

67LMORE

77



n°2

EL MORÉ

ESCONDIENDO DE LA TRISTEZA



Diseño de portada: Nacho Alvarez

Comics: Tokio

Fotografía: Ana

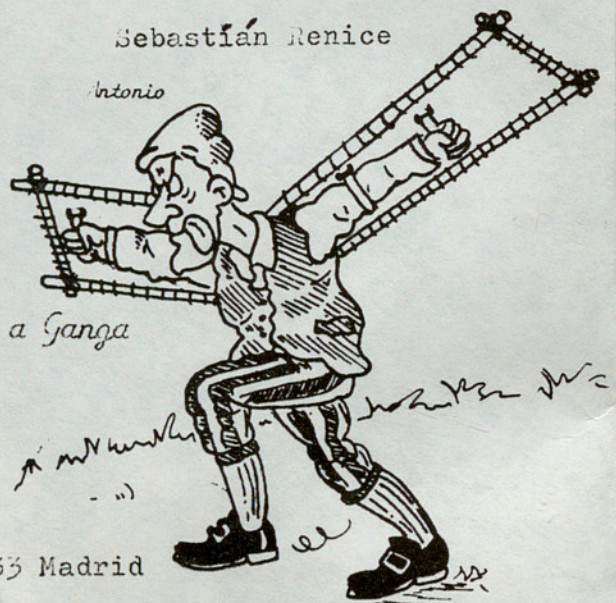
Redacción: Nacho Alvarez

Vagamos sin rumbo, sin saber que hacer durante varios días. Las ruinas de los que alguna vez debieron ser cementerios de almas, cedían ante nuestros pasos. El olor a restos de lo que debió ser una generación pasada, se perdía en la penumbra y re-tumbaba en mi mente. Siempre buscándote, todos buscándote... Recuerdo un día, un abrazo, todo ello en la oscuridad. Siluetas unidas en un mismo cuerpo. Luego sentir un golpe... después no ver nada, no sentir nada. Oír como tus lamentos se dirigían hacia mí, y no poder hacer nada, seguir inmóvil tal lobo helado. (Las jaurías nunca te encontrarán, lo sé.) Pero en cambio, yo busqué, olfateé y por fin llegué a un rincón oscuro; situado en un lugar aparte de nuestro reino, opuesto a nuestras miradas. Ahora estaba cayendo el sol... con resignación admití que habías ganado la apuesta. Pronto volveríamos a jugar, pero ya nunca jamás te esconderías en aquel lugar cubierto, entre el fango y la oscuridad.

Colaboraciones de: Pablo Carrero, Jesús Arias,
Alvarez-Arsonio, Tokio, Ana, Enrique Nieto...

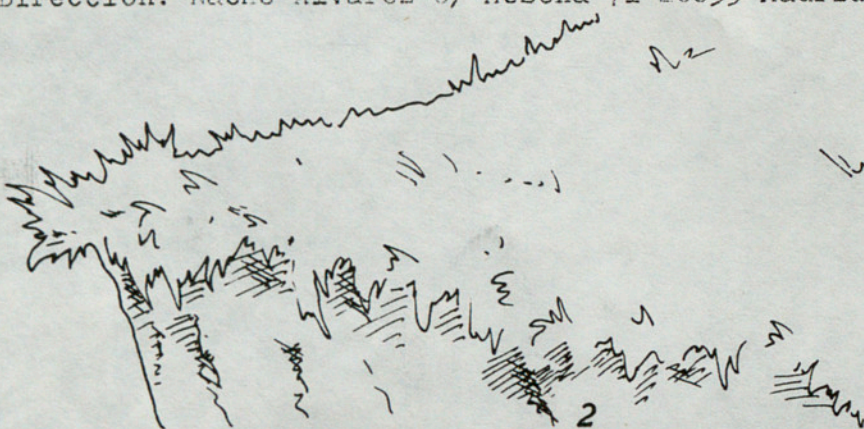
Sebastián Renice

Antonio



Agradecimiento especial a Borja Martínez y a Ganga
Records por su desinteresada colaboración.

Dirección: Nacho Alvarez C/ Mesena 71 28033 Madrid



J. Berenquer

"NO PIENSO SER UN ROSTRO EN OTRO ORDENADOR,
SALDRE A QUEMAR LAS CALLES SALDRE A QUEMAR EL SOL"
(Jesús Arias)

- Indice -

MEMEROTECA

Portada. Fotografía de Ana... 1

Intruducción: Sebastián Renice

Ilustración: J. Berenguer.

Colaboraciones..... 2

Indice. Fotografía de Juan... 3

Como Huele por Borja Martínez

Fotografías de Gair..... 4

"Susto" por Tokio..... 8

▲ Poesías de Pablo Carrero..... 9

Poesías de Pablo Carrero y Jesús Arias..... 11

"El señor de las pulseras" por Tokio..... 12

Entrevista a Jesús Arias 13

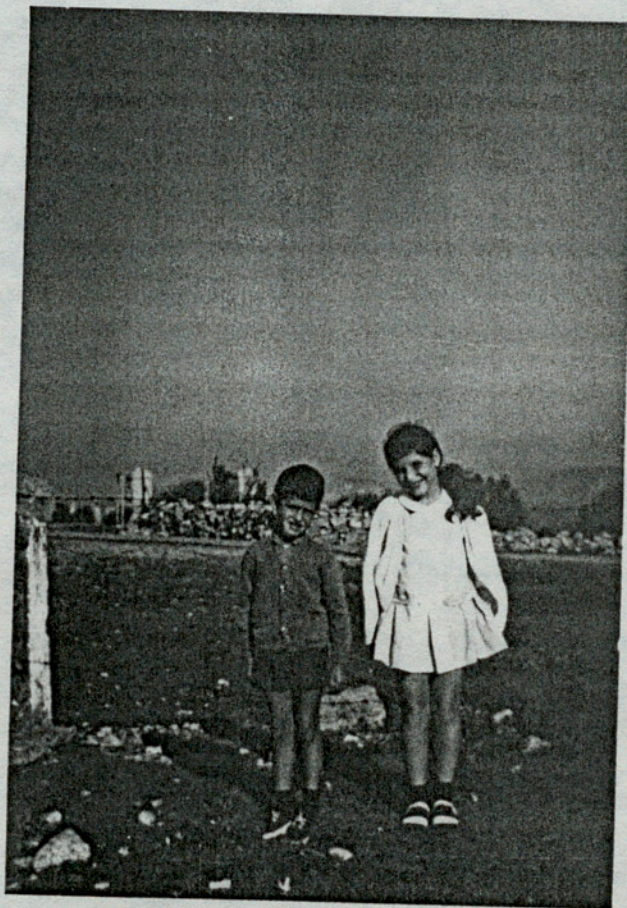
Pequeños cuentos de Nacho Alvarez..... 16

