

Febrero 1983 - 35 ptas



SPEED: Polanski y el ardor / Los Santos / Alaska y los Pegamoides / Motorhead / Magna Carta

CINE EN EL 82

DISCOS DEDICADOS

BUREAU PARA LA LIBRE INFORMACION

TU TEMA ETERNO

ENTREVISTA - ZEPO

CONCURSO

COMICS



**LAS
CATACUMBAS
DEL ROCK
EN LA RIOJA**



MANAGUA

SABADOS, de 8 a 11,30 (chicas gratis)

DOMINGOS: de 8 a 11,30



**¡TU COPA VALE MAS
EN DINO!**

**ABIERTO TODOS LOS DIAS DE 8
A 3 DE LA MADRUGADA**

**VIDEO: PROYECCION CONTINUA DE
FILMS**

**DISCO: LA MUSICA MAS
VANGUARDISTA**

**PUB: AMBIENTE CLIMATIZADO
ENTRADA LIBRE (Excepto festivales
BAJOS DEL «HOTEL SAN FERNANDO»**

**NAJERA
(La Rioja)**

BUREAU PARA LA LIBRE INFOR- MACION



• Desde el próximo número esta sección contará con corresponsales en Madrid, Bilbao, Donosti y Zaragoza. Ello nos permitirá —obviando responsabilidades— desinformatar más y de una forma más variada.

• Por el momento, adelantamos el propósito de LA PERLA, en San Sebastián, de incluir en sus programas de conciertos excitantes maravillas de pop sintético inglés: OMITD, SOFT CELL, DEPECHE MODE, etc. Empieza a ser hora de que las mini-giras de estos grupos dejen de ser organizadas con los pies. España es grande.

• No es, ni más ni menos, que lo ocurrido con FUNKAPOLITAN en Calahorra. Sin una amplia cobertura informativa nadie puede esperar que se medio llene una sala. Algunos nos enteramos del tema dos horas antes, par bleu!

• Una increíble noticia ha conmovido los cimientos del staff ideológico de la modernidad madrileña: la colaboración entre LOS INCIADOS y Francisco Nieva en un reciente montaje teatral. A Nieva han debido venirle a la memoria

sus orígenes postistas (¡aquellos años cincuenta!).

• Sin noticias acerca de LOS BURGATIS. A su cantante solista, Pablo Choflex, se le suele ver, pero siempre en lugares de paso.

• La fiesta de presentación del último MAU MAU en LA ENAGUA resultó curiosa y entretenida. Gritos pidiendo la cabeza del redactor jefe y una curiosa banda salida de las catacumbas de Beneficencia: Chuchi, Hugo, Simón, unos amigos, standars de rythm & blues blanco, un poco de hard rock y Carmelo Pecina (intérprete caracterizado de free-jazz) exhibiendo su trompeta y un bellissimo modelo amarillo. A última hora, rostros congestionados y misteriosos cocktails.

• Tras el relativo fracaso electoral de su partido, Alianza Popular, el ex-cineasta, ex-fotógrafo y premilitar Javier Larrea (Larry) ha optado por dedicarse a la música experimental, constituyendo dos bandas: LA AMENAZA AMARILLA y los MAJOR DUNDEE'S ATTACK BOMBERS. Suerte y toda clase de éxitos.

EDITORIALE

Se pudo leer hace unos días: «Antena de la Rioja contará con tres locutores (Julián de Arriba, María Isabel Xubero y Emilio Montalvo), aparte de una periodista que se ocupará de los informativos, Elvira Larrea». (La Rioja-30 de diciembre). Vale, parece que una nueva emisora de FM se instala en esta comunidad autónoma uniprovincial. La emisión comienza el 10 de enero, los estudios están situados en Avenida de Portugal, 12-3º. Iz. enclave de Radio Rioja con la que tiene un tanto que ver— y su antena está plantada sobre el flamante edificio Capitol. Pero aterrizando sobre el párrafo, rescatando unas líneas arriba de la prensa diaria, se desentrañan —una vez más— curiosas incompatibilidades entre periodistas e información musical (en este caso bajo el parámetro de las ondas hertzianas). No creo que esta emisora signifique —los conocemos, sabemos como se lo hacen y de donde vienen— algo nuevo, moderno y de atractiva actualidad, que es lo que se necesitaría en estos momentos de ausencia y ansias de nuevas emisoras.

Rescataré aquella división de Ramón de España entre la gente de la prensa musical y sus dos modelos de comentarista: «Aquel que considera el sonido como una parte más del arte contemporáneo y, por lo tanto, comparte su afición al tinglado con su amor por la literatura, el cine y otras hierbas, y aquel que vive pura y exclusivamente para sus queridos discos (disc-jockeys y otras gentes) y no sabe nada de ninguna otra cosa ni le importa». Una división acertada en unos momentos en que no nos llegan: Radio 3 (RNE), FM'S privadas (Radio 80 o Antena 3) y la COPE no se ha asentado en este territorio. En fin, demos tiempo al tiempo y pasemos al número que tienes entre manos.

Aquí tienes la cuarta entrega de «MAU—MAU» —¿son o no son los chicos de «Al Loro»?— en el que parece que hemos encontrado, al fin, una línea clara. Cine, Comics, Concursos, Discos, Conciertos... Lástima que el tiempo corra muy deprisa y mientras esto entra en talleres, ZEPO —leer reportaje— andan con problemas de disolución y «TUTTI FRUTTI» está en situación de traspaso.

La noticia más importante de los últimos tiempos se dió en «CACODILATO» —un buen tanto para el moderno pub— al presentar en rigurosa exclusiva a VERTICAL DADA (Nacho Colis a la batería, Toño Pujades a los teclados, Juanma texto y voces). Mi ética particular me impidió la escucha completa del magno suceso.

JHONNY BASURTO

STAFF

REDACCION

Ignacio Faulín
Jorge Elías

COLABORADORES

Bernardo Sánchez
Alvaro Antón
Pedro José Espinosa
Santiago Tabernero
Luis María Pérez
Fernando Aguado
BUREAU PARA LA LIBRE INFOR-
MACION

Rafael Amilburu.
Esteban Gil
Viola Pomposa
Antonio Pujaes
Antonio Jiménez Gabarri
Ángel Romo
Vicente Negro
Derek Purpie
Pedro Santana
Mr. Cheaps
Ramiro Tartas
NOSABESCUANTEQUIERO
Quique
M^a. Dolores de Dios

FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES

E. del Río
Manolo Saiz
Javier Larrea (Larry)
CAMARA OSCURA
Nacho Fdez.
Nacho Fdez. de la Pradilla
Santi Lada
(Portada)
Makoki

DOMICILIO

Diego de Silva y Velázquez 4, 2º. D
(Correspondencia: Jorge Elías)
Tfnos: 235309 - 232539

Gráficas Ochoa. Doctores Castro-
viejo, 19. Logroño.
Depósito Legal: LO-113-1983

Los Editores no se hacen responsables necesariamente de las opiniones y artículos de sus colaboradores, y por si fuera poco, queda prohibida la reproducción o utilización de imágenes o textos sin el permiso de su autor, que para eso está ¿no?.



TODO EN DISCOS Y CINTAS: Rock, ligera, pop, regional, clásico...

NACIONAL Y DE IMPORTACION
OFERTA PERMANENTE DEL 15% DE
DESCUENTO PRESENTANDO EL CARNET
DE ESTUDIANTE

TAURO, Avda. de Navarra, 2. Tfn. 247430

SECCIONES DE

Historia — Arte — Geografía
Filosofía — Sociología
Literatura — Inglés — Francés
Economía — Empresa — Derecho
Matemáticas — Químicas

Libros de Educación General Básica (E.G.B.)
y de Bachillerato Unificado Polivalente (B.U.P.)—
Libros de Bolsillo y de Regalo. Librería
Infantil — Librería Técnica.

EN LAS LIBRERIAS

SANTOS OCHOA

SAGASTA, 3

GRAL. FRANCO, 52

BUREAU PARA LA LIBRE INFOR- MACION

- Publicación española —por fin— de los BASKETBALL DIARIES de Jim Carroll, líder de la JIM CARROLL BAND, una de las nuevas marcas de east rock más calientes y prestigiosas, coincidiendo (según ROCK ESPEZIAL) con problemas de distribución o contractuales (no recuerdo bien) con CBS.

- Se extiende la consternación entre los miembros del Club de Fans de Brian Ferry en La Rioja ante las noticias —no desmentidas— de su reciente matrimonio. No More Heroes!

- CACODILATO, local que se prometía «mod», ha terminado por convertirse en un garito acogedor y variopinto. Al fin y al cabo tanto mods como punkies y progres varios empezaron jugando al fútbol.

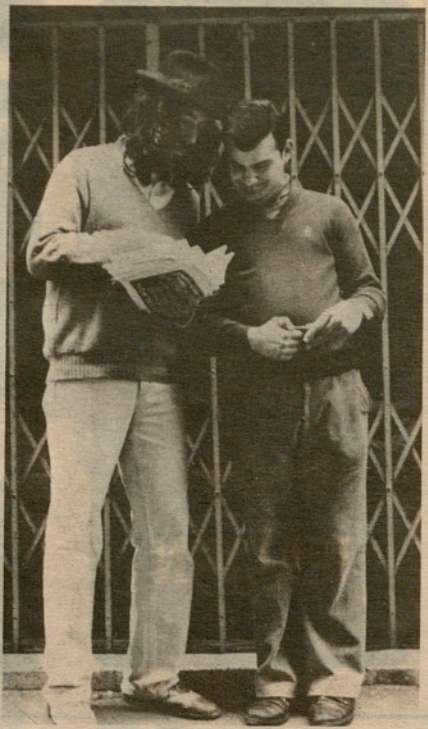
- Rumores no confirmados apuntan a la próxima celebración de un congreso de lingüistas en Logroño. Entre los asistentes cabe citar al escritor, germanófilo y letrista de la ORQUESTA MONDRAGON Luis Alberto de Cuenca. Polvo, sudor y hierro.

- Declaraciones —a su regreso de Granada— del ex-ELECCIONES GENERALES Juan Manuel González

Zapatero: «No estuve en la plaza de San Pedro el día del atentado a su Santidad Juan Pablo II». Lo suponíamos.

- Es curioso pero continúa en el anonimato el grupo de Zaragoza CYBORG. Por las mismas fechas en que Poch presentaba con su encantadora voz en Radio 3 las maquetas de DERRIBOS ARIAS celebraron uno o dos conciertos en el colegio mayor Cerbuna. El dúo practica una especial forma de dance music y no dudan en situarse «en la onda JOY DIVISION». Cantan en inglés —y salvado este obstáculo— me parecieron potencialmente vendibles. De hecho, en la etapa más progresiva del Canal 2 zaragozano se oían a menudo sus maquetas.

