

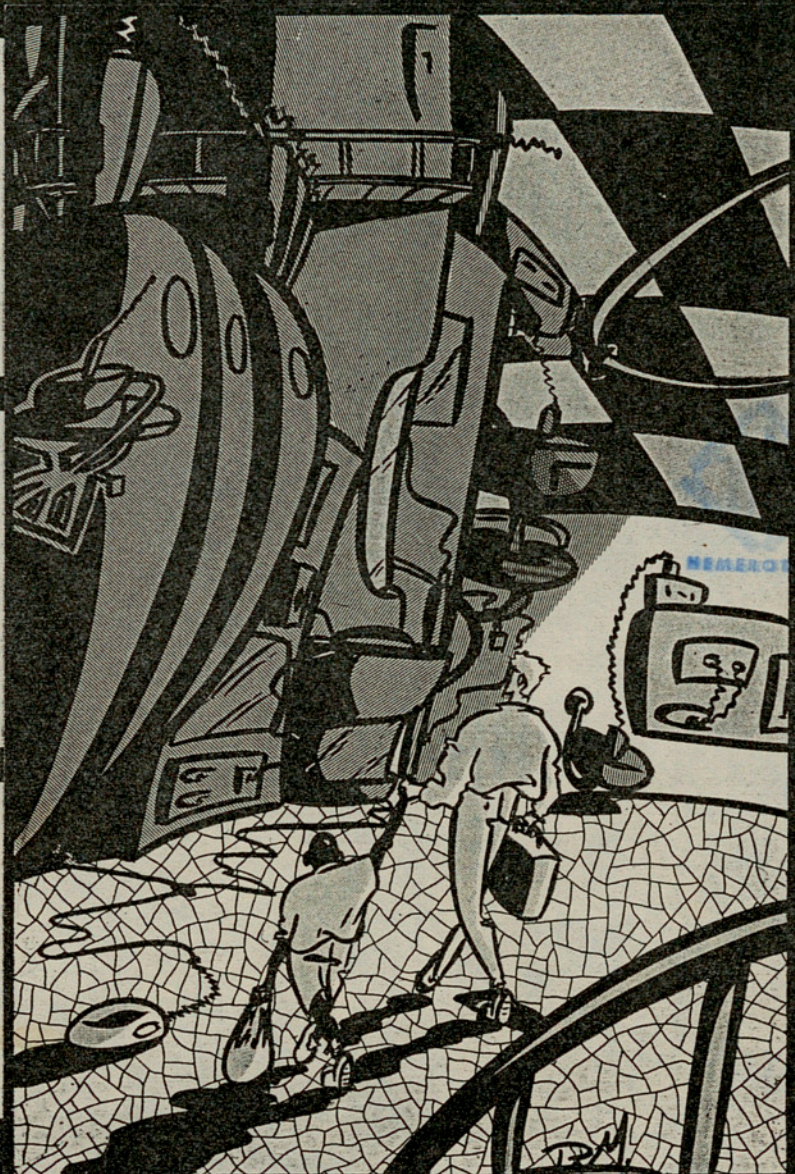
Nº 2

WEE producciones

GRATA

NON

GENTE





-Diseña y maqueta:

UBICADOS S.A.

-Edita y distribuye:

