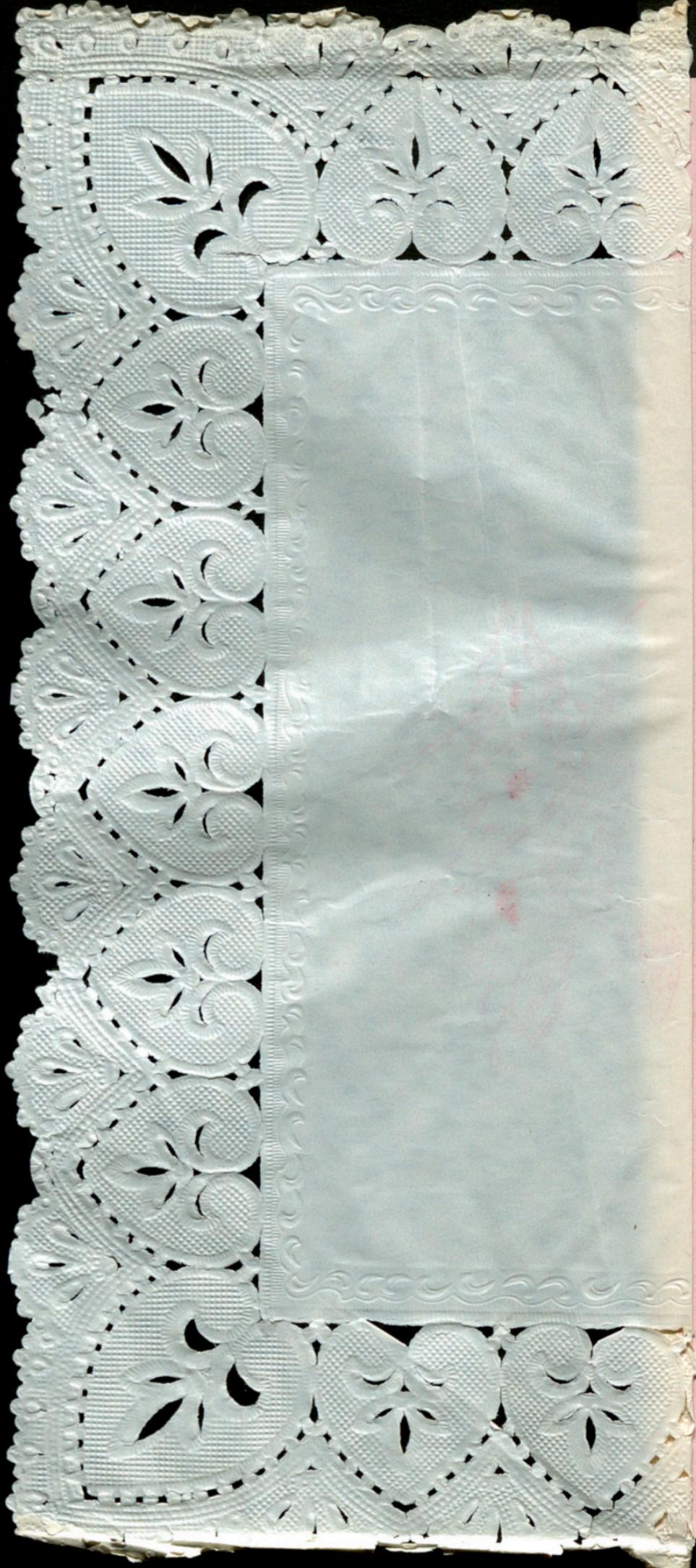


275
Galina



LA GALGA

ESPECIAL "LA CORUÑA"

N.º 0

PRIMAVERA 81



Esta revista fue comenzada en 1978. Entonces, le fue sustraída, con su auto, a Xoti de Luis en Cecebre. Fue novelescamente rescatada y ahora, aumentada e impresa.

DISEÑO: JAIME CABANAS / CORREA CORREDOIRA

COLABORAN POR ORDEN DE APARICION:

ALBERTO AMENEDO

CORREA CORREDOIRA

XOXARDO

CÉSAR OTERO

PEPE GALÁN

RAÚL REGUERA (HÉCTOR MERCADO)

JAIME TENREIRO (CAPITAN VENENO)

PEDRO MORLÁN

MON VASCO

JORGE MONTES

PGBLLAS

ANA LACASTA

XAVIER SEOANE

MANUEL RIVAS

CHELÍN

ENCINAR

ALFONSO ABELENDA

FRANCISCO TAXES

JAIME VAEULLO

XAIME CABANAS

JULIO CORREA

CRIS ASENSIO

BEA GUTIÉRREZ

ANXELES PENAS

XOTI DE LUIS

TBO

DON JOSÉ NUÑEZ

DIRECCION: C/ ALCALDE ABELLA, 21 - Tel. 204650 - LA CORUÑA

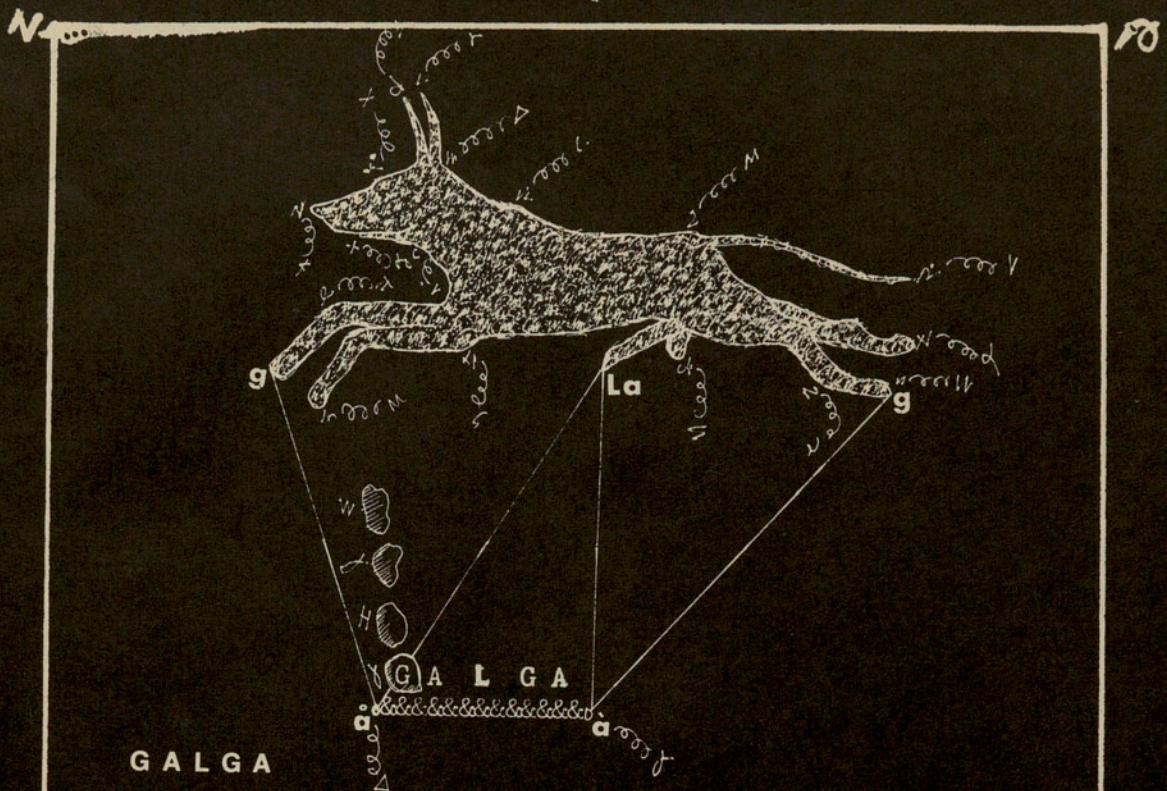
ESTA EDICION CONSTA DE 1.500 EJEMPLARES NUMERADOS.

EJEMPLAR N.º 1042

precio: 250 M.

DEPOSITO LEGAL C-226

IMPRIME: GRAFICO GALAICO - POCOMACO - LA CORUÑA



Galga

Corriente de can

en formato de chispa

ya salta la chapa opinante

salpica el texto de frasco un refresco de hchssssssssssssss

ahora un buen mixto y prendemos la pasta de letras

ssssigamos la pista de este tren de fuego

con un trago de estrellas & un bocado

de ≠pensamiento a la plancha≠ ajo-perejil-sal

Vuelta y Vuelta no es muy pasado

valle - página - cresta

ola de **aquí** está

mirando en tus ojos **do re mi fa sol so la si do**

LA GalgA

sonrie y se esfuma en la espuma (**fsss**) de los mares

A VER COMO VA

se esconde la pluma en la mano paloma (R)

y la tinta viste el papel y te lo explica todo: **Op.Cfr.ROheim,80**

sólo escruta el compás de esta revista musical

dos puntos y aparte

T trepa un tropo por la tripa de trapo

ta

coma

habla en la boca de lengua estofada

se relame y sale con la voz mojada

La galga

nada dice **que** no dice (nada)

de Casas sin Cosas Voladas por MariposasOsas

poemas que estallan sin prisa en tres risas (123)

tres palcos vacíos para la función sagrada

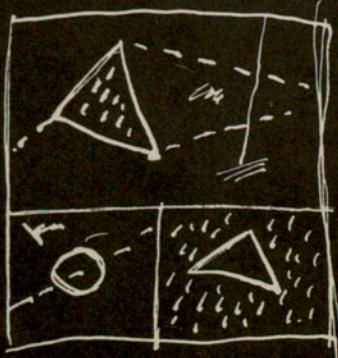
Como-única-acción

Como-única-acción

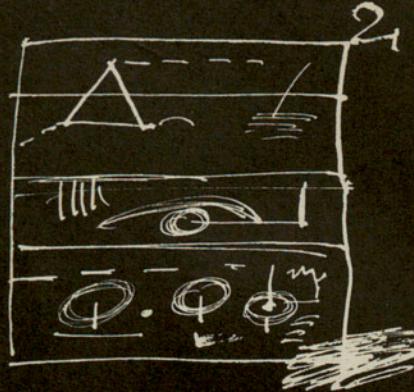




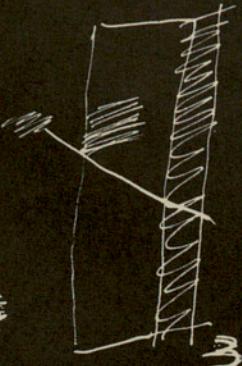
XoXardo



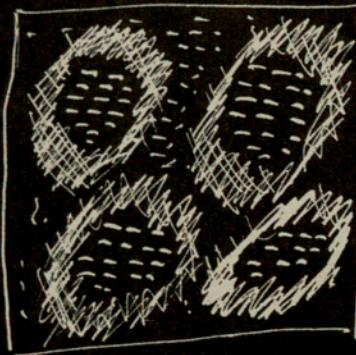
1



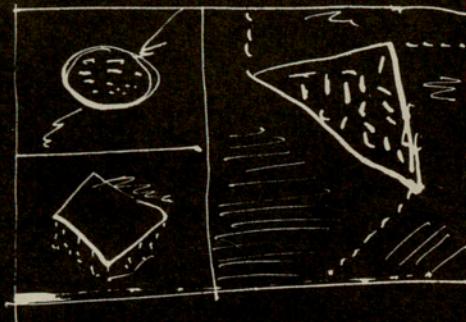
2



3



4



5

Supongamos dos personas que observan un objeto inmóvil sobre la superficie de la tierra, y supongamos que una de ellas permanece quieta, mientras que la otra se pone en movimiento.

