

GERMAN

1

POCOS DIAS ANTES DE PUDRIARSE BAJO TIERRA

125

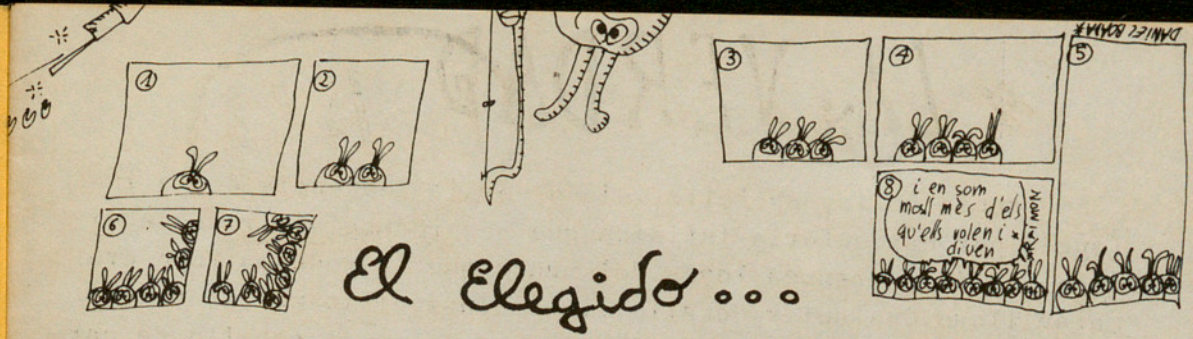


MEMEROTEC

...un dia
el hombre volverá
a la naturaleza ó la
naturaleza acabará con
él.

G.F.R.





El Elegido...

Andaba lentamente, decaído, triste, sucio, muy sucio. Estaba acostumbrado a aquel terrible hedor de muerte. Estaba acostumbrado a la suciedad, al asco, a pisar blando y resbaladizo, incluso a tropezar con cadáveres o a oír gemidos bajo las enormes montañas de descomposición.

No, no estaba triste por eso, por su mente corría algo mucho más complicado, mucho más horrible, por su mente corría la certeza del fin. La angustia de la nada le hacía llorar.

A veces pensaba en el pasado, recordaba cosas que creía no haber visto jamás, gente, casas, sonrisas, comidas, alegrías, el cielo, la luna, el frío, el calor, las lluvias, los ríos, bosques... Pero en seguida un gemido, un tropezón, le hacía volver de golpe a la realidad, hacía mucho tiempo, demasiado tiempo que todo era igual, siempre esa horrible penumbra gris sin días y sin noches, sin gente, sin sol, sin luna, todo igual, siempre igual, aspirando muerte, oyendo muerte, pisando muerte.

Siguió andando resbaladizo, blando, asqueroso. Luego levantó la cabeza, bruscamente. De entre un montón, como tantos otros, de escombros, pareció salir un pájaro, una blanca gaviota, voló lentamente, planeando, sobre su cabeza. Luego subió, se alejó y se perdió en la niebla gris. El bajó la cabeza. Miró al suelo. Por un momento pensó, si quizás fuera de esa nube, que cubría el mundo, no habría todavía el cielo azul, y las nubes y la lluvia...

Para él había sido sólo un sueño, una alucinación, para otros, para muchos otros, ni siquiera eso.

German Papitu Sebas *



LA VERDAD

Se sentía feliz, muy feliz, guiado por la inocencia de la infancia, por esa euforia infinita que se produce al ir descubriendo las incoherentes leyes del mundo que le rodeaba. Todo era maravilloso. Cualquier detalle, el más insignificante, le convertía en el ser más dichoso del universo. Si, aquel caballo de cartón, aquella chistera vieja... tan importantes para él como su propia vida.

Todo empezó aquel extraño día, cuando su mejor amigo le dijo quienes eran realmente los Reyes Magos. Si, se puede decir que fue aquel día cuando empezó a cambiar su vida. Todo lo veía diferente. Aquel caballo de cartón, un estúpido juguete. Aquella chistera agujereada... no servía ni para protegerse de la lluvia. Se vió imbuido en un mundo oscuro, frío, en la absurda realidad. Pronto se dió cuenta de los estúpidos convencionalismos que le habían impuesto, el trabajo, la religión... y los deshechos. Se vió en la necesidad de encontrar aquello que le diera la razón de ser, la verdad.

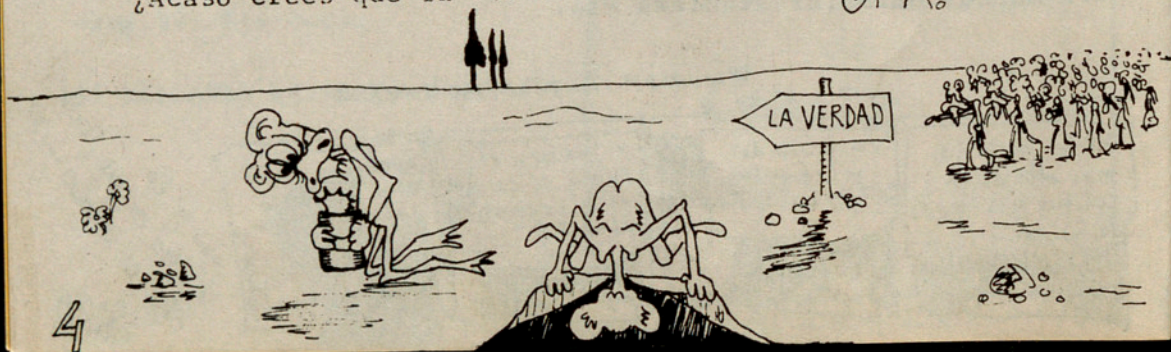
Buscó la "la verdad" en aquellas cosas que realmente le afectaban. En aquella tarde de lluvia, en aquella noche de luna llena, en la libertad, en el amor, en aquellos insignificantes detalles que tanto le llenaban.