"El muro" por Tokio..... 18

Cuando sientas que por cada uno de tus movimientos, mil ojos te vigilan en la sombra. Cuando nadie se inmute ante el ruido de una sirena que pide ayuda. Ni nadie tenga tiempo de ocuparse del prójimo, (o quizás si lo tenga y rehuse). Entonces mis huesos temblaran y chocarán contra el suelo. UNA GENERACION. Esteban Serch.

"ME AGARRARIA A TUS OJOS PARA ESTAR MAS SEGURO,
ENTONCES PENSARIA EN UNA MUERTE DULCE Y LENTA"

(Pablo Carrero)



"... Y RECUERDO LA CUBIERTA DE LA VIDA YA INENTE POR SU CARA,
EMPAPADA DE GINEBRA ESPERANDO QUE LA MUERTE LA BESARA...."

(Luis García Montero)

C ó m o H u e l e !

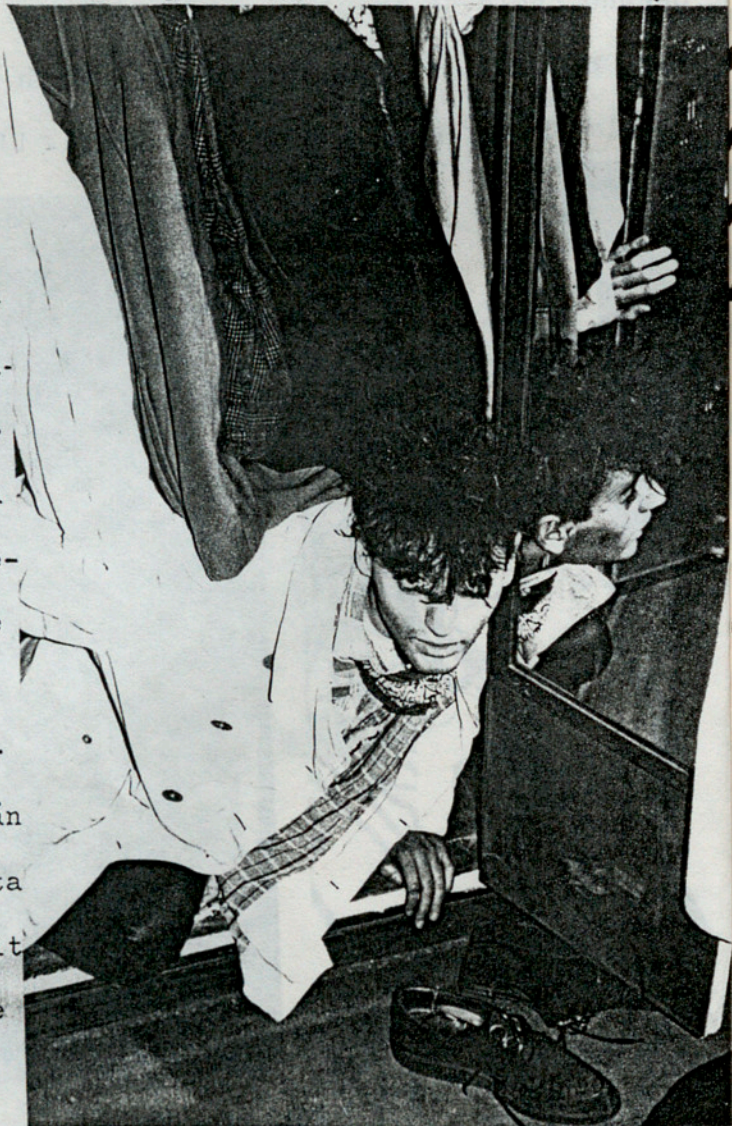
Discografía: -En el LP Sintonía Independiente la
canción "Me quieren hacer comer".

