

# garageland

FANZINE de ROCK 'N' ROLL

N° 4

the  
fuzztones

Nick Lowe

Russ Meyer

les DOGS

SKATE-BANDS

YARD TRAUMA



Johnny Burnette

ROCK SICODELICO AUSTRALIANO

Jerry Lee Lewis

ACID TRIP:  
ELECTRIC PRUNES  
THE SEEDS



DIRECCION Y COORDINACION: Be-bop-Txema.

COLABORAN: Santi-psycho, Mario Winchester, Gabba-gabba-cho, José M<sup>a</sup> Varas Rodrigo, Alligator, Carlo Monte y Angel Aparicio.

DIBUJOS: Tony Homicida.

MAQUETACION, ROTULOS y DISEÑO: BE-bop-Txema, Tony y Mario Winchester.

TRABAJO MECANOGRAFICO: Be-bop-Txema, Janis Nines y Gabba-gabba-cho.

Interesados escribir a:  
CHEMA DIAZ LOPEZ  
C/ Juan Alvarez Mendizabal, 19 6<sup>a</sup> ctro. Izda.  
28008 MADRID

©GARAGELAND Produccion 1.985.-

Agradecemos el entusiasmo y apoyo a Radio P.I.C.A. (Barna.)



P.O. BOX 9.242 BARCELONA

# Malandro

Bar

Corredera Alta

de San Pablo, 2

(Metro Tribunal)

COMER SIEMPRE TENEMOS  
CYRUS MEJOR QUE BEBEMOS  
ROCK SURF SOUL COUNTRY  
DRY & WET  
DRAPE  
Y'S  
Y'S  
Y'S  
Y'S



# RECORD RUNNER

PRECIOS SEPTIEMBRE 1985

DISCOS  
 ESPAÑA 350-1.025 \* FRANCIA 1.575 \* USA 1.275-2.175  
 ALEMANIA 1.150 \* INGLATERRA 1.775-1.975  
 HOLANDA 1.175 \* SUECIA 1.775-2.175 \* AUSTRALIA 2.575

GALERIA COMERCIAL SAN BERNARDO 5  
 28013 \* MADRID  
 TEL. 2471113

2



# eddy thorial

SEXO ...  
Y ROCK AND ROLL

La música Pop española y en especial el Rock'n'Roll se encuentra en un estado anémico y enquistado. Muy pocos lo dudan ya.

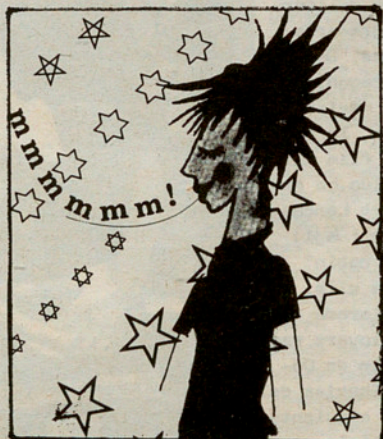
Las ideas se acaban; se tiende a la repetición de lo que se hacía hace 5 años, y las nuevas bandas nacientes suenan todos (o casi todos) a los 3 o 4 grupos que han alcanzado la cota de la fama en los últimos meses.

Hay cierto conservadurismo al hacer música y muchos prejuicios para expresarse de una manera u otra en el lenguaje.

Nos tenemos que dar cuenta que el Pop inglés no da más de sí. La nueva música, los nuevos grupos vienen (otra vez!) de los U.S.A.. Sí de los odiados americanos. De los cínicos / yanquis.

Ellos siempre han hecho Rock'n'Roll y todos sus estilos derivados. Siempre han cultivado esas músicas que grupos californianos o tejanos traen de nuevo. ¿Qué pasa entonces? Pues ocurre, que el heavy está en franca baja, las listas inglesas nunca han estado más horteras que ahora y toca el momento de volver a la raíz del Rock'n'Roll, a su esencia. Por otro lado el Rock'n'Roll ha sido y es la oposición rebelde de la juventud americana al poder establecido.

En Europa está ocurriendo esto / también en sitios tan dispares como Suecia o Francia. El intentarlo aquí es el momento. Esperemos que las nuevas bandas que nacen en esa línea (que las hay) en España, no sean obstaculizadas por cantar en Inglés o como quisieran expresarse.





Coincidiendo con el homenaje que se le ha prestado recientemente en el Festival de Cine de Madrid (IMAGIC-85) quisiera hacer un breve repaso sobre los films que del director norteamericano Russ Meyer se proyectaron (13) y sobre su carrera en general (23 films) y lo que es muy importante, sus actores y actrices (dotadas éstas de unos atributos pectorales, infrecuentemente vistos en las pantallas corrientes). Aficionado a la fotografía desde niño, Russ Meyer se alistará en el ejército USA como cameramen de guerra y participará en el desembarco de Normandía; desde entonces sus filmaciones serán múltiples, y sus imágenes de la liberación de París llegarán a utilizarse en producciones posteriores, como en la película "Patton" de Franklin J. Schaffner. Una vez acabada la guerra, desempeñará diversas actividades: films publicitarios de carácter industrial para compañías petrolíferas, fotógrafo de plató de la Warner (en el rodaje de "Gigante" traba amistad con James Dean) y fotógrafo para la revista Playboy (4 centrefolds, entre ellos el de su 1ª esposa Eve Turner/Meyer). En 1959 un amigo suyo, Pete de Cenzie, propietario de un music-hall en Oakland, le propone la financiación de un "nudie" (films con argumento en función del desnudo de sus protagonistas), lo que dará origen a "The immoral Mr. Teas", especie de adaptación erótica de los films de Jacques Tati, donde el protagonista se verá perseguido por sus obsesiones femeninas, culminando con la típica escena en campo nudista, hábil pretexto para salvar los escollos censoriales de la época, pero que no fueron óbices para que, a pesar del éxito de taquilla, le valieran a Russ los primeros procesos. A partir de ahí, comienza a rodar algunos cortos y varios largometrajes que le afianzarán en el campo del "nudie". Así pueden citarse: "Eve and the handyman" (vehículo para lucimiento pectoral de su esposa, Eve Meyer) "Erotica" (compuesto por 6 sketches de 10 minutos) "Immoral West" (el primer western "nudie") y 2 film-reportajes, "Europe in the raw" (sobre los barrios del vicio en Europa, aunque con protagonistas californianas) y "Heavenly bodies" (sobre la fotografía erótica en Hollywood). En 1964 inicia la que se conocerá como "tetralogía en blanco y negro" (compuesta por "Lorna", "Mudhoney", "Motorpsycho" y "Faster pussycat, kill!, kill!"). "Lorna" tiene por protagonista a Lorna Maitland que se encarga de iniciar el ciclo de esposas insatisfechas que se repetirán en casi toda la filmografía meyeriana. Lorna deberá recurrir a los "servicios" de un convicto fugado, aprovechando la ausencia del marido, y a su vuelta, se desencadenará un sangriento y moralizador final, para gusto de los que creen que el pecado debe ser castigado. Según palabras del autor, "Lorna" era su adaptación personal de films italianos como "Arroz amargo" o "Paisa". En 1965 tras el rodaje en Alemania de un film de encargo sobre la novela "Fanny Hill", rueda la 2ª película de su tetralogía, "Mudhoney" sátira social de las familias rurales, al estilo del comic "Li'l Abner" o de la serie TV "Los nuevos ricos", pero dotada de mayor erotismo (de lo que se encarga de nuevo, Lorna Maitland) y de mayor violencia (culminando con el linchamiento final del personaje del borracho, interpretado por Hal Hooper, a manos del populacho, entre el que distinguimos a un joven Russ Meyer). "Mudhoney" fue ampliamente reconocida por la crítica, pero Russ no se durmió en los laureles, y a continuación rodaría, casi simultáneamente, "Motorpsycho" (film que comenzaría la moda de las películas de Hell Angels de Roger Corman S.C.A., y que tendría a 3 motoristas forajidos de protagonistas) y "Faster pussycat, kill kill!" (con 3 espléndidas go-gós al volante de rápidos descapotables: Tura Satana como Varla, Lorie Williams como Billie, y Haji como Rosie). Tura Satana encarna a la jefa del trío, tanto en la ficción como en la realidad era experta en judo y karate, su padre era japonés y su madre, india cherokee, Tura, como la mayoría de actrices meyerianas era "stripper" de profesión y en una ocasión, cuentan que lanzó a un hombre que pretendía sobarla, por una ventana. Haji, en la película, estaba enamorada secretamente de Varla, y la seguiría ciegamente hasta la muerte. Había intervenido ya en "Motorpsycho" y nos seguiría deleitando con su presencia, posteriormente, en "Good morning and goodbye", "Supervixens" etc.



Russ Meyer



Haji



Francesca Natividad

así como en producciones no meyerianas como "La hiena del harén". Junto a actores habituales de Meyer, como el viejo Stuart Lancaster que hará de malvado en esta ocasión, aparecerán nuevas adquisiciones de la mano de Playboy, como la bella Sue Bernard en el papel de joven inocente raptada por el trío de heroínas. No podía dejar de destacarse la canción que da título al film, y que está interpretada por los Bostweeds, y que recientemente sería retomada por los Cremps para su plastificación en el mini-LP live: "Smell of female". A continuación, Russ rodará una película documental que es un poco una vuelta a los orígenes, "Mondo topless", rodada en 4 días, y en la que durante 61 minutos vemos el balanceo frenético de pechos desnudos al ritmo de los psicodélicos ritmos del momento (1966) y con el telón de fondo de los espléndidos paisajes californianos. En resumen, un verdadero festín visual de vivos colores que suele programarse con asiduidad en programas dobles o triples en los antros del S8ho londinense. "Good morning and goodbye" (1967) será el siguiente hito de su filmografía. Su protagonista femenina, Alaina Capri, era italiana de origen, y maestra de profesión; su máxima ilusión era hacer un film erótico en el que poder hacer gala de sus encantos, lo que se hizo realidad en cuanto cayó en las redes de Russ Meyer. El argumento del film gira en torno a un matrimonio infeliz en la cama, debido a la impotencia del marido. La esposa buscará la satisfacción fuera del hogar, y el marido desesperado (Stuart Lancaster) hallará la solución a su problema en la persona de la bruja del pantano (Haji) que preparará una infusión mágica que le devolverá la virilidad. "Common law cabin" (1967) no fue incluida en la retrospectiva, por lo que poco podemos decir de ella, no obstante puede señalarse que la acción transcurre en una isla del río Colorado donde Dewey Hoople ha abierto una "trampa para turistas". "Finders keepers, lovers weepers" (1968) es, según su director, un homenaje a "La Jungla humana", un film de Donald Siegel interpretado por Clint Eastwood, y en aquélla se cuentan las peripecias del atreco a un local de strip-tease, con gangsters y strippers de por medio. Su siguiente film "Vixen" (1968) le valdrá toda una oleada de procesos, denuncias, prohibiciones, y



Raven de la Croix

UP!





