

99
#4
REPROTEC

ZUGAN
SINESTEN
DUGU !!



GOILAN bE GQ

GOIAN BEGO.

NÚMERO UNO.
MAYO DE 1986. AÑO
PRIMERO. GERNIKA.
© TODOS LOS DERECHOS
SON RECTOS.

MIRARI HAU. ERDITZEN LAGUN
DU DUTEN ERRUDUNAK:
TXIRRI, NOE, IOSU ZURRAPA,
BIL, OTTO, PEDRO RIVERO
(KOMIKIA), ENERITZ E. ETA
MIKEL (ARGAZKIAK), URIBE
(KOMIKIA) ... ETA ERRUDUN
NAGUSIENAK, MIKELETA AL-
BERTO.

GURE ESKERMENA: TXOPI,
JON, GUISI, MUNDAKAKO BASKA
KULTURTXOUEKO JENDEA,
GERNIKAKO PEÑA ETA BE
ROTU GAITUEN JENDEARI.
ETA BATEZ ERE INSTITUTOKO
BATZAR KULTURALARI. BERE LA
GUNTZA HAUNDIAGATIK ETA
BEREZIKI EUKENI.

ORRIALDE HONETAKO IRUDIA SYD-
NEY JORDAN'ENA DA ETA AZALA
REN IRUDIA ALBERTO BRECCIA
RENA DA.

ALE HONETAN GURE ALEGIN GUZ-
TIA JARRI DUGU. BAINA ZERBAIT
OKER ATERA BA DA... HU-
RRENGO ZENBAKIAN GEHIAGO
ETA HOBETO.



LABURPEN.

HEMOS HECHO UN FANZINE. LA VER-
DAD ES QUE AUN NI SIQUERA TE-
NEMOS LAS COSAS CLARAS SOBRE
LO QUE QUEREMOS Y VAMOS A
HACER; ASÍ QUE EL ABORTO ES
TE, TIENE SUS ANTXOAS, SUS BO-
BADAS, PENOSIDADES Y OTRAS
MUCHAS COSAS DE ESTE TIPO QUE
PODRAS ENCONTRAR.

REVISAMOS EL PAUPÉRRIMO AMBIE-
NTE LOCAL DE LA CULTURA, Y SI NO
POBRE, SI DESCONCERTANTE. CON-
CIERTOS CEBRADOS EN LA SIEMPRE
NOBUE VILLA DE GERNIKA, DISCOS
Y DEMAS OCURRENCIAS MUSICALES,
HISTORIAS DEPRIMENTES, ALGUNA
ENTREVISTA... POR AQUELLO DE
QUE ES EL PRIMERO, QUE HA COS-
TADO LA HOSTIA, PUES SE VE TIE-
NE CIERTO APRECIO, PERO NO ESTÁ
NOS NUN DE ACUERDO. DE MOMEN-
TO PUEDES IR TIRANDO CON ESTO
Y LUEGO, SI NO VOVEMOS... ES
QUE NOS HEMOS MUERTO.

KULTUR TXOU.



ORDUA IZANDATXO!!

KULTUR TXOU ES UN ERUCTO DE INQUIETUDES FRUSTRADAS, ES EL CAUCE DE UN ZURRIUREU POPULAR, DE UNAS GANAS DE HACER ALGO, DE SACAR LA CULTURA DE LOS DESPACHOS DE LA CÁMARA.

EN UN PUEBLO QUE PRETENDE SER LA CAPITAL CULTURAL DE EUSKADI Y DONDE LOS MAYORES CUENTOS CULTURALES SON CONCURSOS DE TORTILLA Y PARTIDOS DE FUTBITO Y FUTBOLÍN, Y DONDE PARA PODER SOBREVIVIR AL TEDIO Y LA FRUSTRACIÓN HAS DE RECORRER LOS BARES O DESCONECTAR, KULTUR TXOU PRETENDE SER UN SOPORTE PARA CUALQUIER INICIATIVA CULTURAL, UNA ORGANIZACIÓN PARA PLASMAR IDEAS. SE PRETENDE QUE LA GENTE TENGA IDEAS Y QUE LAS PUEDA REFLEJAR Y COMUNICAR PORQUE YA ESTÁ BIEN QUE NUESTROS PROYECTOS SE QUEDEN EN MERAS DIVAGACIONES ETÍCAS.

GERNIKAN, HAINBAT GENDE IZAN DA MUGITU NAHIEAN, BATZUK BE RE ALDETİK, BESTE BATZUK UDALETXETİK LAGUNTZA JASO NAHIEAN, ORAIN ORDUA IZANİK ETA BEHIN ETA BETIRAKO IZAN DADILA ESPERO DUGU.

NORMALA DENEZ TXINTİK GABE HASI DIRA BAINO EGİTEN DITUZTEN EKINTZEGAZ ETA UDALETXETİK ZERBAIT JASOTZEA ESPERATUZ (ITXA ROTEAGATİK EZ DA EZER GERTATZEN, ZUEK LASAI) BERE LARRI UNEA GAINDITZEA ESPERO DUGU; KULTUR TXOU TALDEA İREKİA DA, HAİEK ESAN DIGUTENEZ GERO ETA GENDE BERRI GUTXIAGO.

KULTUR TXOUEK EZ DU İNOR ERREPRESENTATZEN BAİZİK ETA AL DERANTİZ. EZ DUTE KONZERTU ANTOLATU NAHI BAKARRİK BAİ ZİK ETA KULTUR ARLOAN DAUDEN HAINBAT EKINTZA DESBERDİ NAK ERE, ANTZERKIAK, MUSIKA KALEAN, LEHIAKETAK İİ ETAB.

ORAIN ARTE, Bİ KONZERTU ETA ANTZERKI BAT ANTOLATU DUTE, OTSAILAREN OGETABIAN "HERTZAINAK" ETA "POTATO" ETORRI ZIREN, NAHIKO ONDO ATERA ZEN BEHINTZAT HONELAKO GAUZEKIN JARRAİTZEKO. MARTXOAREN AMABIAN "ESKORBUTO ETA "PİP" JO ZUTEN ETA AMAZORTZIAN "ERNUAKO ANTZERKI TAILERRA" GİZARTE ETXEAN OGRA BAT AUKEREZTU ZUTEN.

ZERBAIT EGİTEA NAHI DUENARENZAT JARRAİTZEKO TANKERA BAT. ■

MIRO FIJAMENTE MI QUERIDO PUEBLO, SUS CUMPIOS, SUS AFOROS, SU BIBLIOTECA, SUS TEATROS ..., Y ADMIRO EL TESÓN DE QUIEN ESPERA SERVIRLE SU COPA. PASEO ATENTAMENTE LA VISTA, Y UNA SENSACIÓN DE VÉRTIGO SE APODERA DE MÍ ANTE TANTA QUIETUD, TANTA CALMA CHICHA EMBRIAGADORA Y SOMNOLENTA, ROTA A INTERVALOS POR UNOS RAYOS DE LUZ (ZINE CLUB, REVISTAS Y POCO MAS). ME PREGUNTO QUÉ HAY EN GERNIKA Y SOLO DIGO (VEO. HAGO) BARES.

("TXIKITO" DE VINO)

DISQUISICIONES SOBRE LA CULTURA EN GERNIKA

ÉRASE UNA VEZ, UN APLICABLE Y TRANQUILIZANTE EXTREMO RINCÓN DE EUSKADI, PARAÍSO INALTERABLE DE LAS COSTUMBRES; PUEBLO CARGADO DE HISTORIA Y TRADICIÓN CULTURAL QUE APENAS PODÍA SINO TAMBALEARSE EN TAN PESADA CARGA. MANTENÍA CON ORGULLO, ESO SÍ, LA INDISCUTIBLE E INALTERABLE EVIDENCIA DE SER LLAMADA A CONVERTIRSE EN LA CAPITAL CULTURAL DE EUSKADI: ARDUA Y PRETENCIOSA TAREA ÉSTA LA DE QUIENES UN DÍA NO MUY LEJANO ASUMIERON LAS RIENDAS DE NUESTROS JÓVENES Y ALOCADOS DESTINOS. DE SU MANO DIESTRA E INFALIBLE, CONFÍADA HASTA LA SACIEDAD EN LAS VIRTUDES QUE LO BUENO DE SIEMPRE Y LAS COSTUMBRES OTORGAN, HEMOS MAMADO Y SEGUIMOS MAMANDO DE UNAS GUÍAS Y PAUTAS DE OCIO-CULTURA UNILATERALES ENFOCADAS EN VÍAS DE LA CONSECUCCIÓN DE LA INTEGRIDAD MENTAL FÍSICO-BIOLÓGICAS DEL PERSONAL GUERNIQUÉS.

ESTA LABOR NECESARIA Y BASTANTE BIEN REALIZADA (TODO HAY QUE DECIRLO) NO DEBERÍA SUSCITAR NINGÚN TIPO DE POLEMICA EN SÍ MISMA, PUES DEPORTE Y GASTRONOMÍA NOS SON TAN ESENCIALES COMO A LOS ANIMALES, PERO CUANDO ESTOS SE TORNAN EN EL OBJETIVO ÚLTIMO Y NO EN EL MEDIO MEDIO, NOS DAMOS CUENTA DE LO QUE NUESTROS REPRESENTANTES PIENSAN DE NOSOTROS. EL PROBLEMA SE VUELVE AÚN MÁS PELAGUDO CUANDO ESTAS PAUTAS ANCESTRALES DE ACTUACIÓN CERCENAN CUALQUIER OTRO INTERÉS, SUEÑO O AMBICIÓN QUE POR POCO DESARROLLADO SE LES PRESENTA COMO EXCESIVAMENTE DESCONOCIDO, Y POR LO TANTO, INCOMPATIBLE CON LA TRADICIÓN CLARA E INFALIBLE.

DE ESTA DINÁMICA ENTRE LA COMISIÓN CULTURAL DEL PUEBLO ("CERRADA" POR DEFINICIÓN ESTATUTARIA Y ABIERTA POR GRACIA DE SU BONDAD MAGNÁNIMA) Y EL RESTO DE LAS FUERZAS DE ACCIÓN CULTURAL REALMENTE VIVAS PODRÍAN DARNOS CUENTA UNOS POCOS GRUPOS CULTURALES QUE HAN SABIDO DEFENDER SUS CRITERIOS FRENTE A LOS QUE EXCEDIENDO SU MERA Y A VECES LÓGICA FUNCIÓN PATROCINADORA, PRETENDÍAN VENDER LOS VIEJOS CANONES DE

SIEMPRE (DE AQUÍ VAYA PUES NUESTRO SAUIDO MEZCLA DE ADMIRACIÓN Y EJEMPLO A TOMAR). SE NOS REPROCHA A ESTE NIVEL LA EXCESIVA VERBORREA; EL CRITICAR POR CRITICAR, EL QUE NO AVALEMOS CON HECHOS MUCHOS DE NUESTROS PROYECTOS E IDEAS; NUESTRA TAN CACAREADA APATÍA, DESENCANTO; NUESTRO ENSIMISMAMIENTO EN LA NERA CONTENPLACIÓN DE LO GUAY QUE PODEMOS



A. SER GERNIKA. FRENTE A ESTO, ASUMIENDO LO CONSTRUCTIVO DE LA CRÍTICA, PODRÍAMOS FÁCILMENTE PONER LA PARAFERNAIA BUROCRÁTICA, LA FALTA DE RECURSOS, PERMISOS, LAS EXIGENCIAS QUE UNA MÍNIMA SOCIABILIDAD IMPONE; PERO NO, YA BASTA DEL JUEGO INFRACTUOSO, QUEREMOS JUGAR A HACER CULTURA, NUESTRA CULTURA LA DE LOS OCHENTA, TOMANDO LAS REGLAS DE JUEGO TAN EN SERIO COMO LOS CRÍOS, CON TODO SU INTERÉS, IMAGINACIÓN, ALEGRIA Y SERIEDAD. Y ASÍ ESTE MEDIO CUENTO QUISIERA SIMPLEMENTE CALAR, AUNQUE FUERA DE REBOTE, EN LOS SACUADOS DE FRUSTRACIONES CREATIVAS, RETOMAR EL HILO DE QUIENES ESTAN DE VUELTA Y DE LOS QUE TODAVÍA NO SE HAN IDO, QUISIERA HACER SURGIR DE ESTE DESASOSEGADO DE GEN-

TES PENSANTES, ALGO REAL, FURIOSAMENTE IMAGINATIVO Y REAL.

VAMOS A CURRAR, QUE YA HABRÁ TIEMPO PARA ENCEGARNOS EN ALCOHOL, INTENTE MOS DE NUEVO LOS QUE VIVIMOS AQUÍ DIVERTIRNOS UN POCO, HACIENDO COSAS DISTINTAS A LAS QUE LA COSTUMBRE Y RUTINA NOS SOMETE. NO VALEN EXCUSAS, LAS IDEAS EN LA QUIJÓTERA DE CADA CUAL NO VALEN SI NO SE HACEN REALIDAD PARA LOS DEMÁS, HABLAMOS DE AUMENTARNOS NUESTRA DOSIS DE CULTURA, VENGA, NO NOS HAGAMOS LOS ESTRECHOS Y REMOLONES, QUEREMOS CURRAR, POR NOSOTROS, PARA NOSOTROS Y PARA QUIEN SE SIENTA AUMIDIDO.

DESEMPOVA LA IMAGINACIÓN DE TU CEREBRO, NO OCULTES TU INTERÉS EN HACER COSAS QUE SE TE VE LA SONRISA NERVIOSA, NO VENGAS A NOSOTROS EN BUSCA DE IDEAS, COMO MUCHO, ACOMPAÑAREMOS TU SOLEDAD INQUIETA Y PROCURAREMOS HACER REALIDAD TUS-NUESTROS SUEÑOS. SOLO ASÍ, DESNUDOS ANTE LA EVIDENCIA, BAJARAN DE SUS FOUTRONAS, SE ASOMARÁN AL BALCÓN CONSISTORIAL, VERÁN UN PUEBLO PLETÓRICO DE ENERGÍA, MAS O MENOS AUMENTADO, MAS O MENOS EN FORMA PERO INDUDABLEMENTE MÁS CULTO, EXIGENTE Y CON SOLEMNIDAD, NOS HARÁN SABER QUE HA LLEGADO EL PRIMER LIBRO A LA BIBLIOTECA ●

■ TRÍKITO DE VINO

CONCIERTOS Oi.

VAMOS A DAR UN REPASO RÁPIDO A ALGUNOS CONCIERTOS CELEBRADOS ÚLTIMAMENTE POR AQUÍ.

- EN GAZTEIZ SE CELEBRÓ EL 8 DE FEBRERO UN FESTIVAL QUE SE VIENE REPITIENDO POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO CON RIP, HERTZAINAK, POTATO Y UN NUEVO GRUPO LLAMADO SUBERSIÓN-GRUPO PUNK GAZTEIZTARRA QUE LLEVAN YA SOBRE SIETE CONCIERTOS CON MÁS DE DIEZ TEMAS AL CUAL ES POSIBLE QUE SE LES UNA "CHIRIAS", EX-CANTANTE DE NAVAJO EN EL BAZO. FUE UN BUEN FESTIVAL CON CALIDAD DE AMBIENTE Y SONIDO.

- EN BIUBO, CON UNA MARCHA COMO NUNCA HA TENIDO, HAY DOS LOCALES QUE ESTAN DANDO MUCHO POR EL ROCK EN EUSKADI, LLEVANDO A LOS MEJORES GRUPOS LOCALES Y A OTROS QUE SE VAN ABRIENDO CAMINO, CON CONCIERTOS COMO EL DE M.C.D. EN EL GARAJE, GRUPO DE REKAL DE CON MUCHA FUERZA Y COSAS NUEVAS; O COMO "YO SOY JULIO CESAR". EL GARAJE ES OTRA SALA DONDE PUEDES VER CUALQUIER TIPO DE CONCIERTOS; PUEDES IR A VERLOS CUALQUIER DOMINGO.

- FESTIVALES ANTI-OTAN EN EL PABELLÓN DE LOS DEPORTES DE BIUBAO. DOCTOR DESEO: GRUPO DE LA MARGEN IZQUIERDA CON UN ESTILO DIFÍCIL DE LLEGAR A LA MODA ACTUAL PERO CON BUENAS IDEAS DE LA CLASE DE MÚSICA QUE HACER. HERTZAINAK: CON TEMAS DE LOS DOS DISCOS QUE TIENEN EDITADOS. DIERON COMO CADA CONCIERTO LA JUEGA FINAL Y SIN NINGUNAS GANAS DE DEJAR UN CONCIERTO A MEDIAS.

- BELLADONA, KORTATA, BARRICADA, ZER BIZIO, IRULA EXPRESS Y DEURIUM TREMENS. FESTIVAL TAMBIÉN CON MOTIVO DE LA MODA ANTI-OTAN Y QUE FUE UN ÉXITO TOTAL EN CUANTO A GENTE Y MARTXA, QUE ES LO QUE HACE FALTA.

- FESTIVAL EN AMOREBIETA. ZER BIZIO: CON MUCHA MARTXA Y CON UNA MÚSICA QUE YA TIENE LA CALIDAD DE UN BUEN GRUPO. RIP: FUE EL MÁS ESPERADO. TUVO UNA BUENA ACTUACIÓN COMO DE COSTUMBRE. TUVIMOS UNA CHARLA CON UNO DE SUS COMPONENTES Y NOS COMENTÓ EL PROYECTO QUE ESTAN LLEVANDO A CABO, QUE ES NI MÁS NI MENOS QUE OTRA BANDA, ESTA VEZ DE SKA. ESPERAMOS QUE TENGAN SUERTE Y SAQUEN COSAS NUEVAS.

* IOSU.





FACIL, COSA QUE HA CONSEGUIDO SOB-
BRADAMENTE, PERO QUE CIERTAMEN-
TE NO HACE NINGUN SERVICIO A LOS
GRUPOS QUE SE PREOCUPAN DE HA-
CER ALGO CON CUIDAD.

FOR OTRA PARTE (ESO ANTES, QUE A-
HORA...) ESTÁ RADIO EUSKADI CON
SUS DOS PROGRAMAS, EL 1 Y EL 2,
(EL PRIMERO DE ELLOS EN EUSKERA);
DE LOS CUALES EL SEGUNDO HA SUFRI-
DO UNA RECIENTE REFORMA QUE PA-
RECE NO HABER GUSTADO MUCHO A
CIERTO SECTOR DE LA AUDIENCIA.