Buscó, buscó... la verdad, y nunca se detuvo en ningún instante de la búsqueda para saborearlo porque desaparecería todo el valor que en el primer momento tuvo, desaparecería esa euforia, esa inspiración que tanto valoraba.

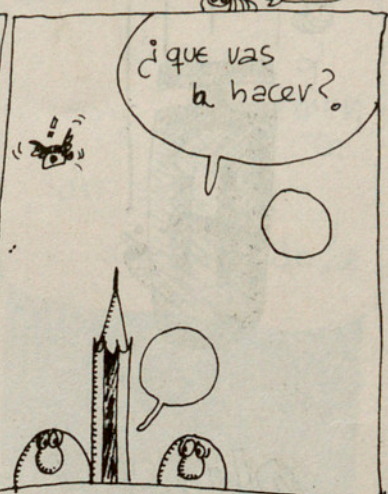
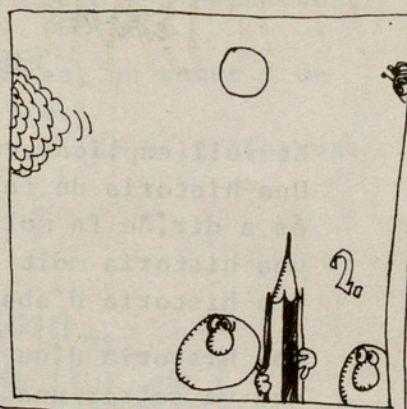
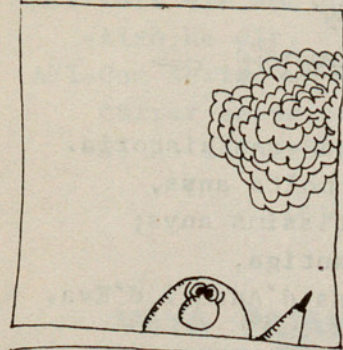
Solamente la búsqueda le llenaba, pero no creas que algún día llegó al final del camino que le hizo divagar, aunque ser feliz, mientras lo seguía.

¿Acaso crees que la verdad existe?

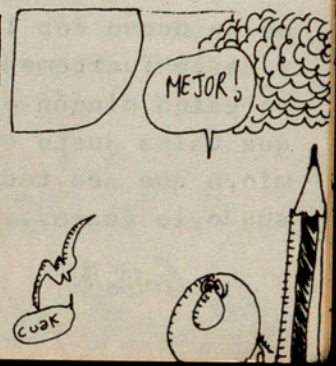
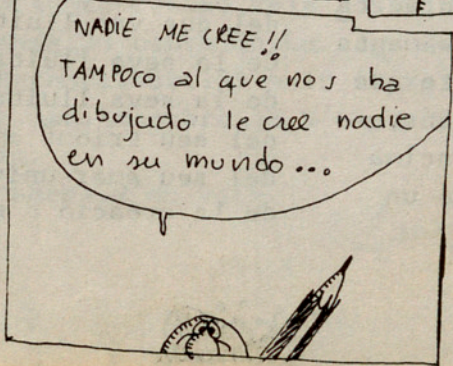
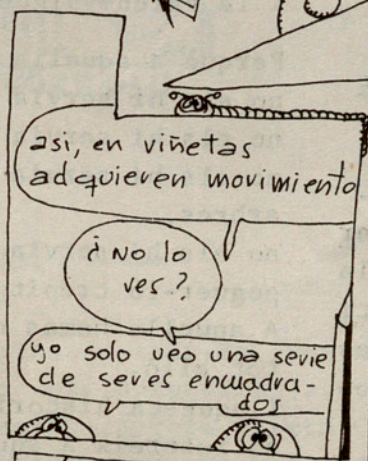
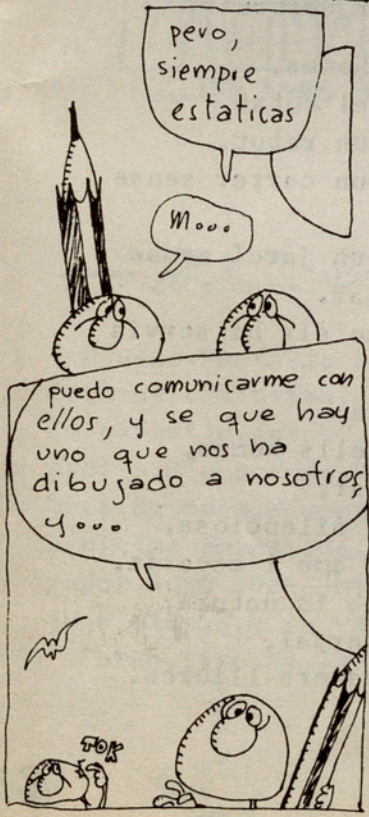
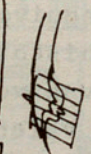
GFR.



¡MURGO MIAJERO!



DANIEL BORDA * 10-76



Voy a dibujar

¿dibujar?

Si, en este papel

y... ¿que logras?

cielos! pues... crear historias

pevo, siempre estaticas

Mooo

asi, en viñetas adquieren movimiento

¿no lo ves?

yo solo veo una serie de seves encuadrados

cielos! pues yo veo que se mueven...

Loco!

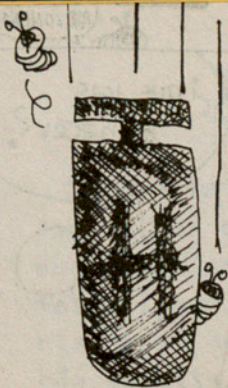
estas loco!

puedo comunicarme con ellos, y se que hay uno que nos ha dibujado a nosotros, yooo

NADIE ME CREE!! TAMPOCO al que nos ha dibujado le cree nadie en su mundo...