Shari Eubank

Tura Satana

Haji

un desembolso de 250.000 \$ en gastos de defensa. Finalmente, el film se convertirá en uno de los más taquilleros de toda la historia, en USA, y abrirá el camino hacia una mayor permisividad en el terreno cinematográfico, será el comienzo del "soft core". La historia para variar será la de Vixen (Erica Gavin) esposa insatisfecha que se tirará a todo bicho viviente que aparezca, ya sea su propio hermano, un amigo de su marido, la mujer de aquél, etc. Como compensación a todas estas "inmoralidades" aparecerá un ridículo comunista irlandés y un desertor negro, y finalmente Vixen se liberará de sus prejuicios políticos y racistas. La acción se desarrolla en Vancouver y su protagonista, Erica Gavin que era, antes de hacer la película, stripper de profesión, tiene ahora una boutique de propiedad. "Cherry, Harry and Raquel" (1969) cerrará el ciclo de películas independientes temporalmente, y tratará el tema del narcotráfico en la frontera mexicano-americana. Harry (Charles Napier) será el policía corrupto, Cherry su mujer, y Raquel la mujer de Enrique, el ayudante de Harry en el negocio de la marihuana. El rodaje se llevará a cabo en el Valle de la Muerte y la actriz que representa a Cherry se largará antes del final, incapaz de soportar las difíciles condiciones del desierto. Por ello se la debería sustituir en las últimas escenas por la gigantesca y simpática Ushi Digard (otra habitual en adelante: "Supervixens", "Ultravixens") que contribuiría a añadir "gran" cantidad de color a las arideces desérticas. La canción del film es la maravillosa "Toys of our time" del grupo The Jacks and balls. Los 2 films que siguen serán rodados para la 20 th. Century Fox, ansiosa de aprovecharse del filón comercial que los films de Russ Meyer representan, desde "Vixen". Estas películas serán "Beyond the valley of the dolls", ridiculización de la novela de Jacqueline Susan "El valle de las muñecas" y de la película en ella basada, y "Seven minutes" (1971) film sobre y contra la censura, que pese a constar del montaje rápido usual de Meyer, es un tanto decepcionante en lo que a sexo y violencia se refiere, pese a contar con la estimulante presencia de Edy Williams, 2ª esposa de Russ Meyer, que debutaría precisamente en la anterior. "Beyond the valley of the dolls" es la historia de un grupo musical femenino, las "Kelly Affair" que caerán en las garras de Z-Man que las contratará, las rebautizará

como "Carrie Nations", para destruirlas finalmente. En el reparto destacan las playmates Dolly Read (portavoz del grupo, se enamorará de Z-Man) y Cynthia Myers (que será asesinada por Z-Man), y las habituales Erica Gavin y Hajji, así como la presencia en el party de unos ya decadentes Strawberry Alarm Clock que compondrían, junto con los Sandpipers las canciones que se oyen en el film. 1972 vio la salida de "Blacksnake" film de encargo para la Trident, compañía británica, con Anoushka Hempel ("Scars of Dracula") de protagonista, en el papel de mandataria de una plantación caribeña en la isla de San Cristóbal. Pese a la presencia de la maravillosa Vickie Richards, y de una espléndida fotografía en panavisión, podemos decir que los vientos caribeños no encajaron excesivamente bien con lo que se esperaba de Meyer. En 1975 nuestro hombre recuperaba su independencia cinematográfica, y nosotros le recuperábamos en uno de sus mejores films "Supervixens", verdadera obra maestra de dibujos animados hechos carne, donde la carne vendría servida por la excitante Shari Eubank (interpretando el doble papel de Super Angel y Supervixens), Ushi Digard (como la granjera Supersoul), y Hajji (como SuperHaji camarera exótica) entre otras. Charles Napier recuperará su papel favorito, el de policía un tanto violento ("Cherry...") calcado del coyote de la serie de dibujos animados "Roadrunner". Además la película cuenta con una escena de electrocución en la bañera (previo pateamiento) digna de figurar en los anales del cine más salvaje. En fin, obra maestra total, y éxito comercial, aunque la excesiva violencia del film, al igual que en el siguiente ("Up!") no gustará demasiado al sector masculino del público, más adicto a las escenas sexuales. "Up!" (1976) mostró más piel femenina de la que se había mostrado hasta entonces en la filmografía meyeriana, posiblemente para no desentonar con el ya liberalizado hardcore. En "Up!" hay una mujer policía, la voluptuosa Margo Winchester (interpretada por la stripper Raven de la Croix) tras la pista de la hija de Eva Braun, hay un doble de Hitler que es devorado en la bañera por una piraña, y hay una narradora a modo de coro griego, Francesca "Kitten" Natividad, actual compañera de Meyer, de origen mexicano, y que será la estrella absoluta del siguiente film y último hasta la fecha, de Russ Meyer. "Beneath the valley of the ultravixens" (1979) con Francesca a la cabeza del reparto (en el doble papel de Lavonia y Lola Langusta) con un marido desesperado porque su mujer no se deja penetrar analmente, todo ello en un pueblo desértico, Smalltown, con un local de strip-tease donde actúa Lola Langusta, alter ego de su mujer. El marido será finalmente redimido por la evangelista radiofónica hermana Eufaula Roop (interpretada por la excesiva Ann Marie a.k.a. Candy Samples). Los actores sangrarán de colores en función de su personaje, y al final, observaremos al matrimonio haciendo el amor felizmente en lo alto de una montaña. Ushi Digard hará una breve aparición en la película y el conjunto se disfrutará ampliamente, a la vez que nos hace esperar con impaciencia el próximo proyecto de Meyer que es un film retrospectivo de 10 horas de duración con resúmenes de todas sus películas (23) así como un capítulo dedicado a sus inicios profesionales, todo ello intercalado con escenas nuevas. Lleva ya 5 años con este proyecto y dice que todavía le falta año y medio para darle los últimos toques. Asimismo tiene ya listo el guión de una nueva película que se llamará "The jaws of Lorna". Y esto es todo por ahora, para los que hayáis seguido las proyecciones de sus films, espero que la lectura de éste os haya servido de recordatorio, y para los que no estuvieron en las proyecciones, para haceros rabiar por lo que os habéis perdido, así como para que intentéis verlo en otros países, pues en éste está difícil (por no decir imposible) el asunto de la distribución. Gran parte de material está disponible en vídeo en Francia, Inglaterra y USA, así que los/as interesados/as ya lo sabéis, la búsqueda será ardua, pero puede dar sus frutos, así que no desesperéis. Nuestro agradecimiento a Russ Meyer por haber contestado a nuestras preguntas y a la organización de MAGFIC por el apoyo prestado el desempeño de nuestra labor informativa. Para cualquier consulta/contacto podéis dirigirviros a "Radio P.I.C.A. (La noche de los zombies)" Apartado de Correos 9242 Barcelona.



# SKATE-ROCK

# SKATE-PUNK



## "SURFERS de la ACERA"

Tras las infernales brigadas de los Hell Angels; las clamorosas carreras de Drarsters; las detonaciones de las Choppers; los infernales derrapajes (trompos) en buggies; los hechizos del hula-hoop; los carros de vela que conducían hasta el Valle de la Muerte; los Caballeros de la Espuma que dominaban las olas del mar con sus planchas de surf (a las que alguien instaló una vela creando así el wind-surfing) y después de que los hombres pájaro surgieran entre el océano y las montañas con su divertido aparato, podría pensarse que el genio inventivo de los californianos se evaporaría.

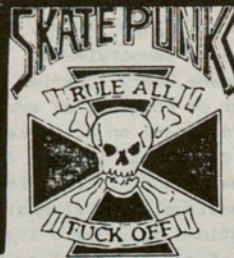
James Bond habría sido el hazmereir del Pacífico de haber nacido en California. Sidecars con televisión y motos con ala volante por las calles eran platos demasiado fuertes para que las naves de OO Imbécil hubieran llamado la atención.

A principios de los años 60, incluso en Malibú, Danapoint o Laguna Beach (lugares idóneos para la práctica del surf) el mar tenía ciertas épocas de excesiva tranquilidad y los fanáticos de las olas cilíndricas se aburrían como ostras. Así pues entre estos y los envidiosos que por ahí vienen...

-Mira Jhonnatan, esa gentuza de larga estatura, ojos azules y biotipo atlético, me está poniendo los pelos de punta (he aquí los primeros antecedentes de la estética punk), esto de no saber nadar es un mal rollo, pero ¿cómo nos lo vamos a hacer para "surfear" fuera del agua?-

-Chungo tío hay que inventar algo para que se les caigan las bermudas de envidia.-

Algún mangante (no importa quien al estilo de esos dos, colocó cuatro ruedas en una tabla de madera. Ahora podría hacerse surf en ciudades interiores y sin necesidad de saber nadar...



Pero rápidamente aparece un nuevo descubrimiento: las caídas sobre las aceras son más dolorosas que las caídas (Wipe out) en el mar... Estos americanetes (dando muestras de su buen humor para atenuar los dolores) denominaron a las

heridas provocadas por los accidentes "sarpullidos de la carretera", con las categorías de "fresas" o "hamburguesas" según la extensión de la piel perdida.

Mientras aumentaba el boom del skate, comenzaron a escribirse himnos y canciones en relación con la tabla. Himnos bastante horteriles como el "Grab your board and go sidewalk with me" (coge tu monopatín y ven a dar una vuelta conmigo). Incluso durante la explosión del skate aquí, en el Norte de Africa (que si algo tuvo que ver con el punk o la new wave fue que llegó tarde y mal), podía escucharse en los cuarenta el himno "Skateboard" de Leift Garret.

También apareció un elepé con la música de la película "Skateboard", film protagonizado por el mencionado eunuco y destinado a una audiencia de americanos de hamburguesa y helado.

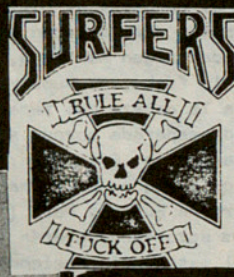
Viendo estos tristes antecedentes de la "Skate music" en España, dejaremos de citar estúpidos detalles, olvidaremos las digresiones y nos iremos al grano.

De momento os preguntareis qué demonios tendrá que ver toda esta papanatería con la música de garage, pues bien, la actitud actual es muchísimo más intensa que la de los primeros surfers convertidos al skate. Incluso puede hablarse de un puente de doble sentido entre la práctica del skate y la escena de la música "underground":

-Practicar el skate tiende a ser algo fuerte y rápido, exactamente igual que el punk. No es un deporte anclado en los sesenta, es algo que ocurre actualmente- (Michael Cornelius; bajista de Jody Foster's Army).

En Estados Unidos existen clubs donde se programan "Skate band nights". Se instalan rampas y durante los conciertos, los grupos y la audiencia se dedican a patinar frenéticamente a lo largo y ancho de la sala.

AGENT ORANGE, THE FACTION, MINOR THREAT, JFA, NEGROS, BLACK FLAG, BIG BOYS, YOUTH BRIGADE, LOS CLVIDADOS, AGRSSION, DIE KREUZEN, METCHT MENSCH, etc.etc. son nombres de bandas con plena relación al skate.



Jody Foster's Army



Algunos grupos también gustan por retratarse en las playas practicando el surf: YOUTH BRIGADE, WASTED YOUTH...Y ya que estamos, citaré algún nombre de bandas estrictamente relacionadas con el surf, como LEAVING TRAINS, PIERS, SURF RAIDERS, SURFAIRS, SURF PUNKS...

Para conocer el espíritu de estas bandas americanas, hemos incluido un pequeño dossier de grupos, con frases sueltas de entrevistas relacionadas, en general, con el tema tratado.

THRASHER, MY RULES, MAXIMUM R'N'R o FLIPSIDE, son algunos fanzines que hemos utilizado para que puedas tras pasar nuevas fronteras en tus conocimientos de R'n'R.

Nos hemos centrado fundamentalmente en curiosidades y respuestas "simpáticas" (¿?), y no entraremos en el tema de las discografías. (No tenemos todas las referencias de algunos grupos, no sobra espacio y tampoco somos eruditos).

**JFA. (Jody Foster's Army)**

El ejército de Jody Foster (actriz mediante la cual Henckley atentó contra Ronald Reagan), son de Fénix, Arizona, y montan en monopatín como maníacos. Tocan varios tipos de música: desde melodiosas canciones instrumentales, pasando por temas psicodélicos, hasta rápidas canciones caóticas.

-¿Veis el monopatín como un estilo de vida?

-Por supuesto, cuando vas con un grupo de gente que lo practica, siempre están buscando nuevos sitios donde patinar, es una obsesión constante.