- En cuanto a la visita más o menos conjunta de los miembros del sagrado colegio cardenalicio monseñores Andrés Warhol y Rodrigo Lichtenstein a Madrid a comienzos de temporada parece motivada por un acto ceremonial en el que al menos doce novicios de su Orden recibirán su imposición de manos. Desde aquí nos sumamos a la alegría de sus familias.

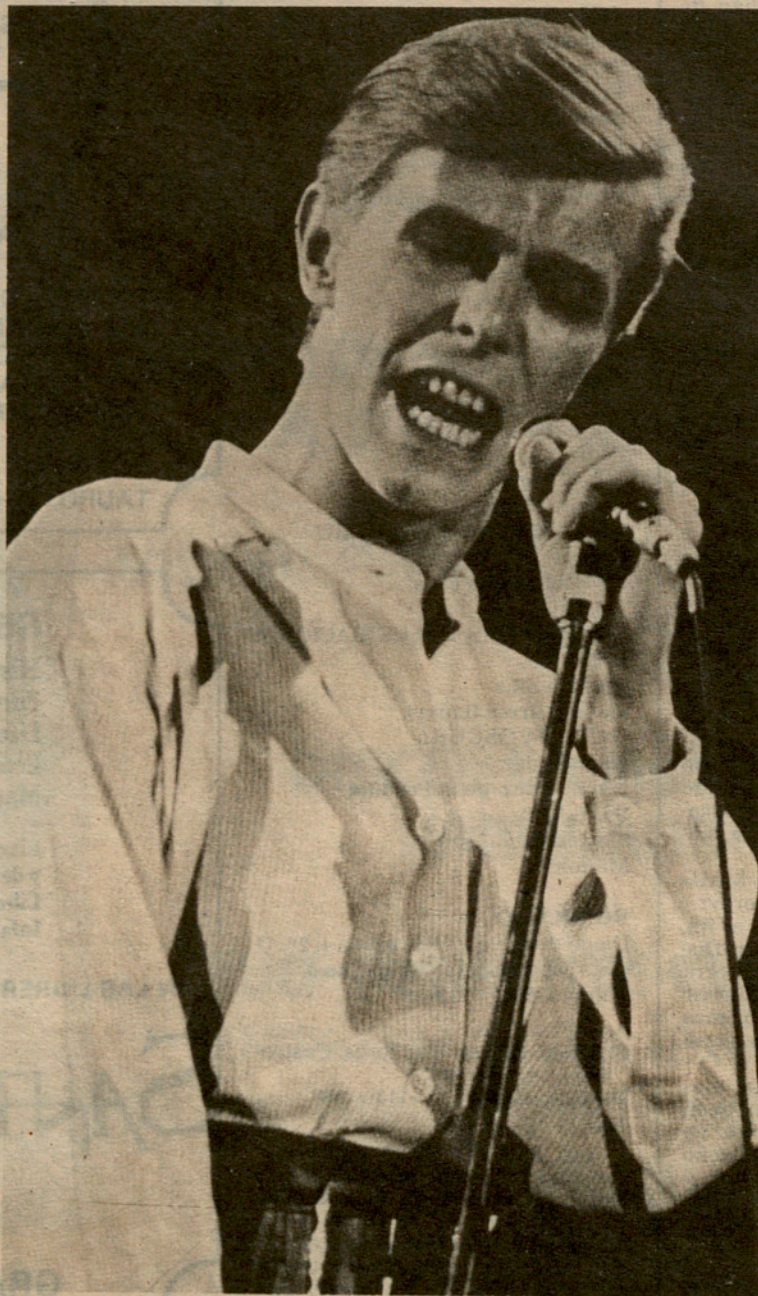


DAVID, BOWIE Y ANGIE

En los estertores de los 60 un artista estudió las relaciones entre rock and roll y apariencia. Semejaba una Katherine Hepburn travestida y provenía del universo del espectáculo, de la danza y del mimo: hacia 1968 había pertenecido al grupo Lindsay Kemp del que aprendió ciertas maneras. Antes aún, había tocado el saxo en algo semejante al jazz para más tarde, 1966, conectar con Marc Bolan y Syd Barrett (beneficiosa influencia de éste último) y formar su propia banda «DAVID JONES AND THE LOVER THIRD» (luego «BUZZ» y después «FEATHERS»). Un año antes de casarse, en un exceso de narcisismo, con Angie, cambia su apellido por el de Bowie para no ser confundido (?) con el cantante de los MONKEES. Luego Mick, rapsoda de Angie, repetiría este acto réprobo y desposaría a su imagen, de nombre Bianca. Otras malsanas influencias en la carrera de este señor de sexo neutro y gestos ambiguos han ido desde Peter Townshend y el estilo «mod» hasta Stanley Kubrick (Space Oddity, etc) Flash Gordon (o mejor, Alex Raymond).

Desconozco si ha llegado a vender el mundo pero parece evidente que ha sabido venderse a sí mismo en música e imágenes, con la no desdeñable ayuda de Tony Visconti. No hay ni una sola cubierta (excepto el primitivo y olvidable IMAGES) que deje de presentar el rostro del bellissimo David, a veces cándido y otras perverso. Al respecto, visito de nuevo la exquisita carátula debida a Justin de Ville-neuve perteneciente al disco-catálogo nostálgico PIN-UPS: Bowie y Twiggy languidecían frente al fotógrafo como tristes máscaras sobremaquilladas. No inferior es el dibujo de Guy Pellaert para DIAMOND DOGS; este artista gráfico belga, autor de malintencionados «comics» del tipo «Jodelle» y «Pravda» ofrecía la esfinge perruna Bowie, sin enigma, a los ávidos y cándidos ojos de los mutantes nucleares.

Menos lucida resulta, tal vez, la cubierta de ALADINE SANE, influida,



pienso, por «A clockwork orange». Por cierto que esta fascinación por el cine ha llevado a Bowie al otro lado de las sombras cinematográficas con irregular suerte.

Otro insano antepasado de David Bowie es Andy Warhol, y también su pupilo Lou Reed (pienso, más que nada, en HUNKY DORY), favor que devolvió apadrinando al, por entonces, desnudo de terciopelo subterráneo, Lou-Lou.

Arthur C. Clarke y Anthony Burgess, a través de Kubrick, han aproximado más a Bowie la SF. Syd Barrett lo sabía. «1984» quiso ser el título del definitivo DIAMOND DOGS. Orwell no se hubiera avergonzado de su hijo. THE MAN WHO SOLD THE WORLD es, sin duda, una paráfrasis de «El hombre que vendió la luna» del inefable Robert A. Heinlein del que también quiso trasvasar al celuloide su «Stranger on a strange land».

Zowie posee un severo complejo de Edipo pero duda entre matar al padre o a la madre (más claro lo tenía el apocalíptico Morrison). Actualmente Bowie es un héroe —alguien dijo que era el Oscar Wilde del rock, también pudo decirse con igual infortunio que era el Bosie del Pop— Hoy es uno hombre buscado, tiene otras caras, utiliza una nueva marca de rimmel. Ha perdido el camino, o quizás ha dejado olvidados, a Las Arañas de Marte, a Mick Ronson y a la SF. Recorre los USA de estación a estación pues le asusta volar. Ya es starman pero ha dejado de ser spaceman. Ayuda a Iggy Pop y es ayudado por Eno, Fripp, Belew y otras primera firmas. Recuerdo con ingrata ternura su imagen en HUNKY DORY, el poster a pierna alzada de THE MAN WHO SOLD THE WORLD y las lentejuelas desprendidas como polvo de estrellas en un calle pesadillesca desde ZIGGY STARDUST. Se me erizan los vellos.

Además, según me han dicho, escribe música y canta. Excesivo ¿no?

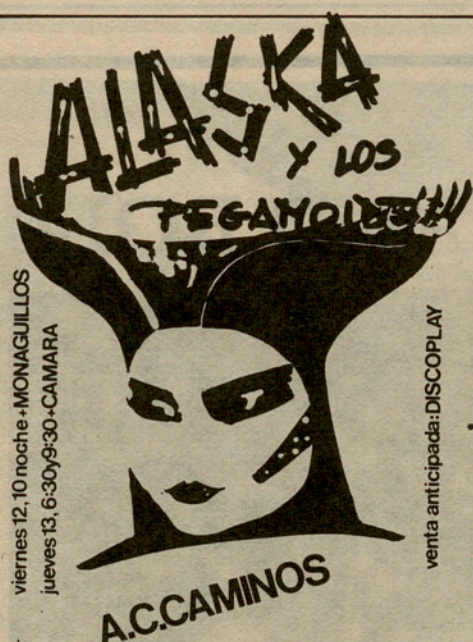
RAUL EGUIZABAL

BUREAU PARA LA LIBRE INFOR- MACION



No es afán de echar leña al fuego porque el tema ya huele, pero la aparición simultánea de las dos enciclopedias del rock (la de la revista ROCK ESPEZIAL y la de POPULAR UNO) clama el cielo. Problemas, los de siempre. El BioRock del Popu es una gansada enorme y entusiasta («aunque AMERICA sigan siendo recordados por su mítico éxito en la actualidad han vuelto a la carga con todas sus fuerzas»), con ese estilo vagamente apuesto de quien se da caña porque no se lo cree. El castellano de Joan Singla y Jordi Tardá, por lo demás, sigue siendo sencillamente lamentable; el epígrafe, como el título, risible. La Enciclopedia Rock Espezial de Diego A. Manrique es, por el contrario, un buen escaparate de las reales convicciones de su autor, así como de su elegante y atildado estilo: «AMERICA conectan con George Martin en 1974, y éste les permite mantenerse en las mieles del mercado americano, aunque en 1978 pierdan a Daniel Peek y se queden en dúo. Blandos, blanditos».

En cuanto a TOTAL, querida Agnes, me resultan tan sumamente aburridos...



Después de un año y medio sin actuar en Madrid y dos semanas antes de la separación, ALASKA Y LOS PEGAMOIDES se presentaron en la Escuela de Caminos. La nueva formación, sin Carlos Berlanga desde el pasado mes de marzo supo ganarse al público con los viejos temas; público que abarrotó el local durante las tres sesiones que se ofrecieron. Las nuevas canciones con letra y música de Eduardo Benavente, líder ascendente de Pegamoides, son tenebrosas con cierto aire morboso y con aquella falta de originalidad, que sirvió al grupo para superar escollos y ser considerado como reyes de la MO-VIDA.

Olvido debió ver el concierto de SIOUXIE en rockola, ya que la imitó en movimientos y vestuario, no dándose cuenta que SIOUXIE AND THE BANSEES es un grupo de cuatro melodías, torpe y carente de imaginación en escena. Quizá la banda.