MEJOR!

CUAK



Et vull explicar una gran historia.
Una historia de fa molts anys,
és a dir, de fa moltíssims anys;
una historia molt antiga,
una historia d'abans d'Adam i d'Eva.

Una historia d'un atom,
que va sofrir una evulució,
una historia d'una mol.lecula
que va patir una mutació.
Una historia d'un ésser viu,
que va tenir intel.ligencia.
Una historia de molts homes que és
van equivocar.
Una historia d'alguns homes
que van veure l'equivocació
i la varen volguer destruir.

Perquè a aquells homes,
no els hi servia el cotxe,
no els hi servia un rebut,
no els hi servia un carrer sense
arbres,
no els hi servia un jardí sense
poguer-lo trepitjar.
A aquells homes no els hi servia
tot allò.

I aquesta historia
és refereix a aquells homes,
del que van lluitar,
de la seva lluita silenciosa,
de la seva lluita amb l'esperit,
del seu triomf amb la natura,
del seu amor universal,
de la creació d'essers lliures.

...OBUSES!!

Las trincheras son bastante profundas. Mis compañeros están lejos y envuelto en una manta en un extremo intento descansar un poco. No puedo, el maldito nerviosismo de ver la muerte cerca! Me levantó, voy más para allá, frente a mi, junto a mis compañeros. Cielos! Sólo son cuerpos. Vuelvo para atrás, la artillería enemiga, castiga sin piedad. Sólo luces y sonidos. Mis amigos, todos muertos, y yo solo. Vuelvo a mi rincón, me tapo de nuevo con la manta y deseo fuertemente que no caiga ningún obús, o que caiga justo encima mio, o que sea todo un sueño, lo deseo...

G.D.B.



AVI-Vols dir amb això que som nosaltres?

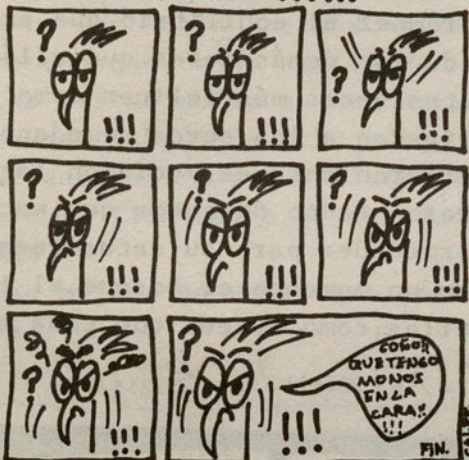
-Això he dit.

AVI-Com serien un cotxe, un rebut i un carrer sense arbres?

-No ho sé però crec que molt lletxos.

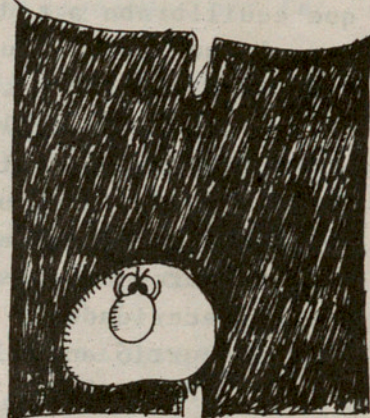
G. Ana

VAYA PAJARO!!!...



...DE MAL AGÜERO!!!

No! No, no soy la
Luna,
soy simplemente
un ser
cabezudo!*



*Cabezudo y estúpido
(lógicamente al ver su
estúpida pavidia)

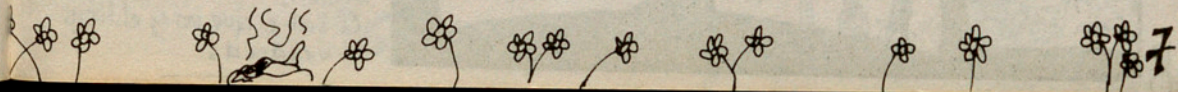
TU PAJARO!

— Treball Diari —

M'asec. Penso. Ja baixa = Apareix. Es gros, molt gros. Em fa por. Em ferà mal. Ja baixa. Ja surt. Apreto. Penja. Cau. Esquitxa. M'emprenya. Em cabreijo. Apreto, apreto, apreto, apreto. Cau. M'esquitxa. Em cabreijo. M'emprenya. No sento res. No veig res. Apreto. Suu. Cau. Rebota. Em taca. M'emprenya. Em cabreijo. Em cagu amb ell. Apreto. L'última embestida. Retumba. Surt. ES molt llarg. Fa pudor. Molta pudor. Surt. Surt. Surt. Cau. Em cabreijo. M'emprenya. Reposu. M'axe-cu. M'aixugo. M'en vaig.

Torno. Tiro de la cadena. M'en vaig.

