

GARAGELAND

FANZINE de ROCK 'N' ROLL N°5



Family Tree
MC-5

El R'n'R
Británico
de los 50's

The SCIENTIST

THE
HOODOO
GURUS

BO
DIDDLEY

GAMINE

MIRACLE
WORKERS

BIG STAR
alex chilton

Desperados

The Charlatans\$

GREEN
ON
RED (in live!)

to record. Well
stant classic.

ore 11-95

SATURDAY DEC. 7

A NIGHT OF

MERSEY BEATS
1966



IN YOU
Box 636
N.Y.

the fuzztones
the bipers
mad violets
the outta place
the dive

LONG RYDERS - 1185

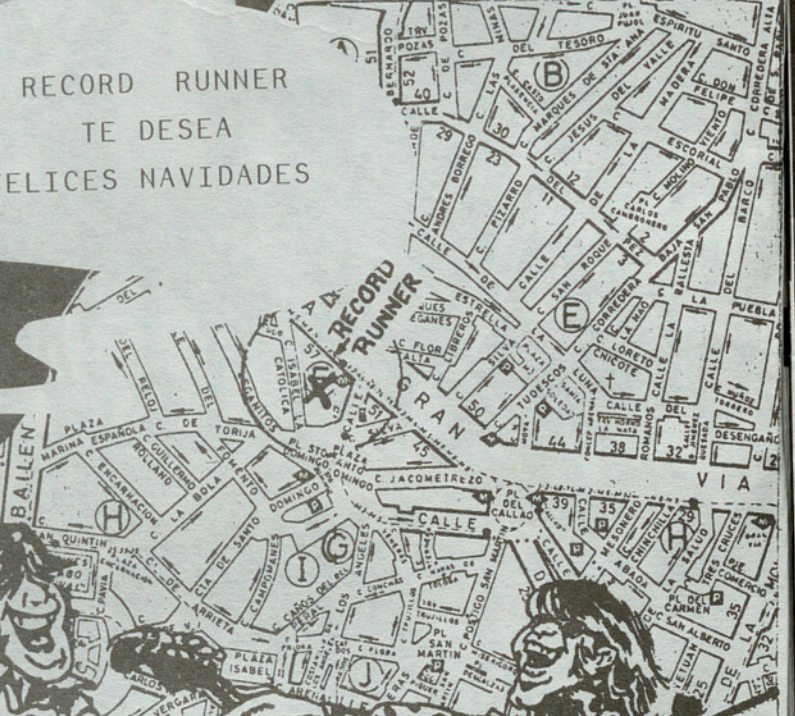
COME SIEMPRE TE VEMOS
BY ROCK POP BEAT COUNTRY
Soul City



RECORD RUNNER
TE DESEA
FELICES NAVIDADES

PEPPERMINT
Lounge

LONG RYDERS



DISCOG
ALEMANIA 1.150 * INGLATERRA 1.775-1.975
HOLANDA 1.175 * SUECIA 1.775-2.175 * USA 1.275-2.175
AUSTRALIA 2.575

GALERIA
COMERCIAL
SAN BERNARDO
28013 * MADRID
TEL. 2471113

EN poca\$ palabra\$

GARAGELAND es un fanzine. Nos gusta el término fanzine. Como tal, está dedicado al Rock'n'Roll en sus facetas más radicales o proveniente de sus raíces. En España ésta idea de fanzine está cogiendo de nuevo la fuerza y autenticidad que le corresponde.

Más penoso es ver la traición de ciertos "personajillos" que se dedican a hundir este tipo de expresión gráfica, habiéndola utilizado primeramente como plataforma para su siniestra ascensión y popularidad, (léase cierto caballero andante del barrio de Malasaña).

Personajes con una total falta de objetividad, malintención y envenenamiento del personal para sus propios fines. Hay que malgastar muchas energías de la salud humana para desechar tanto odio. Puede salir una úlcera.

¡Qué pena! ¡Que labor más miserable y falsa se hace por el Rock'n'Roll en nuestro país de ésta forma! Personajes / que viven a costa de grupos y "movidas" que por otro lado ya estaban inventadas desde hace 20 años y que en el fondo no buscan como nos hacen creer, la expansión del Rock'n'Roll y su cultura, sino un beneficio propio, un alimento / del Ego. Lo necesitan para nivelar sus frustraciones.

El ROCK'N'ROLL, la música en general, está para disfrutarla, utilizarla y divertirse. GARAGELAND va estar en la línea de la honestidad, de una información cada vez más objetiva, mejor y sin caer en demagogias ni rencores. No los necesita. Ese es campo abonado para los especuladores. No nosotros queremos la diversión sana, la seriedad en nuestros artículos y el apoyo a todos esos grupos que empiezan. Para hundir cierta prensa musical de Rock'n'Roll sobran personajes como ya he citado, faltos de toda ética profesional y objetiva.

Al final lo único que consiguen es lanzarse piedras a / su propio tejado. Estamos para ayudarnos y apoyarnos. Lo / contrario es muy poco inteligente y falto de credibilidad.



DIRECCION Y COORDINACION: Be-bop-Txema
COLABORAN: Gabba-gabba-cho, Kindakink,
Garber, Marie Winchester, Alligator,
Johnny 99, Bep Kardona,
Inside, Bunny-Mag.

DIBUJO PORTADA: Luis Rey

ROTULO GARAGELAND: Nuria

MAQUETACION, ROTULOS y DISEÑO: B-b-Txema.

TRABAJO MECANOGRAFICO: Be-bop-Txema.

Interesados escribir a:

CHEMA DIAZ LOPEZ

C/ J. Alvarez Mendizabal, 19 6º Ctr. 1zd.

28008 MADRID

© GARAGELAND Producción 1985.-

Malandro



EL ROCK 'N' ROLL BRITANICO DE LOS 50'S

En los años 50 la música americana fué conocida bajo muchos nombres (rhythm and blues, rockabilly, doo-wop, hill billy, country and western ó pop Tin pan Alley. En Inglaterra, las cosas eran mucho más sencillas. Se llamó simplemente ROCK 'N' ROLL.

En aquellos años en que la música era todavía pura y no comercializada, / las Islas Británicas vivieron un período creativo poco conocido. Surgían bandas y nuevos artistas casi a diario. Y aunque la influencia americana era muy importante, los ingleses supieron aportar elementos de diversión y novedosos en su música.

En Enero de 1.955 "Rock around the / clock" llegó al Top 20 en Inglaterra. / Produjo un enorme impacto en los adolescentes, que demandaban más y más de aquel sonido nuevo y "salvaje" para la época. En 1.956, con Elvis, los fans estaban totalmente cautivados.

TOMMY STEELE fué el primero en llegar y posiblemente el más conocido. Era de Bermondsey, y había sido marinero; fué descubierto en un bar del Soho, cantando "Heartbreak hotel". Su descubridor y agente John Kennedy le convirtió en la primera estrella de rock 'n' roll británico. "Rock with the caveman" entró en las listas en octubre del 56. "Elevator rock" fracasó, pero su tercer disco "Singin' the blues" la colocó en el nº 1, (enero del 57). Sus giras causaron tumultos y desenfrenos, y tuvo un gran éxito con sus películas, "The Tommy Steele story" (57), "The Duke wore jeans" (58) y "Tommy the torador" (59), en la que aparece nada menos que de torero.

En sus actuaciones se retorció, aullaba, tocaba su guitarra hasta sangrar... Tenía talento, pero no era un "rocker"; enseguida se pasó a las baladas. Su personalidad encantadora le ha llevado hoy día a ser un solicitado actor de variedades.

El siguiente en llegar fué TERRY DENE acompañado de una prensa tan fanática y desesperada como con Steele. Tuvo algunos éxitos en lista durante 1.957-58, / protagonizó una película, ambiciosamente titulada "The Golden Disc", y creó / algunos buenos discos, entre los que destacó su versión del "Baby she's gone" de Jack Scott. Su publicidad le tenía / caracterizado de la misma manera malhumorada y triste que Elvis. Las comparaciones se aumentaron cuando Dene escaló puestos rápidamente en las listas.

Desafortunadamente, Terry sufría bastante de los nervios y mientras una nación ansiosa contemplaba a su héroe, el Terry Williams privado libré del servicio a los King's Royal Fifies por médicamente inútil. Aparte de esto, su imagen siempre fué tierna, con cara infantil. Nunca cantó muy bien, con lo que / su estatura como artista fué totalmente desproporcionada. En realidad era un / cantante de segunda fila al que la prensa veía fascinante por sus crisis y recaídas nerviosas, como un ídolo.

Tras su inutilidad militar, y su nueva crisis, su mujer le abandonó, la prensa y el público le volvieron la espalda y desapareció.

Todavía no había surgido el Elvis británico.



TOMMY STEELE



TERRY DENE



Las directrices musicales de aquella época venían del otro lado del Atlántico, en forma de películas de rock 'n' roll y de visitas ocasionales de las principales estrellas, incluyendo a Bill Haley (Feb. 57), Frankie Lyman & The Teenagers (Mar. 58), y Jerry Lee Lewis (Mayo 58), cuyas hazasñas matrimoniales demostraron claramente la "inmoralidad" de la rebelión juvenil.

Como explica Nik Cohn, "en Inglaterra los Teddy Boys surgieron vestidos de E-duardinos: pantalones vaqueros muy estrechos, zapatos puntiagudos y chaquetones tres cuartos. No era nada parecido a ningún otro movimiento habido en las últimas décadas. Eran muchísimos y no tenían ningún propósito; vagaban sin dirección en grandes grupos, provocando y destruyendo sin ninguna razón particular. Un poco más tarde se vistieron por entero de cuero negro y fueron en motocicleta. Todo lo que hicieron fué romper objetos y ventanas, cerraduras y huecos.

No había otra cosa que hacer, y durante los años cincuenta los Teds se alzaron con el mando; ellos eran los únicos que hacían algo. Si uno no se quería unir a ellos, lo único que podía hacer era vegetar".

Si Steele y Dene fueron figuras normales, Screaming Lord Sutch y Wee Willie Harris fueron la parte cómica.

WEE WILLIE HARRIS fué un chillón machacador de piano, la respuesta a Little Richard o J.L.L. Con canciones como "Rockin' at the two It's", fué inmediatamente e inmerecidamente tomado en consideración. Siempre estaba sonriendo. Era realmente un hortera melencólico con pelo teñido de rosa o naranja, con enormes pajaritas de lunares, anchos trajes de rayas y zapatos fosforescentes.

SCREAMING LORD SUTCH fué malo pero / inteligente músico que aún hoy permanece en la escena inglesa. Fué un imitador de Screamin' Jay Hawkins. Se hizo popular por sus numeritos, como salir de un ataúd o vestirse de troglodita. Supo estar siempre en el candelero; se presentó como candidato al Parlamento, cambiando cada poco su estrafalario atuendo. Más tarde se hizo llamar Lord Caesar Sutch, saliendo al escenario con casco, en un carro romano. "Hay que cambiar con los tiempos", decía. Nunca tuvo un hit, pero supo mantenerse.

El SKIFFLE fué junto con la TV una / de las aportaciones británicas más originales. El skiffle fué una curiosa interpretación del folk americano y de las formas del blues. Se originó por un revival del jazz tradicional o dixieland. Su atractivo real estaba en el síndrome del "probar, intentar". Además, fué una manera barata para los jóvenes de compartir la energía del rock 'n' roll sin tener que recibir lecciones de música o caros instrumentos. Sólo era necesario tener ganas de pasarlo bien. Una guitarra barata, la tabla de lavar de mamá, y una caja de té con sonido grave eran toda la orquestación estándar. En realidad, cubos de basura, cacharros de cocina, periódicos, peines... todo valía. En la mitad de los 50, se convirtió en una obsesión nacional.

Nacieron clubs de skiffle en sótanos y salas eclesiales y había competiciones a lo largo de todo el país. A la cabeza del movimiento estaba **LONNIE DONEGAN**, anterior bajista de **Chris Barber Jazz Band**. Con su entusiasta versión del clásico de **Huddie Leadbetter "Rock Island Line"** entró en las listas británicas en enero del 56 e incluso consiguió el Top 10 en América pocos meses después. Con su voz ronca y sonora, hace de "Rock Island Line" algo realmente climático, frenético y excitante. Sin embargo, Donegan despreciaba el rock'n'roll y mostraba una hostilidad obsesiva hacia **Tommy Steele**. Una vez, durante un espectáculo televisado en el que participaban los dos, Donegan lanzó una de sus frases anti-rock y anti-Tommy, mientras comenzaba a cantar su canción "Bring a little water". Al terminar, Steele llegó con un cubo de agua y le lanzó contra Donegan. Con el paso de los años, Lonnie Donegan cantaría comedia musical. Ganó dinero y hoy día sigue siendo apreciado.

De los miles de grupos de skiffle destacaron también **THE SOUTHLANDERS**, con "The Mole in the hole", y **JERRY DUNCAN & HIS BLUEGRASS**, con una voz salvaje y canciones de auténtico estilo americano como "Last train to San Fernando".