Supondremos que para la primera no hay cambio perceptible en el objeto.

Para la otra si habrá cambios que, en general, están aproximadamente de acuerdo con las leyes de la perspectiva.

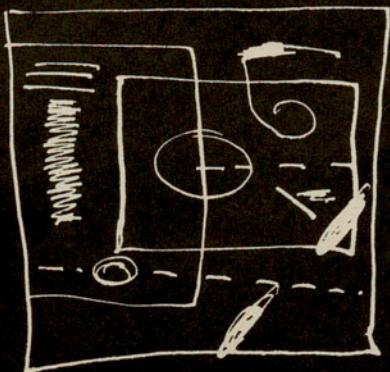
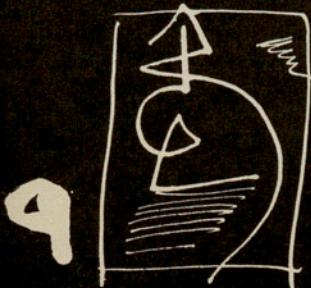
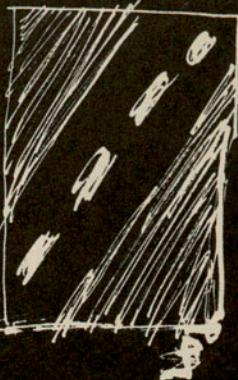
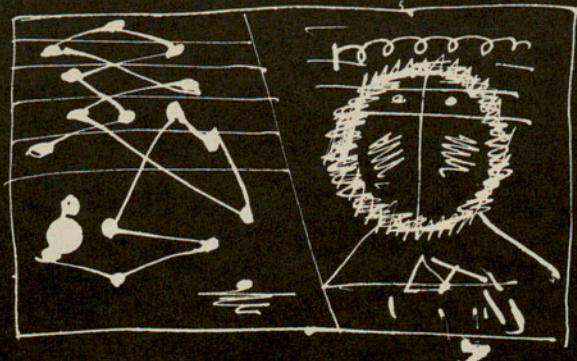
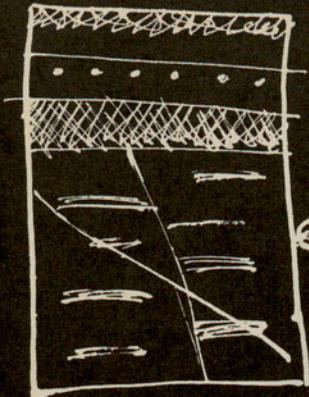
Supongamos que dos personas observan un objeto inmóvil sobre la superficie de la tierra, y

Supongamos que las dos permanecen quietas.

Supongamos que una de ellas se le pone delante un cristal. Supondremos que para la primera no hay cambio perceptible en el objeto.

mientras que: para la otra persona si los habrá, y generalmente de acuerdo con las leyes de la óptica

OTRA COSA



Trotando por el pasillo, la mosca se mofa de Roque.

Le espía desde lo alto de un armario, amenazando con comerse el pastel de manzana que Roque compró en la pastelería sin esquina.

En un acto de valor, como el del santo jorgue con el dragón, le lanza certeramente un cuchillo, pero no le dá.

La mosca se pone a volar y en su loco recorrido destruye todo el mobiliario de la casa de Roque.

Este, amedrentado le regala el pastel.

La mosca lo prueba, pero no le gusta y se enfada.

Persigue a Roque escaleras abajo.

Cruzan la calle sin fijarse.

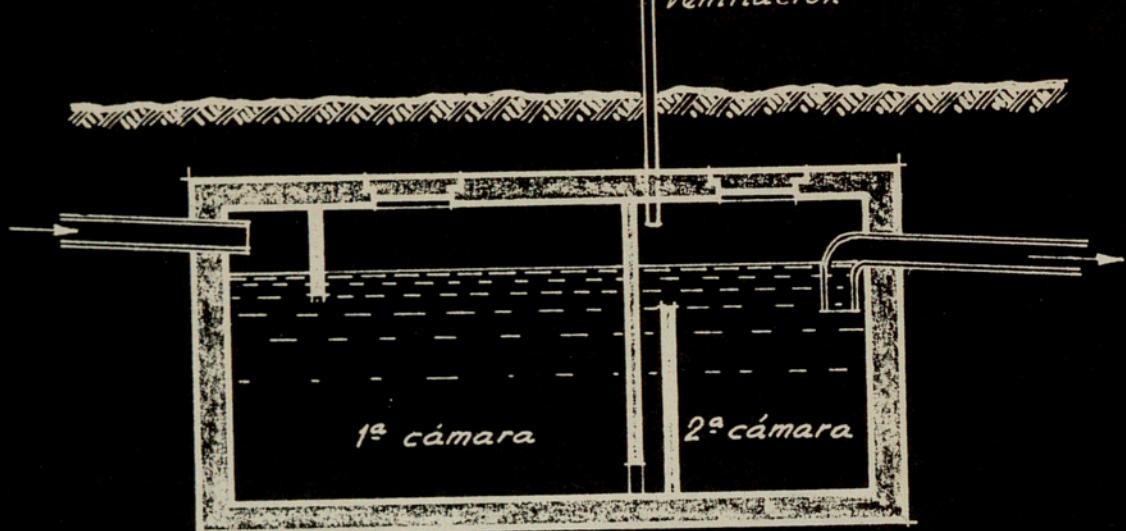
Un camión atropella a la mosca, que muere en el acto.

Al camión se le rompe todo y el camionero se clava el volante en el pecho, aunque una vez operado puede llevar una vida normal.

Este año las moscas fueron enormemente grandes.

dibujos y textos: céSar otero

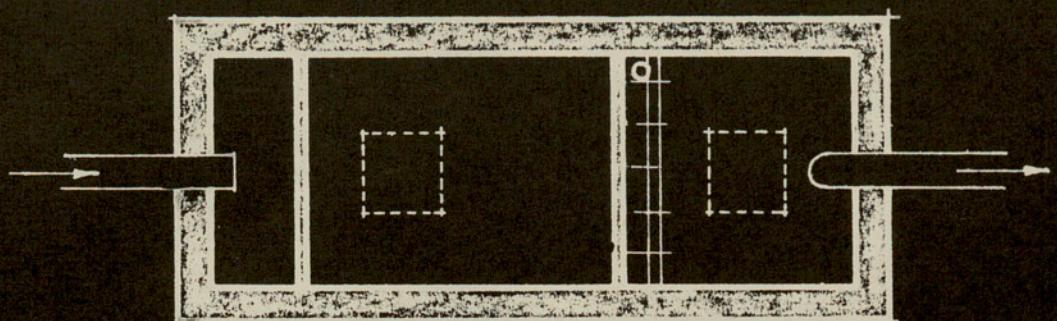
FOSA SEPTICA



SECCION

1^a cámara : Capacidad 6.300 l. - Tiempo retención 72 horas.

2^a cámara : " 3.150 l. - " " 36 horas.



PLANTA 11

ESCALA 1:50



pepe galán

ROCK-RATA

Produce: Héctor Mercado.

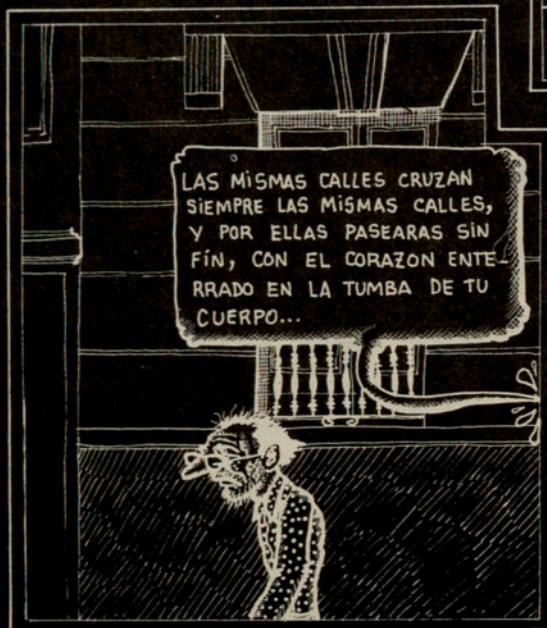
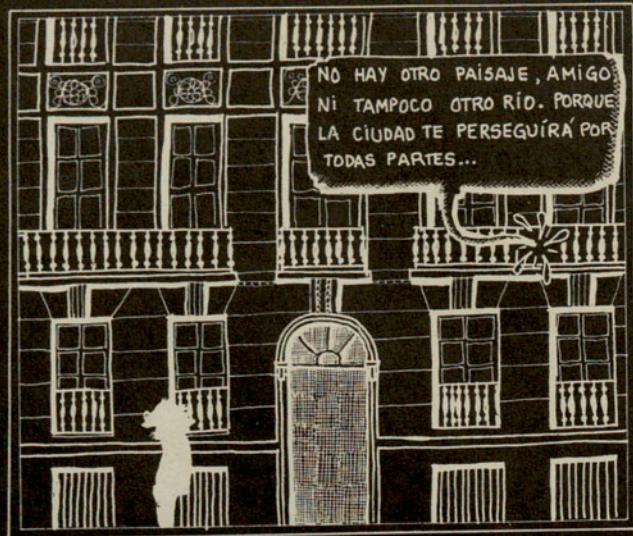
Rata de ciudad		Rata de ciudad
carne de cañón	Paranoia	el capitán el teniente
Rata de ciudad		Rata de ciudad
soldados de españa	Bobadas,	despiste matinal
Rata de ciudad		Rata de ciudad
poema de la ciudad	Pis	sonrisa glacial,
Rata de ciudad		Rata de ciudad
perros rabiosos		mente dolida
Rata de ciudad		Rata de ciudad
camaleones altivos,	ni veo	corazón solitario
Rata de ciudad		Rata de ciudad
paseos paseos		lonja de peces
Rata de ciudad		Rata de ciudad
con el aire en la onda		la boca y la polla
Rata de ciudad		Rata de ciudad
forajidos forjados,	hados hados	jaculatoria atea
Rata de ciudad		Rata de ciudad
30 tetas 2 meses		OH!
Rata de ciudad		Rata de ciudad
PLACIDIA DIVINE		calzados, mojados
Placidia Diábolo		Rata de ciudad
Rata de ciudad,		visvaporuk
bombillas teléfonos		Rata de ciudad
Rata de ciudad		hamburguesa almacén
disparos & BAMM!		Rata de ciudad
Rata de ciudad		alma zen,
pasajeros		Rata de ciudad
Rata de ciudad		pianos salvajes
Eros hirió a los héroes		Rata de ciudad
		pomposos petardos
		Rata de ciudad
		refresca mejor
		Rata de ciudad
		los comunistas/la comunión

Rata de ciudad
miel sobre hojuelas: las parihuelas
Rata de ciudad
tele()visión
Rata de ciudad
chiste,
Rata de ciudad
-daddá -daddá
Rata de ciudad
mentira cochina
Rata de ciudad
tiró un tiro la guitarra
Rata de ciudad
un día, esta torre...
Rata de ciudad
RANK XEROK
Rata de ciudad
(es la hostia la torre)
Rata de ciudad
tiró troti -rola guitarra TRO!
Rata de ciudad
esto es un anuncio
Rata de ciudad
de ruidos ruinosos
Rata de ciudad
jodidos payasos!!!!
Rata de ciudad
||||||||||||||||
Rata de ciudad
||||||||||||||||
Rata de ciudad
Y encima: el rey
Rata de ciudad
y la reina, también

La Virgen!