NOS RESULTA UN POCO VERGONZOSO
TENER QUE ESCUCHAR ALGUNOS TUR-
NOS MUSICALES QUE NOS RECUER-
DAN (ASÍ, LAMENTABLEMENTE) A LOS FAMO-
SOS 40 PRINCIPALES. ASÍ QUE NOS
PREGUNTAMOS SI NO SE PUEDE,
AUNQUE SEA HACIENDO UNA PRO-
GRAMACIÓN DE TIPO COMERCIAL,
REALIZAR ALGO ORIGINAL Y PROPIO.
SI, TODO EL MUNDO PUEDE OIR Y
COMPROBARLO, VOSES Y CHISTES TI-
PICAMENTE "PRINCIPALES" CON-
FORMAN LOS TURNOS MUSICALES.

CON ESTA REFORMA SE HA SUPRIMIDO
EL MAGNÍFICO PROGRAMA "LOCAL
DE ENSAYO" DE ROGE BASCO QUIEN
SEGÚN HEMOS OÍDO TENDRÁ OTRO
ESPACIO (CONFÍAMOS EN ELLO).

SE HA MANTENIDO SIN EMBARGO EL
"ALGUIEN TE ESTÁ ESCUCHANDO" DE
PABLO CABEZA ANTE EL CUAL NOS
QUITAMOS LA BOINA.

EN EL PROGRAMA UNO DE RADIO EUS-
KADI ENCONTRAMOS EL COMPLETÍSI-
MO ESPACIO "ZUREGATIK EZ BAUTZ"
QUE DIRIGE KAKI, IMPRESCINDIBLE
PARA ESTAR AL DÍA.

SIGUEN QUEDANDO PROGRAMAS IN-
TERESANTES QUE TE RECOMENDA-
MOS; "JAZZ CIUDAD", Y HAY QUE DE-
CIR QUE SOBRE JAZZ ESTÁ BIEN SER-
VIDA LA PROGRAMACIÓN; "KAFE POP",
LOS ESPACIOS DE "KONPAKTOA" Y

(CONTAMOS CON PUBLICACIONES COMO
"MUSKARIA" O "SINTONIA" Y FANZINES
QUE NOS DAN CUENTA DE LO QUE PA-
SA CON LA MÚSICA ROCK EN EUSKADI.
PERO LAS RADIOS DE GRAN AUDIENCIA
TAMBIÉN TIENEN UN IMPORTANTE PA-
PEL DENTRO DE ESTE MUNDO DE LA
MÚSICA JOVEN EN NUESTRO PAÍS; Y
VA A SER SOBRE ÉSTAS DONDE NOS
CENTRAREMOS EN ESTA OCASIÓN.
DE LOS 40 PRINCIPALES DE LA CADENA
SER... PUES NO VAMOS A ECHAR MÁS
LEÑA AL FUEGO (///). EL CASO, ES QUE
PRETENDEN UEGAR A UN PÚBLICO

"KOSTALDERO TRENA".

AÚN RECORDAMOS LOS BUENOS TIEMPOS DE POPULAR 3 STEREO CUANDO CON OTRA GENTE QUE MÁS TARDE SE FUÉ O TINO QUE IRSE, SE HACÍAN BUENOS PROGRAMAS, "DIOS SALVE A LOS HARAVIUDOSOS GRUPOS LOCALES" O "SUSTRAIAK" ERAN BUENOS EJEMPLOS. WEGO SE DIÓ UN GIRO HACIA ALGO MÁS COMERCIAL Y ACTUALMENTE NO PODEMOS DESTACAR MUCHAS HORAS APROVECHABLES DE LAS DOCE (SÍ, DOCE) HORAS DE PROGRAMACIÓN MUSICAL. DE LOS TURNOS MUSICALES, EL ÚNICO DESTACABUE A NUESTRO JUICIO ERA EL DE IMANOL REINO, AHORA EN RADIO EUSKADI, Y "LA CORRIENTE DEL GOLFO" DE LOS HERMANOS BAUEGO. LA MÚSICA LOCAL TIENE CAVIDA EN RADIO EUSKADI; EN RADIO POPULAR SOLO HEHOS VISTO ALGUN INTENTO BASTANTE INDECENTE, Y ES QUE CUANDO SE QUIERE ESTAR A TODO SIN ESTAR A NADA PUES HEJOR DEJARLO.

AST QUE NO NOS GUSTA NADA COMO SE LO HACE EL "CAPITAN ARAÑA" Y PENSAMOS QUE SU LUGAR NO ES ESTE A JUZGAR POR LO QUE HACE.



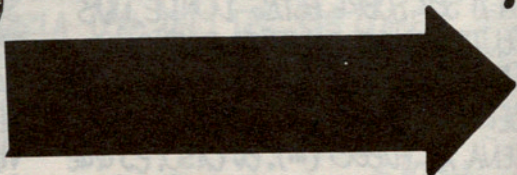
ANGELIC upstarts

Solidarity

POTENCIA ES LA MEJOR PALABRA QUE LES DEFINE. TEMAS DE NATIZ, POLÍTICO, "SOLIDARITY" ES UNA CANCIÓN DEDICADA A LOS MINEROS POLACOS CON UNA MELODÍA QUE VA INCRESCENDO EN INTENSIDAD (QUEDA GUIADA POR UNAS TECLAS QUE SUENAN A ANTIGUO) TODO UN HIMNO EN DOS VERSIONES. LA SEGUNDA CARRA SE ABRE CON UN TEMA MUY POTENTE DE ONDA PUNK, DESPUÉS TODO UN MANIFIESTO-NITIN DEL CANTANTE (HENSÍ) SIN ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL. A CONTINUACIÓN UN FUNKY PRECIOSO Y CUIDADO. PARA CERRAR, UNA "REPRISE" DE LA PRIMERA CANCIÓN DE ESTA CARRA B. RESUMEN: IMPRESCINDIBLE PARA UNOS Y NO TANTO PARA OTROS, COMO TODO NOÉ.

ARRAKALA IRRATIA.

¡GOIZETAN MAKALA GAUETAN MUNDIALAI!



ORAIN DENBORA ASKO, LEKEITION IRRATI HAU DOGU. BI KONTZERTU ETA HAINBAT EKINTZA MONTATU DABEZ AURRERA JARRAITZEKO ETA DIRUDIENEZ AURRERA DOAZ. GU HAIEKIN EDUKI DOGU ELKARHIZE TA HONA HEMEN BERAIEK KONTATU DEUSKUENA:

LEKEITION IRRATI UBRE BAT MONTATzea 1984'ko UDAN ERABAKI ZEN. BESTE HERRI BATZUETAN ZELAN EGITEN EBEN IKUSIZ BAS KA BAT HASI GINEN IDEIA HAU AURRERA ATARATZEN.

IRRATI MONTATZERAKOAN EDOZER ESAN GENEZAKELA ETA LEKEITIONO JENDEA LEKEITION MARTXA ETA JUERGA EDERRAK MONTATZE KO MATERIALA ZEGOELA, PENTSATZEN GENUEN LOKAL BAT TOPA GENDUN ETA APAINDU ONDOREN DIRU BILATZEKO KONTUA AGERTU ZEN. PEGATINAK ATARA GENUEZAN ARRAKALA EXISTITZEN ZELA A DIERATZEKO ETA BATEZ ERE DIRUA ATERATZEKO. GERO FESTIBA LA EGIN GENUEN 1984 KO ABENDUAN (ZIKATRIZ, HERTZAINAK, KORTATU ETA RIP). ARRASTAKA HAUNDIKO KONTZERTUA IZAN ZEN ETA HASTEKO DIRUA, IA IA BA GENEUKAN EMITTZEKO TRESNAK EROSI ETA ANTENA JARRI (HALABEDIKOEK LAGUNDU ZEUSKUEN). 1984 KO UDABERRIAN HASI GINEN EMITTITZEN, JENDE GUZTIA GO GO HAUNDIEKIN ETA GERO TA JENDE GHIAGO PROGRAMAK EGI TEKO. APURKA APURKA AUDIENTZIA BAT EGIN GENUEN. HAINBAT

Arak 10.6 MHz FM-STER

programak

1	ASTELEHENA	ASTARIEA	ASTARKEA	OSTEGUNA	OSTIRALA	LARUNBATA	TXOMIN
2	BEER	MENDIRA	MUULU	NO PROBLEM	PEPI KONKELABAZ	TUBULAR PLAF	KARA KANDAU
3	KIKIRRI HAUNDI	KUZIXO BAKO	S. COOP FLASHITO	AEK.	LEKITXOKO LORAK	ZIPALLOAK	LAPA ZORRI
4	ESKORBUTO	ZIPALLOAK	ALMORRANAK	OLLOGORRAK	ESKUPITAJO	ZIPALLOAK	LAPA ZORRI
5	RASTAFARI	SARADHA	BASKOAK	ZUBILA	AUPA LEOI!!!	ZIPALLOAK	LAPA ZORRI
6	AY ANA!!!	SARADHA	BASKOAK	ZUBILA	AUPA LEOI!!!	ZIPALLOAK	LAPA ZORRI
7	ALMORRANAK	LISO GEROI	ESPATAKO KANTZONTZILLOAK	NAHASTE BORRASTE	LEOI!!!	ZIPALLOAK	LAPA ZORRI
8	ALMORRANAK	LISO GEROI	ESPATAKO KANTZONTZILLOAK	NAHASTE BORRASTE	LEOI!!!	ZIPALLOAK	LAPA ZORRI
9	ALMORRANAK	LISO GEROI	ESPATAKO KANTZONTZILLOAK	NAHASTE BORRASTE	LEOI!!!	ZIPALLOAK	LAPA ZORRI
10	ALMORRANAK	LISO GEROI	ESPATAKO KANTZONTZILLOAK	NAHASTE BORRASTE	LEOI!!!	ZIPALLOAK	LAPA ZORRI
11	ALMORRANAK	LISO GEROI	ESPATAKO KANTZONTZILLOAK	NAHASTE BORRASTE	LEOI!!!	ZIPALLOAK	LAPA ZORRI
12	ALMORRANAK	LISO GEROI	ESPATAKO KANTZONTZILLOAK	NAHASTE BORRASTE	LEOI!!!	ZIPALLOAK	LAPA ZORRI

1984

EKINTZA EGIN GENUEZAN DIRU ATARATZEKO, ANTZERKIAK, PEGATINAK ETAB. 106 MHz GAGOZ ETA BAKARRIK LEKEITION ETA AL BOKO HERRIETAN ENTZUTEN GAITUE.

IRRATSAIO GUZTIAK EUSKERA HUTSEAN DIRA NAHIZ ETA EUSKE RA EZ BADA KIZEN ERDERAZ EGITEKO POSIBILITATEAK DOZUZ. LE KEITIARRA EGITEN DOGU BATUARI GARRANTZITSUENA EMAN ARREN

HONELA EUSKERAZ BULTZATUZ.

IRRATIAREN IRRATSAIOAK LIBREAK DIRA, BAKOITZA BERE EGITEN DAU, LIBRE AK GARA EZTA?. HAINBAT IRRATSAIO MOTA DAGOZ, KIROLAK, ZINEMA, MUSI KA...

AMAITZEKO, MARKATU NAHI DOGU IRRATI LIBREEN INPORTANTZIA ZEREN ETA HE MEN INOLAKO MAIPLAZIORIZ GABEKO GAUZAK ESAN DEZAKEGUZ ETA I-NOREN MENPEAN ZAGOZELAKO.

KULTURA ALDETIK LEKEITION DAUZEN GAUZAK JENDEA MUGIDU DELAKO SOR TUTAKO GAUZAK DIRA ETA EZ EOLITIK (UDALETXETIK) LAGUNTASUNIK EGON DE LAKO (ZINE FORUM—KOSTRA KOMIKA ETA ARRAKALA IRPATIA). LEKEITI-ON ALTERNATIBA FOUTENA MOSKORRA / ARTZEA DA BAINO BA DAGOZ ZENBAIT GAUZA, KIROLA, ARTEA... BEHAR DOGUNA GAZTETXEA DA EDO BESTE RA GURE BIZITZA OSOA TABERNETAN PASATUKO DOGU.

LEKEITIOKO BASKA KONTURATU ZEN EDOZEIN GAUZA EUKITZEKO GUK LORTU BEHAR DOGULA; HONELA SORTU DIRA HAINBAT MOBIDA. GAZTE ASKO RI MUSIKA EGITEKO ASMOA SORTU JAKE BAINA EZ DAGO INOLAKO E RRESTAI UNIK; ORAIN LOKAL BAT LORTU DA; DENBORA PILO BAT KOLGA TURIK EGONDA GERO, EA ORAIN ANTOLAKUNTZA PIXKA BATEGAZ O-SATZEN DIREN DAGOZAN BI TALDE.

ARRAKALAN GAUZA ASKO EGITEKO GOGOAK DAGOZ BAINA BETI SORTZEN DIRA EDO BUROKRAZIA, UDALETXEA; EDO HERTZAINA. INOIZ EZIN IZAN DOGU KONTSEPTU TRANKIL BAT IZAN UDALETXEREKIN. ARRAZORIK IZAN GABE, MILA OZTOPO JARTZEN DEUSKUE HONELAKO EKINTZEAK E GITEKO BAINA AUPRERA JARRAITUKO DUGU KONTURATU DAITEZEN, GURE MOBIDA, HERRIAREN MOBIDA DELA, BERE LANA KALEAK ETA LOSAK KONFONTZEA BAKARRIK EZ DELA.

LEKEITIOKO GAZTEAK MUGITZEN DAGOZ ETA HORTXE GAGOZ.

GUK HENENDIK, ANIMATZEN ZAITUZTEGU.



ZER-BIZIO? PKO. PUTREAK KORRUPZION SUBERSION KORROSKADA KOME-DE-AKI

GERNIKA 1 MAYO

NOBLE CAUSA LA QUE MOTIVÓ A LA GENTE DEL KULTUR TXOU EN FAVOR DE LOS GRUPOS LOCALES "LAS QUE SUPUESTAMENTE SE IBAN A GANAR" (SE IBAN A GANAR, POR QUE AL FINAL NO SE GANARON) SE DESTINARÍAN A LA COMPRA DE EQUIPO PARA LOS NUEVOS GRUPOS DE GERNIKA Y QUE HUBIERAN CURRADO Y SE HUBIERAN MOJADO EL CULO EN TODA ESTA MOVIDA. COMO VÉIS, UNA IDEA DE PUTA MADRE.

TODO POR LA CAUSA, Y LOS GRUPOS QUE ACEPTARON TOCAR Y COLABORAR DE SINTERESADAMENTE, ASÍ LO DEMOSTRARON; PERO ALGUNOS, QUE NO DUDAMOS QUE NO IBAN CON MALA INTENCIÓN, SE PASARON UN POCO. SE SUPONE QUE ORGANIZAR UN CONCIERTO CON SEIS GRUPOS, NO ES NADA FÁCIL, MÁS AÚN SI NO SE TIENE UN PUTO DURO COMO ES NORMAL EN ESTOS CASOS; Y SI ENCIMA ALGÚN GRUPO DICE QUE A SUS KONEGAS (A SUS TÍOS DE SANTURCE, LA ABUELA...) LES DEJEN PASAR POR EL MORRO, (CON UNA ENTRADA DE DOS TXAFAS SOLO) ES HA CER BIEN POCO POR APOYAR A LA ORGANIZACIÓN Y A LA CAUSA POR LO QUE SE ESTÁ CURRANDO.

• HALA, VAMOS PUÉS !!

CON POCO MÁS DE 100 PERSONAS Y UN AMBIENTE DE ACTUACIÓN DE PUB, (LAS SIEMPRE TAN CONCURRIDAS PRIMERAS FILAS, NO TENÍAN MÁS DE DIEZ PERSONAS) EMPEZARON LOS "KORROSKADA", GRUPO GAZTEIZTARRA DE GAZTEIZ QUE ES DE VITORIA (CAPITAL DE EUZEKADI); GRUPO CON POCO TIEMPO BAJO ESE NOMBRE (ENERO), CON UN REPERTORIO Y CON RITMOS SKA CON INFLUENCIAS REGGAE. FUERON UNO DE LOS GRUPOS QUE MÁS GUSTARON Y QUE MÁS HICIERON MOVERSE A LA GENTE. ELLOS SON IMANOL (BATERIA) AITOR (BAJO), MORO (GUITARRA) Y TRIKU (VOZ). ES DIGNO DE VER A TRIKU BAILANDO SKA; CONTAGIOSO A TOPE.

• SUBERSIÓN Y KORRUPCIÓN.

SUBERSIÓN Y KORRUPCIÓN LES SIGUIERON A KORROSKADA. HACÍAN UN HARD-CORE-PUNK ALGO SUCIO. AMBOS SON DE GAZTEIZ Y EN SUBERSIÓN ESTÁN CARLOS (VOZ), XABI (BAJO) Y OTROS DOS MÁS DE LOS QUE HEMOS DIVIDIDO EL NOMBRE; PARKATU (Y ES QUE EN EL ESTADO QUE VAN ALGUNOS...). SWS

TEMAS SON CORROSIVOS: "MUNDO PODRIDO", "GORDOEGI", "UN PUEBLO EN UCHA", "ALARMA GENERAL", "ME DAIS ASCO", "NADA POR LA PATRIA" ...
LOS DE **KORRUPCIÓN** (RAMÓN, OSKAR, JUAN Y XABI, VOZ, BAJO, GUITARRA Y BATERÍA) LLEVAN TRES AÑOS FORMADOS PERO NO SE LES CONOCE CASI NADA POR AQUÍ Y SE LES VE CON POCO RODAJE. SEGÚN NOS ENTERAMOS TIENEN MUCHOS PROBLEMAS PARA ENSAYAR. • **ME GUSTA SER ASTURIANO.**

SUBIERON WUEGO LOS DE **KOME DE AKI** QUE HABÍAN ACTUADO AÚN POCO, AL GUNA VEZ EN BILBO, TXURDINAGA ... SON JÓVENES Y SE LES VE AÚN MUY VERDES, SIN ESTILO CONCRETO; LES FALTAN MUCHAS HORAS DE ENSAYO.