GJ and GP

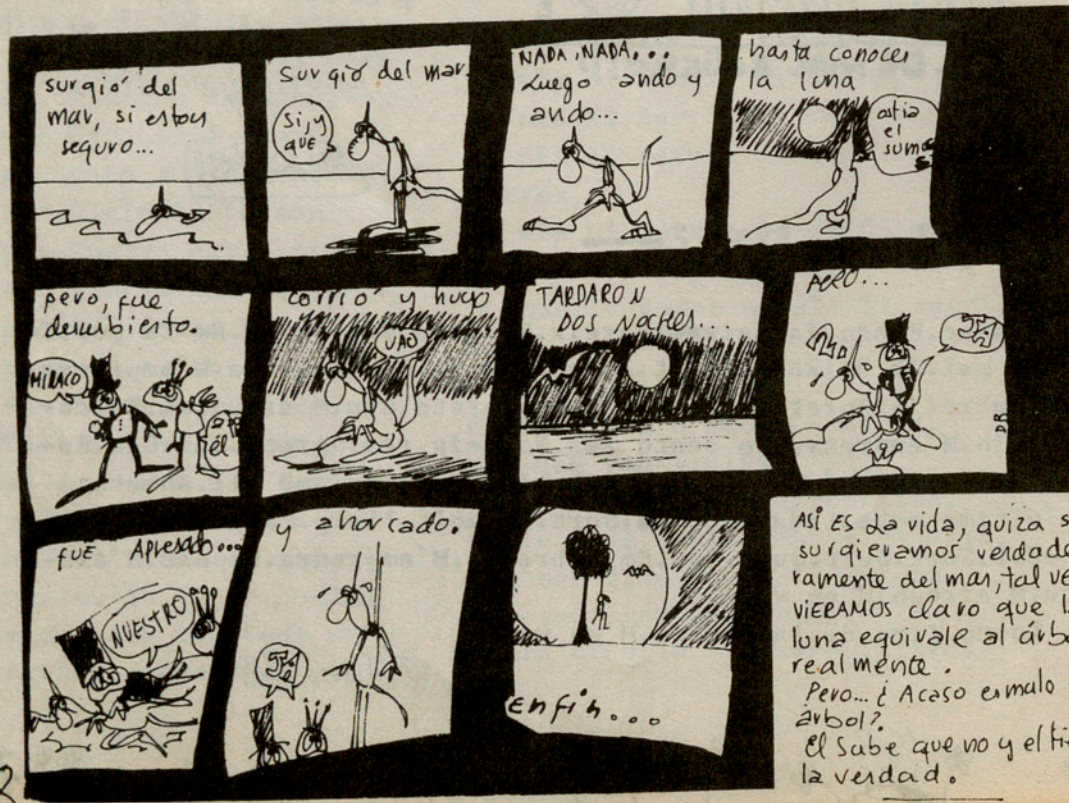


EL PARTO

Surgieron seres del bosque, del lago y de la colina. Eran seres diferentes a todos los que ya existían, Tenían un poder que les permitía comprender mejor las maravillas que sus padres: el bosque, el lago y la colina les ofrecían. Y completaron el círculo que equilibraba a todos los seres que compartían aquel mundo. Pero lo que un día fue poder, para algunos de estos seres se convirtió en enfermedad. Intentaron romper el equilibrio que existía, se adueñaron de los poderes de los demás seres que allí vivían, creyendo que así serían tantas veces más felices como infelices quedaban a su paso. Y obligaron a los seres semejantes a ellos a seguirles el juego. Y talaron bosques, vaciaron lagos y destruyeron colinas. Y se separaron tanto de estos que nacieron nuevas necesidades y nuevas enfermedades para su naturaleza.

Todo ocurrió en un momento y en un momento el bosque, el lago y la colina acabaron con todos ellos, como sucede con toda aberración de la naturaleza.

G. Fernando Royán



Go. De. B. y G. F. 20

— LAS SILLAS —

Una vez un ser creó sillas, sillas de tres patas. El motivo de que tuvieran tres patas era bien simple. Quería que fuesen libres de caerse o no caerse.

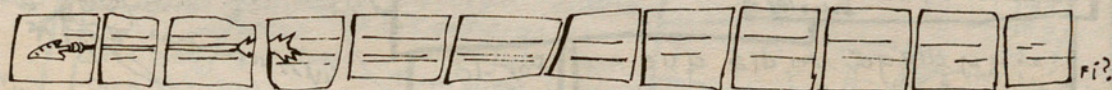
Las sillas caían. Unas debido al viento que aparecía a ráfagas, otras muchas, se tiraban cuando veían que las de su alrededor caían; las pocas restantes, caían al ser empujadas por la gran mayoría que se había tirado.

Pero las sillas agradecen al ser, que las haya creado con tres patas, porque creen ser libres de caerse o no caerse.

Las sillas no saben que todas caen. Las sillas no saben que para ser libres de caer o no caer, es imprescindible que no haga viento, es imprescindible que ninguna se tire cuando cuando la de su lado caiga, es imprescindible que ninguna empuje a las demás.

Las sillas no saben que caerán todas mientras tengan tres patas.

G.J.C.



— ¿ una pregunta que tingui resposta? — No! —

Em vaig preguntar:

-Vida? Què és això?

I una veu ignorada em va respondre.

-La vida és el que tens.

La vida és el que penses.

La vida és el que dius.

La vida és el que escoltes.

La vida és el que vols.

La vida és pel que lluites.

Si amic, tot això és la vida.

-I, creus que val la pena viure?

-Tots sabem que no, però saps?

La vida és l'únic que tenim en la vida.

yo os digo:
el hamster
es el animal
mas salvaje en
libertad,
por eso estan
todos empujados!!

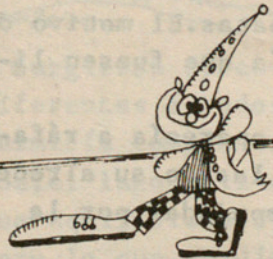
y es cierto!



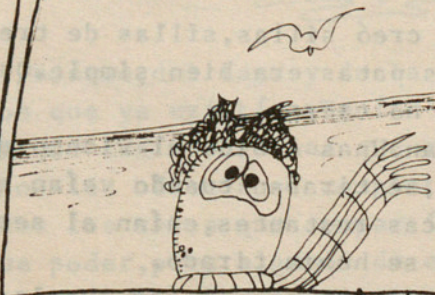
G. ANA

ASI ES COMO... NO SUAVITO... AMAS

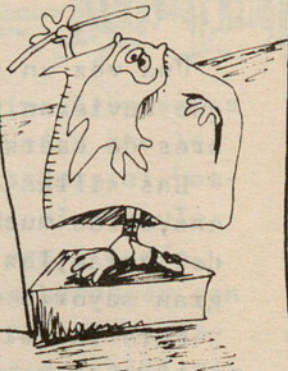
quizá hubo una vez un payaso...