-¿Te han echado alguna multa por montar en monopatín?

-No, pero he oído hablar de ellas.

-En S.Francisco están a la orden del día...

- En Filadelfia existe una ley que dice que no puedes patinar a menos de 100 pies de una caja registradora cuando ésta está funcionando. ¿Qué filipollez es esa?. Deben creerse que todo el que va en monopatín va a entrar en una tienda, robarla y luego pirarse en monopatín... Si un día me para la policía, espero que lleven la cinta métrica encima...

ANTE-SISTEMA SOCIAL.  
Son 4 tipos de Tijuana, México, formados a finales del 83 y comienzan a tocar en Marzo del 84. "Nuestros planes futuros del 84, por todo lo que podamos del futuro de nosotros, y también para grabar algo. La banda se formó y grabar de la norma de la rutina para salirnos de la rutina social".

**DRI. (Dirty Rotten Imbecils)**

Los sucios y podridos imbéciles residen en San Francisco, California y han sido catalogados en alguna revista como el grupo más rápido del mundo:

- ¿Por qué tocáis tan rápido?
- Tenemos alguna canción lenta, pero nos aburre tocar lento. Simplemente nos gusta la música rápida.
- ¿Teneis algún hobby?
- Dormir es una salida fácil, y no cuesta tanto como las drogas.
- ¿qué tiro de gente va a vuestros conciertos?
- Tenemos unos extraños seguidores, una mezcla de alcohólicos, gente que monta en monopatín y gente que saca sobresalientes en el Instituto... Apreciamos su apoyo.

**AGENT ORANGE.**

-¿Os clasificais como punk rock?

-Nosotros dejamos a la gente que nos clasifique, no llevamos botas ni pinchos, hay quien nos clasifica en el punk rock porque tenemos mucha energía, pero hay también quien considera a Bowie y a Rick James como punk rock.

-Cómo os formasteis?

-Estuvimos forzados a hacer esto desde que nacimos, nuestros padres nos decían que teníamos que entrar en bandas. "no importa lo que digas, no vas a ir a la escuela", decían. "no vas a ser ningún médico", "estás perdiendo el tiempo con porquerías como esa", "tú tocarás en un grupo, así que ponte a ensayar".

"Estábamos hartos de música aburrida, escuchábamos nueva ola".

"Hey, esta música es una basura".

"Los Sex Pistols eran completamente distintos y queríamos alejarnos de la música del momento, Pink Floyd... Nos influyeron bandas como Generation X, 999...ahora somos la alternativa a la música con sintetizadores."



-¿Practicais el skate ahora?

-"Cuando fuimos a Las Vegas, el coche de Mike (guitarra cantante) se averió en medio del desierto y tuvo que patinar 15 millas para llamar a una grúa..."

**THE FACTION. (San José)**

-¿Sois una skate-band?

-No exactamente, nunca hemos ido por ahí diciendo, "hey, somos una skate band", simplemente practicamos todos el skate. En nuestro emblema también aparece un monopatín.

-¿no consumís drogas?

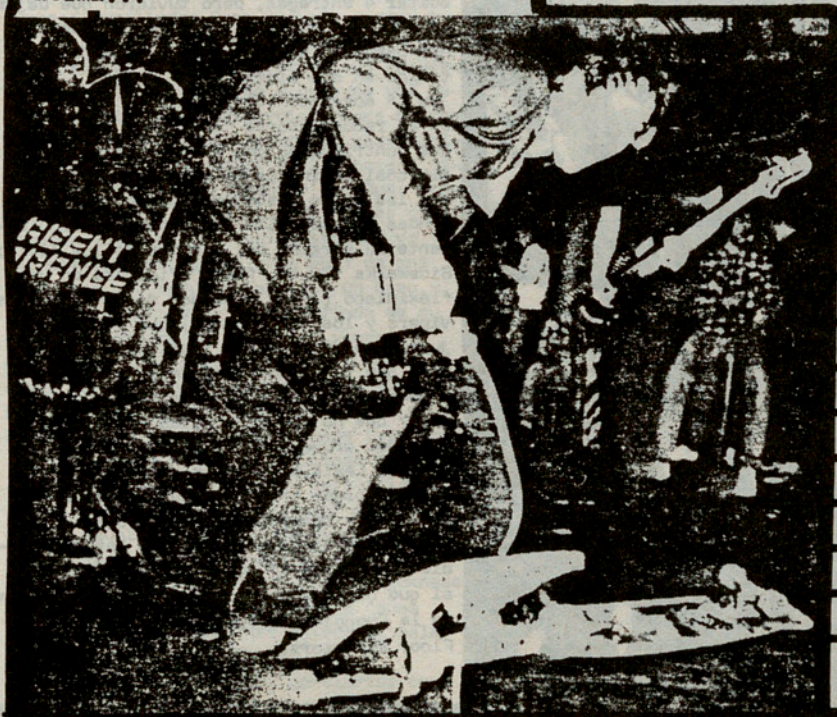
-No

¿Por qué no os gusta el LSD?

-Porque...porque...porque no. Es malo para la salud y para la práctica del skate...

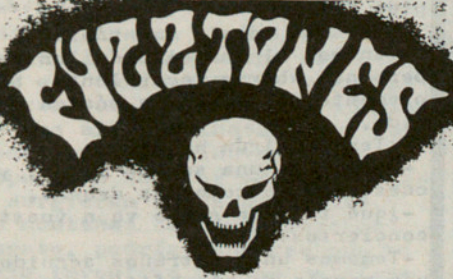
Después de lo que acabamos de leer, algunos habrán pensado: ¡Vaya modo de hacer el idiota!, ¡con lo mayores que son!. Pero tú que eres decente y todavía encarnas (a pesar de tu barriga en tus 35 años) el espíritu teenager que todos debemos tener, cómprate mañana mismo tu nueva plancha de skate & destroy y "GRAB YOUR BOARD AND GO SIDEWALK WITH ME" Are you ready, hermano surfer de las aceras?

**CARLO MONTE.**





-Vienen a por vuestras mentes-



¿Recuerdas cuando la música era celebración, magia, fiesta, excitación, placer, en definitiva, S-E-X-O? ¿Recuerdas cuando la música era sinónimo de rebeldía y de reivindicación del momento? Los/as más jóvenes puede que no lo recordéis, pero hubo una época en que todo eso fue real, o quizás debiera decirse que las ansias de conocimiento permitieron que las puertas de la realidad cedieran ante el empuje de lo irreal, de la fantasía, del onirismo negador de la no-vida institucionalizada (por cierto, ésta última halla su punto culminante en 1985 y amenaza con no remitir), en definitiva, de las fuerzas púrpuras. Es de estas fuerzas, y no de filosofía flagelante, de lo que van a tratar estas líneas. Las fuerzas púrpuras que desde 1968 luchaban por salir a la superficie, y que desde hace un par de años, en que consiguieron su objetivo, se van extendiendo por toda Yanquilandia, y amenazan (felizmente) con llegar hasta la puerta de tu casa, previo devoramiento de los últimos vestigios de estos 6 años de descerebramiento generalizado a base de dosis tecno/funky/siniestro sintetizadas, que casi acaban con todo.

Una vez ya reconocidos viejos valores como Dream Syndicate, R.E.M., Flimsouls, X, Fleshtones, Gun Club, los mismos Cramps y muchos otros, es el momento de empezar a hablar de una 2ª oleada de bandas, que empezaron a darse a conocer a través de recopilaciones discográficas varias ("Rebel kind", o "Battle of garages") y que a estas alturas están ya plastificándose por su cuenta (Vipers, Pandoras, Gravedigger Five, Outa Place, Plan 9, y así hasta el infinito). De entre todo ese amasijo de bandas (a cuyo núcleo californiano se lo ha englobado bajo el calificativo de "Paisley underground") vamos a ocuparnos de una banda procedente de Harrisburg pero afincada en New York desde hace aproximadamente 9 años, se trata de los Fuzztones, un quinteto que debería gustar tanto a fans del garajismo psicopunk del período 65-67 como a punks del 77 en estado de meditación trascendental.

Los Fuzztones ya asolaban en 1976, pero bajo el nombre de Tina Peel, en su Harrisburg natal, y se dedicaban al bubble-gum, ya sabes, aquellas canciones superpegadizas de los Monkees, los Ohio Express, los Archies, etc. todos ellos influencia declarada en aquéllos momentos por la pareja constituida por Rudi Protrudi y Deb O'Nair núcleo fundador de los Fuzztones. Siendo



Tina peel deciden trasladarse a New York sin disponer aún de un bajista fijo. Así andarán las cosas hasta 1979, año en que incitados por su mánager a abordar una música más comercial, deciden montarse una banda paralela en que tocar la música que les dé la gana a ellos, sin preocuparse de que sea o no comercial. Este será el nacimiento de los Fuzztones que debutarán en el Hurrah! en 1980. En 1981 tiene lugar una fiesta psicodélica en el Cavern, y los Fuzztones compartirán cartel con un par de bandas que se formaron únicamente para amenizar aquella velada, los Mental Floss y la Exploding Mind Dimension. Rudi tocaba la guitarra y cantaba, y Debbie le daba al órgano, y los otros miembros del grupo apenas sabían tocar. Sin embargo en aquella fiesta estaban presentes Elan Portnoy y Michael Jay que no dudaron en presentarse ante Rudi y Debbie que no dudaron en apoderarse de sus almas. Aquella noche fue pues todo un hito para la moderna historia neoyorquina, hubieron bailarinas topless, pintura corporal, y proyección de aceites. Back in 66. Y por si fuera poco, quedaban formados, casi al completo, los Fuzztones (todavía debían desfilar varios baterías). Elan se encargará de la guitarra y Michael del bajo. Y Rudi y Debbie, aparte de tocar en la banda, se montarán un fanzine llamado "Flash in the pan" del que llegaron a editar 4 entregas, pero tuvieron que dejarlo debido a diversas amenazas de muerte, por parte de alguien que debió verse criticado en sus líneas.

Su 1ª aparición vinílica será en 1983, en el recopilatorio "The rebel kind" al que contribuirán con un tema propio "Ward 81", casi 6 minutos de delirio psicodélico que les hacen destacar sobre el resto de bandas (no por ello menos buenas). Seguidamente su versión del clásico de los Moving Sidewalks "99 th. floor" figurará en un flexidisco (junto a un par de temas de los Vipers y los Plasticland) que se regalará junto a un fanzine de igual título al del tema que tocan los Fuzztones, y dedicado a bandas psicodélicas de ahora y de siempre. Y que no son sólo éstas las influencias del grupo. Elan es un fanático de Jerry Lee Lewis, Michael se desvive por el rithmin'blues británico, Rudi adora a Bo Diddley (y recordemos que ha tocado con gentes tan dispares como Stiv Bators y Lydia Lunch) y en lo que a Debbie concierne sí que hay que concentrarse en la herencia de la Chocolate Watchband o los 13 th. Floor Elevators.