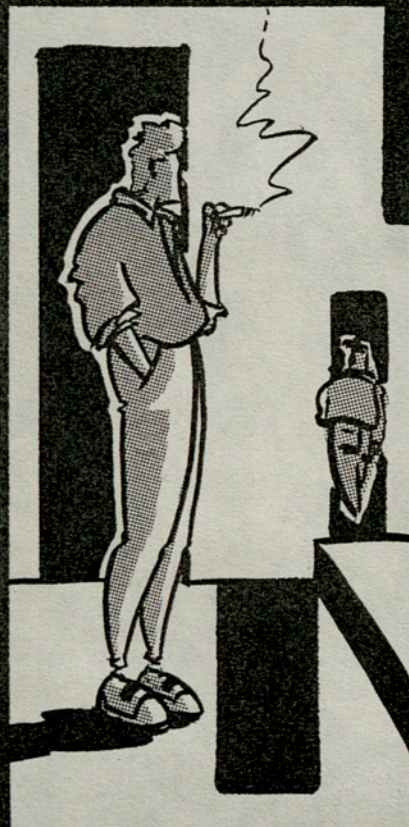
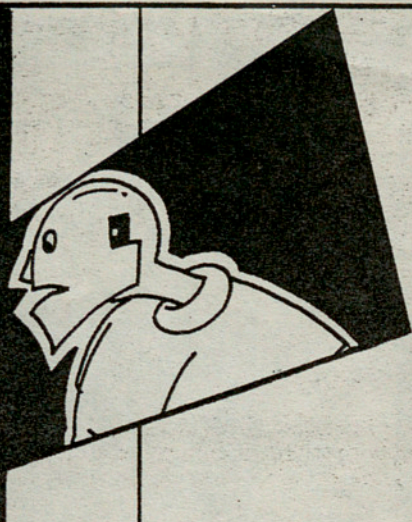
3EM PRODUCCIONES

Escuela de Capataces,

37, 3ªA

33600 - Mieres (Asturias)

SPAIN



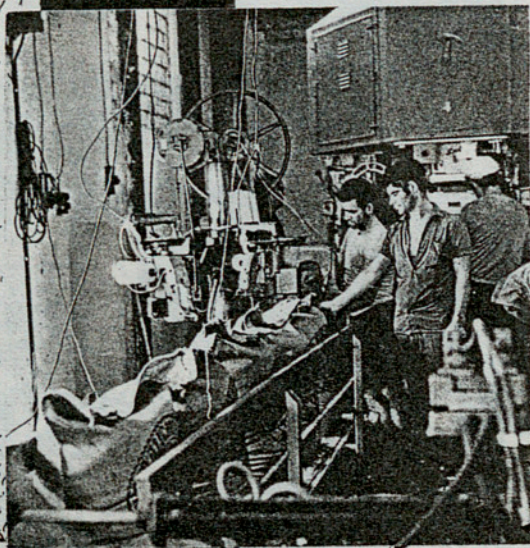
- 1.- Portada (Pablo Moreno).
- 2.- Sumario.
- 3.- Ilustración ("M").
- 4.- Dueños del Mundo  
(Una Extraña Visión).
- 6.- Fotografía (Linea Táctica).
- 7.- Violencia en el trazo  
+ Opiniones (Martín).
- 10.- Visual (Van der Graaf).
- 12.- Ilustración (El Habitante).
- 13.- Collage (El Enterrador  
Enterrado + textos de  
U.E.V.).
- 14.- Ilustración (Ubicados).
- 15.- Foto (F. Matamoros).
- 16.- Collage (E.E.E.).







tan  
solo una  
mirada atrás  
te basta.



hombre

el mundo es tuyo, cógelo.

Arañando  
un  
destello  
de  
impaciencia.  
Alumbrando.

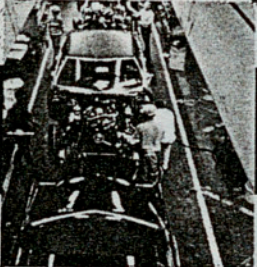
No  
pienses  
más.

Años  
de  
tristeza  
en  
el  
Año  
del  
Mundo.  
Años  
de  
impaciencia  
en  
el  
Año  
del  
Mundo.

UEV



UEV



D  
U  
E  
N  
O  
S

D  
E  
L

M  
U  
N  
D  
O









# MARTIN.- «VIOLENCIA EN EL

## TRAZO + OPINIONES

■ en plan profesional llevaré unos 4 ó 5 años. No sé exactamente porque empecé a dibujar, supongo que porque me gustaban las historietas y un buen día te das cuenta de que también te gusta dibujarlas además de leerlas...