Para la radio y la televisión, el rock'n'roll todavía no existía. La BBC mantenía su monopolio y no estaba dispuesta a permitir que algo tan malsanamente manchase las ondas, ya fuese en disco o en directo. La única alternativa era la excepcional Radio Luxemburgo que emitía en inglés desde el otro lado del canal de la Mancha.

En el mundo de la TELEVISION de rock and roll, el pionero fue el canal independiente ITV, que en enero del 57 lanzó "Cool for cats". Pero fue la respuesta de la BBC, un mes más tarde, la que se llevó el gato al agua. "Six Five Special" fue un programa marcado por la creatividad de su productor **JACK GOOD**. Jack se convirtió, como San Pablo camino de Damasco, al ver la película de **Bill Haley, "Rock around the clock"**. En medio de una época que presentaba el rock'n'roll como una moda, Good comprendió su verdadera importancia y que su futuro sería infinito. Su inteligencia como productor en "Six Five Special" le hacía llevar al programa a Steele, Donegan, pero también a un público adolescente que aplaudía y aclamaba a su lado.

En 1.958 Good se pasó a la ITV, para la que produjo el enormemente exitoso "Oh Boy!", al que siguió "Boy meets girl" (59) y "Wham!" (60). En los sesenta emigró a América y produjo "Shindig" uno de los mejores programas pop de la historia.

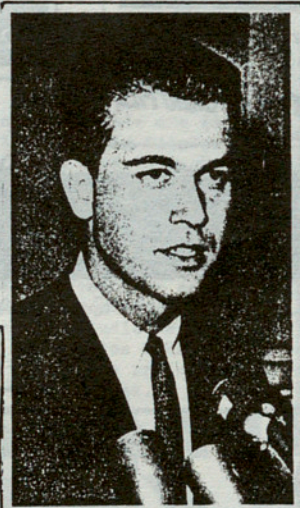
La BBC se desquitó con dos shows al estilo de Good, "Dig this!" y "Drumbeat" pero no tenía la energía creativa propia de los trabajos de Good. De hecho, hasta la aparición del programa-panel "Juke Box Jury" (59) no recuperaron la audiencia musical.

Muchos de los shows posteriores de Jack Good fueron notables por los artistas americanos que él hizo destacar, como **Conway Twitty, Ronnie Hawkins, Mort Shuman** (del dúo compositor **Doc Pomus - Shuman**), **Gene Vincent, Eddie Cochran** y **Brenda Lee**.

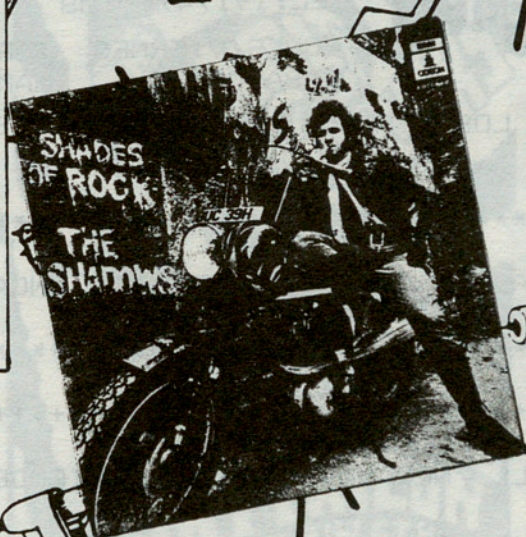
Es posible estas apariciones desencadenasen una nueva oleada de artistas, incluyendo a **Cliff Richard, Marty Wilde** y **Billy Fury**.



JACK GOOD



DICK CLARK



BILLY FURY venía de Liverpool. Su manager era **Larry Parnes**, que también le fue de **Cuddly Duddly, Marty Wilde, Vini Eager, Johnny Gentle** y muchos otros. Era astuto y tenía talento para hacer vender en grandes cantidades.

Fury fue el mejor y más excitante intérprete del nuevo lenguaje, siendo comparado con **Cochran**. En canciones como "la soberbia "Don't knock upon my door" (59), y "Turn my back on you" (60), nos demuestra su estilo rocker. Tenía un rostro duro con pómulos salientes y prominente tupe. De pequeño tenía que llevar sus ajustados blue jeans a escondidas de sus padres. Era raro, en 1.961 se apasionó por el estudio de los pájaros. Era extraño en sus relaciones con los demás y supo mantenerse hasta su reciente muerte, como una figura en Inglaterra.

JOE BROWN & THE BRUVVERS surgieron del trabajo de **Joe Brown**, un excelente guitarrista de estudio, habitual de "Boy meets girl". También trabajó con **Fury**, y con su grupo interpretó canciones como "The darktown strutters' ball" (60) con gran éxito.

En aquella época, la música instrumental alcanzó mucha importancia en Inglaterra. **LORD ROCKINGHAM'S XI**, la banda del programa "Oh Boy!", alcanzó en 1959 el nº 1 con su tema "Hoots Mon", con sonido swing e instrumentos de viento. Al igual, **THE JETSTREAMS** practicaron un sonido rítmico y frenético con temas como "Bongo rock".

Sin embargo, la mayor parte del sonido instrumental reflejó la popularidad de la guitarra, elemento visual esencial para cualquier ídolo que empezaba. El exponente de la guitarra eléctrica más famoso fue **Duane Eddy**, muy popular en Inglaterra, donde en 1.960 ganó el "World Musical Personality Award" del **New Musical Express**. **THE CANNONS**, con su "I didn't know the gun was loaded" hicieron una maravillosa parodia de su estilo, con guitarras punteadas, saxo graznante, y gritos y aullidos rebeldes. Los grupos instrumentales (en general residuos del skiffle) se presentaron por todo el país. Los más populares fueron **THE SHADOWS** y en 1.963 dos de sus miembros, **Jet Harris** y **Tony Meehan** (batería) se agruparon para conseguir tres éxitos en el Top 10, incluyendo "Diamonds" que fue nº 1.

El tema instrumental británico más popular de los tempranos años 60 fue el multimillonario en ventas "Telstar" (62) de **THE TORNADOS**. El disco fue un tributo a la creatividad de su autor-productor **JOE MEEK**. En 1.960, después de siete años como ingeniero de grabación, Meek construyó su propio estudio de grabación al norte de Londres. Ese mismo año tuvo un éxito con "Angela Jones" de **MICHAEL COX** en su propio sello discográfico **Triumph**, el cual dejó para concentrarse en alquilar sus imaginativas producciones a sellos más importantes (**Decca, EMI y Pye**). Además de **The Tornados** y **Cox**, disfrutó sus mayores éxitos con **Heinz, John Leyton, Mike Berry** y **The Honeycombs**. Fue el pionero de los productores independientes que han sido los responsables de todos los cambios radicales que se han producido en la industria del disco británica en los últimos 25 años. Trágicamente para alguien tan creativo, el último acto de Meek fue totalmente destructivo: se pegó un tiro el 3 de febrero de 1.967, el octavo aniversario de la muerte de su ídolo, **Buddy Holly**.

ADAM FAITH perteneció a la segunda hornada de rockers británicos. Era bajito y con una voz gangosa. Usaba altos tacones, pero era realmente guapo, lo que unido a un buen manager, una buena publicidad y buenas canciones, le consiguieron muchos números uno, como "What do you want?" o "Poor me". Con él apareció la figura del cantante pop, capaz de mantener una entrevista contestando inteligentemente y con profundas respuestas sobre temas intelectuales.



ADAM FAITH

CLIFF RICHARD fué el último y más / conocido de la época, conviniendo con los Beatles amigablemente. La llegada de éstos provocó el fin de la era del rock n'roll en Inglaterra, pero Cliff supo mantenerse con baladas "Living Doll" y buenas canciones. Era elegante y limpio, el equivalente inglés del High School. Su carrera, basada en trabajo y profesionalidad, es bastante conocida como para seguir hablando.

Para terminar, habría que mencionar aquí también a grupos y artistas como Bob Cort, Gary Mills, The Big Jim Sullivan, van Combo, Danny Rivers, Derry Heart & The Heartbeats, o el disc-jockey Jimmy Saville, que contribuyeron con su entusiasmo a que los 50 ingleses se llenasen de simpatía. En resumen, unos años apasionantes.

ALLIGATOR.

Thanks to B. Williams, G. Wallington, N. Cohn y T. Palmer.

The YEAR'S SMASH HIT! MUSICAL!

Louie DONEGAN
Dickie VALENTINE
Jim DALE
Petola CLARK
Russ HAMILTON
Joan REGAN
and many others in



6.5 SPECIAL A FABULOUS ARR. OF STARS, ONE GREAT FILM

ANGLO AMALGAMATED FILM DISTRIBUTORS LTD

Mirabelle POP. FILM and TV STAR LIBRARY

TOMMY STEELE introduces ...



facts about your favourite FAN CLUBS

1/-

AND TOMMY STEELE stars in a romantic ALL-PICTURE LOVE STORY

Cliff Richard's

FAN CLUB

JAN Vane is a really smart girl because she was the very first person to agree that Cliff would be a top star one day! She started her fan club for him even before Cliff had had his first professional engagement, and now she's the club's ever growing membership is around the 2,000 mark!

successful fan club, providing you have as much faith and enthusiasm as she had!

It is did Jan come to start the club for Cliff? Turn over the page and let her tell you in her own words ...



REVISTAS de la ÉPOCA

POP ROCK AND ROLL NEW WAVE HEAVY PSICODELIA MERSEY BEAT

N
E
W
W
A
V
E
P
S
I
C
O
D
E
L
I
A

Emily Discos

ERMITA DEL SANTO 14
28011 MADRID
TEL: (91) 4799108

LUNES/VIERNES TARDES 5 A 9
SABADOS MAÑANA 10 A 2

PAGAMOS LOS MEJORES PRECIOS POR TUS DISCOS

*****VENTA POR CORREO/DISCOS POR ENCARGO*****

+++++IMPORTACION+++++

POP ROCK AND ROLL NEW WAVE HEAVY PSICODELIA MERSEY BEAT

P
O
P
&
R
H
E
A
V
Y
M
E
R
S
E
Y

MIRACLE WORKERS

YA ME LO DECÍA RICARDO...

Está claro que grupos como los MIRACLE WORKERS nacerán y se desarrollarán como alternativa a los rumbos que toma la música comercial, y la estupidez del "chum-chum" y el "taca-taca break". Es reconfortante ver que el Rock'n'Roll no se muere, que nunca va a morir. Sólo se trata de mantenerlo dignamente, evolucionar a partir de sus raíces.

Esto lo están haciendo posible bandas como Slickee Boys, Nomads, y en el caso que nos ocupa, MIRACLE WORKERS.

Estas bandas son las que se están encargando de que el Rock'n'Roll tenga buena salud en los 80's. Sonido "Sixties" puesto en los 80's. Rock'n'Roll de guitarras llenas / de energía, de mala leche y con temas que van desde el análisis / de la realidad social, hasta el / surrealismo, pero válido porque / suena fresco... Es fresco, nuevo.

Algo de esto es lo que ofrecen The MIRACLE WORKERS, banda original de Portland (OREGON).

The MIRACLE WORKERS se formaron en el principio de 1982, cuando GERRY MOHR, responde al anuncio del bajista JOEL BARNETT que éste había colocado en una tienda de discos de Portland. Puestos a la formación de la banda desfilan guitarras, baterías, organistas, pero sin pleno convencimiento hasta la llegada de MATT ROGERS (Gu) y DANNY DEMIANKOW (Qui. org. voc) que son quienes aportan a su vez un punto importante de inventiva e imaginación a las composiciones de la banda. Después, varios cambios en la batería y es finalmente GENE TRAUTMANN, quien define y convence en el grupo.



MIRACLE WORKERS

... Y AHORA LAS ANECDOTAS.

Es entonces cuando se dan a conocer públicamente en clubs como el 13 PRECINT 6 el SATYRICON de la misma ciudad de Portland. Y es aquí donde recogen la atención del público y de la crítica. A continuación son incluidos algunos de sus temas en las recopilaciones / de bandas de garage y psicodélicas que los americanos son tan aficionados a realizar, como la recopilación del "THE REBEL KIND" en el que se incluye el tema "Infected with you".



MIRACLE WORKERS

... LOS DISCOS.

Antes hacen su debut discográfico con un EP producido por ellos mismos para el sello MOXIE RECORDS con tres temas propios, "Hang up", "You don't know" y "Out of my head" y una versión, "Psycho" de THE SONICS. Con este primer trabajo en vinilo, prueban que MIRACLE WORKERS no es una cualquier copia de grupos psicodélicos consagrados, sino más bien un revulsivo en la nueva escena rock-garagera de los USA.

Más tarde vuelve al estudio y graban lo que será su primer Mini Lp, titulado "MIL-MICROGRAMS", compuesto por seis temas para el sello "SOUNDS INTERESTING". En este mini-lp vuelven a incluir el tema "Hang up" del anterior EP. Es aquí donde la banda empieza a tener ya una estabilidad en cierta forma madura.

Ya, en el presente año (1985), sacan a la luz un Lp titulado a secas "MIRACLE WORKERS", con un total de trece temas, para el sello VOXX RECORDS y producido por GREG SHAW (también productor de The Panoramas y grupos garageros de Los Angeles) y GARY STERN. Señalar que esta producción es solo en el aspecto económico, ya que una vez en el estudio de grabación son los propios MIRACLE WORKERS los verdaderos productores / técnicos de los temas.

