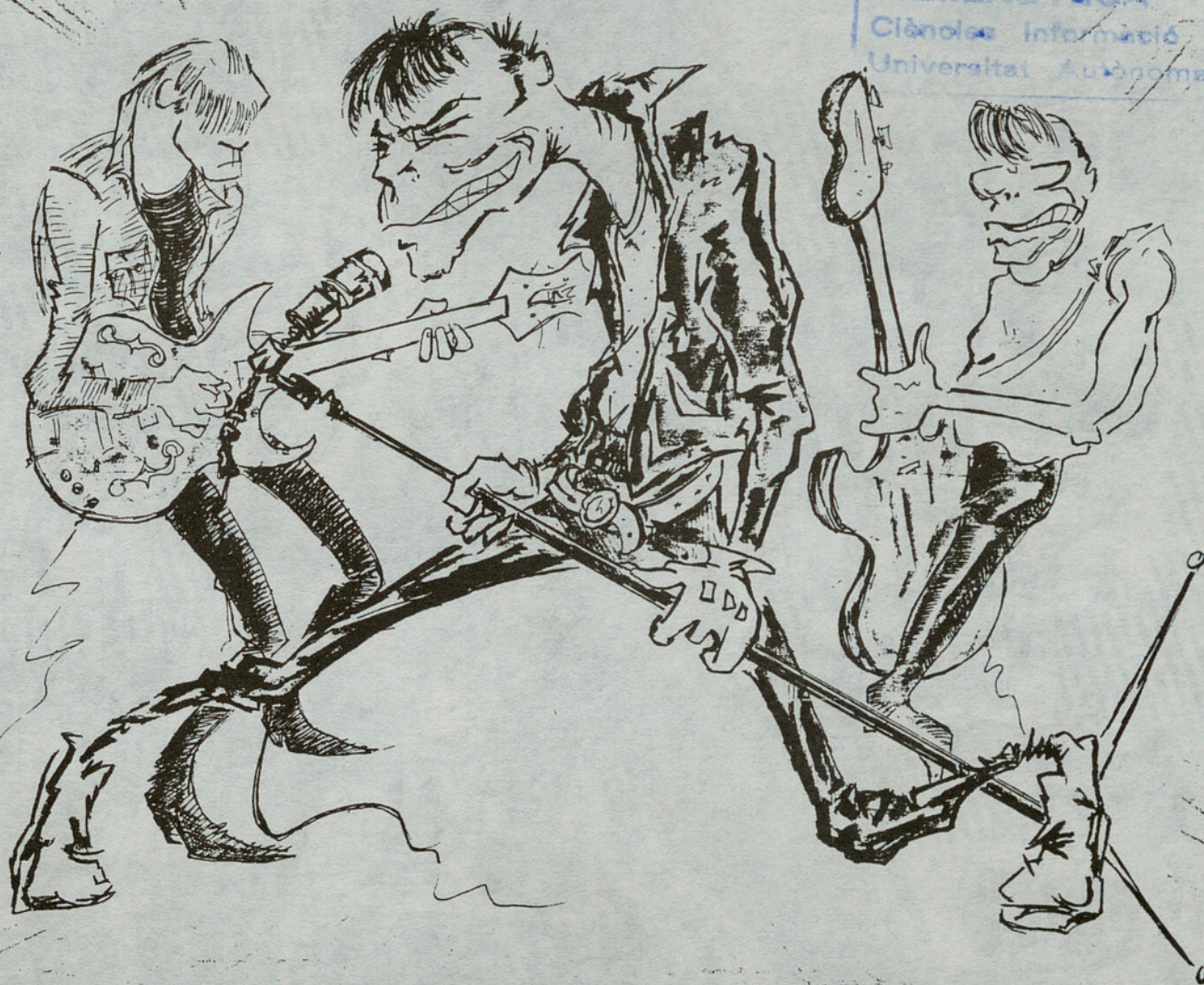


GARAGELAND

All that's ROCK 'N' ROLL N° 6

BIBLIOTECA
Ciències Informàtiques
Universitat Autònoma



•THIN WHITE ROPE

•Discografia

•The TELL-TALE HEARTS

•LOVE

•The REMAINS

•MOBY GRAPE

•The CHESTERFIELD KINGS • Los NEGATIVOS

•The PLAYN JAYN

•The VIETNAM VETERANS

ENTREVISTA

•THE NOMADS



San Bernardo, 5 - 28013 Madrid - Tel. (91) 2471113

eddy thorial



Y llegamos a la sexta entrega. Con buena salud, ganas y satisfacción. Satisfacción porque hemos notado una proliferación de Fanzines, conciertos, -/ concentraciones y ediciones discográficas que escasamente hace un año no lo había.

"Es la hora del Rock'n'Roll (Mermelada, dixit). Es su recuperación en ciclos que van de tres a cuatro años, y ahora su confirmación total en estos 7 tiempos en que la alternativa de estilos musicales comerciales sólo conduce al tedio.

El riesgo que esto supone es que todo puede terminar en una moda que ya la llaman "Garage-sound", "Nuevo Rock Americano" ó "Neopsicodelia". De esto se encargarán las discográficas (grandes y pequeñas) y el ciclo volverá a repetirse; quedará la versión, la emoción de vivirlo, posturas "moderadamente contestatarias" (ya no son radicales, aunque nos pese a algunos), y el haber revivido de nuevo los años dorados del Rock'n'Roll, sabiamente, guapamente, buenamente... y añadiría, dignamente.

¡Que lo disfrutéis!



P.O. BOX 9.242 BARCELONA



P.O. BOX 9.242 BARCELONA



P.O. BOX 9.242 BARCELONA

DIRECCION y COORDINACION: Txema

COLABORAN: Garber, Mario Winchester, Bunny-Mag, Pepe Peyote, Angel Aparicio, Juan Hermida, Bep Cardona.

DIBUJO PORTADA: J. M.

ROTULO GARAGELAND: Nuria

MAQUETACION, ROTULOS y DISEÑO: Txema y Nuria.

TRABAJO MECANOGRAFICO: Txema

Interesados escribir a:

CHEMA DIAZ LOPEZ

C/ J. Alvarez Mendizabal 19 6º C.Iz.
28008 MADRID

© GARAGELAND Producción 1986.-

Gracias especiales a Julio Bullón a su hermana y a J. M. por ayudarnos en éste número. Dedicado a nuestro amigo y compañero Alberto para que venga pronto de la mili a disfrutar del ROCK 'N' ROLL.

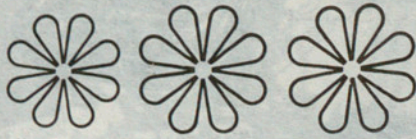
KING CREOLE BA BR

SAN VICENTE FERRER, 7. TRIBUNAL



Swing, Jump, Jive and
Rock'n'Roll

MOBY GRAPE



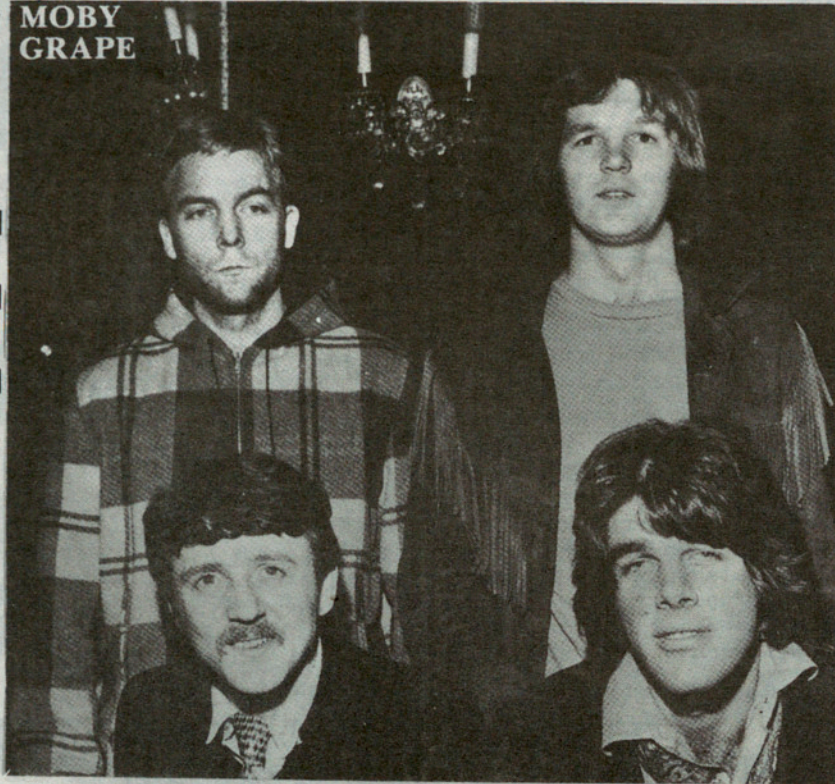
Los GRAPE han sido otra de las bandas malitas de la bahía de San Francisco. Nunca consiguieron colocar en las listas sus increíbles composiciones, pero fueron una de las atracciones de la zona de la bahía en los conciertos que dieron en los primeros días de su quebrada carrera. La historia de MOBY GRAPE merece ser contada, porque después de estar arriba sucumbieron en un inmerecido anonimato.

Todo comenzó cuando un tal Matthew Katz (que había sido manager de Jefferson Airplane) invitó a un grupo llamado "The CORNELLIS" a bajar a San Francisco. En esta banda el guitarra era Peter LEWIS (antes Peter & The Volves). Con "The CORNELLIS" Lewis grabó un lp. para el sello GAREX llamado "Beach Bound". Estando ya en San Francisco conoció a Bob SLEY que también tenía antecedentes musicales con un grupo llamado "The MISFITS", con los que grabó un single en el sello Imperial.

Matthew KATZ les presentó a Alexander "Skip" SPENCE, por ese tiempo ya había abandonado a Quicksilver primero, y a los Airplane después. De las conversaciones de estos tres elementos surgió la primera idea de MOBY GRAPE.

Para poder desarrollarla ingresó un baterista llamado Bob NEW KIRK, al cual cambiaron rápidamente, por Don STEVENSON que venía de una banda llamada "The FRANTICS", en la cual también tocaba Jerry MILLER, el cual se unió a la futura banda. Así en Septiembre del 66 se queda configurada la primera formación oficial de MOBY GRAPE, y quedaba así: Peter LEWIS (gui.voc.), Bob NEWLEY (bass.voc.), Skip SPENCE (gui.voc.), Don STEVENSON (bat.voc.) y completando el quinteto Jerry MILLER (gui.voc.).

MOBY
GRAPE



Comenzaron a ensayar en Sausalito, en un lugar llamado "The Ark", que era un viejo barco, y que a su vez había sido un Night Club. Unos meses después en concreto los días 25 al 28 de Noviembre y 2 al 4 de Diciembre, Matthew KATZ les preparó un concierto de presentación en el "FIMORE BALLROOM", y como norma a seguir se presentaron en el lugar varios buscatalentos en representación de las compañías discográficas para poder conseguir la firma de los GRAPE.

Después de las negociaciones sólo quedaban tres compañías para la elección final que eran Elektra, Kama Sutra, y Columbia. Se quedaron con esta última por mejores condiciones de contrato. La banda ya estaba funcionando a la perfección, y así en Mayo del 67 vio la luz lo que se puede considerar una de las maravillas del rock, el lp. "MOBY GRAPE", pero aparte, los directivos de Columbia editaron cinco singles extraídos de dicho lp. en menos de un mes. Como decía Lewis, eran días de gloria, parecía que todo salía sin aparente dificultad y el resultado fueron temas como "Hey Grandma" y "Omaha", éste último con una intro psicodélica fenomenal. Si luego escuchabas "Fall on you", "8'05", "Mr. Blues" cualquier otro corte te das cuenta de lo alto que estaba el nivel creativo de MOBY GRAPE. Eran tres guitarras que te envolvían sin quererlo, con un resultado difícilmente superable.

Después de editar el lp. se embarcaron en una gira promocional por San Francisco, compartiendo honores con los "Dead" y con los "Airplane". También prepararon un tour por toda América acompañados por "Mamas & Papas". En Philadelphia tuvieron un problema con la organización, ya que les relegaron a tercer lugar en categoría después de los "Buckingham". Se molestaron tanto que abandonaron la gira.

Una vez pasado esto empezaron a preparar lo que en Abril del 68 fue su segundo lp. "WOW". En USA este lp. se editó como doble, mientras que en Europa salió como sencillo (más tarde en USA se editó por separado como "WOW" y "GRAPE JAM"). Durante la grabación del lp estaban por el estudio Mike BLOOMFIELD y Al KOOPER, los cuales colaboraron en algunos de los temas. En este álbum había buenos temas como "The Place and Time" y "He both" que contenían unos arreglos orquestales que en USA nunca se habían usado, no así en Inglaterra, que grupos como The BEATLES, MOODY BLUES y algunos otros ya lo habían utilizado. "Three-Four" y "Rose coloured eyes" también componían este buen lp.

Pero como nunca llueve a gusto de todos, a Skip SPENCE le llegó la sequía rápido y desapareció. Se fue a Nashville (cuna del Country), y allí fue donde grabó su lp. "Oar". Cuenta la leyenda que lo grabó él solito en una noche poco antes de que acabara el año.