... y un niño ...



y un profeta.



Millones de niños y millones de payasos, fueron a escucharle.

solo los niños y dos payasos y los muñecos dibujados sabios son...

Así, los payasos y los niños, empezaron a buscar a los muñecos dibujados...

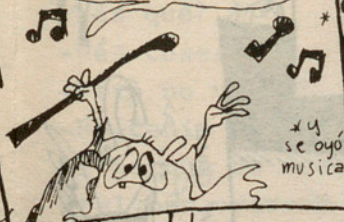
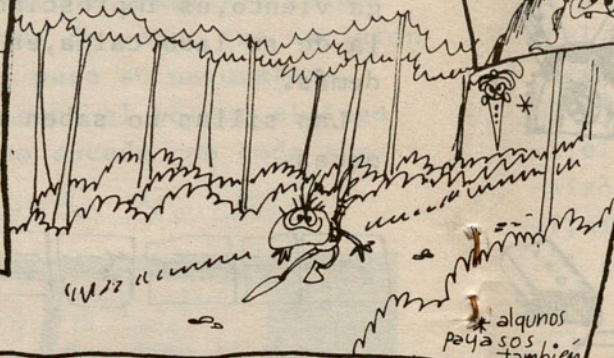
... ocuparon el desierto ... *

* allí donde dicen que bajo un niño de una estrella.

... y el bosque ...

... e incluso puede ser que ocuparan también el fondo del mar.

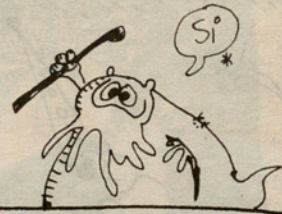
Si, buscaron mucho



* y se oyó música

ellos eran sabios y debían encontrar a los muñecos dibujados, que también lo eran.

... paso mucho tiempo ...



Si *

... y llegó un día que todavía se les buscaba...

Por lo menos el payaso y el niño del principio

* algunos payasos también

somos sabios y debemos encontrar a los muñecos dibujados que también lo son

somos sabios y debemos encontrar a los muñecos dibujados que también lo son *

* reiteran

a lo mejor aun hoy están buscando...

... en el desierto

... En el bosque...

... y quizá incluso en el fondo del mar...

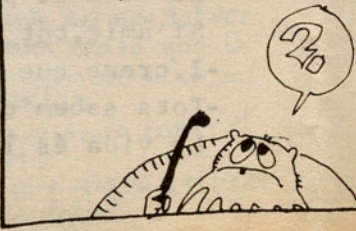
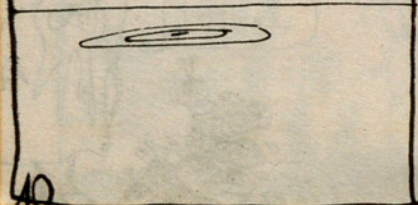
Solo el profeta, en algun lugar ...

creyo' haberse equivocado...

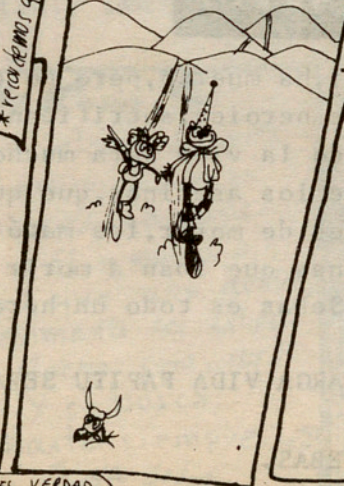
Si, es verdad, * quizá incluso hoy están buscando

* recordamos que era un profeta

ó por lo menos exagerado ...

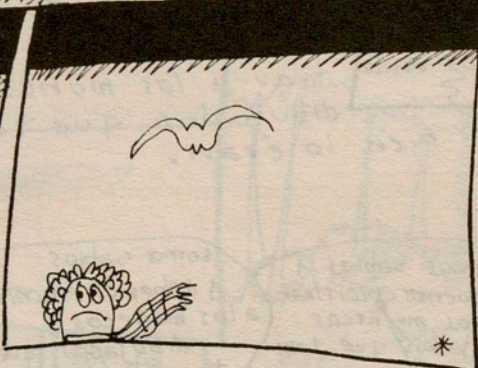
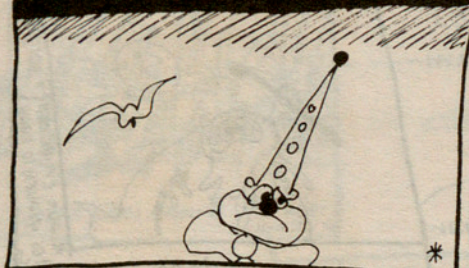
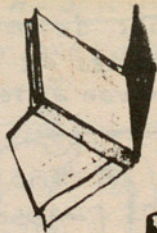


20

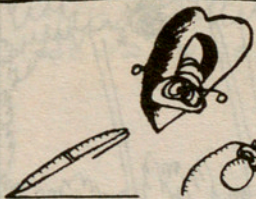


asi, que quiza
se dispuso a
dibujar esta
historieta...

o' quiza no lo hizo

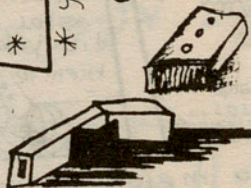


* y cuentan aun que
anocheció... ->



NO

REC
lider...?



Papitu Sebas ha muerto, si, ha muerto, pero no como muere todo el mundo, sino en una muerte heroica, sacrificandose por los demás. Su muerte ha significado la vida para muchos otros, porque Papitu Sebas se lanzó sobre los asesinos, que querían acabar con todos sus amigos, y antes de morir, les mató a todos, liberando así a miles de personas que iban a morir en manos de unos despiadados. Si, Papitu Sebas es todo un héroe, y a él le debemos la vida.

