

garageband

Nº 01/03 FANZINE de ROCK'n'ROLL

BACK FROM THE GRAVE



ROCK de/en FRANCIA

BarracudaS
 Fallen Idols
 the nomads

lobos negros
 enemigos

ACID TRIP (13th floor elevators)

Johnny ThunderS
 Surf-albúmS



Do you wanna touch me?



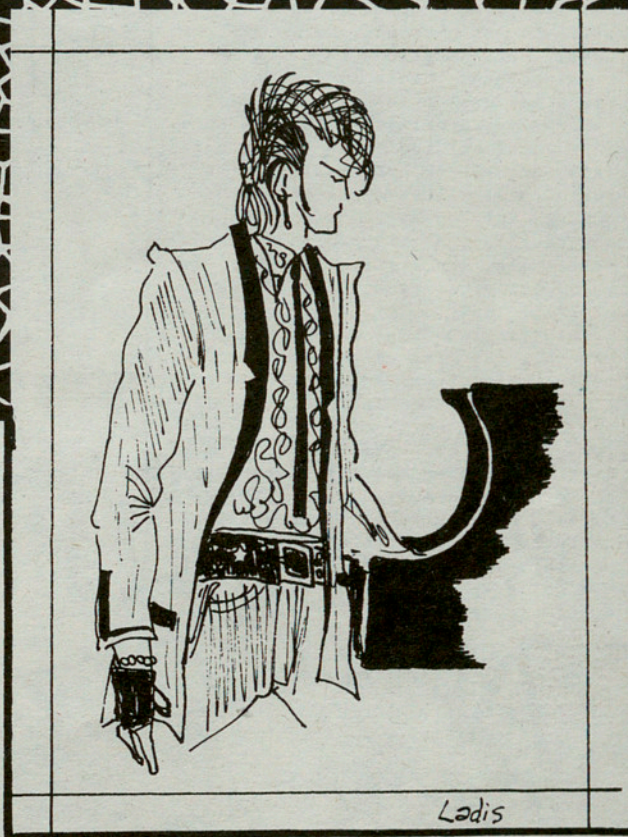
eddy thorial

Bueno, aquí estamos de nuevo. Puedes considerar esta primera entrega de "GARAGELAND" como la tercera de "BE-BOP-A-LULA", seguimos los mismos mas algun colaborador nuevo, y mantenemos el mismo espíritu. Entonces porque hemos cambiado la denominación de nuestro "Rockzine"?

"BE-BOP-A-LULA" era un nombre excesivamente unidireccional, orientado única y exclusivamente al bueno y viejo R'n'R y en concreto a sus tendencias mas clásicas. Y, dados nuestros gustos, se nos había quedado corto, así que, tras muchas vueltas, decidimos cambiar el nombre original por "GARAGELAND", y es que el resto de los géneros genuinamente Rockeros como el Surf, el Merseybeat, el 60's Punk, la Psicodelia, el Detroit Sound (Stooges, MC5), El Punk del 77, el Rythm'n'Blues, el 60's Soul, el Country, el Folk-Rock..., tienen cabida en nuestras discografías particulares, además de los clásicos de Gene Vincent, Cochran, Johnny Burnette, el "Killer", y demás gente representativa del R'n'R mas clásico y el Rockabilly.

Además, estamos especialmente "Flasheados" con toda la nueva generación de grupos "Psychos", tantos Americanos, como Suecos, Australianos, Franceses o de donde sean, grupos que tienen su "biblia" en los volúmenes de la colección "Pebbles", pero que, en su mayoría, están sabiendo actualizar el sonido de garage de los Sixties, sin separarse de lo que da carácter al R'n'R, sin hacer concesiones al "Chum-Chum" machacado hasta la saciedad por los "medios", sin renunciar, en absoluto, al principal objetivo, tanto de estos grupos como nuestro:

DAR LA PUNTILLA A LA FUL MODERNILLA!



COLABORAN: Sauti-psycho
: Be-bop Txema
: El Dr. Psicótico
: Gabba-gabba-cho
: R. M. Dharma
: Angel Aparicio

DIBUJOS: Ladis
MAQUETACION, DISEÑO Y ROTULOS:
Be-bop Txema

SUPERVISION: Kitty Orsa

TRADUCCION "SURF ALBUMS"
Isabel "Mental"

MECANO GRAFIADO POR:
Javis-Nines.

INTERESADOS ESCRIBIR Δ:

CHEMA DIDZ LÓPEZ

C/J. SUAREZ MENDIZABAL, 19 6º Cto 12.
28008 MADRID

DEDICAMOS ESTE NUMERO
A TODAS LAS BANDAS DE
GARAGE QUE PULULAN POR
EL TERRITORIO HISPÁNICO

ROCK DE Francia

ROCK EN FRANCIA

La naturaleza en su generosidad / ha dotado al hombre de un olfato com- / plejo y desarrollado, perfeccionán- / do hasta incluir en éste un reflejo / de autodefensa. Es decir taparse la / nariz cuando un olor se vuelve ins- / soportable. En estos tiempos donde la / nueva ola no abandona en la playa / más que carne en descomposición (99% / de la producción inglesa), se nota / por toda Europa una reacción a este / hecho consumado.

Infaliblemente cuando la música / se estanca y nada nuevo aparece en / el horizonte, surgen conjuntos que, / sin ponerse de acuerdo, quitan el / polvo a viejos estilos y sacuden los / charts (ver diferentes revivals / Rocksteady, Rhythm And Blues y Rocka- / billy de los Specials, Dexys y Stray / Cats). Esta necesidad de un retorno / a los orígenes hacia formas más pu- / ras y más esenciales se puede expli- / car por un aburrimiento total frente / a la funcionalidad de un estilo mode- / lado para los 40 principales de la / radio y las pistas de baile discote- / queras. Como no se compara un 600 y / un Chevrolet Bel Air del 56 tampoco / se compara, sin arriesgarse al ridi- / culo, Eddie Cochran o Cyril Jordan / con Paul Young o Boy George.

Despreciando toda rentabilidad co- / mercial, los kids se amontonan en ga- / rages y descubren con placer que los / tres acordes de Louie, Louie son lo / más perfecto que se ha hecho desde / los jardines colgantes de Babilonia. / Este fenómeno es manifiesto en Fran- / cia donde todo músico sabe por ins- / tinto que no podrá vivir decentemen- / te de su música y aún menos alcanzar / un status más o menos "honorable"; Lo / que quizá le da el valor de seguir / su propio camino.



SNIPERS

Si existe una tradición de Rock / en Francia, todavía no ha logrado / una consagración internacional, aun- / que todos los elementos básicos es- / tan reunidos: buena cultura musical, / instrumentos adecuados, lugares para / actuar etc... Por ejemplo solamente / en París existen más de 2000 grupos; / la situación parece oportuna para / echar una ojeada.

Un homenaje a los pioneros empe- / zando por Little Bob Story, conjunto / de La Havre. Fundado al principio de / los 70's, Little Bob (una de las más / bellas voces del Rock) y su banda / han tocado en cualquier pueblo que / hubiera electricidad, contribuyendo / así a eregir un circuito de clubs de / jóvenes, del que todavía se benefi- / cian las bandas de hoy. Después de / una carrera con altibajos, vuelven / muy fuerte con un álbum producido / por Southside Johnny y Tom Pannunzio / (Lennon, Mink Deville) en el Record / Plant de NYC. Más jóvenes pero de / igual calidad, los Dogs de Rouen. Lí- / deres del renacimiento sixties, debu- / taron en 1974 y desde entonces han / grabado varios EP y singles, además / de 4 Lp aparecidos en Phillips (des- / pués Closer) y Epic. Muy populares, / su guitarrista se destaca por su evi- / dente clase y su perfecto dominio / del idioma Rock. Si hasta ahora su / fama apenas ha sobrepasado el país / ellos son los mejores para estallar / a nivel mundial. En la misma línea / los Snipers. Han llamado la atención / desde hace un año por su versión po- / tente de "Thalassie Lassie" y más / recientemente por su última graba- / ción, el "Who'll stop the rain" de / John Fogerty, (label New Rose). Aun / un poco verdes, podrán dentro de po- / co estar a nivel de los mejores. En / tre los grupos promesas los Fixed Up / más ingleses que los ingleses arran- / can muy fuerte. Como prueba su pri- / mer Lp recuerda los mejores momentos / de los Inmates y está producido por / Larry Wallis en la independiente Clo- / ser (escuchar "Things get better". No / hay que perderlos de vista.

FIXED UP



No se puede hablar de Rock en Francia sin citar al duo Robin Wills y Chris Wilson, dos Barracudas, que se esconden detras de cada disco de calidad. Recientemente han producido dos joyas, el de Gamine de Burdeos / gran exito del 84 con su tema Gamine (label Shapshot) y el de los Místicos "Dandies are Back" una sorpresa aún más agradable por ser totalmente desconocidos.

No hay rock sin leyendas, en Francia se llama Henri Padovani. Corso emigrado en Londres tocó con Police les abandonó despues de un single por ser demasiado comerciales, para incorporarse a los Electric Chairs de Wayne County antes de formar su propio conjunto: los Flying Padovanis, renovando viejos temas instrumentales de los 50's y 60's, como "Jack the Ripper" o "Wipe out" (label Skydog).

Aunque la mayoría de los grupos interesantes vienen de provincias Paris posee el conjunto inclasificable: Los Coronados. 60's punk, velvet style, trash... No se sabe. Dos singles y un Lp aparecidos en Romence Records, "N'importe quoi". Es imprescindible escucharlo. Tambien de Paris la banda Punky nº 1: Oberkampf, igualmente célebre por su música y por su actitud fiera y rebelde. Han escrito el himno Punk Frances "Couleurs sur Paris" y una versión de la Marsellesa en Pogo. Se reparten el publico Punk y skinhead con "La Souris Deglingue", banda que te devuelve la fé en el Rock and Roll si acaso la habias perdido.



GAMINE



CORONADOS



DOGS



STALKERS

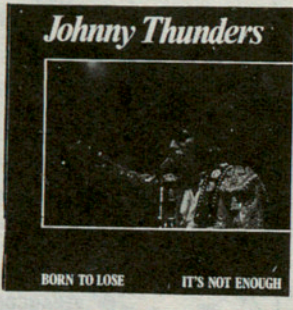
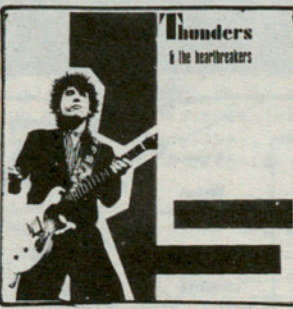
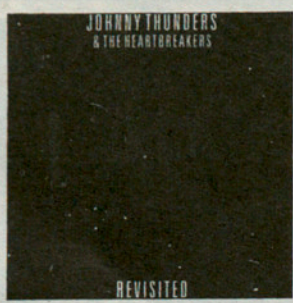


Si el Rock se escucha tambien a veces es agradable de ver; como prueba Les Calamites, conjunto del centro del pais formado por tres cantadoras rockeras, tocando una música de los sesenta, diestras guitarras, pegadizas melodías. Su Lp: "A bride abattue" puede haceros pasar, con ayuda de la portada, a un momento agradable. Tambien femeninas pero más fogosas Les Rois Faineants estilo Otis Reeding y las Daisy Ducks, Shangri-Las gabachas, destruyen los ultimos prejuicios machistas del Rock.