Rata de ciudad
los cerdos las cuevas
Rata de ciudad
PA!
Rata de ciudad
un flash un ojo unas tetas
Rata de ciudad
un coño peludo
Rata de ciudad
los pies,
Rata de ciudad
la lana y la lava
Rata de ciudad
suspiros airados a la oscuridad,
Rata de ciudad
y piernas y muslos y culo
Rata de ciudad,
...en la obscenidad
Rata de ciudad
mentira sentida la mente peinada
[hacia atrás,
Rata de ciudad
los ojos del loco
Rata de ciudad
...escudriñan las sienes
Rata de ciudad
la gota rota: gota rota,
Rata de ciudad
me vendo me compro
Raat ed dadciu
¡Me vendo me compro otra vez!

(continuará)



...encima del rellano de la escalera, que estudiado detenidamente es el lomo de un endriago, podeis intreteneros con ese contratista avispado que canjea desenlaces que encierran o trasmutan a uno, a cambio del exterminio de excavadora al lavarse la cara en firme gallineros de calendarios con polizón imperecedero o desconocidas las quinielas mundanas, y si nos disponemos a yacer, con atrezzo de armario de baño en campo de tiro, al hendir las cápsulas del aire con una cancha de martirios sin convocatoria política, que quevedo metido de turista desconcertado, recita con la retensión de cubrir todas las habitaciones con salpicaduras de cabellos, arriesgándose al prevenir al despojado sobre el poso nocturno que vomitan las sillas al besuquearse con los tristes anfibios:

*¿De que imposible delirio de pájaro, vivimos?
perdido sin fecha el beso en oscuro limo
como lágrima, en jauja de claridades, vana.*

*Iniciados al espantar del hospedaje
las cenizas, hasta escupir sangre.*

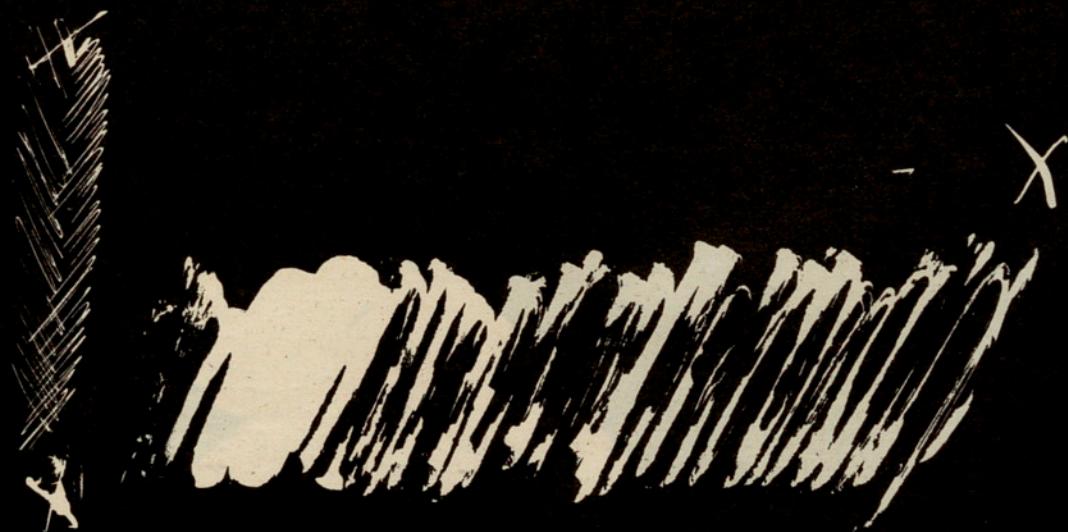
*Tras otros rostros polvorientos
en batalla desierta o botín inútil, condenados.*

*En noche sin tiempo
aún de ciego aullido atravesados,
en invisible sueño desnudo,
embriagados en la huella sin encuentro.*

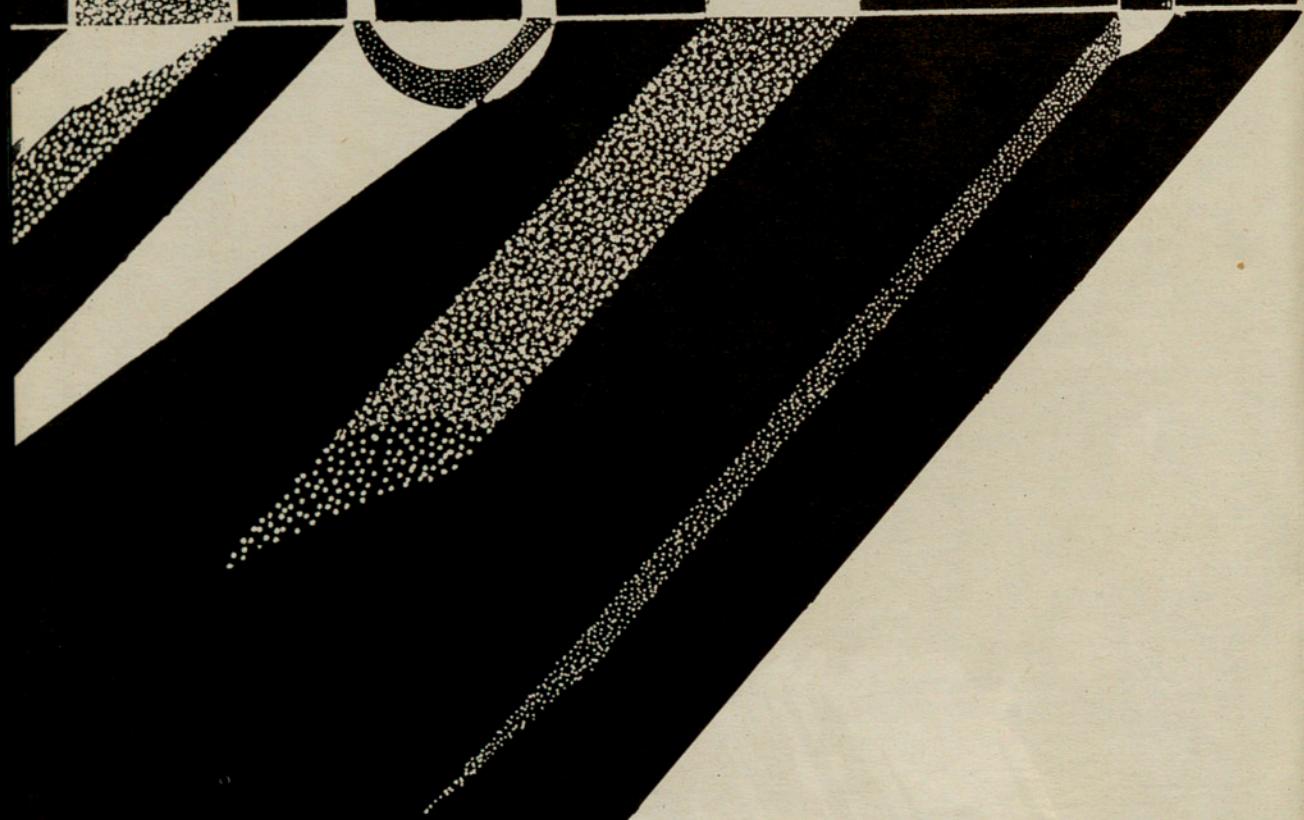
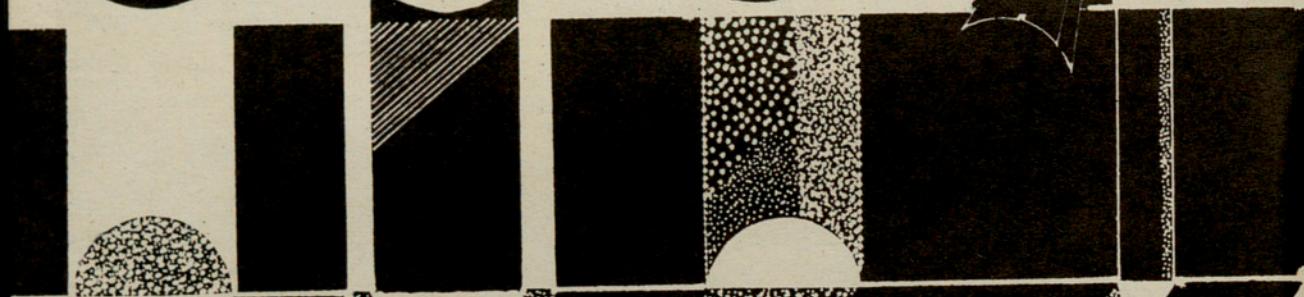
*No habrá muerte de velar enamorado,
si es ilusión la sombra,
si es el vientre locura de la nada,
no será la fiebre del caminante blasfemia a solas
si el viento entre mis labios no perece.*

(fragmento)