... LAS ALABANZAS.

Con éste último álbum, MIRACLE WORKERS han sido definidos como / los Reyes del garage actual americano. Álbum que yo haría destacar temas como "That ain't me", con / un fondo de órgano, que parece que arrastra a lo largo de la canción. "Inside out", éste con golpes secos de batería y guitarra y unos / punteos de fondo que llenan el ambiente de un aire cavernoso y garagero. Y sobre todo resaltar el tema "You'll know why", tema en / mi opinión para un single. Un tema melódico, rasgando la guitarra MATT ROGERS de una forma / singular que casi hace recordar a la instrumentación de The Byrds, pero con la diferencia de la voz de Gerry, áspera, ronca, casi despreciativa. Excelente.



GERRY MOHR

... AL FINAL.

MIRACLE WORKERS, grupo aguerrido, metálico, salvaje y sucio, verdadero prototipo de los grupos de garage punteros de la actualidad. Banda que me hace recordar / las primeras grabaciones de The KINKS, THE SONICS, pero en el 85, y con un tratamiento, si cabe, más obsesivo.

KINDAKINK.

DISCOGRAFIA:

- EP. "Hang up"/"You don't know"/"Out of my head"/"Psycho". Sello MOXIE RECORDS.
- Mini-Lp. "MIL-MICROGRAMS". Sello "SOUNDS INTERESTING"
- LP. "MIRACLE WORKERS". Sello VOXX RECORDS-CLOSER (Francia)



THE HOODOO GURUS

MARK KINGSMILL

*Bandas Aborígenes
(Made in Australia)*



THE HOODOO GURUS (Pregunta.- ¿Donde conseguisteis ese nombre tan extraño?)

Respuesta.- ¿Es que no saben inglés? ¿No sabes lo que es un "guru"?

Son, sin duda, la respuesta ce-
rebral al visceralismo radical de
los Scientists. Son igual de pode-
rosos que ellos, posiblemente más
y, sin embargo, su limpieza ins-
trumental y de planteamientos es
inmaculada. Aquí las guitarras no
distorsionan por norma, por mero
capricho, al estar en manos de u-
nos músicos mucho más completos,
alcanzando un dignísimo nivel de
composición.

DAVE FAULKNER, cantante y pri-
mer guitarra de la banda, recono-
cía en unas declaraciones concedi-
das en Inglaterra a primeros de a-
ño que, de toda la nueva música
australiana, la que más le fasci-
naba es la hecha por RADIC BIRD-
MAN. "Los sonidos americanos ya
son otra cosa" comentaba, "en
1979 pasé cinco meses viviendo en
New York, empapandome de grupos
USA, como The FLESHONES ó TAL-
KING HEADS. Las diferencias con
lo que estaba pasando en mi país
eran tan grandes que me dió muchí-
sima pena tener que regresar."

Prg. ¿Qué piensas ahora de la es-
cena psico de Los Angeles?

"Me gustan mucho las últimas
cosas que he escuchado, sobre to-
do lo de Dream Syndicate. Creo
que todos, solo por el hecho de
ser psicodélicas tienen que ser
buenos".

Prg. ¿Creeis que sois un grupo ba-
sado en el revival?

"Solo en el sentido espiritual
Ten en cuenta que no estamos re-
viviendo el espíritu de nadie, so-
lo lo que pueda tener de espiri-
tual una música. Esto, lamentable-
mente, no lo entienden todos los
grupos. Personalmente creo que le
hecnamos bastantes huevos al asun-
to. Tampoco te creas que nos in-
fluye excesivamente la prehisto-
ria, puedes ver como los nuevos
grupos tambien nos llaman la aten-
ción... pero todo lo viejo, como
por ejemplo el Rockabilly, es muy
interesante".

DAVID FAULKNER



CLYDE BRAMLEY



Lo cierto es que regresó a Aus-
tralia y en los últimos días del
83 formó THE HOODOO GURUS. Comple-
taban la banda un guitarra solista
llamado Brad SHEPHERD, el ba-
jista Clyde BRAMLEY y un batería
rubio de curioso aspecto que res-
pondía por James BAKER.

Con esta formación entran en /
los estudios TRAFALGAR, en Sidney
grabando once poderosas canciones
"Toneage Romeos" es el título de
esta primera joya, distribuida en
Europa por obra y gracia de A & M
Por una vez, acertaron...

Hace un par de meses el sello
australiano BIG TIME presentaba a
bombo y platillo los nuevos traba-
jos de THE HOODOO GURUS. Primero
un sencillo, con el tema "Bitter-
sweet" en la cara A y "Mars need
guitars" en la B, para lanzar lue-
go un segundo álbum titulado como
esta última composición: "Marte /
necesita guitarras". La última
sorpresa es el nuevo single arran-
cado del elefante, con el flamante
"Like Wow-wipw out", como tema es-
trella y una sorpresa inédita, "7
Bring The Hoodoo Down", en el o-
tro lado.

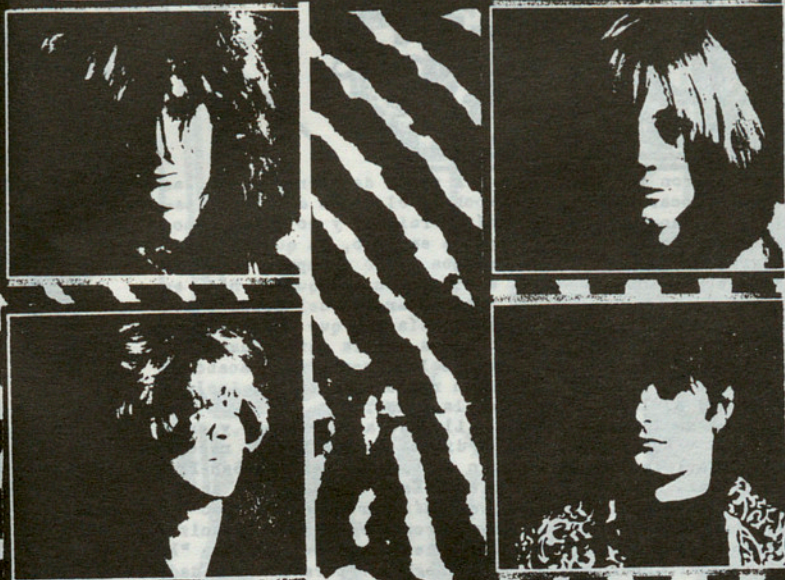
La última noticia, curiosísima
es que su entrada en los charts a
mericanos está coincidiendo con
la edición de su primer video-clip
basado en el tema "Bittersweet".
No lo veremos en "Tocata"...

JOHNNY 99.

BRAD SHEPHERD



the SCIENTISTS



Australia está de moda. Decenas de buenos grupos surgen de sus locales de ensayo para intentar conquistar mercados antípodas. The Hoodoo Gurus, analizados no muy lejos de estas líneas, posiblemente logren su objetivo.

The Scientists lo tienen bastante más duro; su sonido es cien veces más duro y enloquecido que el del resto de bandas, grabando discos demasiado desquiciados como para ayudarles a salir del anonimato. Pese a todo lo intentan.

Kim Salmon, cantante y primera guitarra, es el miembro del grupo con más sclera. En 1978 formó su primera banda, grabando con ella tres plásticos difícilísimos de conseguir actualmente. Apunta:

Single: Frantic Romantic/ Shake (together tonight).

Ep: Last night/ Bet ya lyin/ It's for real/ Pissed on another planet.

Y un Lp. de 13 temas sin título alguno.

Esta primera experiencia le mantuvo ocupado hasta 1981. Fue entonces cuando conoció a un guitarrista llamado Tony Thewlis, al baterista Brett Rixon y al bajista Boris Svdjovic, naciendo así THE SCIENTISTS, el cuarteto más desequilibrado del continente australiano.

Después de algunos ensayos, no demasiados, contactan con las discográficas independientes de Sidney, siendo Au-go-go la que se llevaría definitivamente el gato al agua. Desde ese momento compañía y artistas han sido fieles (si olvidamos unos devaneos de un par de sus miembros con otro grupo australiano, The BEAST of BCUR BCN).

Ellos, pese a tener un sonido realmente sucio y tremendista, creen que lo que hacen es "simplemente rock and roll, rock and roll llevado, por supuesto, hasta sus últimas consecuencias. Todos los buenos grupos y solistas de rock han sido muy salvajes, los rocker de los cincuenta, los primeros Stones, The Sex Pistols...

Pese a sus magníficas intenciones su éxito es limitado, tanto como su propia música. Su mayor logro hasta la fecha es ocupar casi una página, que no está mal, en el eterno Rolling Stone (concretamente en enero del pasado año).

Para finalizar, una completa discografía especialmente recomendable para clientes habituales de psiquiatras:

- Una cassette con 8 temas de la cual se lanzaron solo 100 copias.
 - Sn. This is my happy hour/Swanpland.
 - Sn. When world's collige/Ghost train.
 - Sn. We had love/Clear spot.
 - Lp. Blood Red River (Seis temas)
 - Lp. This heart doesn't run on blood, this heart doesn't run on love (cinco temas).
 - Lp. Heading for a trauma. (11 temas).
 - Lp. Atom Bomb baby (5 temas).
- Todos en Au-go-go Records.
- Maxi: Demolition Derby (4 temas) en Soundwork Records.

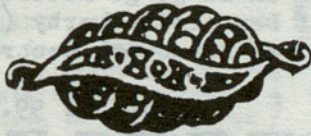
JOHNNY 99.



The CHARLATANS

THE CHARLATANS fueron, son y serán durante bastante tiempo, toda una institución entre las bandas de la bahía de San Francisco, (the very first band), / como mucha de la gente que los conoció durante los primeros años del movimiento, que más tarde se conoció como "underground" y que durante los años finales de la década de los 60's explotó a nivel máximo para después, poco a poco, ir decayendo hasta desaparecer prácticamente en la mitad de los 70's.

La historia de The CHARLATANS comienza, al igual que bandas / posteriores, pero con la particularidad de ser los primeros, allá por el año 1964, cuando un tal GEORGE HUNTER, inspirado por The BEATLES decide formar una / banda de rock. Así, Hunter empezó a reclutar gente; el primero que se unió fue un amigo suyo / del colegio llamado Richard OLSEN. Acto seguido entró a formar parte de la futura banda un "folk-singer" llamado MIKE WILHELM, que también era conocido del colegio. Poco tiempo después en ese mismo año MIKE FERGUSON olvida la tienda de antigüedades que tenía en San Francisco, e / ingresa en The Charlatans como pianista.



El núcleo de la banda ya está formado, luego llegó SAM LINDE, que fue el batería original, aunque este puesto estuvo compartido con DAN HICKS. Este conoció a la banda cuando tocaron en un colegio de San Francisco, y si al principio estuvo tocando la batería su futuro puesto en The Charlatans sería la guitarra rítmica y la voces, que en realidad era lo que quería y le gustaba.

La banda ya estaba formada, y quedaba así, MIKE WILHELM (gt.v.), RICHARD OLSEN (bass,voc.), SAM LINDE (drums), MIKE FERGUSON (keyboards) y DAN HICKS (gt.voc.). Con esta formación empezaron a tocar por el lugar donde residían. Su repertorio principal eran temas clásicos del R&B, con versiones como "Got my mojo working" ó "My Babe", pero pronto fueron derivando y al mismo tiempo puliendo su estilo hasta llegar a esa denominación de folk-rock por el que han pasado a la historia del Rock como una de / las bandas más efímeras.

The CHARLATANS fueron los primeros de la zona en tocar con / contrato, pero no en San Francisco, que por esos días todavía no contaba con la gran cantidad de clubs que meses después inundarán la parte de la bahía y barrios como Haight-Ashbury (el Fillmore estaba al lado). El lugar donde The Charlatans empezaron a tocar estaba en la ciudad de Virginia, (Nevada) al lado de California. El local se llamaba el "RED DOG SALOON", y fue la / plataforma de The Charlatans para empezar a funcionar.

Virginia fue una de las ciudades más prosperas de América en el siglo pasado, gracias a un elevado potencial minero, pero ahora es únicamente una atracción para turistas con cámaras fotográficas interesados en la historia Americana. De aquí puede derivar el aspecto de The Charlatans de tramposos jugadores de cartas y ricos mineros de chaleco y reloj de cadena.

The Charlatans tuvieron suerte al conseguir el contrato en el "Red Dog Saloon", ya que en principio era para The BYRDS, / pero coincidió con la edición de su single "Mr. Tambourine Man", y su éxito y cotización subieron muchos puntos, siendo imposible para el manager del club traer a McGuinn, Clark & cía.

La oportunidad que se les presentó la aprovecharon al máximo, dando conciertos a diario y llenando todos los días el local. Incluso el Gobernador de Nevada estuvo viéndoles en alguna ocasión. Para estos conciertos en el "RED DOG SALOON", MIKE FERGUSON diseñó lo que probablemente fue el primer poster de Rock, / como ahora se conoce. FERGUSON años después de abandonar The / Charlatans trabajó como grafista para bandas de la bahía, como QUICKSILVER ó IT'S A BEAUTIFUL DAY.