Para que nadie se cabree tendré que citar Les Desaxes, Les Innocent Les Play-Boys, Les Stunners, Les Ablettes, Les Surf Pirhanas, Les Botleggers, Les OTH, Les Bandits y muchisimos más.

El Rock Frances es ahora una realidad, ayudado por las compañías como New Rose, Closer, Lolita, Skydog y unas cuantas más independientes. Está más fuerte que nunca lo fue en los 60's y 70's. Merece un oído atento y dos pies para bailar. ¿Te animas?

Gabba, gabba, che. —



Johnny Thunders

Los recuerdos y las ilusiones, como un negativo fotográfico, temen la luz del día. Si en el espacio de una vida se hace raramente posible poder confrontar mitos y realidades, la vida de Johnny Thunders a Madrid los 18 y 19 de Enero a la sala Astoria, permitía comparar el hombre y la leyenda.

La vida de Johnny Thunders es un perfecto guión de "serie B", demasiado melodramática para ser creíble, demasiado real para ser inventada. El inicio fulgurante con los New-York Dolls que se consumieron en dos Lp, el olvido durante tres años antes de un come-back inglés en pleno terremoto punk, el exilio Europeo de los dos últimos años, su muerte varias veces anunciada en los periódicos, sus detenciones por la policía, sus conciertos gloriosos o lastimosos...

Los títulos de sus álbumes (So Alone, In Cold Blood, Hurt Me) suenan como tantas profesiones de fé y hacen de él uno de los últimos "beautiful losers" aún en actividad. Indisociable del punk Americano (CBGB, Max Kansas City) e Inglés (primera gira punk con los Pistols, Clash, Damned en el 77), es difícilmente clasificable como tal, no habiendo casi evolucionado su música desde el primer álbum de los New-York Dolls en el 71. Es simplemente un Rockero, viviendo por y para el Rock.

Después del conjunto telonero que cantaba los méritos del Colacao vino Johnny Thunders para vanagloriar los de las Chinese Rocks, polvo blanco / que aprecia particularmente. Al final del instrumental "Pipe Line" que abre tradicionalmente todas sus actuaciones, algunas sospechas se desvanecen; Johnny está en forma y, a pesar de un titubeo natural en él, parecía querer ofrecer un buen set de Rock and Roll machacón. El conjunto era bastante potente (dos negros en rítmica bajo/batería y Henri Paul a la segunda guitarra) y Johnny tocó algunas de sus nuevas canciones (un "Too Much Junkie Business" casi de miedo).

Sin embargo, a la mitad de la actuación el aburrimiento llegó. Y por diversas razones: los duelos de guitarras, tan populares en los años 70 o entre los conjuntos Heavy, son indignos de alguien de su clase y las canciones lentas de más de 5 minutos acaban por agotar al fan más apasionado. El concierto siguió según este esquema, una buena canción/una mala. Altibajos ad nauseam.

Cuando ya no se esperaba nada más de él sino que acabase pronto Johnny enlazó, casi sin tiempos muertos, Steppin Stone, Personality Crisis, Born To Lose y Chinese Rocks en el estilo de los mejores tiempos de los Heartbreakers. Pero quizá era un poco tarde. Too little, Too late.

Johnny Thunders es, con Iggy Pop o Alan Vega, uno de los únicos que pueda permitirse actuaciones vulgares. La leyenda ha sobrepasado al hombre. Aunque lo mejor esté atrás, se puede esperar todo de él; Que se muera mañana, que obtenga un éxito mundial, que vuelva a formar los New-York Dolls, que abandone la música...

Johnny Thunders únicamente obra a su capriche. Like a mother fucker. gabba, gabba, cho.

FALLEN IDOLS

VC-5 (Valladolid City Five)

No, no es que la ciudad del Pisuerga sea ahora, así de repente, Detroit, solo tienen de fábricas automovilísticas a la Chrysler, pero de las alcantarillas pucelanas ha salido la, que quizá sea, mejor banda de la Piel de Toro; nos referimos, por supuesto, a The Fallen Idols.

No pienses, querido lector, que Valladolid es una isla en medio de toda la basura que llena este país. Allí también las mariconadas tipo Dinarama-La Unión es lo que impera, pero al igual que Los Primitivos en Bilbao, Ducal Dun en Donosti, Enemigos, Lobos Negros, Fanáticos del Ritmo de Kurcia, Hound Dog Men de Vigo-Chicago Nerviso Rotos de Barña, y algunos desconocidos más, The Fallen Idols es de esa oleada de grupos que están afilando sus armas para, de una vez por todas, dar la puntilla a la ful modernilla.

De entrada, y para horror de todos los radicales del castellanismo, cantan en inglés. Pero, como debería quedar claro, el teatro Kabuki se hace en japonés, el flamenco en castellano, y el R'n'R, no hay más hostias, en inglés, nos duela o no. Además hay precedentes claros: los grupos más brillantes de la poca brillante historia rockera española, tuvieron sus mejores momentos cantando en inglés; acordémonos de Kicky y Los-Tony con su "Suffer Soap", Los Bravos con su hit mundial "Black is Black" (versionada hasta por los mismísimos Standells), los increíbles Iberos con "Summertime Girl" o su versión de "Liar Liar" de los Castaways, los souleros Canarios con "Get On Your Knees" (canción del verano 68), los arrolladores Burning y sus comienzos con "Like a Shot", "I'm Burning" y salvajes versiones de "Jumpin' Jack Flash" o "Johny B. Good", todo esto por no citar a nuestros Beatles nacionales, Los Brincos con doble versión hispano-inglesa de sus canciones, buscando un impacto internacional, que solo consiguieron en Francia e Italia, y a medias.

Pero, bueno, centrémonos en el tema y el tema son The Fallen Idols. Jimmy en la voz, Carlos en el bajo y el Niño en la batería son el corazón del grupo, y es Jimmy el ideólogo y el que lleva la voz cantante, y ¡vaya voz!. Luego hay un continuo trabajo de gente en las guitarras, hasta el punto de que no se quien las ocupa en estos momentos

Sus influencias son todas las habidas y por haber: desde los viejos bluesmen y los primeros rockeros, pasando por el garage americano de los 60's (sobre todo), a las bandas del Max Kansas City y CBGB neoyorkinos, y un amor, devoción y fanatismo hacia esa gran figura del Rock de todos los tiempos, al que califican de rey en uno de sus más brillantes temas, que es Kim Fowley.

El sonido es lo podesis figurar, garage, duro, agresivo, auténtico - Raw Power, con un nivel, que a nada que se establezca lo de los guitarristas, pueden alcanzar un status internacional a la altura de unos Nomads o unos DMZ-Lyres.

El repertorio es sensacional; tienen grabada una maqueta con siete temas, a saber: "Play Boy", dedicada al mítico Magazine erótico, "El Dorado" con letra de Edgar Allan Poe a ritmo de hillibilly, "Delta" en homenaje a los Hells Angels (otra de sus pasiones), "Touch Me" (¡ojol no es la de los Doors), "You Don't Love Me" y dos temas en directo su homenaje a Kim Fowley, precisamente con ese mismo nombre y una salvaje versión de "Wild Thing" a mitad de camino entre los Troggs y Jimmy Hendrix. Todavía sin grabar de ningún modo, tienen temas tan buenos como "Rock'n'Roll in the Heaven", "The Whores at the Forty Second Street", "Fallen Idols", "Hey Baby Do You Wanna Suck Me", éstas todas ellas propias, y versiones trepidantes de Wayne County ("Stock on You") y de clásicos del 60's punk como "Louie Louie", "I can't Only Give You Everything", "In the Nighttime" y el definitorio "You're Gonna Miss Me" de mis amados 13th Floor Elevators.

De discos, de momento meros contactos con algunos sellos, pero todo se irá, y no creo que tarden mucho en ver plastificado su trabajo. Resaltar que entre esos contactos están la Vox (USA), Big Beat (Inglaterra), New Rose, Lolita y Closer (Francia) y Koxie (también USA).

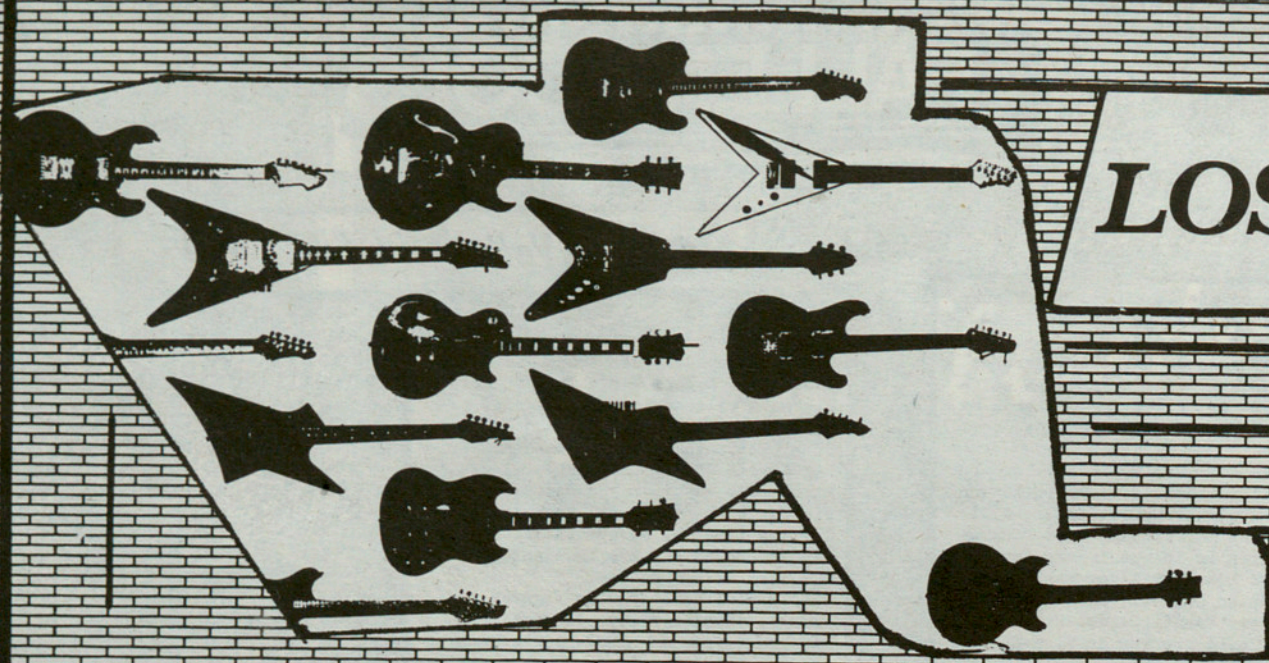
Desde luego, si alguien desesperaba sobre las posibilidades de la punkodalia, el garage y, en definitiva, el buen R'n'R diera algún fruto en España, The Fallen Idols son la "gran esperanza blanca" de estos géneros entre nosotros. Ilusión que no falte.