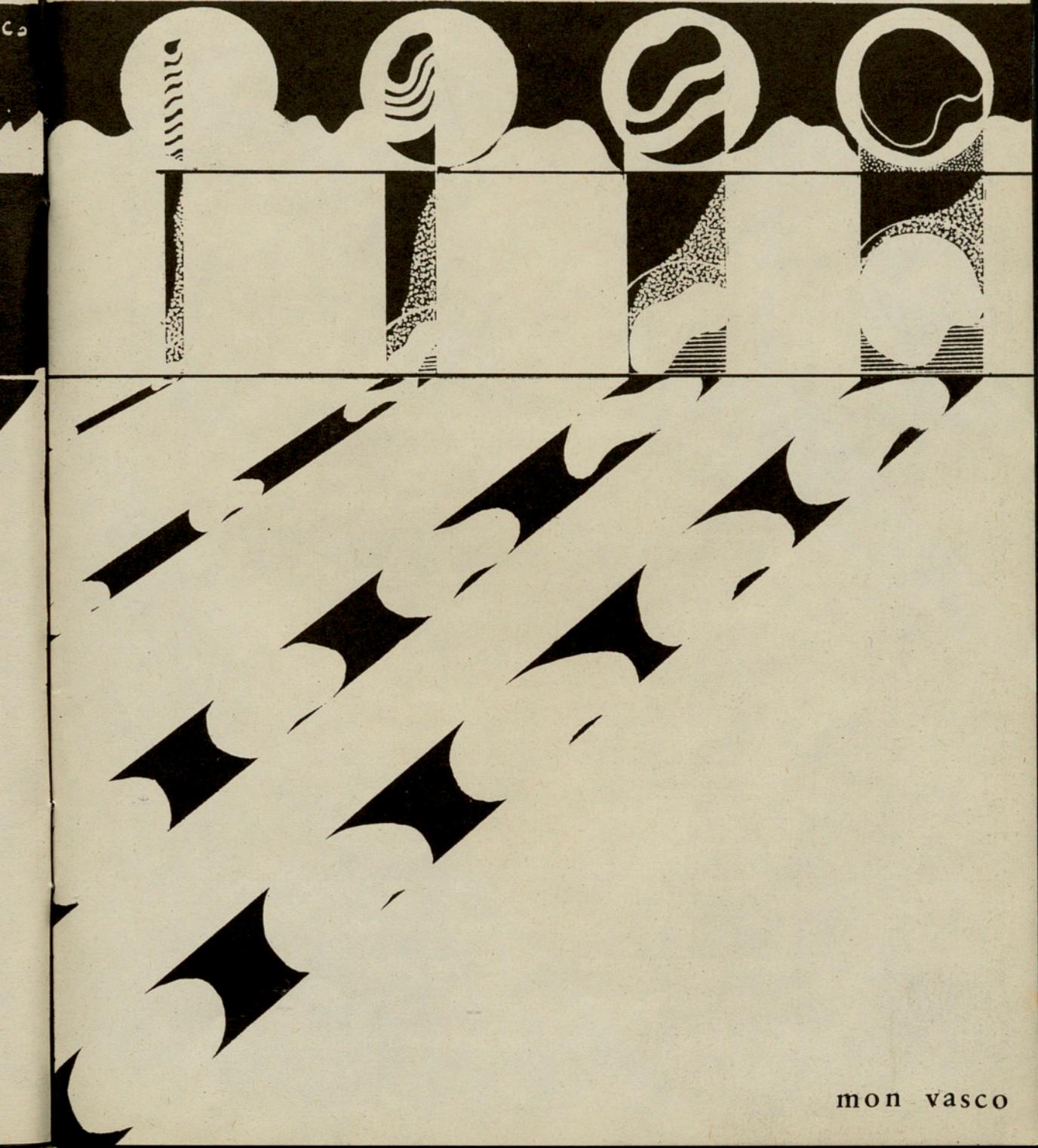
pedro morlán



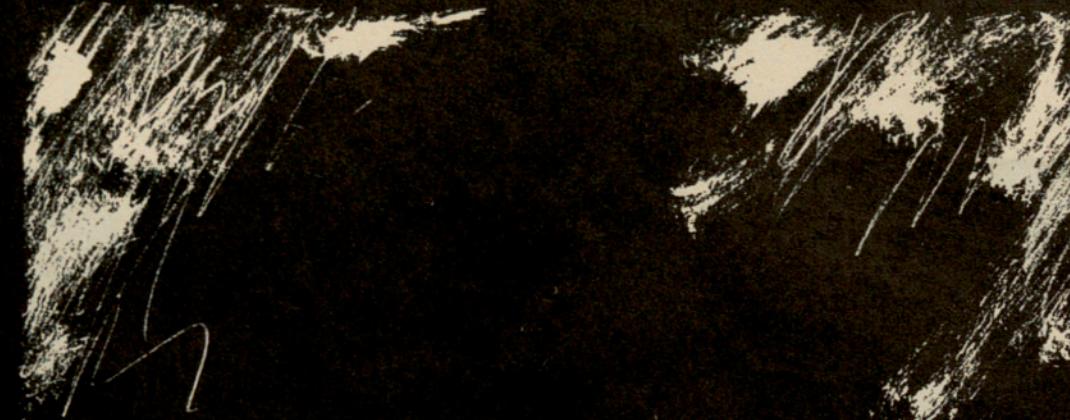
74 mg H_2O 74 mg P_2O_5 9 mEq Na 20 mEq Ca



65



mon vasco



Tristísima ciudad agazapada en lluvia
ahora que violento tus cerrojos de piedra
dejo reptar mis manos detrás de tu gangrena
mientras los niños queman las últimas palomas
vengo a tí por los lento tránsitos espirituales
mientras octubre agrupa los invernales zumos
bajo el calcio lunar que invade tus ojeras
cuando la muerte acosa tu cintura enlutada
ay de tus hospicianos que buscan la salida
de emergencia al no-ser al no-existir sin nombre
contando las legañas de tus días vestivos
cuando el asma respira por tibios sumideros
cuando la muerte sube por los catres del hambre
buscando entre las sábanas un cianótico niño
para danzar borracha de huesos y epitafios
en tanto los perros enloquecen aullando
por todas las esquinas donde se acuesta el agua

la muerte borda signos para el ajusticiado
persigue al sodomita que duerme en tus portales
ronda las siderurgias se disfraza de infarto
desprende un silabario de palabras fatídicas
pinta con tiza azul la puerta del suburbio

yo estoy aquí otra vez persiguiendo mis huellas
dejadas otro tiempo bajo un sol malherido
esquivando del tedio la yerta metafísica
porque no es nada fácil morir en tus cunetas

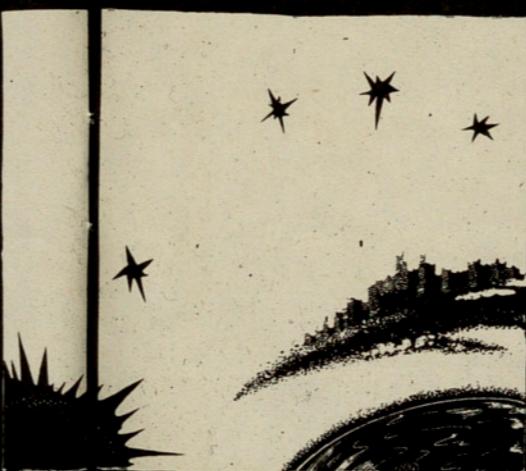
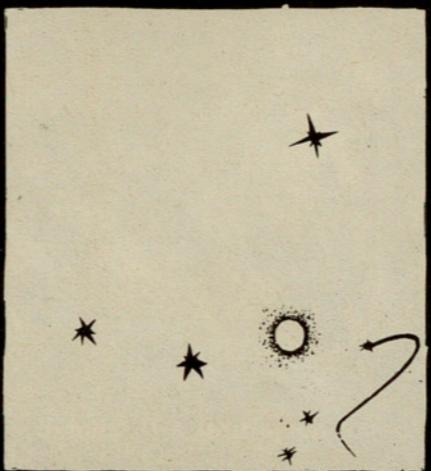
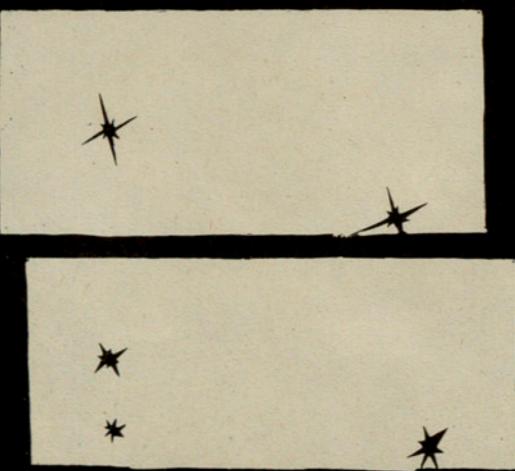
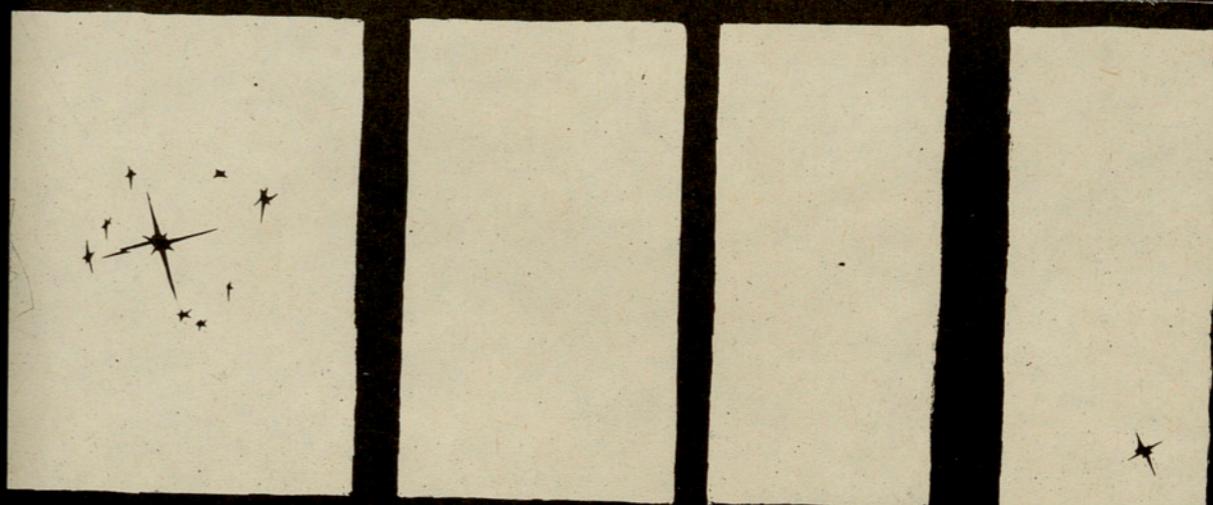
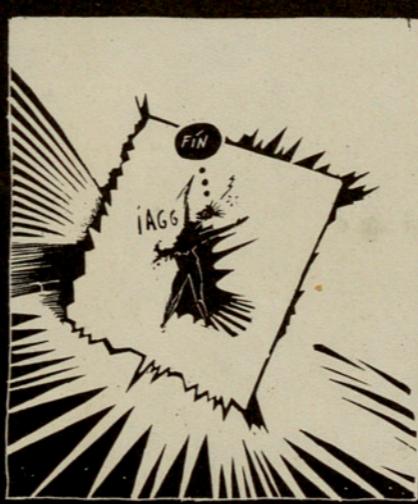
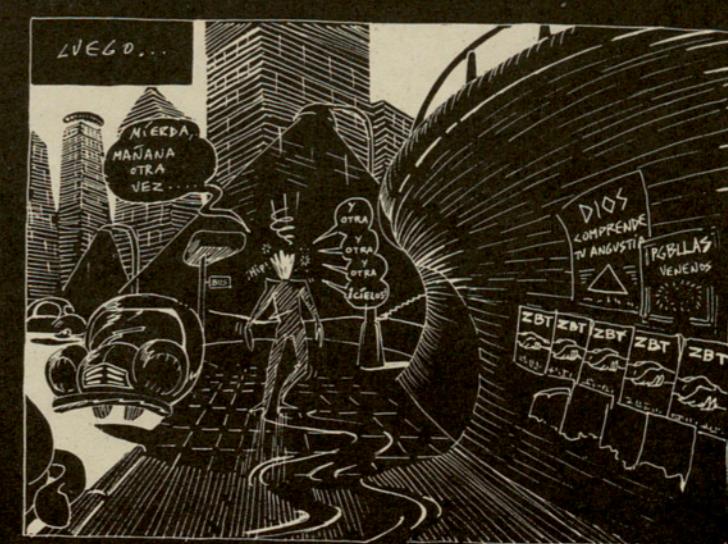
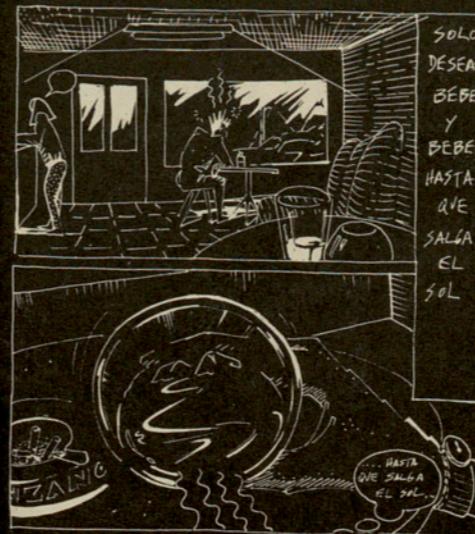
porque no es nada fácil morir en tus cunetas
el último soldado sin pies ni charreteras
recose en su memoria sus botones de húsar
y ha caido en tu asfalto una flor de magnolia
como una delicada herramienta de otoño.