P.K.O. PUTREAK FUERON UNO DE LOS GRUPOS CON MÁS CARTEL Y EXPECTACIÓN. ESPINETE (VOZ), BENJA (GUITARRA), TXENA (BAJO) Y JUANNA (BATERÍA) LO COMPONEN DESDE 1984 HABIENDO TENIDO ALGÚN CAMBIO DE FORMACIÓN. HARD-CORE PUNK CON ALGUNOS TEMAS MUY INTERESANTES ADEMÁS DE UN CAÑA DE LA HOSTIA EN TODOS. DE CAÑA SABE MUCHO EL CANTANTE, MONTÁNDOSE UNOS ESPECTÁCULOS A LO GRANDE; DE TO RERO, ASTURIANO, ESKIZOFRÉNICO ... TODO. YO DIRÍA QUE ESTÁ EN ÉXTASIS CUANDO CANTA; COMO LA SANTA TERESA.

• **ZER BIZIO?, EZ DAGO BIZIORIK.**

UEGARON WUEGO LOS DE **ZER-BIZIO** (JODER QUE BIEN!). LES HABÍAMOS VISTO AQUÍ MISMO HACÍA POCO TIEMPO Y LO TENÍAMOS RECIENTE; ESTA VEZ EL SONIDO FUÉ MUY BUENO, LA VEZ PASADA QUEDÓ UN POCO TXUNGO EL SONIDO) Y PUDIMOS APRECIARLES UN POCO MÁS. ES UN GRUPO QUE HA SUBIDO RÁPIDO HASTA DONDE ESTÁ; PUNK CACHONDO QUE CONVIERTE SUS ACTUACIONES EN UNA AUTÉNTICA "JAIA". "ORDU HUTSA", "MATA POLICIA", "TXORRA DA", "MANBO", "NASTURBACIÓN", "ATENTADO", "ESTOY ABURRIDO", "PLAY BACK", "OYE FELIX", "OI, OI", "JODER QUE BIEN" ... SON CANCIONES QUE LA GENTE YA EMPIEZA A ASIMILAR BIEN. ELLOS SON CUATRO BILBAINOS, TOMÁS, JIMMY, XAVI, Y TXIPI (VOZ, GUITARRA, BAJO Y BATERÍA).

OSTIA!! QUE "SALAOS" SONOS ESCRIBIENDO; PARA LA PRÓXIMA VEZ NOS METEMOS UN PICO DE SAL.



LLOYD COLE & COMMOTIONS THE

DEL SONIDO SENCILLO Y LIMPIO DE SU PRIMER L.P. HA PASADO A OTRO MÁS COMPLETO PERO TAMBIÉN MÁS COMERCIAL. SI EN EL DISCO "RATTLESNAKES" DOMINABAN LAS GUITARRAS DÁNDOLE UN SONIDO MUY LÍRICO EN ESTE "EASY PIECES", ESTÁN CASI SIEMPRE EN SEGUNDO PLANO CON LO QUE QUIZAS HA PERDIDO UN POCO SU PERSONALIDAD Y SUENAN MENOS FRESCOS. EL PRIMER DISCO ME ENTUSIASMÓ, ÉSTE SIMPLEMENTE ME GUSTA. _____ TXIRRI



COLOURBOX

HACE UN PAR DE AÑOS, DRO EDITÓ UN MINI-L.P. DE ESTE GRUPO DE COLOR QUE HACE SOUL, UNHEMOSUE INDUSTRIAL (¿¡?), CON LA PECULIARIDAD DE LA VOZ CÁLIDA Y SUGERENTE DE LA CANTANTE DE COLOR LORETTA GRAHAME, TOTALMENTE DIFERENTE A LAS VOCES FRÍAS Y MAQUINALES A QUE NOS TIENE ACOSTUMBRADOS EL GÉNERO (EL RESTO DE LA BANDA LA INTEGRAN LOS HERMANOS INGLESES STEVE Y MARTIN YOUNG (QUE TOCAN TODOS LOS INSTRUMENTOS)). NADA SE VOLVIÓ A SABER DE ELLOS HASTA ESTAS FECHAS, EN LAS

QUE VE LA WIZ SU PRIMER L.P. EN EL, EL SONIDO DEL GRUPO, SE HA HECHO MENOS FRÍO Y DISTANTE, ACOMPAÑANDO A LA VOZ (CASO SIEMPRE EN PRIMER PLANO) DE LA COMPONENTE FEMENINA DEL GRUPO; CON LO QUE HAN EVOLUCIONADO HACIA UN SONIDO MENOS VANGUARDISTA (SOUL AMERICANO DE LOS SESENTA, REGGAE, FUNKY...) AUNQUE NO MENOS EXCITANTE. EL DISCO IDEAL PARA CUANDO TE CANSES DE BAILAR EL POGO ESTE VERANO.

— TXIRRI

CITY MUNDAKA



LO QUE VIENE AHORA ES UNA CHARLA QUE TUVIAMOS CON LA GENTE QUE EN MUNDAKA MOVIO EL CULO PARA HACER ALGO QUE NO FUERA ESTAR QUIETOS TODO EL RATO EN UN PUEBLO QUE PODIA HATARTE DE ABURRIMIENTO CON LAS POCAS O NULAS MOVIDAS ALTERNATIVAS QUE ORGANIZABAN LOS DEL AYUNTAMIENTO. ESTUVIMOS HABLANDO CON JONAN, GUITARRA DE IRULA EXPRESS Y CON "AGIRRE" DEL GRUPO "ACCIDENTE PORCINO".

¿CUANDO COMENZÓ ACCIDENTE PORCINO? • I.P. COMENZÓ A ENSAYAR ESTE VERANO, A PRINCIPIOS, PERO IÑAKI Y YO YA LLEVÁBAMOS MUCHAS TARDÉS Y MUCHAS NOCHES ENSAYANDO AQUÍ EN LA ATALAYA.

¿AHORA COMO VAIS? • NO SE PUEDE DEFINIR EL ESTILO. TOCAMOS CON KORTATU Y BAHIA DE COCHINOS EN BUSTURIA EL 29 DE AGOSTO. ORGANIZÓ EL "TENIS PUB". HABREIS GRABADO YA UNA MAQUETA ¿NO? • LA MAQUETA SON CINCO CANCIONES DE ESTILOS SUPERDIFERENTES (ADEMÁS QUE FUIMOS SUPERBORRACHOS), ESTUVO BIEN... VAYA, ESPERÁBAMOS QUE SALIERA MEJOR PERO...

¿QUIENES SOIS? • YO (AGIRRE), IÑAKI (QUE ES GUITARRA), JONAN (AHORA EN IRULA EXPRESS), QUE TOCABA DE VEZ EN CUANDO, ES COMO ZARAMA Y BAHIA DE COCHINOS, CON EL BATERÍA ERNESTO QUE TOCABA CON ELLOS Y ESO... EL BAJO ES UN TÍO DE BILBAO, JOSE NAVARRO Y EL BATERO JUANRA.

EL AYUNTAMIENTO NOS DIÓ UN LOCAL PERO EN UN ESTADO CHUNGUISIMO.

¿IRULA EXPRESS? • SURGE, ESTE VERANO CUANDO ÉSTE SE VA A LA HILI (AGIRRE DE ACCIDENTE PORCINO) Y JOSE SE VA A ESTUDIAR A DONOSTI. UNOS DÍAS ENSAYABA YO (JONAN, GUITARRA DE IRULA E.) CON JUANRA Y TOCÁBAMOS NUESTRAS CANCIONES E INTENTÁBAMOS SACAR ALGO, PERO LUEGO VENÍA LOS FINES DE SEMANA PIRU. PIRU ES EL QUE FORMA IRULA EXPRESS. ESTÁBAMOS EL 7 Y YO ENSAYANDO Y NOS FALTABA UN BAJO Y UN BATERA Y PARA GRABAR LA MAQUETA LE DÍJIMOS A ERNESTO DE ZARAMA Y A JAVI DE BAHIA DE COCHINOS. ES ESA MAQUETA QUE SE HA OÍDO EN RADIO EUSKADI.

¿AHORA QUIENES SOIS? • PIRU (VOZ Y GUITARRA), UN BATERA DEL GRUPO "CRATER" DE BERMEO, JON IÑAKI, EL BAJISTA DE "CRATER" JOSE Y YO (JONAN) A LA GUITARRA.

¿COMO TOCASTEIS EN EL GARAGE? • LO QUE PASA ES QUE PIRU TIENE MUCHOS COLEGAS POR AHI.

LA MAQUETA LA GRABAMOS CON ERNESTO DE ZARAMA Y JAVI DE BAHIA DE COCHINOS.

ACCIDENTE PORCINO ¿QUE PIENSA HACER LUEGO? • ES QUE NO TENEMOS ESTILO, ES UN ROLLO. NOSOTROS VENOS UNA CANCIÓN MARCHOSILLA QUE ESTÁ GUAI, SE A COMO SEA LA TIRAMOS PARA AUNTE, SEA MUY "PUNKI" O MUY "HEAVY", BUENO, HEAVY NUNCA VA SER.

¿LUEGO COJEREIS ESTILO? • EL ESTILO SE COJE MÁS TARDE. POR AHORA NO ESTÁ MAL; FUIMOS A BUSTURIA Y TOCAMOS UN REGGAE - SKA BDO JUNTO... LUEGO ME TENOS "ROCKABILLY", CANCIONES LENTAS Y UNA PUNKI TAMBIÉN...

¿CON ACCIDENTE PORCINO SACASTEIS UNA MAQUETA? • BUENO ES QUE NO ES UNA MAQUETA, ES UNA GRABACIÓN DEL FESTIVAL CON KORTATU. GRABADO EN LA MESA. CON LA BORRACHERA QUE LLEVÁBAMOS LA GRABACIÓN SALIÓ HECHA UN DE-

SASTRE. BUENO NO FUÉ TAN DESASTRE... BUENO, SE NOTABAN MUCHOS FAUOS.
¿QUE LOCAL TENEÍS? • SÍ, TENENOS UNO QUE NOS DIÓ EL AYUNTAMIENTO. BUENO,
QUE SE OIGA, EL AYUNTAMIENTO NOS HA DEJADO UN LOCAL DE PUTA MADRE, EL LO
CAL ES GUAI PERO NOS LO HAN DEJADO EN UN ESTADO CHUNGUÍSIMO, CUALQUIER
DÍA NOS PEGA UN CORTOCIRCUITO... HACE FRÍO Y ENCIMA NOS PONEN MİL PEGAS
PARA QUE NO TOQUEMOS AÚI, QUE SI HORAS PARA TOCAR, QUE SI HORAS PARA NO
TOCAR...

**PEDALINA ERA COMO UN TXOKO, TE IBAS AÚI, TU MISMO TE
SERVÍAS...**



"PEDALINA IRRATIA" SE HIZO MUY
FAMOSA, EN BILBAO TAMBIEN SE
CONOCÍA. • ES QUE "PEDALINA"
ERA UNA RADIO MUY BORROKA.
EXTRANA UN POCO QUE AQUE-
LLA "MOBIDA" SURGIERA PRECI-
SAMENTE EN UN PUEBLO COMO
MUNDAKA ¿NO? • EN MUND-
KA HAY MARTXA; LO QUE ES
TÁ YA MUERTO Y NO SE VA A
LEVANTAR EN LA PUTA VIDA ES
BERHEO... HAY MUCHO YONKI,
MUCHO HIJOPUTA...

¿"PEDALINA" ORGANIZÓ UN
CONCIERTO, NO? • SÍ, ORGANI-
ZÓ UN CONCIERTO, "LA I MÓ
VIDA ROCK DE MUNDAKA".
TRAJIMOS A BAHÍA DE LOCHI-
NOS Y RUFUS ADEMÁS DE PI-
RU Y SE PERDIERON MUCHAS
PELAS. LA RADIO ERAN DOS TÍOS
Y LES SALIÓ UNAS 300.000 PE-
LAS EL MONTARLA... LES PRES-
TARON EL LOCAL. EL AYUNTA-
MIENTO SE PORTÓ MUY MAL, LA
MUCHO Y LA GENTE NOS EM-

RADIO FUE A PONER VERDE, Y YA SE MOSQUEARON
PEZO A DAR MUCHOS PAUOS Y HUBO QUE DEJARLO.

EN VERDAD ERA COMO UN TXOKO, TE IBAS A LA BARRA, TU MISMO TE SERVÍAS; U-
NOS LOMICS... LUEGO LA GENTE EMPEZÓ A PASARSE, ESTABA HASTA LOS LOJONES,
AQUELLO... CUANDO ESTUVIMOS HASTA EL CULO, NOS DEDICAMOS A FILMAR CANUTOS
Y HACER SERIALES DE RADIO... EL PROTAGONISTA ERA RUTOR.

**EL FANZINE EMPEZÓ PORQUE ESTÁBAMOS HASTA EL CULO
DE ESTAR QUIETOS.**

¿COMO FUÉ LA HISTORIA DEL FANZINE? • FUÉ UN DESASTRE... EMPEZAMOS ESTE
INVIERNO PASADO Y TODO EMPEZÓ PORQUE ESTÁBAMOS HASTA EL CULO DE ESTAR
QUIETOS Y DIJIMOS —¡VAMOS A HACER ALGO!— HABLAMOS CON EL CURA PA-
RA HACER EL FANZINE... ¿CON EL CURA? • SÍ, CON EL CURA DEL PUEBLO

QUE TENÍA UN LOCAL Y AL PRINCIPIO SE ENROLLÓ, NO ES UNA MALA PERSONA PERO
"PERO CUANDO VIÓ LAS ESCENAS ERÓTICO-PORNOGRÁFICAS DE LA PÁGINA POSTERI-
OR" EXACTAMENTE, SE MOSQUEÓ Y NOS DIJO HABER COMO LE HACÍAMOS UNA
COSA ASÍ... QUE SI EL NO LO HABÍA VISTO... SÍ, NOS DIJO QUE ANTES DE PUBLICARLO
LO TENÍA QUE VER. LA ESCENA PORNOGRÁFICA ERA UNA VIÑETA DE UNA TÍA
ECHANDO UN TACO, NO SÉ QUE GUARRA...

**EN EL FANZINE APARECÍA UNA VIÑETA DE UNA TÍA
ECHANDO EL TACO Y ESO NO LE GUSTÓ AL CURA.**

TAMBIÉN HICIMOS EL SEGUNDO NÚMERO CON ENTREVISTA A LA POLA RECORD
S PORQUE HUBO UNA NOVIDA EN LA DIPUTACIÓN. SI LES MANDABAS EL FANZINE,
LA DIPUTACIÓN TE AYUDABA CON PELAS Y LLEVAMOS EL FANZINE Y AL TÍO ENCAR-
GADO DE ESO; NO LE GUSTÓ PORQUE HABÍA UN TORERO CON UNA CRUZ QUE
ANDABA POR ESPAÑA... Y HE HECE MUCHA GRACIA UN TORERO CON UNA CRUZ
EN PLAN MARTIR Y LE PUSIMOS LA FOTO EN EL FANZINE RODEADO DE PARI-
DAS Y EL DE LA DIPUTACIÓN LO VIÓ Y NO LE GUSTÓ.

Y AQUÍ ACABAMOS LA CHARLA CON TODAS ESTAS HISTORIAS. BUENO, EL FANZINE
SE LLAMABA "KOMUNEKO TAPA" Y EN EL MÁS PURO ESTILO CÚLTRE
QUE LE DABA ATRACTIVO ESTE "PANFLETO SUBVERSIVO SACÓ A LA
VENTA SOLAMENTE UN NÚMERO CON ENTREVISTAS A ZARUMA,
AHOTS... TENÍA ALGUNOS ARTÍCULOS DE GRAN INTERÉS. ●

**EN CASO DE VIOLACIÓN ...
CONSÚLTENOS POR FAVOR.**

VIDAS DE MONASTERIO



RESACA Psico DÉLICA

OTTO VIAN COGORZA

LA OPORTUNIDAD DE HABERLES DEGUSTADO HACE POCO EN BILBAO — DÍA DE LOS ENAMORADOS 86 — FUE UNA DE LAS ALEGRIAS MUSICALES MÁS GOZOSAS Y ROTUNDAS PARA UNOS CUERPOS INMACULADOS COMO LOS NUESTROS, TAN PROPENSOS A DEJARSE ABANDONAR POR EL ABURRIMIENTO Y LA FALTA DE IMAGINACIÓN REINANTE.

LOS "PSYCHEDELIC FURS" ESTUVIERON MAGNÉTICOS Y MORROCOTUDOS. LA APELADORA PERSONALIDAD DE REP BUTLER, RUBIO, PALEDO Y AMBIGUO PORCELANA A LO BOWIE...; LOGRÓ SEDUCIR A 3.500 TÍTERES ANSIOSOS DE LUZ Y POTENCIA.

NUESTRO PROPOSITO AQUÍ ES HACER UN PASEO RESALOSO POR LOS 4 L.P.'S EDITADOS HASTA LA FECHA, DE ESTE GRUPO NAUO EN LA INGLATERRA DEL 77 Y QUE ACUSADOS DE OPORTUNISMO Y DE SUBIRSE SIN BILETE AL TREN DE LA NUEVA PSICODELIA, SE HAN CONVERTIDO EN PIEZAS INDISPENSABLES EN LA DISCOTECA DE TODO MELOMANÍATICO, MODERNO O NO, QUE SE PRECIE. GRABAN PARA "CBS" Y TIENEN "BUEN PRECIO"

VOZ DE CALVARIO.