El Dr. Psicótico



Psycho de Valladolid

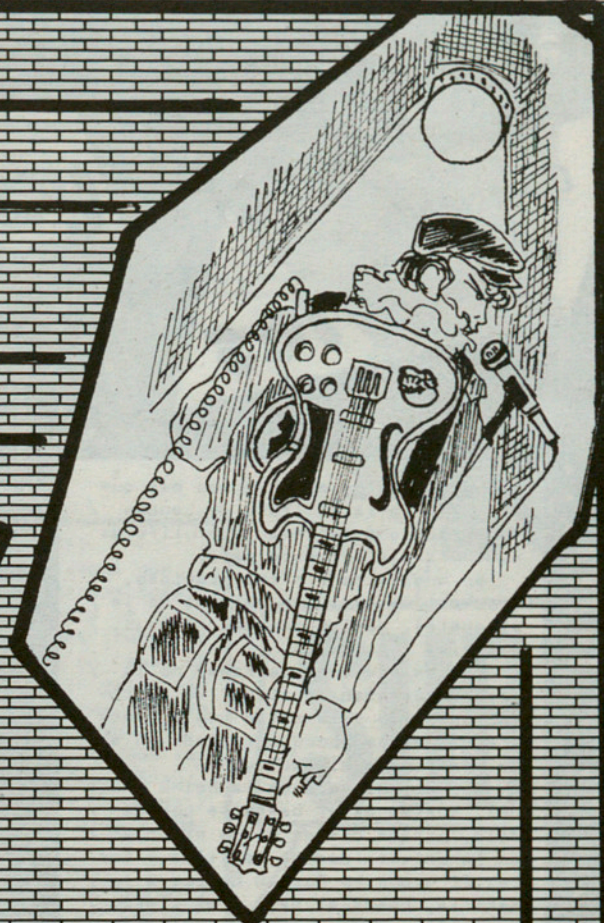
THE FALLEN IDOLS



LOS

ENEMIGOS

"Vino barato y Música de Garage"



LOS ENEMIGOS

NO me voy a cortar ni un poco, en este bendito país los grupos de Rock and roll: te hablo de autentico Rock 'n' Roll, no de las estupideces que circulan por ahí apropiándose del término, se cuentan con los dedos de la mano y sobran dedos, reina la pretenciosidad, el amiguismo y la necesidad casi patológica de ser el más moderno del disco pub. Mierda, mierda y mucha mierda.

Por eso convendré hablar de una / de las escasas excepciones a tan lamentable regla: LOS ENEMIGOS. Hace / aproximadamente un año se juntan en las correrías nocturnas malasañeras dos individuos que antes habían estado en grupos modis, de carácter totalmente amateur y de nombre tan encantador como "Gil pate y los folladores natos", y que en aquellas fechas molestaban a sus vecinos con la primera formación de los Enemigos, / ambos ejemplares destacan por su afición a los espirituosos y por poseer una muy envidiable colección de discos del glorioso catálogo del garaje yanqui de los "Mid-Sixties" y de discos actuales de esos que hacen que se te pegue la nariz al escaparate / de la tienda de importados, esto indica que los gustos de los muchachos son Los Sonics, las recopilaciones de la serie Pebbles, los primeros Kinks Los Barracudas, los Chesterfields / Kings y demás inteligentes y delicados grupos por el estilo. Estos individuos son: Artemio, batería de los actuales Enemigos y Roberto guitarra rítmica de los mismos.

El tercer elemento es Josela, / bolinga de pro y aficionado de toda la vida al ritmo y blues, rock and roll y sobre todo fan inquebrantable de Iggy Pop y los Steeges. Josela, que ya había guitarreado en / aquella formación festivo-rockandrolera que era "Johnny Comomollo y sus Gansters del Ritmo" y había tocado en alguna ocasión blues clásicos en pubs y demás, acompañado en algunas de estas, digamos actuaciones por el guitarra de los franceses Kingsnakes?; es el guitarra solista de los Enemigos y por la cara uno de los mejores guitarristas de rock and roll de esta ciudad. Los Enemigos carecen de bajista, y la / verdad es que ni puta falta que les hace, aunque no les vendría mal incorporar un teclado para aumentar / el sabor "sixtys" de su sonido.

Los Enemigos son el típico grupo de chavales de la calle, para / nada pretenciosos ni para nada disfrazados de listos por la vida, (salen a tocar con la misma ropa que / visten normalmente, beben con el público y no van en absoluto de artistas, lo cual es de agradecer dado / el panorama nacional. ¿Se nota que son mis amigos, no?). Tienen a veces detalles realmente encantadores como negarse a hacer una entrevista en la radio porque "¿a quién coño / se le ocurre hacer un programa de / radio a la hora de la siesta?".

Hasta ahora los Enemigos han hecho, al menos que yo les haya visto, alrededor de cinco o seis actuaciones, destacando la bastante alcoholizada actuación teloneando a los Barracudas en la Sala Imperio donde se atrevieron hasta a cantar una jota / acustica (para que luego hablen del rock torero) y una actuación simplemente perfecta en el pub Agape en la que el público (los chicos de Sinietre Total entre otros), dió botes y alucinó como sapos.

Atención a este grupo, son juvenes y rockandroleros, con una idea / de lo que debe ser su sonido, muy clara y con un futuro bastante halagueño si las casas discográficas dejan de hacer el payaso plastificando basura modernita. Ellos son / junto con los Lobos Negros de Toledo, y los Falleh Idols de Valladolid, una de las pocas esperanzas / blancas del rock and roll en este país.
(Si te interesa contactar con / ellos pásate por los bares de la c/ Velarde o pregunta en la Vía / Lactea, por su paradero a K. T. / (¿Quién es?)).
Ramblin' Manzanares Dharma.

Ensayan en un garaje del muy gracioso barrio del Batán (por cierto su local de ensayo está siempre lleno de botellas semi-vacias de ese / despreciable líquido llamado whisky (¿DYC?). Su repertorio consiste en / una gran cantidad de clásicos; el / "Louie-Louie", el "Route 66" de Richard Berry, el "Wipe Out" de los / Surferis, y el "Shakin' all Over", original de los Pirates y estropeada al go despues por los tontos del culo / de los Whe, el "Run Chicken, Run" de Mr. Link Wray (uno de los músicos favoritos del grupo y de cualquiera / que no sea moderne gilipollas), el / "The Witch" de los burros de los Senics, junto con algunas piezas propias como "Sanchidrian" e "El Bugui de la calle Velarde".

Nueva Vision

CIVELARDE 5
MUSICA DE IMPORTACIÓN Y NACIONALES
ABIERTO - 19'30 a 2'30-3'50

TRIBUNAL

RIPOS RIAS

Conociendo a

Los

LOBOS NEGROS

* **Lobos Negros** es un grupo más que añadir a la larga lista de bandas / de garage que empiezan a proliferar cada vez más por este país.

Su música, rock'n'roll rabioso, / (rockabilly para los amantes de la / etiqueta), sonido garage, de bajo, / batería, y guitarra.

No les preocupa la fama; no la / desaprovecharan si llega, se lo toman en serio y lamentan que el rock'n'roll sea tan poco apreciado en este territorio hispánico.

Son de Talavera de la Reina (Toledo), suelen estar bastante por Madrid, porque dos de ellos estudian en la Universidad de la Villa y Corte. El grupo lo forman Carlos a la batería, Chema al bajo y el líder, compositor de los temas y guitarra Luis.

Con Luis estuvimos charlando un rato y nos contó sus opiniones, su comprensión del Rock'n'roll y proyectos. Nada más apropiado para conocerles un poco mejor.

"Si me preguntas en tanto en cuanto está el Rock'n'roll, (llámese en concreto Rockabilly, Trash-music o psicodelia) en Madrid te diré que noto que hay gente que se mueve y personajes concretos que ayudan y nos ayudan a salir a delante. Estos tíos lo hacen con total de interés y porque son rockers hasta la médula. No te digo sin embargo, que si alguna banda triunfa y tiene cierta fama quiera aprovecharse; pero esto es normal, el rock'n'roll lo hacemos las bandas, el público fan y mucho también los cazatalentos (managers)".

"En cuanto a grupos, en Madrid ha habido para mí, 4 mundos, uno de horteras que existe y existirá, otro de culto (Coyotes) que siguen en la brecha, otro, el heavy que es un punto y aparte y vivo al margen de él, y luego está el mundo actual al cual nosotros pertenecemos. Somos la última hornada que produce el rock'n'roll en periodos de 4 o 5 años".

Para Luis y su banda el futuro es algo que toma sin prisas, en serio, pero sin llegar a una comercialidad que indudablemente les quemaría.

"Mira, yo siento el rock'n'roll como una música de culto, no como una forma de vida, eso está muy gastado y robado. Lo vivo en tanto en cuanto me motiva. No lo vivo en cuanto tengo que ir la facultad vestido de rocker para que los demás sepan que soy un rocker. Soy un rocker de los 80 y un rocker de los 80 no es ir con tupé, no me interesa exteriorizar el ser algo concreto, eso queda para el cine americano, los mitos, la imagen comercial y para el caballo de Ronald Reagan."

Sus canciones hablan de las cosas y temas que les fascinan, no van en absoluta de mesías ilegales. Y de sus admirados rockers opina:

"Lequille se lo ha tomado demasiado en serio, eso de ser rocker; tiene cosas buenas (un accidente de circulación) y buenas chorradas (Pegaté a mí). Los Coyotes me parecen muy bien, sobre todo los primeros discos, sin embargo 300 kg es una gran parrafada estúpida, aunque graciosa. El resto de grupos no me interesan casi nada, copian, son muy clásicos y no aportan nada nuevo.

Este nos contó Luis "Lobo Negro". No sin antes confesar cuales eran sus grupos favoritos, nada menos que Meteors, Cramps, Sting-Rays, Milkshakes y Guanabatz. *Be-bop Txema*



SURF-albúms

El gran sello de SURF
"DEL-FI"

Entre los muchos grupos que han sido hits, podemos encontrarnos un buen puñado de las debilidades de Bob Keene y sus Del-Fi/Donna/Mustang grupo de sellos que abarcaba cantidad de musica surf así como los principales instrumentales Top de la época, "cambes". A pesar de haber editado cantidad de 45 rpm. de los buenos (aquellas dos tórridas caras del single de los Surfaris "Bombora"/"Surfari", el maravilloso y primordial "Pintor" de los Phares, así como los primeros esfuerzos en plastica de "The Lively Ones, Bruce Johnston y Bobby Fuller). Keene eligió concentrar en albums los grandes temas, para mostrar de una forma más amplia el nuevo sonido "Teen" -quincañera-. Así una vez que la avalancha se despejase poder volver a grabar más albums de surf que singles, cosa bastante inusual en aquellos tiempos, pero ellos se enorgullecian de tener "El sello nº 1 de Surf de America". Estos Lps representan no sólo musicalmente la escena surf de aquellos años sino históricamente también, por eso les analizaremos aquí uno por uno, para que comprobéis la validez del material, y de que iba todo.

THE LIVELY ONES

Después de un buen puñado de buenos temas para el sello Titan, los Surfmen añadieron un saxo a su formación y cambiaron su nombre por el de The Lively Ones. La banda se convirtió en la más prolífica del sello Del-Fi, en cuanto a surf, publicando 5 Lps en un solo año, además de 6 singles. Los Lively Ones se convertirían así en la primera banda de Surf de America (como rezaba la propaganda de Del-Fi, de nuevo), imponiendo un estilo definido siempre que su maravilloso guitarra solista Jim Masoner hacia sus solos. En los Lps...

Surf Rider (Del-Fi 1226).

Un tremendo y sólido debut que terminaría siendo considerada como su mejor Lp. de la guitarra de Masoner fluyen reverberaciones increíbles y los solos de saxo en temas como "Caterpillar Crawl" son de lo más intenso también. Los mejores singles del grupo (grabados el año anterior) son recogidos aquí, así como una versión original del corte tema "Gooji Foot", y como he, algo de lo mejor que de ellos pueda escucharse el genial "Miserleu".