Discos Suicidas. 1983

-LP, "Romances y Aventuras", Ganga
Records. 1984

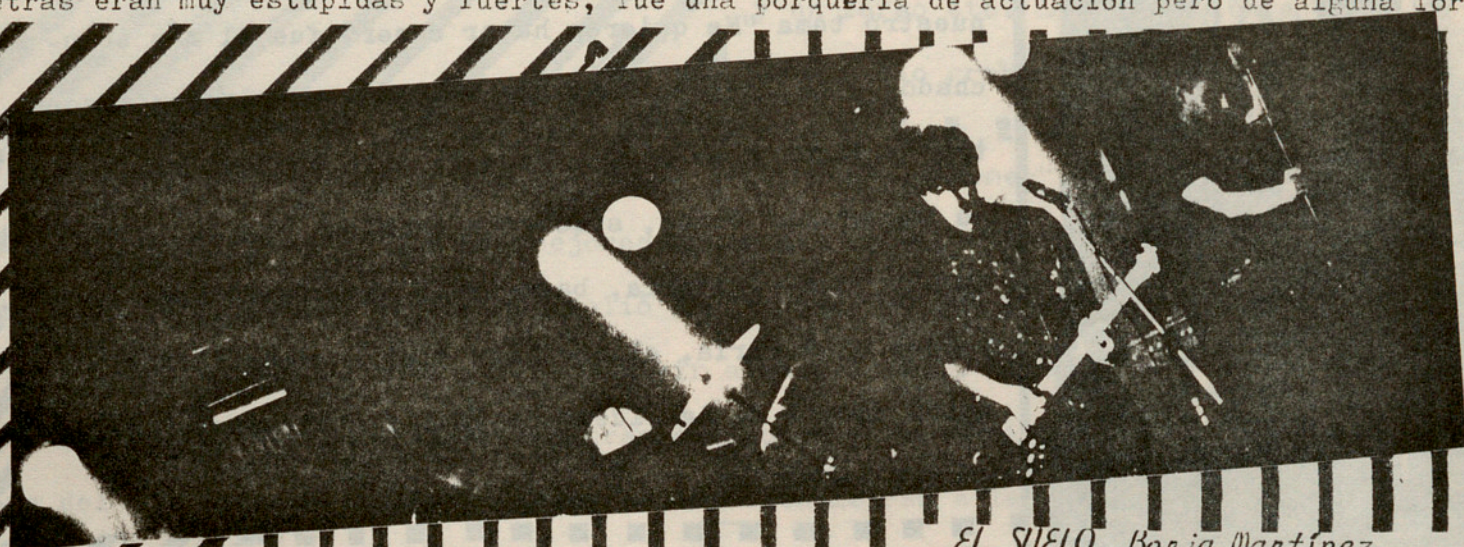
-Single promocional, "Me quieren
hacer comer", Ganga Records. 1984

Como Huele ! es un grupo de Bilbao (más concretamente de Las Arenas), podríamos encasillarlos como uno de los pioneros porque para saber de ellos tenemos que remontar hasta mediados del '81, cuando Borja Martínez decide formar una banda, que no tiene nada que ver con la de ahora: sonidos mucho más evolucionados, menos componentes, las canciones están mucho más pensadas... Javier Maculet completa el dúo, él esta encargado de las cajas de ritmo, teclados y demás, compone las músicas de las canciones mientras que Borja hace las letras.



Precisamente hemos logrado contactar con este último, y tras unas conversaciones le convencimos de que nos contara la trayectoria del grupo hasta estos momentos. Ganga Record's, su casa discográfica, nos pasó las fotos...

La idea de Como Huele! nace en verano del 1981, en un pueblo de Burgos llamado Villacrayo, donde conocí a tres personas que veraneaban allí y les propuse formar una banda. La cosa se quedó en eso hasta que me enteré de que se iba a celebrar una actuación musical en el Instituto donde yo hacía BUP y que les hacía falta un grupo, faltaban únicamente un par de días para la fecha señalada, yo me animé y contacté con las otras tres personas, que como yo, vivían en Bilbao. Quedamos una tarde en el local donde ensayaban Vulpess, Médanos de Singapur...y en tres cuartos de hora sacamos siete canciones, lo increíble fue que en el concierto tocamos ocho!!! Era música muy guarra, muy sucia, las letras eran muy estúpidas y fuertes, fue una porquería de actuación pero de alguna forma



había que empezar. Seguimos ensayando un par de días más y el uno de Mayo tocamos en la sala "LA JAULA", ahora EL GARAGE, en la presentación del primer número del fanzine Sorbemecos. Fue una actuación muy divertida.

Después de este concierto empezó a entrar y salir gente del grupo constantemente. Sin duda, uno de los cambios más importantes fue el de Javier Maculet que se encontraba en los Médanos de Singapur, grupo donde era un guitarra más, dependiente del resto del grupo y de las ideas (diferentes a las suyas) de los otros.

Un día nos vio ensayar y pensó que dada nuestra nula capacidad musical pero gran número de ideas innovadoras si el fuese guitarra de Como Huele! podría desa-

EL SUELO, Borja Martínez

*Siempre he creído
en la discreta y hermosa persona
que rechaza.*

Siempre deseé

*que llegara este momento
de posible sufrir,
verte llena de vigor,
orgullo,*

felices,

belleza,

ardiente

me inclino,

pero no callo.



rrollar sus ideas musicales e incluso liderar el grupo y no ser un segundón como en los Médanos de Singapur. Javi se metió y la música cambió: del sonido fascineroso de un primer momento pasamos a un sonido más limpio, más cuidado; las letras no cambiarán mucho, más o menos siguen en la misma línea. Javi, a la vez, seguía con los Médanos, los cuales grabaron dos canciones para

DOS ROMBOS que nunca verían la luz, esta fue a la larga una de las razones por las que más tarde se disolvieron. Casi al mismo tiempo se grabó un LP con 12 grupos de Bilbao, "Sintonía Independiente", tuvimos suerte y nuestro tema "Me quieren hacer comer" fue el más escuchado, ello llevó a Javi a animarse a seguir con nosotros y dejar a su grupo. Pero la idea de Javi no era la de seguir con todos, sino sólo conmigo, quería formar un dúo: voz, guitarra, bass-line, caja de ritmos. Poco a poco el batería, el teclista y el bajista se fueron dando cuenta de las ideas de Javi y abandonarían al grupo y a la música.

Yo no estaba muy convencido por aquellas épocas, puesto que nunca me han gustado los elementos electrónicos y decidí alejarme una temporada de Como Huele. En ese

DORADO, Borja Martínez

*Son dos figuras ejemplares,
dos grandes compañías
de ajustado uniforme,
la ciudad queda desierta... de entusiasmo;
llenos de plata,
pechos de esmeralda,
religión cruel,
vamos a obedecer,
a lo precioso.*

periodo de tiempo creé "Los Bebeles de la Gestoría Prieto".

Eramos: batería, bajo, y yo que tocaba la guitarra (aunque sólo sé cinco posturas), y cantaba.