Es en este momento cuando empiezan a ir mal las cosas, pero entre los cuatro decidieron grabar otro álbum, que fue editado en Marzo del 69'. Este lp se llama "MCBY GRAPE 69'", y a pesar de ser un buen disco pasó totalmente desapercibido. Por esta misma época emprendieron un tour por Europa. Tocaron en el "Round house", y estuvieron por Inglaterra, Escocia, etc...

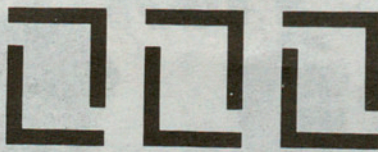
En vista del poco negocio y / mosqueado con la compañía discográfica, MOSLEY abandonó los GRAPE, y no se le ocurrió otra cosa que alistarse en los Marines, - / que precisamente no es un grupo de rock. Poco tiempo estuvo, ya que después de golpear a un capitán le expulsaron.

La banda estaba pasando por una mala época, y así, sin tener muy claro qué hacer, LEWIS decidió tras ser convencido por sus amigos, grabar otro lp. y de paso cumplir el contrato que tenía con Columbia. Se fueron hasta Nashville y empezaron a preparar lo que sería su álbum "Truly Fine Citizen". El productor de este lp. fue Bob JOHNSTON. Los anteriores y siguientes discos los produjo David RUBISON. El álbum en cuestión se editó en Agosto / del 69', y para suplir a Mosley había entrado en la banda un bajista de sesión llamado Bob MOORE (ex-West Ham & Fulham). A este lp. le faltaba fuerza porque exceptuando un par de temas, el resto flojea por los cuatro costados y da la desagradable sensación de estar hecho para cumplir con los "jefes", que no con el público.

Peter LEWIS estaba ya bastante desanimado y lo que hizo fue coger su parte del dinero y se dedicó a recorrer todos los estados sureños que en esos años era de las cosas más fáciles de hacer y que mejor te lo pasabas.



Por otra parte STEVENSON y MILLER se largaron a Mill Valley y formaron una nueva banda. Se llamaron "RHITHM DUKES", y que la completaban John OXENBINE (bat.) Bill CHAMPLIN (gui.voc.). Estos a su vez venían de la primera formación de otra de las grandes bandas de la zona que se llamaba "SONS OF CHAMPLIN". El quinteto quedaba formado por John BARRETT (bass). Estuvieron tocando por Marin County cerca de dos años, desde que se formaron en Mayo 67' hasta que en Marzo del 71' lo dejaron. Durante este tiempo fue una de las bandas con mejor reputación de esa zona, la pena es que nunca llegaron a grabar nada



Mientras tanto el ex-manager de MCBY GRAPE Mattew KATZ, tuvo la osadía de sacar un grupo fantasma con el mismo nombre, ya que había conseguido los derechos legales del nombre de la banda y así destruyó la poca credibilidad que quedaba de los GRAPE originales, lo que le obligó después a tocar en directo e incluso en los Lp's que grabaron posteriormente a utilizar otros nombres como The GRAPE 6 - / The ORIGINAL GRAPE. A Peter LEWIS le tocó vivir esta historia, cuando dirigiéndose a ver a los STONES en Altamont se le acercaron una gente y le invitaron a ver a MCBY GRAPE. Se fue con ellos y se encontró a unos tipos en el escenario tocando sus canciones. LEWIS en una entrevista posterior dijo que eso era como una pesadilla, y es que incluso hasta se parecían algo físicamente.

A partir de aquí hasta Abril del 71' no se sabe nada de la banda, y es en ese mes cuando LEWIS recibe una llamada para que vaya a Suaw Valley. Se fue para allá y encontró a MOSLEY tocando el bajo con una pequeña banda y justo al pie del escenario también se encontraban MILLER, STEVENSON y SKIPPY. Sin pensarlo mucho cogieron los instrumentos y se pusieron a tocar. Después de esta reunión David Rubison les propuso empezar otra vez. Les consiguió una casa para grabar y ésta fue la Reprise. Alquiló un equipo de grabación y se pusieron a trabajar en lo que fue su siguiente lp., "20 Granite Creek" que sería editado en Septiembre del 71'.

En este álbum SPENCE no colaboró todo lo que se esperaba ya que estaba bastante enganchado / con la heroína y pasaba más tiempo en el hospital que grabando. Para suplir esta baja entró Gordon STEVENS (viola, mandolina).

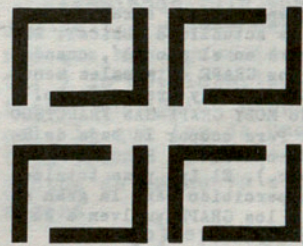
Después de la grabación de "20 Granite Creek" se volvieron a separar y cada uno fue por su lado. Bob MOSLEY grabó un lp. para Warner Bros. producido por Michael O'CONNOR en Marzo del 72'. STEVENSON marchó para Seattle y formó una banda llamada GRAPE. MOSLEY durante este tiempo también estuvo tocando en directo con una banda de muy poca existencia con Chris DARROW. La banda la formaban Bob MOSLEY (bass) Chris Darrow (gui.voc.), John CHAVIOTTA (bat.), Loren NEWKIRK (piano) y Frank RECKARD (guit.). Una gran formación que estuvo dando giras durante algún tiempo más bien corto, después DARROW se fue a The RANK STRANGERS.

Durante estos años también Peter MILLER forma una banda, es en Santa Cruz y el trío se llama Silver Wings, y junto a MILLER estaban acompañándole John CHAVIOTTA y Jeff BLACKBURN. Se rumoreaba que MILLER había colaborado con Bobby FULLER, tocando la guitarra solista en uno de los grandes éxitos de FULLER, el tema "I fought the law".

Pasa algún tiempo hasta que en Octubre del 73' deciden formar de nuevo MCBY GRAPE, pero como su antiguo manager se había quedado con los derechos del nombre de la banda, tienen que usar "The GRAPE". A principios del año 74' se van a Salt Lake City y durante varias semanas tocan en un bar llamado "The Castile", dando hasta cuatro pases por noche. La banda en este año estaba formada por Miller, Lewis, Mosley, Chaviotta (bat.), Blackburn (gut.voc.) y Frank RECKARD (gut.voc.). Estos tres últimos llegados de la banda que tuvo Mosley con Chris Darrow.

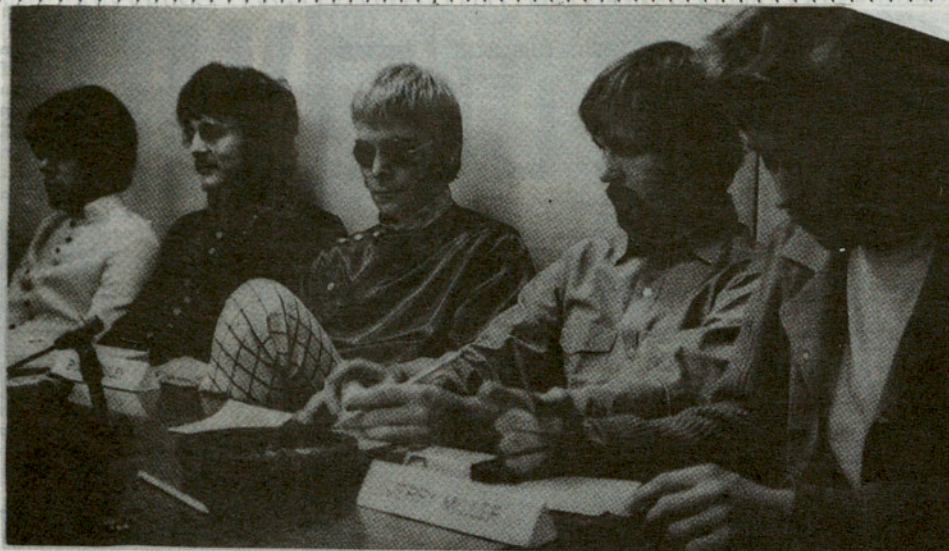
Durante un tiempo estuvieron esperando que les llegase un contrato para grabar, pero no llegó con lo cual las esperanzas de funcionar de nuevo se derrumbaron y otra vez cada uno se busca sitios donde poder seguir tocando. MILLER, CHAVIOTTA, MOSLEY y un ex-guitarra de H.P. LOVECRAFT llamado Michael BEEN forman una nueva banda que lleva por nombre FINE WINE. Consiguieron un contrato con Polydor, con la cual editaron un buen lp., que sólo fue editado en Alemania por alguna razón que nadie sabe.

FINE WINE se terminó a finales del 75, y a primeros del 76' MILLER forma otra banda a la que ponen el nombre de "The ORIGINAL HAZE", que venía por un tema que hicieron que se llama The Haze. Eran increíblemente buenos en directo sobre todo por la facilidad que tenían para improvisar. Además de MILLER formaban la banda también: Cory BUMPUS (sax.org.), Michael BEEN (bass), Scott MUSICK (bat.) y David TANNER (ky). Estuvieron tocando hasta mediados del 77' que fue cuando MILLER y BUMPUS abandonaron The Original Haze y se fueron a formar lo que sería otra nueva etapa de los GRAPE. Los tres miembros restantes junto a Raleigh SMITH (gui.) y Tommy SPURLOCK (gui.) y Glen CLARK (org.) formaron "Airtight" en septiembre del 77'. Glen Clark había tocado antes con Delbert McLINTON en el dúo llamado DELBERT & GLEN.



SIGUE...

M
O
B
Y



G
R
A
P
E

En este mismo año (77) y en concreto en el mes de mayo, Bob MOSLEY(bass), J. CRAVIOTTA(bat.) y J. BLACKBURN(gut.voc.) forman un trío llamado DUCKS, que dejó de ser trío cuando en ese verano entró Neil YOUNG(gut.voc.). Los Ducks formaban una de las bandas más increíblemente buenas de la zona. hay rumores de que existen grabaciones en directo y también se comenta que hicieron un álbum pero que nunca fué editado. Neil YOUNG se enroló con los Ducks -/ porque quería que todo el mundo conociera su música y estuvieron varios meses tocando por todos / los bares que había alrededor de Santa Cruz. Después del antojo / de N. YOUNG, la banda volvió a / ser el trío que fué en principio

Casi paralelamente a esto se formaba otra vez de nuevo MOBY GRAPE, aunque el nombre que utilizaron fué el de The ORIGINAL / GRAPE por la historia de los derechos del nombre original que / anteriormente he mencionado. Esta nueva formación la componían aparte de MILLER y BUMPUS que venían de The Original Haze, Christian POWELL(bass), John OXENDINE (bat.), Skip SPENCE(gut.voc.) y Peter LEWIS(gut.voc.), después de estar de gira durante unos meses decidieron grabar un Lp. en directo. Lo hicieron con el sello Escape y se editó en Abril del 78.

Aquí hay síntomas claros de - que la banda está muerta musicalmente y así fué hasta ya entrados los ochenta en que otra vez vuelven a la actualidad musical. Esto ocurre en el año 83', cuando todos los GRAPE originales menos SPENCE se unen y graban un Lp. / llamado MOBY GRAPE-SAN FRANCISCO SOUND. Para ocupar la baja de Spence reclutaron a Richard DEAN (Key.voc.). El Lp. pasa totalmente desapercibido para la gran mayoría y los GRAPE vuelven a su / oscuro caminar.

Lo que está claro es que todos los miembros de Moby Grape nacieron para hacer música y por muy mal que les haya ido siempre tendrán un lugar entre los grandes del Rock 'n' Roll, porque gente como ellos son los que nacen que / este estilo no muera nunca. Y si preguntáramos que hacen ahora -/ mismo MILLER, MOSLEY o cualquiera seguro que se encuentran caminando por California en busca de un sitio y una gente para tocar, porque los Moby Grape nacieron / en su destino para la música.

GARBER 86'.

DISCOGRAFIA:

- Moby Grape (Columbia US 9498 Mayo 67'.
- Wow (Columbia US 9613 Abril 68'
- Wow-Grape Jam (Columbia US -/ MGCl 68'.
- Moby Grape 69' (Columbia US -/ 9696 Marzo 69'.
- Truly Fine Citizen (Columbia / US 9912 Agosto 69'.
- 20 Granite Creek (Reprise US / 6460 Sept. 71'.
- Live Grape (Escape US ESAIA Abril 78'.
- Moby Grape-San Francisco Sound 1983.
- Great Grape (Columbia US 31098 1974 Recopilación.
- The Spirit of 67'(Recopil.Doble
- Best of...(Columbia Europa -/ 1976 Recopilación.

SOLOS Y ESCISIONES

Alexander SPENCE:

OAR (Columbia US 9831 Octubre 69'

Bob MOSLEY:

Bob Mosley (WB US MS 2068 Mar.72'

Fine Wine:

Fine Wine (Polydor 2310438 1975.

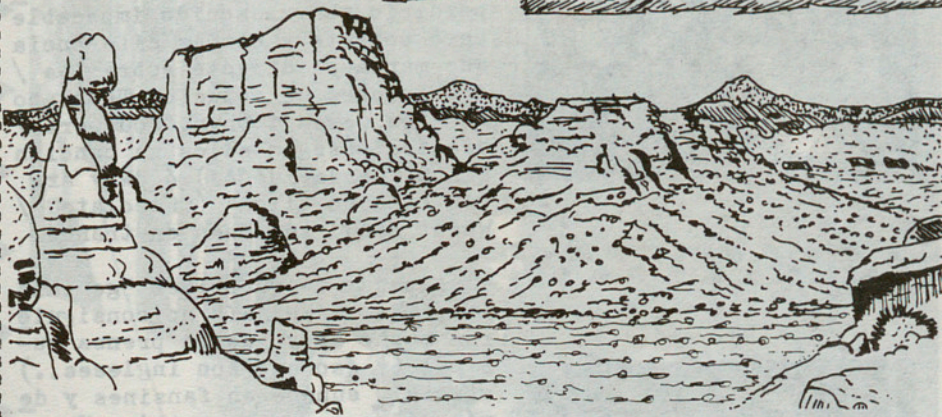
The Cornells:

Beach Bound (Garex US LPGA 100

The Misfits:

Sn: This Little Piggy (Imperial)

THIN WHITE ROPE



LAS GUITARRAS DEL DESIERTO

Son de Davis, California. De ésta misma ciudad salieron dos / buenos grupos: TRUE WEST y GAME THEORY.