Surf Drums (Del-Fi 1231).

Como ocurre muy a menudo con el sello Del-Fi los títulos de los Lps. no tienen nada que ver con los títulos que se incluyen en los discos. En este disco en particular el tema más salvaje es sin duda "Rawhide" y hazme caso estos chicos sí que se trabajan a fondo, al menos en este disco, Surf Drums incluye versiones instrumentales de los primeros hits y tú te rendirás sin condiciones ante temas como "Mr. Moto" o "Wild Weekend". ¡Un gran album!

THE SURFARIS

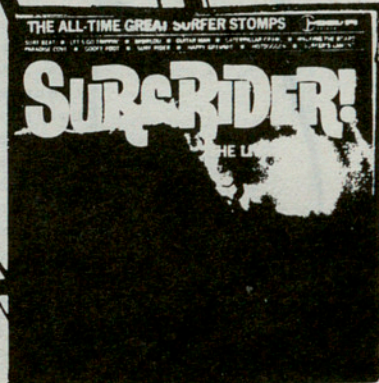
WIPE OUT

POINT PANIC · SURFER JOE · WAIKIKI RUN

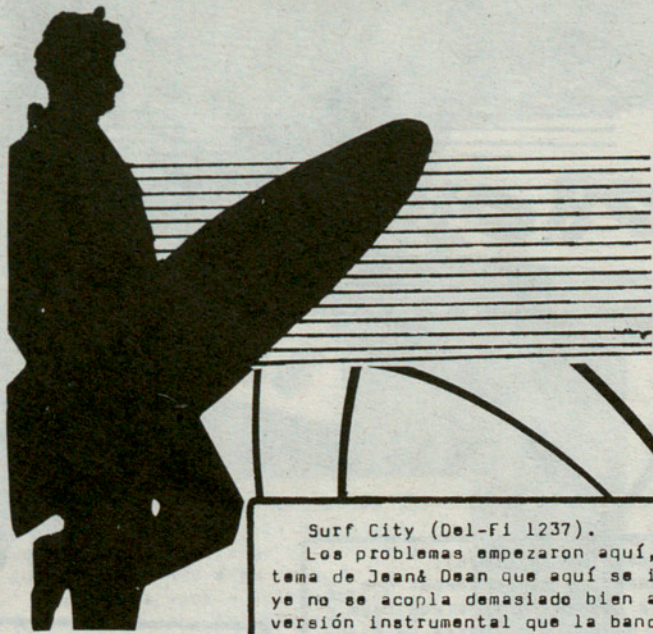


THE ALL-TIME GREAT SURFER STOMPS

SURF RIDER!



SURF



SURF

Surf City (Del-Fi 1237).

Los problemas empezaron aquí, el tema de Jeaná Dean que aquí se incluye no se acopla demasiado bien a la versión instrumental que la banda pretende ofrecernos. Además de que un par de temas, que ya se incluyeron en su primer Lp. no son ofrecidos sin el menor cambio. ¡Vaya un truco! de cualquier modo "Tranquilizer" contiene una guitarra maníacamente rockera, que no encaja en el Lp., que desafortunadamente no tuvo demasiada buena acogida.

Great Surf Hits (Del-Fi 1238).

Este es una recopilación de grandes éxitos (un típico Lp. que se graba cada 3 o 4 álbumes) en el que se mezclan temas aparecidos en Lps anteriores con algunas nuevas e increíbles canciones como "Wipeout" y "Pipeline" como tres temas (!cuentalos!) a mitad de camino entre los hits de los Beach Boys.

Surfing South Of The Border (Del-Fi 1240).

La portada clama que este es un disco de los lively Ones y otros, pero solo se incluye un tema de los otros, una versión de aquel increíble tema de los Surf Miriachis, que puede resultar toda una tortura. Si tienes la suficiente moral como para continuar despierto después de esta primera cara, hay en la segunda unas versiones que de seguro te van a despertar de sus éxitos como "Exodus" y "Latinia" pero por el resto ¡el disco es una pena!

THE SENTINALS

The Sentinals grabaron buenos instrumentales para unos cuantos sellos uno de sus 45's para Del-Fi "Big Surf" es uno de los mejores álbumes. Dos álbumes siguieron a este éxito:

Big Surf (Del-Fi 1232)

He aquí un ejemplo primordial y exitoso de la inyección de los sonidos latinos en la música Surf. Contiene este disco cantidad de acción, que contiene algunos de sus grandes singles, a pesar de tres temas vocales que estropean un poco el disco, son los instrumentales los que constituyen la salsa, y lo hacen un Lp. brillante. La maravillosa batería corre a cargo de el que más adelante formarían parte de los Turtles, el genial Johnny Barbata.

Surfer Girl (Del-Fi 1234).

Este álbum contiene un denso material, además de la gran interpretación, especialmente cuando el saxo pasa a primer plano. (Atención al tema "The Pipe" es un gran tema a cargo del saxo). En su totalidad es menos impresionante que el disco que seguiría, "Vegas Go Go (Sulton)", y desde luego más frío que "Big Surf". Nada llama más la atención que la aparición en la foto de la portada de The New Dimensions y el anuncio del próximo Lp de estos. El resto de su material sería grabado por el sello Suttin, donde dan la impresión de ser explotados en Lps como "Surf N' Banges" y "Soul", aunque aun se pueden reconocer algunos buenos sonidos en ambos.

¿Cómo va la cosa hasta ahora?, ¿buena ahora vayamos a por el resto..

BRUCE JOHNSTON SURFING BAND-SURFERS

Pijama Party (Del-Fi 1228).

Esta portada nos muestra un "Beej" que sin duda ha recorrido más de 150 guateques, así es que después de pasar tanto tiempo vistiéndose de "guapo", ¿Podría esto definirse como el tipo de trapos que se ponían los Beach Boys? Hay más temas cantados en este disco que en todos los discos que llevamos comentados hasta el momento, pero esta excitante banda ofrece algo más que los instrumentales a sus numerosos fans. Estos chicos tendrían una segunda oportunidad como "The Surf Stompers" y su original Surfer Stomp (Del-Fi 1236) con una portada diferente que nos conduce a...

Centurians Surfer's. Pijama Party. (Del-Fi 1228).

Este disco contiene el mismo diseño gráfico que el Lp de Jehnsten, aun que el vinilo es completamente diferente y se trata sin lugar a dudas de una de las ofertas más interesantes de Del-Fi. La reverberación en el sonido de la guitarra es algo monstruosa (su versión de "Latinia" destruye por completo la anterior versión de los Sentinals) y me baso en esto después de haber escuchado las geniales versiones de uno de mis grupos de Surf favoritos, como son los The Centurians y su Lp Surf War (sello Shepherd 1300) que es un disco pleno de canciones sensacionales.



THE IMPACTS

Wipe Out (Del-Fi 1234).

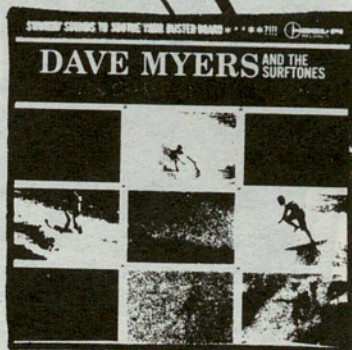
The Impacts tienen en común con / los Sentinals que comparten el mismo / tipo de Beach Surf, pero estos tie- / nen a pesar de todo algo diferente, / y es ese sonido fenomenal que cons- / truyen alrededor de las guitarras me- / táticas, lo que hace que incluso el / material lento resulte interesante, / hay un tema corto que aunque no es / un clásico de los Surfaris, aun que- / ma, así como el titulado "Ft. Lauder- / dale" y el no menos impresionante / "Impact". Es una pena que nunca se / extrajeran en singles ninguno de sus / temas, para ningún sello, porque es- / te Lp es una auténtica joya.

DAVE MYERS & THE SURFTONES

Hangin' twenty (Del-Fi 1239).

En nuestro número 14 contabamos / que el productor Tony Hilder grabó / estas 2 caras que a él le costaron / 50 dolares y vendió los masters a / Keene por \$100. Así es que el disco / se grabó con material original, a pe- / sar de que en principio estos discos / fueron singles, temas que desde lue- / go sobresalen del Lp son "Moment of / Truth" y "Church Key" y desde luego / el especialmente atroz "Frog Walk Pt / 2".

SURF



KFWB'S BATTLE OF THE SURFING BANDS
Various Artist. (Del-Fi 1232). /
BIG SURF HITS. Various Artist. (Del-
Fi 1249).

¡Vamos a hablar!

Siempre hemos dicho que Del-Fi de-
bería haber seguido dedicando sus Lps
a grupos en solitario o artistas per-
que desde luego estos Lps de recopilaciones
no tienen mucho que ver con
el material de primera calidad que /
el sello nos había venido ofreciendo.
De todos modos el Lp KFWB debería ha-
ber resultado mucho mejor teniendo /
en cuenta todo el material del que /
disponía para elegir a los grupos y
temas, y sin embargo los resultados
son un estéril e insulso montón de /
grupos que se asemejan demasiado en-
tre ellos, lo que hace que nos resul-
te peor de escuchar cada vez que
pensamos lo bueno que podría haber /
sido. Sin embargo este no es el caso
del segundo Lp que nos ocupa "Surf /
Hits" lo que podríamos considerar co-
mo uno de los mejores Lps de Del-Fi.
Es una pena que tardaran tanto tiem-
po en recopilarlo, porque es uno de
los grupos de canciones mejores de /
la época, entre algunas de las meje-
res se encuentran "Church Key" "Surf
Rider" y "Wipe-out"; ¡Pero no te /
pierdas el resto!

DE-FENDERS. Drag Beat (Del-Fi 1242).
DEUCE COUPES. Hat Redder's Choice
(Del-Fi 1243).

DARTS. Hollywood Drag (Del-Fi 1244).

Cuando los Beach Boys se echaron
a la carretera, un montón de bandas
intentaron seguir sus pasos; la mayo-
ría de las bandas no tuvieron que /
cambiar demasiado su estilo, ya /
que en aquel momento la onda estaba
bastante encaminada. Así es que Del-
Fi aprovecho la coyuntura para esce-
ger algunas buenas grupos como los /
tres que nos ocupan, que probablen-
te son los mismos músicos en los /
tres Lps, con diferentes nombres /
(los nombres empiezan todos por la /
misma letra) y las contraportadas /
son idénticas, debemos además avisa-
ros que estos De-fenders no son los
legendarios De-fenders de World Paci-
fic y alguien rumoreaba que se trata-
ba en realidad de The Challengers.
De cualquier modo la Del-Fi; con es-
tos discos terminó hundiendo en su
propio fango.

Así que ya lo sabes, gustos indivi-
duales aparte, una buena regla en
estos casos es adquirir siempre los
primeros trabajos, así como el más /
recomendable de los discos es por su
puesto "Big Surf Hits". Hay en día /
que Del-Fi se encuentra inundada por
el momento de Folk que se les ha ve-
nido encima por aquellas latitudes, /
pero habrá que seguir estudiando sus
catálogos en caso de que apareciera
algún material interesante en cual-
quier momento, hasta entonces....
¡Seguir la búsqueda!