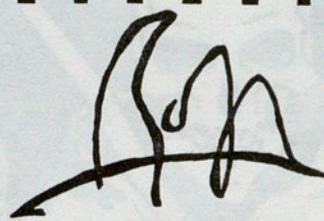
Este a su vez, era el grupo en el que más a gusto me sentía, la música era una copia descarada de grupos como THE CURE, JOY DIVISION. Pero sigamos con la trayectoria de Como Huele ! : una cooperativa de cinco personas (GANGA RECORDS) nos llama por teléfono ofreciéndonos su estudio de grabación de cuatro pistas para grabar lo que queramos un single, maxi o LP. Lógicamente elegiríamos esto último. Hay que

bastante aceptable, como single salió "Me quieren hacer comer", que era la canción más comercial, aunque creo que hay mejores canciones en él. Hicimos una presentación en una sala de Bilbao yo pienso que salió bien aunque no fué mucha gente que se diga. Una semana después Javi se marcha a vivir a Barcelona... no sabía nada de él, sólo que había grabado una maqueta con tres canciones y que estaban sin voz... en Septiembre del '85 aparece por aquí. Estoy poniéndoles letras a las canciones; una se va a llamar como el LP "Romances y Aventuras", es todo lo que puedo adelantar... bueno, pronto tendréis noticias nuestras.

La música que suelo escuchar ahora es THE CULT, AZTEC CAMERA, THE COLOUR FIELD, LLOYD COLE..., ELVIS COSTELLO, EVERYTHING BUT THE GIRL, MARCH VIOLENTS, y bandas más o menos con la línea de estos grupos. También estoy leyendo libros sobre el descubrimiento de Sudamérica: sus tribus, sus leyes, sus símbolos y leyendas, sus dioses...

Sólo añadir que me hubiera gustado hacer la canción "Nelson Mandela", de SPECIAL AKA.

decir que la compañía nos ponía también las pelotas, por lo que elegimos sacar el LP pensando en aprovecharlo pues creíamos que era el último disco que íbamos a grabar en Como Huele ! . El disco salió, entre otras canciones están: "Me quieren hacer comer", "La Inundación", "Sebastián", "Se esconde tras las dunas (El pecado)"... y un largo etc. La producción a pesar de estar sólo grabado en cuatro pistas es



SUSTO

Hoy vi
la muerte
de cerca
....

..la vi cuando el chirriar
del metal
....



...sonaba en...

Y vi mi cabeza en el suelo
y mi cuerpo magullado
en la calle ...



... mis
oidos



Pero no me
cogiste muerte

Muerte....
Como hice
para escapar?

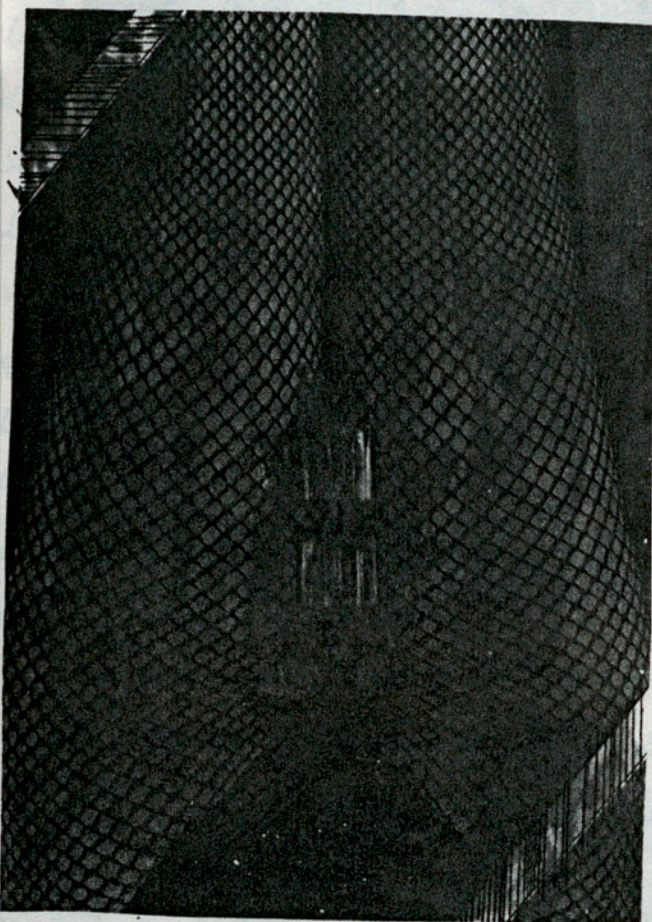


... no lo se'

Tokio

Creo que he vuelto a equivocarme
Los dioses no han estado hoy de mi lado
y es que ni siquiera la luz iluminaba
Los hombres ya no son hombres
la luna no es luna ante el sol
y algunas palabras se quedan cortas cuando tú hablas
He cometido un nuevo error
ya dije que el alcohol escribe mejor que la tinta
pero todo tiene su precio.

Pablo Carrero



Hay sueños
rotos como cristal,
mil pedazos de una vida,
sombros de un mal juego,
Hay espejos de colores,
brujas de once años,
putas de lujo
y putas de calle.
Hay muros altos,
dificiles de alcanzar
Hay niños que lloran,
hombres que se hunden en la barra de un bar
y mujeres que no saben amar
Existe el cristal, muchacha,
y el cristal corta.

He destrozado todas tus fotografías,
las he quemado
y mientras, lloraba
Pero las lágrimas no pudieron con el fuego
Escupí sobre las cenizas
y grité
el viento se llevó las cenizas,
y con ellas mi grito.

me dijeron algo de ti,
 me hablaron de tu vida,
 cosas que ni tú sabías
 No quise escuchar sus palabras.
 Si tú vives no es gracias a ellos,
 y se creen dueños de tu vida,
 y vigilan,
 y hablan,
 y te esperan ver,
 más pendientes de ti
 que de sus putas vidas.
 Haciendo que huyas corriendo a otra parte
 donde estarán otros,
 donde tratarán de vivir tu vida,
 y te perdonarán tu locura,
 y te salvarán,
 y tú escupirás en sus limpias caras,
 y rasgaras sus bonitos vestidos,
 Vivirás de nuevo tu calle,
 vivirás de nuevo.
 Y nadie te va a cambiar.
 Una cerveza, un cigarro, una chica
 ¿Para qué más?
 Olvídalos,
 que se mueran contando monedas
 y diciendo quien eres.