Empezaron hace un par de años y han tenido una corta pero accidentada carrera con cambios constantes de personal.

Por la banda han desfilado músicos como Frank FRENCH y Kevin STADOBAR de los TRUE WEST, hasta quedar la formación definitivamente compuesta por:

- Josef BECKER (drums)
- Stephen TESLUK (bass, voc.)
- Roger KUNKEL (gui, voc.)
- Guy KYSER (voc. gui. y líder)

La conexión desértica le viene a Guy, que desde los 4 años / vivió en éste inhóspito paraje, (Davis), teniendo como únicas / distracciones las de cazar lagartos y tocar la guitarra.

Después de graduarse en Geología en la Universidad de Davis / forma la banda, tocando exclusivamente en el área de ésta ciudad.

Antes de grabar su primer álbum hubo sesiones producidas por Scott Miller de GAME THEORY, --/ Russ TOLMAN de TRUE WEST y una / última autoproducida en los estudios SAMURAI Sounds Labs.

De ésta última grabación ha / circulado una magnífica cassette con 17 fabulosas canciones.

Finalmente fichan por FRON- / TIER Records y producidos por --/ Jeff EYRICH (Plimsouls, Gun Club etc...) graban su primer álbum / en los estudios THE SURF BOWL.

"EXPLORING THE AXIS"

Es un canto al sonido guitarra- / rero, es una explosión de guitarras californianas por todos / lados.

Desde la primera canción -- / "Down in the desert", quedas envuelto en el sonido hipnótico --/ creado por las guitarras de Roger y Guy, con un sonido sicodélico que recuerda de pasada a --/ los QUICKSILVER MESSENGER SERVICE de John CIPOLLINA y a TELEVISION de Tom VERLAINE.

Escuchar éste disco es entrar en un mundo de sonorización altamente original que dan a THIN --/ WHITE ROPE éste toque tan personal e inconfundible.

Las guitarras están omnipresentes en todas las piezas del / disco, pero tal vez la culminación de éste guitarreo del desierto está en los breaks instrumentales de "Soundtrack" y "Dead grammas on a train".



La cara B empieza con "The --/ three song". En ésta canción después de los primeros acordes de guitarra de Roger y Guy oyes a / éste último gritar: "Come the --/ drums!", para enseguida dar paso al batería Josef que realiza en toda la grabación un trabajo de primerísima calidad.

Esto no es de extrañar, ya --/ que Josef en un músico con calidad y experiencia, que estuvo tocando con los True WEST y grabó con ellos el lp. "Hollywood Holy day".

Otra gran canción es "Eleven" en la que las guitarras vuelven a dominar el tema, sonando a veces hasta como mandolinas.

Para finalizar las dos joyas del disco: "The Real West" y --/ "Exploring the axis".

La primera es de un ritmo medio, llevado al unísono por las guitarras y la percusión, sobre el que sobresale la voz de Guy a tope.

"Exploring the axis" es la --/ canción que da nombre al disco y es verdaderamente una joya de la neo-psicodelia Californiana, con unas guitarras que vuelven a recordar a los grupos ácidos de --/ San Francisco de los sesenta/sesenta.

Resumiendo THIN WHITE ROPE es uno de los grupos más prometedores que han aparecido ultimamente, y lo más importante es que / tienen un sonido propio y personal, lo que les da una clara ventaja frente al resto de los conjuntos de la nueva ola psicogagera.

©Pepe Peyote. 86'

THE PLAYN JAYN

THE PLAYN JAYN: Rojo con flashes púrpura

Es importante que este "grupo" no pase desapercibido, para todo aquel con ansias de devorar grupos de ahora. De los 80's.

Son ingleses y de lo poco decente que por allí funciona en / estos momentos. No tienen nada / que ver con la oleada "trash" - / londinense de grupos como Sting Rays, The Milkshakes ó Cannibals aunque también beben de las fuentes "sesenteras". En ciertos momentos pueden recordarte a The / Creation, a The Seeds, a The Chocolate Wath Band ó grupos así, y sin embargo tienen su propio toque personal.

The PLAYN JAYN empezaron allá por el 83'. Tocaban en sitios como el "Rock Garden", "The Ad Lib etc... con el nombre de The ZOO y desde entonces mantienen la / misma formación: G. LINDSAY, M. JONES (vocals); E. SULLYMAN (bajo); C. FRANCES (drums) y N. JONES (guitar). Curiosa formación ya que es una cosa rara a lo largo del R&R el encontrarse grupos con dos cantantes. Y no es que uno haga coros y el otro cante. ¡NO! Graig y Mike salen a escena cada uno con su micro, y ninguno está por encima del otro. Los / dos se mueven en el escenario, / saltan, gritan y realizan una curiosa combinación de voces. Como yo digo, The PLAYN JAYN son un / trío con dos cantantes y ver eso en directo es realmente "potente"

Durante el 83' Erol (bajista) trabaja en un club del Soho londinense, "Le Beatroute" y les / consigue una actuación en dicho antro. Reunieron a bastante gente y continuaron tocando allí - / por un mes entero por lo que se hicieron con una buena reputación y así pasaron a telonear a grupos como The ALARM (aaarrgg!) The FLESHTONES y DR. FEELGOOD, en sus giras inglesas. Gracias a esto se afianzan mucho más y con siguen mayor potencia y fuerza / en su manera de tocar, sobre todo en directo.



Yo tuve la ocasión de escuchar las primeras grabaciones de The PLAYN JAYN y realmente quedé impresionado, pero eso no era nada comparado con el Lp. que A&M sacó en el 84'. GRABADO EN DIRECTO que es la mejor manera para / medir a un grupo. Un lp. sin desperdicio con un sonido impecable pero potente y con la diferencia que marca el directo sobre las / grabaciones de estudio. Temas como "You weren't born, You were created" (según ellos su canción SEEDS. Desde luego!) ó "Why are you kind so blind" (Chocolate - / Wacht Band) te ponen en trance.

A pesar de su primer "genial" Lp., The PLAYN JAYN no consiguen mucho apoyo de la prensa musical (y eso que son ingleses..) oficial, aunque en fanzines y demás es un grupo respetado. Ya en el 85' sale un single anticipo de su próximo Lp. con "Juliette" en la cara A, también con el sello A&M. Se hablaba, por entonces, / que Richard Mazda de The FLESHTONES quería producirlos pero todo se quedó en palabras.

"Five good evils" es uno de / los mejores discos que salieron en el 85'. Todo el material compuesto por los hermanos Mike y / Nick. Ni una sola versión. Un lp lleno de referencias, con ambientes. Yo diría que un disco bastante "demoníaco". Hay canciones del primero. Cruces de guitarras con voces que se quejan, que gritan. Es terrible. Escúchalo porque The PLAYN JAYN es un grupo / al que hay que prestar mucha atención. Vale?.

86' © Angel Aparicio

PD: Se me olvidaba, también han teloneado a The CRAMPS.

THE

"PSICODELIA LISERGICA DESDE "NUTOPIA"

VIETNAM VETERANS



Si hay un grupo por el que realmente me tengo que descubrir como vulgarmente se dice cada vez que pongo sus discos, es un grupo francés totalmente ignorado en nuestro continente llamado The VIETNAM VETERANS.

Sus influencias giran alrededor de Sky Sunlight Saxon, Rocky Erickson, Kim Fowley y todos los perdedores de mediados de los sesenta. El caso es que logran tener un sonido muy puro, absolutamente psicodélico y que todo el que se precie de tener una buena discoteca de este sonido ha de conservar en una estantería especial sus discos.

The VIETNAM VETERANS fué formado en el 82 por Mark EMBATTA (vocal y guitarra), Greg JONES (guitarra), Angelo JUPP (bajo), Steve PALERMO (batería), D.D. RICHARDSON (armónica) y Lucas TROUBLE (órgano). Ellos dicen vivir en "Nutopia", un país en el interior de nuestras mentes imposible de llegar sin un "trip" especial, no obstante, suelen darse un garbeo por París de vez en cuando.

La casa discográfica Lolita al oírlos no dudó en editarles un lp, pasándose por alto el típico sencillo, titulado "On the right track now" y comercializado a finales del 83'. Lo que más me llama la atención de este disco es el peculiar sentido del mundo de estos chicos, como reflejan sus sentimientos en canciones como "Critics", "Dreams of today" ó "Dogs". Esta última canción dedicada especialmente a Sky Saxon por su sabida predilección por los perros. Otra cosa que llama la atención es lo poco que tienen en cuenta la imagen, nada de comercialismos ni poses de estrella del rock, simplemente porque no se ponen a la altura de simples humanos.

Este lp contenía varias versiones como "I can only give you everything", "Right track now" de Rocky Erickson, al igual que "I walked with a zombie", pero tratadas desde su mundo.

A pesar de que con este disco no se alcanzaron cuotas de venta importantes hizo que un puñado de traspuestas mentes se convirtiesen en agentes secretos del reino de Nutopia como Greg Shaw, Hans Kesteloo ó el mismo Sky.

Por suerte al siguiente año, Lolita con su absoluta devoción a este grupo volvería a editarles otro lp llamado "Crawfish for the notary", en el que ya no participa D.D. Richardson, olvidándose de la armónica y limpiando su sonido. Para mí este disco es clásico, cada canción es un hit personal; canciones como "Masters of time", "What are you hiding?" ó "Liars (Karl and Sigmund)" son de las que te llenan y te hacen pinchar el disco muchas veces. Ciertamente también podrás encontrar un componente acústico como en "I give you my life", incluso una disparatada canción sobre "Gary's Cooper trip" aunque luego ese trip se lo tomen un poco más en serio y relaten su primer viaje, "My trip (the first one)".

No esperes de los Veterans un sonido como el de los Miracle Workers, Chesterfield Kings ó Gravedigger V, sino el sonido psicodélico del más exigente en cuanto a pureza se refiere.

El quinteto volvió a Nutopia pasándose de vez en cuando por Alemania para dar alguna actuación. De éstos hechos la casa alemana Music Maniac Records ha editado en noviembre pasado un doble disco en directo titulado "Green peas", y que contiene sus grandes éxitos como "Is this really the time", "Dreams of today" "You're gonna fall", "Critics" ó "What are you hiding", además de una serie de temas inéditos como "Tower of Babel", "Drinkle Drawer", "Curanderos", "Human love" ó "Pears on earth", también incluye una versión del "Trip" de Kim Fowley. Con ésta versión el verano pasado alcanzaron una gran popularidad pues en un concierto llegó a durar 30 minutos (recordar que en los 60's The Blues Magoos hacían que durase su versión salvaje y psicodélica del Tobacco Road como 15 minutos).

En definitiva este es un disco que hará las delicias de todos aquellos que realmente aman la psicodelia. En este momento Vox records está realizando un recopilatorio con ellos que espero que a muchos de vosotros os sirva para entrar en Nutopia... TRIP ON!!!

Juan Hermida 86'

CONTACTO: LOLITA, 15 Rue de L'Amiral Roussin, 75015 París, FRANCE.

the REMAINS

The REMAINS fueron un grupo / muy peculiar. Se disolvieron antes de que nacieran muchos de / sus fans actuales. Sólo estuvieron tocando juntos durante algo más de dos años, y durante este tiempo consiguieron un Hit en / las listas americanas y solo se editaron tres singles en USA.

Consecuentemente su discografía se basa en discos post-mortem, reediciones y nuevas ediciones de éstas.

Estando así las cosas parece rarísimo que sean uno de los grupos americanos de los 60's más admirados y respetados. La única explicación que puedo dar a éste fenómeno es la siguiente: Su extraordinaria calidad.

Vayamos por partes y empecemos por el principio...

The REMAINS se forman en Boston en el verano del 64', sus componentes son:

- Barry TASHIAN (Voc. gu.)
- William HENRY BRIGGS III (key. har. voc.)
- Vern MILLER Jr. (b. g. voc.) y
- R. "Chip" DAMIANI (drums).

Los cuatro son alumnos de la Universidad de Boston y allí empiezan a ensayar y tocar en fiestas estudiantiles.

En Noviembre pasan a ser el grupo fijo del Club más importante de la ciudad: "The Rat". Muy pronto sus actuaciones en este local les convierte en el conjunto favorito de los freaks bostonianos. Son el grupo más salvaje con un repertorio compuesto por temas de los YARDBIRDS y STONES, clásicos del Rhythm & Blues y composiciones propias que se van incrementando día a día.

"The REMAINS NIGHTS at The RAT" han pasado a la leyenda como las noches más locas vividas en Boston. Lástima que sus actuaciones en vivo nunca fueron grabadas para la posteridad y por lo tanto han quedado como uno de los eventos que aún se recuerdan con añoranza, pero que solo pudieron disfrutar unos pocos.