Texto extraído del fanzine "Kicks"
Traducido por: I. "MEMENTAL" Teruel

13th FLOOR ELEVATORS

ACID-TRIP

Con este nuevo título se abre un apartado, en el que iremos ofreciendo información, a cerca de unos grupos que no fueron los suficientes como para ser contados más cosas, de otros menos, pero se intentará que la gente conozca un poco más esa parte de la psicodelia que hasta hace relativamente poco tiempo estaba obscuramente.

Un Doctor licenciado en psicodelia dice que el Nuggets es como una Biblia para esta música y que los Pebbles son el Nuevo Testamento, entonces como todos nosotros creemos en ello, lo tomaremos como guía, para poco a poco, ir hablando de los grupos que forman estas "obras" de arte.

Quizá se os pasara por el pensamiento "que como hay cantidad de buenos grupos no sabía por cual empezar" ¡Pues no! lo tenía muy claro, y de otra parte sería ilógico e incomprensible no empezar por uno de los grupos más fuertes que han existido jamás, ellos se hacían llamar THE 13TH FLOOR ELEVATORS!, luego en posteriores apartados irán apareciendo gente como The Electric Prunes, The Standells, The Vagrants, Shadows of Knight, The Seeds, The Remains, Count Five, Blues Mages, y muchas más, a si es que ya vamos a meternos con la navida historia de los Elevators.

Los Thirteenth Floor Elevators se formaron de dos tempranas bandas de la zona de Austin (Texas). Stacy Sutherland (guitarra) Bennis Thurman (bajo) y John Ike Watson (batería) estaban todos ellos tocando en un grupete llamado The Lingsmen, que tambien incluía a un cuarto miembro que era el vocalista Max Rainey.

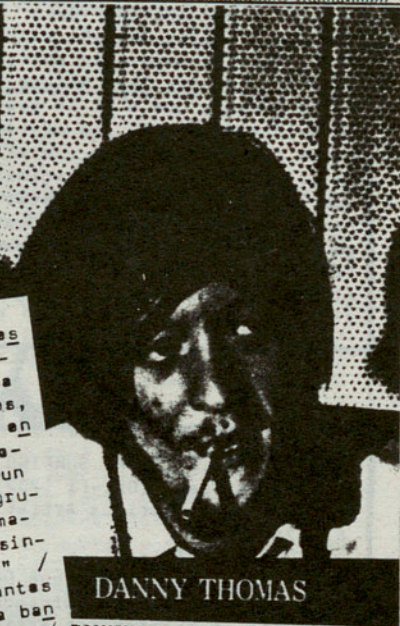
TOMMY HALL

Con este nombre, The Lingsmen estuvieron tocando amplia y extensamente por todo Texas, se rumoreaba que habían grabado algunos singles, aunque ninguno de ellos han sido contrados. Al mismo tiempo que ocurre esta historia no muy lejos, un grupo de Austin que se llamaba The Spades, publicaron dos singles, el primero "I need a girl" era editado en Abril de 1965, antes de que Roky formase parte de la banda, el segundo "You're Gonna Miss Me/Sell out", ya con Roky de vocalista en el grupo. Cuando Max Rainey dejó The Lingsmen, Roky ocupó su lugar, llevándose "You're Gonna Miss Me" con él, que más tarde sería el primer single del grupo.

Los Elevators quedaron formados cuando el letrista y "jug-player" (los jug-players son tipos que tocan varios instrumentos, pero con la particularidad de que son cacerolas, cencerros, tabla de lavar etc. antiguamente incluso había orquestas así) Tommy Hall se unió al grupo. Junto con su mujer, Clementine, han escrito bastante material del grupo.

El nombre del grupo, dicen que fue cogido por la mujer de Tommy (ciertamente ajustándose en la época en que el grupo funcionaba), la decimatercera letra del abecedario es la M (digo que por Marihuana) así mismo la mayoría de los edificios Americanos no tenían 13 pisos.

Los Elevators iban proclamando por ahí que quien quisiera alcanzar el decimatercer piso y conseguir un nuevo nivel de consciencia, cabalga junto a ellos. El nombre ciertamente era materia de especulación.



DANNY THOMAS



ROKY ERICKSON

Una de las primeras bandas de psicodelia son los Elevators y ellos reivindican ser los primeros en anunciar ellos mismos como psicodélicos, precediendo a los Grateful Dead aproximadamente por dos semanas. Ellos llegaron a ser una atracción popular, cuando tocaban en directo en Austin, en locales como el "Jade Room" y el "New Orleans Club". También tocaban regularmente en "La Mansión" en Houston.

Los 13TH Floor Elevators estuvieron considerados por algún tiempo como una banda de San Francisco, probablemente porque ellos paraban regularmente por el "Avalon Ballroom" de San Francisco. Hubo un tiempo, dos meses aproximadamente que ellos estuvieron viviendo en San Francisco y durante este tiempo pusieron en escena un show, todo tejano, en el Avalon, junto con Big Brother and the Holding Company y Sir Douglas Quintet, (en este periodo de tiempo se rumoreó que a Janis Joplin la faltó muy poquito para unirse a los Elevators).

De todas formas, no podían pasar mucho tiempo en San Francisco, porque la compañía de Discos les presionaba para que volvieran a Texas, pero aquellas visitas al Avalon eran muy importantes para el grupo, porque fraguaban un poco el eslabon, entre la separada escena psicodélica de Texas con la America de la Costa Oeste.

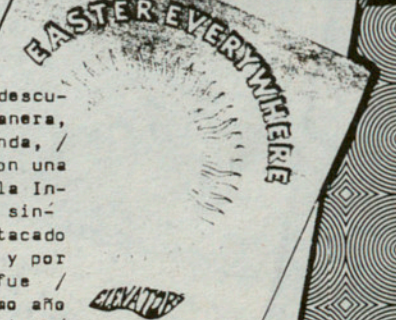
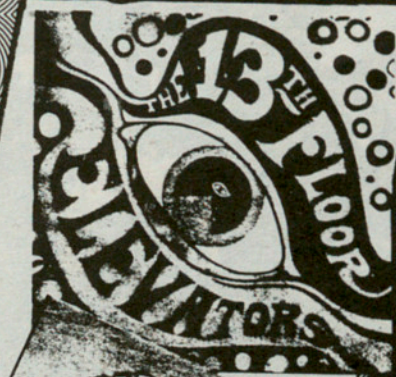
Una historia curiosa los pasó en Dallas, ellos habían causado una buena impresión en esta ciudad y decidieron abrir el club de los 13TH Floor Elevators, pero las autoridades los bloquearon sus planes y se quedaron con las ganas solamente.

Vamos ahora a los discos de los Elevators con este nombre la primera canción que sacaron al mercado fue la de The Spades, por la cara A traía "You're Gonna Miss Me" y por la B "Tried to Hide" (firmada por Tommy y Stacy) este single lo grabaron en un pequeño sello local llamado "Contact" en el año 1965.

A principios del año 1966, tuvieron varias movidas, una con la policía ya que todo el grupo fue encarcelado y puestos en libertad vigila y la policía nunca llegarían a ponerse de "acuerdo".

El publico tejano, con fama de cabezones, no veía muy bien, todavía, que Roky y su banda se pusieran así de "ciegos" y la banda era constantemente perseguida por la policía.

Más tarde, Lelan Rodgers, se convirtió en su manager, y cuando el grupo iba a tocar por las ciudades, les obligaba a limpiar la ciudad de todo lo que tiraban, porque cuando llegaba la policía siempre lo registraba todo, a ver si les podían acusar de algo. La otra movida de este principio del 66 fue en la misma banda ya que algunos reyes entre ellos se saldaron con la marcha de Bennis Thurman y fue reemplazado por Ronnie Letheran.



13th FLOOR ELEVATORS

Lelan Rodgers fue el que "descubrió" por decirlo de alguna manera, la verdadera valía de esta banda, y los consiguió un contrato con una nueva compañía discográfica, la International Artist. El primer single se incluye, y de modo destacado en la recopilación "Nuggets" y por supuesto en su primer LP que fue grabado en Dallas en este mismo año pero editado durante la estancia del grupo en California.

Esto que viene a continuación son unos textos de los libros de notas del grupo:

"Desde Aristoteles, el hombre ha organizado su conocimiento verticilmente, en separado, y no relacionandolo en grupos... Ciencia, Religión, Sexo, Relajación, Trabajo etc. El principal enfasis en su educación de los objetos, mas que la relación entre los mismos".

"Recientemente ha sido posible para el hombre, por metodos químicos alterar su estado mental, y de este modo alterar su puntos de vista (que es su propia relación básica con el mundo exterior, el cual determina como almacena cada uno su información)."

El entonces puede reestructurar su pensamiento, y cambiar su lenguaje, de modo que sus pensamientos tengan más relación, con su vida y sus problemas, por consiguiendo los aparos de la vida de este nuevo proposito.

Así Roger Coaster" es acerca del descubrimiento de los hombres, y "Splash 1" (después editado como single) describe el encuentro con una persona, quien irradiaba la esencia de la búsqueda constante:

"Yo he visto tu cara anteriormente". "Yo te he conocido toda mi vida".

"Reverberation" trata de como una persona, quien ha organizado su conocimiento en el camino recto, podría dominar los problemas de duda (que causa de emociones negativas, estorba todo pensamiento constructivo).

"Don't Fall Down" se refiere a la inquietud, que se estaba apoderando de él, por matener la sustancia química que alteraba el estado mental.

Otro corte del album "Fire Engine" que contiene la introducción de la sirena en una parte de la canción cuenta:

"Dejame que te lleve hacia el lugar vacío sobre mi genio de fuego".

Este lugar vacío que habla, pronunciado en su cabales, no era otro que el lugar del D.M.T. (el D.M.T. es Dimethyl la triptamine) una droga que fumandola tienes quince minutos de alucinación total.

Otro tema "You Don't Know" explica las diferencias entre las personas de los viejos y nuevos estados de la mente.

Tommy Hall influyó mucho, y casi fue el que dió el sonido único y distinto que tenían los Elevators.

Fue, en la insistencia de Tommy, que otro corte de su primer Lp. "Reverberation" era editado como su segundo single, por la compañía discográfica, con un ojo en la portada.

La policía había querido editar otra canción más comercial "I'm Gonna Love You Too". "Reverberation" era seguida por "Before You Acose Me" pero ninguna de las dos consiguió el éxito de su primer single.

La policía presionaba cada vez más sobre la crecida banda, y una crista aparecía en su vicio con las drogas. Todos tomaban ácido excepto John Ike Watson, pero el record de viajes y con mucha diferencia lo tenía Erikson. El grupo empezó a meterse con Watson y le consideraban como parte del sistema establecido, tanto se agobiaron que se tuvo que marchar la banda se retiró a Kerrville, y los pequeños miembros ingresaron en el grupo, Danny Thomas (batería) y Danny Galindo (bajo), con esta nueva formación se pusieron a trabajar.



DAN GALINDO

"Easter everywhere" era editada en el otoño del 67, y Tommy Hall cogió el título de la idea, de que las personas podrían nacer de nuevo y cambiadas en otras mejores. Uno de los cortes de este album "She Lives" fue editado en single, también tiene una interpretación de la canción de Dylan "It's All Over Now, Baby Blue" y la mayoría de las canciones, sobre todo la cara 2, son menos frenéticas y enloquecidas que las composiciones de su primer album.

La publicidad siempre estuvo en contra de la banda, esto era en parte el resultado de una política delirante de (Alan Rodgers, que creó un cierto "relle místico alrededor del grupo, y en parte, también, la mala gestión de la compañía discográfica, que rechazaba a una banda que eran incapaces de entender, pero con el tiempo esto llegó a ser un inconveniente.