— Jorge

— Jorge Montes.

Poema conjectural a la ciudad.

Jorge Montes.





Alguien envenena a los gatos.

Te amo. No sé donde estás, pero me gustaría verte.

"Hey, hey pecosita, hey, hey, hey, hey pecosita
ven conmigo a bailar".

¿Quién puso el veneno en la comida del gato?

— El fontanero.

¿Cómo que el fontanero?

— Sí señor, el fontanero.

¿Y cómo lo sabe Ud? a ver, dígame, ¿dónde se encontraba Ud. cuando envenenaron al gato? eh? ¿dónde estaba Ud. ayer al mediodía, entre las dos y las cinco?

— Comiendo, como cualquier hijo de vecino, ¿y Ud. qué? eh? ¿dónde estaba Ud.?

Pues comiendo, igual que Ud., pero yo soy el policía.

— Será todo lo polici que quiera, pero come a la misma hora que yo.

Y el fontanero también come a la misma hora que nosotros, menos los martes y los miércoles.

— ¿Y porqué no lo hace los martes y los miércoles? ¿a que hora come? ¿O es que esos días no come?

— Si, si que come; los martes fabada y carne asada, y los miércoles paella y riñones, pero no a la misma hora que los demás días.

— ¿Y por qué?

— Porque los martes come a la una para después ir a ver a una amiga que tiene una cafetería, y los miércoles también come a la una, y después se marcha a envenenar gatos.

— ¿Y Ud. cómo lo sabe?

— Porque el fontanero es mi cuñado, el marido de mi hermana Rosa, los que no tienen hijos.

— ¿Y por qué sabe que envenena los gatos?

— Porque lo hace de toda la vida, desde pequeño. No levantaba dos palmos del suelo, y ya se dedicaba a envenenar a los pobres gatos. Bueno, eso es lo que a mi me ha contado mi hermana Rosa.

— ¿Pero Ud. lo ha visto alguna vez envenenar algún gato?

— No, yo no le he visto nunca, pero todos los miércoles muere envenenado algún gato, y cómo yo sé que los martes va a ver a su amiguita, la Chelo, que por cierto tiene un conocido policía, que creo la cuida mucho, pues por eso digo que envenena los gatos los miércoles.

— ¿Pero Ud. lo ha visto salir a buscar los gatos, o poner el veneno en la comida de alguno?

— No, ya le he dicho que no, pero no creo que pueda ser otro, además tiene un hermano más pequeño que él, que se quedó tuerto por un arañazo de un gato.

— ¿Quién es el envenena-gatos?

— ¿El fontanero? ¿Mi hermana Rosa? ¿el policía? ¿La Chelo?

— ¿El hermano pequeño del fontanero? ¿El policía conocido de la Chelo?

— ¿El gato del espacio? ¿Quién?



Ana Lacasta.

Texto (irispáxaro)

/concebir o poema como un acto de escrita
/escrita transgresión
/escrita acto
/escrita Gui-
/llermo telleado.

exercitando (sic.) o absurdo
e o misterioso bufo

das cinco patas do cabalo.

despóis baixar á praia (ipso facto)
buscar pedras e pintalas, escribilas, proxectalas:

mañán, tranquila e crara

unha fermosa

(rematando sempre, craro, nas tascas
da cidade do ár). punto e aparte.

agora: , á mañán, iremos á cociña e poñeremos clásica
e que cante o que queira o cabalo
gaiola-cabalo

transistor-tostada

////////// a partir de aquí:
"vota" "non vota"

(aquí un consello XXXXXXXXXX non XXXXXXXXXX)
monicreques que é o que falla!

ao márxe,

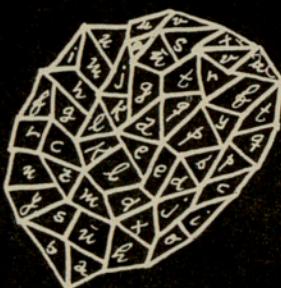
ser surrealista puro

ser oriental

ser Baudelaire

—non ten importancia

ser Bortex/ventano



ser surrealista puro

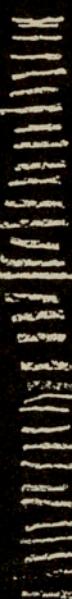
ser oriental

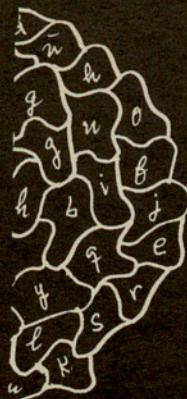
ser Baudelaire

ser Bortex, ventano

— auga

ser Pollock, pingas, azas





ser Walt Whitman, escribir no tellado
ser Macías, namorarse
ser Mio Cid, facer colada
ser Lot, fuxir por homicidio/arma branca
ser siquera ministro, concellal

non ten import...

— Monet, si acaso, no outono do 86, abandona

ville d'avray

— Monet, farto de acreedores e demais

— Monet, realizando un acto premeditado

— Monet, él, racha co coitelo duascentas telas,

cecáis másxxxxxx

— Monet, por non poder leválas.

entón,

— eu, como protesta

— eu, na illa, na Arca

— eu, co lume da poesía

— en pé, ceibe, illado

— nos beizos...



mais soio ca unha araña

puro tiburón branco

con carmín

fago zás!

quén o diría)

maldecido, mutilado, despreciado

LOGO (br
por tonta/

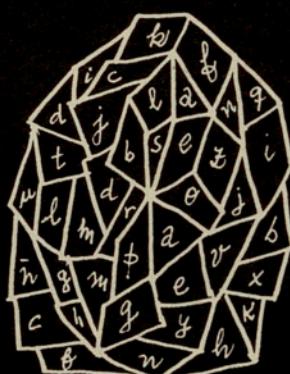
pero remito aos benpensantes ao párrafo

3.º, op. cit. Paris, 68

(maio):

a ortografía é unha salamandra

xavier seoane (1976)



ATENCION...

—¿A sua infancia?

—Nada especial. Gustabanme os caramelos engominados.

Tratase dun diálogo entre acusado e abogado defensor. Apenas teñen cinco minutos de entrevista para preparar a testemuña. E unha situación de excepción. Tratase dun traidor, entedes. Un tipo polo que ninguén da un peso, e que está moi, moi fodido. Non podemos ir nese momento con historias de serial radiofónico para solteironas. A nosa película ten que ser fria, cortante e fria coma o aceiro. Tantas voltas e para o bó cine só hai unha regla certa: se queres transmitir sensualidade fai o amor coa máquina, se queres transmitir desacougo, pois eso, mirar arredor... Entón é lóxico que o acusado tome a coña a pregunta. A que ven agora falar da infancia?. Sempre que te investigan o pasado é para apoiar a sua argumentación, xustificar a sua análise, coma se a vida fora unha taboa de multiplicar con sombreiro freudiano. O tipo ten que ser moi duro, non quere compasión. En troques, o abogado é pura representación, ten que apparentar forzosamente que él non cree que o seu cliente traidor non é traidor anque non deixe de ser o seu cliente. O tipo, por suposto, é consciente de que a película ter que rematar con condea, coa máxima pena de condea. E dicer, na traición non hai mediastintas. Non se traiciona moito nem pouco: sinxelamente, hai traición. Convén que os veciños manifesten moi vehementemente o desprecio pola familia do acusado. ¿Cómo se pode convivir durante meses cun traidor sen ser conscientes da sua natureza traicionera?. Arrastrarán sempre a sua vergoña. Desprecio tamén no carceleiro. Un carceleiro tamén é pura representación; somentes un sentimental pequenoburgués pode pintar un carceleiro con mala conciencia ou perguntarse polos sofrimentos do verdugo. A cousa ainda está más clara nun traidor: un tipo deses non ten dereito nem á vida. Eso o escuítamos todo o día no Exército, ou non?. Eu, ti, tí tamén fixeches a mili, e cando paraban a ducha e estabas enxabonado e decías "Abrir ese grifo, coño", entón aparecía un merda e berraba "jódete, mamón, no tienes derecho ni a la vida". Eso dise con frecuencia no Exército, vos o sabedes. Con más razón nun caso deses. Nos países más civilizados mátase ao traidor, en tempo de guerra. Neste país da película sempre estamos en guerra. Por eso é lóxico que cando lle pergunten pola infancia, percurando unha pista psicoanalítica, él diga únicamente:

—Gustabanme os caramelos engominados.

E cando o abogado pescude na adolescencia:

—No colelio había un tipo tonto e gordo, que comía mortadela no recreo.

E cando lle pergunten polas amistades femeninas:

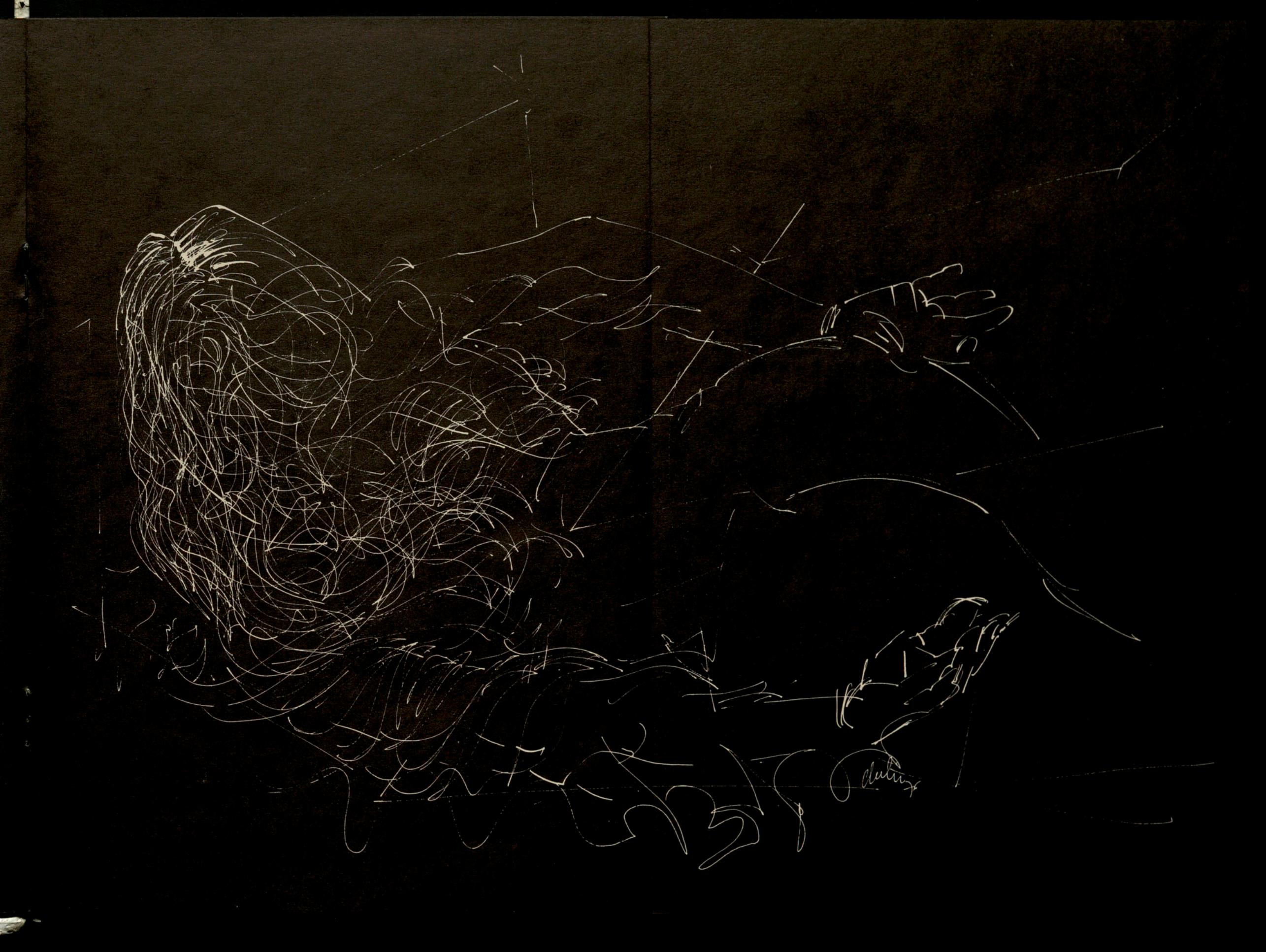
—En realidade, gustanme todas as mulleres.