Esta bien ganada fama llega a oídos de los ejecutivos de la Epic que se apresuran a ficharlos. Así los encontramos unos meses después de su formación grabando su primer single en New York con la producción de Robin McMillin: A - "Why do I cry" (E. Tashian) B - "My babe" (W. Dixon) EPIC 9783 (Marzo 65')

La primera canción es de marcada influencia Beatie, una balada tipo Mersey con un buen trabajo de Barry a la guitarra y cantante por él mismo con fuerza y convicción. Para contrarrestar "My babe" es un clásico de Little Walter con un arreglo a la Memphis Tennessee que nos da una idea por donde iban los tiros en sus actuaciones.

Es un debut muy prometedor y nos da una idea de la calidad del grupo desde el principio. Creo que hay muy pocos conjuntos que al medio año escaso de tocados juntos tuvieran ó tengan una conjunción y fuerza tan evidente.

Este primer single no consigue subir a las listas nacionales, es solo un Hit local, por lo que empiezan a ser muy populares en Bosto, pero el resto del país sigue sin enterarse. Por esto, para la siguiente grabación deciden cambiar de aires y cogen los trastos y se van a Nashville el bastión de música Country, donde de la mano de Billy SHERRILL graban su segundo disco:

- A - "I can't get away from you" (V. Miller Jr.)
- B - "But I ain't got you" (V. Miller Jr.)

EPIC 9842 (Diciembre 65')

Como se ve las dos canciones son del bajista del grupo. La cara A es una canción lenta en la línea de los slows de los STONES con la voz de Barry que recuerda a Mick Jagger en los agudos. La segunda es más rítmica con un buen solo de guitarra, pero ninguno de los temas es de lo mejor ni de lo más representativo del sonido REMAINS.

Este será el single más raro y buscado de su discografía, ya que al no obtener el más mínimo éxito sus ventas fueron escandalosas (por lo bajo).

Ante la necesidad de conseguir un Hit que haga vender un poquito sus discos, y así poder cobrar algunos dólares de royalties, deciden cambiar de táctica.

De esta manera para la cara A de su tercer single escogen una canción de R'n'B escrita por el inigualable Bo DIDDLEY, ídolo indiscutible de los grupos Beat Británicos como los PRETTY THINGS, YARDBIRDS, STONES, WHO, etc... Así que se van de nuevo a Nashville y con Billy de productor graban:

- A - "Diddy wha Diddy" (E. McDaniels - W. Dixon)
- B - "Once before" (V. Miller - R. Damiani).

EPIC 10001 (Marzo 66')



El éxito es fulminante, por fin han conseguido una grabación a la altura de sus conciertos. El ritmo está marcado por la batería de Chip y la pandereta tocada por Bert YELLIK con la guitarra y la armónica dando el contrapunto adecuado; en resumen, un tema en el que todo el grupo realiza un trabajo perfecto. Es una grabación que ha quedado entre las clásicas del R'n'B blanco que recuerda un poco los momentos gloriosos de MANFRED MANN con el inimitable Paul JONES a la voz y armónica. (Pero sobre todo no hay que confundirse con el nº 1 de este grupo "Do Wah Diddy Diddy").

La cara B es una buena canción en la que vuelve a destacar la guitarra de Barry como elemento sobresaliente.

Con el disco en las listas de Éxitos Nacionales (Billboard, CashBox) parece que el panorama empieza a despejarse y que ha llegado el tiempo de las vacas gordas. Empiezan a llegar ofertas, primero de la Televisión: actuaciones en los Shows punteros, "The Ed Sullivan Show", "Hullabaloo", etc., y a continuación algo increíble: Acompañar a The BEATLES en su gira del 66', de costa a costa, empezando el 12 de Agosto y terminando el 29 en el mismo San Francisco.

La Capitol se ha interesado en contratarles (en la casa de The Beatles y es mucho más pudiente en dólares que la Epic), por lo tanto van a los Estudios Capitol de New York para realizar una prueba, pero el resultado es negativo (los tipos debían ser gordos) y esto les desmoraliza bastante. En este momento el Batería decide largarse agravando este hecho la reciente crisis.

Pero todo se olvida ante la inminente gira por todos los Estados Unidos, así que fichan un nuevo aporreador y se van de gira.

El nuevo batería es N.D. SMYTH II (este había visto Dallas).

Referente a la gira con The Beatles me ha sido imposible encontrar una sola referencia de The REMAINS en las crónicas de la época, ni tan siquiera citan su nombre. Se ve que todos los comentaristas estaban cegados por el resplandor de Monstruos de Liverpool.

De vuelta a casa para recuperar fuerzas y otra vez a New York para realizar nuevas grabaciones con Ted COOPER como productor. Y entonces llega el desastre: La Separación.

Las causas no están muy claras, pero todos los indicios apuntan a una falta de dirección, a la carencia de un líder o que se ocupe de sus asuntos. VERA lo explica así: "Cada uno evolucionó por un camino diferente y no había nadie que nos uniera, que nos pusiera en la misma dirección y nos dijera esto es por aquí. No teníamos un Brian EPSHILL".

Después de la disolución sale el cuarto y último single:

- A - "Don't Look back" (E. Vern)
- B - "We right now" (E. Tashian)

EPIC 10060 (Octubre 66')

Es un gran disco que de haber sido promocionado por el grupo / con actuaciones en vivo habría / sido seguramente un nuevo hit. "Don't look back" es seguramente la canción más conocida de The REMAINS al haber sido incluida / en la compilación "NUGGETS" (ya hablaremos más adelante de este asunto). La cara B es un buen / complemento. Y a continuación se edita el álbum póstumo:



THE REMAINS - EPIC 26214 (1966)

Cara A:

- "Heart" (G. Aber - T. Hatch)
- "Lonely Weekend" (C. Rich)
- "Don't look back" 4º sn. cara A
- "Why do I cry" 1er. sn. cara A
- "Diddy wha Diddy" 3º sn. cara A

Cara B:

- "You got a hard time coming" (B. Tashian - V. Miller jr.)
- "Once before" 3º sn. cara B
- "Thank you" (B. Tashian)
- "Time of Day" (B. Tashian)
- "Say you're sorry" (W.H. Briggs III).

Total solo 10 canciones y de ellas solo la mitad son nuevas, destaca la versión del clásico / de Rock'n'Roll "Lonely Weekend" escrita por Charlie RICH y que / más adelante cantará cantidad de gente. Barry se reafirma como el líder del grupo en su triple faceta de cantante/compositor/guitarrista. Total un disco imprescindible cuya calidad supera en mucho a la de los editados en esta época.

¿Su éxito? Ninguno. Por una / parte la falta de promoción y por otra basta echar una ojeada a la portada para darse cuenta que / The REMAINS tenían uno de los defectos imperdonables en los años 60's: la falta de imagen. En aquellos tiempos era imprescindible unas caras "monas" para poder salir en las Revistas y así popularizar un grupo. Si los miramos veremos a cuatro tíos normales con el agravante de que Barry tenía más bien un físico desastroso: feo, bajo, gordo y con un avanzado proyecto de calva.

En fin, de nada sirve el lamentarse, el disco pasó a las cubetas de Rebajas y por el momento el mundo se olvidó de The REMAINS.

De los miembros del grupo las únicas noticias que tengo son el paso del batería N. D. por el grupo MOUNTAIN y las andanzas de Barry. Primero se va a California para tocar con Gram PARSONS (antiguo amiguito de los tiempos universitarios), vuelve a Boston en el 69' con un grupo que denomina The FLYING BURRITC BROTHERS EAST (sin Gram, por supuesto), actuando en la ciudad sin pena / ni gloria.

Vuelve al Oeste participando en el 73' como cantante y guitarrista en el primer álbum de -- / Gram en solitario "G. P." (curiosamente el batería en dos canciones del segundo "Grievous Angel" es ni más ni menos que N.D. otra vez).

A la muerte de Gram se enrola en la banda de su compañera Emmy lou HARRIS para finalmente volver a Boston para retirarse en el anonimato. Roto, solo una vez, y sin que sirva de precedente, al intentar reformar el grupo en 1976. Por supuesto, el intento / fué baldío.

La Historia terminaría aquí / de no ser por un tío de New York con cara y gafas de intelectual despistado, que dice tocar la guitarra de rock y se las da de crítico de lo mismo. Un buen día el Sr. Lenny KAYE (harto de soportar las jilipolleces de Paul y su alca, de ver a Elton comprarse el par de gafas nº diez / billones ó de esportar a Keith / acostarse con sus sintetizadores en público) decide dar el coñazo con su colección de singles de / los años sesenta y enseñar a la plebe lo que se podía y puede hacer con un par de guitarras, unos enchufes y un par de éstos bien puestos. Así nace:



NUGGETS; Original Artifacts
from the First Psychedelic Era.
1.965 - 1.968
Doble - ELEKTRA 7E-2006 (1972)

A partir de este momento el asunto cambia de coordenadas y por lo menos una millonésima parte / de los roqueros de los 70's abren los ojos y empiezan a enterarse de qué va el rollo.

Poco a poco se empiezan a reeditar discos de los grupos más significativos de la movida "Garage-Punk". Ejemplos:
- 13th. Floor Elevators- RADAR
- Chocolate Watchband- RHINO
- Love- ELEKTRA
- Electric Prunes-WEA, etc...

Entonces unos chalados de Malibú California, reeditan:

THE REMAINS- SPOOFED RECORDS
SFD 3305 (1978)

Es una reedición del disco de la Epic con cuatro canciones inéditas de bote:

- "I believe in you" (B. Tashian)
- "When I want to know" (B. Tash.)
- "Ain't that her" (B. Tashian)
- "All good things" (V. Miller jr)

De esta manera hemos pasado / de 10 a 14 temas grandando en cantidad y en calidad (por supuesto)

Los nuevos temas son en la línea habitual del grupo con el carisma de Barry en primer plano / como siempre. Es un disco buenísimo con una grabación de primera. La única cosa rara es su vinilo color rosa como concesión a la galería. A principios de los 70's vestía mucho este tipo de cosas.

Su repercusión en Europa es / mínima y tenemos que esperar algunos años para que con el boom de la "Psychocelia-Garage" los gabachos decidan editar:



DIDDY WAH DIDDY - EVA 12007(1983)

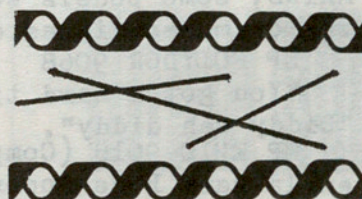
Ahora llegamos a las 19 canciones pues se han añadido:

- "Mercy, mercy" (D. Covey - H. Ott).
- "My babe" 1er. sn. cara B
- "But I ain't got you" 2º sn. cara B.
- "I can't get away from you" 2º sn. cara A.
- "Me right now" 4º sn. cara B

Con esto tenemos completo toda la discografía de The REMAINS hasta el momento. Hay que destacar la fantástica versión de "Mercy Mercy" de DON COVEY que era / inédita hasta la salida de este disco.

Este es prácticamente el primero disponible en Europa y ha / sido seguramente la punta de entrada al mundo mágico de The REMAINS para mucha gente (un par / de docenas).

Sigue en pag. 12



Viene de pag.

Los Franceses no se rinden y vuelven a la carga con:

LIVE ...IN BOSTON - EVA 12024 (1984)

THE REMAINS

LIVE

...in Boston

CARA A:

- "Hang on Sloopy" (Russell-Farrrell)
- "All day & all of the night" (Ray Davies)
- "Why do I cry" (De Barry, claro)
- "Like a rolling stone" (B.Dylan)
- "Johnny B. Goode" (C. Berry)
- "Five long years" (E. Boyd)

CARA B:

- "Johnny B. Goode" (C. Berry)
- "Five long Years" (E. Boyd)
- "I'm a man" (E. McDaniel)

Lo primero: un salto así de grande de alegría porque ¡por fin! podemos oír a The REMAINS en una de sus tantas veces ensalzadas actuaciones en vivo, dada la fama y leyenda que han rodeado estas apariciones en público, la expectación está a tope, ponemos el disco y... ¡algo huele a chamusquina! ¡hay algo "raro"! En principio lo achacas a una deficiente grabación por parte de la compañía (cosa bastante habitual en esta casa que por otra parte merece todos los aplausos por sus reediciones de joyas de los 60's como MOVING SILEWALKS, MOUTSE & THE TRAPS, CHARLATANS, ACTION, etc...). Pero aparece un nuevo disco que nos saca de dudas y se trata de:

THE REMAINS (doble) FAN CLUB
FC 012 (1985)

El primer disco es idéntico / al "DIDDY WAH DIDDY" pero con / las canciones en un orden más / lógico y correcto a partir del / primer lp. de la Epic y con todos / los catos de grabación.

THE REMAINS



Vayamos con el segundo. En principio en igual al "LIVE...IN BOSTON" con una canción de regalo:

- "Luxury liner" (G. Parsons).

Se trata de una grabación del año 1976 realizada por The REMAINS en su intento de reforma.

Pero el cachondeo llega cuando lees las notas acerca del supuesto disco en vivo. ¡En realidad es la sesión de prueba grabada para la Capitol en New York en 1966 antes de que Chip se marchara del grupo!

Así, "el natural", sin aplausos trancados ni ruidos de fondo suena como como lo que de verdad es: Un gran testimonio de la calidad de este grupo y aunque no recoge el calor del público nos muestra su sonido y posibilidades en vivo sin la ayuda de los medios técnicos que se dispone en los estudios de grabación.