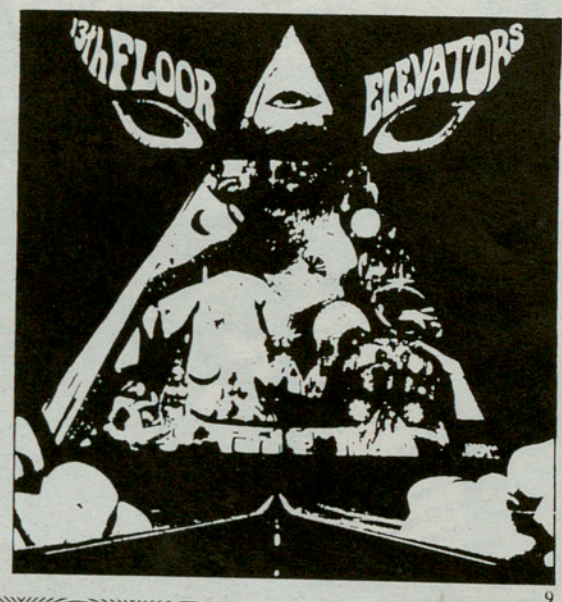
"Easter Everywhere" pudo tener muchas y mejores ventas, con más publicidad.

En uno de sus viajes Rocky se extravió y anduvo perdido con su coche y la compañía de discos intentó meterle en un hospital para que reposara y descansara.

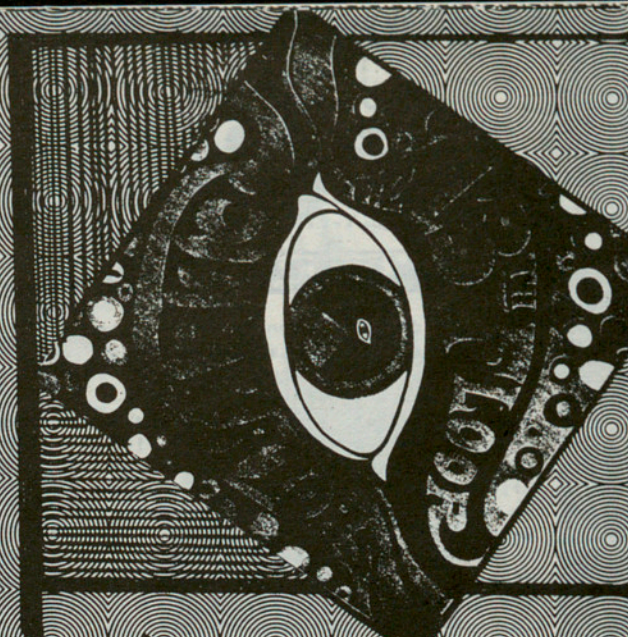
Hacia el final de 1968, en otra salida de Rocky decía de ser un marciano y que podía eludir cualquier encarcelamiento. Las autoridades le enviaron al Rusk State Hospital con la acusación de demencia. Otro miembro del grupo Stacy Sutherland, no sé que habría hecho pero acabó en la prisión del estado.

Antes de esto hacia finales de 1968 el Lp "Live" era editado, aunque, evidentemente debilitado por el apresamiento de la banda, pero al margen de esto, es un gran Lp. Contiene cinco temas no incluidos en los albums de estudio, que son los temas de Bob Didleg "Before you accuse me" (también editado en single) "I'm Gonna love You", "Everybody Needs Somebody To Love" y dos composiciones originales "You Gotta Take That Girl" y "You Can't Hurt Me Any More".

Sin Erikson y Sutherland el grupo pronto se vino abajo, aparte también de que Tommy Hall abandonó Texas y marchó a California.



Su Lp. final "Bull of the Woods" fue con el tiempo editado postumamente por la compañía discográfica. El grupo había querido llamarle "Beauty and the Beast" y su trabajo de grabación estaba incompleto cuando ellos se separaron, el acostumbrado duo letrista-cantante de Erikson-Hall se reducía únicamente a un corte del album "Never Another" que era el más fuerte y demencial de dicho Lp. Erikson también escribió un obsesivo corte, que se llama "May The Circle Remain Unbroken". Casi todo el material que sobró estaba escrito por Stacy Sutherland algunas veces en conjunto con Tommy Hall. Musicalmente este Lp. sería el último de la banda, tenía unos temas de Sutherland llamados "Street Sounds" y "Rose and the Thorn" que tenía un fino trabajo de guitarra. Otros dos cortes bastante buenos eran "Scarlet and Gold" y "Livin' on wires" que más tarde serían editados en un single que fracasó.



Los 13TH Floor Elevators son (eran):
 -Roky Erikson-Vocalista.
 -Tommy Hall- Jug-Player.
 -Bennie Thurman-Rennie Letherarias.
 -John Ike Watson-Danny Thomas-Baterias.
 -Stacy Sutherland-guitarra.
Albumes
 -THE PSYCHEDELIC SOUNDS OF... (International Artist nº 1) 1966.
 -EASTER EVERYWHERE (International Artist nº 5) 1967.
 -13TH FLOOR ELEVATORS-LIVE (International Artist nº 8) 1968.
 -BULL OF THE WOODS (International Artist nº 9) 1969.
Nota:
 Hay dos albums piratas del grupo, pero que deben constar en la discografía:
 -LIVE AT THE AVALON 66 (editado en Italia en 1979).
 -LIVE AT THE FILMORE 67 (editado en Inglaterra en 1980).

Rocky Erikson pasó tres años en el Hospital que le internaron, Tommy Hall, también cayó en las redes del ácido. Casi es seguro que los Elevators fueron la banda que más fuerte experimentaron con el L.S.D. y por supuesto los más psicodélicos.
 Cuando Radar adquirió los derechos de grabación y el material de los dos primeros Lp., reeditaron sus dos primeros Lp., aunque ahora están retirados, a los más interesados si se mueven por ahí, no les será difícil conseguirlos a pesar de que aquí en España es casi imposible (de vez en cuando se ve alguna).
 En 1978, Radas Scope editó un EP. promocional con la canción "She Lives" de su segundo Lp. compartida con "Red Krayola"; "The Lost and Found" y "The Golden Dawn". Después de todo lo que tenía la International Artist lo editó en una caja en 1979.

Seguimos con Erikson, después de salir del Hospital quiso, en un mal grado intenta, reformar los Elevators con John Ike Watson en 1972. De cualquier forma hizo algunas grabaciones, "Red Temple Player (Two Headed Dog)" "Starry Eyes" (Two Alien en 1975 y "Bermuda" con Blieb en 1977 con Rhine (también editado en Inglaterra por Virgin). Respaldado por The Aliens: Duanne Alaske (guitarra), Bill Miller (elec. autoharp), Steve Burgess (bajo) y Fuzzy Furioso (batería), Roky Erikson editó un album en 1980 que se llamaba "Roky Erikson & The Aliens".
 Hasta aquí un poco la historia de como he dicho antes, el grupo más fuerte, en todos los sentidos, que ha existido en la historia del Rock n'roll.
 Gracias a VERNON JOYNSON; por que sin él esta historia hubiera sido muy difícil.
 Santi-psyche.

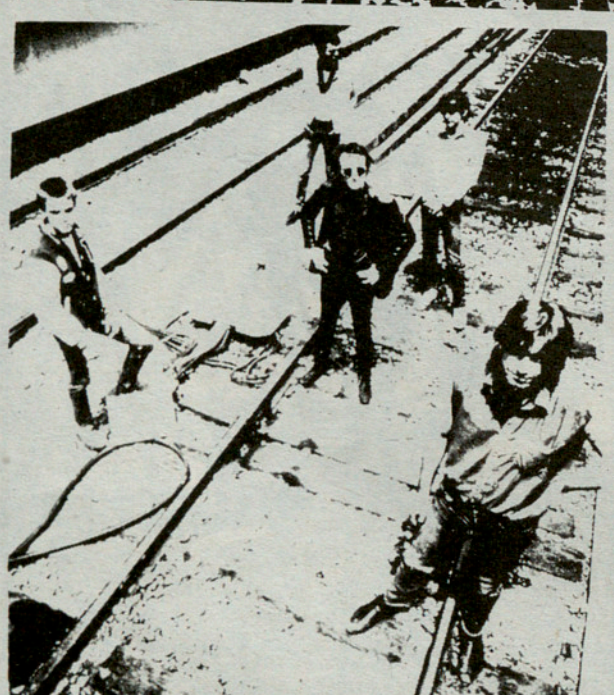


BARRACUDAS

Enere de 1985, cuando, al fin, dos Lp's suyos iban a estar disponibles en España. Los Barracudas, debido a una parte a diferencias musicales entre ellos, y por otra a siete años de lucha contra las modas ridículas y al poco amor de los "media" británicos por el R'n'R, lucha desde todo punto infructuosa, deciden separarse.

La historia de los Barracudas, grupo que ha devenido en culto de los que realmente amaron el R'n'R por encima de las modas, comenzó hacia los finales de 1977, cuando en el club londinense Speakeasy, Robin Willa después de haber tocado esa noche con su banda punk The Vusan-ted, estaba hablando con una chica sobre los Seeds; Jeremy Gluck, canadiense, que se ganaba la vida en Londres como periodista del Saunda, al oír hablar de los Seed en medio del reinado del imperdible, se avalanza sobre Robin, feliz como si se hubiera encontrado un diamante en bruto. Indudablemente tenían los mismos gustos. A los pocos meses nacían los Barracudas.

La formación la completaron David Buckley en el bajo y Nick Turner en la batería. Abundantes ensayos en las setenas de la casa de Joe Strummer, actuaciones en los pubs, y en una de estas, el Chippenham, conocen a Geoff Mann que les financiará su primer single "I want my woody back/subway surfin". Todavía no se habían vestido con camisetas de rayas y pantalones blancos, las chaquetas de cuero y los tejidos rotos son la imagen de la portada de su primer single, inevitable referencia a los Ramones, pero su música en aquellos momentos era, a decir de Robin "una especie de esquizofrenia entre los Beach Boys y los Stooges"; ¡Surf & Destroy! Baby.



THE BARRACUDAS

CUESTION DE ESTILO

Las críticas de este single levantan los intereses de los cazatalentos de las discográficas y al final, al comienzo de 1980 firman con Zenophone, una filial de E.M.I. La clave sería de explicar sus relaciones con esta casa. Desde luego, aquí tuvieron su mayor éxito con el single "Summer Fun/Chevy baby" que les lleva, incluso, al Top of the Pops. Era la época de las camisetas rayadas y los pantalones blancos, surfero a tope. Otro single más en esta onda surfery, debido a que estaban cambiando de onda, cambio de imagen y sonido. Ahora son los Remains y los Standells, todas las buenas bandas de garage punkadélico de los 60's americanos las que influyen al grupo, tanto musical como estéticamente. Este no era nueve, Robin y Jeremy escuchaban estos grupos desde siempre, pero en los dos siguientes singles de Zenophone-E.M.I. y en su primer Lp. Drop Out es donde ya se definen y se ve el cambio claramente. Además era el momento de la explosión del neo-psicodelismo. Pero Barracudas eran más auténticos que una simple moda para burguesitos desocupados. Su participación en el álbum "A Splash of Colour" abrió la crisis, entre la autenticidad de Robin y Jeremy, y Nick y David, más moldeables a la moda. El último concierto de esta formación será en Madrid en noviembre del 81, concierto memorable, por cierto. Nick se irá a The Lords of The New Church y David se casará con una rica heredera abandonando la escena.