A pesar de llenar todas las noches, el dueño del local tenía pérdidas, y no sabía como podía ser eso, ya que el lugar estaba lleno siempre. La única explicación era que su hijo estaba encargado del local y lo que hacía era que todo el mundo bebiera por la cara. Cuando el viejo lo descubrió se acabó el buen rollo para todos, incluida la banda.

Llegado a este punto y ante el dilema de qué hacer, recogieron todo y volvieron a San Francisco. Esta ciudad tenía ahora mucha más marcha que cuando ellos marcharon a Virginia. Organizadores de conciertos como la "Family Dog", preparaban cantidad de festivales por toda la zona. También un tipo llamado Bill / Graham alquilaba un enorme auditorio y le ponía el nombre de "FILLMORE", que unidos a locales como "LONGSHORE HALL", "THE AVA LOON", "CALIFORNIA HALL", "THE CAROUSEL", etc... proponían a San Francisco como la ciudad elegida para dar entrada a gente y sobre todo a la gran cantidad de grupos que empezaban a conocerse en esos primeros años, como la "GREAT SOCIETY", "JEFFERSON AIRPLANE" (fundidos después) "THE WARLOCKS" (más tarde Grateful Dead), "THE VIPS", "THE MISTY TREND", y un largo ect...

Como resultado de esta explosión musical las compañías discográficas empezaron a interesarse por los grupos que funcionaban mejor. Para The Charlatans el primer contacto a este nivel fue con la RCA, que su meta era por aquel entonces fijar a una banda puntera. Los contactos se rompieron y no prosperaron. Así mientras la RCA ficho posteriormente a Jefferson Airplane, The Charlatans grabaron un Lp. para Kama Sutra records, pero no llegó a ser editado.

Este Lp. de The Charlatans se puede decir sin temor a equivocarse que es una maravilla. Lo forman temas como "Codine", que la original es de Buffy Ste. Marie, después también grabada y versionada por varias bandas de la bahía, entre ellos Quicksilver, que la grabaron para una película llamada Revolución. También incluía este primer Lp. dos temas tradicionales, "Alabama / Bound" y "32.20 Blues"; un tema de los Coasters llamado "The Shadows Knows" y una curiosidad del disco. Incluía dos temas cantados por una chica llamada LINNE GREENE, la cual trabajo de camarera en el "Red Dog Saloon" y / posteriormente estuvo con varios grupos, entre ellos "Tongue and Groove" y "Stoneground". Estos temas eran "Side Track" y "I'd Rather Be The Devil".



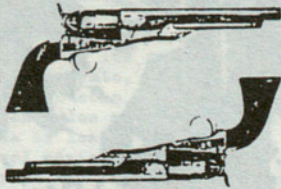
Sigue en pag. 12



The CHARLATAN'S

Viene de pag. 40

The CHARLATANS



Los problemas de The Charlatans comenzaron a raíz de que la banda quería editar un single con "Codine" (esta canción hace referencias a la droga) en la cara A y 32.20 Blues en la B. Por hacer mención a las drogas no les editaron el single, y alegando la compañía que hacían apología les rescindieron el contrato.

Para Mike FERGUSON esto fue demasiado y sin pensárselo dos veces abandonó el grupo, siendo reemplazado por PATRICK BOGERTY. Dan HICKS dejó definitivamente la batería y pasó a la guitarra, para el puesto de batería entró en el grupo TERRY WILSON, que venía de tocar en una banda llamada "The Orkusha", en la que también formaban gente como Jaime Leopold y David Laflame (después importante miembro de It's Beautiful Day).

Durante este año The Charlatans trabajaron fuerte, pero las cosas no iban bien. Los contratos para tocar no llegaban a pesar de la gran cantidad de festivales organizados. El resultado de esta situación fue que dos de los miembros originales, como era HICKS y HUNTER más BOGERTY abandonan el grupo, el resto, WILHELM, CLSEN y WILSON tratan de seguir adelante y para ello se une un teclista llamado DARRYL DE VORE, para ver si entre todos pueden llevar el grupo adelante.

Gracias al esfuerzo les llega la posibilidad de grabar un Lp. para PHILLIPS, si bien el resultado no era el apetecido. A partir de aquí empezaron a bajar / hasta ir desapareciendo de la escena musical, lo contrario que la mayoría de las bandas de la bahía, que vendían miles de copias. Grupos como "Grateful Dead" se consolidaban como superbanda, "Jefferson Airplane", metían sus temas en las listas, la explosión del "west coast sound" llegaba a todos los rincones de América y también a Europa, pero todos parecían haberse olvidado de The Charlatans.

Este grupo no mereció el trágico final que tuvo, porque fue trágico realmente, ya que eran una de las bandas con más talento y porvenir de la zona de la bahía, pero ocurrió lo más desagradable ¿quién sabe si hubo alguna maldición?...

Al fin y al cabo nos quedan sus grabaciones y si consigues entrar en el universo mágico de The Charlatans, disfrutarás muchísimo y para que lo intentes, a continuación una relación de los discos editados en su día y las reediciones que han tenido lugar.

GARBER. '85.

DISCOGRAFIA

- THE CHARLATANS 1969 (Phillips, US, 600309). Este álbum es el 1er. Lp. oficial.
- THE CHARLATANS 1979 (Groucho, Italia, MAR X). Grabaciones para Kama Sutra Records, que nunca anteriormente fueron editadas. (El famoso Lp. de las pistolas).
- THE CHARLATANS 1985 (Eva, Francia, 12004). Esta reedición de Eva es el mismo Lp. de Phillips, con la misma portada e igual contenido más un corte que se llama "Comercial promo". Es un trabajo / que la banda hizo para la radio.
- ALBAMA BOUND 1985 (Eva, Francia, 12017). Reedición del Lp. italiano del sello Groucho, o sea, es el Lp. que The Charlatans grabaron / para Kama Sutra. La portada / es diferente y trae un tema / más que el original. Dicho tema es "Baby won't you tell me"
- THE AUTUMN DEMOS-AUGUST 65" (1982, Line Records, Alemania ILS 3025 AN) Maxi 45". Grabaciones extraídas de unas / cintas que The Charlatans hicieron para Autumn en el 65". También circula una cinta con las grabaciones completas. / Los temas que componen este / Maxi son: (A) Baby won't you tell me y The blues ain't nothing. (B) Number one y Jack of Diamond. El 1er. tema de / la cara A es el que viene de / más en la reedición de Eva / 12017.

MIKE WILHELM (Solista).

- WILHELM 1976 (UK, UA ZZ 1)
- Con la Banda LOOSE: GRAVEL: LOOSE GRAVEL 1982 (New Rose, Francia, Fan Club 001). Maxi de cuatro temas 45" editado originalmente para los subscriptores de la revista Dark Star. Los temas que componen este Maxi son. (A) Frisco Band y Waiting in Line. (B) Gravel Rash y Don't Flash Out (Keep Flashin' on).
- Integrantes de la Banda: M. Wilhelm (Voc.Gut.) M. Percyckx (bass) R. Gjano (drums)

Con la Banda MIKE WILHELM & THE FRISCO JAMMERS:

- MEAN OL' FRISCO 1985 (New Rose, Francia, Rose 70) Nuevo Lp. de Wilhelm, después de bastante tiempo inactivo (en teoría) con gente de la bahía de San Francisco, entre los que destacan J. Cipollina (ex-Quicksilver) y Richard Olsen (Charlatans) Como apunte final a la actual carrera de M. Wilhelm, señalar que toca el álbum "Jumpin' in the Night" (Sire, UK, SRK 6067) (1979), de los también míticos y malditos FLAMIN' GROUVERS.

DAN HICKS (Solista).

Con la banda DAN HICKS & HIS HOT LICKS:

- ORIGINAL RECORDINGS 1969 (Epic, US, 26464)
- WHERE'S THE MONEY 1971 (Blue Thumb, US, BTS 29)
- STRIKING IT RICH 1972 (Blue Thumb, US, BTS 36; UK ILPS 9204)
- LAST TRAIN TO HICKSVILLE 1973 (Blue Thumb, US BTS 51)
- HEY GOOD LUCKIN' 1975 (WB, UK, K 56157)
- IT HAPPENED ONE BITE 1978 (WB, US, BSK 3158).



DESDE LOS ANGELES, CALIFORNIA

GREEN ON RED (in live)



IN BARCELONA



JACK, CHRIS, DAN, CHUCK, ALEX

Lunes 24 de noviembre. Visión de la destrucción. Esta noche es la noche. Ficción y realidad se entremezclan para darnos la visión de una banda de extraño nombre. Green on red. Verde sobre rojo. 4 años aportando imágenes de mezcol y tiempos inexistentes, a las mentes resquebrajadas de personajes tristemente urbanos. The west is the best, pero está muy lejos. Tan lejos que a veces uno duda de su existencia, fuera de los surcos de un disco, o del celuloide polvoriento, lentamente arruinado por el moho que nunca duerme. Ceremonia de la confusión. La lluvia puede desfilarse en cualquier instante esta noche.

"Cuando lleguen las lluvias invernales llamando a la puerta de mi nuevo hogar, pensarás en mí y te preguntarás cómo estoy? ¿Seré menecero todavía en tus ojos y en tu mente? ¿Regresaré tu inquieto corazón junto al mío en un viaje a través del pasado?"
(Neil Young "Journey through the past")

Fría noche en el cubil de la postmodernidad barcelonesa. Algo inusual aquí. Una banda de folk ácido procedente de Tucson (Arizona) y emigrada a L.A. viene para recordarnos que el fenómeno musical no es tan desolador como algunos creen.

Los orígenes de esta banda se remontan a 5 años atrás, cuando 3 de los actuales miembros del grupo, Dan Stuart (voz y guit.) Chris Cacevas (teclas y voz) y Jack Waterston (bajo) junto a Van Christian (batería y, posteriormente, guitarra y voz de Naked Prey) se hacían llamar The Serfers, que tres editar 300 copias de un single se vinieron para L.A. Tras la deserción de Van, entre Alex McNicol como sustituto (ha trabajado en sesiones con Lydia Lunch), y es entonces cuando conocen a Steve Wynn, en cuyo sello Down There, grabarán su primer trabajo discográfico ya como Green on red (título de uno de los temas de The Serfers) un mini L.P. con 7 temas de profunda ambientación velvética (e destacar, "Aspirin"). Steve Wynn les pondrá en contacto con Chris D. que tres llevarse los a la Slash Records, les producirá su 2º disco: "Gravity talks". Es en esta época cuando G.O.R. se ven incrementados en su formación por Matt Pucci (guitarra y voz de Rein Parade) que tocará en directo con ellos, y colaborará en el tema "Snake bit" de este disco. 1984 verá la llegada de un nuevo guitarrero, Chuck Prophet IV, fan de la banda que suplirá su incorporación a la misma, y que aportará un sonido mucho más intenso a las canciones, que del psicodelismo de su pri-

mera época ha evolucionado hacia un estilo más folkie, más emparentado con gente como Dylan, Young, o Guthrie. Esta formación grabará a finales de ese año, su 3º entrega clasificada: "Ges, food, lodging" con un sonido mucho más compacto que el anterior disco, y con una declaración de principios cerrando la obra, el "We shall overcome" de Pete Seeger. Le amistad de Dan Stuart con Steve Wynn fructificará en febrero de 1985 en el disco "Danny and Dusty" en que se verán acompañados musicalmente por The Long Ryders, más Chris Cacevas y Dennis Duck. Todo un recorrido por la simbología americana a través de 8 espléndidos temas. Y llegamos ya al mes de julio en que graben la que es su última producción hasta la fecha, un mini LP con 7 nuevos temas llamado genéricamente "No free lunch" que profundiza en la vena del anterior. Hay que recordar también que tanto Dan Stuart como Chris Cacevas han colaborado con otras gentes de la escena de Los Angeles...

...si ambos prestan sus servicios a Chris D. para su disco en solitario: "Time stands still", Dan produjo el mini L.P. de Naked Prey (también para Down There), y Chris prestó sus teclas para algunos temas del "Well down blue highway" de los Leaving Trains. Poco antes de comenzar la gira otoñal por Europa, el batería Alex McNicol abandona el grupo, exhausto. Será remplazado por Keith Mitchell, viejo conocido por su colaboración con Kenzie Smith y David Roback en ese gran proyecto que hasta hace poco se llamaba Clay Allison y del que nada se sabe en estos momentos.