!VIVA PAPITU SEBAS!!! !LARGA VIDA PAPITU SEBAS!!!

PAPITU SEBAS.



— QUÈ SOU?, —

- Què sou?
- Som essers.
- I a què us dediqueu?
- A tenir més.
- A tenir més?
- Si, a tenir més.
- Més què?
- Més coses.
- Però no viviu?
- No, tenim més.
- I perquè us serveix?
- Pel bon present i millor futur.
- Però el present s'acaba!
- Si, ja ho sabem.
- I, el futur també s'acaba!
- Això, preferim no saber-ho.
- I, ningú intenta que ho sapigueu?
- El que ho intenta li diem boig i el tanquem.
- El tanqueu?
- Si, perquè no ens molesti i puguem seguir tenint més.
- Encara més?
- Si, sempre més i més.
- Preferiria no existir abans que existir per tenir sempre més.

G. J.

SE LO OÍ DECIR
UNA VEZ AL
ARBOL DE LA VERDAD
(y corrí peligro grave
de morir
ahorcado)



ERES TU MISMO

* TIENE RAZÓN PORQUE VER VOCAR UNA GAVIOTA ES HERMOSO, VOCAR CON ELA

SEGUIR...?

«... Seguía solo, el eterno desierto, parecía su único amigo, su único compañero, pero seguía adelante. La noche frente a él, y seguía adelante. Y cuentan que aun anda, que nunca verá realmente la estrella que busca. Noche, frío, desierto y luna. Y él busca, hasta nunca, hasta siempre...»

Papito Sepas

Estar en este vínculo sin poder salir no es lo peor

LO VERDADERAMENTE HORRIBLE ES ESTAR DIBUJADO



El fanático

Era un trabajo difícil. Tenía que construir el mundo donde viviría toda su vida y quería el mejor.

Poco a poco iba colocando pequeños detalles y cada día estaba más cerca de acabar su obra. Por las noches se sentaba en el lugar más alto y observaba todo lo que había construido, palmo a palmo, para cerciorarse de que estaba bien hecho. Mientras tanto iba disfrutando de lo que tenía creado, orgulloso de su obra.

Pasaron los años y un día acabó el mundo que sería su hogar hasta el día de su muerte. Pero aquella noche no subió a contemplar su obra. Estaba viejo, no tenía tiempo de volver a construir otro mundo y quizás tenía miedo de no encontrarse con el mundo en que soñó.

G. Fernando R.

Encerrados en el cajón de un viejo armario (como el hermano de Sisa)

Nuestro agujero era pequeño, así que todo lo que veíamos estaba limitado. Le vimos aparecer muy bien arreglado, el pelo para atrás con fijador, guantes de moto, cazadora y pantalones levis.

Salió, la puerta se cerró (oímos el ruido). Dos minutos después oímos de nuevo la puerta, entró y recogió unas gafas de encima de la mesa que divisabamos perfectamente.

Seis horas más tarde apareció de nuevo, llevaba de la mano una tía bastante buena (por lo menos muy bien arreglada y pintada). Los perdimos de vista, dimos largos suspiros y... Se la estaba tirando (además apareció un sujetador volante color verde claro cerca de nosotros). Tardaron un cuarto de hora, luego ella salió vistiéndose y oímos de nuevo la puerta. Al cabo de cinco minutos apareció el, desnudo, orgulloso, todo un hombre. Encendió la tele (oímos el sonido), estaba sentado frente a nosotros, y aunque no vimos el aparato pudimos observar su impaciencia y nerviosismo. De pronto oímos la voz, eran Epi Blas y los demás...

Era el momento, llevabamos doce horas en el cajón. Abrimos de golpe, mi compañero sacó un par de fotos. El todavía no había reaccionado y antes de que lo hiciera saltamos por la ventana con el maravilloso botín: ¡La foto de un pijo en pelotas excitado frente a Abrete Sésamo!!!

G. Papitu Sebas. —

El vuelo de Icaro

La verdad es que tuve suerte. Cuando me vi cayendo al vacío, sentí un miedo terrible, luego vi el manto azul, cada vez más cercano y cuando me hundi en el mar todavía no entendía como podía estar con vida. Debí hundirme muchos metros, porque recuerdo que tardé muchísimo en ver la luz, cuando pude coger la primera bocanada de aire mis pulmones iban a estallar.

Pronto reaccioné y entendí lo que había ocurrido, el sol, la cera, las plumas... Si, había tenido suerte, a dos o tres metros de una roca... y tuve aún tiempo de ver a mi padre. Recordé sus gritos, sus avisos. Y vi también como se estrellaba contra aquella roca alta, como caía destrozado al mar. Si, pude verlo.

Pocos minutos después estaba en la playa, lloraba y me preguntaba como podía haber ocurrido. Y recordaba sus gritos, y me sonaban absurdos ahora:

-Vuela bajo hijo mio!, el sol, ¡cuidado!! la cera se puede derretir!

Y luego su largo grito al verme caer envuelto en una estrella de plumas. Si, sonaba absurdo, y lloraba amargamente, solo, mojado, tendido en una playa sin nombre.



GDB.