Barracudas abandonan E.M.I., Jim Dickson, australiano ocupa el bajo y Graeme Potter la batería; con esta formación graban sus dos discos más garagientos a mi parecer: son el single "Inside mind/Hour of degradation" y "House of Kicks E.P." en tamaño maxi, para el sello Flicknife Records.

Es en el año 82 cuando ocurre algo vital para la banda: Chris Willson, ex-Flamin' Groovies se les une. Nuevo cambio también en la batería donde entre Terry Smith y con esta formación se graba su segundo Lp. "Mean Time", para el sello de Le Havre Closer. Aquí es donde, gracias al aporte de Chris, Los Barracudas recogen el testigo de los Flamin' Groovies. Robin y Chris con sus Rickenbreaker de doce cuerdas y su Fender respectivamente crean ambientes cercanos al "Flamin' Groovies New" sin olvidarse de la gran influencia de los Byrds o las Leaves sobre el sonido general del grupo. Barracudas son ya una banda madura.

El disco sale a comienzos del 83 y de nuevo, crisis de batería. Terry Smith es sustituido por Marc Sheppard.

La gira francesa "Spring Banzai / Teur", teloneados por Gamine es arruilladora. Los Barracudas se convierten en un grupo importante entre los galos, grabándose durante esta gira un Lp. "pirata" que saldrá con el sello "Coyote Records".

A fin del 83 graban su tercer Lp. "Endeavour Te Persevere", del que extraerán el single "The Way We Changed", en el cual las influencias de Byrds se hace más y más patentes. El Lp. y el single saldrán al comienzo del 84, coincidiendo con las dos conciertos delirantes de su segunda visita a Madrid.

En esta etapa, los Barracudas se muestran como un grupo ya establecido, serio, con buenas canciones, capaces de convencer al público más exigente. Un Ep. en directo en Madrid, ya pasto de coleccionistas se le para comienzo del verano del 84. Y es a comienzo del verano de 84 cuando los Barracudas se plantean el salto a los EE.UU. El single "Stolen Heart" le más comercial del grupo desde "Summer Fun", es un guiño hacia este mercado, e incluso se habla de una posible gira americana teloneando a los R.E.M., gira que después nunca saldría, y que fue el desencadenante de la crisis final, a mi parecer.

De nuevo en Madrid en el mes de julio, los Barracudas tocan ante muy poco público, ya que en esa época, las playas atraen más que los locales cerrados. Por cierto, sus teloneros fueron los impagables Engmigos.

En otoño del 84 saldrá lo que es su último Lp. "The Big Bap 1978-81" que no es más que una recopilación de rarezas de la 1ª época, y no un auténtico álbum nuevo.

Y por fin enero-85 la crisis: a parte del natural cansancio de no ganar dinero, Robin y Chris presentan al grupo un proyecto de nuevo álbum en la línea habitual; por contra, Jeremy, Jim, y Marc quieren hacer un disco más duro, en la línea de unos Nemads, e de los grupos australianos. No hay acuerdo y ¡Kaput! el fin de los Barracudas.

A modo de reseña, debe citar el trabajo de Robin como productor, teniendo en su haber un Lp. de los suizos Mystics, la recopilación de bandas francesas "Snapshot", el primer 10" de Gamine y el primer Lp. de Sting Rays, banda "Trash" londinense.

Los Barracudas, del Surf al psicodelismo, pasando por el folk-rock y el garage sound, han recorrido, más o menos involuntariamente, la evolución de la música americana de los años 60 pero a pesar de todo, sin caer en revivalismos estúpidos. Son un nuevo nombre para la historia del Rock y para el Pantón de los Malditos sin-suerte del R'n'R. ¡Larga vida al R'n'R!

EL DOCTOR PSYCOTICO



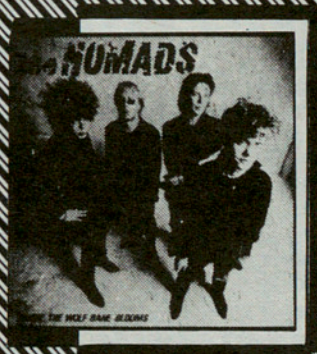
BARRACUDAS DISCOGRAFIA.

- 1979-Single-"I want my Woody back/Subway Surfin"-Cell Records.
- 1980-Single-"Summer Fun/Chevy Baby"-Zenophone-E.M.I.
- 1980-Single-"His Last Summer/Barracuda Waver/Surfers Are Back"-Zenophone-E.M.I.
- 1980-Single-"I wish it Could Be 1965 again/Redez vous"-Zenophone-E.M.I.
- 1981-Single-"I can't Pretend/ "The K.G.B.(made a man out of use)"-Zenophone-E.M.I.
- 1981-L.P.-"Drop out with The Barracudas"-Zenophone-E.M.I.
- 1982-L.P.-"Drop out with The Barracudas"-Vaux Records (USA) (cambian la canción "Campus Tramp" por "Surfers are Back").
- 1982-"Watching The World Go By" en el Lp. recopilatorio "A Splash of Colour"-WEA Records.
- 1982-E.P.-"I can't Pretend/Surfers Are Back/Yeu were en my mind/Surfer Joe"-Vaux Records (USA) Promocional.
- 1982-Single-"Inside Mind/Hour of Degradation"-Flicknife Records.
- 1983-10"-House of Kicks E.P." Canciones: "Next Time Around/Dead Skin/Takes what we wants"-Flicknife Records.
- 1983-L.P.-"Mean Time"-Closer Records
- 1983-L.P.-"Live on France"-Coyote Records.
- 1984-L.P.-"Endeavour te Persevere"-Closer Records.
- 1984-Single-"The Way We Changed/Langhin At Yeu"-Closer Records
- 1984-E.P."Live in Madrid"-Record Runner.
- 1984-Single-"Stolen Heart/See Her Eyes Again"-Closer Records.
- 1984-10"-Stolen Heart/See Her Eyes Again/Be My Friend Again"-Closer Records.
- 1984-L.P.-"The Big Bap 1978-81" Coyote Records.
- 1984-E.P. "Live in Madrid" (Reedición)- El Pise 13 Records.

THE NOMADS

ROCK'n'roll seco y "sueco"

Siempre que la gente habla de grupos de Rock, se da por hecho que son Ingleses o Americanos. Y la verdad es que hasta hace bien poco parecía ser cierto. Desde la explosión del R'n'R en los 60's la mayoría de grupos importantes (mas conocidos) eran anglosajones aunque siempre hay excepciones que confirman la regla. Por supuesto que, tambien, ha habido grupos buenisimos que nunca llegaron a salir de sus fronteras (prueba palpable son la cantidad de recopilaciones que hoy se editan y que te descubren cantidad de grupos increíbles, en Australia por ejemplo). Hoy en día, las cosas siguen mas o menos igual y poca gente tiene acceso a conocer tal o cual grupo que ha salido en tal o cual país perdido en el mapa.. y este es el caso de los NOMADS made in Sweden. Como lo ves?... lo mas que sabemos de los suecos es que tienen un grupo que se hizo muy famoso en todo el mundo a base de criar mierda (Abba por si no lo habias adivinado). Aunque parezca mentira, los suecos mismos no saben lo que tienen. Porque el grupo del que estoy hablando es lo mas "fuerte" que has podido escuchar en mucho tiempo. Sobre decir que lo que hacen es R'n'R y no voy a entrar en oscuros razonamientos de lo que es R'n'R (a buen entendedor pocas palabras bastan). Además son como el índice del R'n'R, porque cuando escuchas sus discos (pocos hasta ahora) te das cuenta de que te han repesado, una por una, todas las bases del R'n'R (no puedo evitar esta palabra. Sorry!!).



Hagamos un poco de historia. Estos chicos empezaron en el 80, como muchos otros grupos en todo el mundo. Aquel momento parecia bueno para la buena musica, aunque el tiempo nos ha demostrado lo contrario. Lo bueno de los Nomads es que han trabajado poco a poco y en vez de ahogarse (como la mayoría de grupos que empezaron en el 80) han salido a flote e incluso han empezado a nadar. Es en el 81 cuando sacan su primer sencillo de manos de una independiente (como no!!!) Sueca: Amigo Records. Que puede pensarse de un grupo que lo primero que saca en vinilo es el Psycho de los Sonics?... Cada cual que conteste. Su sonido?... guitarras a toda hostias, guitarras con fuzz, bateria hiperrítmica, y lo mismo del bajo. Un sonido muy punk (no te extrañes). 1982. Otro sencillo... mas sorprendente aun: Night Time (de los Strangeloves) y Boss Hoss (de los Sonics). Con estos dos singles consiguen ser conocidos entre los buenos degustadores de R'n'R y de paso salir en esa recopilación Americana de grupos de garage y psicodélicos que se llama THE REBEL KIND (te la recomiendo) con una nueva canción Have Love Will Travel de los Sonics. Esto fue un paso decisivo porque llegaron a mas publico del que podian imaginarse (hasta ahora el Rebel Kind está editado en USA y Francia, pero se distribuye en toda Europa y en Australia).

Es justo a partir de ese momento cuando los Nomads graban su primer disco grande, y que se edita en Suecia a finales del 83. Mas tarde se editara en Francia por el sello Closer (inmejorable sello independiente). Este mini-LP (seis canciones) es con el que descubri a los Nomads. Una sugerencia: escucha el disco cuando llegues a casa de madrugada (normalmente muy pedo), ponte los cascos, sube el volumen a 3/4, cierra los ojos... y desmues me lo cuentas. Yo no pare de botar en una semana. Seis canciones y solo dos compuestas por ellos. Una versión del 5 Years Ahead Of My Time del Third Bardo, alucinante. Esta canción oscura está incluida en el volumen 3º de la serie Peebles (volumen demencialmente ácido y psicodélico), lo cual ya te dice un poco por donde van los tiros. Otra versión del Downbound Train de Chuck Berry y otra del Milcow Blues de Chocolate Watchband, casi nada. Como veras estos chicos disponen de una mínima educación rockera y han escuchado muchos discos. En este disco: Where The Wolf Bane Blooms ya han conseguido su sonido y además incluyen un teclista y a las Lovely Kissettes (??) para hacer coros. Portada en blanco y negro y nada mas... porque ya es suficiente. Además hacen el LP a 45 RPM para conseguir que los baffles de tu equipo revienten por el volumen.



THE NOMADS

Temptation pays Double es su segundo mini-LP (siguen la misma línea) y es la continuación del primero. Grabado en el 84 (septiembre) y a la venta poco despues solo en Suecia. Mas tarde (como no!) se edita en Francia. Tres canciones y las cuatro restantes versiones. A destacar el Bangkok de Alex Chilton y el I'm Not Like Everybody Else de los Kinks realmente insuperables. El resto Rockanrols a lo bestia... A lo bestia!!! Auténtico Rock and Roll. Su teclista es ya miembro oficial con lo que definitivamente ya son cinco. Cinco monstruos en directo (afortunadamente los vi en Toulouse a finales del 84) que incluso tienen el valor de hacer en directo el You're Gonna Miss Me de los 13th Floor Elevator o el Red Cadillac And A Black Moustache que cantaba hace pocos años Robert Gordon.