«En los últimos años la gran potencia económica —nos decía Chris Simpson al finalizar el concierto— que está por detrás de esto ha apoyado el punk, la new wave y otras modas dejando el folk apartado». Escuchar a MAGNA CARTA es hurgar en huellas del pasado, en sonidos setenteros... «Me sigue importando como a todo interesado en el folk, la canción y el texto. Estamos subiendo en popularidad en Alemania, Holanda y Bélgica». (...)

Chris Simpson y su banda van de eternos folkies sabiendo que nunca volverán las glorias de «Seasons» y «Lord of the ages». «Me gustan DIRE STRAITS, JAM PRETENDERS... SEX PISTOLS eran unos malos imitadores de los Stones... Una buena canción es buena tanto si se toca en solitario como acompañado por la banda... De España me gusta la guitarra. Vi en Francia a Manitas de plata y me encantó... Pienso que Julio Iglesias hace buenas canciones. «Beguín the beguine», número 1 en Gran Bretaña me parece una gran canción... La crítica es válida si es objetiva. La necesitamos, etc. «Esas eran las opiniones de Mr. Simpson. ¿El concierto? pues me agradó, sin más.

El Bilbao moderno se reunió para contemplar uno de los últimos compases del año. Dos bandas grabando en sellos independientes era el interesante plato a servir. De un lado, LOS SANTOS, que abrieron con gran limpieza, precisión y elegancia el espectáculo. Cuentan con un nutrido repertorio de temas propios, bastante definidos y ensayados. Buena dosis de calidad y un sentido muy claro de lo que es humor escénico. Cierran con una interesante versión del «Victoria» de KINSKS: «Unos años después/ allá fue Hernán Cortés/ quien amó con pasión/ preñando sin perdón/ a las hijas del Mex/ que al parir gritaron: VICTORIA/ México y Ecuador/ Colombia y El Salvador/ Uruguay y El Perú/ hablaron español/ y rezaron con fe/ olvidando el vudú: VICTORIA». De su disco hay referencias en otro apartado de esta publicación. POLANSKI y EL ARDOR venían precedidos por el triunfo en el festival rockero de la Diputación madrileña. Asimismo traían su maxi reciente para Spanuls conteniendo «Ataque preventivo de la URSS», «Y no usa laca» y «Chantaje emocional». Me defraudaron con su sonido caótico y su falta de concreción —excesivas influencias anglosajonas— en el sonido.

Ignacio Faulín

En un local abarrotado por un público más deseoso de verbena que de R&R abrió el festival de la Escuela de Magisterio el trío LEVIATAN. Con astucia de viejos profesionales se cargaron un par de temas del insoportable Mike Ríos, entonaron sentidamente «Esto sí me altera el cuerpo» de los SIREX y conectaron en un feed back lleno de gracia y tirantes (músicos: «Nueva Ola, ¡hola!»; público: «¡adiós!»). Inicios semejantes hubiesen garantizado una noche sangrienta en cualquier otro garito. No obstante, la aparición en escena de un nuevo grupo, ZEPO, salvo la situación. Con un cantante bajito y espectacular (el perfecto villano para una opereta del Bronx) y un bajista ocurrente (y a todas luces ebrio), un sonido empastado y sólido y una colección de éxitos de hard y heavy rock, ZEPO se lo comieron todo. Un sólo tema propio tan correcto y previsible como lo demás y una inoportuna versión de Miguel Ríos («No vayas al Hipódromo») pusieron el lacito a una actuación inesperada y sorprendente. Cerró la sesión otro grupo sorpresa (LOS DELINCUENTES DEL RITMO, nombre, por fortuna, provisional), con una formación de lujo y una vocalista mnnn... aparente. Pero lo cierto es que no se veía bien, que todo era confuso y que la fiesta comenzaba a venirse abajo.

Dereck Purple

Ignacio Faulín

BUREAU PARA LA LIBRE INFOR- MACION



- Apertura en Logroño de AREA SIETE discoteca de pretensiones vagamente vanguardistas. Su espléndida situación y la anunciada remodelación hacen la aventura prometedora. Tiempo al tiempo.

- Presentación en CACODILATO de VERTICAL DADA. Abundancia de caras conocidas y gestos de estupor, comprensión, entusiasmo o repugnancia. Varios populares periodistas abandonaron la sala en la fila india.

- Parece que a D.R.O. le van bien las cosas. Ahora, por noventa mil pesetas te dan mil copias. Pero no sólo eso, además adelantan la mitad del dinero.

- Otra asombrosa noticia con el sello DRO como protagonista: las dos mil copias del nuevo SINIESTRO TOTAL (¿CUANDO SE COME AQUÍ?) se vendieron el primer día.

- Otra compañía, GRABACIONES ACCIDENTALES, echándole imaginación al asunto: si al abrir tu ejemplar de A-FLUOR —último maxisingle de los DERRIBOS ARIAS— aparece lleno de pasta de dientes, no lo tires, te ha tocado premio (lps, cositas). Por supuesto, te cambian el maxi.

- AVIADOR DRO será el primer grupo que grabando con una independiente entre en los 40 principales, supongo que condicionado a que bajen la guardia en sus infundios contra los mongólicos de ciertas discográficas. De la mano de Julián Ruiz, productor de su último Lp ALAS SOBRE EL MUNDO. Se anuncia también el lanzamiento —en la segunda semana de enero— de su maxisingle SELECTOR DE FRECUENCIAS.

- La Escuela de Caminos, en Madrid, no programará más conciertos. Confirmado.

- Si has de ponerte al día en música africana, toma nota: BLACK PRESIDENT, de FELA ANIKULAPO KUTI; PEACE SETTER, EDIKANFO o AMBASSADOR de MANU DIBANGO. No digas que no te avisamos.

- Lo del cambio no ha afectado a RTVE. El locutor del último informativo es o tonto, o facha, o las dos cosas a la vez. Un especial alucinante de Raffaella Carra, Amestoy, 300 Millones y yo qué sé. En el número de febrero continuaremos lamentándonos.

ZEPO — SOLAMENTE ROCK AND ROLL

Desde hace un par de meses el «tutti Frutti» —pub situado en el mismo centro logroñés— viene dándonos caña en vivo. «El Tutti Frutti comenzó como algo diferente. De la noche a la mañana pasó de ser un pub carroza a un pub donde se escucha rock and roll»; comenta Fernando Pérez, el propietario. Fernando es bilbaíno y tocó allí en unas cuantas bandas —COMICS, PENDULO, PSICODELIA, ALCOTAN— amén de acompañar a Sergio y Estibaliz. Los protagonistas son Zepo con los que estuvimos una tarde alterada entre fraeses confusos y visiones nebulosas, desgranándonos todo el repertorio.

ZEPO está formado por José María Santamaría (Coque) a la batería, Antonio de los Santos (Andy) primera guitarra, Miguel segunda guitarra, Iñaki Ruiz al bajo y Francisco Javier Lapeña (Paco) voz solista.

«Nosotros hacemos —comenta Paco— Javi metal (curiosas las acepciones ¿no?) excepto un tema de Miguel Ríos y uno lento de Scorpions. Lo demás es rock bronca con versiones de LEÑO, OBUS, DEEP PURPLE...» Tienen un tema propio por el momento, «Solamente rock & roll»: «Estamos aquí/ hartos de decir/ que solamente hacemos rock and roll».

Cuando se les pregunta por la inminente grabación de una maqueta hay opiniones dispares. «Tienen desde hace dos me-

ses —nos dice Fernando, papá del invento— un tema y les falta otro para poder grabar urgentemente y mandarlo a Barcelona, pero es que son vagos». Andy alega «Que no hay material para grabar algo en condiciones».

Una banda potente ha surgido. Fernando diría que no realizan el repertorio completo propio «Porque se morirían de hambre al no conocernos la gente». Cuando finalmente planeamos sobre el panorama rockero local y se interroga sobre la falta de bandas, las respuestas vuelven a ser desiguales. Paco dice que la gente no tiene marcha, Fernando que no hay apoyo y Andy —el más lucido— da en la diana en una doble exposición: «Mira, jode estar haciendo esto, no tener ni un duro y andando como unos perros, que tocar cuatro pachangadas y montarse de pasta. Me ha pasado a mí y a Coque. Si tengo el equipo que tengo, es por eso».

Otra causa puede ser que cada cual tira por un sitio. Aquí en Logroño están preñados con el jazz. Aquí, para aprender a tocar no existe más que un sitio. Tienes que salir tocando jazz».

Desde MAU-MAU os apoyamos mientras seáis buenos y os lo curréis.

Ignacio Faulín



BUREAU PARA LA LIBRE INFOR- MACION



• Exclusiva: LOS INICIADOS son gente de DRO.

• ANA PEGAMOIDE, bajo el nombre de el humano vacío prepara Lp con una independiente. ¿Qué pasa con Hispavox?

• Atención coleccionistas: las primeras grabaciones de ESPLendor GEOMETRICO comienzan a cotizarse en serio. Hay quien afirma que sus aventuras alemanas les han deparado un público y una atención nada desdeñables fuera de nuestras fronteras. Berlín, postal del cielo!

• Esto me hace pensar en aquellas petulantes declaraciones de THE HUMAN LEAGUE cuando iban de pringaos teloneando a Iggy Stooze («Stockhausen es justamente un montón de basura»). Esperamos obtener alguna declaración complementaria de KarlHeinz sobre el título de la Liga, número uno en Inglaterra antes de salir. El corte de flequillo ha debido sentarle mal a la cabeza de Phil Oakey.



Uuuuhhh... MAU-MAU sale a la calle e interroga en un juego divertido —escéptico— absurdo sobre la melodía de vuestras vidas. Es el nuevo numerito tierno y bucólico de MAU-MAU LTD siempre a la búsqueda de nuevos lectores.

COQUE Batería de ZEPO

«Aquel primer éxito de AC/DC. Highway to hell (Autopista al infierno)».

ANDY Guitarra de ZEPO.

Este nos apuntó un tema de RAINBOW

cuyo nombre no-re-cuer-do. «El Ritchie es el Ritchie». En todo caso un devoto de Mr. Blackmore.

PACO Voz solista de ZEPO.

«El baul de los recuerdos es mi canción preferida. Fue la primera que aprendí a cantar. No es coña». Ah! Karina sacará en breve un libro de memorias con este título. Así que ya saben las fans.

MIGUEL Guitarra de ZEPO

«El supper's ready de GENESIS». Uumm

el brote sinfónico que no cesa.

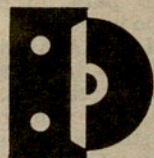
IÑAKI Bajo de ZEPO.

«Elegiría alguna de Rolling. Por ejemplo Ruby Tuesday». Curioso, un tema de los Stones en línea Mc Cartney.

FERNANDO Amo y señor de TUTTI FRUTTI.