GEP-GDB

Dedicado a la
Tata de Fernando

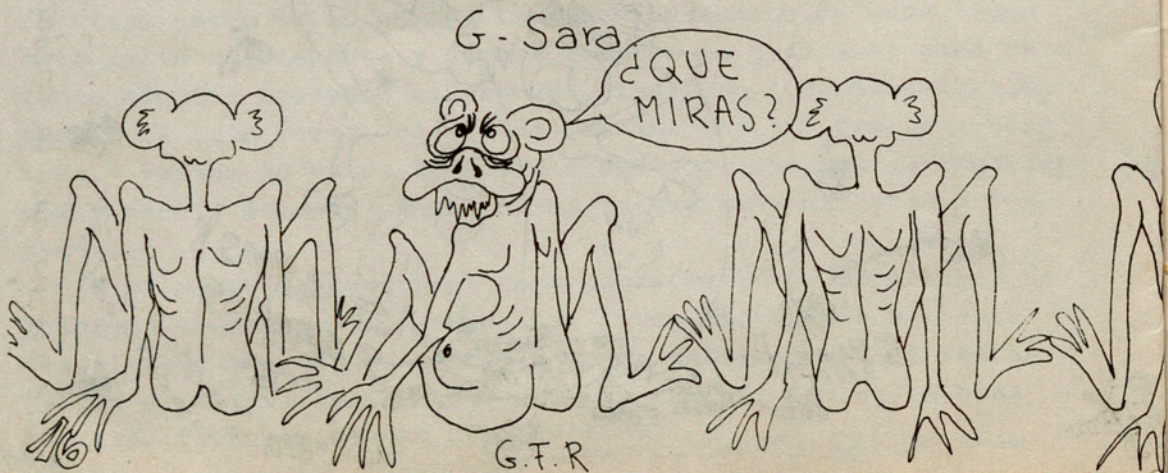
*Este ser no ama la noche. ejecuta curas.

no nos inquieta —

Caminábamos horas y horas enlazados por nuestras manos, ¡era tan feliz! Siempre iba conmigo, siempre estaba a mi lado, nunca le ví con nadie más. Cuando yo me iba, él se quedaba solo. Era extraño, su cuerpo siempre andaba al lado del mío, pero muchas veces no lo notaba, parecía no estar allí. Parecía ausente y en ocasiones adivinaba en su cara la tristeza, el horror, la preocupación que le obsesionaba y que yo todavía no había descubierto.

Un día, como siempre, estaba solo. No me esperaba. De repente, su mirada, su profunda mirada se cruzó con la mía. Penetró en mí y me dió a conocer su horrible verdad. En la profundidad de sus ojos, pude ver la falsedad, el egoísmo y la hipocresía que le estaban carcomiendo por dentro, vi al hombre. Vi en él a un hombre que ahora era como tantos. Me sentí morir. Todos sus actos, sus gestos, se veían ahora falsos, todo él era un disfraz que quería esconder su horrenda verdad. Aprendí rápidamente a odiarle y lo que antes fue amor, se convirtió en una rabia terrible. Mi odio aumentaba y yo me sentía cada vez más lejos de él. Odiaba sus palabras, su sonrisa que a hora me desquiciaba, sus pasos que ahora eran torpes e inseguros, su mirada penetrante que ahora me horrorizaba. Odiaba todo su cuerpo, cada movimiento de éste, y acabé odiando todo su ser. Le grité, le eché de mi lado y desde entonces no le he vuelto a ver.

A veces, al mirarme en el espejo y ver mis ojos, me parece ver la misma horrible mirada. Pero no, no puede ser, debe ser un espejismo.

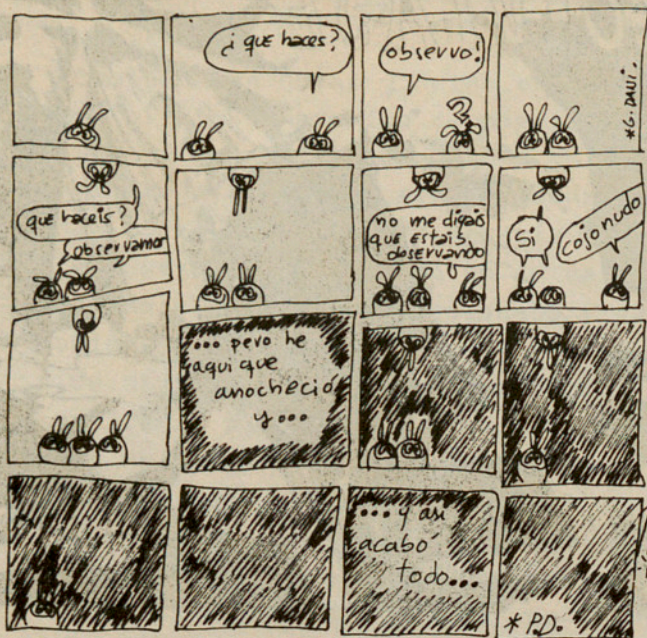


EL PSICO-VIAJE



Quizá porque superó el tiempo y su viaje se convirtió en algo eterno, o quizá porque recorrió tal espacio que superó el infinito, el caso es que se encontraba ya cercano al ser superior, al ser que le solucionaría el eterno y universal problema, el caso era que se encontraba cerca de dios. Y el lo notó, dió unos pasos ansiosos, lleno, feliz, con la sonrisa de haber encontrado la razón, frente a él una gigantesca figura ilimitada y vaporosa parecía empezar a definirse. Poco a poco fue adquiriendo contorno, forma, sentido. Poco a poco el extasis de encontrar la razón, iba convirtiéndose en temor, en miedo, en horror. De pronto lanzando un alarido de muerte se desplomó. Frente a él, el gigantesco robot, intentaba poner en orden su perfecto cerebro mecánico.

El creador, el dador de vida, era una gigantesca máquina, y entre los múltiples sonidos que emitía podía oírse algo parecido a una risa, una mecánica risa, no por el absurdo de la vida del hombre, sino porque allí en la tierra, yacía un cuerpo, el cuerpo del único hombre que podía haber realizado el psico-viaje, el cuerpo del que con el esfuerzo mental de toda la humanidad había podido ver a dios, el cuerpo del que había dejado a toda la humanidad concentrada eternamente para que él pudiera ver a dios... y morir en él.