(...)

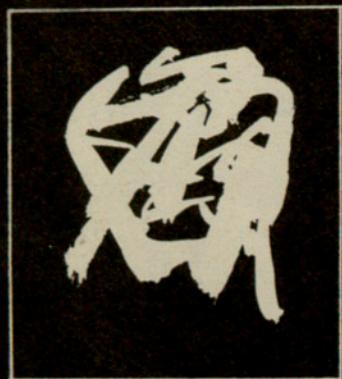
Claro que un acusado así, tan duro, pode causar chiste. A película xa non sera fria e cortante coma o aceiro. E o drama das palabras. El deberá dicer, simplemente:

— Unha vez fun ver unha película sobre un traidor, era de Losey, creo. Tardaron moito en matalo.

Manuel Rivas.



DESPoETIZACION POLITICA



PRESO N° 57.247



PRESO N° 49.572



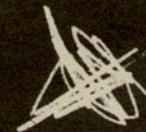
PRESO N° 23.465

1

DESPRESACION COTIDIANA



3 *Constitutes part
of annual fund*



124.382'56

D

A ~~B~~ C ; E ~~F~~ G H

Nota: Derivado
de "falacia"



10

thus,

Tipical
can flasher
drum + toms
(much easier mixable)

Bosnian (de
architects) (Austria)
conga series

2

Alla va PICASSO comiendose a un funcionario
Ole.....

y una niña coge un clavel.

En la cooperativa do Estaribel (*)
nadie come
ni siquiera a diario.

A diario me desespero y veo la television,
pero espero,

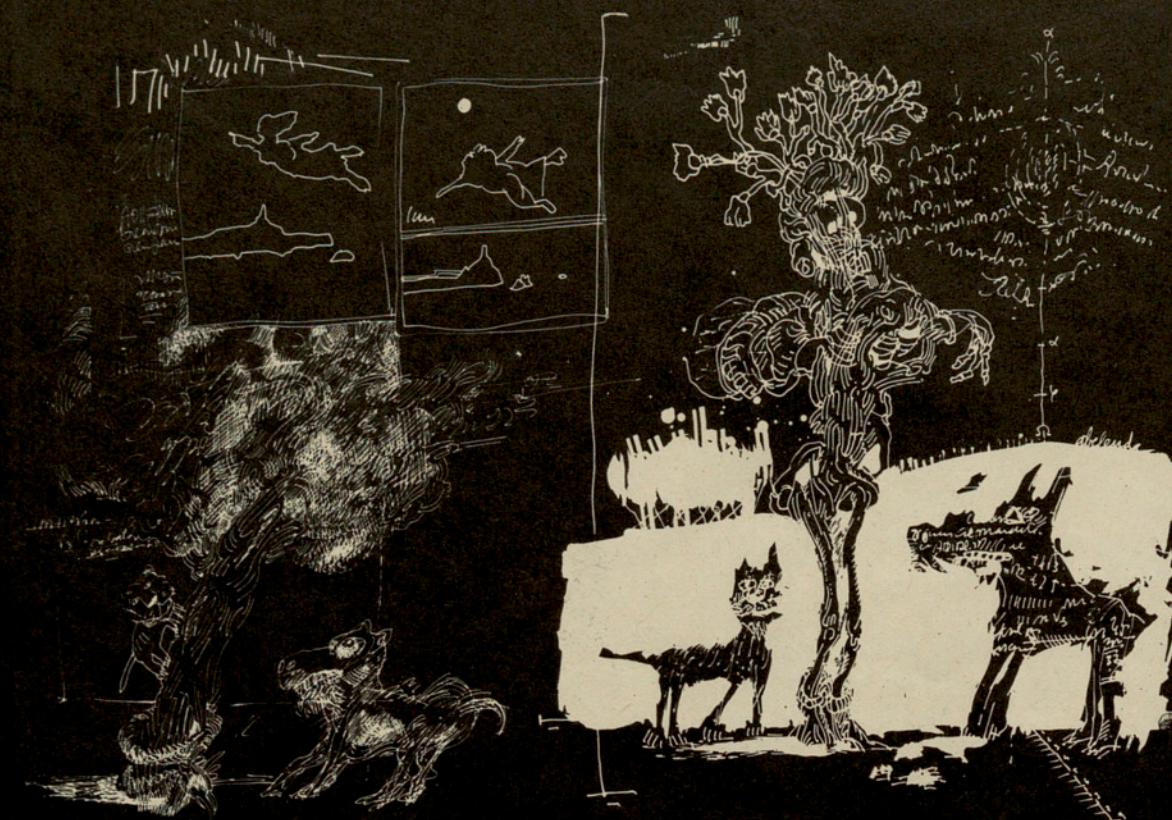
encontrarme pronto con vosotros.

Alguna vez Vietnam tenia aves,
por eso los vietnamitas
tienen las plumas tan verdes.

La mayoria de las veces
busco un agujero para enterrarme en el,
pero las calles estan intransitables.

Me voy a comer a un restaurante
y todo el mundo come almejas
cuando lo mas barato son las fabadas.
Si veo la mesa con exceso de comida,
empiezo a pensar que estoy en casa de gente
que come mucho.

(*) Estaribel: Compañia francesa a. 1985 para
los fu... temporales multivent en la
fusión. un tapón. Cada vez
mejor para iniciarse en el.



OPUS PRA TRES PERSOAXES: "O FREIXO, O MICO I O CAN"

UN FREIXO LONGO I ESTRICADO CHEO DE FOLLAS E ADUBIOS, UN MICO A PINTAS MOURAS E BRANCAS I UN CAN DE PASTOR XUNTANSE NUNHA NOITE DE SURADA PRA FACERLLA FRONTE E,
DEMPOISAS DUNHA LONGA CONVERSA:

O FREIXO.—(CUNHA VOCE FATUA DE BIBLIOTECARIO ROUCO) ¿Por qué será,
carallo, que sempre que vos vedes apurados vindes ó meu pé...?
(ERGUE AS FOLLAS FACHENDOSO HASTRA AMOSAR O SEU
PESCOZO AVERDACADO).

O MICO .—(DANDO UN BRINCO PRA ACADEIRARSE NUNHA PONLA) E que eres
tan abrigoso...!

O FREIXO.—(RUNFO) Iso bén o sei...!

O CAN .—(ABANEANDO A TESTA) Conque xa o sabes, ése?!

O FREIXO.—(FACHENDOSO, VALEIRO, LARETAS) ¿Qué cousa haberá que eu non
sepa...? Cada folla que me pendura é un libro enteiriño no caixón
da miña sabencia... (DI LEVANDO UNHA MAN A TESTA PRA QUE
NON XURDA A DUBIDA).

O MICO .—(FERRETUDO) E será certo, porque follas tés abondas...!

O FREIXO.—(ENVEREDADO, SEN DECATARSE DO FERRETE DO MICO) Tan certo
coma o sur que zoa en míñ! ...Olládeme! Son outo e forte...

O CAN .—Si..., pro és estatua...

O FREIXO.—I as miñas "antenas" recollen tudo canto abolla nas ondas...

O CAN —O que eres tí é un báballas... Un cabestro!

O MICO —(BRINCANDO O CHAN)
Unha longa noite...! Un sepultureiro de letras...!

O CAN —Un caixon cheo de vento...!

O FREIXO.—Eu son a cencia! Eu son a verdá i a xusticia, a homada de ben i a modestia! Eu son éu! Un FREIXO!!!

O CAN —Que ven dun mariño carniceiro!

O FREIXO.—O meu proveito! O sangué decote fixo bon esterco! E medrei..., medrei..., medrei... (REOLLANDOOS DESPEUTIVO) Namentras que outros...! (CEIBA UNHA GARGALLADA DE CASTRON INMENSO).

O MICO —(O XEITO DUN FRADE)
¿A cantos que ainda creian en tí lles retiráchelo abrigo cando mais flebes ficaban...? ¿Cantas chispas pregaches ó ceo pros que ó teu abeiro chamaban...?

ESCOITASE UN CORO
DE VIOLINS ANXELICOS.