«In a gadda da vida» de IRON BUTTERFLY

«Fue el primer sólo de batería que escuché en mi vida».



discoclub

DISCOS y CINTAS

Fermin Irigaray, 1 Isq. Gral. Franco junto a la Cruz de los Caídos
Teléfono 24 12 55

LOGROÑO

Castroviejo, 14 - ☎ 22 10 69
LOGROÑO

DISCOCLUB obsequia con un LP o cassette a elegir, la primera carta recibida que nos de los nombres de los culpables del Bureau para la libre información.

Las cartas irán dirigidas a nuestro domicilio: C/ Velázquez, 4-2º D (correspondencia: Jorge Elías). El premiado recibirá un vale para recoger el premio en la sucursal de DISCOCLUB instalada en C/ Fermín Irigaray, 1 Logroño.

EL ALBERGUE de LA

-No, no. El artículo sobre la ola de erotismo que nos invade va para el próximo número.

-Entonces... ¿el título?

-Una semblanza, un frenesí, una ilusión, una sombra, una ficción.

-No se evada.

-Querido amigo: Sepa usted que el mayor bien es pequeño.

-¿Cómo cuánto?

-Pongamos 35 milímetros.

-Diminuto, poca cosa.

-Sueña el rico en su riqueza.

-Perorero, escapista, inútil.

-Sueña el que agravia y ofende.

-¡Queda despedido!

-Fiera condición, mundo tan singular.

-Salga de mi despacho. Devuélvame las llaves de la moto y quédese con todo lo demás.

-En otro estado más lisonjero me ví.

-Se acabaron las vacas gordas. Tu sueño imperios han sido.

-Bye, bye life, Bye, bye cigarettes. Hello loneliness. Y think I gonna write!

-Toda entrada es una salida, boy.

-Polvo salgan de mí, pues polvo entraron...

... **JOHNY GUITAR.** Un western purificador. Sublimación del género. Es un cuento doloroso y fantástico. El agua, el fuego, la tierra roja, la fortaleza escondida, el sacerdocio negro de Viena, la memoria, el retorno, la prueba, el recorrido iniciático. De la mentira a la anagnórisis. La Violencia y el amor en estado de Gracia. Un poema, un milagro.

ATLANTIC CITY. Salvar la autostima por los pelos. La aventura final y única. La aventura que inventa todas las demás. Louis Malle les da a cada uno el tiempo que se merece. El que fuera chico de los recados en la época del «floyd-floyd» y ganster improbable en la Atlantic City de los casinos modernos y descafeinados, pasea por el muelle con su chica y su perro y deja a sus espaldas, orgulloso, responsable y despreocupado, las estruendosas tareas de la demolición.

!Nota I. Traducción: «El mundo lo que fue pone en olvido».

MARAVILLAS Son fronterizos, marginales y sabios. Priva la ilusión, el ilusionismo y la cuerda floja. Recuperar el vértigo y el llanto. No es una película, sino de personajes encantados. Lo mágico es su luz pegadiza y crepuscular. Es una película ancha, inteligente. Un cuento importante. Es mejor verla cuatro veces. Los niños no deben, en efecto, aceptar regalos de desconocidos o parientes lejanos.

LA FUGA DE SEGOVIA. Un ejercicio narrativo soberbio. Pero es más que eso: es la fusión química entre poesía y prosa. Es el mejor cine.

2.001, UNA ODISEA ESPACIAL. Nietzsche opinaba que cuando el universo se libra de la providencia o racionalidad divina, danza en un baile en que todo gira y da vueltas. El cielo era una «pista de baile para azares divinos». Kubrich y el placer cósmico, y el tiempo cósmico, que es un niño metafísico. «2.001» es una película sellada con siete sellos.

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS. Es una corrida de toros esencial. Es «la corrida», el proceso, lo artístico e incluso, lo metodológico.

Del la «tenta» a la vampirización, a la aniquilación necesaria. Una película perfecta que le lleva a nuestra cultura algunas décadas de ventaja.

FATA MORAGANA (ESPEJISMOS) Mucho tiempo sin ver una película tan gozosa, tan deshinibida, tan ácida, tan circense, tan socarrona. El esperpento tercermundista, desértico. El esperpento es un espejo deformante y todo eso de los manuales de literatura, pero es, más bien, un espejismo que existe, un espejismo paradójico. Es una película que parece una broma, un espejismo.

FUEGO EN EL CUERPO. Imágenes desde el principio al fin. Autencias imágenes, creadas, elaboradas, potentes, llegan a transpirar. «Fuego en el cuerpo» es una película hiperrealista. La película mas seductora del año.



EL NIDO. Armiñán se ha quedado a un paso de la obra maestra. Como siempre, le sobra lo anecdótico y en este caso, además, el operístico.

TODOS RIERON. Una reunión de viejos conocidos de Bodganovich, y nuestros. Están casi todos: desde Jack Flowers hasta el Ryan O'Neal de ¿Qué me pasa doctor?. No falta ni Andrey Herpburn. Un par de «gags» geniales y una voluntad manifiesta de animar la reunión más que honradamente. Bodganovich es un anfitrión excelente, y de cine sabe un rato.

EL DELATOR La imposibilidad

de dormir. El whisky, un rencor espontáneo: la delación. Una niebla primordial. La ciudad que te persigue por la noche. Luz peligrosa. Una calle que es una pesadilla.

EL AMIGO AMERICANO. Un banquete cinematográfico. La primera vez no me di cuenta, pero el otro sábado me percaté, al final de la proyección, de que me había quedado adherido a la película. Por si alguien pensaba que ya no se podía hacer cine. Es exquisita hasta el suspense, delicada hasta lo patético. La presencia de Nicholas Ray, clandestina y sobrenatural. Tengo un amigo dispuesto a comprar el video de la película a cualquier precio. Razón: Telef. 231221

UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES. John Landis es el hombre lobo, claro, y para los hombres lobos, (que haberlos, hallos. Lo que yo le diga). Londres sigue siendo parsimonioso, victoriano y de una flemma apolínea y cursi exasperante. En esta película los hombres lobos toman London Town de una vez por todas (y que sirva de precedente) para rasgarle las vestiduras y resucitar a Mr. Hyde. Una película con un sentido del humor afortunadamente serio... ¡Blue Moooooon,ua,ua,ua,uaaaaa! Alguien tenía que decirlo: Shakespeare era francés.

(CARROS DE FUEGO: bocato di cardinale» para un hombre lobo en su sano juicio).

LA COLMENA. Mario Camus no pierde nunca la perspectiva. Un guión bien trabajado, adsequible y abierto. Nos encontramos la colmena sustancial, definitoria. Muy poco literaria. Es emocionante por convencimiento cinematográfico. Lo que queda es su tristeza muda. Flota la desolación y un vaho angustiado. Qué descojonados, qué frío. Nunca le agradeceremos bastante esta película a Mario Camus. Su raro equilibrio, su contendencia. Una película que hará sobrevivir al público del cine español.



SEPTIMA FELICIDAD

DEMONIOS EN EL JARDIN. Hace poco lo decía Miguel Marías: Es una película vista a través de una rendija. No puede emocionar. A mi me gusta así. Agradaciadamente, Gutiérrez Aragón no nos enseña los demonios, permanecen en la trastienda del jardín, por eso actúan. Es, pues, una película con trastienda, sótano y buhardilla. Un ejercicio de «voyeurismo» insólito. Con los demonios hay que mantener las distancias.

LA COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO. Efectivamente, Shakespeare era francés (luego, todos los hombres son mortales).

VALENTINA (LA CRONICA DEL ALBA). Que sea la última vez que le ponen nombre de chiripitiflaútica a una película tan buena. Mimo, mucho mimo. A uno le anonada tanta dignidad.

AQUI UN AMIGO («BUDDY, BUDDY»). Y allí las circunstancias: a Billy Wilder la película se le queda pequeña, of course, pero todo lo que le cabe es de buena ley. Wilder ha hecho «Buddy, Buddy» porque lo necesitaba porque supongo que pensaba divertirse, porque quería juntar, de nuevo, a Jack Lemmon y a Walter Matthau, y en definitiva, para brindar por los viejos tiempos. Ni que no conociéramos a Wilder, un amigo.

OCHO Y MEDIO. Asa, nisi, Asa. Buscando, de nuevo a Rosebud. Absolutamente fascinante. Total e íntima. La mala conciencia y la memoria del creador. Imágenes para la eternidad. Después de muchos meses, aún pienso en ella. Su luz, su claridad, su clarividencia. Mis amigos también están obsesionados.

EL SUBMARINO. Yo no había entrado, antes, en el interior de un submarino. Todo submarino es un submarino existencial, metafísico. Desde el submarino se presiente la inutilidad de la magna em-

presa bélica. Desde el submarino se presiente el desperdicio del esfuerzo e ilusiones. Desde el submarino se advierte el absurdo y se come la lata. Después de tantos submarinos inútiles de cartón piedra a las órdenes de Tyrone Power, Wolfgang Petersen, un alemán, ha hecho una espléndida película con un submarino significativo. No es amarillo.

MISSING (DESAPARECIDO). Puede ser difícil hacer una película asequible. El trabajo de auriga que ha realizado Gavras es impagable: «Missing» es una película escrupulosamente controlada e incluso domada. No se permite ni un exceso. «Via crucis» de Jack Lemmon en un Chile elíptico y aterrizado en sus carnes. La secuencia del caballo desbocado corriendo por la carretera durante el toque de queda es inspirada y oportuna, y sobre todo de un lirismo asequible, ya digo. Una película muy sana, a la larga. Por defecto de la sociedad a la que va dirigida, tiene hasta cierto valor pedagógico: Al parecer mucha gente pensaba que los golpes de Estado eran simples juegos de mesa o inventos del «Telediarío».

E.T. Una cucada de película. Cómo me la maravillaría yo. Consultar las «Obras completas» de Steven Spielberg que hace poco ha editado el «Fondo de cultura económica» con un prólogo a cargo de la famosa gimnasta checa Esther Vilar.

LOS PAJAROS. Nadie ha disfrazado mejor sus juicios y prejuicios morales que Alfred Hitchcock. A mi me parece una fábula sobre el adulterio y un peliculón, claro.

PLAY-TIME. El «gag» coreográfico y filigrana. Un «gag» continuo, irrefrenable, precipitado y moderno. Una obra de arte a muchas revoluciones por minuto.

UNA NOCHE EN CASABLANCA. Nunca Bogart ni Ingrid Bergman



habían estado tan divertidos. No me había percatado yo de la «vis» cómica de esta pareja. También actúa Rembrant, un papelito, nada importante.

ROJOS (REDS). Pelirrojos,, más bien.

A AÑOS LUZ. Una aventura autorizada para mayores con reparos. El viejo Poliakov, sabio volatinero, nos lega la mejor herencia posible: La aventura inacaba. Una historia interminable.