Tras este necesario introducción para saber algo de Green on red y del ambiente en que se mueve, pasamos a describir lo que fue ese inolvidable concierto que pudimos disfrutar. Empezaron con "Time slips away", un tema de Willie Nelson (que por cierto colabore en el tema "Are there any more real cowboys" del último disco de Neil Young "Old ways") del que hicieron una versión soberbia. Lo que siguió fue un recorrido casi exhaustivo por sus 2 últimos discos. "That's what dreams are for", "Hair of the dog" en una versión más salvaje si cabe, que la del disco. "Sixteen ways", 16 caminos y ninguno conduce a donde tú quisieras, sólo una interminable serpiente de corazones rotos, ya sabes, blood on the tracks. El sueño, único alivio del dolor existencial en la mentira organizada. "Time ain't nothing". Vecio. "Honest men". "No free lunch". "Jimmy boy". Especialmente hermosa "See of Cortez" (una referencia más a Young). Mar de confusión, languidez in cre-

scendo. Algún que otro tema del "Gravity talks", como "That's what you're here for", el tema que le da título, y el "Abigail's ghost" como bis necesario, un estoniano tema que te impregna de la fuerza necesaria para sonar el crudo impacto de la realidad que afuera te acacha. "Narcolepsy" fue uno de los temas más solicitados pero que el final no accedieron a tocar. Si que tocaron, por contra, "Down to the bone" el tema clave del disco de "Danny and Dusty" y que parece extraño del Zuma. Visiones irreales de antiguas estampas sureas. El tiempo ya no significa nada cuando la ausencia de fines y perspectivas canalizan el corazón mismo de la existencia. This is the end, my friend.

Olvieron sus míticas versiones de "Born to be wild", "The pusher", "Eight miles high", "Superstition", "Don't cry no tears" o "We shall overcome", pero nos sorprendieron con una versión criminal del "Hey Mr. bartender" (un tema de Lee Hazlewood, sí, el que le componía todos los hits a Nancy Sinatra). The wild Angels connection. Una arrolladora y esquizofrénica visión de soledad alcohólica, en que el barman será interseleado violentamente por la mueca demencia de Dan, ojos desorbitados por el tequila. Eternas historias de bares de carretera, chiches estonias esperando como hienas en los taburetes, la aparición de muñecos ingenuos a los que destripar y abandonar en la noche. El deseo de amar y la profunda frustración del solitario.

Sin embargo no todo es tan cruel. Dan gusta de recordar una frase de Woodie Guthrie "...no me gusta el blues, no me gusta deprimir a la gente, me gusta cantar canciones que te animen...". Y "Abigail's ghost" fue una clara demostración. Y cuando la música terminó, los altavoces empezaron a vomitar el "Looking for Lewis and Clark" de los Long Ryders. El concierto había terminado pero continuaba dentro de nuestras cabezas.

"Hay un tiempo para todo, ya sabes, un tiempo para emerger y otro para morir, pero lo más posible es que se te escurra y lo pierdes para siempre..."

-Mario Winchester- (12/85)

BIG STAR

Alex Chilton

(1971 - 75)

LA MADRID MEDIA/RENACIMIENTO de ALEX CHILTON
(28.12.50) MEMPHIS. TENNESSEE.

Las consecuencias, en principio son las previsibles. Comentarios elogiosos del grupo y su primer / disco en las revistas de más renombre: NME, M. MAKER, R. STONE, etc. Pero no se come de los aplausos, sino de las ventas y la promoción/distribución del disco, y ésta ha sido nula, por lo que las ventas son inexistentes(4000 ejemplares). Stax no sabe que hacer con un grupo de rockeros eléctricos en medio de sus perlas negras.

Estando así las cosas vuelven a los Estudios Ardent (sin relación con la casa de discos homóloga) para grabar...

RADIO CITY Big Star

RADIO CITY - BIG STAR
Ardent ADS 1501 (Fne. '74)

A MODA DE HISTORIA/Discografía

A finales del '71 ALEX CHILTON (voc. gui. Key. & Har.), antiguo cantante de THE BOX TOPS (nº 1 en USA en 1.967 a los 16 años con "The LETTER") y futuro productor de The CRAMPS, entre otras virguerías, tras un breve intento de triunfar como FOLKSINGER en el VILLAGE neoyorkino, vuelve a MEMPHIS para unirse a CHRISTOPHER BELL - (voc. gui.), ANDY HUMMEL (bass, per. voc.) y JODY STEPHENS (drums, voc.) para formar BIG STAR. El líder es CHRIS un gran compositor/cantante/guitarra en la onda folk, como se aprecia como se aprecia en el ler. Lp.

A principios del año siguiente se encierran en los Estudios ARDENT Memphis, Tennessee (¿te dice algo?) para grabar su primer álbum:

Tocan un Folk-Rock/Power-Pop/Psycodelia-garage de muchos quilates, alternando canciones acústicas tipo balada-folk. La primera cara del disco es antológica y su música ha influido en cantidad de grupos como: The DWIGHT TILLEY BAND, The DE'S, The REAL KIDS, PAUL COLLIN'S BEAT, The BARRACUDAS, The RAIN PARADE, TOM PETTY & The HEARTBREAKERS The SOFT BOYS, etc.. Se puede colocar entre el primer Lp. de Led ZEPPELIN y "Fifth Dimension" de The BYRDS, no muy lejos de "The piper at the gates of down" de SYD "Tatoo" BARRET & HIS AMAZING PINK FLOYD.

Después de la salida del disco al mercado (solo USA, por supuesto) empiezan los problemas, Chris deja el grupo y emigra a Inglaterra donde intentará infructuosamente triunfar en el circuito Folk de las Islas, para luego enrollarse en asuntos religiosos y finalmente volver a Memphis, donde falleció (27.12.78) en un accidente automovilístico después de haber intentado reformar BIG STAR con Alex.

Es en este momento de incertidumbre, debido a la marcha del líder que BIG STAR conoce el momento más algado de su efímera popularidad. Es durante la Convención de Críticos de Rock organizada por STAX (distribuidora de Ardent) en Memphis en 1973. Para la clausura, después de un ágape como el de BEGGARS BANQUET está prevista la actuación de BIG STAR frente a los más afanados escritores de Rock del mundo angloparlante (o sea, todo el mundo).

Ante este auditorio, capaz con un plumazo de encumbrar o hechar a los leones a cualquier músico, salen Alex, Andy y Jody. El primero ha tomado la batuta del grupo y realizan un concierto de guitarra-rock ACIDO a tope, tocando los temas / rítmicos de su primer disco, algunos de su próximo y versiones de temas como: The KINK'S "Come on now" T. REX'S "Baby strange" y LONDON WAINWRIGHT'S "Motel Blues". Es el delirio y como final una apoteósica versión de "The LETTER", que deja a todo el mundo sin aliento.

A) Oh, my soul -mono- (Chilton)
Life is white(Chilton-Hummel),
Way out went (Hummel),
What's goin' Ann(Chilton-Hummel),
You get what you deserve (Chilton).

B) Mod lang(Chilton-Rosebrough)
Back of a car(Chilton-Hummel),
Daizy Glaze (Chilton-Hummel-Stephens)
She's a mover(Chilton),
September girls(Chilton),
Morpha too(Chilton)
I'm in love with a girl(Chilton).
Con la ayuda de DANNY JONES & RICHARD ROSEBROUGH. Técnico de grabación, JOHN FRY.

Un disco de los que caben pocos en una docena. Imprescindible, / (junto a CLAUDIA LEMMA, un kilo de MARIA y una caja de BERBERANA CARTA DE CRO del 70) para sobrevivir por lo menos una semana, en una isla desierta. Después de once años suena tan fresco como el primer / día, es el disco que The BEATLES no supieron grabar por las flojezadas de Paul y The WHO intentó sin conseguirlo plenamente. Es la simbiosis perfecta de la música inglesa (voces impecables) y la americana (ejecución instrumental perfecta).

En realidad es demasiado bueno para que la gente lo entienda en 1974. Por lo tanto y como es de su poner no tiene el más mínimo éxito. Sólo las cuatro buenas críticas de los incondicionales.

Después de la salida del disco, realizan una gira USA, como ANDY / también se ha largado, llevan como bajo a JOHNNY LLOYD (sólo para la gira). Actúan primero en la costa Este y en el celeberrimo MAX'S KANSAS CITY hay dos docenas de asistentes, encima borrachos y/o drogados, a los que por supuesto entusiasman. En Boston les roban el equipo, y finalmente realizan un memorable concierto radiofónico para la WLLR-FM. ¿Dónde están las cintas?

Su vuelta a Memphis coincide con la quiebra de la casa de discos ARDENT, por lo que de las ventas del Lp. "ná de ná".

En otoño del '74 regresan a los Estudios Ardent para intentar grabar un tercer disco; realizan varias sesiones pero al no encontrar ninguna compañía que se interese por su edición y distribución deciden separarse.

"BYE BYE BIG STAR BYE BYE"



BIG STAR #1 RECORD
ARDENT ADS-2803 (Abril '72)

A) Feel, The ballad of good, In the street, thirteen, Don't lie to me, the indian song.(a)

B) When my baby's beside me, My life is right, Give me another chance, Try again, Watch the sunrise.

Todas las canciones son BELL-CHILTON, excepto: (a) Hummel y (b) BELL-EUBANKS. El productor y técnico de grabación fue JOHN FRY.

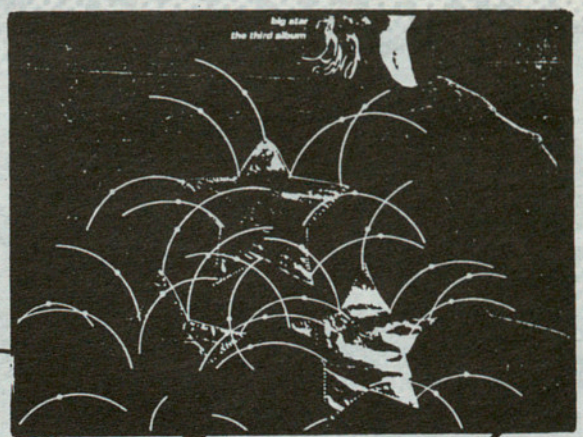
Es un disco perfecto desde el / neón de la portada (limpia sin ningún nombre ni título) hasta las notas de la contraportada (no hay), pasando por supuesto por la música.

Los talentos de CHRIS y ALEX se combinan perfectamente creando un cocktail insuperable.

74



Chris, Andy, Alex & Jody '71



En 1976 Alex intentará reformar el grupo con Chris, que está trabajando en la tienda de Comidas Preparadas de su padre, pero al no conseguir interesar a nadie con el proyecto deciden dejarlo definitivamente.

POST MORTEM

En el '78 se editan (por fin!) en Inglaterra los dos álbumes del grupo en un cable a precio reducido: **RADIO CITY/1 RECORD** Stax-EMI SXSP 302. Las buenas críticas de este disco animan a los tíos de VISA a editar las últimas cintas grabadas por BIG STAR, así aparece:

De los miembros originales, solo queda prácticamente Alex; Andy solo toca la batería en algunos temas, los acompañantes son amigos: Jim (productor, técnico, gui. key.), Richard (técnico, drums) y afamados músicos profesionales de los estudios STAX: STEVE CRUDER (g) TARP TARRANT (d), TOMMY McCLURE (b), etc... Tiene todos los fallos de los discos póstumos: falta de coesión, descontrol del material etc... Suena depresivo y a frustración y aunque los arreglos orquestales, instrumentos de viento y sin tetiador de CARL MARSH son técnicamente buenos no encajan con la música de ALEX CHILTON-BIG STAR, amañerándole y quitándole garra. Se hubiera podido hacer un buen EP con joyas como "Kizza me", "Jesus Christ", "femme fatale" (versión superior a la original de Velvet U.) "Holocaust" (versioneado por DAVID ROBACK- KENDRA SMITH de RAIN PARADE/DREAM SYNDICATE/CLAY ALLISON en su Lp. "RAYNY DAY"), y "Kangaroo".

En general es un disco decepcionante que no justifica la expectativa creada antes de su edición cuatro años después de grabarse. Solo recomendable para fans incondicionales de ALEX CHILTON (como yo).

En Inglaterra se edita como: **BIG STAR THE THIRD ALBUM - AURA RECORDS - AUL 703**, con una portada diferente inspirada en el lér. Lp. y cuatro canciones menos.

En cambio incluye dos canciones inéditas: "ooons" (Chilton) y el clásico "Whole lotta shakin' goin' on" (Williams-David) grabadas en el '75; ésta última de una pista de por donde discurrirán las próximas producciones de Alex. Al mismo tiempo AURA edita un single con "Kizza me". El resultado es el de siempre: BUENAS CRITICAS Y POCAS VENTAS.



BIG STAR'S 3RD: SISTER LOVERS



BIG STAR 3RD

BIG STAR 3rd. Visa Records Pvc 7903 ('78)

A) Stroke, Noel, For you (a), Nizza me, you can't have me, Night time, Blue moon, Take care.
 B) Jesus Christ, Femme Fatale(b) Oh Dana, Big blade car(c), Holocaust, Kangaroo, Thanks you friends.
 Grabado en 1974, todas las canciones (Chilton), excepto: (a) Jody Stephens, (b) Lou Reed, (c) Chilton-Chris Cage.
 Producido por JIM DICKINSON. Técnicos: Alex, Jim, John, Fry y Richard Rosebrough.

RECOPILACIONES Y REEDICIONES

VARIOUS ARTISTS: AU AL WAX- AURA RECORDS-BAUL 601, con Big Star. IAN NORTH, THE SOFT BOYS (Attention!), ALLAN CLARKE, TRAPEZE y algunos temas de ALEX CHILTON solo.

ALEX CHILTON: LIVE IN LONDON - AURA AUL 723, grabado en directo en el DINGWALS CLUB, LONDON, 28 mayo 80. Alex (Voc. gui.) acompañado por KNOX (g), THE VIBRATORS, MATHEW SELIGMAN (b) y MCRIS WINDSON (d), de los buenisimos SOFT BOYS. Cante entre otras: "In the street" "September girls", "Night time" y "Kangaroo".