PINCHÁBAMOS AQUEL SORPRENDENTE PRIMER L.P. EN EL 80. TRAS UN CONFUSO PRELUDIO INICIAL LOS BAFLES SE ESTRMECÍAN ANTE EL IMPETUOSO PODER DE UNAS GUITARRAS DESCARNADAS Y UNA VOZ TAN AVINAGRADA COMO ÁCIDA (INDIA). EL NERVIO AFTER-PUNK DE "FLOWERS", "FALL" O "PULSE" NOS RECORDABA A LA "VELVET UNDERGROUND" Y LA BOTELLA "MEDIO VACÍA" BAJO LA ALMOHADA. ¡ESTO HEREECE UN BRÍNDIS!... SUENA AHORA LA CUMÁTICA "SISTER EUROPE" Y UNA MELANCOLÍA AGÓNICA SE INSTALA EN EL SESO. UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS OBVIAS DE PSYCHEDELIC FURS ES ESE EXTRAÑO EQUILIBRIO ENTRE RABIA Y SENSIBILIDAD, COCTEL HIPNÓTICO QUE SE HACE EVIDENTE EN "THE WEEDING SONG" — ¿LA CANCIÓN DEL ENCANTADOR DE SERPIENTES? —, DONDE LA CRÍTICA VOZ DE REP NOS INSINUA PROPOSICIONES PECAMINOSAS.



OBSESION CALEIDOSCOPICA

ES EN SU SEGUNDO L.P. "TALK, TALK, TALK" DONDE EL SONIDO SE HACE ESPESO Y CAÓTICO Y DONDE LAS LETRAS SON MÁS ABSTRACTAS. EL AMIGO REP APARECE DEGRÉPITO Y CON GESTO-FORMA DE MANTIS RELIGIOSA—PROBLEMAS DE ALCOHOL—. SIN PERDER EL SPEEDSKI ZOIDE DEL PRIMER L.P.—"SO DOWN TOWN"; "IT GOES ON"—E INSINUANDO INTENCIONES SANGÜINARIAS—"MR. JONES"—O DANDO MENSAJES INCONFESABLES COMO EN "I WANNA SLEEP WITH YOU"; LA DELICIOSA "PRETTY IN PINK" Y LA DESESPERADA "ALL OF THIS NOTHING", PUEDEN PROVOCAR LA LÁGRIMA. ESTE SEGUNDO L.P. EN-



CIERRA CON UNA FERVOROSIDAD, SOMNOLEN-
TA, UNA CANCIÓN ÍNTIMA Y PEREZOSA QUE
INVITA A CONVERSAR CON FÉMINAS EN
CAMISÓN, DE LABIOS TIERNOS Y CON UN
NAR INCLUIDO (SHE IS MINE).

EL BALNEARIO

EN "FOREVER NOW" (82), SE PRODUCE UN
CAMBIO SUSTANCIAL A TODOS LOS NIVELES
: MAYOR SENSIBILIDAD Y MENOR RADICA-
LISMO. EL QUINTETO INICIAL SE REDUCE
AL TRIO BUTLER-ASHTON-BUTLER, DE-
SECHANDO A LOS DEMÁS POR NO ABOR-
TAR IDEAS Y LIMITARSE SOLO A TOCAR;
CAMBIO DE PRODUCTOR—EL AMERICANO
TODD RUNDGREEN—QUE DA UN TONO
MÁS COMERCIAL AL ASUNTO. LA CANCIÓN
MÁS REPRESENTATIVA DE ESTE TERCER



L.P. ES LA MARAVILLOSA "LOVE MY WAY".
AQUÍ LOS ARREGLOS SON MÁS PRECISOS,
LAS LETRAS MÁS SENCILLAS Y HAY UN PRE-
DOMINIO DEL SUSURRO MELANCOLICO. AL
PARECER LOS AÍRES NEOMORQUINOS CU-
RAN LA ESCANDALOSA CRISIS DE REP BY-
THER. AL PARTIR DE AHORA AÚN SE QUE-
DA.

FL CRISTAL SE VENGA.

"MIRROR MOVIES" (84): REP ESTÁ COMPLETAMENTE RECUPERADO Y APARECE EN PORTADA COMO EL REMEÓN DE LA "METRO". LA AMERICANIZACIÓN DE LOS TEMAS ES EVIDENTE ("HERE COMES DOWBOYS"). ESTE CUARTO, ES UN EXCELENTE LP. PRODUCIDO POR UN EXPERTO EN BAJOS Y PERUSIÓN—"DISCO," KEITH FORSEY, QUE HIZO FAMOSA LA BANDA SONORA DE FLASH-DANCE Y HA TRABAJADO TAMBIÉN CON BILLY IDOL.

AQUÍ LAS MELODÍAS TÁCTICAS Y UNA VOZ MÁS SOSEGADA—COROS—INCITAN TORTURAS SUAVES Y PLACENTERAS ("MY TIME," "THE GHOST IN YOU").

ALGUNOS, DELEPIONADOS, PREFERIRÁN LA AÇIDEZ DE LOS PRIMEROS ÁLBUMES; OTROS CRITICARÁN QUE SU DESEO DE ABARCAR PÚBLICOS MASIVOS LES HA LLEVADO AL TERRENO SACRÍLEGO DEL TECNO—"HEAR-BEAT"—, PERO LO CIERTO ES QUE LOS REVOLUCIONARIOS PSYCHEDELIC FURS NO HAN PERDIDO LA INTENCIÓN SUBERSIVA DE ANTES. DE HECHO INTUIMOS CIERTA NAUÇIA AGUDA EN "ONLY A GAME" O UNA DULZURA INQUIETANTE EN "AUCE'S HOUSE" (¿?). PERO, SOBRE TODO, NOS DELEITAN CON SOBREPENDENTE BUCOSISMO EN "HEAVEN", ÍTEMA CRISTALINO QUE CASI NOS MOJA DE AZUL CELESTE.

NOTA: AHORA LA BOTELLA VACÍA ME MIENTE Y EL ESPEJO REFLEJA INCOHERENCIAS. PESADOSO ESPERO EL NUEVO LP DE "PSYCHEDELIC FURS": MIENTRAS TANTO ME ENTRE-TENGO EN ACARICIAR EL CÚTORIS PELUCHINO DE MI OSO AMOROSO.

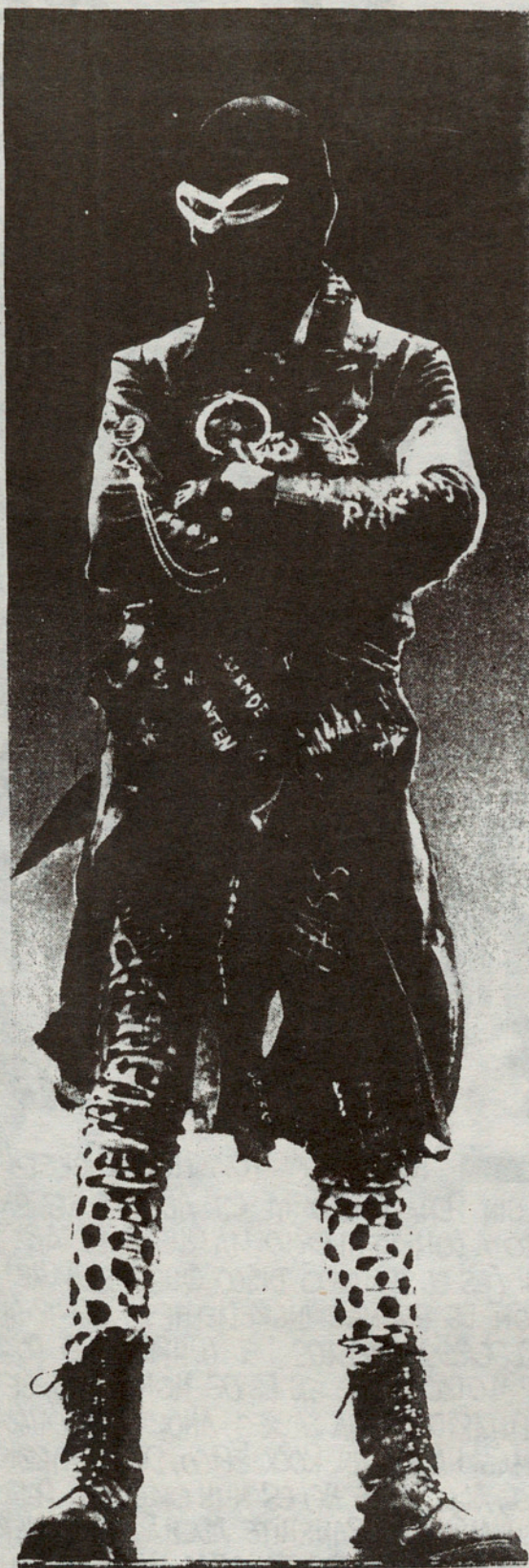


WHEN IN ROME
DO AS THE
VANDALS

THE VANDALS

AUTÉNTICA ENERGÍA PUNK LA QUE DESPIDE ESTE GRUPO AMERICANO DESDE LA PRIMERA HASTA LA ÚLTIMA NOTA DEL DISCO. DIEZ CANCIONES MÁS UNA ESPECIE DE BALADA, AUTÉNTICAMENTE "HARDCORE" CON LAS QUE PODRÁS BAILAR EL POGO BIEN AGUSTO. MIS FAVORITAS, "LAWDKILLER", "VIKING SUIT" Y LA CACHONDA VERSIÓN DEL "HOCUS FOCUS" DE LOS DINOSAURIOS DE FOCUS (NO HAY QUE OLVIDAR QUE EL GUITARRISTA DE LOS VANDALS, NILS ACKERMAN ES HERMANO DE JÁN, GUITARRA TAMBIÉN DEL ANTIGUO GRUPO DEL HOLANDÉS PATIENDO THIJS VAN LEER. ¿SE ODIARÁN FRATERNALMENTE?). AH!, Y LA PORTADA—UNA VISIÓN APOUÍPTICA DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO, EN LA QUE SE PUEDEN VER ENTRE NUL DESPERDICIOS LAS RUINAS DEL ESTADIO OLÍMPICO DE LOS ANGELES—ES ALOJONANTE.

TxiRri



HEMEN GAUDE.

AITORMEN
AGIRIA

NOS PARTIERON NO HACE MUCHO TIEMPO, CUANDO AÚN ERAMOS CRÉOS EXACTAMENTE. NOS BAUTIZARON SIN PERMISO POR LO QUE ESTAMOS MUY DESCONTENTOS. DESDE NUESTRA MÁS TIERNA INFANCIA (CUANDO NOS SALÍA BIGOTE, BUENO, YA SABES) SENTIMOS UNA INCUBACIÓN HACIA LAS TEORÍAS MÁS SINTROPICAS DE MODA EN AQUELLOS TIEMPOS Y QUE NOSOTROS ASUMIMOS PERFECTAMENTE, SIGUIENDO POCO MÁS TARDE Y CON UNA FIDEIDAD CIEGA LAS TEORÍAS DEL FAMOSO FILONÓSOFO EUGENE RICO ("EL ORDEN DE LO ESTABLECIDO PASA POR LA NECESIDAD DE LO RETRÓGRADO, — Y CUIDADO, NO SE CONFUNDA ÉSTO CON EL SIMPLE HECHO DE IR DE PROGRESO POR LA VIDA, NO, NI MUCHO MENOS; ÚNICAMENTE EN CASO CONTRARIO; NO SE SI ES ESO EXACTAMENTE PERO EN CUALQUIER CASO ... AHÍ ESTÁ. — ASÍ PUES VIENDO QUE NADA PODÍA SAIR DE ESTE ESTADO DE COSAS, DECIDIMOS CAMBIAR EL NORTE DE NUESTRAS VIDAS (TODO A RAÍZ DE SENDAS CRISIS DE PERSONALIDAD, PROPIAS DE LA EDAD SEGURAMENTE. NO PODÍA SEGUIR ASÍ AQUELLA SITUACIÓN INSOSTENIBLE, AQUELLA VIDA NOS ESTABA MATANDO; BUSCAMOS INSISTENTEMENTE LA VUELTA A LA REAFIRMACIÓN DE NUESTROS CARACTERES PERSONALES QUE HASTA AHORA NO HABÍAN TENIDO OPCIÓN EN NOSOTROS. ADIOS Y HASTA OTRA. BESOS DEL PATXI. ESCRÍBEME.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO PROMETEMOS UNA EDITORIAL COMO DIOS MANDA.

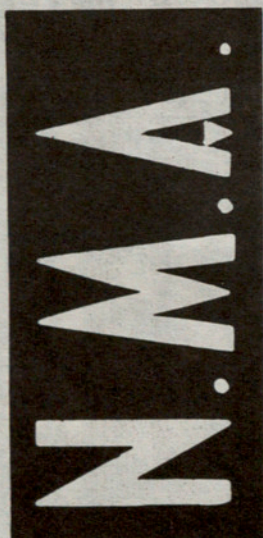
GOIAN BEGO

EN 1984, TOM WAITS EDITA EL "SWORDFISH TROMBONES," DISCO RUPTURISTA E INNOVADOR QUE DA UNA NUEVA DIMENSIÓN A SU MÚSICA Y COMIENZA A INTRODUCIR INSTRUMENTOS NUEVOS E INUSUALES (MARIMBAS, HARMONIUMS...); COMIENZA A EXPERIMENTAR CON LOS TECLADOS, INCLUYE VIENTOS... EN FIN, PASA DE UN JAZZ CONTRUIDO BASICAMENTE CON UN PIANO, UN BAJO ACÚSTICO Y UNA BATERÍA, A UN SONIDO MÁS LIBRE, (AUNQUE NUNCA LE IMPORTÓ MUCHO SI SU MÚSICA ESTABA O NO EN LOS CÁNONES ACADÉMICOS DEL JAZZ) MÁS INNOVADOR Y RICO. PARADÓJICAMENTE, SU DISCO MÁS RARO FUE EL PRIMERO QUE SE EDITÓ AQUÍ, Y, MÁS PARADÓJICAMENTE TODAVÍA, TUVO RELATIVO ÉXITO DE VENTAS ENTRE NOSOTROS. DESPUÉS DE ALGUNOS ESCARCEOS EN EL MUNDO DEL CINE DE LA MANO DE FRANCIS F. COPPOLA, LUEGA EL "RAIN DOGS" QUE SIGUE EN LA LÍNEA DE APERTURA DEL ANTERIOR DISCO PERO EN EL QUE LA IMPROVISACIÓN Y EL MERO APUNTE, DAN PASO A 19 TEMAS PERFECTAMENTE TERMINADOS EN LOS QUE LA VARIEDAD DE RÍTMOS E INSTRUMENTOS ES LA CARACTERÍSTICA DOMINANTE Y DONDE EL AGLUTINANTE QUE DA CONEXIÓN A TODOS ELLOS, ES ESA MARAVILLOSA VOZ RONCA Y CASCADA Y ESE CARISMA QUE INDUDABEMENTE TIENE TOM WAITS. ADEMÁS, SE HA RODEADO DE PRESTIGIOSOS COLABORADORES, KEITH RICHARDS, TONY LEVIN, JEFF BECK, ROBERT KUIKE...

HOY POR HOY, TOM WAITS NO ES SUPERFAMOSO, PERO HA SUPERADO LA BARRERA DEL ANONIMATO Y TIENE UN ÉXITO MODERADO. NADIE SE LO MERECE MÁS QUE ÉL, AUNQUE ME DÉ PENA DECIRLO, PUES DISFRUTABA MÁS CON EL ENCANTO DE LO DESCONOCIDO.

.TXIRRI

T O M W A I T S



NEW MODEL ARMY

"NO REST FOR THE WICKED" QUE ESTE DISCO ESTÉ PASANDO POR AQUÍ SIN PENA NI GLORIA ES ALGO QUE ENTENDIENDO PERO, SINCERAMENTE, ME RESISTO A COMPRENDERLO YA QUE A PESAR DE SER UN GRUPO RELATIVAMENTE JOVEN, (ES EL SEGUNDO DISCO QUE VE LA LUZ), LOS "NEW MODEL ARMY" REUNEN UN MONTÓN DE BUENOS INGREDIENTES PARA TRIUNFAR: SE LES PUEDE CONSIDERAR COMO HEREDEROS DIRECTOS DEL COMPROMISO POLÍTICO-MUSICAL DE GRUPOS COMO "ALARM" Y OTROS QUE EN ESTOS MOMENTOS, SE HABLAN EN LA CRESTA DE LA OLA DE LA POPULARIDAD (YA SABES, AMOR PATRIÓTICO Y CRÍTICA APOCALÍPTICA AL SISTEMA); ADEMÁS HACEN UN ROCK ÉPICO, DE GUITARRAS SUPERPUESTAS Y RÍTMOS DUROS Y POTENTES, ALGO QUE NO ES MUY ORIGINAL PERO ESTÁ DE MODA AHORA (EJEMPLO "U2"); SU MÚSICA TRANSMITE ADEMÁS ESA ENERGÍA GENERACIONAL, ESE INCONFORMISMO JUVENIL QUE TAN FAMOSAS HA HECHO A BANDAS COMO LOS "CLASH" Y MUCHOS OTROS. EN FIN, LES DESEAMOS MÁS SUERTE PARA LA PRÓXIMA. ● TXIRRI

ESKORBUTO



FUERON, SIN PLANTEARSELO, DE LOS PRIMEROS EN HACER ESO DEL ROCK RADICAL VASCO, PERO SIN PLANTEAMIENTOS A PRIORI, SIN ETIQUETAS NI POSTURAS PREFABRICADAS. DE HECHO NO LES HA CONVENCIDO LA CASA SOINUA Y HAN DECIDIDO FICHAR AL FINAL POR DISCOS SUICIDAS, CON EL QUE HAN SACADO SU SEGUNDO L.P., ANTITODO.

NUEVE TEMAS QUE VALEN SU PESO EN ORO POR SU SENCILLEZ Y POR SER TAN DIRECTOS QUE LLEGAN FACILMENTE A LA BASCA, SIN GRANDES CONSIGNAS NI TANTA HILITANCIA O FORTUNISTA, SIMPLEMENTE CONTANDO LAS HISTORIAS DE SU VIDA EN LA MARGEN IZQUIERDA O LO QUE LES SALE DE LOS HUEVOS, PASANDO DE JUSTIFICACIONES... ETC. MIS FAVORITAS SON "HISTORIA TRISTE", "MATA LA MÚSICA" Y "CUIDADO", AUNQUE CADA UNO PUEDE TENER SU SELECCIÓN PARTICULAR. ESTOY SEGURO QUE JOSU, JUANMA Y PACO PASAN DEL ROLLO DE HACERSE SUPER ESTRELLAS Y TAL, PERO NO ESTOY MENOS SEGURO DE QUE HERECEN UN RECONOCIMIENTO, PUES LLEVAN MUCHO TIEMPO EN ESTO DE LA MÚSICA Y HAN TENIDO BASTANTE MENOS SUERTE QUE OTROS QUE LLEVAN MUCHO TIEMPO MENOS Y SE LO HAN CONIDO TODO ENSEGUIDA (SIN QUITARLES MÉRITOS) POR QUE SE HAN ENCONTRADO EL TERRENO BIEN ABONADO. CREO QUE ESTE DISCO LES DARÁ EL RECONOCIMIENTO QUE SE MEREcen. ADEMÁS EN ÉSTE SÍ QUE SE ENTIENDEN LAS LETRAS DE LAS CANCIONES.