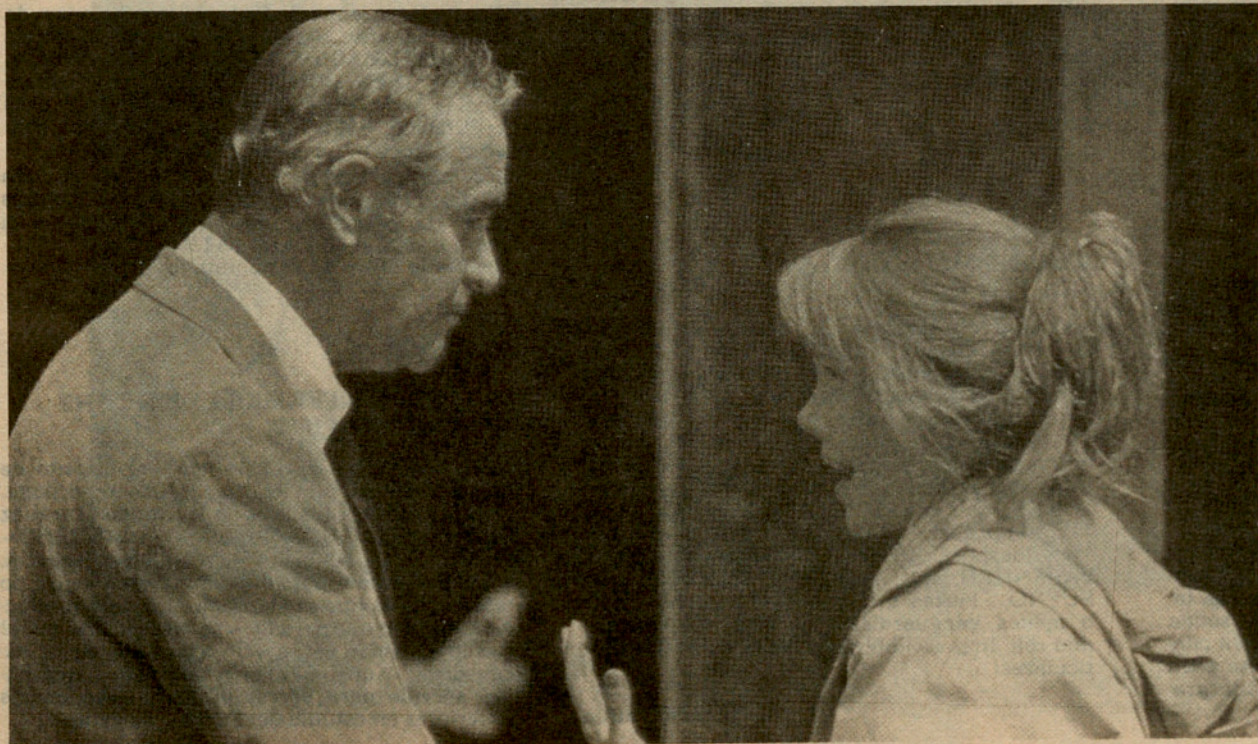
CONFESIONES VERDADERAS. El discreto encanto de la discreción. De Niro bien vale una misa...

—Yo sueño que estoy aquí, de estas prisiones cargado...

—Pues he de comunicarte que los residuos nucleares ya están llegando a Cherburgo.

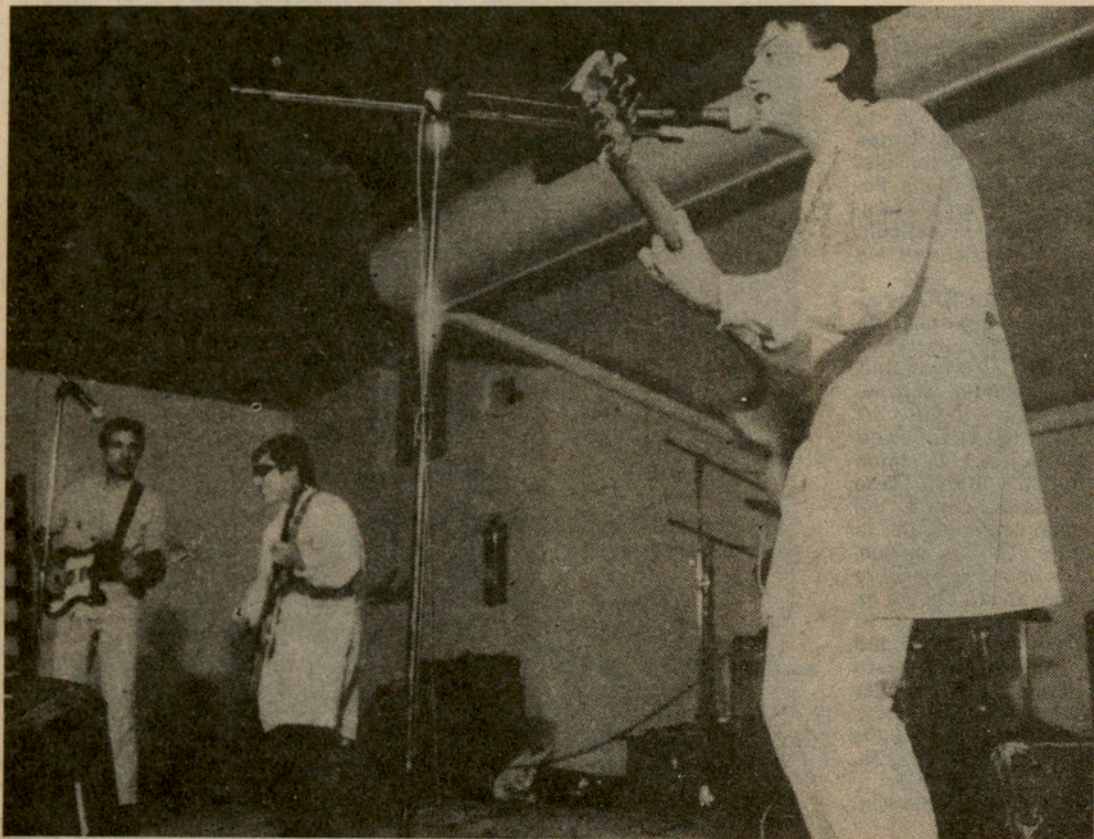
—¡Tengo que llamarla antes de que sea demasiado tarde!. ¿Puedo usar su teléfono?

Mr. CHEAPS



DISCOS DEDICADOS es una sección abierta de información discográfica, sin un criterio estricto de «novedad». Envía tus reseñas; serán descuartizadas sin contemplaciones.

DISCOS DEDICADOS — DISCOS DEDICADOS —



la otra cara de un jardín
TIC-TAC Single 1982.

Single de extraña factura, ¿dosis de una era romántica para escavadoras y perforadoras neumáticas? si bien es más digerible que el Lp. anteriormente citado de esta casa de Pamplona todo lo dicho vale para este sencillo; aun más coincidencias la producción y el diseño de las fundas ¿Estarán los chicos de E. GEOMETRICO haciendo Doblete?

FRANK ZAPPA
SHIP ARRIVING TOO LATE TO SAVE A DROWING WITCH
Barking Pumping Records 1982.

«No, no ahora, quizás más tarde. Ella dice que soy libre pero a mí me gusta su hermana; vengo de ningún sitio». Por enésima vez en su vida y por segunda en el 82 Zappa nos muestra su inexorable paseo hacia ningún sitio. A diferencia de su anterior trabajo, éste álbum se compone de seis temas: deleitosos, interminables y disparatados punteos de guitarra (Envelopes) y sorprendentes innovaciones vocales (Moon Zappa en Valley Girl y Lisa Popeil en Teenage Prostitute). Batería y bajista nuevos y una inigualable calidad de sonido hacen pensar que quizá Frank Zappa no llegue a ningún sitio (nowhere) pero que su estilo se mantiene fresco y que probablemente sobreviva a los 80.

BLI

AVIADOR DRO.
ALAS SOBRE EL MUNDO.
D.R.O. LP 1982

Tras la portada de rigurosos colorines se encierra tal vez el producto más vendible de el mercado independiente, canciones como «La televisión es nutritiva» representan una sólida lanzadera para los cuarenta principales en concreto este Lp es una divertida propuesta para este año; cuidada producción y esmerada grabación.

ADRIAN BELEW
Lone Rhino
Island Records Inc. 1982.

Un espléndido disco de uno de los guitarras más innovadores del momento. Tras sus experiencias junto a David Bowie, Frank Zappa, TALKING HEADS y, más recientemente, KING CRIMSON, Belew experimenta esta vez con una formación inédita sus propias ideas, consiguiendo un álbum de gran originalidad y fuerza, en el que se entremezclaban alucinantes sonidos extraídos de su stratocaster con textos lúcidos y extravagantes y ese peculiar estilo interpretativo que hace que los berridos de David Byrne parezcan poco menos que cháchara de colegialas neurasténica. José Manuel Costa no haría nada de más repasando este álbum. Temas como The Momur o Adidas in Heat quizá no sean el último grito de la modernidad, se limitan a ser geniales, lo que no es poco, bien mirado.

BLI

VARIOS: MAQUETAS
M.R. 1982

Album recopilatorio confeccionado por este sello independiente y que cuenta en la contraportada con notas útiles de Rafael Abitbol (Radio 3-RNE, Onda 2). Para comprender el contenido tienes que retroceder un par de años —a veces más— para situarse en el Madrid nuevaolero, sano y popero. Piezas de MODELOS, estos chicos me recuerdan a TRASTOS, PISTONES (excelente «LOS RAMONES»), ELEGANTES (Pop fuerte de lo mejorcito del disco), TOS (después SECRETOS), AVIADOR DRO, FARENHEIT 451, BULLDOG, JETS, ULTIMO SUEÑO... Piezas que van desde intentos más o menos vanguardistas al más clásico rock and roll. Imprescindible pincharse en fiestas particulares.

Ignacio Faulín

Llegaba tarde a la cita. Había quedado en la luna con unos dementes y el frío que te espera a la vuelta de las esquinas impidió que el retraso llegar a más.

Las presentaciones de rigor: Antonio, Pepe y Ramón, fundadores de DR. SIMON Y SUS ENFERMOS MENTALES, lo que no impide que Pepe haga doblete con SISTEMAS DE ALARMA, nuevo grupo zaragozano de corte más bien siniestro.

Esto... DR/ SIMON Y SUS ENFERMOS MENTALES fueron ganadores de uno de esos dudosos concursos de rock que organizan los ayuntamientos

Mientras esperan a grabar un disco —su premio como ganadores— aparecen tres temas suyos en una cinta junto a otros grupos de Zaragoza, bajo el título de ZARAGOZA, CAPITAL DEL DESIERTO. Mientras en el bar la conversación se prolonga por varias horas, el frío afuera es intenso. Desde que se formara el grupo, el pasado agosto, han pasado percutiendo por él tres baterías. Gonzalo es, hasta ahora mismo, el definitivo.