BIG STAR'S 3RD: SISTER LOVERS - JEM PVC 8933, reedición USA de BIG STAR 3RD con nueva portada.

ALEX CHILTON: DOCUMENT - AURA RECORDS-AUL 732, Compilación inglesa con el material de Chilton editado por la casa Aura. Incluye: "Kizza me", "Holocaust", "Kangaroo", "Big blade car" y "Do rons" de Big Star y "September girls" y "In the street" en versiones en directo de Alex / Chilton.

P.D. 1º: The SHARCERS hacen una buena versión de "September girls" en el Lp: PLAY FOR TODAY-Sire.

P.D. 2º: Dedicado a Tristán & Africa (El Rock corre por sus venas).

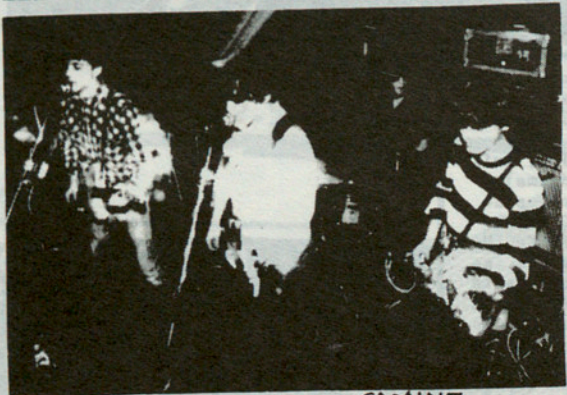
Saludos: It's only Rock'n'Roll ... and I'll rock it.



JODY, ANDY & ALEX: BIG STAR '78

15

GAMINE



GAMINE

GAMINE (¡ Camarero, una de Burdeos por favor !)

Los grupos se definen a sí mismos. Y lo más importante, siempre, es la música. Bailar en su -- fuego mientras ella quiera. GAMINE y su música son nuestros amigos especiales, hasta el fin de este artículo-entrevista-encuesta.....

Trés tres actuaciones en Barcelona, Gamine, sigue siendo un grupo desconocido en esta ciudad, y no sólo aquí sino en el resto del país. No es extraño teniendo en cuenta su anti-divisio declarado y la curiosa costumbre --por parte de los públicos-- de menospreciar todo aquello que no viene rodeado --por la aureola del éxito--maldito. Los medios de masas (?) no andan a la zaga y sus perturbaciones anímico-comerciales no les permiten dedicarse a grupos considerados de segunda categoría. Porque aún existen categorías en el Rock, ¡alto!, que --nadie se sorprenda. La diversión, simple y pura, sigue en entredicho y nosotros ¡pobres mortales! seguimos condenados al imperio del pensamiento --del baile dirigido, de la diversión limitada, de los sentidos castrados. El maldito Rock'n'Roll -- continúa encerrado en cuevas irrespirables, donde lo instantáneo se convierte, por fin, en realidad. Como el vino, aroma y sabor, GAMINE son el placer del instante, del amante que apura hasta la última gota, en este caso, de un finísimo Burdeos que os invitamos a degustar. ¡Buen provecho!

RENEZ-VOUS BARCELONA-PARIS (Diciembre 1984)

- 1ª actuación de GAMINE en Zeleste.
- 5 y 6 de Abril, 1985
- 2ª actuación de GAMINE en Zeleste.
- 6 de Julio de 1985 (EURO-ROCK, Parque de la Ciudadela)
- 3ª actuación de GAMINE en Barcelona.

GAMINE (chicos treviesos)

JOSE RUIZ: Guitarra
 PACO RODRIGUEZ: Guitarra, armónica, voz
 PAUL FELIX: Guitarra acústica, voz
 GUILLAUME BACON: Bajo
 THIERRY DERRIGON: Batería.

"Nosotros somos todos de Burdeos"
 "La música es nuestra razón de vida"
 "GAMINE mejora día a día"
 ¿Francia es un desierto?

"No es realmente un desierto, hay algunos oasis y el público está allí. Los lugares nacen sólo falta el resto (radios, periódicos, sellos... TV)
 ¿Quién compone la música y las letras?
 "Las letras son de PAUL. La música es de PACO, un poco de JOSE y un poco de PAUL.

"La música y las letras son importantes. la música de GAMINE es un todo."

¿Una canción es tan importante como un libro, un comix o un film?

"Una canción es como un comix. Un album estaría más cerca de un libro o un film."

¿Qué preferís: hacer un concierto o un disco?

"Hacer un disco para poder tocarlo en escena. El placer de un concierto sólo dura un momento, es como el amor. El placer de un disco se siente antes(un poco), mientras (mucho) y tiempo después (de la misma manera)."

¿Qué es GAMINE, para qué sirve?

"Es un G - R - U - P - O, y no sirve para nada. Es para nosotros."

"Nosotros queremos hacer buena música y ser recompensados haciéndonos ricos y célebres".

¿Proyectos?

" Un album con JIM HILL o EARLE HANKEY como productor. Durante este verano hemos tenido serios contactos con ellos y ambos estarían entusiasmados de trabajar con nosotros."

Gracias a JOSE RUIZ y a PACO RODRIGUEZ por responder a nuestras impertinentes cuestiones y.... a continuación..... más ideas que, por orden de aparición corresponden a PACO y JOSE, respectivamente.....

- PLAYA. siempre/felicidad
- SURF. skate/.....
- CALIFORNIA. playa/un día
- U.S.A. go home/felizmente
- RHYTHM & BLUES. música de negros/felizmente
- ROCK'N'ROLL. long live/real only
- VARIETES. pffff/averiada
- BO DIDLEY. hey/tons!
- ELVIS. King/ quién?
- BE 30P A LULA. joker/she's my baby
- LEVI'S. segunda piel/obligatorio
- J. HALLIDAY. tiene los ojos azules/terrible
- PHIL SPECTOR. Dios/gracias
- DETROIT. MCS/Stooges
- BEATLES. Saints/eran 4
- ROLLINGS. Keith Richards/era ayer
- SYD BARRET. Dios me guarde/un doctor!!!
- BOB DYLAN. blues.../cf. Rolling Stones
- RADIO. ahogadas/zzzzzzzzzz!
- POP. cual?/ahahah! (placer!)
- HENDRIX. guitarrista/inaudible
- L.S.D. Vmmmm!!!/no, gracias!
- FLORES. camisas/sobre la chimenea
- PUNK. gracias/Gramps



UNDERGROUND. Muerto/ya basta!
 BOWIE. vendido/Ziggy
 1968. fracaso/lástima, mala suerte
 FOLK. primer amor/atención!!!
 MORRISON. cantante/exhibicionista
 DOORS. flip/abiertas o cerradas?
 NUGGETS. 1 o 2 ?/Pebbles
 ELECTRIC PRUNES. Qué es eso?/ciruelas de Apen
 YES. sálvese quien pueda/dónde está el WC.
 LOU REED. Heroin/esencial
 GAY. no/triste
 AUSTRALIA. canguros/nuevo mundo
 ESPAÑA. ancestros/roja
 NUEVA OLA. por tres/nueva ola?
 HEAVY. boule quiès/Blue Oyster Cult
 WOODSTOCK. S.F./Neil Young
 BORN TO LOSE. aún no ha muerto?/born to win
 BORN TO BE WILD. es verdad/born to be cool!
 ALL YOU NEED IS LOVE. eso es, señor!/all you need
 is money.
 VIOLENCIA. sobre los otros/ternura
 ESTETICA. mon cul/piedad!
 MODA. porqué?/la mía

¿ Es suficiente ?.....



Foto: B. BOYER

NOMBRE: José Ruiz EDAD: 32
 COLOR: Soy daltónico, pero el azul.
 BEBIDA: Mezcal "El gusano rojo"
 TRANSPORTE: 747 TEMA O GRUPO DE LOS
 50's: "That'll be the day"(Buddy Holly)
 60's: Mama's and Papa's (anything)
 70's: "Personality crisis"(N.Y.Dolls)
 80's: "Harvest moon"(Jason & the Scorchers
 LIBRO: Lolita (Navokov)
 CUAL ES EL FUTURO DE LA MUSICA: No soy
 un vidente extralúcido.
 ¿SI NO FUERAS UN HOMBRE, QUE TE GUSTARIA
 SER? Un niño.
 FILM: ¡Deprisa, Deprisa! (Saura)
 CUENTA'ME ALGO DIVERTIDO, UN CHISTE
 Un tejano me propuso esta adivinanza
 cuando pasábamos por delante de un
 cementerio:
 ¿Sabes cuantos muertos hay enterrados
 ahí ?
 Yo: (?)
 El: ¡Estan todos muertos!
 HOBBY: Escribir, leer, tocar la guitarra,
 pero sobre todo escribir.

NOMBRE: Paco rodriguez EDAD: 24
 COLOR: Azul
 BEBIDA: Jameson
 TRANSPORTE: Coche. TEMA O GRUPO DE LOS
 50's: Chuck Berry
 60's: Rolling Stones
 70's: Rolling Stones
 80's: Barracudas
 LIBRO: Les Dépossédés (U.K.Le Guin)
 CUAL ES EL FUTURO DE LA MUSICA: No lo sé.
 ¿ SI NO FUERAS UN HOMBRE, QUE TE GUSTARIA
 SER ? Un dios.
 FILM: Mad Max II
 CUENTA'ME ALGO DIVERTIDO, UN CHISTE.
 Estáis apoyados en un mostrador, bebiendo
 un whisky, Un titi sale y coloca sus cojo-
 nes en vuestro vaso.
 HOBBY: Las chicas.

NOMBRE: Paul VISCONTI EDAD: 22
 COLOR: Lleno (de colores)
 BEBIDA: Todas
 TRANSPORTE: Los pies. TEMA O GRUPO DE LOS
 50's: "Jailhouse Rock" (Elvis)
 60's: "Roses" (A. Gilberto)
 70's: "Boys" (Bowie)
 80's: "It's no game"(Bowie)
 LIBRO: Crash
 CUAL ES EL FUTURO DE LA MUSICA: Yo.
 ¿SI NO FUERAS UN HOMBRE; QUE TE GUSTARIA
 SER ? Un delfín.
 FILM: Rosemary Baby.
 CUENTA'ME ALGO DIVERTIDO, UN CHISTE:
 Que no haya papel en el WC.
 HOBBY: Las chicas, el skate, la Fiesta
 y el resto.....

ROCK FANS

Exito para ROCK FANS



DISCOGRAFIA
 1982: Single auto-producido.
 "Fille du soir/Simon Templar"
 1983: Mini L.P. "GAMINE" (Snapshots)
 1984: Single (Surfin Bird)
 "Julie Julie/Sans Effet"
 1985: Maxi (Surfin Bird)
 "Harley Davidson/Paris, Paris/Bleu Pâle".
 Recopilación "Snapshots": un tema "Gamine".

Naturalmente ninguno de estos discos está disponi-
 ble en este país, no obstante, el problema se so-
 lucionará rápidamente. ¿Y eso?. Pues está en manos
 de un sello de Barcelona (Wilde Ac., creo) el sacar
 un single con unos cuantos temas del GRUPO -
 que nos ocupa -, que aparecerá a primeros de Di-
 ciembre. Una pequeña sorpresa que os reservamos
 para el final y que esperamos que disfrutéis tal
 y como se degusta un buen vino, es decir: primero
 olerlo y, después, beberlo.
 ¡Buen provecho!, insisto.

Desperados

(uando el

R'n'R es

riesgo!

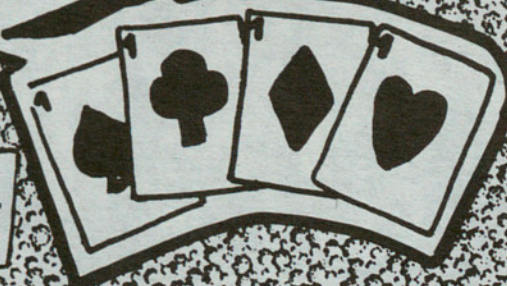
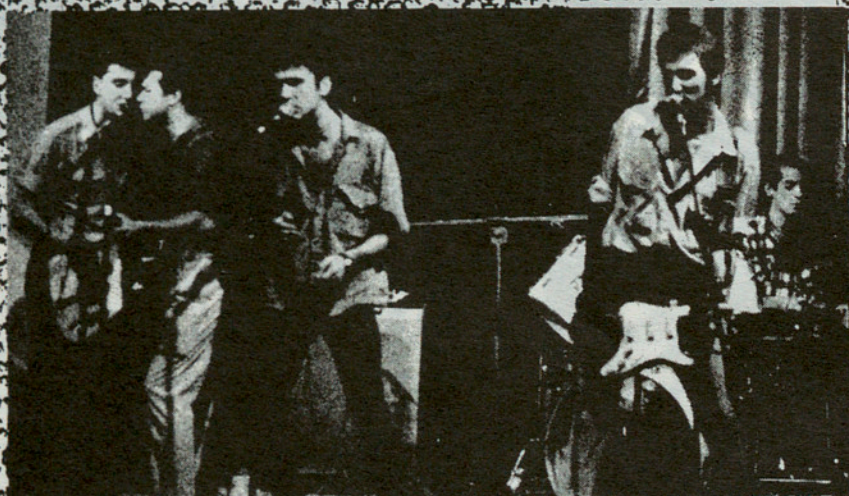


Foto: V. Lluna



Se definen fundamentalmente como una banda de Rock'n'Roll, en el que el R&B, rockabilly, o ciertas influencias surf también dan base a sus composiciones. Fernando Martín y hermano (cantante y guitarra, respectivamente), Rafa (guitarra rítmica), Juan Luis (batería), Amando (bajo), y el Moro (saxo) son DESPERADOS.