No tengo pretensiones "artísticas" ni especial interés en sentirme "realizado" y otras nemeceas tan en boga en los últimos tiempos. Para mí los comics, como dibujante, son una especie de catarsis, un entretenimiento. Me relaja bastante. Mi única pretensión es pasármelo bien y luego que la gente también disfrute viéndolos. El comic es un producto de consumo como otro cualquiera. Me horrorizan toda esa serie de productos ridículamente pretenciosos que te cuelan ahora en las revistas con absurdas pretensiones de "modernidad", "vanguardia", etc. En fin, hace 2 años que no compro comics porque me aburren soberanamente.

■ Empecé a interesarme por la llamada música de vanguardia (me parece una etiqueta tan buena como cualquier otra) a raíz de escuchar en la radio (hacia el 77 ó 78) una obra electrónica de un compositor español, Francisco Guerrero. Me dejó impresionado y a partir de entonces empecé a investigar, llegando a descubrir enseguida a gente como Stockhausen, Lyregti, etc. En el año 81 escuché por vez primera a ESPLENDOR GEOMETRICO. Contacté con ellos y entonces descubrí todo un submundo underground de gente que estaba haciendo cosas insospechadas y de lo más variado en todos los sentidos, aunque después de todo este tiempo me he dado cuenta de que hay los mismos clichés que en la música comercial. Es rarísimo que últimamente oiga algo que verdaderamente me sorprenda.

Siempre me ha fascinado la violencia, en todas sus formas. Me apasionan directores como Peckinpah o Walter Hill. Eso junto con lo que para mí ha sido la mejor banda de todos los tiempos: "Whitehouse", es lo que más me ha marcado a la hora de tratar la violencia en mis comics o dibujos. Nunca se ha hecho algo tan extremista como Whitehouse, empezando por su intención de ser un genuino by-product, vomitivo, faltoso, insoportable, violento, libertino (adjetivo más adecuado que el de fascista que algunos utilizan), degenerado musical y moralmente hablando (W. Bennet, su líder, colecciona todo tipo de material pornográfico, es su hobby favorito). En resumidas cuentas, son puramente mierda, y esto es lo que les hace tan atractivos.



Al margen del estilo gráfico, son Whitehouse y Peckinpah los que más me influyen. De hecho, mi técnica narrativa es absolutamente cinematográfica. Hay quien ha comentado que parecen story-boards.

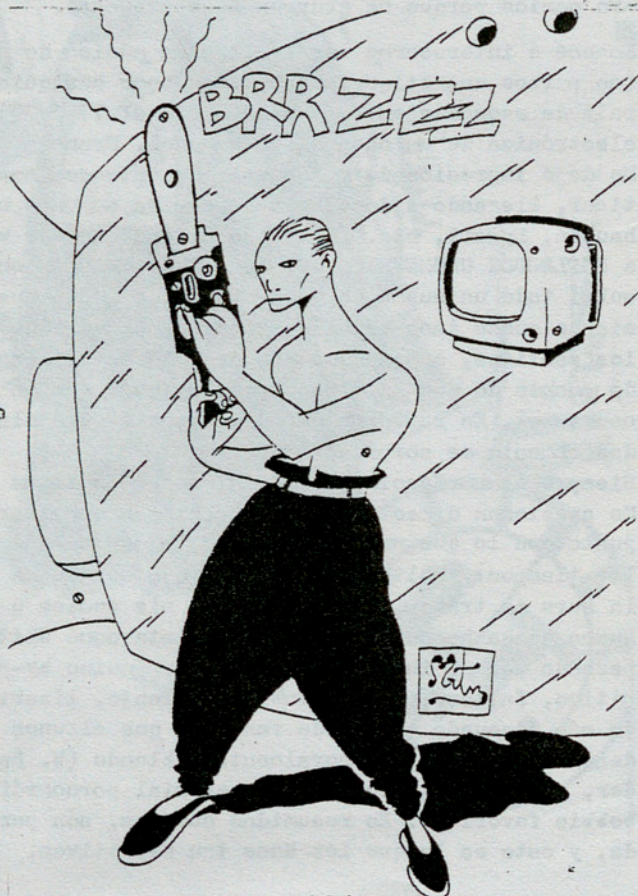
■ Me encanta que la gente se muera a mi alrededor, me divierte, siento una especie de morboso placer. Disfruto bastante cuando veo documentales en tv sobre el Líbano o Sudafrica donde apalean negros y tal. Estoy seguro de que a mucha gente le pasa algo parecido, lo que ocurre es que no lo manifiestan por que está mal visto. Eso si, se indignan muchísimo, pero a la hora de la verdad lo que cuenta es aquello de "el muerto al hoyo y el vivo al bollo". Hace poco se suicidó una persona en los servicios de un bar de Leon y el dueño echaba chispas porque le iba a traer mala suerte, pero al día siguiente la gente iba a tomar sus bebidas atraídos por el morbo del suicidio. No obstante, yo prefiero y me gusta más la violencia gráfica, incluso prefiriendo la ficción o la pornografía a los documentos reales.