EL DR. SIMON Y SUS ENFERMOS no dudan a la hora de dar la nota dudando a la hora de dar la nota colorista, sacar gallinas a escena y supongo que al mismísimo E.T. si la ocasión se presentase.

Entrevista (irreproducida)
VIOLA POMPOSA

MOTOS: MUEVETE
Soñua 1982

Grupo navarro en sello de la tierra construyendo un pop fuerte y con bastante gancho. «Escribe mi nombre en tu diario» es la joya a rescatar. Un tema con tía solitaria de por medio a la que se invita a enrollarse, dejar la depre en casa y demás. En cuanto al resto nos encontramos con unos esquemas de los más sobados.

ZARAGOZA: CAPITAL DEL DESIERTO
PRODUCCIONES MAGNETOFONICAS PIRATAS
Cassette 1982

Esta cinta reúne bajo unas condiciones de sonido bastante bajas a grupos tan dispares como SISTEMAS DE ALARMA, PARKINSON, PIES NEGROS o BULBO RAQUIDEO. Incluye también tres temas de el DR. SIMON Y SUS ENFERMOS MENTALES ganadores del concurso de rock municipal.

Pop, punk, rocabily y otros individuos no identificados enlatados junto, al precio de 300 ptas. Parte de los grupos han sido grabados en directo desde el ESCAPARATE. Reputado antro de variopinta fauna.

LA MODE: ENFERMERA DE NOCHE
Nuevos Medios 1982

Pop brillante para el primer lanzamiento de banda hispana por la discográfica madrileña. Es la ultimísima historia de Fernando Márquez ex KAKA DE LUXE, PARAISO, POP DECO—sentando más las bases y creando una mezcla, ellos lo llaman pop de vanguardia, entre lo clásico y el toque modernista. Brillante producción de Yayo Aparicio —se demuestra en el medley: «Amor en taxi», «Asesinato en el ascensor» y «Aquella canción de Roxy»— que habrá servido para borrar pésimas experiencias anteriores en estudio del Zurdo y su gente.



LOS SANTOS: LA MODELO
Discos Suicidas 1982

Tercer lanzamiento (anteriormente ZARAMA y NAPOLEON) de la editora independiente bilbaína. Pop-rock fino, divertido, lleno de referencias y con una producción —es es la pena— con calificación de aprobado. Dejando esto aparte los dos temas son brillantes. Tiene gran encanto «Tú, tú, tú», el reverso: «Nunca encontrarás en este lugar/ chico como yo/ que hable lenguas muertas/ que choque con las puertas, como yo/Tú no sabes lo que quieres/ no descubrirás en esta ciudad/ chico como yo/ que escriba en la pizarra/ que toque la guitarra como yo».

ESPLENDOR GEOMETRICO
TIC-TAC LP 1982

Algo insólito para aquellos que nunca oyeron música industrial (pongamos como ejemplo KRAFWERTE o LA DUSSELDORE) pasado el estupor que esto podría producirnos y tras de atenta escucha Acero para el partido y El héroe del trabajo segunda cara y decididamente inferior ala anterior.

Ambos temas en la más pura esencia industrial se proyectan durante todo la larga duración, primero de ESPLendor GEOMETRICO.

Un buen disco para reuniones de comité de empresa. Imprescindibles para fanáticos de la etiqueta y enteradillos.

LODGER
David Bowie
RCA. 1980

Siempre me ha traído de cabeza pensar el discretísimo papel que este extraño disco ocupa en todas las listas oficiales de la discografía de Bowie. Extraña cosa, pues se trata simple y llanamente de una de las obras mayores del monstruo de las mil máscaras. Maravillas como Boys Keep Swinging, Move On, Yassasin o African Night Flight hacen patéticos la mayoría de los intentos contemporáneos por ponerse a la page. El resto del disco no baja el nivel en ninguno de los temas. ¿Entonces? Quizá la nómina de colaboraciones haya asustado a más de un pusilánime. No es de extrañar: Visconti, Eno, Alomar, Dennis Davies, Adrian Belew. Una fiesta.

BLI

SCRITTI POLITTI: THE SWEETEST GIRL
Nuevos Medios 1982

Aparecido en las postrimerías del 82 —un año de retraso con la edición original— fue sin duda uno de los maxis más sorprendentes y definitivos del año. Grupo punk («dos años así —proclamaba el carismático Green Gartside— fueron suficientes, al menos para mí. Aunque era maravilloso») transformado radicalmente en pura pop-music. Temas sombríos idóneos para amores melancólicos, contruidos con brazos surrealistas e imposibles de catalogar. La cara B es música negra de primer nivel. Smokey Robinson se pondría celoso si oyera a SCRITTI POLITTI.

Cuando oí por primera vez el tema que da título a este maxi confieso que me sentí sobrecogido (era en un calabozo militar a la una y media de la madrugada. Ahora que los he vuelto a oír, me gusta más «Lions after slumber». Green me parece un chico sumamente hermoso y saludable, y aunque quizá Smokey Robinson se pusiera celoso si oyese a SCRITTI POLITTI, es obvio que de haber oído con intensidad a Smokey Robinson Green Gartside se hubiese dedicado a otros negocios más apasionantes que el de caricaturista. Por lo demás a nadie le quepa la menor duda de que las canciones de su primer Lp serán memorables.

BLI



SCRITTI POLITTI

COMICS

Sin luces blancas de Opera, ni navidades blancas, las novedades navideñas asomaron hace unos días. Lo cubre, celebró el tercer aniversario de su fundación, precisamente en el momento que parece dejar de serlo tanto. Y es que el terreno se lo está comiendo otra revista —lo digo por los modernos— que si bien no ha prometido nada, de la que esperamos sabrosas noticias en breves fechas. El Vibora ofrece lo ya clásico, acercándose cada vez menos a lo que antes nos estremecía y acongojaba, porque ya no asustan. Son 116 páginas, de las que se supone el mmo necesario para que la hermana navajera MAKOKI, la que porte el estandarte de la violencia, pero hasta incluso este tercer número se me antoja blando. No he visto E.T., pero me resisto a la idea de verme en el aprieto de tener que dilucidar entre el cine o Makoki. De todas formas, soy hombre que acepta sorpresas, y como tal, las espero.

Los serios y finos, sacaron almanques, como todos los años, y como felicitación de navidad, las consabidas frases lapidarias de papa santón Toutain, anunciando contenidos. Un detalle de este buen señor, ha sido incluir a Jorge Prado, un dibujante novel de la cuadra de ZERO cómics, fanzine del barrio de Gracia, que deleita y a color. Otro delicioso guiño es la primera aparición que recuerdo en color de Rafa Negrete. Lo que no entiendo del bueno del Toutain, es el ofrecimiento hacia el público del formato álbum, y el anunciado de Corben —MUTANT WORLD— no llegue al quiosco estas navidades.

Sin duda ninguna, la vedette de las fiestas es la publicación del último Blueberry (algún día alguien explicará lo que pasó en el intervalo de Kirk), para el que recomiendo tarde fría, palomitas, y quitarse el abrigo —recomendación materna al entrar al cine— y disfrutar como marranos. Por cierto, ojalá nadie intente llevar al cine y disfrutar como marranos. Por cierto, ojalá nadie intente llevar al cine a Blueberry, por que como decía uno: «Siempre que existe alguna posibilidad de fallo, hay alguien dispuesto a meter la pata». Lo dicho, os sentireis como en el cine, pero sin sonido. ¿Tal vez Groffe, aprovechando la famosa suite?

Nueva Frontera por su parte ataca en desvandada, presentando entre noviembre y diciembre, una ci-

fra cercana a 20 novedades, de las cuales una gran parte son recopilaciones en álbumes gordos que incluyen varios números de diversas publicaciones, sin orden alguno. Las novedades, las componen ciertos álbumes, de los cuales, sin duda, el más esperado es el de MOEBIUS, conteniendo historietas ya conocidas, pero es el primer álbum publicado de este galo de oro. Por lo demás, los correspondientes números siguientes de sus revistas.

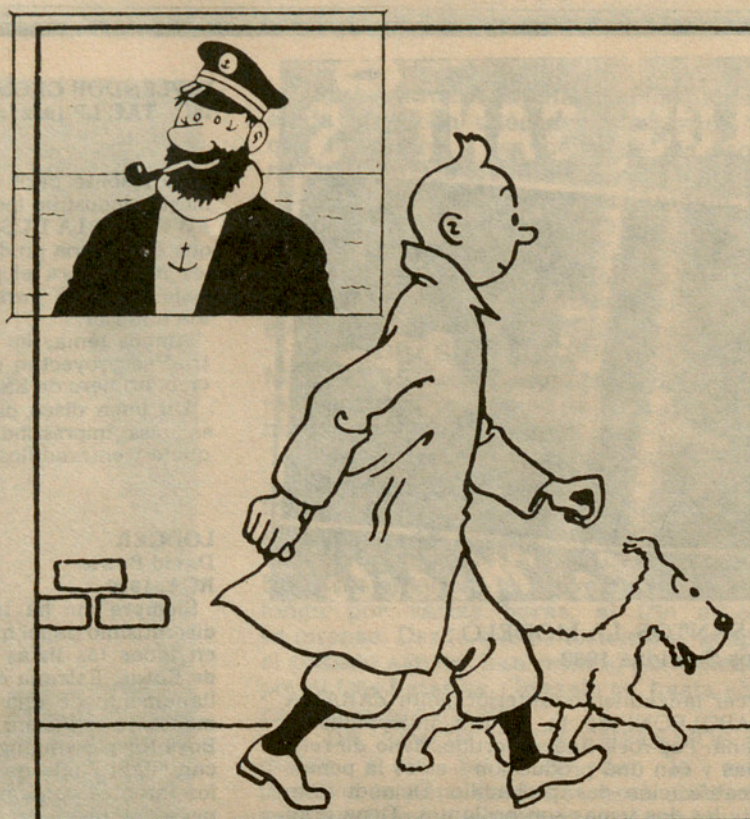
CIMOC ha presentado el especial tercera guerra mundial, encuadrado como el Serie Negra, y de desigual contenido, dando la impresión de que a última hora hayan fallado los dibujantes y se tenga que rellenar con texto, lo que hace que este número sea de lo más original y afrancesado que conozco en este país. Por las fechas en las que escribo este artículo, las novedades de CAIRO y KIRK, llegarán en breve.

Lo demás sigue por los mismos caminos. Nos miman teniendonos adeudados a un quiosco. Lo cierto es que los editores nos quieren y nos aman de tal manera, que de seguir así de inundado el mercado, tendremos que dejarnos la piel en el tajo, —en uno o en varios tajos— para conseguir ansiado numerito, y es que los editores —como decía— nos quieren. Muchísimo.