## The Fuzztones

Siguiendo los pasos del grupo llegamos a 1984. En enero incluyen su particular versión de "Green slime" (tema de la película "Batalla más allá de las estrellas", producción japonesa convenientemente remontada en Estados Unidos) en la 2ª entrega de "Battle of garages", y el mes siguiente ve la aparición de su primer single, 2 temas originales compuestos en colaboración con Michael Chandler de los Outa Place, se trata de "Bad news travels fast" y "Brand new man". Seguidamente la banda se embarcará en una gira por el medio oeste, y se grabarán los temas que constituirán su primer mini album: "Leave your mind at home", 7 temas que nos mostrarán el potencial del grupo en directo y la excitación que desencadena en un escenario y fuera de él, aunque todo sean versiones hay que reconocer el valor y el buen gusto de recordar a la audiencias viejas gemas ya olvidadas (o no tanto). Desde el "Voices green and purple" de los Bees que abre el disco hasta el "You burn me up and down" de los We the people que lo cierra no hay tregua, desde el "My flash on you" de Love al "No friend of mine" de los Sparklers, pasando por el mítico "Blackout at Gretely" de los Gonn, verdadero monumento garajista, de un frenesí arrollador. Para resumir, y como reza la portada: "tambores batiendo al son de sensuales y extraños ritmos que recuerden el latir del corazón, y que una vez sonaron en el Africa primordial, ropas descartadas, cuerpos desnudos saltando espasmódicamente bajo la angustia de la anciana pasión". En la portada, diseñada por Rudi Protrudi vemos una serie de apariciones que parecen vomitadas de cualquier film de ciencia-ficción de los años 50. Y de ahí al terror más abrupto hay sólo un paso, y así Rudi diseña también la portada de su 2º LP (y primero en estudio) "Lysergic emanations" que aparece en abril del presente año y en cuya portada vemos a los Fuzztones metamorfoseados en zombies y surgiendo de una pútrida ciénaga (vienen a por vuestras hijas). Maravilloso dibujo que alberga a unos no menos maravillosos temas, de entre los que destacar el "1-2-5" de los Haunted (que también versionean los australianos Lime Spiders), el "Cinderella" de los Sonics, y el "I'm a living sickness" de los Calico Wall, o los propios "She's wicked" o "Just once" una lisérgica balada.

Ante la perspectiva de 2 conciertos consecutivos en Londres, los pasados 26 y 27 de

mayo, no dudé en agarrar un vuelo charter y poder así ver al grupo en su salsa. El domingo se presentaron en el Embassy con los Vibes de teloneros. Y al parecer eran éstos últimos las estrellas del concierto. La estética psicodélica está prácticamente ausente, aunque haya algún caso aislado. La audiencia predominantemente masculina parece una sucesión de clones de Kirk Brandon que se desmadrará a gusto con el psychobilly que le proporcionarán los Vibes. Ante un público ya exhausto por el pogo frenético lestará salir a los Fuzztones que desgarrarán todos los temas de su LP en estudio y algunos de los más fuertes del "Leave your mind at home". Sin embargo es en el concierto del siguiente día, lunes, en el Marquee, donde vale la pena detenerse. Ante un público escaso, pero convencido y fanático es donde el grupo se halló a sus anchas. De izquierda a derecha: Elan Portnoy a la guitarra Rickenbaker, Michael Jay con traje negro y el pelo por los hombros se encargará de su bajo Vox Phantom VI, Ira Elliot no dejará reposar a sus tambores, y en el extremo Deb O'Nair (con un minifaldero vestido a círculos rojos y negros y botas negras) que tocará su órgano Vox Jaguar y lapandereta, una visión escapada de "Infierno en el Sunset Strip". Al frente Rudi Protrudi con su guitarra Vox Phantom y su denuncial voz que nos complacerá con revisiones tales como el "Seven & Seven is" de Love, el "Make you mine" de los Question Mark, o el "Love at psychedelic velocity" de los Human Expression. En uno de los temas una chica agredirá a Rudi y éste tras mirar a sus acólitos, emprenderá una impegable versión del "Action woman" obviamente dedicada a la violenta fémina, para engancharla con el "The witch" de los Sonics. Deberán salir 4 veces a dar besos, y concluirán, cómo no, con el "You're gonna miss me" de los Elevators. Con todo el público por los suelos, Debbie se despedirá hasta mediados de junio, en que los Fuzztones estarán de nuevo en Londres, junto a los Damned y los Doctor and the Medics. Ahora se marchan a hacer de teloneros de Damned en su gira inglesa. Aquí, en España, los/as fans tendrán que soñar la actuación pues no hay quien se atreva a traerlos. Hazte por lo menos con los discos, y sueña, pues soñar es gratuito, y quizás así olvides la infecta postmodernidad reinante y a sus apóstoles (Smiths, Cure, Culture Club, etc). Olvidate de esas bobadas y únete a la secta púrpura. Escucha los sonidos del amor. Siente la V-I-D-A.

Mario Winchester (La noche de los Zombies)

### Fuzzydiscografía:

- "Ward 81" en la recopilación "Rebel kind" (Sounds Interesting, 1983)
- "99 th. floor" flexi (1983)
- "Green slime" en la recopilación "Battle of garages, II" (Vox, 1984)
- "Bad news travels fast" single (Midnight Records, 1984)
- "Leave you mind at home" mini LP con 7 temas (Midnight records, 1984)
- "Cinderella" en cassette recopilatorio "Garage Sale" (Roir, 1985)
- "Lysergic emanations" LP (ABC, 1985)

### Videografía:

- "Ward 81" / "The witch" de Andy Christensen.



# TRIP

## ACID

Al aigual que en el número anterior hicimos con los 13th. Floor Elevators, en este apartado (ACID TRIP), siempre encontrarás bandas psicodélicas, que al juicio del que lo escribe son interesantes conocer, aunque solo sea un poquito de su historia.  
Esta vez le ha tocado el turno a dos bandas que aunque no eran de la misma ciudad coincidieron para grabar en esa urbe mítica llamada Los Angeles. Estas bandas son "The Seeds" y "The Electric Prunes".

# THE SEEDS

The Seeds han sido uno de los grupos-base de Los Angeles, junto con otros como The Doors, Love, etc..., y se formaron de la inspiración de Sky Saxon, cuyo nombre real es Richard Marsh, quien formó la banda allá por el año 1.965.

El grupo era popular entre los circuitos de onda rock psicodélica, y sus discos se vendían relativamente bien a un nivel local. Su peculiar sonido ha influido y está influyendo en las nuevas bandas americanas, tanto en sonido como en imagen, de estos últimos años.

Su primer álbum (1st. Álbum), contenía un tema que tuvo gran éxito en USA cuando salió al mercado. Dicho tema, que viene incluido en la recopilación "Nuggets" es "Pushin' too hard".

Su música quizá parezca simple, dura, primitiva, pero eso y la voz de Sky Saxon tan peculiar, son "The Seeds" y nadie será capaz de conseguir un sonido siquiera parecido.

El manager del grupo, un tal Tim Hudson fué el gran responsable de que "The Seeds" entraran un poco dentro de la moda del "flower-power" (dichosa), ya que los movió de tal forma que los conocieron en casi toda América, pero pagando el éxito con entrar en la rueda de dicha moda.

También hay que tener en cuenta que mucha de la música hecha por el grupo era blusera por excelencia, y solo el álbum "Future", puede ser denominado auténticamente psicodélico.

Como decía antes, los Seeds estuvieron metidos en la moda, y en sus canciones también hablan de historias bonitas, pero que no decían nada.

"Vamos adelante, ven conmigo  
vuelve al interior de tus sueños  
vamos delante, ven conmigo  
camina hacia tu tiempo"

"Coge de todo en todas partes  
diciendo  
vamos a volver y verás el Nilo  
diciendo  
vamos a volver y soñarás conmigo"

"Volver a la historia  
volver un siglo  
volver a los sueños conmigo"

(March of the flower children).

### DISCOGRAFIA:

- 1st. Album (GNP)
- Web of sound (GNP)
- Future (GNP)
- Raw & alive in concert (Picwick)
- Sky Saxon seedy blues

The SEEDS eran:

SKY SAXON, vocal, piano, sitar  
DARYL HOOPER, guitarra, gong  
JAN SAVAGE, batería  
RICK ANDRIDGE, bajo, guitarra

Después del hit "Pushin' too hard", / The Seeds tuvieron otros éxitos, con buenos temas como "Mr. Farmer", "Can't seem too make you mind" y "I thousand shadows", llegando a buenos puestos en las listas del país de las hamburguesas.

Esto que viene a continuación es un texto de la canción "I thousand shadows" incluida en el álbum "Future", y una vez más sus letras era propiamente surrealistas.

"Está en tus sueños  
yo hice todo por ella,  
mi chica de las flores,  
me perdí en tus sueños"  
"Dije, el camino es muy largo  
y la noche muy oscura,  
en miles de sombras  
nunca puedo ver volver"  
"Tú estás volando fuera,  
hacia la isla de los sueños,  
y ahora estás perdida  
y pereces solitaria"  
"Dije, hay una fábrica de sueños  
en la esquina,  
como esperando a tejer  
una telaraña de pecado"

(I thousand shadows).

De cualquier forma, el corte más destacado quizá sea el extraordinario "Fallin", que con la voz del sr. Marsh, hace una perfecta armonía en la canción. Esto es un extracto del texto:

"Estás resbalando, estás cayendo,  
has caído de espaldas,  
has golpeado en el suelo.  
Cada amanecer llegas y traes  
el nuevo día,  
devolviendo lo que está desaparecido.  
El camino por el cual andaste una vez  
está ahora obstruido por  
abundante caramelo. (Fallin).

Se podían contar más cosas sobre este grupo, que aunque metido un poco en la moda (no por culpa suya), tienen un puesto de honor entre las bandas que no han llegado a ser conocidas como verdaderamente debiera haber sido.

El éxito de los Seeds se vino abajo con el fallecimiento del flower-power, pero ellos, sobre todo Sky Saxon, han continuado grabando de vez en cuando, hasta ahora.





# ACID TRIP THE ELECTRIC PRUNES



El corte primero del Lp. "Kyrie Eleison" es muy conocido por la gran película "Easy Rider". Este tema acompaña en las escenas en las que están Peter Fonda y Dennis Hopper con las "lumis" en el cementerio y experimentan el viaje de ácido que tienen.

The Electric Prunes se iniciaron en un lugar llamado Seattle, pero grabando en L.A. entre los prolíficos años 1.965 y 1.969.

Eran más comerciales que la mayoría de las bandas punks que funcionaban en esos años, pero también eran más superiores musicalmente que dichas bandas. A lo largo de su existencia The Electric Prunes, experimentaron diferentes estilos musicales.

Su primer larga-duración contenía dos temas que fueron hit en America, "I had too much to dream (last night)", y "Get me to the world on time". Estos dos cortes del Lp. también llegaron a U.K. a los nos. 49 y 42 de las listas. "I had too much... también viene en ese doble Lp. llamado "Nuggets" con esa introducción "freaky fuzz-box", fruto del coco de su productor Dave Hassinger.

El contenido musical de los temas parecían fabricados a "medida" por los días de droga de 1.967.

Lo posterior fué un impulso "rockero urgente", impuesto por la culminación de los sonidos clandestinos.

En este primer lp hay un gran tema también editado en la cara B de su segundo single, que es "Are you lovin' me more (but enjoining it less), que tiene ecos de batería muy técnicos que nos ofrecen grandes efectos muy al uso.

Otros temas como "Onie" y "Train for to morrow", no son obras maestras pero tienen ácidos trabajos de guitarra.

El segundo álbum desarrolló una adicional experiencia psicodélica, más consistente y con grandes trabajos de batería y guitarra, pero no pudieron aguantar su ondear de éxitos y fracasaron un poco.

Particular atención a los temas Rock-sicodélicos "The great banana hoax", "Long day's flight" (ambos editados en desafortunados singles), "Children of Rain" y el extraño pero más sutil corte "Wind-up toys, antique doll" y "I happen to love you".

Este álbum era fuerte, pero fué una lástima que el grupo no siguiera esta dirección en mayor grado. Por este tiempo hay un single que contiene "Everybody knows you're not in love"/ "You're never had it better", este último tema tiene una introducción psicodélica al 100%.

Dave Hassinger, en lugar de desarrollar esta dirección que llevaba el grupo, le dio "la vena", y formó unos nuevos "Prunes" con cinco miembros completamente nuevos a saber: John Herren (keyboards), Ron Morgan (guit.), Mark Kincaid (guit. vocals), Richard Whetstone (drums, gtr., organ.) y Brett Wade (bajo, flauta, vocal), y con esta nueva gente, allá por Noviembre del 67 produjo lo que sería una de las primeras operarock.