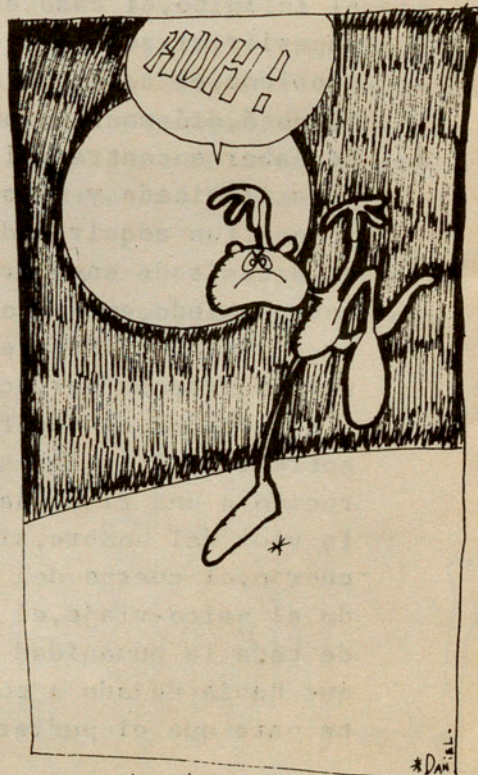
TAK
Absurdo
Como
fu
que lo
lees.
* ni más ni menos

*P.D.: Solo la noche tiene razón de ser, realmente

— DIXÒ ÉS EL MÓN —

He mirat al meu votan i he vist :
 Un boli que no escriu.
 Un home esclau que no ho sap.
 Un ganivet que ho talla.
 Un home que odia d'altres homes.
 Una cadira que no s'aguanta.
 Un home que te penjat el seu preu
 de venta.
 Un llibre sense fulles.
 Un home tancat a la presó.
 Un cotxe que no funciona.
 Un home que no lluite.
 Si amics, si, això que he vist,
 això que he experimentat,
 AIXO ES EL MON.

G. Jordi.



* Dedicado a Carmen.



Els Cucs.



Tots dieu que algùn dia us podrireu
però que mentres viviu.

El que no sabeu és que us esteu
podrint en temps de vida.

Creieu que ja no sou animals,
que viure és treballar,
que viure és tenir més que els que us envolten,
que viure és estimar sols a qui us dona,
que viure és assegurar un futur que no existeix,
que viure és tenir dos dies lliures a la setmana.

Tots dieu que algùn dia us podrireu
però que mentres viviu.

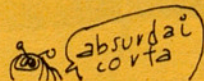
El que no sabeu és que us esteu
podrint en temps de vida.

Sé que em destruïreu quan veieu que observo la lluna i el sol,
quan veieu que estimo els estels i la mar,
quan veieu que faig l'amor amb qualsevol persona,
quan veieu que dono la mà amb un negre com si fóss un blanc,
quan veieu que per mi no existeix cap rellotge
ni cap clau que tanqui res.

Però jo riure, riure fins la mort, perquè sé que m'haure
podrit abans d'hora gràcies a qui mai és podrà podrir,
perquè mai ha viscut, perquè sempre ha estat podrit.

G. Jordi.

- UNA VIDA -



Se sentí en el sillón y esperó. Pasaron años, muchos años. De pronto se abrió la ventana y entró la luz y el aire, pudo ver las estrellas. Pero una ráfaga de viento frío le hizo enfermar, pasó tres días en cama y murió.

Cuentan que delirando nombró la luz, el aire, pero sobre todo se le oyó gritar muchas veces:

-!El sillón. el sillón. dadme el sillón!!!

- GDB -



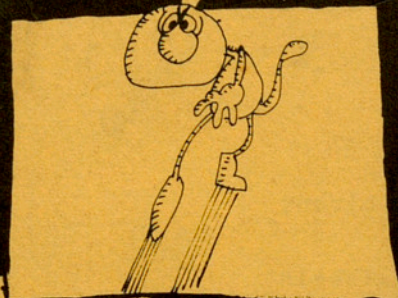


57

solo los arboles son.

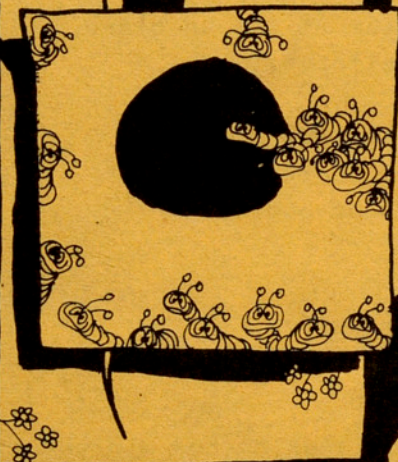
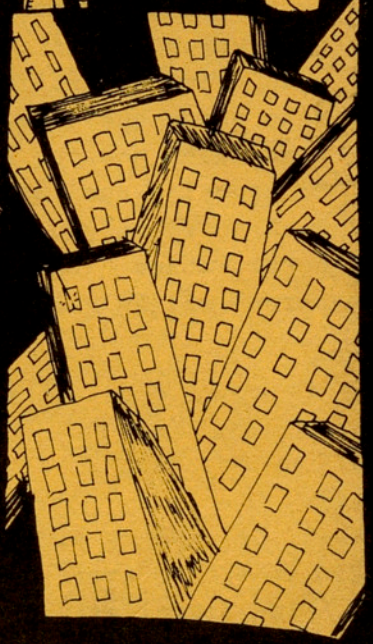
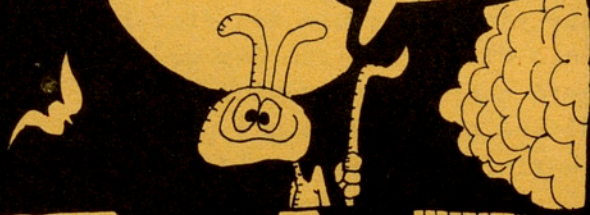
AAA

AL SACO



solo nos restara amar la noche y la blanca luna

Porque habran varias gaviotas



1