Una muchacha en lo alto del puente
 veinte años mano a mano con la vida.
 Algunos dicen que es breve
 pero ella no aguanta más.
 No hay mucha altura,
 unos segundos hasta la muerte,
 un último grito
 "Sólo hay una vida",
 pero qué dura a veces.
 Una última mirada...
 Hoy alguien llorará por ti
 pero será demasiado tarde
 tuviste que hacerlo para que seddieran cu
 y ya no sirve de nada
 Pero quizá esté mejor así.

VIENTO DE GUERRA

Tu voz resuena en mi cabeza
destrozándome los tímpanos,
recordando los horrores de una guerra,
atormentando mi memoria despierta.
Todos vimos sus miradas,
sin coger las armas,
vimos la muerte en sus rostros,
la desolación y la angustia de un niño que llora
lucha interna en dos frentes,
dos guerras diferentes.
Sombra del viento que pasa rápido,
llevando odios a donde va,
viento de guerra y de muerte
que soplas en los dos frentes.
Lucha interna en tu corazón.
Mira sus ojos,
mira su alma,
mira su rostro y sus armas.

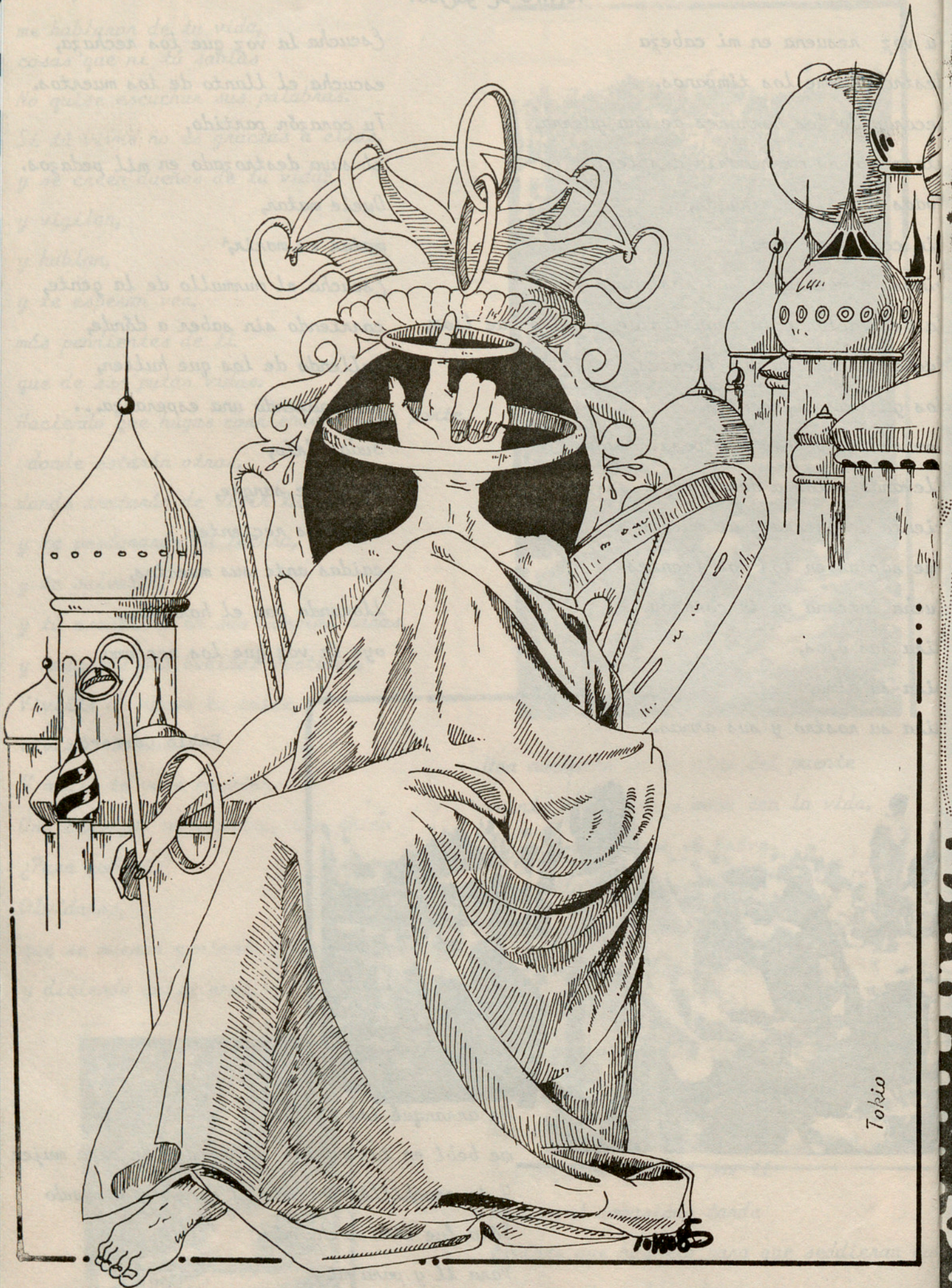
Escucha la voz que los rechaza,
escucha el llanto de los muertos.
Tu corazón partido,
el suyo destrozado en mil pedazos.
Duele matar,
matar es morir,
Escucha el murmullo de la gente,
corriendo sin saber a dónde,
hullendo de los que hullen,
persiguiendo una esperanza...
Sudor frío,
gotas de sangre,
lágrimas recientes
caídas ante sus muertos,
llorando por el horror...
oye la voz que los reclama.



Pablo Carrero

Me arranqué los ojos
me bebí en tus muslos la humedad de otra mujer
Y te acuchillé con todo el dinero del mundo
Sólo fue otra noche más
Para él y para mí
"Hay alguna diferencia"

Jesús Arias



Tokio

TNT

TNT era una banda que nuevamente estaba dando que hablar en Granada por su nueva información y el impactante cambio de línea que había hecho. Su último concierto en el Festival De Rock de Zaidín había dejado a la vista unas grandes expectativas, y sin embargo de repente, el grupo ha saltado en mil pedazos. Oficialmente se han disuelto, aunque todos los rumores apuntaban hacia otras direcciones: Jesús Arias, el eterno guitarrista del grupo había sido expulsado. No había nada claro hasta que decidimos enterarnos por boca del propio Jesús qué es lo que realmente había sucedido.