El álbum era reeditado por Moridi en 1.974. La banda hizo más tarde un nuevo Lp. con una línea similar, antes de disolverse, aunque el dichoso Dave Hassinger intentó una infructuosa vuelta con cuatro de sus cinco miembros originales para el Lp. "Just good old-rock and Roll"

The Electric Prunes, fueron los auténticos y primeros en experimentar con psicodelia, ácidos y música religiosa. Compusieron grandes temas, editados en single y nunca han sido eclipsados por el sonido psicodélico de San Francisco, que no era ni mejor ni peor, sino diferente.

Con esta banda no se ha hecho justicia completa, aunque está reconocido su trabajo ampliamente.

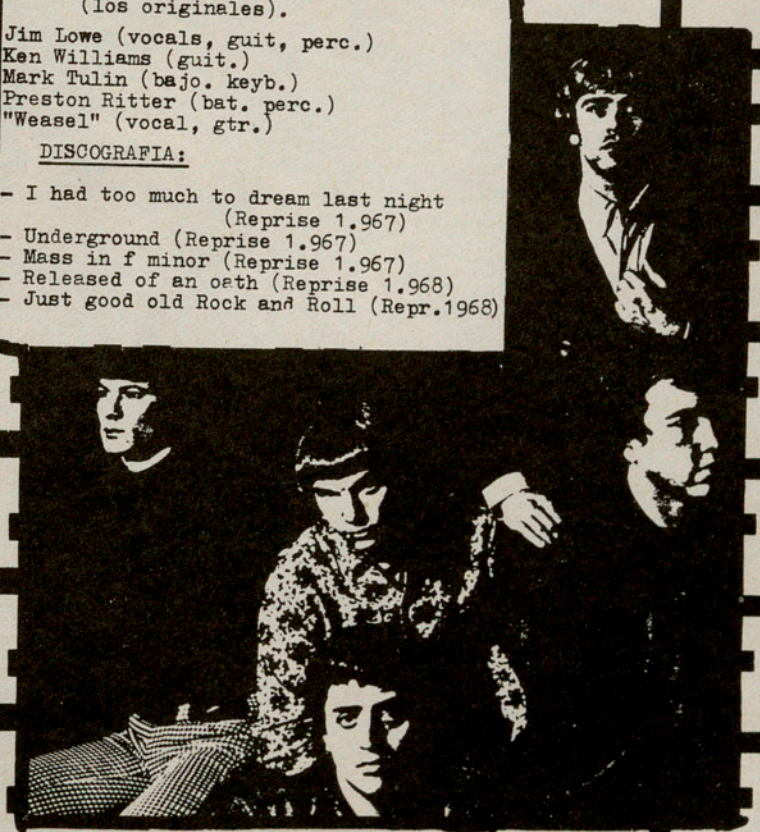
Los dos primeros álbumes (ambos reeditados), son altamente recomendables. Al margen, la banda hizo spots publicitarios para la radio de los pedales wha-wha Vox Rareza que está incluida en el Vol. 2 de la colección Pebbles.

The Electric Prunes eran:  
(los originales).

Jim Lowe (vocals, guit, perc.)  
Ken Williams (guit.)  
Mark Tulin (bajo. keyb.)  
Preston Ritter (bat. perc.)  
"Weasel" (vocal, gtr.)

#### DISCOGRAFIA:

- I had too much to dream last night (Reprise 1.967)
- Underground (Reprise 1.967)
- Mass in f minor (Reprise 1.967)
- Released of an oath (Reprise 1.968)
- Just good old Rock and Roll (Repr.1968)





# NICK LOWE

## Un tipo estupendo

Existen determinados artistas que después de estar varios años idolatrados y mitificándolos, cuando por fin llegan a tocar a España están completamente quemados y sin nada que ofrecer, habiendo perdido toda la frescura y el interés. Este no es el caso de Nick Lowe, una auténtica figura de culto desde hace más de siete años, que por fin apareció por Madrid.

Y llegó algo cambiado para toda gente que lo oía noche tras noche en el Pentagrama y que fué mitificado por los locutores de Onda 2 a finales de los setenta. Con el pelo completamente blanco, (los años no pasan en balde, ¿eh Nick?) con un traje vaquero completamente negro, y con una banda de lujo se presentó un par de noches sobre el escenario de la sala Astoria. El slogan que utilizó una conocida marca de cigarrillos hace un par de meses para presentar a su paquete de artistas hubiera servido perfectamente para promocionar éstos conciertos: country, pop, y rock'n roll.

Y fué precisamente esto lo que hizo con su "armamento de vaquero" (His Cowboy Outfit), "armamento" éste que no era otro que Martin Belmont -ex Rumour, ex-Rockpile ocasional- a la guitarra, Bob Irwin -ex Sinceros- a la batería y Paul Carrack -ex-Ace ex-Squeeze y colaborador de Roxy Music y de los Smiths- a los teclados, coros e incluso voz solista.



Para poder conocer la sencillez de Nick podríamos citar unas declaraciones suyas de 1978: "No sé qué es lo que la gente espera de mí. / Realmente no tengo nada que darles. No me interesa lanzar mensajes, opiniones o meditaciones. No me tomo nada en serio. Tan sólo es una diversión. No tengo mensajes que comunicar y sospecho bastante de quienes poseen tales ambiciones. Soy capaz de disfrutar componiendo canciones porque no siento presiones de nada o nadie. Solamente lo hago y no lo analizo. Todas mis pretensiones desaparecieron hace mucho tiempo".

Y después de un montón de años sigue pensando lo mismo y así lo demostró. Manteniéndose lo más alejado posible de la idea que se tiene de una estrella, pasó los trastos de solista en cuatro canciones a Paul Carrack que cantó algunas canciones propias y de la época de Squeeze. Y hasta se atrevió con el mítico "How long" de los Ace. El concierto fué soberbio con un fantástico Belmont en la guitarra que si no fuera por lo trajeado que iba y sobretodo por la edad, se diría que iba en anfetis, ya que no dejaba de mover la mandíbula. (No quiero ni imaginar lo que hubiera sucedido si en vez de Belmont hubiera venido Dave Edmunds). Cuando cantaba Carrack o punteaba Belmont, Lowe se ponía en un segundo plano balanceando su bajo con un pinta de teleñeco chupado de casi dos metros que tiraba de espaldas y con una sonrisa de malvado que recordaba a Paul McCartney.

### ¿Momentos épicos en el concierto?

Por supuesto que los hubo y muchos: "Marie Provost" y "Heart of the city" de su primer LP; "Tempted" de los Squeeze y el ya mencionado "How long" de los Ace cantados por Carrack; "Cruel to be kind" (quizá su canción de más éxito) y "Cracking up" de su segundo LP (aunque la primera ya había aparecido incluida en un disco de los seminales Brinsley Schwarz); "I knew the bride" de su época de Rockpile con Dave Edmunds; "Half a boy and half a man" de su última época y sobre todo el mítico "(What's so funny about) Peace, love and understanding".

El grupo se retiró definitivamente después de un par de besos y se les veía completamente satisfechos. La gente pedía más y más canciones sobre todo de su primer y segundo LP, sin duda dos clásicos absolutos. Pero lo curioso era que cada persona pedía una canción diferente, lo que daba una idea de la cantidad de fans de verdad que había en la sala.

No sé si se esperaban esta acogida pero desde luego fué completamente merceda. Es una de esas pocas veces que se cumplió ese tópico de que disfrutó tanto el grupo tocando como el público viéndolos. Después de todo el truco no es tan difícil: nobleza y pasión.

Jose María Varas Rodrigo.



# jerry lee lewis :

el estilo

"Ningún cantante ni ningún grupo, ya sea Bob Dylan o los Rolling Stones, ni siquiera los Beatles ha grabado nunca nada mejor que "Whole lotta shakin'".

Quien esto afirma es nada menos / que el "hippy" de John Lennon en / 1971. Jerry Lee es una leyenda. Pero por encima de todo es el mejor cantante que el country ha dado nunca / al rock'n'roll. Todos sabemos de su vida, su infancia difícil en Louisiana, de su ascenso meteórico en el / 57-58, y de su caída tras el asunto Myra Brown en Inglaterra. Sabemos de su vida vertiginosa, de sus cambios de discográficas (Sun, Smash, Mercury, Elektra), de sus seis esposas. / Son famosas la muerte de dos de / ellas en circunstancias extrañas y / la muerte de sus dos hijos Steve y Jerry en accidentes. Su inseparable amor por la botella. Sabemos que en 1981 casi muere de una triple perforación de estómago. Se recuperó y / ahora está establecido como una de / las prestigiosas figuras de la escena country. Ha pasado épocas de brillo y de oscuridad, de tener miles / de dólares a no tener nada, hasta re / suscitar de nuevo, eternamente.

Hace poco Charly Records de Londres ha editado una caja conteniendo en ella todo lo que Lewis grabó para la Sun: en total 209 cortes recogidos en 12 elepés. Ni siquiera Beethoven o Bach han cozado de tanto mimo en sus recopilaciones. Y eso que Jerry Lee apenas ha compuesto una canción, el "Lewis boogie". Pero es que no vende letras bonitas (Chuck Berry), ni imacen (Elvis), ni salvajismo (Little Richard), ni carisma (Gene Vincent). Jerry Lee es la clase, / es el estilo rocker en persona.



"El viejo piano es mi mejor amigo y el escenario es mi casa. Así / que si no estoy ahí arriba cantando no tengo ningún sitio a donde ir". Y Jerry Lee cantó en Madrid. Todos los que le vimos podremos contar a nuestros nietos "yo estuve allí", / para aumentar la leyenda. Trajo una de las mejores bandas de Nashville con él (James Burton, Kenny Lovelace), y tocó y cantó con toda la elegancia de que él sólo es capaz. "C. C. Rider", "Sweet little sixteen", "Who will the next fool be", "Great balls of fire" y más, para terminar con un estremecedor "Whole lotta / shakin' goin' on". La fórmula mágica funcionó de nuevo: blues, country y rock'n'roll: magistral. Hay quien / dice que no estuvo a la altura de / las circunstancias, que no era lo / que se esperaba. Jerry Lee cumplirá cincuenta años en septiembre.

Ahora mismo su salud sigue delicada. Sabemos de buena fuente que / tiene serios problemas con los estimulantes; tan pronto su ánimo es / alegre y está encantador como padece bajones que lo hundan por completo. En la rueda de prensa del jueves en el Hotel Eurobuilding, se / justificó oficialmente su inasistencia por encontrarse en Barcelona / descansando. Pero los rumores eran que no podía ni moverse de su habitación, borracho como una cuba.

"He estado en este negocio durante mucho tiempo, y he tenido tiempos muy duros. Pero no conozco nada que sea como esto de cantar. Se lo digo a la gente, en cada show en el que / intervengo. Les digo que les quiero, y es verdad. Lee doy todo lo que tengo". Y dió todo lo que tenía. Puro / estilo sureño, desde la forma de vestir hasta la de saludar a un público fiel. Tras el concierto, en el / Backstage, nos encontramos en la / puerta de su camerino donde un manager super-protector nos dice amable pero contundente que el acceso a Jerry Lee es imposible. Está agotado. Quizá con botellas de oxígeno en / ese momento. Efectivamente, salió minutos después rodeado de guardaespaldas hasta el coche. Estaba pálido y desorientado. Había tocado una vez / más ¿cuantas? y había derramado algo que sólo los grandes pueden ofrecer: estilo. Inolvidable Jerry Lee Lewis.

Alligator.



# YARD TRAUMA

"UN PSICODÉLICO REPTIL EN EL DESÉRTICO GARAGE DE ARIZONA".