■ Mis experiencias con Whitehouse datan del año 1981. A mi me gustaban tanto sus grabaciones como a William Bennet mis comics. Tanto es así que decidieron imprimirlos en una revista-fanzine que ellos editaban para sus seguidores. Ha pasado más de un año que no dan señales de vida y esa revista también dejó de editarse. Todos los números que salieron están agotados y tengo noticias de que son buscadiscos por los aficionados.

También les hice la portada de su video "Try and be grateful" y unas ilustraciones para una entrevista en la revista UNSOUND de San Francisco.

■ He tenido impulsos de hacer música. De hecho, he grabado unas cuantas cintas utilizando todo tipo de chatarra, pero por puro divertimento, nunca se me ocurriría sacar eso a la luz pública. Aunque estoy seguro de que si lo hiciera, habría algún gilipoyas que diría que no estaban mal. Yo me lo he pasado muy bien haciéndolo pero no se me ocurrió a pensar que eso tiene ningún interés. Además hace años que no lo he vuelto a intentar ni creo que sea capaz de hacerlo.

■ He tenido la ocasión de tocar otros campos aparte del comic, como por ejemplo el video, la publicidad, la ilustración e incluso la pintura. No obstante, mi favorito sigue siendo el comic.





La experiencia con el video fue muy interesante, pero resulta bastante aburrido: es un verdadero coñazo tener que hacer diversas tomas de cada viñeta (Se trataba de un video-conic) y luego montarlo y sincronizarlo con la música. La cabeza acaba doliendote de tanto mirar los monitores... La verdad es que contábamos con un estudio de video bastante decente y con una cantidad de medios mínima. Desde luego me gustaría repetir la experiencia. Sin embargo, me quedo, sin duda, con la comodidad del tablero de dibujo y la facilidad de un lápiz y una goma para hacer y deshacer a placer.

También me gustaría muchísimo trabajar con computadoras, pero en España las posibilidades son nulas incluso para los dibujantes superconsagrados.

Me encanta que la gente no piense como yo. En realidad me gustaría que nadie pensara nunca como yo y tener unas ideas distintas o contrarias a las de todo el mundo. Pero tampoco me preocupa el asunto. De hecho me la bufa lo que la gente pueda o no pensar respecto a cualquier tema, y más después de haber tenido que escuchar la cantidad de inbecilidades que he tenido que oír de unos y otros.

Una cantidad considerable de las personas deberían llevar la lengua habitualmente metida en el culo.

Miguel Angel Martin.