Jorge Elias



HERGE HA MUERTO



MOULINSART SE QUEDA VACIO

Cuando llegamos a Moulinsart por primera vez —hace ya de esto varios años— no esperábamos entablar amistad, por lo menos no la esperábamos del modo que luego fue, con los personajes que habitaban el castillo, herencia de Rackham el Rojo, antecesor del capitán Haddock. Fuimos presentados a la Castafiore y nos emborrachamos —en constantes relecturas— con largos tragos de Loch Lomond.

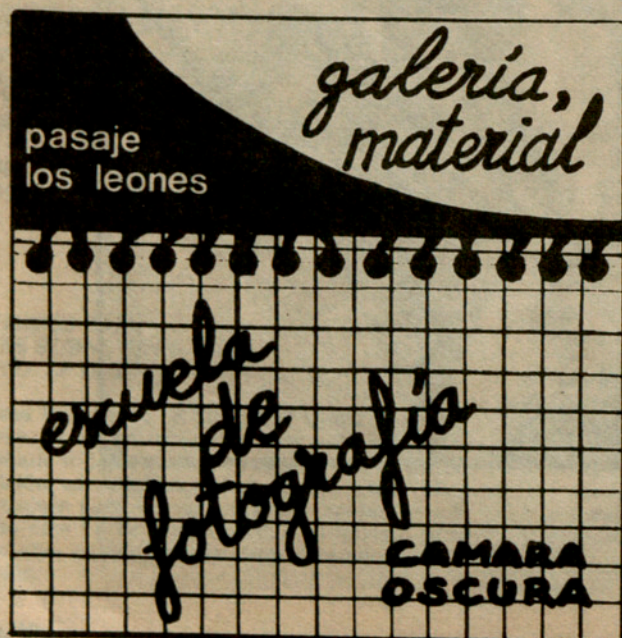
Nestor, servicial, se encargaba de ello.

De esto, como digo, hace ya varios años. Las amistades se fueron cerrando y convivíamos —no diré dentro de lomos tela— hasta la tarde del día 4. Una llamada de Serafin Latón nos dió la noticia (ventajas de estar asegurado). Prestos llegamos a Moulinsart y vacío. Sólo Nestor.

Un trago largo de Loch Lomond, por favor.

Hergé (Georges Remi) murió y dejó Moulinsart. Hasta el mismo capitán Haddock soportó el aria más triste de Bianca Castafiore, el ruiseñor de Milán. No volveremos a Sildavia.

JORGE ELÍAS



RUA MAYOR
Edita: COLECTIVO DEL COMIC
DE SALAMANCA.
Nº. 0.16 pp. 50 ptas.
Nº. 1.24 pp. 75 ptas.



RUA MAYOR EXTRA 1
LA MINA DE ORO, de Pedro
Fernández 100 ptas. 32 pp.

A Jorge San Román lo conocí en las Jornadas de Zaragoza. Por aquellas fechas RUA MAYOR no existía realmente. El número 0 era primitivo —como todos los números uno— y realmente se le podía pedir muy poco, por si fuera poco lo anunciaban trimestral, lo que suele dar malos resultados. El primer número uno. Anunciaban el éxito de su número anterior y su paso a publicación mensual, por otra parte también la salida de el primer RUA MAYOR EXTRA dedicado al álbum LA MINA DE ORO de Pedro Fernández, un dibujante a medias entre THIMBLE THEATRE y JACOVITTI, parecido al Gallerdo de los primeros tiempos pero menos seguro en la malicia del guión. Aventuran su siguiente paso a la figurativa realista, de la que algunas muestras están publicadas en los números mensuales.

Quizá lo más interesante sea que este colectivo no sólo se dedica al lanzamiento de la revista —asunto que deberían pensar los editores de esta— y organizan constantes actos, según pregonan en pomposos editoriales, de los que, al ser la revista provincial, suponen no interesa al lector foráneo.

El director de este colectivo me pidió una crítica dura y la ha tenido.

CONAN EL BARBARO
Edita: FORUM COMICS
Nº 1. 40 pp. 95 pts.

Algo huele a viejo en estas ediciones de Forum. Las relaciones de estas ediciones con las anteriores de Marvel, el diseño de las portadas, el color en tricomía, el papel beige, el formato, huelen a viejo, da la impresión de haberlos leído antes. Esto no importaría mucho en el caso de que se recurriera al público mayoritario para su venta, pero considero que el olor a cierta antigüedad retraerá al comprador, siempre que tenga algún conocimiento en la materia. Para el lector que se

enfrente con estas obras —nada más y nada menos que tres colecciones quincenales y cuatro mensuales— sin tener experiencias en cómic europeo, se encontrará con aventuras de desigual calidad, dibujadas por famosos y otros no tanto, con personajes variados, pero sin dejar de ser material de segunda fila. Pero si algo olía a viejo, no es menos cierto que otro olor a seriedad salta pituitariamente a la vista al aparecer excesivas explicaciones sobre aventuras, dibujantes, cronología y presentación de personajes, que alcanzarán a un mayor número de lectores aficionados al coleccionismo de datos. Por último prometen organizar «un verdadero ambiente alrededor de nuestro héroe», creando el CLUB CONAN, al que aseguro mi afiliación. Lo juro.

METAL HURLANT
Edita: EUROCOMIC
Nº 12. 250 pts.



Llega este último número con sorpresas agradables casi todas. Termina por el momento la aventura de los incales de Moebius, quien por otra parte ha anunciado su retirada de los cómics para dedicarse al cine, proponiéndose llegar a ser tan famoso como en el noveno arte. Por otra parte anuncian que hablarán de TRON en el 13, son mensuales y además comienzan a publicar en el 13 una historieta de Arno con guión de Jodorowski, que tiene fama en Francia y por si fuera poco llega a España con asombrosa prontitud.

CAIRO
Edita NORMA EDITORIAL
Nº 13. 76 pp. 200 pts.

La revista de mis sueños comienza a trabajarse en seri el material menos conocido de la escuela de Bruselas, a pesar de que nos priven de mucho de lo que Daniel Torres tendrá —supongo— para publicar. Por lo demás, exceptuando pequeñas decepciones futbolísticas continua una línea divertida. Seria mente divertida. EL FIN DE SEMANA mejora número tras número, pero cada vez recuerda más a la NOCHE DE SIEMPRE.

HISTORIA DE LA RIOJA
Edita: CAJA DE AHORROS DE
LA RIOJA
Nº. 1, 2, 3, 4. 150 ptas.

HISTORIA de La Rioja



No puedo hablar bien de estos cuatro primeros fascículos. Es más, veo, me veo obligado a hablar más de lo que quisiera. Cuando las noticias que corrían sobre esta publicación eran subrepticias y bajo mano, todos esperábamos la aparición de una historia —con todo lo de aburrido que puede tener un guión— pero con cierta dignidad en la estética. La impresión ha estado muy bien cuidada y el papel magnifico. Al ser quincenal, propicia que la gente no se olvide mucho del asunto, que parece tener aceptación. El guión supera con mucho las previsiones, y es de esperar que acercándose los capítu-

los realizados por Pedro Espinosa, el dibujo enlace mejor con el texto. ¿Qué queréis saber algo del dibujo de estos cuatro fascículos? ¿Y si lo dejáramos? ¿Eh? Pues vale. Con el número 1, regalo del número 2 y las tapas.

CICLO DIBUJOS ANIMADOS Y COMIC

Proyección de:

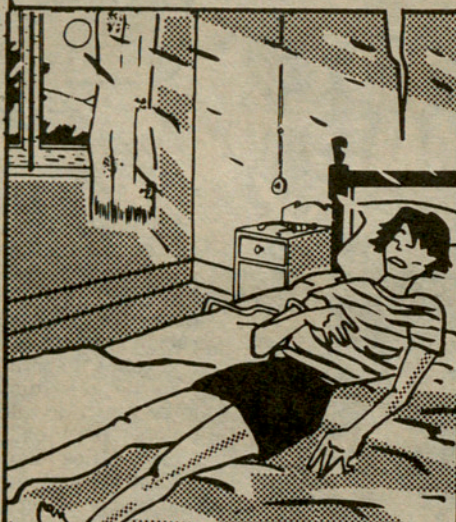
- EL PALENTA SALVAJE de Rene Laloux
 - EL GATO CALIENTE de Ralph Bashki
 - HEAVY METAL
 - ASTERIX GLADIADOR
- Conferencias de:
- ANTONIO ALTARRIBA
 - MANUEL MUÑOZ ZIELINSKI

El Colegio universitario de La Rioja, dentro del Cineclub, ha tenido a bien ponernos contentos a todos los entusiastas —el concejal acuñó el término— realizando un ciclo mercedamente ganado, y del que no pienso perderme ni una sola película. Por si fuera poco, se traen a dos de los más desconocidos por la mayoría, de entre los investigadores, pero sin riesgo a equivocarme, se puede decir que son de lo mejorcito, que nos hablan de personajes y de lenguaje narrativo, que en esta Vetusta, no servirán para poco.

Aquí no regalan tapas ni películas. Sólo folletos preciosos a la entrada. Las películas los martes, 11, 18, 25 y 1. Las conferencias los días 13 y 27.

JORGE ELIAS



COMPRAR
TEBEOSCONTRA IBIZA, BARCELONA, KATMANDÚ,
NUEVA YORK, LOS HIPPIES, LOS PUNKS...... LA NUEVA OLA, LOS POLITICOS, LOS
ARTISTAS, LOS ARGENTINOS, LOS ACTO-
RES DE TEATRO...... LOS PROGRAMAS DE RADIO, LOS LOCUTO-
RES CON BARBA, LAS VIEJAS AMIGAS, EL
PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO.
AMÉN.

Acercarse por los quioscos desde hace años, es encontrar las mezclas ideales, generalmente destinadas a pomposas señoras recién peinadas —las señoras de ese tipo sólo leen determinadas revistas en la peluquería— con niños salidos de EGB en colegio de pago; a trabajadores del metal o siderurgia, donde sin mayor problema alcanzan MARCA, AS y similares; a abuelos, que disfrutan alegrando el ojo con revistas «picantes», de las que «en nuestros tiempos si que eran tiempos»; a quinceañeras ansiosas de noticias sobre el próximo accidente del actual de turno —generalmente suelen ser de una morbosidad bien entendida, que tome barreras meramente sexuales—; y a otros dos tipos de personas mucho más interesantes, a saber niños y aficionados a los tebeos.

Lo de los niños es más sencillo, se acercan al quiosco y con voz de mando (¡ar!) exigen la entrega del último Mortadelo, que generalmente no es el último —o bien está plegado de historietas docientas veces repetidas— o lo que es peor, piden con voz cándida y un suspiro (¡Ahhy!), asintiendo con la cabeza leen las portadas de las publicaciones de Bruguera, mientras el padre, digno empleado del Banco de Santander, no sin cierto falso orgullo, compra EL PAIS, por el suplemento de deportes, diciendo en casa que es más económico.