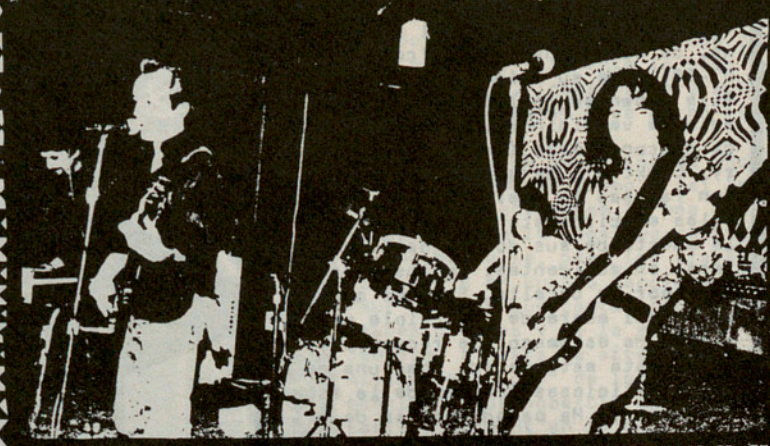
-Prefacio: tanto que la gente (?) habla ultimamente de psicodelia y a la hora de la verdad, la mayoría ni siquiera entiende que es una cuestión de "estado mental", de velocidad interna (sin anfetaminas). A muchos de "esos", yo les metería en mi garage de 3x5m. y los sometería a una sesión de YARD TRAUMA, a toda pastilla (suficiente para que vengan los del 092... h.p.!). Se que muy pocos llegarían al piso 13... / ... en fin!

-Su historia: YARD TRAUMA empezaron a mediados del 82 como una banda de música experimental. Entonces solo eran dos (Joe Dodge y Lee Joseph), y hacían algo realmente raro para la época. Solían tocar en "veladas" punks en Tucson, su tierra natal. Se montaban una historia en directo, a base de radios (viejas) de onda corta, cintas pasadas al revés, amplificadores casero-cutres, textos que pasaban de la realidad a la irrealdad. Pretendían crear un ambiente, una discarria, una psicodelia. A veces se colocaban en la puerta de los locales, antes de empezar, y ellos mismos repartían pasquines con las letras de sus 7 canciones (?)... y observaban a la gente, al público, al que paga (te suena?). Se dedicaron una buena temporada a estudiar las reacciones de la basca ante todos los ruidos que soltaban en directo.

Es a finales del 82 cuando Joe y Lee encuentran una batería -Tom Larkins- y un teclista -Lance Kaufman- que van en su misma onda. Empiezan a currárselo y preparan un repertorio a base de versiones de los Stan dells, The Chocolate Watch Band, rarezas de garageras de los 60 (ya sabes, tipo Pebles Boulders, etc) y también temas suyos directamente influenciados por todo esto. Superada la fase experimental YARD TRAUMA se concentra definitivamente en el sonido -/ Rock (o Fuck!).

Siguiendo el lema "hagase lo Vd. mismo" Lee dedica su propio sello "ICONOCLAST INTERNATIONAL" para publicar algo del grupo y así darse a conocer en otros estados (de los USA). Este curioso sello funciona desde Enero del 82 y su labor más importante es dar "vidilla" a todo el movimiento underground de Tucson (dentro de una línea / muy concreta). Funciona con un presupuesto muy limitado, por lo que la mayoría del material publicado solo está disponible en cassette. Y es aquí donde se editan las primeras grabaciones de YARD TRAUMA; en un cassette curiosamente titulado "REPTIL HOUSE" (6/83). En Julio y en una recopilación "A TOWN WITHOUT PITY" (una ciudad sin piedad) se incluyen 6 temas nuevos, junto con grupos como Rotte Kapelle, Phantom Limbs, todos de Tucson (y desconocidos para mí). Y es en Octubre cuando aparece su primer plástico en formato de 45, con carpeta. "Some People/No conclusions" son los temas editados por DIONYSUS RECORDS, que es ni más ni menos, que la filial (es mentira pero mola) de Iconoclast Int'l. Como verás / Como verás todo se queda en casa y así nadie te engaña con promesas y bla, bla, bla.

Para detalle de coleccionistas (y si es que estás "pirao") os diré que "No conclusions" aparece en otra cassette recopilatoria llamada "SUNDAY WAS YESTERDAY" (el Domingo fue ayer) de un sello todavía más oscuro que el de Lee, "Newsurreal Tapes".



Ya estamos a finales del 83, se han acumulado cantidad de grupos de garage a lo largo de los USA y lógicamente aparece recopilaciones (un genial invento americano) en formato Lp. Está claro que YARD TRAUMA tienen que estar en alguna. Además el grupo durante el 83, toca mucho y se crea una buena reputación en su desértica tierra. Ya empiezan a ser conocidos. Remueven su puesta en escena (le hacen más 60's) y a la gente parece ser que le enrolla. El primer tema que va a parar a una recopilación es "The Little Girl (Who Left)", de los pocos compuestos por Lee / Joseph. Esta canción, en una pura línea / CHOCOLATE WATCH BAND, está incluida en el lp. "TAIN TO DISASTER", uno de los pocos discos fundamentales para conocer el nuevo movimiento de grupos garageros en USA. Me encanta la guitarra, que curiosamente es de Lee (que suele tocar el bajo).

FRI. OCT 21 EXPERIENCE



Llegan momentos difíciles para YARD TRAUMA y parece que la cosa va a durar / poco. Entonces el energético Lee, se pira a finales del 83 a Los Angeles, a buscarse un poco la vida, puesto que Tucson es una ciudad un tanto limitada. Afortunadamente algo consigue y es que en "La Betella de los Garages, Vol. 2" (otro disco fundamental... y ya hay 3 volúmenes) se incluye una de sus composiciones más famosas (en el ambiente): "SOME PEOPLE" (canción, que por cierto, estuvo en los 20 lácteos de / La Vie Láctea). Esta canción se hizo muy popular en el Sur de California gracias a un Dj. importante en el area llamado Rodney On. Su programa: The ROCK radio show. A pesar de todo esto, se anuncia el último concierto para el 31 de enero del 84. Pero el grupo no está muerto. De eso se encarga Lee, que logra editar a través de BONA FIDE RECORDS su primer Lp. (y único que he conseguido hasta ahora) en el mes de Junio. Después de todos los esfuerzos Lee regresa a su garage de Tucson (very hot!) para grabar material nuevo con el / grupo original, ya que Joe ante la proposición de Lee de meterse en el estudio de nuevo, exclamó: FUCK YES!. Y no te creas que se encierran en un estudio de 36 pisetas, con todos los adelantos de la "técnica" moderna. Casi todo su material está registrado en el cuarto de estar de su técnico de sonido, entre muebles, verros, gatos, etc... (como lo ves?).

Ya estamos en el Invierno del 84 y por aquello de las Nevidades, se marcan un pscho-villencico "Christmas Tyme", que se edita en sencillo. Es la cara B una versión del mítico TRY IT! de los Stan dells (como no?). El mismo villencico aparece en la recopilación que sacó la MID-NIGHT RECORDS de N.Y. pero con otra mezcla (no remix u otra mierda parecida) junto con otros villencicos de Plan 9, The Point, etc...

Después de haber grabado casi todo, Lee, Joe, Tom (batería original) y Rich Coffee (guitarra y farfisa), ex-miembro de los UNCLAIMED, se mueven para Los Angeles para dar los últimos toques a las cintas de lo que es su nuevo Lp "MUST HAVE BEEN SOMETHING I TOOK LAST NIGHT" (uuff...!!!) y que en teoría tendría que estar en la calle desde el mes de Mayo.

De momento YARD TRAUMA se mueve por el area de Los Angeles, donde están tocando bastante, sobre todo en un local que se llama "THE RAVE UP", que es un club exclusivamente para gente y grupos Psycho-garageros. Todos los fines de semana se pone a tope y la entrada cuesta cinco dolares.



-Alguna puntualización más: YARD TRAUMA / es de los pocos grupos nuevos, que he sacado un mini-Lp. (8 temas) en el que no hay ni una sola versión. Todo el material está compuesto (excepto uno) por Joe Doge, que debe ser un elemento de cuidado. Canta como quiere y guitareo de la misma manera. Se parece a mucha gente pero no copia, pero si está claro que entre sus grupos favoritos están: Music Machine, Seeds, Standells y Chocolate Watch Band (genial!). Lee Joseph, el bajista, además de llevar muy bien toda la cuestión de edición de discos y cassettes / con su sello discográfico, ha estado tocando con otros de las más importantes bandas / de garage made in USA: The UNCLAIMED. Incluso puede que salga un Lp. donde esté tocando él (por que los Unclaimed, todavía existen, aunque hay otra curiosa excisión, de / donde ha salido otro grupo: The FOURGIVEN, que creo son salvajes en directo).

-Por último: si quieres más información / sobre YARD TRAUMA (y Unclaimed, The Fourgiven, etc..) puedes escribir a LEE JOSEPH / P.O. BOX 1975 / Burbank / CA. 91507 USA. Además de disponer de todo el catálogo de Iconoclast (cassettes) y de Dionysus (discos) también dispone de cantidad de discos a precios razonables (toda la serie Pebbles; -7 Highs in the Mid 60's; Batalla de los Garages y muchos más, como por ejemplo una reedición de 500 copias del mini-Lp. de los Unclaimed que es un disco difícil de encontrar). Además edita una mini revista con interesantes noticias y cotilleos y que a partir de ahora se llamará "THE DIONYSUS ORGY SHEET" (la orriástica hoja de Dionisio). Y para rematarlo, es amigo de las PANDORAS y de los WHOLE WORKERS (genuinos garageros) Por cierto, el disco se lo dedican a todas las bandas de garage americanas de los 60 y a todos los fans, especialmente a los que / les escriben.

Hasta la próxima... desde el garage.  
ANGEL KAPARCIO.  
P.D.: THANK TO LEE JOSEPH FOR ALL THE INFO, FILES, etc.. KEEP ON SPREADING PSYCHEDELIA!

THURSDAY DEC. 15

- 6/83 "Reptile house". Solo en CH. Iconoclast Int'l.
- 7/83 "A town without pity". Recopilación varios grupos. Solo 6 canciones de Y.T. Iconoclast Int'l.
- 10/83 "Some People/No conclusions". Sn. Dionysus Records.
- 11/83 "Sunday was yesterday". CH de recopilación con una versión diferente de "No conclusions". Newsurreal Tapes.
- 11/83 "The train to disaster". Lp recopilación con el tema "The little girl (who left)". Bona Fide Records.
- 6/84 "Battle of the Garages Vol. 2" Lp. recopilación con el tema "Some People". Vox Records.
- 6/84 "Yard Trauma". Mini-Lp. Bona Fide / Dionysus records.
- 11/84 "Christmas tyme/Try it!". Sn. Dionysus Records. "A Midnight mess". Lp. recopilación con diferente versión de "Christmas tyme". Midnight records.
- 5/85 "Must have been something I took last night". Dionysus records.