- Bueno las cosas no iban nada bien últimamente. Los conciertos que estábamos dando a mi no me satisfacían en absoluto, y todos estábamos llegando a un estado de tensión casi insostenible. Yo me sentía totalmente quemado dentro de una banda que había perdido el encanto que siempre tuvo para mí. Finalmente la situación estalló.

- Pero, ¿qué sucedió realmente? ¿cuál es el motivo de esas tensiones?

- Para mí, el principal motivo era la cantante, Aurora. Ella también fue el motivo de que Joaquín no siguiera en el grupo. La banda en sí, la música tenía grandes posibilidades.

Teníamos fuerza, vitalidad, y había ideas que podrían desarrollarse muy bien en el futuro. Una sección de vientos fija y una base rítmica contundente era lo que siempre habíamos deseado Joaquín y yo. El sonido del grupo era profesional y potente. Sin embargo, la voz se hundía por todas partes. Era una cosa que a una banda llamada TNT no le encajaba de ninguna manera. Esos toques jazzísticos, suavones, me ponían enfermo. Últimamente la banda me recordaba a Objetivo Birmania más que cualquier otra cosa. Habíamos dado un tiempo de prueba a Aurora para ver que tal se desenvolvía. Han pasado nueve meses y no ha ocurrido nada con la voz. Carecía de cualquier tipo de morbo de mala leche, de emoción. Sin embargo las relaciones entre ella y los demás miembros del grupo eran algo más que profesionales, y como en el grupo todo se decidía por votación no había nada que hacer al respecto. Joaquín comenzó a criticar a Aurora en los ensayos, y empezaron las broncas. Se convirtió en una cosa continua, en un infierno. Yo llegaba con una idea al ensayo, la tocábamos y todos dábamos saltos de alegría al tocarlo, todos poníamos nuevas ideas y sacábamos algo bueno. Pero en cuanto entraba la voz nos veníamos abajo. Joaquín se enfadaba y



ahí empezaba otra discusión. Finalmente, en Julio, después de una fuerte discusión, Joaquín dijo que se iba. Al día siguiente volví, pero para entonces ya había otro batera, y se votó que Joaquín dejara el grupo. Para mí aquello fue un palo porque llevábamos muchos años

tocando juntos, nos conocemos a la perfección y sabemos soportarnos pese a la diferencia de ideas. Ya por esa época, la banda se había dividido en dos sectores: los nuevos miembros de la banda: Ángel, Arturo y Aurora, y los viejos: Joaquín y yo. Ellos tres tiraban hacia un tipo de sonido comercial, divertido, en plan Blues Brothers. Nosotros, por nuestro lado, queríamos hacer algo fuerte, una banda de rock un poco en la línea de los Rolling Stones o la J. GIGLS BAND. Al irse Joaquín me quedé absolutamente sólo, porque el nuevo batera entró en el otro círculo.

El sonido del grupo comenzó a cambiar a pasos agigantados, al margen del hecho de que no ensayábamos nunca y sólo tocábamos cuando nos subíamos a un escenario. Para mí todo eso resultaba insostenible y cada vez me sentía peor. Para colmo las tendencias jazzeras de Arturo estaban siempre presentes en todos los encuentros de la banda, "que si la batería debe ir con el bombo tapado, como los bateras de jazz, que si Miles Davis y Phyllis Joe Jones"... aquello se convirtió en una auténtica obsesión dentro del grupo. El choque entre Arturo y yo, se hizo inevitable. Por el principal problema seguía siendo Aurora, su puesta en escena era desastrosa, la imagen absolutamente deprimente en una banda de rock, y la voz, imagínate una banda de rock con una cantante en plan jazz cantando cosas como, "no me gustan que me digan baby". El caos era tremendo en el grupo, no había coherencia. Después decidí que el trompetista no siguiera, y sólo quedó Arturo en los vientos, lo que hizo que se perdiera mucho en sonido. Yo empecé a pensar que el grupo jamás llegaría a ninguna parte así. Cada concierto era un fracaso. La gente venía y me decía "¿pero qué habéis hecho? parecéis un grupo de pachanga tocando rock'n'roll de feria". Es lo peor que te pueden decir después de todo lo que has luchado, porque era una opinión absolutamente generalizada. Ni siquiera nos clasificamos para el concurso de Jerez, pero al parecer nadie estaba dispuesto a cambiar las cosas, excepto yo.

En una reunión dije que Aurora debería dejar la banda si seguía así. Y ahí empezaron los problemas, las broncas conmigo. Apenas si nos saludábamos si nos veíamos por la calle, y eso era algo que jamás sucedió antes en el grupo. Hace unas semanas tuvimos una reunión muy seria en la que se plantearon todos los problemas. Yo me negué a seguir ensayando de esa forma. En la reunión se me echó a mí la culpa de lo que



sucedía, de que iba de estrella y líder de la banda y de que nadie pensaba seguir haciendo las cosas a mi modo... cuando hacía meses que habían dejado de hacerse a mi modo. Decidieron marcharse en bloque del grupo, pero conservando todo lo que había excepto a mí. Eso fue lo que pasó.

- Pero ¿quién llevaba realmente las riendas del grupo?