Y es que EL PAIS, viste. Por otra parte los aficionados son habituales, los anteriores pasan por los quioscos. Nosotros no. Esto no quita ni pone nada, pero da a entender que todos, mas o menos buscan en el mismo sitio.

De lo que en un quiosco se puede comprar, me refiero ya a los tebeos, el 37,2% en basura. Lisa y llanamente basura. Un 63% revistas de ciencia ficción, fantasía, sword and sorcery, dragones, tetras, bárbaros, leones, selvas, mercenarios, indios, vaqueros, buenos y malos. El 12% restante es actual. Es material realizado vivamente. Es leer historias que por norma general cuentan historias que pasan (unas mas que otras depende del sitio), y sobre todo no utilizan recursos extraños, pero esto también depende. La diferencia fundamental entre finos y cutres está en las historias y la forma de realizarlas, una determinada frescura, que hace que revistas como CAIRO, EL VIBORA, MAKOKI, BASAME MUCHO (está menos), tengan cierto atractivo, del que carecen las importantes en el caso de que no apareciesen nombres importantes en sus portadas.

Preferiblemente las dos últimas son un tanto híbridas, pero no menos interesantes. (Posiblemente el potencial lector, empleado del Banco de Santander, no empezara a leer por aquí).

Mokoki, como revista tiene poca

historia, solamente tres números de los que fiarse, donde aparecen, a partir de Makoki, Don Vito, Paquito el Manguí, Buitre Buitaker, etc. (Me parece que se dedican a resucitar antiguos éxitos, como EPIC, la casa de discos, claro). Prueba de esto es la vuelta a la tinta china de Paquito Expósito, héroe de Juan Mediavilla, que ya lo había inventado en la época de STAR.

BESAME MUCHO es menor, o por lo menos era. Su línea de publicación estaba a medias entre STAR y EL VIBORA, pero con un material excesivamente diverso y poco definido. Ultimamente, y coincidiendo con dos hechos relacionados, la salida de CAIRO y la entrada de Ignacio Molina, —previa fuga de Ramón de España— la revista está cambiando las tornas, volviéndose de corte moderno, utilizando recursos utilizados anteriormente por Cairo, pero sin dejar de ser una revista extraña, prácticamente clasificable de no primera fila.

De El Vibora está todo dicho: SOLO PARA ADULTOS 250 PTAS N.º 37 y 38 TERCER ANIVERSARIO. En tres años, Berenguer y un cierto grupo, extraordinariamente definido, proveniente de las raíces del movimiento casi underground español, de los tebeos del rollo, Picadura Selecta, Carajillo Vacilón, El Sidecar, etc. han conseguido cortar la respiración de bastantes españolitos, ofreciendo el único en-

trenimiento cutre aceptable, y mucho, de la transición. Broncas les ha costado y a sus compradores también, las historias de anarquistas, policías, cerdos, putas, sudacas, ladrones, piltrafas, defensores, taxistas, etc. no cabían en otra publicación que en el Vibora. El riesgo que corrieron fue el de convertirse en clásicos. Y sin proponérselo lo han conseguido. Makoki o el Emo. Incluso Loperena y Gustavo no sirven como antes. No provocan el pánico de hace dos años. La antorcha la han recogido los modernos, capitaneados por lo que los editores llaman un enfant terrible, que desde que yo se leer, daba guerra en las revistas. Por tiene las suyas.

CAIRO es, por fortuna, el recurso fácil para el lector avisado, plagado de referencias culturales, pero sobre todo muy poco exclusivistas. Eso sí, sus comienzos fueron drásticos y el neotebeo atacó con dureza las carnes de críticos diversos. También sufrió un bajonazo hace dos años o tres, del que, y después de ver el número de Navidad, más, han sabido reponerse, hasta el punto de que este último tiempo, y no es una chulería.

Corre al quiosco y cómpralo, son las 250 ptas. más recomendables del achuchado mundo del comic ACTUAL.

Jorge Elias

BUREAU PARA LA LIBRE INFOR- MACION

«Combat rock» de CLASH fue designado mejor LP del 82 para el semanario británico «SOUNDS». ¿Sabéis cuál ha sido el óptimo para «MELODY MAKER»? El disco de ASSOCIATES. Por cierto que el tema que se llevaría ALAN RANKIN a una isla desierta, sería el «Spacer» de SHELLA B. DEVOTION. Seguro y más que nada por la brillantez de la producción, arreglada y supervisada con exquisita factura por BERNARD EDWARDS Y NILE ROGERS. O lo que es lo mismo, CHIC.

Publicación en nuestro país de un LP, recopila todos los singles, de los injustamente semiolvidados XTC. Comprende el periodo 1.977-82. This is pop?

TRACKS es un cuarteto norteamericano —dos italianos y dos de la tierra— que ve en estos días publicado aquí un primer LP. ¿No has escuchado la versión del «Long train running» (Tren de largo recorrido) de DOOBIE BROTHERS?

«Un beso en la casa del sueño» es el nuevo disco de SIOUXSIE AND THE BANSEES con portadita sugerente de por medio. El novísimo de TODD RUNDGREN responde al simpático título de «El siempre ocular efecto del artista torturado».

Un maxi con versiones souleras y un doble en directo supondrán la despedida final en vinilo —por el momento— de los neomod, JAM. Aunque esta etiqueta supongo que no será muy del agrado de PAUL WELLER y su banda que han conseguido un huequecito en la historia del pop. ¿Cómo?. Retirándose, como se suele decir, a tiempo.

¿Desaparición de los UNDERTONES?. Comenzaron estos chicos grabando en un sello diminuto irlandés —Good vibrations— para fichar con una americana de tamaño reducido y de ahí el salto a la EMI. Allí les dieron etiqueta propia pero parece que no demasiada libertad. Pues bien, parece que la multinacional se niega a editar su nuevo Lp. Alega que no es comercial y que no hay cosas tan maravillosas como aquel «It's going to happen».

Otros que dieron final a su ignorada existencia. STIFF LITTLE FINGERS pasaron de goza con la credibilidad de grabar en ROUGH TRADE a hacerlo con otra más establecida, CHRYSALIS. Por otro lado, la pérdida de las raíces —abandonar el Ulster por Londres— y modificar el sonido punki inicial por temitas más pop no les ha sido provechoso.

«Con nuestro LP hemos hecho todo lo que hemos podido. Por lo tanto es momento de abandonarlo» decían el otro día. ¡Ah!. Anuncian para dentro de unos meses una recopilación de temas ROUGH TRADE-CHRYSALIS. Adiós a los meñique tiesos.

Parece que las últimas desapariciones afectan sobre manera a bandas irlandesas. Erase una vez un combo de heavy-blues dominado por un señor de color que tocaba el bajo y respondía al nombre de PHIL LYNOTT. Lamentamos la desaparición de THIN LIZZY. Una banda, aunque devota de las hortalizas del rock más fuerte, poseedora de una aureola de atracción y respeto en otros círculos. No eran tópicos, chaval. Se despiden con jira europea y un plástico «Rayos y truenos». Un recuerdo agradable nos dejan.

Música de películas «Backon the Chaingang» de PRETENDERS será el tema central de la nueva película de MARTIN SCORSESE con

ROBERT DE NIRO y JERRY LEWIS en papeles principales. CARS, POLICE, DEVO y otras gentes figuran en la banda sonora de «Un americano virgen» presentada aquí, en forma de disco no de film por el momento. Y en la última de PAUL MAZZURSKY hay que escuchar el «Fantasy» firmado por STOMI YANSUKA.

CLANAT y su tema central para la serie televisiva «Harry's game» (El juego de Harry) es una de las preciosidades con las que comenzamos este 83.

Reunión nostálgica de LEVON HELM y RICK DANKO —exmiembros de THE BAND— la otra noche en Nueva York. Rock'h'roll y blues con finos y pulidos arreglos para regodeo de los agraciados asistentes. Pero ya nos amenazan con disco. LEVON se acompañó a la mandolina, guitarra y armónica y RICK tuvo como único soporte una acústica de doce cuerdas.

Actuación en el Rock-ola madrileño de CHELSEA, banda de la primera oleada punki Poco éxito de público, achacado según sesudos críticos, a la falta de sentido histórico de los punkies hispanos. «De todas formas hacer punk y llamarse CHELSEA no es que sea muy coherente. Es como llamarse rolls-royce decía Jesús Ordovas en Radio-3 DAMNED otros punks de primera hornada, también desacargaron su potencial en la popular sala. Claro que lo suyo ahora es la música negra...

Tiempos lejanos los de la California hippista. En un sello alemán ha aparecido recientemente «LOVE LIVE», concierto de reunión del grupo en 1.978 con los mismísimos ARTHUR LEE y BRYAN MCLEAN haciendo lo que mejor saben.

Una de las nobles causas de los músicos ingleses es la lucha contra la crueldad a los animales. Han creado incluso una asociación llamada «Arties of animals» que recauda dinero a través de actuaciones y discos especiales. Entre los participantes: ORANGE JUICE, ROBERT FRIPP, ANNETTE PEACOCK, ROBERT WYATT y otros.

«ANOTHER PAGE. (Última página) es el tercer LP, muy parecido a los anteriores de CRISTOPHER CROSS; 60.000 volúmenes ha lanzado la WEA en nuestro país. No sabemos si los venderán todos. Desde luego con la promoción que están dispuestos a hacer, no sería de extrañar. Música americana de la que hoy vende.

Nuevos LP's de la ex-Rumaway. JOAN JETT «Bad reputation» (Mala reputación), NEIL YOUNG «Trans», RADIO «Black Paint, white colour», MARVIN GAYE «Midnight love», ELKIE BROOKS, MATCHBOX, BAD MANNERS, OSIBISA «Imborrable» —atención al nuevo boom de la música africana—. DOLL BY DOLL, APRIL WINE y CHICO BUARQUE. El circo del pop que no para.

Más de un rocker recordó el pasado día 3 de Febrero el vigésimo cuarto aniversario de la muerte de BUDDY HOLLY. Holly supuso una pérdida irreparable en un momento que el rock and roll salía de sus orígenes más salvajes, intentando encontrar una vía que le acercaba al pop. El rockero tejano falleció en un accidente aéreo en el que también desaparecieron dos importantes promesas como eran RITCHIE VALENS —«La bamba», «Donna» y «Come on let's go»— y BIG BOPPER «Chantilly lace». RUBETTES, THE PILOT y DON McLean le lloraban anoche.

ROBERT PLANT quiere salir de jira. El problema de Roberto —vieja voz solista de LED ZEPPELIN— es que quiere actuar con el grupo habitual que le acompañó en su disco en solitario. Y eso incluye a PHIL COLLINS que está muy atareado con GENESIS y su carrera en solitario.

Y otra de famosos, en este caso de negros. Después de la separación de LINX CHRYSALIS publica un LP del dúo que irrumpió con el concepto del pop negro «Last linx» es el título.

IGNACIO FAULIN