Algunos tendreis aún recuerdos de las lecciones sobre la Grecia Antigua que os dieron en el cole. Pero seguro que de ésta historia nunca habeis oído hablar. Acercaos que os /

## iii la maldición de ZEUS!!!

# LES dogs

Zeus se enteró un día por Mercurio - que Pan, dios de la música, y Baco, - dios de los borrachos, estaban enrolla - dísimos. A pesar de que la homosexualidad fuera algo corriente en Grecia, - Zeus se mosqueó un montón y, como casti - go, les echó el siguiente maleficio: - tendrán dos hijos, cuyos nombres serán PACHANGA y ROCK AND ROLL y ninguno de - los dos encontrará la felicidad eterna hasta haber arrancado el corazón del - otro. Para matar a Pachanga, Rock and - Roll tuvo una idea: formó un comando; - los llamó LOS DOGS y éste es el entrena - miento que recibieron:

Se encontraron en Rouen, Francia, en 1974. Se reúnen en un apartamento para escuchar los éxitos del momento: N.Y. - DOLLS, STOOGES, MC5, CREEDENCE. Esta mú - sica violenta les encanta y deciden for - mar, ellos también, una banda. En el - tocadiscos suena "I WANNA BE YOUR DOG"; se miran, cómplices... ya tienen nombre. Después de algún tiempo ensayando se - apuntan para el concurso Rock del "GI - BUS", el equivalente de lo que pudo ser aquí el "ROCK-OLA". Además de ni sique - ra estar entre los primeros, los porte - ros les echan a patadas. Pero, escondi - do en el público, estaba un periodista de "ROCK AND FOLK" que, nada más volver a casa, escribe un artículo enfervore - cido. Sin que nadie les hubiera visto - se convirtieron en un Cult-Band del día a la mañana.

En el 76 tienen en su repertorio "GI - MME DANGER", "ROAD RUNNER", "SAY MAMA" y "I DON'T WANT YOUR LOVIN'". De sus te - mas originales seleccionan tres, para - grabarlos en un single auto-producido. La canción más destacable "CHARLIE WAS A GOOD BOY", enloquece a otro crítico mu - sical. Con un single LOS DOGS tenían ya dos artículos en la revista Rock más - importante del país. El segundo single, "GO WHERE YOU WANT TO GO", es inmedia - tamente elegido sencillo del mes en la misma revista. El estilo musical se ha afinado. Hechan raíces en el rock de - los sixties, descubriendo conjuntos como los "SEEDS", "SAM THE SHAM", "STAN - DELLS", etc... y ésta influencia se per - fila en su música, aunque con la rabia del 77, este año tan rockero.

Poco más tarde, PHILLIPS los ficha y pone en el mercado el primer LP "DIFFE - RENT". Se puede definir en dos palabras: rabia y elegancia. Canciones rápidas con un sonido de guitarra límpido pero cor - tante, un Rock de trapecista, sin tram - pas y a la vista de todos. El disco se vende y se marchan para la obligatoria gira de promoción. Todo parece ir bien pero las relaciones se deterioran pronto con PHILLIPS. Conscientes que el segundo LP "WALKING SHA - DOWS", sería el último para ésta compañía, - graban un disco negro, violento, sin esperan - zas. La "RICKENBAKER" sixties deja el sitio a la "LES PAUL" y el "MARSHALL" sobresaturado. Nueve canciones originales, húmedas y amena - zantes como una noche de verano en Florida.

Cuando están en negociaciones para el pre - supuesto del tercer album PHILLIPS decide, - por una razón todavía desconocida, romper el contrato. El paro, afortunadamente, dura poco - unos meses después están en Londres, con un productor de fama internacional y una com - pañía prestigiosa: EPIC, filial de la CBS.

EPIC, fiel a su política comercial invier - te bastante dinero en grabación y publicidad del LP.



La esquizofrenia de "WALKING SHADOWS" ha desaparecido y vuelven los ambientes sixties con temas de los ISLEY BROTHERS o canciones originales como "TOO MUCH CLASS FOR THE NEIGH - BOURHOOD" (título del LP) o "SHAKIN WITH - LINDA" que sitúan a LOS DOGS en el pelotón - de cabeza del Rock actual. Los temas son más lentos, las melodías y los detalles más cui - dados, es el disco de un conjunto maduro, cua - jado, seguro de su arte.

El éxito sin ser impresionante, permite a la banda irse de gira y tocar en Londres, - donde encontrarán a VIC MAILE productor del cuarto LP "LEGENDARY LOVERS".

VIC MAILE, supo dar algo que faltaba a LOS DOGS, el profesionalismo inglés. La graba - ción es ejemplar, todo se oye de maravilla - sin dar la impresión de un disco publicita - rio para equipos de Alta Fidelity, las can - ciones se siguen como atadas unas a otras, - sin altibajos o tiempos muertos (Con especial mención a "MAUREEN" y "NEVER COME BACK").

El conjunto está en la cumbre del Rock - francés y para destrozar las últimas esperan - zas a los aspirantes al título acaban de gra - bar "SHOUT !" en los prestigiosos "ROCKFIELD STUDIOS". Un LP al estilo de antes, cinco - días para darle luz, dos menos que Dios cuando hizo la Tierra. No voy a contar que tal es, con un poco de suerte se editará por aquí.

Y este es el comando contratado por ROCK AND ROLL para acabar con la existencia de su hermano PACHANGA. Y, antes de irme os voy a contar un secreto: cuando Zeus está harto de los gritos de Prometeo se escapa a una habi - tación secreta para escuchar a su conjunto - favorito. Acertais quienes son ?.

Gabba - gabba - cho.





# DANNY burnette

el OTRO

chico

de



# MEMPHIS

En 1955 un chico joven con el pelo engominado y peinado hacia atrás, empleado como electricista en la Crown Electric Company andaba con paso decidido por Union Avenue, Memphis, Tennessee; mas exactamente hacia el numero 706, sede de la Sun Record Company, propiedad de SAM PHILLIPS, para grabar una maqueta.

Ya os estoy oyendo, vays coñazo este tio, otra vez con el rollo de ELVIS PRESLEY y la maqueta para mamá, el camionero que se volvió -- Rock Star en un abrir y cerrar de ojos.

Pues no, te equivocas, así que volvemos a empezar.

## EL OTRO CHICO DE MEMPHIS.

En 1952, tres amigos, JOHNNY, DORSEY y PAUL trabajan juntos en una compañía de electricidad. En sus momentos de ocio se dedican a tocar Country en salas de baile, con canciones parecidas a las de HANK WILLIAMS.

Poco a poco van introduciendo en su música chorritos de Rhythm and Blues, cambio lógico para quien vive en zona de alta proporción negra como en el sur de los Estados Unidos. Verosimilmente el famoso show radiofónico "RED HOT & BLUE" de DEWEY PHILLIPS tampoco fue ajeno a la incorporación de ritmos cálididos en el Country.

En 1953 escogen el nombre definitivo "JOHNNY BURNETTE & THE ROCK & ROLL TRIO" y pasean su música blanca y negra por todos los "Dance-Hall" de la región. Un paréntesis sobre esta época, PAUL BURLISON, el guitarrista, cuenta que a veces ELVIS suía al escenario para cantar un par de canciones: "Al principio nadie le hacía mucho caso. Después de una hora de vernos tocar nos pidió si podía cantar con nosotros. Lo hizo y nos divertimos mucho. Sólo sabía tocar dos acordes de guitarra".

Poco después que ELVIS grabara "THAT'S ALL RIGHT, MAMA" el trio probó fortuna con una maqueta para los Estudios Sun (no te suena?). Pero SAM PHILLIPS opinó que el sello era demasiado pequeño para dos estilos tan similares y rechazó la cinta de prueba. No tardaría mucho en cometer otro error, vendiendo el contrato discográfico de ELVIS a la RCA por solo 25.000 dólares.

Nada desanimados los tres muchachos hacen sus maletas y se marchan a New York. Al poco tiempo ganan; tres semanas seguidas, el concurso del show TV "TED MACK AMATEUR HOUR".

Muy impresionado, HENRY JEROME, un director de orquesta, se convierte en su manager y negocia contratos con CAPITOL, ABC y CORAL RECORDS. Finalmente CORAL RECORDS ficha al conjunto. El single sale al mercado poco después con "TEAR IT UP" en la cara A y "YOU'RE UNDECIDED" en la B. Puro Rockabilly salvaje -- con gritos animales y punteos de guitarra apocalípticos (o al contrario). Para promocionarlo actúan en todo el país con el "DORSEY'S 55 FORD" descansando únicamente por actuaciones en el "DICK CLARK'S AMERICAN BACKSTAGE" o el "PERRY -- COMO'S KRAFT MUSIC HALL".

Al trio inicial formado por JOHNNY BURNETTE (voz), DORSEY BURNETTE (su hermano, contrabajo) y PAUL BURLISON (guitarra), se incorpora el baterista TONY AUSTIN, nada menos que el primo de CARL PERKINS.

PAUL BURLISON, el que más habla de la banda, nos cuenta otra anécdota, no sobre ELVIS sino sobre el sonido distorsionado de su guitarra (sonido innovador en aquellos tiempos): "una noche instalando mi amplificador sobre el escenario no me di cuenta que se había desconectado -- una lámpara. Empecé a tocar y mi sonido era muy distorsionado, ¡y me gustó un montón!! Entonces cada vez que necesitaba este efecto le daba un golpe a la lámpara".

En Octubre del 56 graban el segundo single "THE TRAIN KEPT A ROLLIN' / HONEY HUSH" y en diciembre el album con canciones como "LONESOME TRAIN, SWEET LOVE ON MY MIND, ROCKABILLY BOOGIE, ALL BY MY SELF, YOU'RE BABY BLUE EYES, DRINKING WINE SPO-DEE-ODEE", canciones que seguramente te suenan aunque no seas aficionado al Rockabilly.

El album se vende bien pero en 1957 la música está cambiando. ELVIS graba pop almidonado con los coros afeminados de "THE JORDANAIRES", los primeros artistas de doo-wap aparecen, el publico quiere canciones más dulces.

En Marzo-57 el trio graba cuatro canciones destacándose "BUTTER-FINGERS" pero en una vena mas comercial y asequible a la mayoría.

En la gira promocional del album aparecen conflictos internos y tras un concierto en Niagara Falls, DORSEY BURNETTE abandona la banda. JOHNNY BLACK, el hermano de BILL BLACK bejo de ELVIS, lo sustituye. El conjunto con esta formación aparece en la película de ALAN FREED "ROCK, ROCK, ROCK".

CORAL Records sigue poniendo en el mercado singles de calidad que nadie compra ya. Son los últimos espasmos del trio.

Al final del 57 JOHNNY disuelve la banda. Inicia una nueva carrera como artista solista grabando canciones pop azucaradas como "DREAMIN'" y "YOU'RE SIXTEEN" para LIBERTY. Su hermano DORSEY hizo lo mismo, con éxito en 1960, para ERA ("HEY LITTLE ONE", "TALLOAK TREE"); además de colaboraciones en calidad de compositor para RICKY NELSON.

En 1964 JOHNNY BURNETTE muere en CLEAR LAKE, California, en un accidente de pesca (todos los rockeros no pueden morir de sobredosis o egrellando el Jaguar contra un árbol), poniendo punto final a una carrera musical corta pero prolífica.

Han versionado sus canciones Los CRAMPS, ELVIS COSTELLO, Los STRAY CATS, ROBERT GORDON, Los PIRATES; Los DOGS y muchos más.

Considerar a JOHNNY BURNETTE como un vestigio del pasado es seguramente un error y una laguna para el que le guste el rollo rockero sin fronteras en las décadas. Consigue un disco de su Rockabilly rabioso y me lo agradecerás.

P.D.: Me gustaría dar las gracias al director de la Crown Electric Company por haber ofrecido al Rock dos de sus más brillantes estrellas.

GABBA-GABBA CHO.



NUEVA

VISION

VELARDE, 5  
(Metro Tribunal)



# ROCK SICODELICO AUSTRALIAN

Quizá uno de los problemas (que también es virtud) que tiene Australia es que la Madre Naturaleza la puso donde dá la vuelta el aire, o sea, muy lejos. Esta distancia kilométrica tiene dos filos: uno, que a las bandas de la gran isla les cuesta mucho entrar en los mercados europeos y americanos, que son los que dan vida. Pero también es que estas mismas bandas pueden hacer lo que les plazca. Tienen una idea y la elaboran sin pensar en lo que está de moda y lo que no está. Pueden trabajar a gusto, sin presiones y de ahí es de lo que salen tantos y tan buenos grupos como algunos de los que vamos a ver aquí... que aunque ya tiene algunos años son muy interesantes.