TXIRRI.

the Waterboys

«this is the sea»

CON ESTE L.P., LOS "WATERBOYS" HAN CONSEGUIDO CONSOLIDARSE. ES UN DISCO VARIADO, CON MÚSICA SENCILLA, FÁCIL DE ESCUCHAR; CON UN SAXO QUE FLUTA SOBRE EL PIANO, LA VOZ DE MIKE SCOTT ("OLD ENGLAND" Y "TRIUMPHS"); ESA JOYA QUE ES "DON'T BANG THE DRUM" (CON INTRO DE SAXO A LO EMO HORRÍCONE), RITMO CON GUITARRAS ASESINAS EN SEGUNDO PLANO ("MEDICINE BOUT", "BE MY ENEMY"), Y TAMBIÉN... BUENO, NOTE LO UOY A CONTAR TODO. L.P. COMPLETO PERO NO APORTA NADA NUEVO, SOLO BUENOS TEMAS, ¡QUE YA ES BASTANTE!

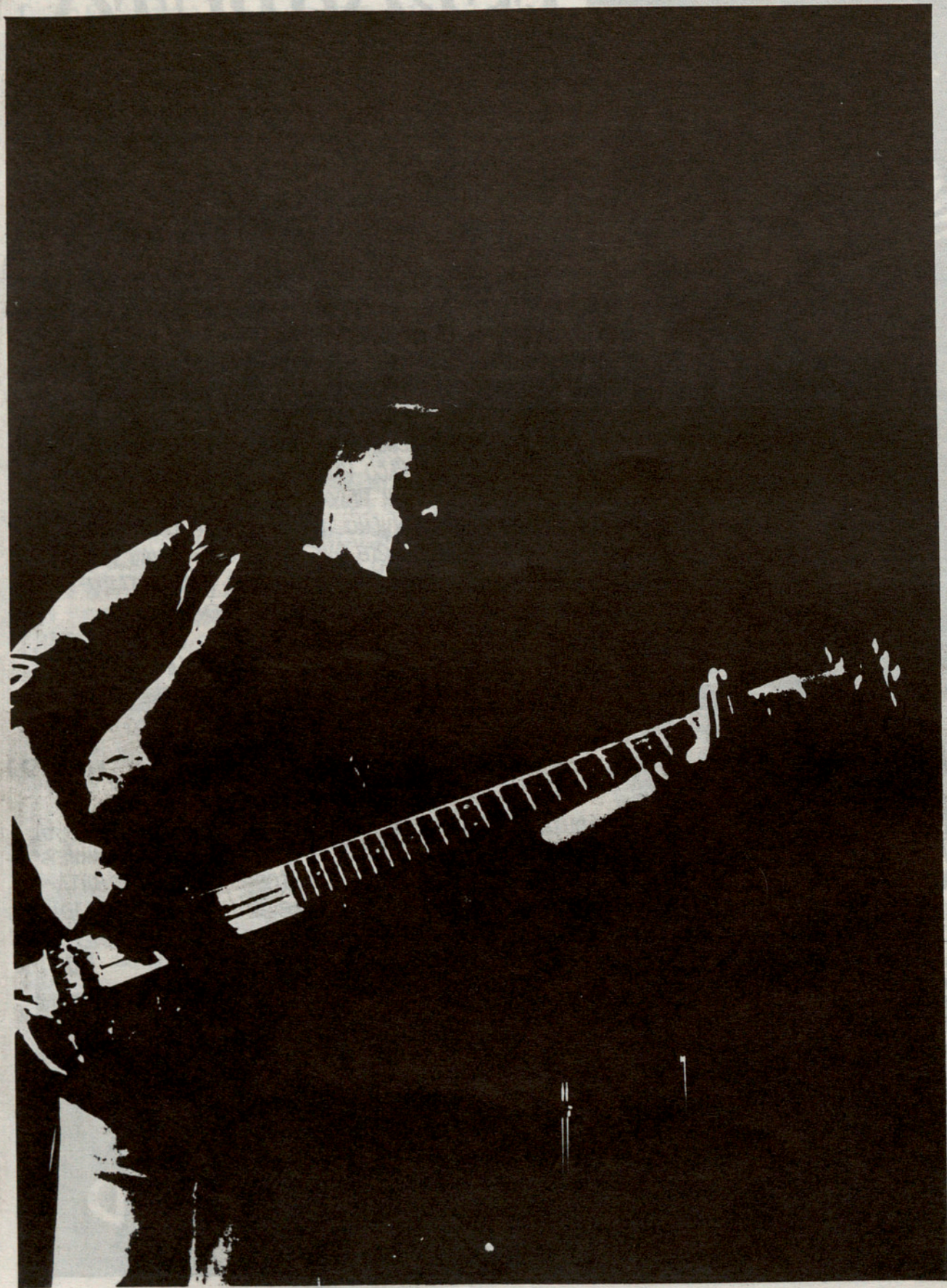
NOÉ.



"AIN'T LOVE GRAND" ES EL QUINTO L.P. QUE VEN PU BUCADO Y SEGUNDO EN EL ESTADO. EN ÉSTE, CON EL CAMBIO DE PRODUCTOR (MICHAEL WAGENER) SUENAN MÁS COMPACTOS Y TAL, PERO QUIZÁS HAN PERDIDO LO QUE MÁS ME GUSTABA DEL GRUPO: LA FRESCURA Y GRACIA DE SUS COMPOSICIONES IMPERANTE DESDE LA PRIMERA A LA ÚLTIMA EN EL "MORE FUN IN THE NEW WORLD". AÚN ASÍ, PASAN EL LISTÓN CON HOLGURA.

JAVI

AIN'T
LOVE
GRAND



DELIRIUM TREMENS.

ST
ON
BE
TO
HAC

UE
EB
SA
RO
SUI
RO
IEU
E
A
PO
ACT
EAR
RE
VAL
KO
LUD
ZAR
PAR
NS
ES

DELIRIUM TREMENS

IRULA EXPRESS

ESTO PODRÍA LLAMARSE "CRÓNICA" DE UN "CONCIERTO DES-
CONCIERTO", VIENDO LO QUE SUCIÓ. PERO VAMOS A SER MAS
BENEVOLOS Y VAMOS A DEJARLO EN UN REPRISO A UN CONCIER-
TO DE LO MAS LOCO Y DIVERITO. IRULA Y DELIRIUM T. SUPIERON
HACERLO ASI EN MUY BUENA MEDIDA.

DESDE ESTE CONCIERTO FUÉ UN ACTO MAS DE LOS CE-
LEBRADOS EN EL "KULTURA ASTEA" QUE ORGANIZA
BA EL INSTITUTO DE GERNIKA, EL CUAL TUVO MAS
PROBLEMAS DE LOS QUE SE ESPERABAN. SE CONSI-
GUIÓ CAMBIAR EL ENPLAZAMIENTO, YA QUE EN EL
PONTÓN "SANTANAPE", LUGAR DONDE SE IBA A
CELEBRAR EN UN PRINCIPIO, HUBIERA SONADO
DE PUTA PENA; POR LO TANTO SE TRASLADO A
LA PLAZA DEL MERCADO.

POR UN PRECIO MODICO — 125 PESETAS — IBAN A
ACTUAR CUATRO GRUPOS, **ESKORIATZA**, **BA-
ZAR CENTRAL**, **IRULA EXPRESS** Y **DELIRIUM
TREMENS**; TODO UN CONCIERTO, PERO COMO
NADA SALE SIEMPRE A PEDIR DE BOCA, ES-
KORIATZA NO PUDO VENIR POR CAUSAS DE SA-
LUD, Y LOS EXCELENTISIMOS SEÑORES DE BA-
ZAR CENTRAL NO CONSIDERARON CONVENIENTE
PARA SU ALTA ALCUERNIA DIGNARSE A TANTIR SUS
INSTRUMENTOS Y DELEITARNOS CON SUS CELESTES
ACORDES EN SEMEJANTE CUCHITRIL (AZOKA

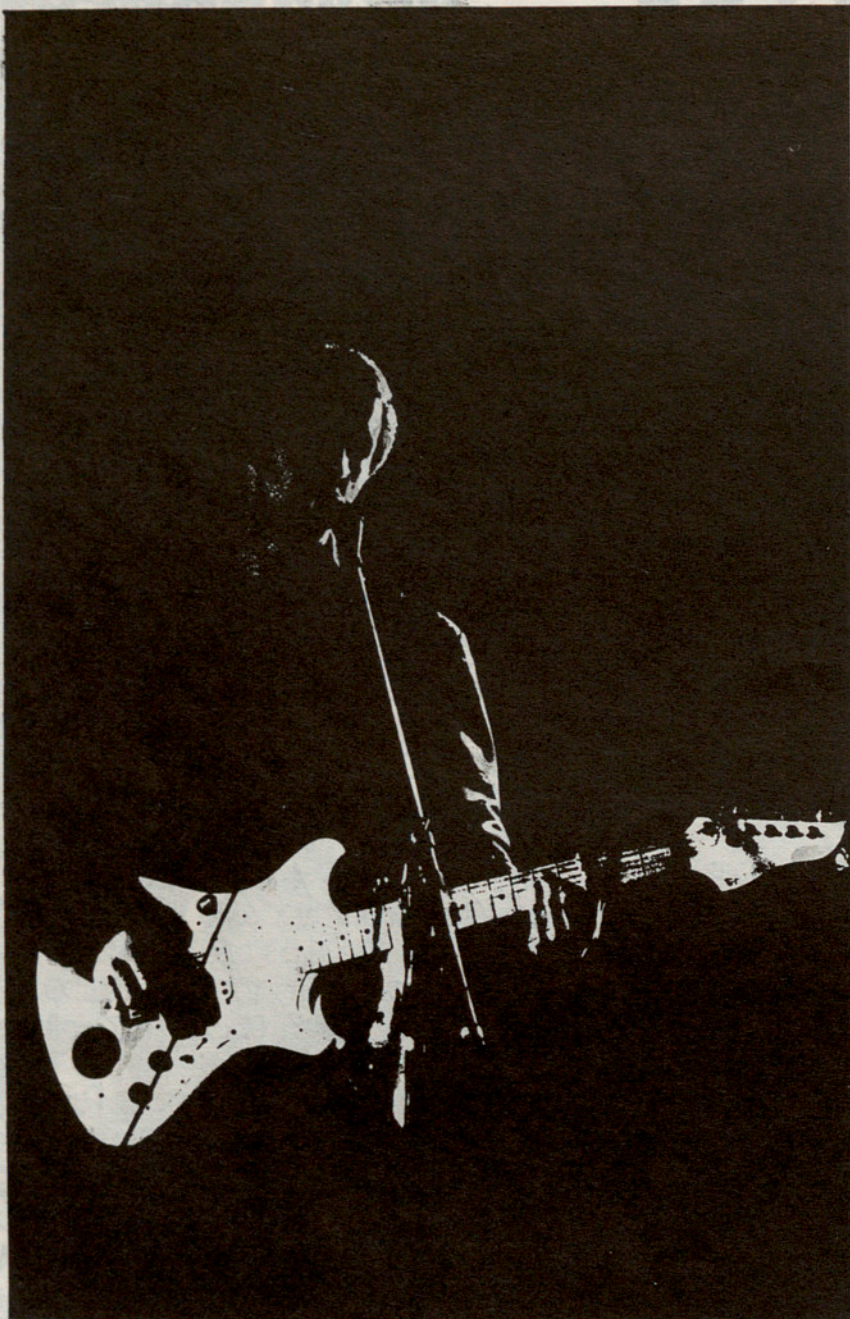


PLAZA, NOSKI). UNA PREGUNTA ALTEZAS, ¿QUIÉN OS CREEIS
QUE SOIS, LOS SUCESES DE **JOHNNY WINTER** EN BILBO
? — EL CASO ES QUE CUANDO LLEGARON AHI, TRES HORAS
MAS TARDE DE LO CONVENIDO, CREYERON CONVENIENTE
(...) NO TOCAR EN ESE LOCAL PUES SEGUN ELLOS, EL SONI-
DO ERA PESIMO Y EL LUGAR NO ADECUADO. PENSAMOS QUE
DEBERIAN HABER VENIDO ANTES A VER EL LOCAL, EQUIPO
Y CARACTERISTICAS; CON ANTELACION COMO HICIERON OTROS
GRUPOS QUE PASARON POR AHI, Y NO LLEGAR MINUTOS AN-
TES DEL COMIENZO, DICENDO QUE NO TOCABAN CUANDO E-
RAN ELLOS QUIENES DEBIAN ABRIR EL CONCIERTO — INCLU-
SO A PETICION PROPIA —.

BRONAS Y DISQUISICIONES APARTE, UNA GRAN PUTADA.
EL CARTEL QUEDO REDUCIDO A DOS GRUPOS UNICAMENTE.
LA ORGANIZACION DESORGANIZO EL CONCIERTO; LOS MENDAS
LOS SIOUX Y DEMAS GENTE FUERON LOS RESPONSABLES. EL
CASO ES QUE PASARON UNAS 500 PERSONAS POR TAQUILLA
QUE SAIERON CONTENTAS.

EL LARGO RETRASO DE UNA HORA CON RESPECTO A LO PRE-
VISTO, ESTUVO PROVOCADO EN CIERTO MODO POR EL RETRA-
SO DE "BAZAR CENTRAL" — Y ENCIMA CON EXIGENCIAS —
PUES IBAN A TOCAR LOS PRIMEROS. A PESAR DE TODO
ESTO, LOS OTROS DOS GRUPOS PUDIERON TOCAR Y DI-
VERTIR AL PERSONAL.

COMENZARON "DELIRIUM TREMENS" — GRUPO DE ORIENTACION
PUNK EUSKALDUN CON ESTILO PROPIO (ORDUA IZAN DA, TXOI!) —
SUPERPOTENTE Y CON BUENOS TEMAS. UN ROCK RAPIDO Y
NEUROTICO. BILI, ANDONI Y TXUZU; BAJO, GUITARRA, VOZ
Y BATERIA, FORMAN ESTE GRUPO DE KUTRIKU DEL CUALES



ANDONI DE "DEURIM TREMENS."

PERAMOS MUCHO Y ASEGURAMOS QUE LLEGAR
LEJOS. CON AYUDA DEL ALCOHOL EN CIERTOS CA-
SOS, SE ALEGRA EL AMBIENTE. SUBIERON AL E-
CENARIO LOS "IRULA EXPRESS" CON FORMACI-
ON PROVISIONAL COMPUESTA POR SU LIDER, GUI-
TARRA Y VOZ "PIRU"; ADENAS DE EL GUITA-
RISTA ANTERIOR DEL GRUPO "INCIDENTE
PORCINO" JON ANDER Y EL BAJO DE "CRATER"
ASI COMO SU BATERIA. A PESAR DE QUE ES-
TOS DOS ULTIMOS FORMARAN PARTE DE UN
GRUPO HEAVY, TUVIERON EL ACIERTO DE IN-
FLUIR CON SU ESTILO EN EL GRUPO. BUE-
NOS INSTRUMENTISTAS LOS DE "CRATER" QUE
TOCARON CON MUCHAS GANAS; COMO LOS DE
"CHICA DE LA CALLE", "TORTURADOS", "MAS RA-
PIDO", "TRAVESTI", "SOLO QUIERO ROCK 'N' ROL"
"PROTOTIPO", "MUNDAKA CITY", "HIJA DE LOS
DIOS", "BILBO", "AÑOS DE CAÑA", "TOO
MUCH" Y "ROCK Y PIU" FUERON LOS TEMAS
QUE OFRECIERON Y REPITIERON EN SU LARGA
ACTUACION DE HORA Y CUARTO. PARECIA
QUE NI POR PARTE DE ELLOS NI POR LA DE
PUBICO ACABABA EL CONCIERTO.

EL ROCK 'N' ROL DE LOS "IRULA EXPRESS"
NO NOS IMPRESIONO TANTO COMO LA MUSICA
DE "DEURIM TREMENS". POR SI FUERA A
LO VOLVIERON A TOCAR LOS DE MUTRIKU
HASTA QUE "LA AUTORIDAD" IMPIDIO QUE SE
ALARGARA AUN MAS EL CONCIERTO.
TENTAN PENSADO TOCAR LOS DEL GRUPO
"ZE OSTIA" DE GERNIKA PERO COMO
HEMOS DICHO, SE ACABO.

NOTA. — PEDIMOS DESDE AQUI QUE LA
GENTE, EN DIA DE CONCIERTO, NO A-
GOBIE TANTO AL ALCALDE PARA A-
CABAR CON ESAS REUNIONES DE DRO-
GADICTOS Y DEGENERADOS.