Componentes de una banda que dará que hablar, que pronto van a grabar un Mini-Lp. (con 9 canciones!) para DRD, que quieren cantar en Spanglish (ni inglés, ni castellano), que la C.E.E. les va a joder las cañas, los bares, las drbgas y el ambiente de noche, alegre y desenfadado de Madrid, qué... mejor que nos cuenten / Fernando y Rafa, una charla que tuve con ellos. El resto de la banda no / pudo venir, estudios, trabajo... etc / Fernando es un rocker que da la medida intelectual, con buenas declaraciones, seguro, apasionado por lo / que hace. Basandolo en el trabajo de la banda. Les aseguro un futuro importante. Si se lo proponen, serán unos Rolling Stones en España, pero tiene que llover mucho y en Madrid eso no sucede con frecuencia.

"En España vivimos dentro del Rock'n'Roll etapas primitivas (Gene Vincent, Eddie Cochran) que pensamos no interesa modernizar porque no viene bien a ninguno. El día que haya un grupo como los Rolling Stones pensará que hemos avanzado una etapa". (Fernando dixit).

Sus influencias musicales van desde Buddy Holly a The Kinks, The Beatles y sobre todo The Rolling Stones y pasando también por New York Dolls, Lou Reed ó The Clash. "Nuestras influencias son fundamentalmente de aquellas bandas con energía, que no renuncian a la energía en tanto en cuanto esto último es lo importante, o frecer fuerza hasta que no se pueda más. En ese sentido estamos con The Clash, Johnny Thunders..., bandas / que tienen como principal motivación energía en el escenario.

DESPERADOS disfrutan con una banda paralela, en la que el nombre artístico es el mismo. Es la otra cara de un trabajo de culto al Rock'n'Roll. "Es un concepto más que una banda real. De todas formas no hay diferencias entre DESPERADOS haciendo versiones y DESPERADOS tocando temas propios, lo hacemos en uno u otro caso con absoluta / dignidad. Somos una combinación perfecta en la que la composición de los temas se hace todos con todos".

Fernando y Rafa se definieron con absoluta facilidad la diferencia entre ser un rocker y dedicarse al Rock'n'Roll y la vida diaria, cotidiana en una ciudad como Madrid. "Mira, una cosa es la dedicación plena y otra la dedicación exclusiva, y entre medias, hay un terreno absolutamente peligroso, / que es el de trabajar, comer, poder tocar con una banda, seguir viviendo y sentirse libre. Todo esto es RIESGO".

Preguntados por las nuevas bandas americanas, no negaron sus preferencias a las mismas e influencias, pero... "algunas veces somos un cruce de The Fuztones y los Chunguitos. Los Chichos y los Chunguitos significan más para mí (Fernando) que cualquier banda de Pop del país. El rock es americano y por definición después de americano, es / procedente de comunidades marginales / del resto del mundo, es decir, comunidades chicanas, españolas... y sucas! Miramos a la música americana porque nuestro corazón está tocado por bandas americanas (Doors, Velvet, etc...). / Las nuevas bandas americanas lo tienen igual de duro que nosotros. Allí como aquí es marginal, el garage sound, new psicodelia, etc... simplemente tienen un par de sellos independientes más y 14! sitios más para tocar, uf!"

Conscientes de que en el Rock'n'Roll esté todo inventado... "lo único que queda es mantener esa sensación de seguir viviendo, a gusto, I feel ---/ allright!".

Para ellos esto es lo único que existe, el Rock'n'Roll por encima de todo. "El pop es una tendencia americana y sofisticada. En England el pop conduce a Howard Jones, en USA,afortunadamente conduce a Bryan Adams. Nos quedamos con USA, evidente".

Y finalmente, preguntados por bandas españolas... "Nos gustan Los Enemigos, Los Elegantes, Cardíacos y sobre todo Mermelade y Burning. Y también / The Nativos, donde Jimmy es una estrella del Rock'n'Roll, ingenua, primitiva, como debe ser (Rafa dixit).

Está claro, para ellos el ROCK'N'ROLL es RIESGO!.

Inside....

Hey!

BO DIDDLEY

EXTRA! EXTRA!
READ ALL ABOUT IT.
LA INCREÍBLE SAGA DE
BO DIDDLEY. EL HOMBRE
500%. EL REY DE LAS
GUITARRAS CUADRADAS Y
GAFAS RIBICULAS. SI
NO PUEDES JUZGAR UN
LIBRO SOLO MIRANDO LA
PORTADA, NO PODRAS
JUZGAR EL "ROADRUNNER"
SIN LEERTE ESTE ARTÍCULO.



"You know? la gente me clasifica como negro; pero no lo soy. Soy un francés negro, un CREOLE. Vengo del Bayou, de la Nueva Orleans, como Fats Domino. Somos una mezcla de franceses, africanos, indios y mi música viene de ahí".

Así habla Ellis MACDANIELS, alias BO DIDDLEY, casi el último rockero de la época dorada todavía en activo (editó hace un año un lp. para el sello NEW ROSE, se lo buscatalentos!!) y con mucha vida (ojala!) por delante.

Bo nació un 30 de Diciembre de 1929 al norte de la frontera de Louisiana. Cuando cumple 5 años, su familia se traslada a Chicago. El pequeño Bo estudia violín con un profesor de música clásica, O. W. FREDERICK, quién además de dar clase, era el director musical de la Orquesta Ebenezer Baptist Church. Bo Diddley asiste a casi todas las misas y el efecto de los cantos litúrgicos y de la música será primordial en el desarrollo de su estilo.

"In the sanctified church, everything was rocking!!". (Permite que no traduzca). Cuando ya es adolescente su hermana le regala una guitarra y Bo, en total autodidacta, dominó perfectamente el instrumento e un par de años.

Su primer grupo, de estilo "Jump blues", era más un divertimento en horas libres que cualquier adición seria al mundo del Show-busines. Pero las bases ya existen. Su primo Roosevelt Jackson al bajo Jerome Green con maracas y Bo con su guitarra.

"La música que me gusta? Pues, LOUIS JORDAN, NAT COLE, JOHN LEE HOOKER, MUDDY WATERS Y LITTLE WALKER. Cuando tocaban en el bar de mi barrio tenía que esconderme entre el Juke-Box y la máquina de cigarrillos, para poder oírlos. Como no tenía la edad para entrar en estos lugares, era el único sitio de dónde podía irme corriendo en caso de peligro".

Con su banda Bo inicia giras en los alrededores de Chicago, los famosos Blues-BAR de Chicago. Tocaban mucho y ganaban poco; realidad compartida con casi todos los músicos negros de la ciudad. En 1954 el conjunto se estabiliza de esta manera. BILLY BOY ARNOLD (armónica), JEROME GREEN (maracas) CLIFTON JAMES (batería), y un bajo ocasional recordado como "BUTTER CUP". Como era más fácil obtener contratos en los clubs con una maqueta, la banda graba una muestra de dos canciones, "I'm a man" y "Bo Diddley". La maqueta cayó en manos de LEONARD CHESS, quién llamó a BO DIDDLEY para grabar la semana siguiente. Así de sencillo. Los dos temas fueron producidos en los estudios CHESS (Checher 814 para los coleccionistas), y lograron alcanzar los mejores puestos en los Rhythm & Blues Charts de 1955. BO DIDDLEY era reconocido como uno de los nuevos artistas con más talento e innovador del género y la fama le guiñaba el ojo.

Tras éste espectacular inicio, Bo grabó sobre la marcha una serie de canciones desarrollando al infinito lo que entonces llamaban "JUNGLE-BEAT". Las maracas daban a su música el toque latino/exótico y la rítmica el toque elástico (Tchac-tchacatnacathacnac-tchac), el ritmo hipnótico de los Godspell, logrando así una casi perfección. Unos ejemplos? Vale, agarraos: "Diddley Daddy", "Who do you love", "Hey! Bo Diddley", "Road Runner", "Story of Bo Diddley", "Pretty thing", "Mona", "Cups and robbers", "Hush your mouth".

Todas sus canciones tienen, (como Huey "Piano" Smith) el mismo tiempo y tratan generalmente un único genero: el mismo (Bo Diddley, Diddley daddy, Hey! Bo Diddley, Story of Bo Diddley, Bo's Blues, Bo Diddley is loose).

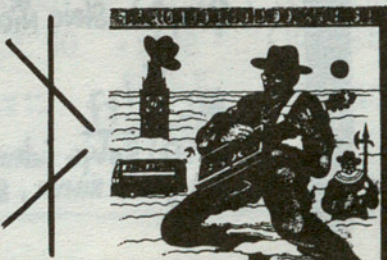
Pero tras este aparente egocentrismo se esconde una personalidad fuera de lo común, un ser innovador y perfeccionista.

BO DIDDLEY fué uno de los primeros en usar la guitarra eléctrica de manera eléctrica, es decir fomentando un lenguaje nuevo. En "Who do you love" se pueden adivinar ya lo que sería el Psicodelismo y el conjunto de su obra llega hasta Inglaterra como base principal del Mersey-Beat y el Blues-Boom de los 60's.

Al igual de un CHUCK BERRY o / MUDDY WATERS, su carrera siguió con altibajos durante las décadas de los 60's y los 70's aprovechando los seguidos Rock'n'Roll Revivals para hacer prueba de su vitalidad y talento. Las últimas noticias sobre su trayectoria musical son escasas (una primera parte de los Clash! el mundo al revés) a la imagen de sus nuevas grabaciones.

Pero si pillas un disco de la Chess compratelo y vete corriendo a tu casa, ponlo en el giradisco y ... "I'm a Road Runner, honey / Bip, bip".

GABIA-GABBA-CHO.



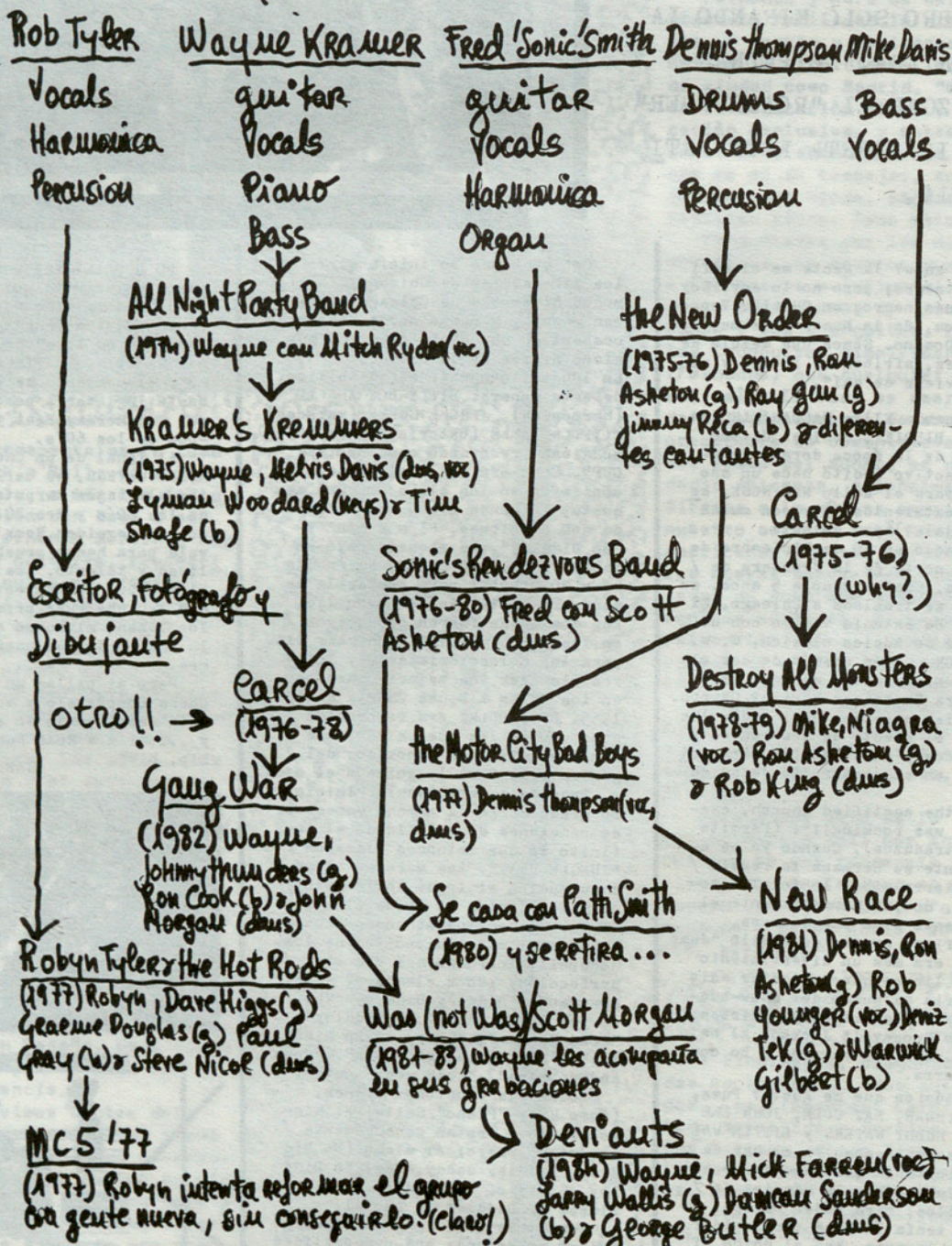
The MC5

= FAMILY TREE =
= DISCOGRADFI =



MC5
(1964-72)