Algunas de estas bandas han conseguido que se hable de ellas en la prensa de América e Inglaterra. Vamos con ellos.



## DECLINE OF THE REPTILES

Son una de esas bandas que desafinan categóricamente. Están catalogados en un tipo de música y no ponen variaciones a su estilo. De aquí fluyen baladas clásicas estilo "Montgomery", "Grl": También temas rock-fuertísimo como "Flesh", "Peel Out" o el pop melódico de "Closer", "What I Feel", etc.

Sus temas recorren todo ámbito de emociones, pero siempre con óptimas melodías, una originalidad exuberante y un pequeño exceso estructural.

Caótica y eléctrica es la única definición que les puede caber. En directo, "The Reptiles" despliegan con cada show gran cantidad de profesionalidad. Su single "What I Feel"/"Flesh", grabado en el sello Waterprout, tiene como autor y letrista a Dean Coulter, quien proporcionó a la banda diversidad y poder. Este es uno de los grupos para disfrutar cantidad. Hay otras bandas, como algunas que vienen a continuación, donde se nota claramente la influencia de Nuggets, Pebbles, Flashback..., etc, se dejan notar.

## DIED PRETTY

Fundados hace unos dos o tres años, tienen editado hasta ahora un excepcional 45 que incluye "Out of the Unknown"/"World Without". Este sencillo lo editó el sello Citadel. Su sonido en directo es claro, preciso y, a la vez, maníaticamente intenso. Incorporan el uso del legendario Farfisa para dar amplitud y realzar sus temas.

La pareja de compositores, a saber: Brett Myers y Ronald S. Peno (guitarra y voz respectivamente) son una gran garantía para el futuro musical de la banda que, por cierto, sacan pronto un LP. Si se tuviera que definir el tipo de música de DIED PRETTY yo lo haría como "squizo-psicodelia".

Ellos son una de las bandas australianas más apetitosas y, como dije antes, están causando una gran impresión por Europa.



LIME SPIDERS





**LIME SPIDERS**

Nacidos a primeros de 1983 editaron un doble 45 en el sello Green. Estos mismos temas han sido editados ahora en formato LP. Se trata de "25th Hour", "That's How it Will Be", "1-2-5", "Can't wait Long". Los dos primeros temas fueron editados originalme te por el sello Liberty. Los dos siguientes, en el sello The Hounted.

Una principal línea de cambios tuvieron inicialmente y temporalmente en di- que seco; no obstante, se había hablado de reforma. Sus grabaciones son esenciales para todo aquel a quien le guste la música garage/punk de los sixties.

**THE WET TAXIS**

Estos se formaron hace ya unos cuantos años (5 creo) como banda electro-anarquista (algo así como los SPK o algo parecido). Pero por suerte evolucionaron y, con el tiempo y tocando por bebida gratis, empezaron a funcionar. "The Wet Taxis Mark II"... Su repertorio estaba formado por unos oscuros temas punks de los 60s... "Hypnotyzed", por the Chants, "Unchain my Heart" de Undertakers, etc etc...

Ahora, muerta la banda, editaron un single póstumo que incluye "C'mon"/ "Clock on the wall". Los dos temas tienen el salvajismo del guitarra Simon Krukey (hijo legítimo de Alvin Lee).

Otro grupo, un poco menos conocido son The Conspirators, que por cierto también tienen bien aprendido todo lo referente a esa gran familia punk de los sesenta, con especial énfasis en bandas como The Waiters y The Sonics. Su 45 "She's gone/ Twilight" con Suspect Records, está grabado de aquella manera, pero merece todo un reconocimiento.

Hay otras bandas como Sekret Sekret y en una menor dimensión The Happy Hate Me Wots que caminan por el borde de sicodelia pero sin poder decir que son bandas auténticamente sicodelicas.

Los Sekret Sekret se esfuerzan por alcanzar los sonidos de Dream Syndicate o Velvet Underground. Tienen un último single "Girl with a white stick"/ "Chines", editado por Waterfront.

The Happy Hate Me Nots son originales, han sido comparados a los primeros Clash o Soft Boys; tienen buenos temas como "The Struggle" y "Everyday".

Note: Las dificultades para encontrar material fotográfico de los diversos grupos australianos nos obliga a comunicarnos disculpeis éste vacío. Esperamos mas adelante disponer de éste material.



The Celibate Rifles son otra banda de las pocas que han conseguido críticas de reconocimiento en U.K. y U.S.A. Editaron su segundo Lp. "The Celibate Rifles" (El 1º es "Sideroxylon") y han encendido la chispa de la prensa especializada Australiana.

Dicen quien lo ha visto en vivo, que tienen el mismo encanto de los ZZ Top, y su sonido es una mezcla de Ramones y los mejores momentos de Midnight Oil.

Bueno, de momento esto puede valer, como he citado, estos grupos ya tienen su tiempo cito y para más adelante comentaremos otros pocos, pero de este último año, que por cierto hay varios y verdaderamente fuertes bandas. ¿Nombres?, a su debido tiempo.

Hay que pensar que en Australia no sólo salen grupos para estar tumbado debajo de una palmera como Men at Work o los terribles "eisidisi", también allí, la sangre corre por las venas que debe correr y nacen bandas que rompen. Por ejemplo The Hoodos Gurus, pero bueno, todo a su tiempo y en el próximo número casi seguro que abordaremos estas bandas que pese a estar tan lejos kilometricamente hablando, están tan cerca de lo que realmente nos importa (el buen Rock and Roll), que prestaremos la atención que se merecen.

Santi-psycho.

PD: Gracias a B.O.B.

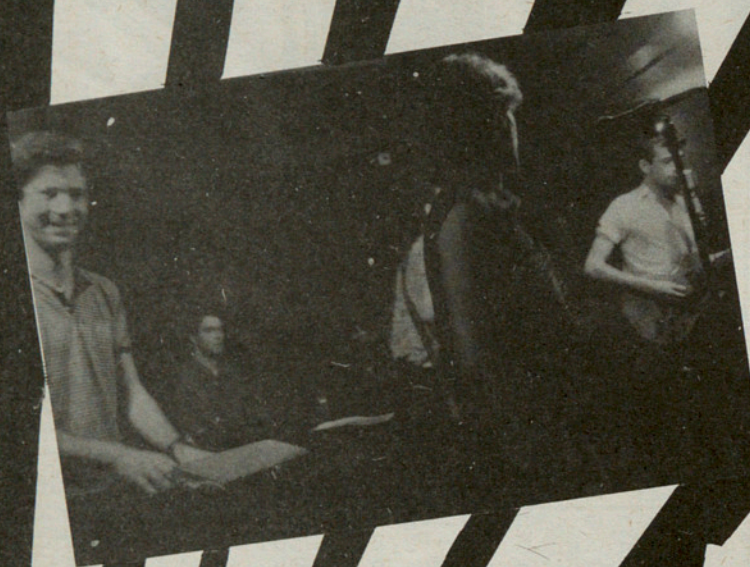


# THE NATIVOS

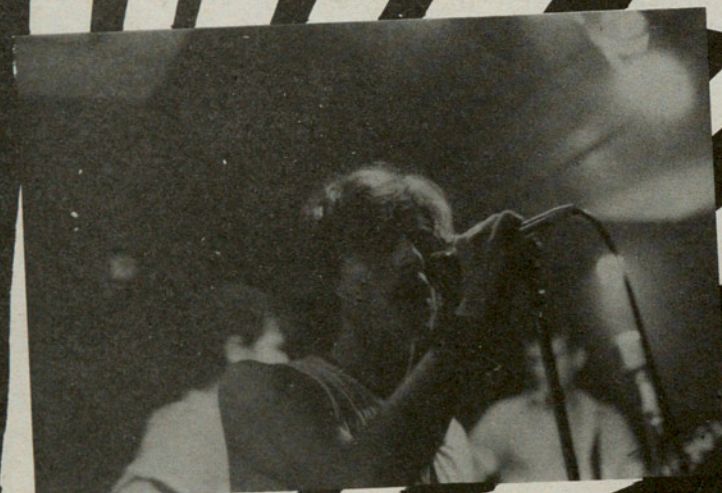
23, 24 y 25 de Julio de 1985

IN CONCERT

SAN MATEO SEIS



.... Sobren las palabras







ESTAMOS ESPECIALIZADOS EN TODOS LOS GRUPOS QUE ANUNCIAMOS APARTE, TODAS LAS NOVEDADES DEL PAYSLEY UNDERGROUND [L.A.], SUECIA, AUSTRALIA E INGLATERRA. CONSEGUIMOS CUALQUIER DISCO DE LOS 60. ACEPTAMOS LISTAS DE COLECCIONISTAS PARA CONTACTAR PRECIOS Y BUSCAR ORIGINALES O REEDICIONES.

TOLEDO, 68 • 28005 MADRID.

ENVIAMOS CATALOGO CONTRA  
75 pts. EN SELLOS.

60S 13TH FLOOR ELEVATORS • SHADOWS OF NIGHT • COUNT FIVE • REMAINS • LEAVES • MUSIC MACHINE • SONICS • SEEDS • VELVET UNDERGROUND • MOTHERS OF INVENTION • WAILERS • BLUES MAGOOS • STANDELLS • OUTSIDERS • LOST & FOUND • ENDLE ST CLOUD • BOX TOPS • AMBOY DUKES • DEVIANTS • BYRDS • ELECTRIC PRUNES • CHOCOLATE WATCH BAND • MC5 • GOLDEN DAWN • BUBBLE PUPPY • DEMIAN • HP LOVECRAFT • GRASSROOTS • HUMAN BEINZ • PAUL REVERE & THE RAIDERS • ULTIMATE SPINACH • STRAWBERRY ALARM CLOCK • NAZZ • CAPTAIN BEEFHEART • QUESTION MARK & THE MYSTERIANS • WEST COAST POP ART EXPERIMENTAL BAND • CREATION • ACTON • KIM FOWLEY • YOUNG RASCALS • PINK FLOYD • EYES • EASY BEATS • PINK FAIRIES • MITCH RYDER • HOMBRES • YARDBIRDS • SMALL FACES • WHO • GRATEFUL DEAD • FRATERNITY OF MAN • YOUNG BLOODS • MOBY GRAPE • SPIRIT • QUICKSILVER • MESSENGER SERVICE • TURTLES • PEBBLES • RECOPIACIONES VARIAS • ETC.

70S PLASTICLAND • BARRACUDAS • MILKSHAKES • PRISONERS • MOOD SIX • DREAM SYNDICATE • GREEN ON RED • PLAN 9 • LONG RYDERS • TRUE WEST • FUZZTONES • PANDORAS • TIMES • PLIMSOLS • KENDRA SMITH • RAIN PARADE • SQUIRE • SOFT BOYS • BIG STAR • ALEX CHILTON • NEW YORK DOLLS • RADIO BIRDMAN • ROBIN HYTCHCOCK • SUNNYBOYS • ROCKY ERICKSON • SKY SAXON • POINTS • SAINTS • CRAMPS • THINGS • NOMADS • PUSHTWANGERS • PYROMANIACS • WATERMELON MAN • WAYWARDS • KNITTERS • DROOGS • DIED PRETTY • LIME SPIDERS • SCREAMING TRIBESMEN • CANNIBALS • GRAVEDIGGER V • LYRES • GUN CLUB • JOHNNY THUNDERS • PURPLE HEARTS • X • UNDERTONES • FLAMIN' GROOVIES • SOULS • TELEVISION • TOM VERLAINE • WIPERS • NAZ NOMADS • TELL TALES HEARTS • THREE O'CLOCK • VIETNAM VETERANS • RECOPIACIONES VARIAS • ETC.





Music-Bar-Video  
Uelarde, 18  
Tel. 446 75 81