Según nos cuenta Vern llegaron a los estudios de la Capitol a las 9 de la mañana. Enseguida el técnico puso en marcha el Dog piatas y ¡Gol empezaron a tocar como lo hacían en "The Rat".

lo con leer los títulos ya nos damos cuenta de como las gastaban en directo: ¡Marcha a topelks verdaderamente un gran testimonio y hay que agradecer al productor Bob BOHIS el que no destruyera las cintas y a Fan Club que las haya editado tal y como estaban, sin trucos de ninguna clase. Verdaderamente aún no llego a entender como los directivos de la Capitol rechazaron a este grupo.

Bueno, ¡aquí está el rollo! En este doble disco están TODAS LAS GRABACIONES (conocidas) del grupo, bien ordenadas y con todas las notas técnicas que tanto hechamos en falta en otras reediciones hechas de cualquier forma. Por lo tanto adquiriendo lo tendrás:

THE COMPLETE REMAINS
Rock Forever!

© BEP CARDONA 86'

P.D. Dedicado a Michelle que ha tenido la suerte de escuchar -/ por lo menos un centenar de veces a éstos discos. (No me gustan los cascos).



the remains

- POST DATE

¡Ultimos descubrimientos!

a) Barry TASHIAN toca la guitarra en el Lp de Emmylou HARRIS "Evangeline". WARNER Bros.

b) Un single reedición USA:

"Why do I cry" / "Mercy mercy" SPOONFED Records SR 4505 1978

c) Durante los años sesenta se editaron en España dos EP's de The REMAINS, como podeis suponer hoy en día están considerados como dos piezas de museo dignas del Prado. Son los siguientes:

EP POLYDOR 9068

"You got a hard time coming", "Say you're sorry" / "Don't look back", "Diddy wah diddy".

EP EPIC 9018 (Compartido en la Cara A con The ALLEY CATS), y que en la cara B se encontraban The REMAINS con "Why do I cry" / "My babe".

THE TELL-TALE HEARTS



Seguro que muchos de vosotros habéis oído hablar de los HEARTS y posiblemente forméis parte de la HEART-manía, pero si esto no es así, deja tus aburridos discos y prepárate a conocer a uno de los grupos más excitantes de la actualidad...

Los HEARTS (como los llamamos sus amigos y fans) se formaron / de la separación de varias bandas, como MIKE STAX (bajista) de The CRAWDADDYS, DAVID KLOUDEN (batería), BILL CALHOUN (armónica y órgano Vox) y RAY BRANDES (vocal) de los MYSTERY MACHINE, (nombre por cierto cogido de la serie de TV. Scooby Doo), y ERIC BACHER (guitarra) de FREDDIE and the SCUP BOWLS. Son de San Diego y por tanto, comparte andanzas con THE MORLOCKS y NASHVILLE RAMBLERS.

"El problema de la música hoy en día", dice Mike STAX, "es que no es divertida, está prefabricada, realizada por viejos y para viejos. No hay intensidad, todo son baratos efectos especiales".

Está claro que los HEARTS se diferencian de éstos. No son aburridos, todo lo contrario, sus conciertos son excitantes al igual que sus discos.

Si te gustan The Pretty Things Q 65, Seeds, Sorrows, Gants, Outsiders, Rolling Stones, Downliners Sect y Shadows of Knight disfrutarás en gran manera con ellos, pero si eres de la otra acera ... ¡olvidalos!

Su primera grabación se remonta al final del 84 (justo cuando llevaban tocando un año) en "Battle of the garages" Vol.3 con el tema "My world is upside down", con el que sus influencias por The Pretty Things, Downliners Sect y mid-sixties vuelven a ponerse de manifiesto. Por cierto este lp está dedicado a grupos de Los Angeles y alrededores. Si estás interesado en obtenerlo, escribe a: VOXX P. O. Box 7112/ Burbank/ CA-91510 (USA), o simplemente, compralo en alguna tienda de importación...

No hubo que esperar demasiado para saber de ellos pues en Enero del siguiente año aparecerían en otra recopilación... "Garage Sale", con el tema "That's your problem", que a pesar de participar grupos tan conocidos como FUZZTONES, VIPERS ó UNCLAIMED, los HEARTS sobresalían con un sonido puro y primitivo mucho más notable que los anteriores.

Tampoco tendríamos que esperar demasiado para de nuevo volver a oír de ellos, pues VOXX Records al siguiente mes editaría su lp., todo un compendio de R&B psicótico, una pieza básica en cualquier discoteca. Está producido por Greg Shaw y contiene temas tan exquisitos como "Crawling back to me", "Come and gone" o "Losing myself", además hay varias versiones de temas de sus grupos favoritos como "Me needing you" de los Pretty Things, "It came to me" y "From above" de los Q 65, y "Keep on trying" de los Outsiders. Además el lp. contenía "That's your problem", y las anotaciones estaban copiadas de los primeros discos de los Stones, Them y Sorrows, en una palabra, un plástico único. (Este lp ha sido reeditado recientemente por la compañía francesa Lolita).

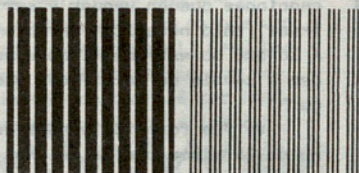
Realizan un gran número de conciertos por la costa oeste ganándose la reputación de todo individuo que se les cruza por el camino. La fórmula es muy sencilla: absoluta devoción a los sesenta e intentar mezclar esas inseparables influencias con tu propia personalidad. El resultado es el ritmo.

Y esto es lo que demuestran con un Flexi aparecido en el fanzine "99th Floor" de Ron Rimsite (que fué el que escribió las anotaciones en el lp.) en noviembre pasado. El tema era "Get up in the Morning", como homenaje a John Meek.

Si todos estos discos todavía no los has conseguido, escucha su nuevo Ep de seis temas titulado "The Now Sound of THE TELL-TALE HEARTS", también para VOXX Records, pero esta vez producido por MARK NEIL (ex-Unknowns) y que te hará sacudirte al ritmo de las maracas de Ray Brandes o sencillamente por la música de antes hecha ahora por los HEARTS

Como nota accesoria MIKE STAX edita un increíble fanzine llamado "UGLY THINGS" y cuesta 3 dólares, pero que cuenta con entrevistas de Sky Saxon, Sean Bonniwell, Gene Clark... Si quieres escribirle, esta es su dirección TELL-TALE HEARTS/ 405 West Washington, Suite 190/ San Diego/ CA-92103, (USA).

Juan Hermida.



LOS NEGATIVIVOS

SON DE BARCELONA Y PRACTICAN EL POP PSICODELICO. ESCONDIDOS EN LA OSCURIDAD TRABAJAN FRENETICAMENTE EN SU SONIDO. AHORA VAMOS A MIRAR HACIA ABAJO, AL ABISMO MAGICO DESDE DONDE SUS PALABRAS Y LETRAS FLUYEN HACIA UN LOCAL LLAMADO:

"LA MADALENA LISBERGICA"

UN CURIOSO JUEGO DE PALABRAS

"Desde un rincón llega a mí una canción, no se oye bien pero mueves los pies al compás....."

Nos consta que la primera actuación de LOS NEGATIVIVOS tuvo lugar en el "Violet Pig Club", un lugar situado entre la Barcelona marítima y las febriles mentes de un grupo llamado "LOTS". LOS NEGATIVIVOS son la reencarnación en la Tierra de un grupo imaginario; surgidos de un juego llamado "Duplexin", su destino estaba marcado de antemano. Eso es, al menos, lo que nos contaron, y como la capacidad de imaginar aún no está en entredicho, nosotros creemos que todavía es posible viajar a través de la mente y descubrir sus secretos. LOS NEGATIVIVOS se prestaron a tan peligroso experimento... y éste es el resultado.

"Solo ¡ohoh! has de decir para entrar allí, no hay derecho de admisión, sólo hay que bajar una escalera en espiral....."

¿QUIENES SON LOS NEGATIVIVOS?

Carlos: "Llevamos 2 años tocando, con diversas formaciones. Ahora somos 4, desde que entró Alfredo. Antes de empezar a tocar en directo estuvimos un par de años ensayando y haciendo versiones para aprender a tocar. Somos LOS NEGATIVIVOS!"

¿QUE OS MUEVE A FORMAR UN GRUPO?

Valentín: Yo hice un grupo porque había una serie de discos que me gustaban mucho y una música que me gustaba mucho. Cuando intenté ir a conciertos que me gustaran no encontré ni un grupo que respondiera a este tipo de música y entonces decidí que si no había nadie que pudiera hacerlo, lo podría hacer yo."

Carlos: "sí, creo que es realmente lo que nos movió a todos, aparte del dinero, claro....."

¿CUANDO OS FORMAIS, QUE MUSICA QUERIAIS HACER EN AQUEL MOMENTO?

V: "Ahora empieza a coincidir con lo que nos gustaría estar haciendo. Si en un principio no lo hacíamos era, sencillamente, porque no sabíamos. - Cuando empezamos a tocar teníamos unos ritmos en la cabeza y sólo sabíamos poner acordes. Con estos conocimientos es bastante difícil hacerbueno....., hacer lo que se llama psicodelia."

C: "Lo que siempre hemos intentado es acordar nuestros gustos a lo que podíamos hacer en cada momento. Ahora se va pareciendo mucho a lo que nosotros siempre hemos pensado y esperamos que nunca se parezca a lo que nos gustaría. No creemos que haya un sonido determinado y que cuando lleguemos a él podemos parar y ya está. Nuestros gustos cambian siguiendo una relación, van variando a medida que vamos oyendo cosas diferentes, mil influencias. No creo que lleguemos a estar del todo en el sonido que buscamos, pero sí en el 90 o 95 %, depende."

¿LLEGAR A UN TOPE MUSICAL, ES UNA CUESTION DE AÑOS?

V: "No es una cuestión de técnica, ahora tengo en mente hacer un montón de temas a base de 12 cuerdas, con 2 guitarras o algo más barroco y acústico con clavicordios, o algo más sucio y funky; son mil cosas que tengo en la cabeza y que requieren un cambio de mentalidad en el grupo, a medida que se vayan realizando."

"Ya vuelve a estar ahí, rondando en la oscuridad, ya vuelve a estar ahí, es la psicoestesia y no soy yo..."

HABLEMOS DE DISCOS.

V: "A medida que vas superando unas metas te marcas otras, evidentemente, nuestra meta ahora es grabar un disco."

C: "Lo vamos a grabar, lo que no sabemos es cuándo ni con quién, pero tenemos nuestras ofertas."

¿CUALES, CUALES?

C: "La gente de la farándula no revela sus secretos"

V: Es que todavía no sabemos con quién, lo que sí tenemos claro es cómo grabarlo y el sonido que tendrá."

C: "Nosotros tenemos la idea muy clara de qué tipo de disco queremos sacar, ahora sólo hace falta encontrar la oferta que corresponda a lo que queremos hacer. No es una cuestión económica ni de preferencias por una casa o por otra. Si hay alguien que respete las condiciones que ponemos, que tampoco son de divo ni de Rock Star, simplemente que si hemos estado trabajando un montón de tiempo para conseguir determinado sonido lo que no vamos a hacer es tirarlo por la borda simplemente porque un productor o quien sea te diga que ese sonido se lleva o no se lleva. Es decir que si no podemos grabarlo como queremos, pues no lo grabamos."

Roberto: "Tenemos claro lo que queremos hacer pero no tenemos claro que haya un productor que nos entienda". HABLEMOS DE DISCOGRAFICAS.

C: "Lo único que nos interesa es que la casa que nos grave haga el disco como lo queremos. Queremos que tenga un mínimo de promoción para que el disco pueda vender. No tenemos ninguna intención de permanecer en nuestro local de ensayo y ser oídos por 10 personas. Creemos que lo que hacemos es lo suficientemente bueno como para que tenga éxito. La palabra comercial está muy mal vista pero creemos que nuestras canciones pueden vender y ser buenas a la vez, sólo necesitan ser promocionadas. A lo que no estamos dispuestos es a vender a cambio de sacrificar nuestro sonido."

V: "La forma de vender esta música no es la misma que la de unos "Hombres G" evidentemente, queremos saber cómo se nos va a vender."



LO QUE SI ES CIERTO ES QUE VUESTRA MAQUETA HA LLEGADO A U.S.A., Y SE DICE QUE SE PUBLICARA UN TEMA EN "LA BATALLA DE GARAGES".

V: "es una de las cosas que estamos esperando. Nos tienen que concretar lo que quieren".

C: "Claro que nos gustaría salir en una recopilación de éstas."

¿Y tocar fuera?

C: "Si tuviéramos un disco sería más fácil, y si el disco sale en U.S.A. más fácil aún, sólo por el hecho de salir allí seguro que en Francia, Italia o Alemania tendríamos posibilidades de actuar."

R: "Creo que ultimamente están haciendo intercambios de derechos de grupos franceses a España a cambio de grupos españoles, también en Italia. ¿ESTÁIS YA PREPARADOS COMO GRUPO?"

C: "No nos sentimos peores ni mejores que nadie".

V: "La idea que tenemos los 4 es que cuando una persona vaya a una tienda de discos y vea uno de los Fuzztones y otro de los Negativos, lo único que le decida por uno u otro sea una cuestión de gustos, pero no porque uno sea americano y otro español. Creo que si los grupos españoles salen con esa mentalidad no tienen por qué ser peores que un grupo americano o inglés".