- Yo, no, desde luego. Ni Joaquín. Nosotros dos sabemos muy bien lo que queremos desde el principio. Siempre supimos lo que queríamos y como conseguirlo, pero siempre hubo alguien que nos jodió. Lo era TNT ahora no tebla nada que ver ni con lo que fue antes ni con lo que pretendíamos que fuera. Si estás en una banda que ha hecho esto y aquello, siempre debes ser consecuente con eso, esté bien o mal, coherente con lo que has hecho, aunque ahora quieras hacer otras cosas. En la banda se había perdido el espíritu de TNT, la rebeldía, la agresividad, la emoción. Nosotros llamamos gente nueva para darle más matices a esas tres características, para evolucionar en un sentido positivo, y no para acabar cantando "no me digas baby". Buscamos una cantante que cantase mejor que yo, y no



que cantara jazz. Cometimos el error de confiar demasiado en la gente, de pensar que nunca hay otros intereses por detrás, y es el mismo error que cometemos siempre y que espero no volver a cometer. TNT estaba ahí para hacer cosas, y no para que una gente se aproveche del nombre y de las posibilidades que ofrece un grupo con disco.

- ¿Qué sucederá ahora con TNT? ¿Desaparecerá?

- No lo sé. Si Joaquín y yo volvemos a hacer algo juntos, aunque nos llamemos Los Melones seguiremos manteniendo el espíritu de TNT. Pero realmente no se qué sucederá. Estoy descansando un poco, haciendo canciones y observando como se desenvuelven los grupos.

- Se te ha visto mucho por ahí con Joe Strummer, de los CLASH. ¿Qué opine él de todo esto?

- (Risas) ¿Joe? Bueno, dice que haga una banda que se llame Jesús Rock'n Roll y que como no me haga el jefe, me pega. En realidad, no hablamos mucho de estos temas. Tocamos junto pero no nos preocupamos demasiado por estas cosas.

- ¿Qué harás entonces ahora?

- Realmente, no lo sé. Me están llegando ofertas de todas partes, y quiero pensármelas un poco. Todo el jaleo de TNT me ha quemado mucho, y quiero descansar un poco. Prefiero tocar con Joe el "Around and around" en lugar de comerme el coco. Desde luego, no me quedaré quieto, no puedo.

- ¿Qué banda española es la que más te gusta ahora?

- No demasiadas. Sólo me he comprado un disco a toda velocidad, el de Ariel Roth. Es mi favorito ahora. También me gusta lo de Ana Curra. Por lo demás, no hay nada más que me interesa.

Pequeños cuentos (1): Nació Alvarez

Naciendo entre la gloria

Sobre mi pasado no hay nada que decir. Yo ya estoy acabado, en cambio, tú eres una flor que hoy empieza a florecer y que con el paso del tiempo llegará muy alto. Yo sé que algún día estarás en la cumbre, como yo lo estuve. Sé que también llegará el día en el cual mi nombre apenas te recuerde tu infancia. Entonces no sabías detenerte ante el amor, siempre querrás llegar al pico más alto, y cuando por fin lo consigas, divisarás una cumbre que con el paso del tiempo se hará más y más lejana. En tal caso tu

belleza se marchitará y vendrás en mi busca para que juntos dancedemos el último rito con el amor.

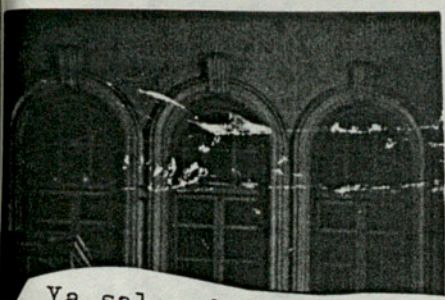
Atardecer

No comprendo aquella extraña obsesión tuya por el atardecer. Quizás... no sé... pueda que algún hecho te acompañó un día de atardecer. Quizás tu muerte sucedió un amanecer, y entonces decidiste acabar de una vez con todo. Quizás tu amor se suicidó un amanecer o quizás tu hijo no nació un amanecer. Sé que aunque pase el tiempo tu mirada siempre quedará fija en el atardecer.

Experiencias

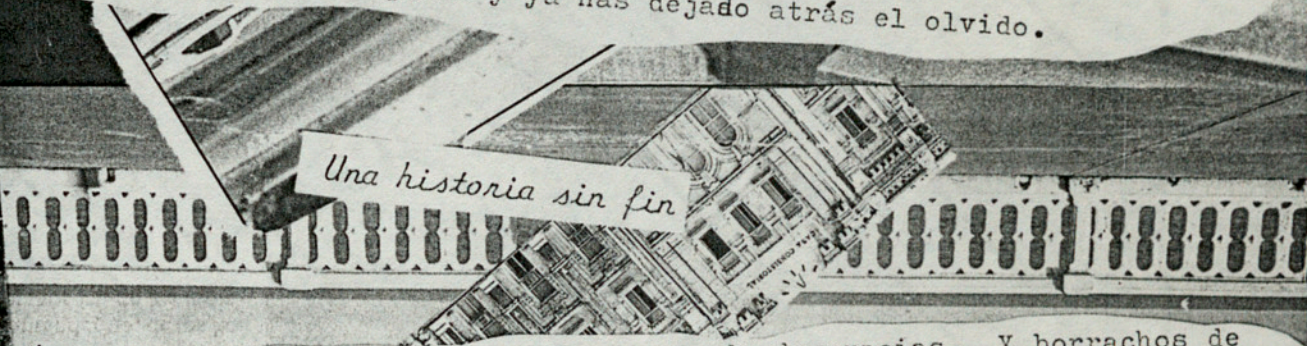
Tú tienes clavada en tu joven cuerpo, una flecha que en su día lanzó el ángel caído. Busca en él, siquiera encontrarás una yaga cicatrizada con el tiempo. Busca en tu alma alguna herida, que abierta al exterior deje entrever tus culpas, busca, se que jamás la podrás encontrar. Indaga en vano. Y cuando al transcurrir del tiempo vea como el color de tu cuerpo se transforme en un negro demasiado oscuro, el color del mal, en-

tonces te rebelaré mi cometido, como soldado cuya misión es la de salvaguardarte del mal y encontrar un refugio entre los restos de un incierto amor. Te contaré aquel refrán "el que cierra los ojos ante el amor jamás lo alcanzará". Demasiado fácil ¿verdad?