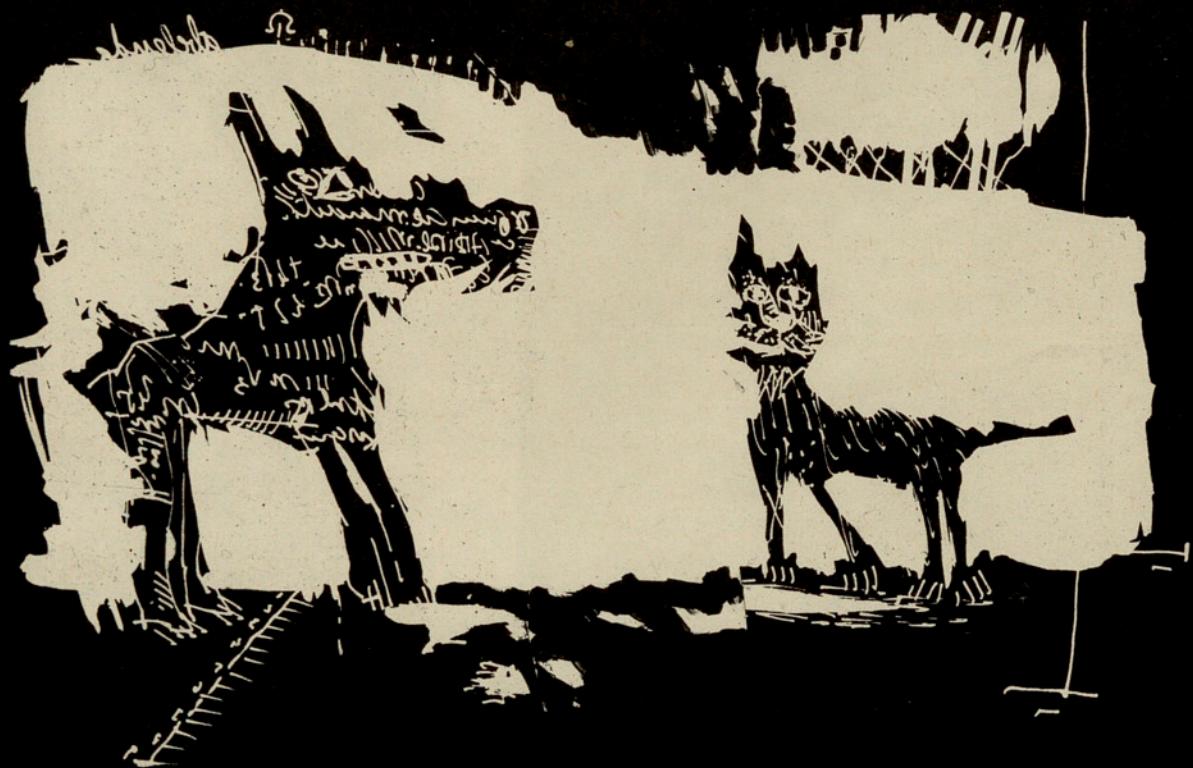
O FREIXO.—(SEN OUVILOS) Que se fodan!... (SINALANDOOS CUN GALLO RETORTO)
E ninguén me ten que dicer por quen teo que mirar! ...Eu axudo ós que quero ben...!

O CAN —Entón nin a diosbendito!



- O FREIXO.—Iso dirá-lo tí, puñetero lacazán...! Chulo mantido! Que na mais que te adicas a inventar historias...
- O CAN.—Iso o dí quén xoga ó risco da tua dependencia... Ou non te lembras daquél amor ó que lle lovabas viño **por botella** cando non se tiña depé ca fame que pasaba...?
- O MICO.—E ainda menos mal!. (AMOSA UN SORRISO)
- O CAN.—(RINDO COELLEIRO) O millor facíao pra telo sempre deitado...!
- O FREIXO.—Listo que é ún!
- O CAN.—Si. Sempre fuches moi listiño...! ...Hastra cando ergueche-las ponlas pra descubri pra descubrir os camaradas perseguidos por unha lingoa de lume "gusticiero" á que tiñas tanto medo que tremante berráche denantes siquer de que chegara a chamuscarche...
- O MICO.—(ARREDANDOSE ASQUEADO) Sempre foi un fillo de puta!
- O FREIXO.—(PERTO O SINCOPE) ¡¡Eu son un FREIXO!!... I ainda non naceu quen se bulrre de mí sen pagalas... !! ¡Madeira nobre!! (BERRA PETANDOSE NO PEITO COAS GALLAS) ¡¡Madeira nobre!!.
- O MICO.—Madeira nobre...! (REPITE CHUSPINDOLLE O PE)
- O CAN.—(ERGUENDO O RABO E LISCANDO DESPOIS DE CEIBARLLE UNHA FONDA E LONGA MEXADA) Prao que tí certamente vales, varal de galiñeiro, é pra facer leña...
- O MICO.—DEMPOISAS DE CAE-LO PAN— DUBIDOSO DO CAN, PRO SABENDO XA QUEN ERA O FREIXO, PILLOU POR OUTRO CAMIÑO.
- AINDA HABIA SURADA.

Francisco Taxes - 80



Vengo a pedir, a través de ustedes...

o ustedes

voacé,

o allá y tierra...

no estaban en su sitio las cosas que yo conocía,
esto, o a mí esto,
es lo que ocurrió
de edad en edad,
edad embrumando a la edad... o

a la duración

la duración,

edades no hay...

Qué es lo que eso vale?...

Quién ha... lo ha hecho?...

Necesita él?...

Es nada más que esto,

algo profesional,

trotar un poco,

trotecito remarcado

iú, o

i-u

el lumbradero

está,

tiene

sulfuroso el vino-jamón

la pezuña teñida, todo

hace girar los ojos tristes-o miga

de pan

adementada aa-aa

zurrada

ah.

• Un absoluto llamamiento por medio de la lectura,

salivilla,

voceo

y, simultáneamente una cierta vida mundana,

y el nombre
fue admitido.

y no creí que se iba a ver.

El himno,
justo en el centro

no estaba totalmente acabado,
había

unha percha para sombreros aún en él...

la sonate
es algo que se logra,
pero no sé...

La sangre paternal ensangrentando,
el agua muerta, el poderío
del agua
muerto.

Lo mató con el regatón de un paraguas
mi desemejante capitán, o
un aechado de la tierra,
un victimado...

Vengo a pedir, a través de ustedes...

es... que, el péndulo fascinado, ayer...,
en el triste kilo, entristecido,
es feróz la linde del tamaño;
flotado buen ya naufragio estas todas cosas han venido...,
reamanecidas sí, son,
qué, hubo los días de la feria...
oh-fue-fue
aquende arrancadura: río y
caído
en todos los benditos villazgos de la leche.

Endureció el monjío de la nube,
endurecida-arrastre
a una playa musicante...
el trabajo llevado
al horizonte del espacio...
y llevado el horizonte del espacio y llevado:
agrupación la de un-un adentro
y en sus párrafos amanojados,
prisión... la prisión de ella agua...

Vuelvo-digo:
y es así que tanto reemprender su poderío...

Contar a los años de la tierra...
la psicogénesis, tendida, retardada,
psiquismos altos, lineación,
proporcionara a sus guerreros...

algo en algún lugar...

y, al cable nervioso no accede lo tanteante...

no no apoyarse ya en examen,

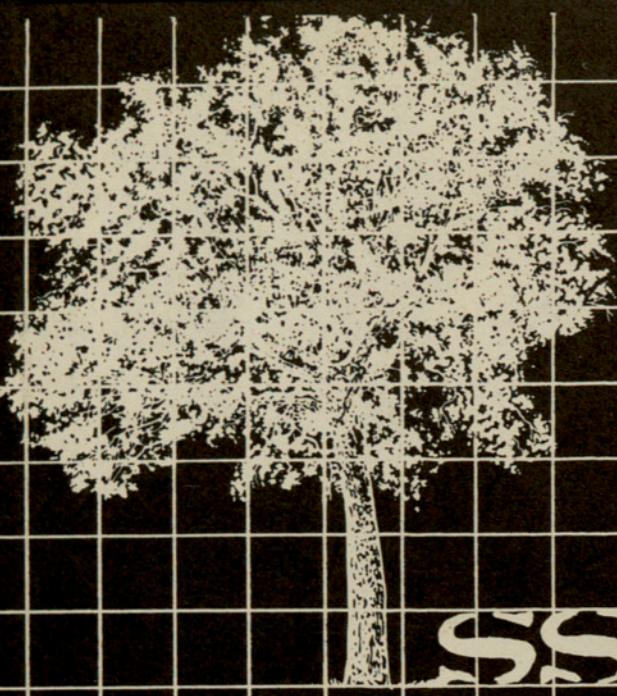
ni definición..., la definición!... o

algo y la ausencia
de sangres...

de ello,
antes

todos los árboles al sol.

Jaime Vaello.



SSSSSSSSSS SSSSSSER

xaim e c a b a n a s s



SAKMA
ASAKMA
VIASAK
VASAK
VIASAK



fantasma de milón alado

Juho Rissanen i Suo Henno

paper de plata

Nocturna



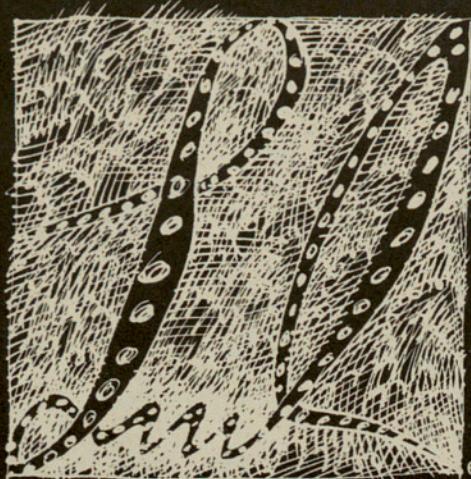
Me cuelgo del milán alado
y emprendo mi paseo aéreo
mi paseo de milán

los árboles turban
con su sonoro asperjero
mi vuelo nocturno

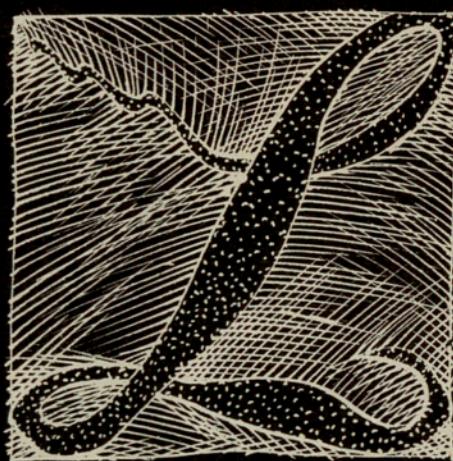
El nocturno de fantasma milán

y mientras vuelo
voy cosiendo
las sombras de las ramas
con hilos de plata.

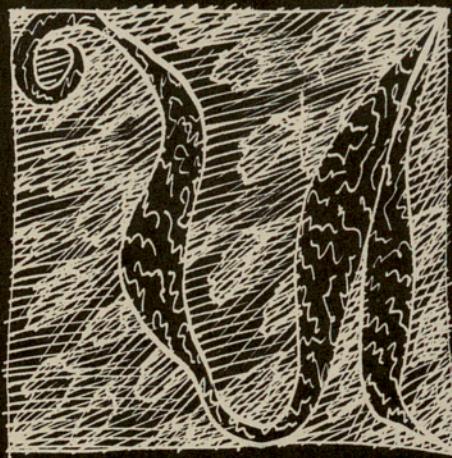
milán nocturno -



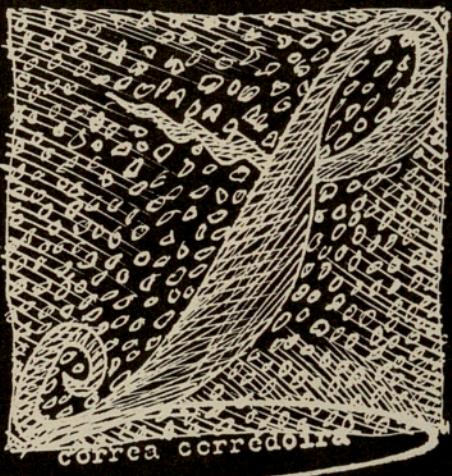
egó, entonó ligeras canciones
y dejó que la armonía
se adueñase de las tierras.
Fecundó y dirigió un mar
de nacimientos, con olores
de colores y muy muy bien hechos.
Satisfizo a un montón
de fieles adeptos con sus tibias melodías.
Se hizo notar y
comentarios de admiración
produjeron desconcierto
Alguien había llegado.
Algo un poco más caliente.
El sol lucía por más tiempo,
las nubes descansando en
algún lugar muy muy lejos.
El mar parecía más tranquilo,
el viento estaba ya muy quieto.
Las flores, ay las flores, no
se sabe con que ^{venía}
crecían por doquier
sin orden ni concierto.
as ligeras canciones se



van haciendo más fuertes
los olores son también ya más intensos
lo fecundado es ya
fruto maduro. Y los fieles adeptos,
son devotos de melodías mas fuertes.
El desconcierto se torna
en algaraza absorbente.
Todo hiere muy caliente.
El sol es invitado de honor en esta fiesta
y el mar jueguea con cualquiera.
El viento es brisa de refresco...
y las flores se han quedado en algún florero.