"NO TENGAMOS MIEDO
LAS FORMAS AUN NO NOS
ACOSAN LO SUFICIENTE
COMO PARA
DESPERTARNOS"

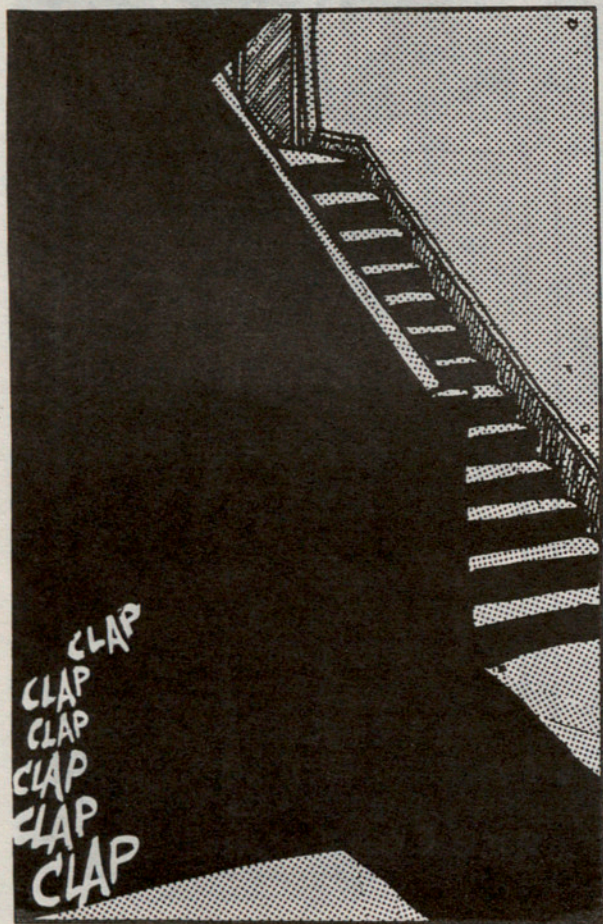
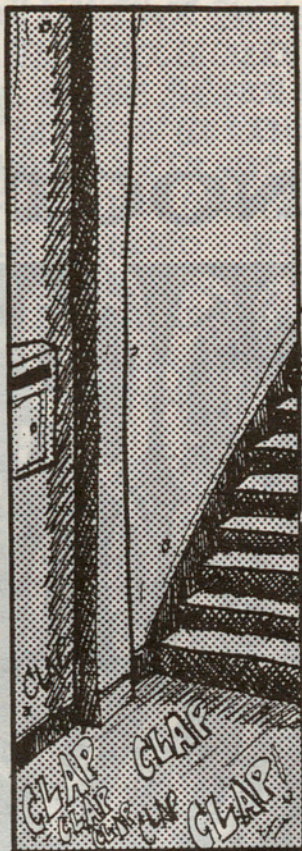
EUGENE RICO (1929)

NOCTURNA
SUPPRESSIO

CAPITULO UNO.

NOCTURNA SUPPRESSIO





TO
DEN
EN
KA

BAH
QUE
SO;
RE;
RO;
ESTO
PAS
TE
DED
QU
QU
ES
FRO
YA
ESC
SUC



TOMAS DE ZER-BIZIO.

Zer bizio?

KORTATU

ZARAMA

MARTXA ETA BORROKA

GERNIKA

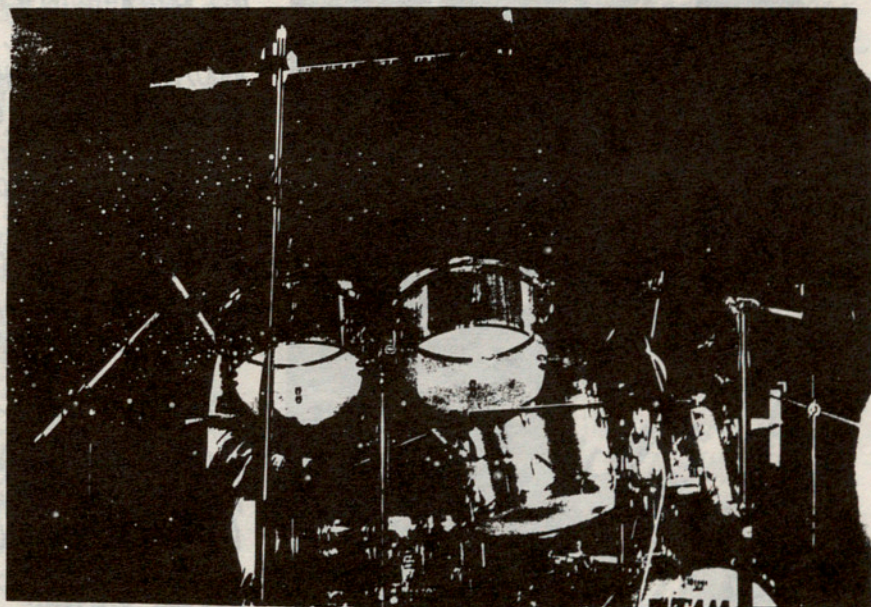
DENTRO DE LA CAMPAÑA "MARCHA ETA BORROKA", ESTABA INCLUIDO ESTE CONCIERTO CELEBRADO EL 19 DE ABRIL EN EL FRONTON "SANTANAPE" DE GERNIKA. LA ENTRADA COSTÓ 350 Y 400 PESETAS Y LA RADIO LIBRE DE GERNIKA "UKABI", COLABORÓ EN LA ORGANIZACIÓN, CELEBRANDO SU PRIMER AÑO DE EXISTENCIA.

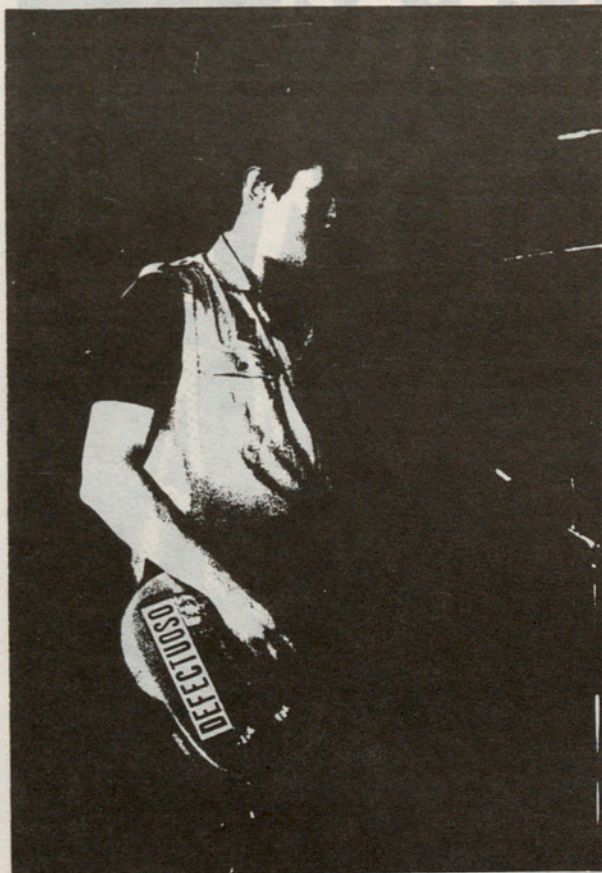
PERU NO SABE CONTROLARSE.

BAH!, NO SABES TU LA NOCHE QUE PASAMOS, QUE BACANAL DE ROCK, SKA, PUNK Y TODO ESO; LO NAIÓ ES QUE "PERU" AGARRÓ TAL BORRACHERA QUE SUBIÓ AL ESCENARIO Y SE TIRÓ SOBRE LOS DE LA PRIMERA FILA, CUANDO ESTOS SE APARTARON... ¡QUE OSTIA! ASÍ QUE PASAMOS DE ÉL Y LO ESCONDIMOS INCONSUENTE (DEL PEDO) DEBAJO DEL ESCENARIO Y NOS DEDICAMOS A OIR EL CONCIERTO. EL CASO ES QUE A PESAR DEL BUEN CARTEL, PARECÍA QUE SE IBA A JODER EL CONCIERTO. EL CASO ES QUE NO HABÍA FORMA DE SONORIZAR EL FRONTOIA.

YA SIN PERU QUE DIERA LA BARRA, PUDIMOS ESCUCHAR A ZER-BIZIO. UN SONIDO ALGO SUCIO (KILOS DE DISTORSIÓN Y ECO) Y EL VO

TREKU • KORTATU.





CAJISTA QUE NO NOS GUSTÓ TANTO COMO OTRAS VECES, FORZÓ DE MASIADO LA VOZ Y AQUELLO SONABA MUCHO A CASCARRO. SUPO HO VERSE BIEN POR EL "TABLAO" Y CALENTÓ BIEN AL PERSONAL A PESAR DE SER EL PRIMER GRUPO DE LA NOCHE.

COMO NO CONOCEMOS MUCHO SUS TEMAS PUES NO NOS PUDIMOS ENTERAR MUCHO. POR LO DEMÁS, ALGUNOS SKAS Y PUROS ESTILOS PUNK CON LETRAS VARIADAS NOS ROMPIAN LOS TÍMPANOS.

AL FINAL APIANSOS, PITOS Y LA GENTE PIDIENDO MÁS. ALGUNA LATA TAMBIÉN CAYÓ (AL QUE TIRO, ¡HIJOPUTA!). HICIERON UN BIEN CALENTAMIENTO DEL PERSONAL.

SOBRESAÚAN LAS BOTAS DE "PERU", QUE AÚN SEGUÍA FIAMBRE.

EL RESPETABLE SE DIVIDE.

EL RESPETABLE SE DIVIDIÓ EN DOS. LOS UNOS CON EL CULO PEGADO EN LOS ASIENTOS DE LAS GRADAS (ESTO CORTO UN POCO A LOS GRUPOS, VIENDO A TODA AQUELLA GENTE SENTADA COMO VIENDO UN PARTIDO DE PELOTA), COMPUESTO EN SU MAYORÍA POR INFANTES DE NO MÁS DE CATORCE AÑOS Y ALGUN CARROZA DESPISTADO. CUANDO SALIÓ "KORTATU", ALGUNOS BAJARON A BAILAR Y ES QUE LOS DE IRÚN SE HAN HECHO UN PÚBLICO TAN GRANDE Y AMBIGUO QUE INCLUSO HAY ESPECÍMENES DE ESTOS.

¡¡REAGAN HIJOPUTA!!

PROYECCIÓN DE DIAPOSITIVAS CON NUESTROS ÍDOLOS REAGAN, FELIPEZ GONZALE, PATXI FRANCO, MADEROS, MONTES, PAISAJES... Y OTRAS; PANKARTAS (REAGAN ASESINO... HEROINA CAMPORA...); PEGATINAS, CERVEZA (MALA LA DE LA TXOSNA)... Y MUCHAS COSAS MÁS DABAN AMBIENTE.

HELDU, IKUSI, IRABAZI.

LES TOCÓ A LOS KORTATU Y ALGUNOS "CULO-FIJS" SE ECHARON A BAILAR. ESTE FUE EL MOMENTO EN QUE MÁS GENTE HUBO; AUN ASÍ TODO, SOLO HABÍA AMBIENTE POR ABAJO. EMPEZARON CON UN TEMA DE LOS NUEVOS QUE GRABARÁN EN EL MAXI, (MIENTRAS FERMÍN VEÍ A ARDER LAS CAJES OTRA VEZ, MUCHOS DE LOS QUE AÚN ESTABAN, NO VEÍAN NI A DOS PALMOS DE SU NARIZ).

SE NOTABA QUE EL DISCO HA SONADO MUCHO, LA GENTE CANTABA LAS CANCIONES Y SE LAS SABÍA TODAS. QUIZÁ POR ESO LA GENTE PUDO NOTAR ALGUNA "ANTXOGA".

SONARON MEJOR, MÁS CLARO. CUMPLIERON LA TAREA.

AQUÍ, PARA MUCHOS ACABABA EL CONCIERTO Y BIEN POCO LES INTERESABA QUE HABÍA WUEGO; COMENZÓ EL PEREGRINAJE HACIA LA CAJE Y DENTRO NOS QUEDAMOS POCO A POCO ALGUNOS MÁS DE LA MITAD; Y ASÍ,

FERMÍN "KORTATU".



AL DISPONERSE A TOCAR "ZARANA" GRAN PARTE DE LA GENTE SE HABÍA ido y NO PORQUE NO LES GUSTARA SINO PORQUE NI SIQUERA LOS CONOCÍAN (POBRES IGNORANTES); ASÍ QUE HACEROS IDEA.

GALA APURTU ARTE JO BEHAR.

EN ESTE CONCIERTO, NOS GUSTARON MÁS LOS DE "ZARANA" (...); SIEMPRE HEMOS TENIDO UN APREUO ESPECIAL CUIDADO CON LOS MORBOSOS QUE NO PIENSEN MAL A ESE ROCK DE GARAJE SIN ADITIVOS. FUERZA RABIOSA Y MORDAZ.

EL CASO ES QUE ZARANA CADA VEZ QUE SUBEN AL APARATO, SE DEJAN EL HÍGADO (ROBERTO PARA EL QUINTO TEMA TENÍA LA VOZ HECHA POLVO); LETRAS PURAS Y CONSIGNAS VARIAS QUE NOS ESCUPTA Y QUE PUEDES TOMÁRTELAS COMO QUIERAS.

ECHARON UNA CANITA AL AIRE Y SE DEJARON INVADIR POR FERNÍN, NAMEN (AHORA CON NUEVO GRUPO) (?) Y ALGÚN ETÍLICO ESPONTANEO QUE TODOS CANTARON UN POCO EN ALGÚN TEMA. UN BUEN FINAL DE FIESTA.

CUANDO TODO ACABÓ, ENCONTRAMOS A "PERU" CON MI NESKA.

● TIJUANA IN BUIE PARECE QUE VA A GRABAR DISCO.

● LOS DE "ESKORBUTO" SIGUEN METIENDO CAÑA Y ASÍ AHORA SE DICE QUE IGUAL SACAN UNA HISTORIA EN FORMA DE FANZINE POSIBUEMENTE CON SINGLE INCUMIDO Y FOTOS.

● BELLADONA L.P. BERRIA ORAIN ASTE BAT IZANGO DOGU.

● CICATRIZ EKOAK BI ASTE BARRU.

● KORTATUREN MAXIA ORAIN HILE BAT.

● RIP EKOEK, BAZAR CENTRAL ETA TENIENTE BLUX BERRI (MAKETA) GRABATUKO DUTE.

● EL GARAGE CELEBRÓ SUS ÚLTIMOS CONCIERTOS DE DESPEDIDA CON GRUPOS COMO ZARANA, BAHÍA DE COCHINOS, V. ASAMBUEA, ZER-BIZIO?

(DOMINGO DÍA II), "LOS EXTRAÑOS", "IRULA EXPRESS", "NI ANTES NI DESPUÉS" (DOMINGO 4) RIP Y OTROS. PARECE QUE EL ROCK 'N' ROLL SIGUE SIN DAR DINERO Y LOS DEL GARAGE INCLUSO PERDIERON ANTES POCO AHORA MENOS.

● MENOS Y MUCHO MENOS QUE VA A HABER. EL "GAUEKO" SE VA A CERRAR POR UN TIEMPO PARA RENOVARIO, SUSPENDIÉNDOSE DE MOMENTO EL CONCURSO "AFTER RIADA".

● EN EL GAUEKO, TOCARON "NAHASTE BORRASTE" DENTRO DEL AFTER RIADA. LLENO TOTAL EN LA SALA, OCUPADA POR LOS DE SIEMPRE, HUBO POR LO TANTO BUEN AMBIENTE. PRACTICAN UN SKA UN TANTO FACIL PERO EFECTIVO. TOCARON TODO SU RE-

PERTORIO DURANTE UNA HORA Y DE SUS TEMAS, DESTACAN "TORTURADOS" Y "TXAROL BELTZA".



ERIC BURDON ACTUÓ EN EL FRONTEÓN EZKURDI DE DURANGO ANTE UNAS 1500 PERSONAS, PRESENTANDO RADIO ELUSKADI. FUERON LAS GENTES QUE SE LOME TODOS LOS CONCIERTOS. MÁS ALGUNOS CARROCILLAS NOS NOSTÁLGICOS. LE ACOM-

PAÑABA UNA BANDA DE PUTA MADRE DURANTE UNA HORA Y TRES CUARTOS DE HORA TOLÓ CANCIONES DE SUS VIEJOS TIEMPOS CUANDO ESTABA AL MANDO DE LOS ANIMALS, TEMAS DE ROCK Y BLUES PARA NOSTÁLGICOS.

* IOSU ZURRAPA.



LEHENENGO DISKAGAZ ARRAKASTA HAUNDIA LORTU DUEN TALDE BARENTZAKO, BIGARRENEAN, ARRAKASTA EUKITZEKO, GAUZA BERTINA EDO ANTZEKOA EGITEA ERREZENA DA. BIGARREN L.P. HONETAN, HAIN BAT TALDE PORROT EGITEN DUTE, BIGARREN HONETAN ALDE BATETIK FINKATUKO DIREN TALDEAK ETA BESTETIK BERTAN BERA JAUSIKO DIRENAK IKUSTEN DIRA, ZERBAIT INTERESGARRI: AURKESTEKO DUTEN ALA EZ DUTEN ARABERA. BESTE BATZUK, GUTXIENEK; EZ DIRA ARRAKASTAREN GOSOTASUNEAN GERATZEN (HEREZIA HERTZAINAREN KASUAN) EGINEZ, EZ DEPRIGORREZ GAUZA DESBERDINAK BAINA BAI KOHERENTEAGOAK TALDEAN IZAN DEN BILAKAERAREKIN. HEMEN IDEA BERRI ASKO AGERTZEN DIRA ETA EZ DIRA ARRAKASTA IZAN DUEN L.P.AREN ESKENAK KOPIATZEN.

HONAKO HONEKIN GEHIAGO AUSARTZEN DIRA BAINA AUSARKETA HAU HOBEAGOA DA ZEREN ETA AZKENEAN ERRETZEN EZ BAIT DIRA BESTE BATZUK BEZALAXE. HONEKIN HERTZAINAK, LEHENENGOA UPAREN GOINDAKOA BAINO ZERBAIT SAILAGOA ETA TRISTEAGOA EGIN DUTE, ETA HAU URTZEKO ASKO SORRITU BEHAR IZAN DUTE, GAI BAKOITZA KRISTONA KOSTATU BEHAR IZAN ZAIE. EGIN DUTEN AURREKALDE XAHAR GARRIA ERDITZEA ERE OSO SAILA BEHAR IZAN ZAIE.

ENAITZA EGINDAKOA HEREZI DUELA ADIERASTEN DIZKIGUTE, BEDERATZI ABESTE, BENETAZKO ABESTIAK, ZAILA KATALOGATZEKO. FUNTZEKO OSOA JASOTZEKO ENTZUNALDI BAT BAINO GEHIAGO DUTUEN ABESTIAK BERAZ LEHENENGO DISKA BATEN ANTZEKOA, DOINU ERREZEEKIN ETA DANTZAGARRIEKIN ESPERO BADUZU OKER AHAL DUZUNA BAINA EZ ZAITEZ GERATU LA HAU GABE. ESKERTUKO DIDAZU — TXIRRI.