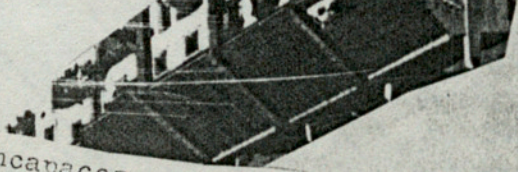
Lodo saliendo del mal

Ya sales del olvido. Ya sales de la niebla a través del olvido. Allí, en el olvido, te veo arrastrándote entre el fango, degradándote hasta un punto totalmente insospechado, exigiendo ayuda en un principio, requiriéndola luego, hasta gimiendo para que tus siervas te presten ayuda; todo para tapar de un cuerpo desnudo unos pecados que apenas existen pero que todos vemos... Surge un pequeño contratiempo, un rebuelo continuo va surgiendo entre las criadas: nadie desea ser la complice de una bruja, de un ser poco querido; nadie desea ser la encubridora de tus males. Tu rostro poco a poco se transforma cenizas surgen de él como ratas de un hormiguero. Malhumorada te ciernes de nuevo en el olvido, en poco tiempo te veo pasar a la orilla más cercana, y una vez allí dejar el pasado. Al salir no te das cuenta, pero no puedes evitar que tus pecados salgan a la luz, que tus pecados transforman tu cuerpo juvenil. Un enorme revuelo, unos gritos de delirio que se entrecortan con algunos de pasión. Sé que a pesar de todo ahora debes estar contenta... tus fotografías en primera plana y ya has dejado atrás el olvido.

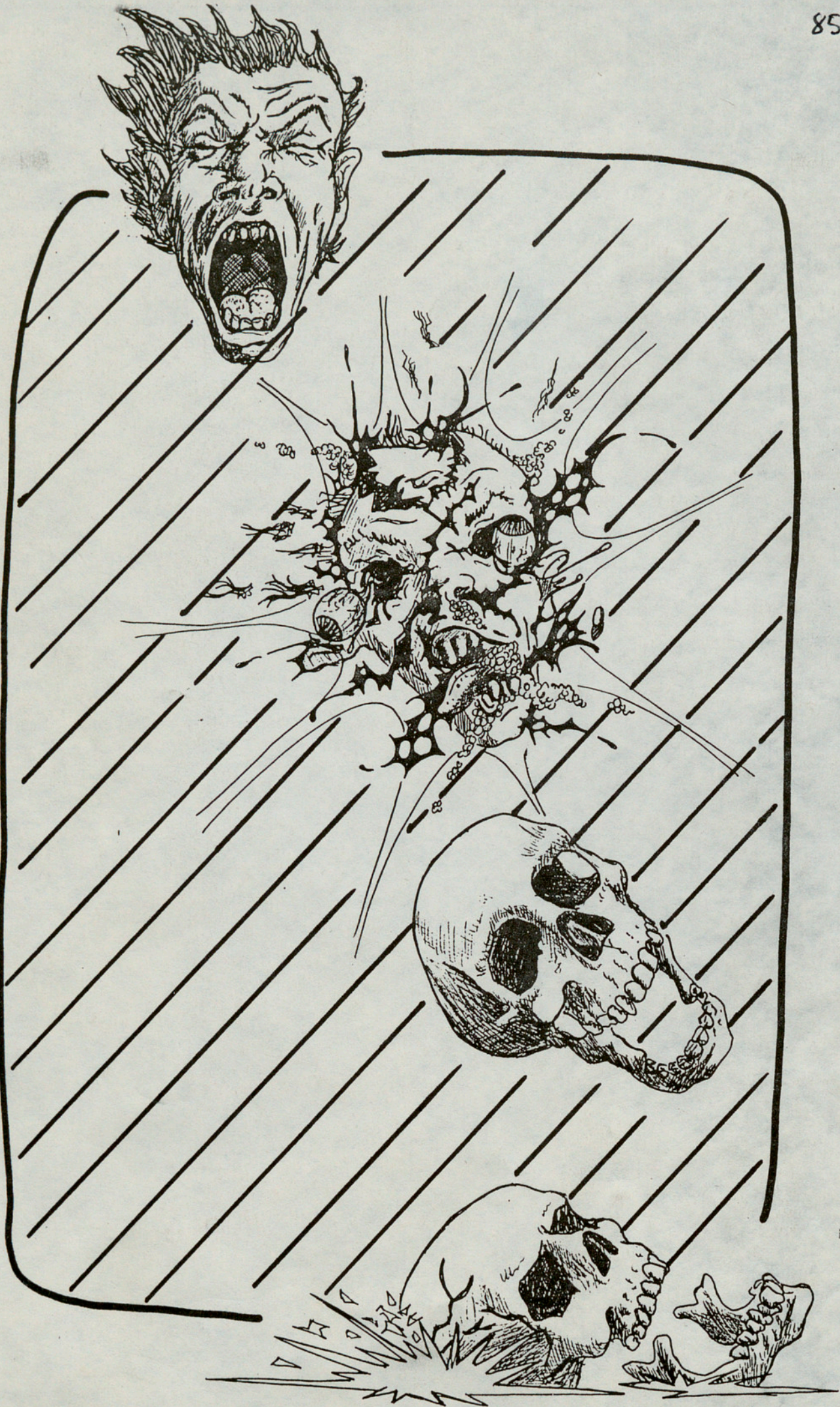


Una historia sin fin

Orquideas rotas en un mar de desavenencias. En un mar de desgracias. Y borrachos de gloria no supimos doblegarnos para recogerlas, allí quedarón y el paso del tiempo las convirtió en meras cenizas de lo que fueron antaño. Llegaría el día en el cual nos da-



ríamos cuenta de lo incapaces que fuimos, de lo incapaces que fuimos para repartir entre ellas un mero ramo de vida. Nuestras mentes se nublarían, olvidaríamos nuestra auténtica misión a fin de derrumbarnos. Derrumbarnos únicamente para que nuestra carne se juntara con la tierna arena, y una vez allí sirviese de almuerzo a los animales de aquella desolación.



Tobias