© Bep Cardona '85



DISCOGRAFIA

- MC 5 (S) I can only give you everything/ Just one of the guys - AMG
 MC 5 (S) I can only give you everything (Remix)/ I just don't know - AMG
 MC 5 (S) Jooling at you/ Boderline - A SQUARE Records
 MC 5 (S) Jooling at you/ Boderline - SKYDOG (Reedición)
 MC 5 (S) Kick out the jams/ - ELEKTRA
 MC 5 (LP) Kick out the jams - ELECTRA (España, HISPAVOX)
 MC 5 (LP) Back in the USA - ATLANTIC (España, HISPAVOX)
 MC 5 (LP) High Time - ATLANTIC
 MC 5 (Cassette) Babes in arms - ROIR
 Varios Artistas (LP) Supergrupos/1 - ATLANTIC (España, HISPAVOX)
 Varios Artistas (LP) Michigan Brand Nuggets (Doble) - PENGUIN
 Varios Artistas (LP) Michigan Roots - SKEDS & STEMS
 MC 5 (Cassette) MC5 '70 - (Pirata)
 Rob Tyler & The Hot Rods (S) Till the night is gone (let's rock/ Flipside Rock)
 Wayne Kramer (S) Ramblin' Rose/ Get some - CHISTIFF - ISLAND
 The New Johnny Thunders (Cassette) Too much junkie business - RCIR
 Scott Morgan (S) Take a look/ - DETROIT
 Was (not was) (LP) Was (not was) - ZE Records (España, Ariola)
 Was (not was) (LP) Born to laugh at Tornador - GREFFEN
 Deviants (LP) The man Garbage - PSYCHO Records
 Sonic's Rendez-vous Band (S) City slang/ - SO WHAT Records
 Sonic's Rendez-vous Band (LP) Sonic's Rendez-vous Band- SO WHAT Records
 The New Order (LP) The New Order - ISADORA
 Destroy All Monsters (S) Bored/ You're gonna die - CHERRY RED Records
 Destroy All Monsters (S) Mett the creeper/ November 22nd 1963 - CHERRY RED
 Destroy All Monsters (S) What do I get/ Nobody Knows - CHERRY RED Records
 New Race (S) Crying Sun/ - CITADEL Records
 New Race (LP) The First & the Last - STATIK (España, VICTORIA)

© BEP CARDONA '85



WEMBLEY STADIUM AUG 5TH

STOP PRESS: BILL HALEY AND THE COMETS
LITTLE RICHARD **JERRY LEE LEWIS** **BUCK RYAN** **BERRY**
 BO DIDDLEY ★ ROY WOOD'S WIZZARD (THE MOVIE) ★ GARY GLITTER
 HOUSE SHAKERS ★ THE MEMPHIS BEATS ★ BILLY FURY ★ THE SCREAMING LORD SUTCH
 LINDA GALE LEWIS & THE MEMPHIS BEATS ★ THE PLATTERS
 EMPEROR ROSKO ★ TONY PRINCE

TICKET PRICES: £1.20 £1.00 £2.30 £2.50 £2.00

SEATS AVAILABLE BY POST FROM WEMBLEY STADIUM, 87 ST. MICHAEL'S ST., LONDON, W.11



00180190 KRAMER, WAYNE.
 FORMERLY GUITARIST MC5, DETROIT.
 SENTENCE: FOUR YEARS.

The GRANDE BALLROOM & ZENTA INTERNATIONAL
 - PROUDLY PRESENT -

The
MC5

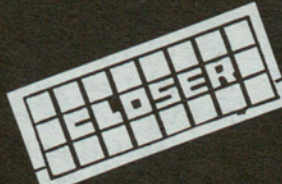


- IN TWO RECORDING CONCERTS -

AT THE
GRANDE BALLROOM
 OCT. 30 - 1968 - OCT. 31

DOORS OPEN AT 6.30 P.M.
 RECORDING BEGINS 7.00
FREE ADMISSION
 MAGIC LIGHT PROJECTIONS BY TRANS-LOVE

FUZZ~FLASH



Garageland ya se vende en Bélgica y Holanda a comunidades de emigrantes hispanos. Vamos por los 1500 ejemplares.



Jeremy Gluck y Jim Dickson (ex Barracudas) han formado una banda llamada CIVILISATION MACHINE y en Julio de éste año grabaron un Mini-Lp. de seis temas en los estudios Alvic y RMS de Londres para el sello francés Closer Records. Solamente os decimos que escuchéis el Mini-lp. y juzguéis (¿?).

¡Novedades de CLOSER RECORDS!
- Maxi de los franceses FIXED UP, con tres temas; en la cara A un rock'n'roll rabioso "On your line" y en la cara B "New two" y "Riff bang pow".

- Maxi de los australianos DI ED PRETTY titulado "Next to nothing" con dos temas por cada cara del maxi-single.

- Mini-lp de los americanos / MIRACLE LEGION, titulado "The Backyard". Hacen su debut discográfico con 6 temas, a destacar el que lleva el mismo título que el mini-lp (The Backyard). En próximos n.ºs. más información de esta estupenda banda.

A principios de Diciembre, cuando leas estas líneas, estará en la calle el tercer larga duración de ILEGALIS, y a continuación una larga gira por el territorio Hispánico. Según el propio Jorge, su tercer plástico estará en la línea del Rock'n'Roll más bestia. También nos enteramos que sus bandas favoritas actualmente son The Nomads, The Milkshakes y Lime Spiders, casi nada.

Y Mermelada metidos de lleno en Ibiza grabando lo que será su próximo Lp. Vuelven los buenos tiempos para el Rock'n'Roll!



Y también de Sonics Records / os recomendamos el single "Julie is a junkie" / "Johnny & Dee" de los australianos THE EASTERN DARK una pop-rock band de a 200 por/h.



¡Atención al M.C.E. (Mercado / Común Europeo). El año que viene tendremos más número de referencias de discos y tendrán que editarse en la misma fecha que lo hagan en el resto de la Comunidad. Por otro lado bajará el precio del disco en un 15%, una vez añadido el IVA. ¿Nos lo creemos?



Y también atentos al sello Marilyn y Producciones Wilde Records. Están en Barcelona. Se dedican a editar bandas francesas / de la altura de Gamine o City Kids junto a bandas también europeas. Para contactar con ellos escribir al Apartado de Correos 8022 de Barcelona-08080.



Los días 15 y 16 de Noviembre pasado asistimos en el Colegio Mayor CHAMINÉ a un concierto en directo de The NATIVOS y los teloneros Sex Museum. Aparte de los tercermundistas cortes de energía a Sex Museum, pudimos constatar que la psicodelia-punk empieza a tener su serio auge en los escenarios de Madrid, con un público mod y unas versiones de Johnny Burnette(¿?), Pebbles y revival mid-sixties. Nos encantó el guitarrista solista, tanto en el manejo del instrumento como en el par de temas que interpretó. Tienen futuro.

De The Nativos decir que por fin se les vió tocar con un equipo mínimamente en condiciones sonoras y solo un par de peros...

Ya vale de versiones (queremos temas en inglés de cosecha propia) y también vale de subir al escenario a colaboradores, que lo único que nacen como resultado del concierto es romper el ritmo y bajar en calidad el carisma de la banda y del propio Jimmy (cantante).



Habitación 101 nos parece un buen fanzine dedicado básicamente al Rock'n'Roll, garage y sonidos psicodélicos. Adelante. Cuantas más publicaciones haya mejor.



Lobos Negros editarán un Ep. con el insigne Jose Luis Alvarez como productor en el sello Alligator. Rock'n'Roll rabioso-billy a la altura de The Meteors y Sting-Rays.



TRES ESTRELLAS es un fanzine dedicado por entero al Rockabilly y sus eternos ídolos. Se puede conseguir a través de Antonio Cebrián. C/ Garcia Barbón, 1, 7º VIGO- 1 (Pontevedra).

Y también para Feb. del 86, Mini-lp. de ¡9 canciones! de los Desperados. ¡Adelante chicos, lo vais a conseguir!

NUEVA VISION
VELARDE, 5
(Metro Tribunal)

radio p.i.c.a.
P.O. BOX 9.242 BARCELONA



ESTAMOS ESPECIALIZADOS EN TODOS LOS GRUPOS QUE ANUNCIAMOS APARTE, TODAS LAS NOVEDADES DEL PAYSLEY UNDERGROUND [L.A.], SUECIA, AUSTRALIA E INGLATERRA. CONSEGUIMOS CUALQUIER DISCO DE LOS 60. ACEPTAMOS LISTAS DE COLECCIONISTAS PARA CONTACTAR PRECIOS Y BUSCAR ORIGINALES O REEDICIONES.

TOLEDO, 68 • 28005 MADRID.

ENVIAMOS CATALOGO CONTRA
75 pts. EN SELLOS.

60S 13TH FLOOR ELEVATORS • SHADOWS OF NIGHT • COUNT FIVE • REMAINS • LEAVES • MUSIC MACHINE • SONICS • SEEDS • VELVET UNDERGROUND • MOTHERS OF INVENTION • WAILERS • BLUES MAGOOS • STANDELLS • OUTSIDERS • LOST & FOUND • ENDLE ST CLOUD • BOX TOPS • AMBOY DUKES • DEVIANTS • BYRDS • ELECTRIC PRUNES • CHOCOLATE WATCH BAND • MC5 • GOLDEN DAWN • BUBBLE PUPPY • DEMIAN • HP LOVECRAFT • GRASSROOTS • HUMAN BEINZ • PAUL REVERE & THE RAIDERS • ULTIMATE SPINACH • STRAWBERRY ALARM CLOCK • NAZZ • CAPTAIN BEEFHEART • QUESTION MARK & THE MYSTERIANS • WEST COAST POP ART EXPERIMENTAL BAND • CREATION • ACTION • KIM FOWLEY • YOUNG RASCALS • PINK FLOYD • EYES • EASY BEATS • PINK FAIRIES • MITCH RYDER • HOMBRES • YARDBIRDS • SMALL FACES • WHO • GRATEFUL DEAD • FRATERNITY OF MAN • YOUNG BLOODS • MOBY GRAPE • SPIRIT • QUICKSILVER • MESSENGER SERVICE • TURTLES • PEBBLES • RECOPIACIONES VARIAS • ETC.

70S PLASTICLAND • BARRACUDAS • MILKSHAKES • PRISONERS • MOOD SIX • DREAM SYNDICATE • GREEN ON RED • PLAN 9 • LONG RYDERS • TRUE WEST • FUZZTONES • PANDORAS • TIMES • PLIMSOLS • KENDRA SMITH • RAIN PARADE • SQUIRE • SOFT BOYS • BIG STAR • ALEX CHILTON • NEW YORK DOLLS • RADIO BIRDMAN • ROBIN HYTCHCOCK • SUNNYBOYS • ROCKY ERICKSON • SKY SAXON • POINTS • SAINTS • CRAMPS • THINGS • NOMADS • PUSHWANGERS • PYROMANIACS • WATERMELON MAN • WAYWARDS • KNITTERS • DROOGS • DIED PRETTY • LIME SPIDERS • SCREAMING TRIBESMEN • CANNIBALS • GRAVEDIGGER V • LYRES • GUN CLUB • JOHNNY THUNDERS • PURPLE HEARTS • X • UNDERTONES • FLAMIN' GROOVIES • SOULS • TELEVISION • TOM VERLAINE • WIPERS • NAZ NOMADS • TELL TALES HEARTS • THREE O'CLOCK • VIETNAM VETERANS • RECOPIACIONES VARIAS • ETC.

TRUJILLOS, 7

TEMPLO DEL GATO



Trujillos, 7
martes 10
10n.

TRUJILLOS, 7
TEMPLO DEL GATO

TEMPLO DEL GATO

miércoles 16 jueves

CIUDAL

TRUJILLOS, 7
400pts.

MAR OTRA VEZ

TRUJILLOS, 7

TEMPLO DEL GATO

miércoles 25
10n.
(con copa)

Trujillos, 7
TEMPLO DEL GATO

miércoles 29
10n. Oct 185

miércoles 18
10n. Oct 185

ARDIN

Trujillos, 7
400pts. (con copa)

MISIA

© PEDRO F. PARRONONES