HAU DEN A AL DAT UNA HI NUKE

ZABILTZA. EROS EZAZU, GRABATU EDO LAPURTU, EGIN

hertzainak Potato.

KONTZERTUA AMAITU ONDOREN BARRARA ABIATU GINEN, HANTXE IOSU ZABALAREKIN MINTZATU GENUEN; GARA GARDORA GONBIDATZEKO ASMOTAN, BAINA AIBADIOS, EZ ZEGOEN GARAGARDORIK; AZKENEAN ETA LOTSA HAUNDIAREKIN KOKAKOLA EDATEAREKIN KONFORMATU BE HAR GINEN.

ZELAN EGON DA KONTZERTUA?

FUERTEA JO DUGULA PENTZATZEN DUT, OSO ONDO BAINA SOINU ALDETIK OZTOFO TEKNIKOAK IZAN DIRA, NAHIKO KAXKARRA SONIDO ALDETIK.

BARRUAN IZAN DIRA ERE UNE BATZUK HASIERAN ADIBIDEZ OSO HUTSA HASI GARELA EZTA?

HIRUGARREN. KANTATIK AURRERA BA EZ DAKIT HASI GARA JA RREN BAINA IZAN DIRA GERO UNE BATZUK BALARRIAK SONIDO ALDETIK. BAINA HALA ETA GUZTIZ USTE DUT OSO GOGOR JO DUGULA.

DENOK DAKIZUENEZ ORAIN URTE BI "HERTZAINAK", IUEGA USEKIN ETORRI ZIRANEAN, EZIN IZAN ZUTEN AKTUA ZIO ONA EUKI. HAU DA IOSUK AZALDUTAKOAK.

DA HISTORIA LUZE BAT KONTATZEKO NIK BADAKIT NORENA IZAN ZEN ERROA HISTORIA HASTEN DA GURE EKIPUAREKIN, GUK EGUN HORRETAN ESKATU GENUEN EKIPU BAT. ORDUAN GURE EKIPUAREKIN GU GEUNDEN PROBATZEKO; BI EKIPU ETORRI BEHAR ZIREN, GEUREA ETA IUEGAUSENA, ORDUAN GUK ALKILATU GENUEN EKIPUA. EZ DA ESAN BEHAR BERA DA ERRUDUNA AZKEN BATEAN ETA BUENO, GURE EKIPUA OSO GAIZKI PORTATU ZEN EGUN HARETAN. GAINERA GERO IUEGAUSEKOEK GURE BAXUA EUREN KAMIOAN ZEH KATEN ETA HAIEK ETORRI ARTE EZIN IZAN GENUEN ATERA ETA ASKENEAN TXANPIK EUREN BATERIA MOGITZEA GAITIK KRISTON BRONKA JASO ZUEN IUEGAUSENGANDIK. — DENOK DAKIGU ZEIN JLUPOJAS DIREN IUEGAUSEKOEK. HEMENDIK AURRERA EZIN DIZUEGU BERAK ZUENA ZUZENKI IDATZI, "KASSETTE" GALDU BAIT GENUELAKO.

DENA DELA, ELKARHIZKETEI EMATEN DIOTEN EZETZA

OTSAILAREN. 22 AN GERNIKA.

REN ZERGATIAZ GALDETU GENION; BERAK AZALDU ZUENEZ EZ ZAIE GUSTATZEN, HAIEK OSPETSU ETA EZAGUNAK IZATEAGATIK TIPO BAT HARA JOATEA ETA MIKROFONOA AHOAN SARTZEA "POR EL MORRO" ETA GALDEZKA HASTEAK.

KONTZERTUA

BENETAN KAUTATE HAUNDIKO KARTELA, ETA EZ BAKARRIK KARTELA, SOINUA, GIROA ETA AKTUAZIOA ERE. KULTUR TXOUEK ANTOLATU ZUEN UHEN MUSIKALDIA IZAN ZEN. BA UTEKE ORDUAN GUTXI SORTUTA KOTALDE BATENTZAKO KONTZERTU HAU GEHIEGI IZATEA, ZORIONEZ DENA ONDO ATERA ZEN, EZ ZAN EGON ISTILURIK. POTATO, GAZTEIZTAR REGGAE TALDEA, AMABI ALDIZ (LEKEITION, ARRAKALA I PRATIAREKIN, GAZTEIZ, BILBON...) JO ZUTEN AURRETIK BAKARRIK. EGIA E SANDA HARRITURIK GERATU GINEN, PRIMERAN, PRIMERAN EGIN ZUTEN GAZTEIZTAR HAUEK: TROPICAL PITMOAK, SKA DANTZAGARRIAK ETA AKTUAZIO ONA. DES MADRE OSOA. BESTE TALDE BATZUEN ADAPTAKETAK EGIN ZITUZTEN, HONKEU MAN, JAMAICA SKA... ETA GERO HERTZAINAKOekin JO ZUTEN ERE. BARRUDI ORAINTE IZANDAKO AKTUAZIO TALDEAREN MENDEKUA EGIN ZUTEN, ORAIN BAI POZIK GERATU GARELA ETA ERREZTASUN GUZTIAK JARRIZ ITZULI ZIREN. POZIK GEUK ETA HAIEK ERE IOSUK ESAN ZUENEZ KONTZERTUA GOGORRA ATERA ZEN, ETA NAHIZ ETA AKATS BATZUK IZAN POZIK GERATU ZIRELA. EXTASIAN GERATU GINEN POTATOKOekin JO ZUTENEAN.



POTATO

¿QUE TAL EL CONCIERTO? NOS PARECIA DIFÍCIL DE NARRAR PERO HA ESTADO CASI A PUNTO ¿NO? AUN QUE NO HA SIDO UNO DE LOS DÍAS QUE NOSOTROS LO HEMOS PASADO MEJOR (NO TENÍAMOS MUCHO DE PERTORIO POR ESO HEMOS HECHO TANTO ESPACIO ENTRE LAS CANCIONES), LO HEMOS PASADO DE PUTA MADRE Y ESO SE NOTA. TOCAMOS EN EL BAO Y AL DÍA SIGUIENTE EN VITORIA; EN BILBAO LUVIA MUCHO, HACÍA FRÍO Y FALTABA ALGO; EN CAMBIO EN GAZTEIZ, AUNQUE SE OÍA MUCHO REOR, AL SER UN POUDEPORTIVO CUBIERTO, NOS LO PASAMOS DE PUTA MADRE; YO DISFRUTABA TO TAL. QUIZA ES QUE NO LLEVAMOS MUCHOS CONCIERTOS, TAMPOCO NOS MACHACAMOS MUCHO A ENSAYAR Y TAL. HEMOS TOCADO UNA DOCENA DE VECES EN DIRECTO O ASÍ.

¿A QUE SE DEBE QUE SE CONTAGIE TANTO MÚSICA? YO EN ALGUNAS CANCIONES SI QUE LO VEO PERO EN OTRAS SON MÁS DIFÍCILES DE GERIR; ADEMÁS LA GENTE TODAVÍA NO NOS CONOCE, NO SABE COMO SONOS.

¿Y LO DEGRABAR PARA CUANDO PENSÁIS? SÍ, SI QUE QUEREMOS PERO ¿SABES? HEMOS EMPEZADO A TRABAJAR PORQUE AL PRINCIPIO LO LLEVÁBAMOS CON MUCHA TRANQUILIDAD. SÓLO HACE UN AÑO Y POCO Y YA NOS HAN EMPEZADO A LLAMAR, TENDREMOS QUE ENSAYAR CUATRO DÍAS A LA SEMANA, COSA IMPENSABLE ANTES PORQUE ENSAYAR TRES VECES A LA SEMANA Y LUEGO TRES SEMANAS SIN TOCAR ERA PARA DÍ

SAURIERON POCO DESPUÉS EL QUE PROBABLEMENTE SEA EL GRUPO MÁS LOLO, ALEGRE Y DIVERTE DO DE EUSKADI: **POTATO**. ELLOS VIENEN DE RITHOS JAMAICANOS LA VASIONIA DEL SIEMPRE; A QUI HABLEA FRÍO Y LUVIA PERO ELLOS NOS LO HACEN OLVIDAR. OCHO TÍOS QUE DEJANDO ABAJO LA DEGENCIA Y LA SERIEDAD, SE DESMADRAN EN UNA ORGÍA DE RENEGE QUE TE LOME POR DENTRO, Y HACE BAIAR HASTA A LAS PIEDRAS. TODO ESTO LO DEMOSTRAN Y LO DEJAN CLARO EN ESTE CONCIERTO (¿DESOLUCIÓN?) DE GERNIKA DONDE EL PÚBLICO NO PARÓ, NO PODÍA PARAR; INS TRUMENTOS NO CONUNES, VERDUGAS AL PÚBLICO, ÉTNOS, MÚS Y TRES TÍOS MOVIÉNDOSE POR TODO EL ESCENARIO, TODO JUNTO Y REVUELTO HACEN AMBIENTE. EUSKADI PUEDE SER ALGÚN DIA TROPICAL; NO LO PODEMOS SABER. PERO ESTOS GAZTEIZARRAS LE PONEN EMPENO (EN EL ESCENARIO TAMBIÉN) Y NO PIERDEN LA ESPERANZA ("NO HAY NADA SIN SOLUCIÓN EN EUSKADI TROPICAL"). ¿QUIEN IBA A DEJAR QUE AQUÍ IBAN A ASINIARSE ESTOS ESTILOS TAN HINOJATOS Y DISTANTES? "BAGLONIA", QUE BEBA QUE BEBAN, "MONKEY MAN", "ESTA LUVIA", "MIGUEUN EL CASERO". SON ALGUNOS DE SUSTENHAS DE LOS CUALES PROPONEMOS ALGUNO COMO HIMNO NACIONAL VASCO. EL GORRA TA GORRA NO SE BAILA.

NO, NO ES, TAMPOCO LO ESPERÁBAMOS; DE MOMENTO NO NOS IMPORTA GOBAR, UNA VES EL MOGOLLÓN DE GENTE QUE SONOS Y SI FUERA POR HACERLOS PILOS, YA VES!!!

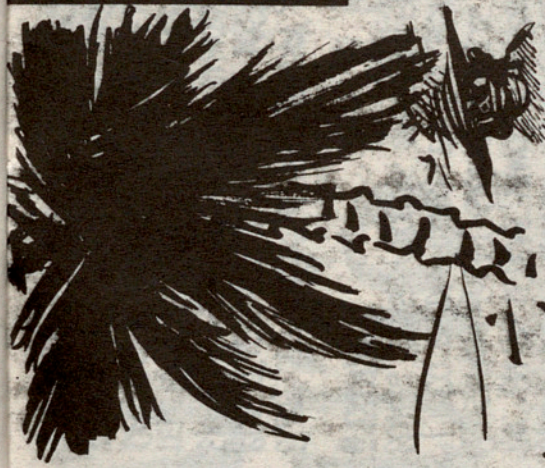
¿PARECE COMO SI NO OS ESPERÁBAIS ESTE ÉXITO, NO? NO, POR SUPUESTO QUE NO; YO HE VISTO A GENTE MOJARSE Y NO DIGO QUE ME LO ESTOY PASANDO DE PUTA MADRE Y LOS DE ABAJO PARECE QUE UNOS CUANTOS TAMBIÉN.

¿DÁIS MUCHA IMPORTANCIA A LAS LETRAS, EADICALES...? NO, NOSOTROS SONOS UNA SKA - PUNKY - REGGEE - PAKETA - BANDA. PUES ALGUNAS LETRAS SON "AST" Y LAS OTRAS SON "PA'ULS". DEPENDE DE LA AVERÍA DEL QUE SE LE HA OCURRIDO LA IDEA. ES BASTANTE FLEXIBLE.

¿COMO OS ARREGLAIS ENTRE TANTA GENTE? (HABÍA EN EL ESCENARIO NUEVE PERSONAS Y LOS QUE ACOMPAÑABAN DE HERZAINAK). HAREMOS ENSAYADO LOS DÍOS O LOS TEELE DOS VECES, LO QUE PASA ES QUE TOMAMOS POTES JUNTOS TODOS LOS DÍAS LA COLABORACIÓN MUSICAL HA SIDO POSTERIOR AL ACERCAMIENTO COTIDIANO.

¿COMO ES QUE SOIS LA ÚNICA BANDA QUE TENÉIS TANTA GENTE? NOSOTROS EMPEZAMOS CON TANTA RELAJACIÓN QUE NO NOS IMPORTABA TANTO EL BULO DE LAS COLABORACIONES. ¿CUANTOS QUEREMOS CANTAR?, ¿TRES?, PUES TRES CANTAMOS. FUE MUY GRACIOSO LO DEL TROMPETA QUE FUÉ EL QUE MÁS HA PILLADO, PATXO. UN DÍA HABÍAMOS QUEDADO LA BANDA Y EL DÍO QUE QUERÍA ENTRAR Y TAL Y ¿QUE PUEDO HACER?, ¿TU SABES TOCAR ALGO?

— LA GUITARRA Y MAL —, PUES COMPRA TE UNA TROMPETA Y APRENDE LA TROMPETA. NO CREÍ QUE NO Y AL DÍA SIGUIENTE VINO CON UNA TROMPETA Y YA VES. TAMBIÉN ACOMPAÑABA A LOS EERTZAI NAK. HA EMPEZADO A CONTROLAR MUCHO. OYE, ¿NO SABRÉIS TOCAR LA TXALAPAETA?



¿EN CUANTO A LA MARCHA DE VITORIA? EN VITORIA DESDE HACER TIEMPO LA GENTE INTENTA MOVERSE NO SOLO EN MUSICA, TEATRO, HISTORIAS PICTÓRICAS... Y MUSICALMENTE TODO ESTO SE NOTA.

ANDRA VIENE PATXO EL TROMPETA. ¿QUE PASA CON LA TROMPETA Y ESO? PUES SI, PUEDE LA TROMPETA Y ME PUSE A TOCAR. TODAVÍA ESTOY EMPEZANDO DE FUERA NO SE SI CREÍS PERO DENTRO SE OYEN TODAS LAS GARRA-PINADAS — ¿QUERÉIS VIN CALCHO DE TORTILLA? —

HABLANDO SOBRE EL CONCIERTO DE LEKEITIO, QUE TAL? EN LEKEITIO SA LUO DE PUTA MADRE AQUEL CONCIERTO FUE GUAY, A PAKETE DE ESE CONCIERTO TO ES CUANDO NOS HAN EMPEZADO. A SAUR MAS OSAS.

TAMBIÉN ESTUVIMOS CHABLANDO CON PA LO Y JOSE, LOS OTROS DOS VOCALISTAS Y COINCIDIERON EN QUE EL CONCIERTO FUE DIVERITO.

ZURKAPETA

A FALTA DE METRAQUETAS...
GUITARRAS ELÉCTRICAS!!



IOSU ZURKAPABEITA.



LA FAMILIA ZURRAPABEITA EN EL ESTABLO.

TENTE, POTENTE. IGUAL METEN ALGÚN TO
QUE DE SAXO QUE TOCA PITXIRRI, UN
KOLEGA SUMO.

LOS "ZURRAPA" CREEN QUE HAY QUE A
VOYAR TODA INICIATIVA KULTURAL, POR
ESO ELLOS ESTÁN TAMBIÉN METIDOS EN
KULTUR TXOY (GRUPO PARA PROMOVER
ONAR ACTOS CULTURALES PARA LA JUVEN-
TUD) PARA THANTAJEAR A LA AUTORIDAD,
Y ES QUE SEGÚN ELLOS, "LA CULTURA EN
GERNIKA, NO ANDA BIEN (BISAS) — "HAY
QUE OCUPAR UN GAZTETXE" OSO KUPLO
SO, HAY MÁS QUE PIENSAN COMO NOSOTROS,
PASAN DE DEFINIRSE POLÍTICAMENTE, "NO
VAMOS A HACER NINGUNA MOVIDA POLÍTICA",
"HAY GRUPOS QUE SE LES VE MUCHO EL
PUMERO Y QUE SE LOMEN TODAS LAS AC-
TUACIONES". SOLO SE DEFINEN COMO
ANTI-TXOTAS, ANTITXULOPLAYAS Y AN-
TIGABATROS. AHÍ QUEDA ESO!

SIN UN DURO, COMO TODO AQUEL COLGADO QUE
DECIDE HACER UN GRUPO, EMPEZO ESTA PEÑA. EL
EQUIPO SE LO DEJARON LOS DE "KEMEN" Y LOS DE
"NAVAJAZO EN EL BRAZO". "AHORA ESTAMOS PEN-
DIENTES DE COMO HAYA SALIDO EL CONCIERTO DEL
1º DE MAYO, ORGANIZADO POR KULTUR TXOY PA-
RA PILLAR EQUIPO A LOS GRUPOS LOCALES DE
GERNIKA, (ESTE CONCIERTO ESTÁ DEDICADO A SA-
CAR PELAS PARA PILLAR UN EQUIPO PARA LOS
GRUPOS).

¡QUE CÓJONES!, DIJERON; ¡HAY QUE HACER UN
GRUPO!, DIJERON; Y ES QUE DE TANTO VERSE,
DE TANTO COMPARTIR ENANAGONES ETÍCAS, DE-
CIDIERON METER UN POCO DE CAÑA PARA NO ES-
TAR TODO EL DÍA COLGADOS. Y ADemás, COMO
ELLOS DICEN, "TA VES AL DE ARRIBA QUE ESTÁ

CANTANDO, ESTÁS DENTRO DE LA MOVIDA, Y DI-
CES: NO TAMBIÉN QUIERO DECIR ALGO". CLARO
QUE SÍ. VAN A CANTAR EN EUSKERA Y CASTELLA-
NO. "EN LAS LETRAS, VAMOS A EXPRESAR LO QUE
PENSAMOS, COSAS GIÑAS Y COSAS TXINGAS",
"¡TODO EL DÍA VIENDO BOINAS, BOINAS VERDES,
BOINAS ROJAS Y BOINAS NEGRAS! ¡PWAGHI!!!! —
¡¡TXOTAS!!".