## referencias

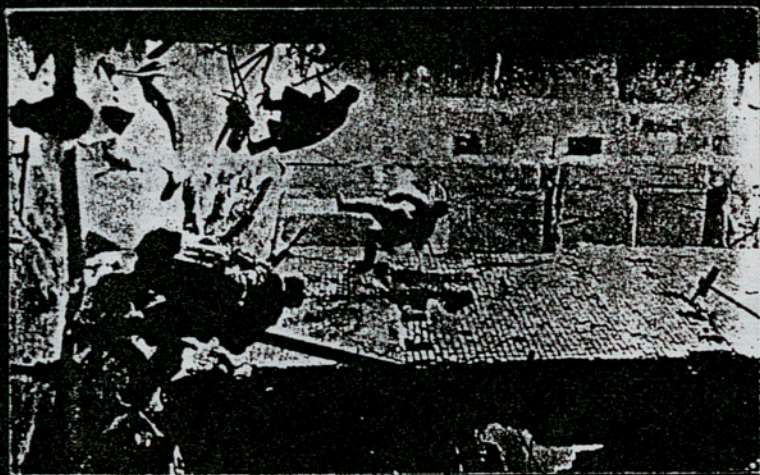
"M.A. Martin - Leones - 25 años. Dibujante de comics. Ha colaborado en diversos fanzines de España, U.S.A. y Gran Bretaña (Madriz, Ninkus etc.) y en periodicos locales. Exposiciones individuales y colectivas por toda Castilla-Leon. Ha realizado programas de radio sobre música electronica, industrial y avant-garde en Radio Popular Antena 3 y Radio Pandora. Artículos para algún fanzine y conferencias"





TENGO EL ESTOMAGO  
MUY LLENO.

SOY EL DESTRUCTOR  
DEL MUNDO



EL FUEGO DE TUS TINIE

MEKANIKAS

BLAS

LA IRA DE MIL SOLES ROJOS





OS ROMPERE  
ESCUPIENDO

ODIO!