n buen día el sol es menos intenso
y el viento se hace más inquieto. Ya
no está el mar nada tranquilo...
y las hojas se amontonan día a día.



in notificar intenciones a ninguno un frío
helado se adueñó de estas tierras. Poco a
poco los más fieles abandonan y el rey sol
ya no es el amo de la fiesta. Ya las nubes
golosas se comen el azul del cielo.
De nuevo reina el desconcierto.

bea gutiérrez

PRIMER ENSAYO DE POEMA-AUTOMATICO (Homenaje a André Bretón)

1.^a secuencia

Sopla el viento falaz entre las hojas
Corre corre corre corredor corrido
¿Quién dice que no quiere destaparse?
Es el feroz caúlán de los despechos
¿Dónde estabas ayer cuando te fuiste?
Estaba junto al río que inventamos
¿Y qué pasó qué fue lo que encontraste?
La luna que se aferra en los castaños
¿La luna?
Sí, la luna destapando la impúdica corola de sus manos.
Mirallo allá vibrar entre sus hojas
Es la tenaz orgía del verano
Lapislázuli zurce mis esperas
el vano el vano azul devano en vano
No se pueden coser las amapolas
Lima entonces la punta del zapato
y ponla contra el viento volador
libre tu pie en aire se desplaza
y gira tu sintaxis a caballo
No me anajenes súbeme a la orilla
Lánzate tira tira del escaño
Es una estrella ¿No la ves que arde?
Tira tira penétrame las cintas simpatízame yérrame destápame

2.^a secuencia

¿Qué se supone que pasa esta mañana?

Pasa el cadáver muerto del antroido ¿qué velo le veló las argamasas
la lúdica expansión de aquel cerrojo?
Claro se puso boca arriba ardiendo ardía sacrosantos sementales
boca de luz qué impúdico veneno la lápida lamía las estrellas

Levántate argonauta descarado sopla el cierzo la luna está menguando
sobre el ósculo oscuro de tus labios y no sabrás y no sabrás el río
ni la nube ni el humo ni el retablo licencia de mirar tus ojos piden
un gallo de pelea está gritando la risa de los vientres desunidos
la pluma fuma el libro alborotado consigue continuar con la mazurca
espatarrar al héroe contra el vado
que gira va brindando sus espuelas al lirio matador que lo rechaza

¿Quién grita y se divide los esteros qué solísima zurda está empanando?

No le preguntes sigue tu matraca de bolsillo en labriego en carretero
luminosa nariz de los desguaces verbo de acero bicho legendario
coma hematoma roque controversia garimosa zalema turbio claro
que te condena trípode te asienta la morena testuz
horrendo trago de sacarina menta miedo enloquecido
ritmo de corcho y paja saco blando calamidad terrible campanario
larva mirífica losa de centauro lamento lastimoso
silogía del perfume de azahar del lunes canto
chalada unanimidad de los destripes carátula camino casi nada

Caramba, no me digas que estás calvo

Calvísimo de duendes y delicias
clarísimo destierro del cadáver
carámbano de pluma en los armarios
cuasi-libro quechúa arrebatado
del aire caramelito y simpatina
y dulce de limón y pino agrio

Ay qué arroz tan azul qué azul azumbre
de rosicler y parapeto y pacto
sobre los hoyos y el ardiente estupro
de la noche y el vino y el tinglado
Qué cálida amenaza sopla al limo
no sabe su simiente si ha abortado el ancho caracol que lo encogía
sobre el rizo sincrónico del rayo
qué parábola plinto cimitarra balcón de los adagios encontrados
suma de nieve y sima silenciosa suprema simbiosis de lo cauto
cautivo en el arcón de los arcados arcádicos rupestres canes pardos
de celulosa arbitrio linimento linfa que juega el cilindrín cifrado
de las musas acerbas torvas curvas ondeantes sinfónicos meandros.

Suple tu sangre con sarcasmo sauce chilla la cima del sigfrido alcance
causa que anula la siniestra boda del cinife y la aurora con el cauce
sinalefa sicópata entregada al coito de la fúrica ciclamen
cingueme el rollo antes de dar la zumba contra el volado artífice
del claro lirismo de guitarras reventadas
contra el salado océano del llanto
fiera que filtra su final chilaba de consabidos vientos consagrados

Al paredón del alto campanario,
cachondísimo ripio destemplado
lánzalo piedra que reviente todo

Apéndice

La ciudad es una punta
tiene púas
y esquemas de arquitecto funeralio

P
R
O
A
L
A
S
I
B
A

Se afirma hacia lo negro



Noviembre, 1976

Anxeles Penas.

de mi hermano.

52-0-20-2

Hm Cet nos un
28/08/09



Muy

Amor para que no nos pierda
nos queremos estos a su y ademas
te queremos un poco por morir
sobre todo tu y

que no es tan bueno que no te
quiero tanto como tu a mi
que no te
quiero tanto como tu a mi
quiero tanto como tu a mi



Vigo, 54.

Muy amiga mire que tan bien debo de...
que es un poquito siempre
a tu padre tu
Pero mire que 23. Mayo

un momento.

¡que ves que eres?

5 Hm (no ves mas
pues tarde. que ves?)
Muy ahora no, por favor.



Indo a la otra noche esto es lo que yo te decía
que yo te diría que tu eres una persona
sobre todo. que tu puedes ser una persona
que no es tan buena y que no es tan buena
que no es tan buena y que no es tan buena



con esa gracia que te das.

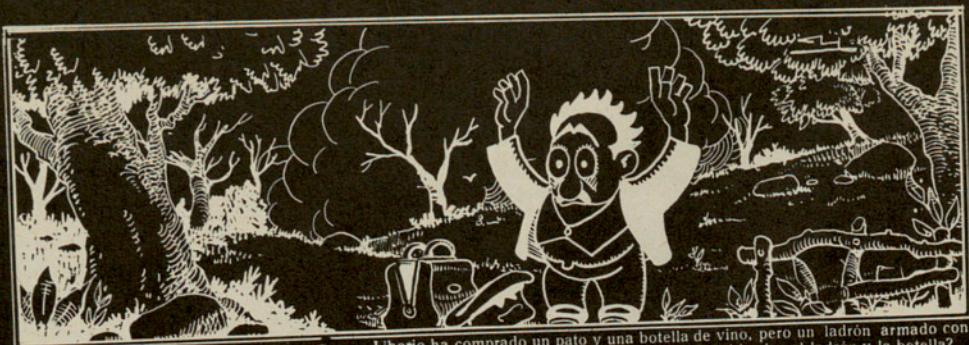
Muy bien, mucha

muchas gracias.

Para más tarde.

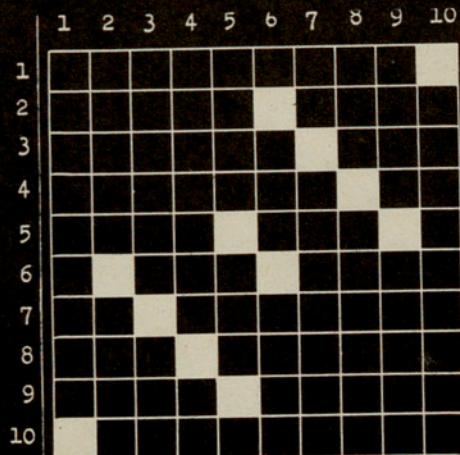
2009/1

xoti de luis

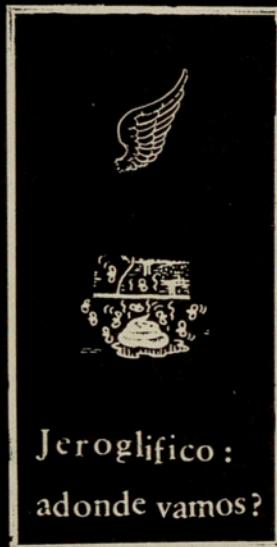


ROMPECABEZAS.

Liborio ha comprado un pato y una botella de vino, pero un ladrón armado con un hacha se lo quitó todo. ¿Dónde están el pato, el hacha, el ladrón y la botella?



CRUCIGRAMA. HORIZONTALES: 1. Capital de Suecia. 2. Liquido que se separa de sangre coagulada. Sacerdote del Tibet. 3. Insigne novelista español (1834-1906.) Al revés: preposición. 4. Relativo al vinagre (femenino). Pronombre. 5. Flor del rosal. Dueña, Consonante. 6. Consonante. Ave trepadora de Méjico. Preposición. 7. Naipes. Pronunciar una arenga. 8. Oxido de calcio. Al revés; inscribe en lista o relación. 9. Palo de la baraja. Al revés: montículos de arena. 10. Apresurado. **VERTICALES:** 1. Gladiador, jefe de los esclavos rebeldes. 2. Natural de Suecia. Nombre de mujer. 3. Nombre de mujer. Al revés: planta crucifera hortense. 4. Cordillera española. Pronombre. 5. Parte posterior de la articulación del brazo. Cólera. Consonante. 6. Vocal. Tuesta. Al revés: punto cardinal. 7. Consonante repetida. Hacer mano a un animal. 8. Isla del mar de Irlanda. Inflamación de la garganta. 9. Al revés: barro, lodo. Declive del paramento de un muro o terreno. 10. Afirmado, sostenido.



← las 33 diferencias.



El viejo lobo de mar ha perdido el ancla de su buque.
Por donde la hallará?

Para mí, hermoso amigo, nunca serás viejo:

... como eras cuando
vi la primera
vez tus ojos:
tan bello sigues

tres inviernos han
barrido los despojos
de tres veranos de
festejos

tres primaveras engualdeadas
en otoños he visto según se
enrolle el año...

Y TRES VECES VI QUEMARSE
EN TRES JUNIOS LOS RETÓNOS
DE ABRIL

Ah! y con todo, la hermosura,
como en el reloj la tiniebla,
hurta sus signos, sin sentirse
el paso

Y así tu dulce piel, que
parece constante, también
se burla y muda acaso
a mis ojos

No sea que así sea,
oh tú, futuro incierto
oye noticias bien
certeras:

ANTES DE QUE TU
NACIERAS, EL VERANO
DE LA HERMOSURA
ESTABA MUERTO!!

TE CONOCÍ
VERDE Y
AUN SIGUES
SIENDOLO!

Una canción con 8 partes de la clave y
corcheas, las semicorcheas los soleados
y los bemoles que le corresponden a este
Pasodoble por el compositor Don —

José Núñez

NOTA (por clarificar literatura): Una canción con 8 partes de las clave y las semicorcheas
los soleados y los bemoles que corresponden a este Pasodoble, por el compositor Don José Núñez.