ELLOS SON TANA AL BAJO, TXOPI A LA GUITA-
PPA, TXETXU A LA BATERIA Y IOSU A LA VOZ.
ENSAMAN EN UNA CUADRA AUNQUE COMPARE-
TEN ENSAMOS CON LOS ZE OSTI EN EL LOCAL.
DE ÉSTOS: PEÑA CON LA QUE TIENEN BUENAS
RELACIONES. TIENEN VARIAS CANCIONES PERO
SIN PILLAR TODAVÍA. LO QUE HENOS OIDO, PO-

"EL ROCK VASLO TENÍA QUE SAIR, ES UNA
FORMA DE ESCAPE, ES LO QUE MEJOR SE
HA HECHO POR AQUÍ, VA A SEGUIR, ES
TODO UN MOVIMIENTO QUE SALE POR UNA
PRESIÓN", "LA GENTE TIENE QUE MOVER-
SE, HAY QUE EXPRESARSE. ES UNA REAG-
CIÓN CONTRA ALGO, MUCHAS COSAS; ES
TODAR UNA POSICIÓN. EN DEFINITIVA, TO-
DA UNA FORMA DE CULTURA."

POR AHORA, A SEGUIR ENSAYANDO Y
MACHACANDO HASTA CONTROLAR UN POCO
Y LUEGO A LA CBS.

ZURRAPA.

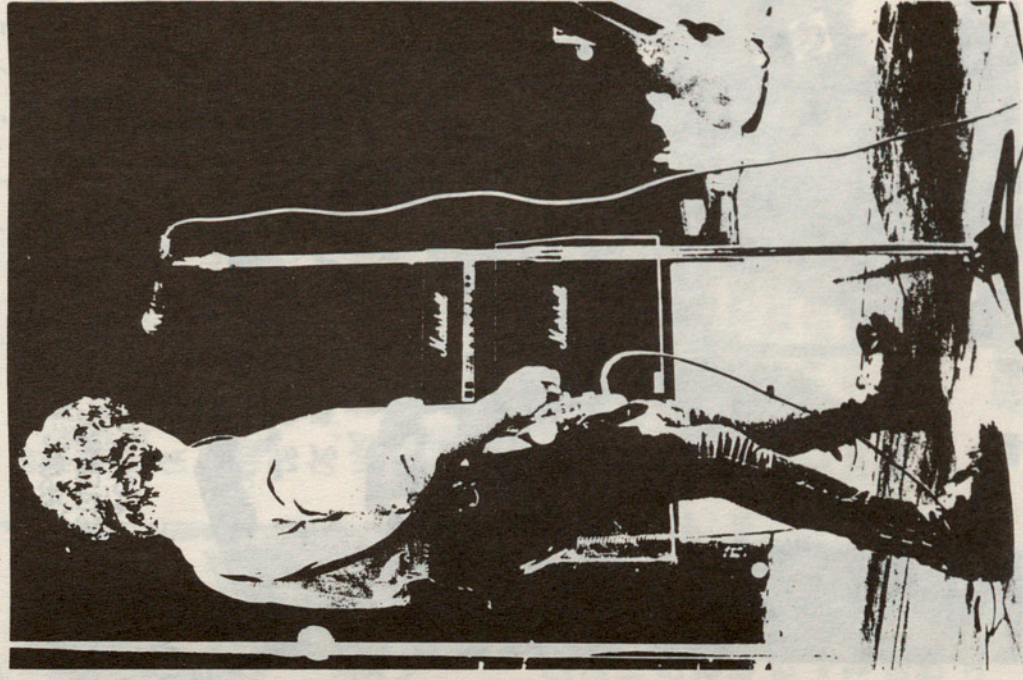
ESKORIATZA ESKORBUTO

12 ABRIL
GERNIKA • KULTUR
TXOU.

■ PRELIMINARES.

ANTES DE EMPEZAR EL CONCIERTO, TODOS COMO LOCOS A LA BARRA. HAY QUE PREPARARSE PARA AGUANTAR. ASÍ QUE LUEGO UN MOMENTO EN EL QUE ESTÁS A PUNTO PARA TODO. CON LOS SONIDOS DESCONOCIDOS DE LOS DE ESKORIATZA COMIENZA LA FIESTA.

LOS ESKORIATZA CASI NO TIENEN NI QUE CALENTAR AL PÚBLICO; YA VIENE BASTANTE CAUENTE. CON MÁS ÁNIMO QUE RESULTADO SE ESFUERZAN EN HACER SU PAPEL LO MEJOR POSIBLE. HACEN UN PUNK DEMASIADO GASTADO QUIZÁ, YA DEHA SIADO OIDO PERO CON POTENCIA Y GARBA QUE CARACTERIZA AL PUNK. LOS DEL GRUPO SON JÓVENES Y TODAVÍA PUEDEN HACER MUCHO. POR OTRA PARTE, EL PÚBLICO QUERRÍA QUE SUIERAN LOS DE "ESKORBUTO" Y "ECHO" PRÁCTICAMENTE A LOS DE ESKORIATZA. ESTOS ABANDONAN CON VIENDO QUE LA GENTE TENÍA GANAS DE VER A LOS DE SANTURCE Y A LOS OTROS DE MONDRAGÓN.



■ EL REY ETILIO SE APODERA DE LOS CUERPOS: ESKORBUTO A LA PALESTRA.

ESKORBUTO. SABEN Y YA ESTÁ TODO DICHO: EL GRUPO MÁS CONOCIDO DE TODA EUSKADI; AÑOS EN LA BRECHA, POLÉMICAS, DOS BUENOS DISCOS Y MUCHO MÁS SON SUS CREDENCIALES. TODOS REVIEMTOS. LOS DE "ESKORBUTO" SUENAN MUY BIEN; EN DIRECTO IGUAL QUE EN EL DISCO PERO CON LA POTENCIA PROPIA DE LOS MILES DE VAMOS DE SONIDO, SU PRESENCIA EN EL ESCENARIO Y EL AMBIENTE DENSO (TENSO...) Y TODAS LAS DEMÁS COSAS QUE TE HAGAN A TI SENTIRTE DE PUTA MADRE EN UN CONCIERTO DE "ESKORBUTO". BUENOS INSTRUMENTISTAS CON UNA EVOLUCIÓN QUE LES VA CONVIERTIENDO EN UNOS "CUASI-PROFESIONALES"; PERO ESTA PALABRA NO PUEDE TENER EL MISMO SENTIDO QUE HABITUALMENTE LE DAMOS, PEJORATIVO O DIFERENCIADOR; NO; PARECE AÑOS DECIR QUE "ESKORBUTO" (CONSIGUE LA PERFECCIÓN DE LO CÚLTRE CANTIGOCIAL, LO QUE ES PUNK, MARGINAL INCLUSO...). SABEN CONSERVAR AUN CON TEMAS NUEVOS EL DULCE SABOR DE LO MARGINAL BIEN HECHO (CUIDADO OS AVISAMOS SOMOS LOS MISMOS QUE CUANDO...).

EL ÚLTIMO DISCO LO PUEDE DEMOSTRAR, TOCAN SUS CANCIONES Y LAS DEL "ESKIBO FRENIA" TAMBIÉN, COMO NO. LETRAS ÁCIDAS Y SENTIDAS MUY LEJOS DE SER CONSIGNAS VENDIDAS, (EN EL "ANTITODO" MÁS CENTRADAS Y CONCRETAS INCLUSO). MUCHO TIEMPO Y SIN ESCANOTEARLO ESTUVIERON ARABEA TOCANDO Y MOVIENDO A LA

GENTE QUE ESTABA A-BAJO BALIANDO SUS TEMAS Y MANIANDO-SE DE BARRO HASTA LAS OREJAS. A MUCHOS DE LOS QUE ESTABAMOS AQUÍ, NO NOS HUBIERA IMPORTADO SEGUIR CON ELLOS DOS HORAS MÁS.

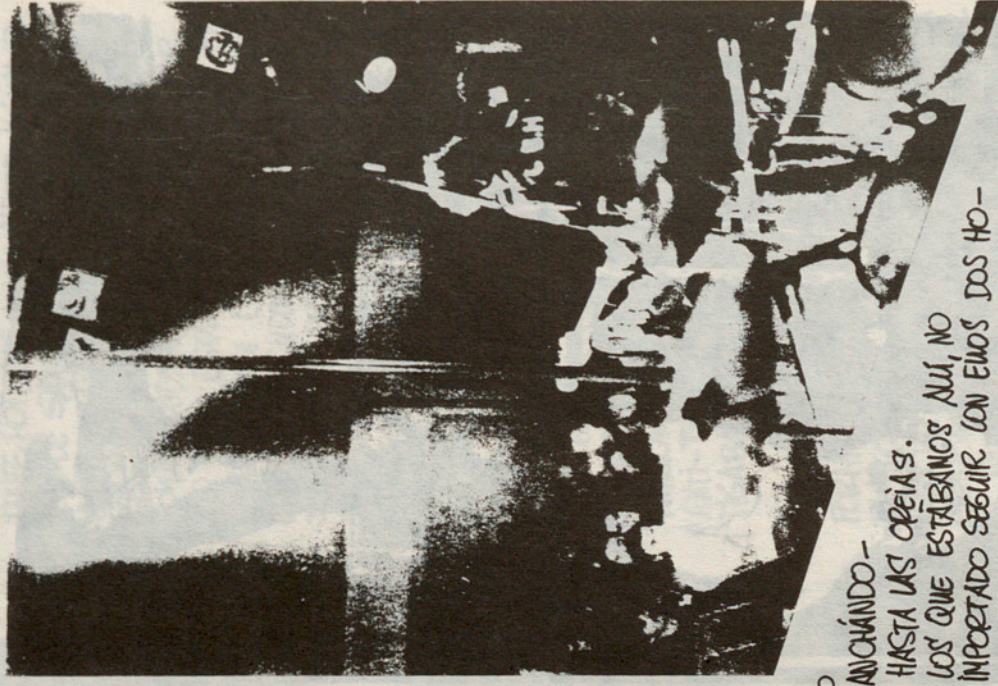
■ Y, LÁSTIMA QUE TERMINÓ EL FESTIVAL DE HOY.

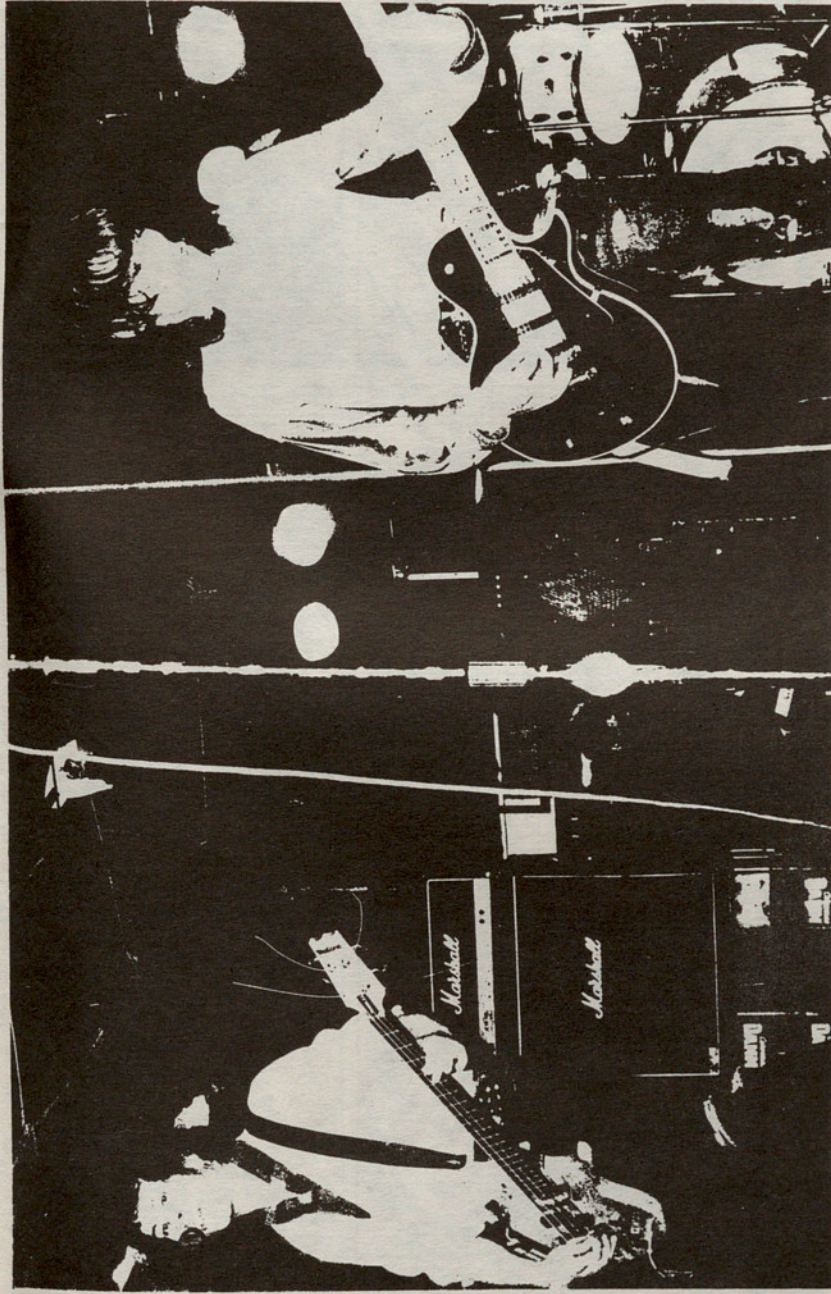
— ¡HEY!-COLEGA, SÁDATE UNA BIRRA!

— ¿TÚ TENDRÁS VALE?—

— ES QUE NO TENGO MÁS QUE UNOS Duros PARA TODA LA NOCHE... EN-POLVATE... "

— OTRA LOCALIDAD... ME ACUERDO AHORA DE LOS MALDITOS VANKEES, CON SUS UBOS, CONTRAS, RUSOS, FIJÁOS Y TODO EL MONTAJE... TIENEN MISIES Y TODO PERO NO TIENEN CONCIERTOS COMO LOS DE AQUÍ. SUBE "RIP" AL "TABLAO" CUANDO ETILIO YA HA HECHO DE LAS SUYAS





REFLEXION INTELIGENTE DE UN IMBECIL

— A ESTE CONCIERTO DE ESKORBUTO Y R.I.P. FUIMOS TODO TIPO DE GENTES QUE ESTAMOS DENTRO DE ESTA MOVIDA DEL ROCK VASCO Y QUE A TODOS NOS AGRUPA Y ENCUBRE, A VECES ERROÑEA MENTE.

PERO ALGUNOS DE NOSOTROS, LOS PUNKIS DE POSTAL (UNA MINORA DE POSTAL), BIEN ESCONDIDOS ENTRE LOS AUTÉNTICOS, HACEMOS PEIGRAR EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS CONCIERTOS LOCALES Y SU BUEN AMBIENTE DONDE LA BASKA PUEDE ESTAR AGUSTO BEBIENDO O FUMANDO A SU PURO PULO.

UNOS VESTIDOS EN PLAN PUNK Y OTROS DE "CHICOS-BIEN" QUE VAN DE ENRIQUETA OS, NO RESULTAMOS SER MAS QUE UNOS PAMASOS O UNOS RAMBOS QUE ENSUCAMOS, MANCHAMOS Y ABORTAMOS EL VERDADERO P MOVIMIENTO PUNK VASCO.

NUESTRA DEBILIDAD MENTAL NOS IMPIDE DARNOS CUENTA DE LO AUTÉNTICO QUE ES UN CONCIERTO, DEL ESFUERZO DE LOS GRUPOS LOCALES POR SA-LIR UN POCO A FLOTE Y DEL RIESGO Y EMPENO QUE LE PONEN LOS QUE LOS ORGANIZAN; TODO ELLO PARA QUE UN REDUCIDO GRUPO DE IMBECILES VALLAMOS JODIENDO A TODA LA BASKA Y LUEGO DIGAMOS PERTENECER A ESA BASKA.

— ATENTAMENTE: UN PUNKI DE POSTAL:

EN ALGUNAS CABEZAS. LOS RIP "TAMBIEN LLEVAN MUCHO TIEMPO EN ESTO DE LA MÚSICA PERO A NUESTRO PARECER NO HAN AVANZADO TANTO COMO LOS DE SANTURDE. QUIZA SE HALLAN ENCASILLADO DEMASIADO DENTRO DE UN ESTILO PUNK MÁS TÍPICO Y CLÁSICO SEGUN LO ENTENDEMOS POR AQUÍ. DE TODAS FORMAS SONARON AUTÉNTICAMENTE POTENTES EN TODOS SUS TEMAS (QUE SON MUCHOS) INCLUIDA UNA VERSIÓN DEL "SOLIDARITY" DE ANGELIC UPSTARTS. LA GENTE PATEÓ DON MÁS FALTA EL MALTRUCHO SUELO DE LA PLAZA, LLENO DE VASOS DE CERVEZA Y ACABÓ DE DESNADRARSE, PASANDO DE TODO EN UNA DE LAS QUE PUEDE SER UNA DE LAS ÚLTIMAS ACTUACIONES DE LOS RIP. PUES SEGUN DICEN SE VAN A SEPARAR Y VAN A FORMAR OTRA BANDA. ESTAMOS SENSIBLES QUE VA A SA-LIR ALGO INTERESANTE. LOS DE RIP DEJARON BUEN REMUERDO CON SUS TEMAS ENTRE LA GENTE QUE UNO A GERNIKA.

CON BARRO EN MIS BOTAS ME VOY HASTA LA PRÓXIMA VEZ ESPERANDO QUE SEA PRONTO Y TROPEZANDO CON TODAS LAS PIEDRAS QUE SE PONEN EN MI CAMINO. PARECE QUE SE PONEN A NI PASO A PROPOSITO. SÍ, EL COMPLETO DE LAS PIEDRAS Y LAS NIERDAS SE DIRIGE CONTRA MÍ; A ELLOS SE LES UNEN LAS DIFÍCILES ESCALERAS Y LAS PAREDES QUE CHOCAN CONTRA MÍ. ESTOY HAREADO Y NO CONTROLADO NADA; Y ES QUE ALGUNOS CONCIERTOS SON LA OSTIA!

GOIAN BREGO.

LEHENA.

COLOR LOCAL.

PEDRO RIVERO.