PERO ESOS GRUPOS TIENEN UN SONIDO " ESPECIAL ".

C: "Ese es el principal problema, la producción."

V: "Por mal que suenes en Inglaterra, puedes sonar como tú quieres, porque hay una serie de estudios especializados, aquí es bastante difícil".

R: "No puedes comparar las producciones inglesas o americanas con las españolas, allí tienen productores, ingenieros y aquí...nada."

C: "Tienen una tradición, llevan mucho tiempo trabajando en este sonido y lo conocen bien. "

C: "Ir a Londres a grabar tiene sus pros y sus contras. Por un lado está el idioma y tampoco sabemos si el productor nos tomaría igual de serio que a un grupo inglés. Si trabaja con un grupo español no tiene el problema de mantener su status, porque el producto se oír solo en España (hay que tener en cuenta que el productor es alquilado por la Cia. de discos). Durante una época se dijo que nosotros estábamos buscando a Robin Wills para producirnos. Nos gusta mucho en su grupo, de hecho hubo algunos contactos y no es muy caro; pero ¿quién te dice a tí que él sabe producir? Yo de él sólo he oído lo de Gamine y ese no es el sonido que buscamos. Nosotros queremos grabar en estéreo, como se grababa en la época, seguro que Robin pondría toda la voluntad pero también se trata de tener los conocimientos".

"Creo que puede existir un lugar así, no es difícil de llegar hasta allí, no lo busques más en mi ciudad.."
¿AL PRINCIPIO OS SENTIAIS IDENTIFICADOS CON ALGUN GRUPO DE GENTE?

V: "Evidentemente nos sentimos identificados, antes y ahora, con la gente con la que coincidimos en una serie de gustos musicales."

¿Y VUESTROS GUSTOS HAN VARIADO?

V: "Yo escucho la misma música con algunos discos más, porque me he comprado más discos, pero lo que escuchado antes, lo sigo escuchando ahora".

C: "No hemos encontrado un público con nuestros gustos, lo que sí hay es una serie de gente, con la que no estamos totalmente de acuerdo, pero que tienen afinidades con nosotros. Los Mods fueron el primer grupo masivo que nos siguió y estamos supercontentos de que nos siguieran y apoyaran en aquel momento y de que lo sigan haciendo ahora."

"Nosotros nunca hemos engañado a nadie. Cuando los mods nos vienen a ver saben perfectamente, porque lo hemos dicho en sus fanzines, que no somos un grupo mod. Ellos comparan un poco el papel que jugamos nosotros en esta escena con el que jugaban los Prisoners en Inglaterra, ellos no son mods pero cuentan con su apoyo. Los Mods que conocemos no son gente cerrada, escuchan música de los 60's en general y nosotros tenemos una influencia de los 60's supergrande".

V: "E incluso mucho más clara y evidente que casi la de todos los grupos mods de España."

SIGUE

VIENE DE PAG. ANTERIOR

C: "La mayoría de grupos Mods hacen revival mod."

V: "Yo siempre he dicho que no me gusta el revival y lo sigo manteniendo".

C: "Small Faces me gustan".

V: "Me gustan muchísimo".

C: "Los grupos mods no hacen Small Faces ni Who, están haciendo revival, la música que surgió en el 78, y eso no tiene mucho que ver con los 60's".

"Un viejo oficial contaba cómo ganó sus medallas, todos sabían que las daba una gaseosa en promoción...."

¿ES IMPORTANTE LA IRONIA Y EL SENTIDO DEL HUMOR?

V: "Yo creo que es vital, es una de las cosas que más admiro de los 60's y que creo que se ha perdido totalmente en la música. La música se volvió demasiado pedante y trascendente. También se pueden decir cosas serias y nosotros las decimos y nos lo tomamos en serio".

C: "Esa es la gracia de la ironía, que puedes decir cosas serias sin resultar trascendente. La gracia está en eso y no en decir las cosas como si estuvieras sentando cátedra y crearte que estas desde una atalaya desde donde ves las cosas mucho más claras e indicando el camino a la gente, eso es algo que no nos interesa."

"...Acuérdate de los LOTS....."

V: "Antes de tener un grupo, Carlos y yo teníamos un juego que se llamaba el Duplexin".

C: "Había un fichero de personas".

V: "Los grupos de los 60's y psicodélicos".

C: "Las personas y grupos tenían nombres en inglés y la acción se situaba en Inglaterra o en América, entonces, gracias a una calculadora, la gente sacaba discos y se agrupaban en bandas. Nuestro grupo eran Los Lots. Con el Duplexin podías doblar tu personalidad y convertirte en lo que querías ser. Casi todos los títulos de nuestras canciones salen de allí y toda la fantasía de lo del elefante Timoteo".

V: "Estamos calcando la historia de un grupo que teníamos en la imaginación hace ya muchos años".

C: "Todo lo que estamos haciendo estaba trazado antes, ya habíamos trazado la historia del grupo antes de hacerlo, sólo estamos siguiendo ese esquema, es verdad".

V: "El título del disco ya hace más de 6 años que está pensado".

C: "Los títulos de las canciones ya existían, simplemente, las hemos traducido".

V: "Incluso hace un tiempo que tuvimos un grupo paralelo, "VIOLETS PIGS", que también era nuestro grupo paralelo en la ficción y que, por cierto, va a volver a tocar."

C: "Sí, sí, anuncian su llegada de nuevo".

¿VUESTRA ROPA ESTA TAMBIEN RELACIONADA CON ESE GRUPO IMAGINARIO?

C: "Ese grupo pasó por todas las épocas habidas y por haber, bueno, las interesantes. Habíamos fundado un movimiento musical diferente a todos, la cosa iba mucho más lejos."

Nosotros tenemos una serie de líneas muy claras, sobre todo a nivel estético. Nos gusta tanto la estética de una Costa Oeste, los Byrds, como una imagen más barroca como la que pueden llevar Los Beatles en Sg. Peppers (Los uniformes no), o nos puede gustar una imagen más garage. Eso no quiere decir que son disfraces que tenemos sino que todas esas estéticas nos gustan."

LA ROPA REFLEJA LA PERSONALIDAD DE LA GENTE ?

V: "Por supuesto, y más en una ciudad en la que la gente se mueve a base de signos, por ejemplo, nos fijamos en Alfredo por cómo iba vestido, antes de cruzar una palabra con él."

"No te creas que intento huir o que busco una luz, no hay preguntas por responder, es cuanto yo quiero hacer....."

HABLEMOS DE PSICODELIA

V: "Creo que tenemos 2 vertientes dentro de nuestra música. Una más barroca y decadente, llámala psicodélica si quieres....."

¿ Eso es Psicodelia ?

.....Yo siempre he pensado que tiene un cierto toque barroco y decadente".

¿ Lo corroborais ?

C: "Yo creo que hay una gran confusión cuando se habla de psicodelia y garage y se confunden los términos, y de una manera espantosa, además. El otro día oía por la radio a S. Alarm Clock y luego a los Seeds y no son ni mucho menos lo mismo; tan solo cohabitaban, transcurren en la misma época!"

V: "y te pueden gustar los dos tipos de música, pero son diferentes".

V: "...volviendo al tema, la otra vertiente de nuestra música es más sucia o funky, más negro o más garage, llámalo como quieras."

¿ R&B ?

V: "No, más sucio, una música más áspera, más directa, que no tiene nada que ver con la psicodelia. Hacemos los dos tipos de música perfectamente, porque los dos nos gustan."

¿ QUE ENTIENDES POR FUNKY ?

V: "Con eso me refiero a una música más sucia, con fuzz, con ritmo, no al sentido de funky que se entiende ahora".

que vamos en la buena dirección, vamos a ganar en la tierra de nadie no va a importar el ganar o perder....."

¿HABEIS PENSADO EN UTILIZAR ELEMENTOS DEL FOLKLORE DEL "PAIS" EN ALGUN TEMA ?

C: "No lo veo claro. En un momento dado se puede utilizar una guitarra flamenca y darle un toque exótico, como anécdota. Esto tiene tanto sentido como meter un sitar. "Paint in Black" tiene un sitar pero sigue siendo una canción pop, no es una canción hindú sino que sigue siendo una canción inglesa. Podríamos aprovechar una guitarra española como una gaita o un manubrio....."

ASI PUES ¿NINGUNA INFLUENCIA?

V: "Pues no. Bueno a Alfredo y a mí nos gusta mucho la música barroca, con melodías intrincadas y en la que nunca sabes el acorde que te va a salir después, esta sería una influencia, aunque no sea música folklórica sino clásica".

C: "Lo cierto es que no nos influyen las sardanas".

V: "Además no tengo ningún problema en decir que me influye más el R&B negro que las jotas".
INDUDABLEMENTE. ¿TENEIS EN MENTE HACER ALGUNA VERSION ?

C: "Grabarla, seguro que no, pero tocarla en directo ¿porqué no?. En una actuación tocamos nuestro repertorio y cuando acabamos, si vemos que la gente se ha quedado con ganas pues tocamos una versión que nos gusta y que sabemos que va a gustar a la gente. Si tuviéramos que hacer versiones las haríamos diferentes, no las copiaríamos nota por nota, pero para tomarnos todo ese trabajo preferimos potenciar nuestros temas. Algunos grupos han caído en la facilidad de hacer versiones para conseguir rápidamente un público. Estoy harto de oír que un grupo es estupendo solo porque hace una versión tal o cual y no porque hace tal canción que es suya. Una versión no puede ser más importante que los temas de un grupo."

¿TENEIS ALGUN PROBLEMA POR CANTAR EN ESPAÑOL?

V: "A veces nos han preguntado por qué no cantamos en inglés y les decimos que hacemos unas buenas letras en castellano y haríamos una mierda de letras en inglés".

C: "Además, el inglés no es mi idioma, las cantaré bastante mal".

V: "Es bastante penoso ver a gente cantando en inglés con acento de Albacete, por ejemplo."

EN CUANTO A MUSICA ¿QUE OS ATRAE MAS, U.S.A. o INGLATERRA ?

C: "Cuando digo una canción no me paro a pensar si es americana o inglesa, lo que me interesa es que sea buena. Lo que sí es cierto es que tenemos una cierta preferencia hacia la manera de hacer las cosas de los ingleses, lo que no quiere decir que todo lo que hacen sea bueno."

V: "Si no hubiera existido la música americana -el R&B- entonces no -- hubiera existido el R & R y los ingleses no hubieran hecho la música que -- hicieron. Ellos fueron lo que popularizaron esta música en América y sin ella los americanos no hubieran hecho su música de garage. Sin unos u otros yo no estaría en Barcelona escuchando escuchando esta música, es una cadena y creo que hay que mirar con respeto la música que se ha hecho en todas -- partes, venga de donde venga, de Australia o de un pueblo perdido de Tejas. Es como el tópico de los 70's del que yo leía que sólo se podía hacer buen R&R si eras de Detroit, me parece una solemne estupidez."

QUE POSIBILIDADES VEIS DENTRO DEL PANORAMA ESPAÑOL.

V: "Nosotros eramos muy pesimistas al respecto pero parece que hay un cierto cambio de mentalidad, con reservas, desde las revistas musicales como por parte de algunas radios y por un sector de gente cada vez más grande. Es bastante significativo que cuando fuimos a "adrid tocáramos dos días con Sex Museum y llenáramos y que se quedara gente fuera, y eso con unos grupos que no tienen ningún disco."

HASTA QUE PUNTO ES IMPORTANTE EL EQUIPO QUE TENEIS AHORA ?

R: "Está muy claro."

V: "Tenemos el material por dos razones, 1ª por una razón económica, los Voxnos salen más baratos y 2ª porque es como nos gusta sonar. Hasta que hemos empezado a probar este material no nos hemos dado cuenta de que es vital para sonar en plan garage, en plan 60's, en plan psicodélico."

"...cuantas cosas vas a rechazar antes de reconocer la verdad. Moscas y arañas, caiste en mi red..."

R: "Está claro que si quieres sacar ese sonido no lo vas a conseguir con una Ibanez, tiene que sonar una Rickenbaker, una Gretch, una Vox"

V: "O cualquier otra guitarra de ese tipo, es imposible con otra cosa."

POR ULTIMO ¿QUIEN ES EL ELEFANTE TIMOTEO?

C: "Eso te gustaría saber ¿Eh?"

V: "Es difícil de explicar, de hecho es mi elefante, es el elefante que le regalé a mi hijo por su tercer cumpleaños."



C: "Es el elefante de su alter-ego, todo hay que decirlo, de Val Carkington que se retiró, después de dejar a los LOTS, a la isla de Thule (no es coña) y allí vivía con su hijo Robert hasta que Pipolote, que era su segundo hijo, (ya había muerto la segunda mujer de Val) fué a vivir también a Thule y allí vive. Lo que hay que hacer notar es que Timoteo es blanco, no es un elefante cualquiera."

BASTA, BASTA. ¿ALGO QUE AÑADIR?

V: "Siempre. Hay ciertas personas que han creado un Club de Fans de los Negativos y que va a servir para contactar con nosotros, pedir información fotografías, chapas, camisetas del grupo. Incluso será la única forma de conseguir nuestras maquetas, conciertos en directo, etc. La dirección es:

PIPOLOTE

C/ Massens, 15 Ent. 3ª
08021 BARCELONA

Y todo a precio super-barato."

C: "Es que lo hacemos por el dinero...."

V: "Una vez más, lo hacemos todo por el dinero, claro."