De este mini-LP se hizo una tirada promocional de 500 copias (con una versión remezclada de Bangkok, mas larga) y un tema inédito: Real Cool Time de los Stooges absolutamente mortal. El mismismo Iggy debió quedarse de piedra al oírlo. Ha te ahora, su gira mas importante la hicieron este año pasado en Francia. Casi 20 conciertos en un mes y ninguno en España (normal) teniendo por teloneros a un grupo Frances, Fixed Up, producidos por Larry Wallis, con lo que todo está dicho. No desesperes. Se que pillar discos de importación es un palo, pero afortunadamente en Inglaterra el Sello What Goes On (regentado por Yves de Vinyl Solution en Londres) ha sacado un LP conteniendo sus dos mini-LP y una versión de los Standells. Muy bien presentado y con muy buen sonido. Es la alternativa mas económica para tus desgastados bolsillos. Si sabes de alguien que pase por Londres dile que vaya al 39 de Hereford Road (Vinyl solution) y te pille el Outburts de los Nomads que incluso te regalan una chaqueta.

Esto es, hasta ahora, todo el material discográfico de los Nomads. Yo estoy ansioso por nuevo que hagan y ver que sorpresas nos tienen preparadas. No estaría mal una versión del White Light, White Heat de la Velvet Underground... todo es posible. Una vez le preguntaron por sus grupos preferidos y esto contestaron: en el 50 Little Richard, en el 60 los Sonics, en los 70 los A-Y

Dolls y los Ramones, y en los 80 los Cramps y nosotros. Quien no este de acuerdo levante la mano. Ya lo sabeis. Que no se os olvide este nombre, The Nomads, porque pronto estaran por España y a todos los que leéis Garageland os van a gustar, estos cinco suecos. Afortunadamente y gracias a los Nomads empiezan a salir nuevos y buenos conjuntos en Suecia como los Bangsters, The Wayward Souls, Playmate etc... Quien se viene a Suecia este verano?...

Angel Aparicio.

- DISCOGRAFIA:
- 45 : "psycho/Come and Seek".
 - 45 : "Night Time/Boss Hoss".
 - Mini-LP: "Where The Wolf Bane Blooms".
 - Mini-LP: "Temptation pays double".
 - LP : "Outbursts".
 - Maxi promo: "Bangkok/Rat fin-boo/Real Cool Time".
 - 1 tema en recopilación: "Rebel Kind".
 - Flexi single: "Sundown (unico tema)".
 - Cassette oficial: "demos & live (Sueco)".



FUZZ~FLASH

Los canguros también hacen Rock'n Roll, no solo basuras como AC/DC, Flash & The Pan, Men At Work, Icehouse y demás familia. Les hijos de Radio Birdman hacen temblar las pantallas del equipo de sonido de la redacción ¿Nombres? New Race, Lime Spiders, Misteman, Heede Gurus, Angie Paper, Dead Pretty, New Christ y muchas más ¡No aptas para cardíacos ni para full modernilla! ¡Australia Forever!

Tras dos años cumplidos de silencio la familia Ramone ataca de nuevo "Too Tough To Die" es, sin duda su mejor álbum y el más rockero desde "Racket To Rusia". En España lo edita Ariola.

Adiós Zantees. La banda de Miriam Lina (la que fuera la baterista de los Cramps y editora del impagable fanzine neoyorkino "Kicks") se separan. Atrás dejan un Lp. para BOMP Records, otro para sus colegas de Midnight Records, un Ep. Live para el mismo sello, algunos singles sueltos y temas en alguna recopilación, todos ellos llenos de fantástico rockabilly clásico, pero con conciencia de vivir en los 80. No eran unos tópicos revivalistas. ¡En fin! ¡Qué se le va a hacer!

Per cierto "ese sitio tan guay de Malasaña", saca un boletín informativo gratuito todos los meses, y, al parecer, es I+M-P-R-E-S-C-I-N-D-I-B-L-E.



Separación temporal de Gun Club. Kid Congo Powers y Patricia Merriway tienen un proyecto a medias y Jeffrey Lee Pierce proyecta meterse en campos Jazzyísticos ¿Qué saldría de todo esto?

Three O'clock, grupo psicodélico californiano, a firmado con I. R. S. y ya han grabado un álbum (su 3º no sé contamos el de Salvación Army, su anterior nombre) en Ton e Studio de Nuremberg, R.F.A.

Novedades Trash en Inglaterra
-2 E.P.'s de los Delmonas (grupo vocal femenino con supporting musical de los Milkshakes).
-1 L.P. (y van...) nuevo de los Milkshakes llamada "The Knights of Trash".
-E.P. de los psicobillicos Vibes ultrarecomendable.
-Single, Maxi y L.P. de los Me-
Seguiremos informando ¡TRASH RULES O.K.!

Para "enrollar" los Yanks; bandas como Yard Trauma, Lyres, Pandoras (femenina), Miracle Workers, Fuzztones, Vipers, Cheepskates, Centerfield Kings, The Thing, Del Fuegos y muchos más causan furor. Preguntar a los "enterados" de turno por ellos, o si no pasate por "el sitio tan guay de Malasaña" y se los pide al disc-jockey.

¡Los Flamin' Groovies reagrupados, con Roy Loney y Cyril Jordan al frente! En Francia ya han tocado y hay intentos de traerlos aquí.

Conciertos:
Agitado fin de invierno y principio de primavera en cuanto a conciertos se refiere: vuelven King Kurt y probablemente Johnny Thunders de nuevo, los Lobos y Violent Femmes a explicarnos un poco la de la "nueva ola" (no la del 77) de grupos americanos, Ramones y los míticos Kinke (¡par fin!) para San Isidro, El "Beas", Bruce Springsteen, en junio, intentos y contactos con los Milkshakes, Dags, Gamine, Nemads y Flamin' Groovies, y la bomba en abril: el "Killer", Jerry Lee Lewis el día 19 junto con Brenda Lee y algunos más en un paquete country "Keep On Rockin".

También los sucesos, a pesar del frío que hace allí, se muestran prolíficos en cuanto a buenas bandas. A los Nomads les han seguido los Bangsters, los Pyromaniacs, Los Wayward Souls, los Sinners, Los Seuthless, y más que vendrán. ¿Espabilaremos en este país algún día?

A parte de los Enemigos, los Le-bos Negros y The Fallen Idols, a nivel nacional vale la pena citar a las Fanáticas del Ritmo y murcianas super-enrollados con el psicobilly, Ducal Dun, grupo donostiarra, que ha grabado para G.A.S.A. un mini Lp. y algunos temas de propina, El sonido de estos últimos está a mitad de camino entre Buddy Holly, los Violent Femmes y el disco acústico de Johnatan Richman & The Modern Lovers. Más información en próximas entregas.

Robin Wills no ha venido a producir el Lp. nuevo de Glutamato Ya-Ye por imposición de la casa de discos que querían a Peter McNamee (necesita darme los haya) en esa función. Así y todo, parece no haber salido mal del todo.

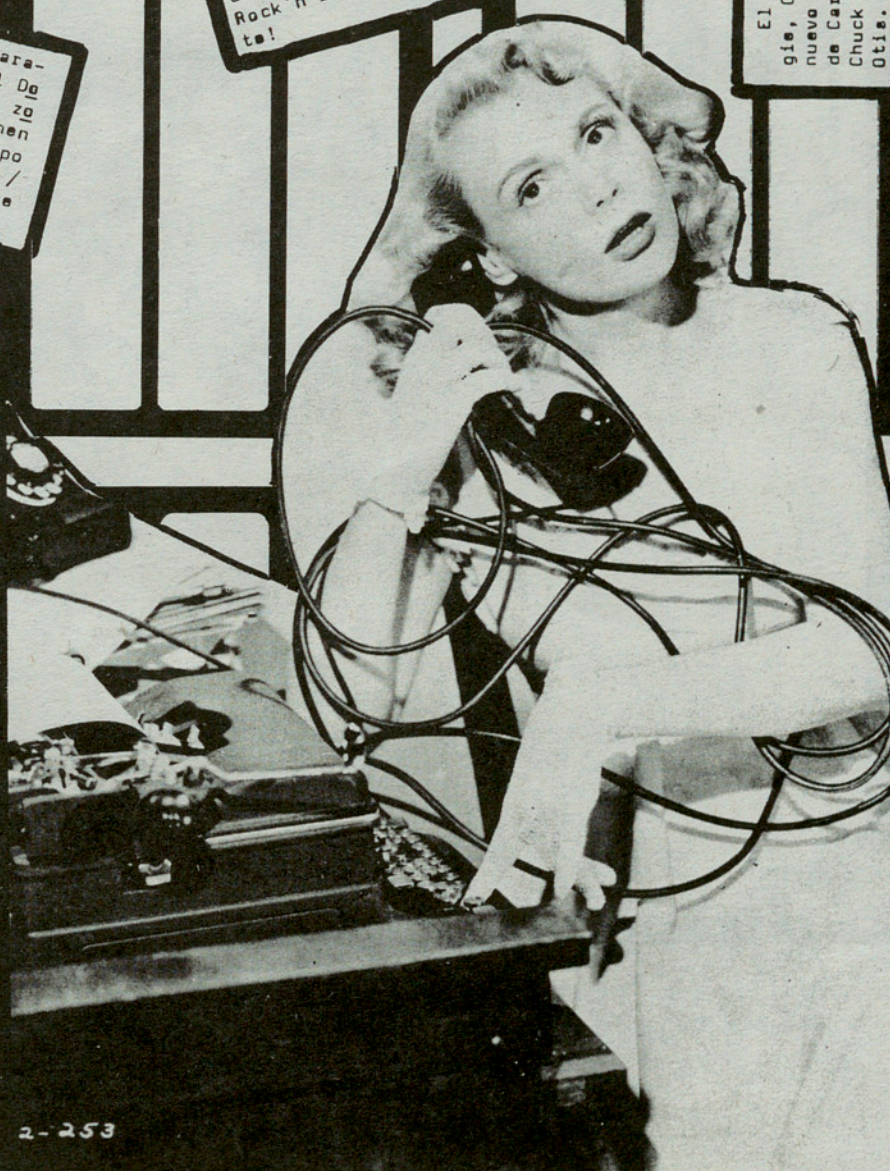
Sensacional la vuelta de John Fegerty (Credence Clearwater Revival) al mundo del disco con su 2º Lp. en solitario "Centerfield" (hay otro inédito, del cual circula alguna cassette pirata). Incluso se habla de una posible venida de este genio del Rock'n'roll a España ¡Que sea cierto!

El irreducible "camello" del boogie, George Thorogood, ya tiene su nuevo álbum, esta vez con versiones de Carl Perkins, John Lee Hooker, Chuck Berry, Fats Domino y Johnny Otis. "Good times roll".

Ocho días, ocho tocaron los maravillosos Fleshtones en la sala El Doguete de París. ¿Aquí cuando? Los de intención de hacer nada por el grupo más genial del catálogo I.R.S. ¡Ellos se lo pierden! Lo malo es que nosotros también.

Los plinols atacan de nuevo. Peter Case ha reunido a su banda y un Lp. nuevo debe estar ya casi en la calle. No por ello Peter abandona sus proyectos, colaboraciones con los re-merados Flamin' Groovies y un Lp. a dúo con Jeffrey Lee Pierce (Gun Club).

"papa" Neil Young parece que empieza a chochar ahora nos sale diciendo que Reagan es guay y que él lo apoya. ¡Hasta donde iremos a parar!





MUSIC-BAR-GRILL
C/Velarde-18