LLENARE LAS PLAN  
DE BANDERAS

NO HAR EIS NADA

POR MI KRANEO



VAN DER GRAAF

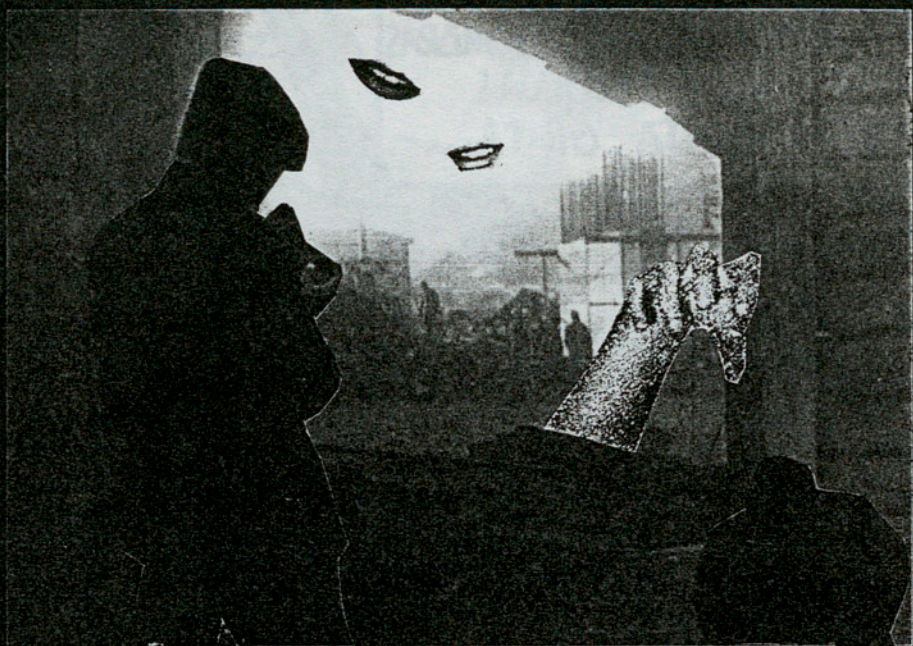
AE 01



El flautante







**E.E.E.**

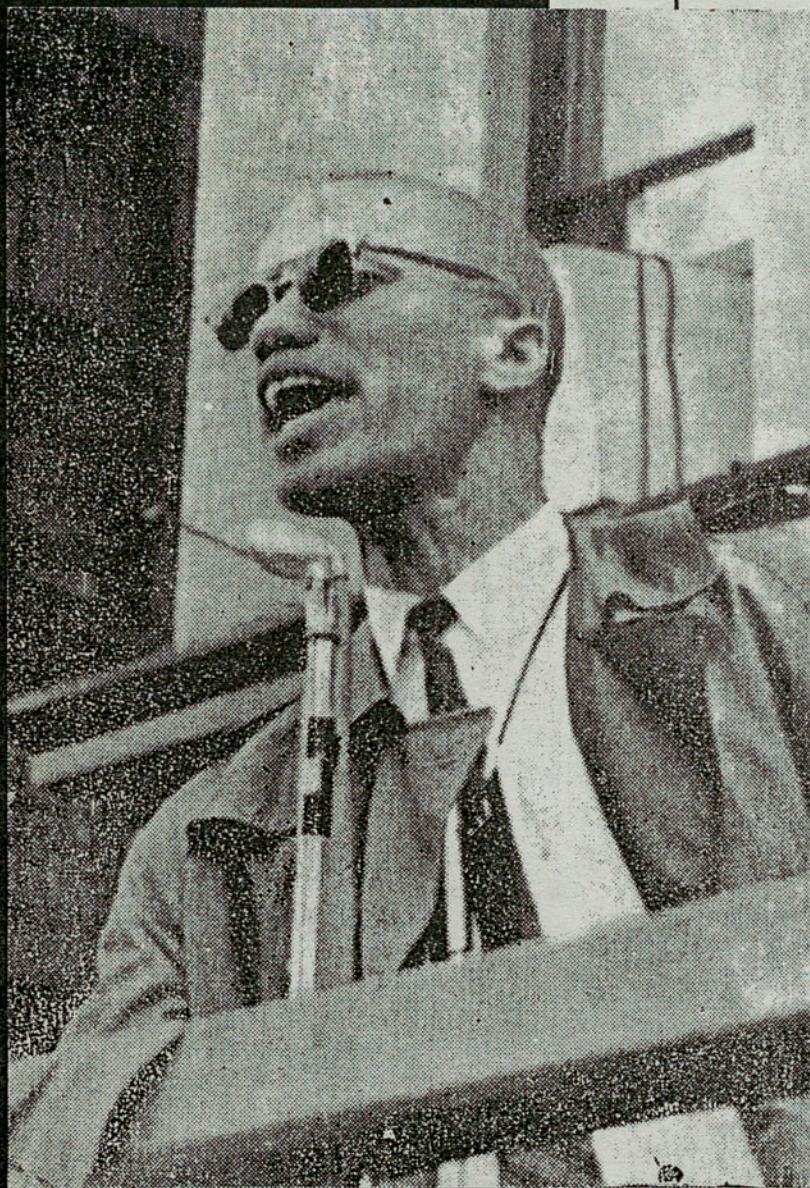
Una escena de miseria.  
Un ambiente de tarde negra.  
Una cara de paisaje.  
Una escena de miseria  
y tu, tu solo quedas,  
a la espera, ciego, mudo,  
quieto. Con la tarde  
se va el silencio. UEV



ALGUIEN ME ESPERA  
AL FINAL DE LAS SOMBRAS  
ENTRE 4 ESQUINAS  
ALGUIEN GRITA, GRITA...







**FERNANDO MATAMOROS**



3EM  
PRODUCCIONES