"El portero al salir te pregunta ¿Hoy ha sido usted feliz?, pero es raro esa frase porque yo nunca estuve allí."

LOS NEGATIVOS SON:

Roberto Grima: Guitarra
Valentín Morató: Batería
Alfredo Calonge: Guitarra y teclado
Carlos Estrada: Bajo y Voz

BUNNY-MAG



GARAGELAND

productions:

TE ANUNCIA QUE EN FECHA

FUTURA PROXIMA:

¡POR FIN!

LA PRIMERA PUBLICACION EN CASTELLANO
DEL MITICO GRUPO *the Barracudas*

- RESERVA TU EJEMPLAR ESCRIBIENDO A:

G A R A G E L A N D

Chema Díaz López
C/ J. Alvarez Mendizabal, 19 6º C.Iz.
28008 MADRID

- EDICION EXCLUSIVA.

- EJEMPLARES LIMITADOS.

Los ejemplares serán enviados por riguroso orden de pedidos, a partir de la fecha de publicación.

The L·E·G·E·N·D·A·R·Y

LOVE featuring Arthur Lee

PREHISTORIA.-

Antes de formar el grupo LOVE Arthur grabó por lo menos los siguientes singles en 1.964:

ARTHUR LEE (s) Do the markin' ?
 ARTHUR LEE & The L. A. G.'s (s)
 The ninth wave - CAPITOL
 The AMERICAN FOUR (s) Lucy Baine
 - SALME

LOVE #1 Love(lp) - ELEKTRA 66'

A. Lee (voc.gu.dms.); B. Mclean (voc.gu.); A. "Snoopy" Piester - (dms.) & D. Conka (dms.); J. Echols (gu.) y K. Forssi (b.)



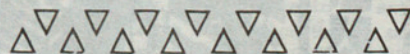
LOVE #2 De Capo(lp) ELEKTRA 67'

A. Lee (voc.gu.har.); B. Mclean - (voc.gu.); A. "Snoopy" Piester - (key.); J. Echols (gu.); K. Forssi (b.); T. Canterelli (reeds); M. Stuart (dms.)



LOVE #3 Forever Changes(lp) - ELEKTRA 67'

A. Lee (voc. gu.p.); B. Mclean - (voc.gu.); J. Echols (gu.); K. / Forssi (b.); M. Stuart (dms.)



LOVE #4 Four Sail(lp)
 ELEKTRA 69'



Out There (2)(lp)
 BLUE THEBE 69'

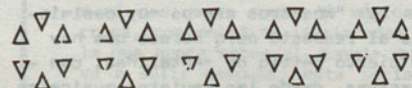


Studio/ Live(lp)
 RCA 82'

A. Lee (voc.gu.p.har.perc.); J./ Donnellan (gu.); F. Fayad (b.) / G. Suranovich (dms.) & D. Theaker (dms.)

LOVE #5 False Start(lp)
 BLUE THEBE 70'

A. Lee (voc.gu.p.); G. Rowles - / (gu.); F. Fayad (b.); G. Suranovich (dms.)



ARTHUR LEE & BAND AID Vindicator
 (lp) A&M 72'

A. Lee (voc.gu.p.); D. Poncher / (dms.); C. Karp (gu.) & C. Tarwater (gu.); D. Seull (b.) & F. Fayad (b.)



LOVE #6 Reel to Reel(lp)
 HSC 74'

A. Lee (voc.gu.har.); J. Elocker (dms.); B. Lyle(ORG.P.); S. Akuma (b.); M. Whittington (gu.) J. Sterling (gu.)



ARTHUR LEE Arthur Lee(lp)
 H.I.C 81'

A. Lee (voc.gu.p.); V. Turner (G. & N. Williams (gu.) & J. Sterling (gu.); J. Blocker (dms.) & G. Suranovich (dms.) & C. Carréhy (dms.) M. Curtis (b.) & K. Besterson (b. & S. Akuma (b.)



LOVE # 7 Love Live (lp)
RHINO 81

A. Lee (voc.gu.); E. Mclean (voc. gu.); J. Sterling (gu.); K. Kesterson (b.); G. Suranovich (dms.)
- ATENCION!: Existe este lp en Fotodisco y versión normal.



COPIACIONES.-

LOVE REWICHTD - ELEKTRA 70" (LP)

ELEKTRA LISTSERS - ELEKTRA 72" (LP)



BEST OF LOVE - RHINO 80" (LP)

... Y IRANISILCI!

(EP) I do wonder/ Just us/ Do you know the secret?/ Happy you.

ARTHUR LEE - DE CAPO RECORDS 80"

© BPP CARDONA, 86"

ARTHUR LEE



I do wonder. Just us.
Do you know the secret? Happy you.



NUEVA VISION

VELARDE, 5

(Metro Tribunal)

the NOMADS

ENTREVISTA CON NICK VAHLBERG DE
THE NOMADS

INTRODUCCION.-

Nick Vahlberg tocaba el bajo en una banda punk de hard-core / "a lo Stooges" llamada Element / 19. Joakin TARSTROM la guitarra en The Honkies y Hans CSTLUND - / -el más experimentado de todos- era el guitarra solista en The / Seven Rats. A principios de 1980 se juntan para formar una banda.

Tocaron durante seis meses, - / probando diferentes baterías, ba- jo varios nombres de los que el más sonado fué Mike Nomad & The Distortions. El grupo se ganó una buena reputación en su barrio los suburbios de Stockholmo llamados Solna, pero temporalmente lo dejaron.

En la Primavera del 81' se re- únen, esta vez con Ed JERSON co- mo batería fijo. En algún momen- to de este año entraron en un es- tudio por primera vez.

PSYCHO/COME SEE ME
Noon Records SNS 811. Dic. 81'

Primer sencillo, que nos paga mos nosotros y grabado en un es- tudio de 24 pistas llamado Music Workshop. El sonido no era muy / potente, pero como habían conse- guido un precio muy barato -el / padre de uno de ellos trabaja a- llí- les interesaba.

No sabíamos manejarnos muy - / bien en un estudio. De hecho, - / nunca habíamos estado en un estu- dio. Cosas como usar un eco, nun- ca se nos habían pasado por el / coco; pero sí sabíamos que había que meter mucha guitarra. Creo / que en "Psycho" metimos hasta - / seis guitarras... como The So- nics tenían un saxo en su ver- sión original, nosotros también queríamos meterlo, pero realmen- te era jodido meterlo entre tan- ta guitarra. Las tres notas del saxofonista, que no podía oírse, eran de Peter CARLSSON, el líder de Peter Gunn Quintet.

En la otra cara pusimos una / potente versión del "Come see me" de The Pretty Things. Uno de los puntos álgidos de éste tema era la guitarra de Joakin... y con / los gritos al principio de Hans, que se le dá muy bien. Total!

Se prensaron 500 copias pero / como 50 salieron dobladas, se / repitió, (ahora hay gente que / paga hasta 20 dólares por un e- jemplar). El grupo vendió dis- / cos a sus fans y amigos pero - / las tiendas, para colocarles al- gunas copias, y me decían: pon- lo. Alucinéban. Estaba claro - / que el disco no estaba hecho pa- ra que se dedicaba a vender dis- cos de Toto. Pero ya había gente que se interesaba y nos entendía

El single lo empezó a distri- buir Amigo Records y de momento se agotó. Unos meses después de sacarlo, Joakin deja la banda. El quería tocar más R&B y además no nos poníamos de acuerdo en el repertorio. Se marchó y continua mos como trío hasta el verano - / del 81'. Entonces Tony CARLSSON se enrolló a tocar el bajo (ha- bía estado tocando jazz-funk con una banda llamada Doris Dist -pe- ro no se lo digas a nadie-). Nick se pasó a la guitarra y meses - / después de nuevo entramos en el estudio.

NIGHT TIME/BOSS HOSS
Amigo AMS 164. Oct. 82'

Grabado en el mismo estudio / que el primero, pero ya mejorado el sonido. La versión de este s- tandard del garage, es sin duda DEFINITIVA. El sonido que logra- mos era más potente del que podí- amos imaginar y además todavía / estoy orgulloso de nuestra ver- sión del Night Time...probable- mente el que Hans tocase con un amplificador Fender, mejoró el / sonido general.

Para la segunda canción había mos pensado grabar el "Double- de- cker-bus" de los Count Five, pe- ro tuvimos problemas con una par- te de la canción y lo dejamos. / Lo intentamos 4 ó 5 veces y como estábamos tan jodidos y cansados cogimos y grabamos "Boss Hoss" / de un tirón.

Aquellos dos temas se hicie- / ron con la idea de sacar un sin- gle, aunque mandamos una cinta a Greg Shaw, el cual sólo nos con- testó animándonos. La historia e- ra sacar uno de los dos temas en una de sus recopilaciones. Ento- ces Ulf LINDQUIST (a.k.a. Four- Eyed Thomas) de Amigo, se intere- só en sacarlo. De la primera ti- rada (carpeta verde) se vendie- ron 700 en año y medio. De la - / reedición (carpeta roja) se ven- dieron en el momento 800.

THE REBEL KIND



HAVE LOVE WILL TRAVEL
Canción incluida en la recopilación "Rebel Kind".
Sounds Interesting SILP 011.
Oct. 83'

Chip Lamey de Sounds Interes- ting Records (USA), había oído / hablar de nosotros por Greg Shaw y nos dió un toque para meter una canción en la recopilación - / "The Rebel Kind". El quería me- / ter "Double-decker-bus", pero le mandamos el master de "Have love will travel" y lo aceptó. Estaba grabado en un pequeño estudio de 16 pistas. Tan pequeño era, que no podíamos grabar todos a la - / vez, pues no cabíamos...

Eran las Navidades del 82' y / nosotros también grabamos una ver- sión del "Weekend on Mars", en- tonces tema inédito de The Cramps y que localizamos en un pirata / grabado en París.

También hicimos unos cuantos temas con un grupo de chicas: / The Kissettes. Un grupo formado por Lotta, la hermana de Hans. / Tocábamos juntos y también graba- mos aunque no se editó nada. Al- guien debería sacar algún día nu- estra versión del "Come see about me" de The Supremes.

Durante el 83' grabamos cosas / nuestras. En Enero grabamos el "Rockin' all the time" (más tar- de regrabada y retitulada "Ro- / ckin' all thru the nite") y el / "Come back baby" de Screaming / Lord Sutch. En este mismo año - / grabamos el "Double-decker-bus" y el "I wanna come back (from - / the world of LSD) de los Fi-Four Plus 2. Estos últimos temas se / los enviamos a Greg Shaw para un volúmen de la Batalla de los Ga- rages Internacional, pero que to- quavía no ha visto la luz.



WHERE THE WOLF BANE BLOOMS
Amigo Records AM&P 302). Nov. 83'

Un mini-lp de 6 temas con el que The NOMADS se hacen más conocidos y les ayuda para reclutar fans del garage de todo el mundo. Se habla de ellos en revistas, fanzines y auténticas estrellas del R&R hablan bien de ellos, como Peter Case de The Plimsouls, Jello Biafra de The Dead Kennedys, Steve Berlin de The Blasters y Peter Dinklage de The Fleshtones.

Todos asombrados por el sonido y la fuerza de The Nomads... El sonido de éste disco, era una mágica combinación de nosotros mismos, en un buen estudio, con un buen técnico y un productor adecuado para éste tipo de música.

Hicimos las bases en poco tiempo, trabajábamos los arreglos fuera del estudio y las guitarras en el estudio. Recuerdo mi solo de guitarra al revés en "I'm five years ahead of my time" -no tenía ni idea de dónde empezar y dónde acabar- pero Hans me hacía señas desde detrás del cristal mientras yo me lamentaba. Todas las canciones, excepto "Lowdown Shakin' Chills" y "Downbound train" las tocamos en directo. En esa época escuchaba mucho el viejo Delta Blues y "Shills" es ta inspirada por el "Preachin' the blues" de Robert Johnson y el "Worried Blues" del bluesmen blanco Frank Hut Chinson.

Este mini-lp fué editado en Francia (Closer CL 0013) con diferente carpeta.

SHOWDOWN

Flexi de una cara no numerado.
Marzo 84'.

Una cinta de estudio del "Wolf bane" (de las sesiones de grabación de ese disco). Se daba gratis a todos los clientes de una tienda de discos en Malmo (Suecia), llamada Musik&Konst. Realmente me gusta y creo que el "Where the Wolf..." podría haber sido mucho mejor si hubiésemos puesto este tema en lugar del "Rockin' all ...".



"TEMPTATION PAYS DOUBLE"

TEMPTATION PAYS DOUBLE
Amigo Records AM&P 304. Oct 84'

Un mini-lp de siete temas en el que se introduce a un nuevo miembro: Frank Minarik. Nos gustó mucho la contribución de su órgano al disco, que entró a formar parte fija del grupo.

Sobre las canciones... "Real Gone Lover" salió de una jam rockabilly; "Rat fink a boo-boo" se hizo en un cuarto de hora; "Don't tread on me" acaba en un completo caos y locura (para conseguir un final razonable el técnico tuvo que ir uniendo partes); "Stranger blues" realmente no acaba (nuestro primer guitarrista hacía maravillas con el slide en este tema); en "Where the wolf bane blooms" utilizó una línea de guitarras con sonido parecido al "Bordeline" de los DMZ.

Se lo conté a Mono Man y le pareció muy bien, pues él también había hecho algo así con el "riff" de "Help you Ann": lo había robado de "I need you there" de The Chessmen.

En las cintas de las sesiones de estudio hay versiones del "Lights out" de Jerry Byrne; "Teenage letter" de Jerry McCain; "Dig dong daddy" y nuestra querida versión campera del "Red Cadillac and Black Moustache" de Warren Smith.

El disco salió en Francia (Closer CL 0020) con diferente carpeta.

REAL COOL TIME/BANGKOK RE-MIX/
RAT FINK A BOO-BOO
Amigo Records PROMAD 1). Oct. 84'

Un prensaje en 12" de 350 copias promocionales. "Rat fink" está cogida del mini-lp, pero "Bangkok" es un remix totalmente diferente solo para este maxi; "Real cool..." está completo. De ésta versión se incluirá otra reducida en la recopilación de grupos suecos "Distorted Sounds from the North". Real Cool Time fué grabada en directo -en el estudio-, de una sola toma y por la noche. Nuestro amigo Joppe Pihlgren estaba en el estudio y le dijimos si quería tocar. Entonces él y Hans se pusieron a tocar a todo volumen., tanto que no podía oír mi voz y tuve que ir a cantar a la cocina del estudio. Joppe no paraba de saltar por todo el estudio. Incluso puede oírse en el disco una patada que le da al fuzz de Hans...

STAGER IN THE SNOW
Cassette pirata sin numerar.
Oct. 84'

Un trabajo adorable, realizado por los dos más importantes fans de los NOMADS. Tiene 30 temas, incluyendo el Psycho del primer single y Showdown del flexi. También temas de las sesiones de grabación, más "Weekend on Mars", "Rocking all the time" "Comeback baby", "I wanna come back", "Double-decker-bus", "Come see about me", "Red Cadillac and Black Moustache". El resto son cosas en directo.

Se hicieron 500 cassettes... bueno 582. Las primeras cien eran rojas (las otras amarillas) numeradas y firmadas por todos los miembros del grupo.

OUTBURST!

What goes on Records CC&S ON 1.
Octubre 84'

El primer Lp propio de The NOMADS, lanzado a la vez en Inglaterra y en USA. Contiene todo el "Temptation...", cuatro temas del primer mini-lp, más una versión (potente versión) del "some times good guys don't wear white" que solo está en este disco.

Para mí este es el disco definitivo de The NOMADS.

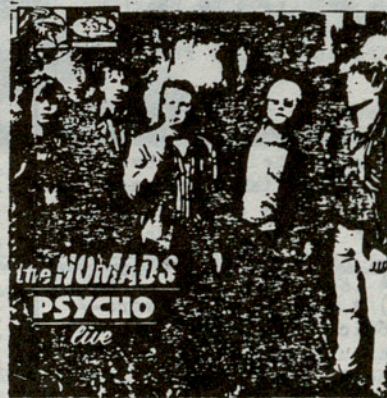
by Angel Aparicio. 86'

PD: Para los curiosos y como esta entrevista no es reciente, os incluyo los últimos discos (o temas disponibles de The NOMADS).

- "Teenage letter" (canción que viene en una recopilación francesa editado por Closer "Greetings from Sunny Beach" CL 0022).

- "E.S.P./Driving Sideways (on a oneway street) Closer CL 0726 (e.p. grabado en directo en la gira francesa del 84 y compartido -por la otra cara- con los franceses FIXED-UP).

- "Real cool time" (versión corta) Includo en la recopilación de grupos suecos "Distorted Sounds From the North" Amigo AMLP 2007.



- "Psycho-live" (Hawkeye 011) Un pirata con buen sonido y "jodidillo de encontrar. 14 canciones grabadas en el "Paradiso" de Amsterdam, entre ellas "She pays the rent" y "Showdown". También incluye el primer single, imposible de encontrar de "Psycho" y "Come see me".

- "She pays the rent" (Wire Records TNMS 66B). Último disco Maxi-Ep. con esta potente versión de The LYRES más "My little Ruby & Nitroglycerine Shrieks", absolutamente demencial. Solo editado en Inglaterra.

- Todavía pendiente por salir -/ "La Batalla de los Garages" Vol. 5 y que es internacional, en el que habrá un tema de The NOMADS.

The Chesterfield Kings



Una cosa que han de tener clara todos los grupos que puedan surgir en la escena musical española es la devoción absoluta a la música de mediados de los sesenta. Este es el caso de The CHESTERFIELD KINGS, un grupo de Rochester (ciudad cercana a New York) que puede desorientar hasta al más culto en esta materia, su sonido está muy conseguido y a menudo se le compara con el de los primeros Stones.

Además cuenta con un líder a la antigua usanza, GREG PREVOST, con una colección de sencillos (que supera los 5.000) respaldándole.

Este grupo no tiene raíces anteriores, excepto si consideramos el sencillo de Greg Prevost en el '78, y por tanto podemos decir que se forma en el '80 por ANDY BAFLUK (bajo), CHRIS GURAN (órgano Vox y guitarra rítmica), RICK CORA (guitarra), DOG MEECH (batería) y GREG PREVOST (maracas, armónica y vocal). Cinco chicos con una semejante idea, sonar como la Chocolate Watchband ó Stones, y afortunadamente lo consiguen.

Tras un gran número de ensayos a finales de ese mismo año aparece su primer sencillo, "Miracle worker" / "Exit 9", ambas versiones serán muy conocidas por los coleccionistas de este sonido, pues The BRUCE y The HEARD son parte fundamental de mediados de los sesenta.

Como este sencillo había tenido un gran éxito, siempre a niveles muy cerrados, en las primeras semanas del año siguiente se deciden a editar un nuevo sencillo, íntegramente también por versiones, "I can only give you everything" / "Hey little bird", que particularmente me parece su mejor sencillo y aunque no fue muy vitoreado en su momento (quizás debido a su escasa edición) goza a nivel de toda la carrera discográfica del grupo de todo tipo de elogios.



La fama empezó a cogerla el grupo cuando Greg SHAW (dirigente de Bomp/Voxx Records) se le ocurre la feliz idea de sacar una recopilación de grupos que vuelven hacer sonido garage y psicodelia y les incluye en el primer volumen de dichos discos recopilatorios llamados "Battle of the garages" con una versión de la Chocolate Watchband, "Are you gonna be there", que gozó de buenas y malas críticas. Lo cierto es que les ayudó a ganar audiencia que era lo que les faltaba, puesto que fuera de su zona de ataque eran poco conocidos.

Para aprovechar la pequeña publicidad cobija con este disco en el '82 editan un nuevo disco compuesto por versiones para no perder la costumbre, como el "99th Floor" de los Moving Sidewalks, "The Hustler" de The Sonics o "Come with me" de The Exotics. Todas ellas tratadas de una manera especial, mimadas hasta el último detalle fruto de una absoluta devoción a los 60's, cosa de la que no todos pueden decir que la tienen por mucho que se esfuercen en afirmarlo.

Por cierto, hay que destacar que éste primer lp. salió con "Mirror Records" que es de ellos aunque lo escondan tras "House of guitars", una mansión convertida en paraíso del coleccionista. Todo el mundo alabó este lp. incluso profanos al tema como Julian SOPE, que parece ser el único grupo actual que le gusta...



No obstante, sus dos próximos sencillos pasaron sin demasiada consideración, como son "I'm coming home" / "Darkcorner" (el primer tema estaba incluido en el lp., y fue editado en el '83) y "She told me lies" / "I've gotta way with girls" (editado en el '84). "She told me lies" es su primer tema propio y es una perfecta mezcla de influencias "mid sixties" a destacar un órgano que vuelve loco a cualquiera, un tema corto pero efectivo. Si realmente era poco para dos años, lo cierto es que hubo un intento frustrado de un mini-lp. con Moxie Records compuesto por varias versiones, "Psycho" (más en la línea de los Sonics) y "(we ain't got) no thin yet" de Blues Magoos, y varias composiciones propias en plan folkie ácido pero que nos quedamos sin oír las al no publicarse dicho mini-lp.

Como los dos anteriores sencillos su segundo lp. ("Stop") han sido editados por Mirror Records, a pesar de que casi A&M logra convencerlos para que firmasen un contrato con ellos. Este segundo lp. sólo cuenta con cuatro versiones (menos raras) y un "She told me lies" no tan eficaz, al que se le unen siete temas propios, y esta vez sí con un claro componente folkie como en "I don't know why" o "I can't find her". Temas cortos, nechos a la antigua y pura usanza es lo que más me llama la atención de éste disco.

Si quieres comprar alguno de sus discos ó su fanzine ("Outasite") escribe a: The Chesterfield Kings fan club, P. O. Box 17.775 Rochester, N.Y. 14617, USA. Y descubrirás en que año viven estos chicos de Rochester, al igual que otros, en el '66.

J. HERMIDA

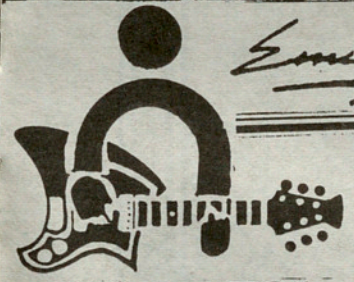
Cade * Rock

LOS MEJORES
DISEÑOS
VENTA AL
MAYOR

T-SHIRT
PARCHES



TLFO.
2608498.



Emily Discos

ERMITA DEL SANTO 14
28011 MADRID
TEL: (91) 4799108

LUNES/VIERNES TARDES 5 A 9
SABADOS MAÑANA 10 A 2

60's ~ 70's

- ANIMALS
- BAND
- BEATLES
- BOBBY FULLER
- CHOCOLATE WACHT BAND
- LEFT BANKE
- CANNED HEAT
- SPRINGSTEEN
- CREATION
- BYRDS
- WHISBONE ASH
- DUCKS DELUXE
- BRINSLEY SCHWARTZ
- SPIRIT
- PETER GABRIEL
- WEST COAST POP ART..
- McBOUGH & McGEAR
- YOUNGLOODS

- AMEN CORNER
- FLAMIN GROOVIES
- GRATEFUL DEAD
- DAVE CLARK 5
- GOLDEN DAWN
- HAUNTED
- CRYAN SHAMES
- STONES
- PRETTY THINGS
- BARRY McGUIRE
- BEAU BRUMMELS
- CHICKEN SHACK
- MOVING SIDEWALKSWHO
- MUSIC MACHINE
- PETER HAMMILL
- DAVID BOWIE
- CHALLENGERS
- BUBBLE PUPPY
- BLUES MAGOOS
- MANFRED MANN
- STONE THE CROWS
- KENNY & KASUALS
- ART
- LITTER
- GRAVY TRAIN
- FREE
- JEFF BECK
- OTHER HALF
- ZAPPA
- YARDBIRDS
- BARBARIANS
- BOB DYLAN
- MOBY GRAPE
- MONTAGE
- CACTUS
- MARILLION
- DOORS
- ELEVATORS
- SEEDS
- HOLLIES
- T. REX
- TURTLES
- HOME
- REMAINS
- LIVIN BLUES
- QUICKSILVER
- AFFINITY

80's

- ACID CASUALTIES
- ASSASINS
- VIPERS
- SLICKEE BOYS
- LIME SPIDERS
- SCREAMING TRIBESMEN
- MIRACLE WORKERS
- RADIO BIRDMAN
- IMPOSSIBLE YEARS
- CRAMPS
- EYES OF MIND
- BACKDOOR MEN
- MOBERLYS
- MUSHROOM PLANET
- THREE O CLOCK
- CHESTERFIELD KINGS
- MIRACLE LEGION
- MYSTICS
- DEL FUEGOS
- WINDBREAKERS
- JESUS & MARY CHAIN
- FIXED UP
- PYROMANIACS
- BEAST OF BOURBON
- LIPSTICK KILLERS
- CHICAYNES
- MILKSHAKES
- DAMNED
- 84 ROOMS
- BARRACUDAS
- NOMADS
- SCIENTIST
- WIPERS
- PLAYN JAYN
- THINGS
- DENTIST
- PRISONERS
- PLASTICLAND
- TRUE WEST
- PLAN 9
- STINGRAYS
- CHURCH
- BANGLES
- OUTNUMBERED
- CANNIBALS
- SHOUTLESS
- SURFIN LUNGS
- GREEN ON RED
- SINNERS
- UNCLAIMED
- DROOGS
- DIED PRETTY
- NAKED PREY
- FUZZTONES
- BAND OF OUTSIDERS
- CULT
- PONTIAC BROTHERS
- LONG RYDERS
- WAYWARD SOULS
- WATERMELON MAN
- CURE
- SLEEP
- MEN & VOLTS
- PUSHWANGERS
- SUNNYBOYS
- DREAM SYNDICATE
- MOOD SIX
- VIETNAM VETERANS
- HUSKER DU
- LYRES
- HOOOO GURUS
- SAINTS
- REPLACEMENTS
- SOFT BOYS
- ECHO & BUNNYMEN
- PANDORAS
- RAIN PARADE
- ROBYN HITCHCOCK
- YARD TRAUMA
- HIDDEN CHARMS

 COMPRAMOS DISCOS COMPRAMOS DISCOS DE CUALQUIER FORMATO Y DE TODO TIPO DE ROCK DE GRUPOS
 INGLESES Y AMERICANOS DESDE 1956 HASTA 1986.

 *****RECUERDA*****

 PAGAMOS LOS MEJORES PRECIOS EN DINERO / CAMBIO POR TUS DISCOS.



A CALIFORNIA MUSIC BAR (Trujillos 7)