

going to go-go

150 PTS.

NUM. 1



- ANDY WARHOL
- SAM COOKE
- DAVID JONES
- PELICULAS DE SURF
- LOS INTERROGANTES, ENTREVISTA
- CONCENTRACIONES DE MALAGA Y ZARAGOZA.
- POP-ART EN BARNA
- 1981-87: MODZINES DE BARNA
- PRINCIPIANTES
- RADIO P.I.C.A.
- Y MUCHO MAS...

MODZINE * BARCELONA-87



HOLA!

He aquí un nuevo modzine que ha surgido como fruto de mis ansias para poder expresarme sobre todo aquello que yo crea inconveniente. En este primer número como es de suponer bastantes temas y secciones del fanzine están bastante verdes con lo que espero que en sucesivas ediciones se vayan superando. Ante todo he de decir que mi intención al emprender la realización de este modzine era la de describirlo en català pero que tras estudiar los pocos ejemplares que así se venderían decidí hacerlo en castella-

no de manera que también se pudiera leer fuera de Catalunya. También había pensado la posibilidad de hacerlo en català aquí y en castellano para fuera, pero es de todo punto imposible dado el trabajo que lleva el hacer un fanzine además de mi lentitud delante de una máquina de escribir, que por cierto esta con la que estoy escribiendo tiene más de 25 años, así que espero seáis perdonar todos los errores que encontréis.

Por otra parte decir que en GOING TO A GO-GO espero transmitir las tres principales ca-

racterísticas que debe tener un fanzine:

CREACION, ESTILO Y ORIGINALIDAD!!!

Así pues, todos aquellos que queráis enviarme un artículo, comentario, narración, poesía, dibujo, cómic, fotografía o cualquier otro hecho expresivo que haya de ser publicado, hacedlo al :

APARTADO DE CORREOS 90.034 08080 BARCELONA (CATALUNYA).

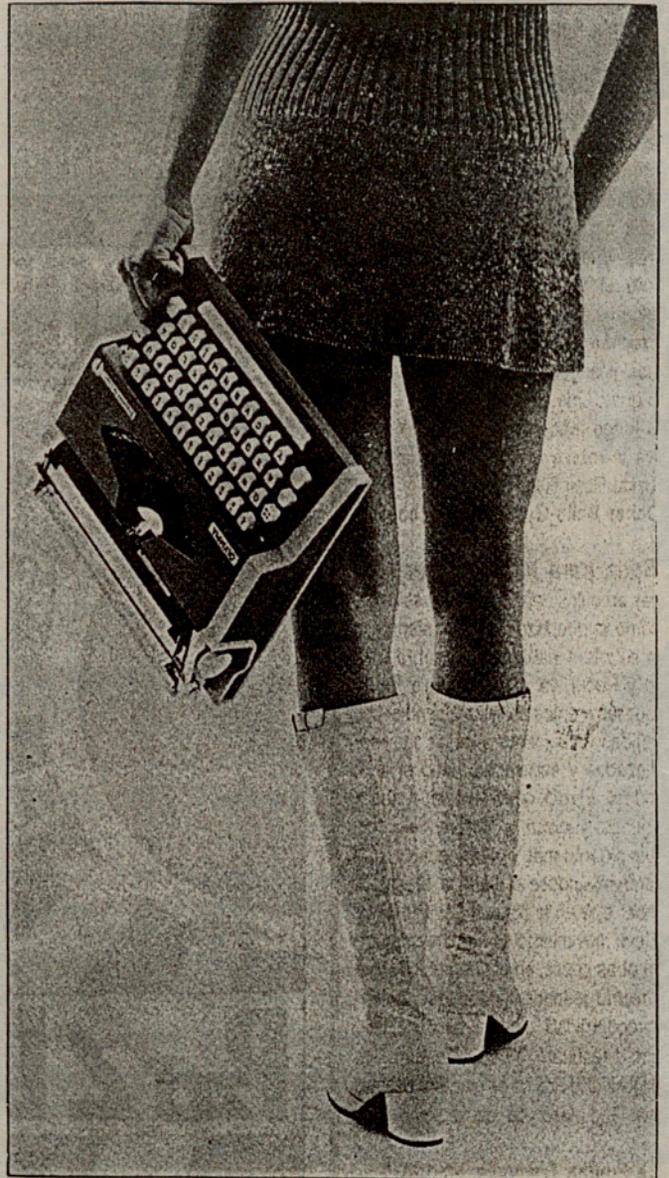


Si todo va bien el nº 2 saldrá para después del verano y contará con artículos y reportajes de The Kinks, James Brown, John Lee Hooker, Shangry-Las y más cosas sobre arte, literatura y música.

Gracias a Rafa Rodríguez (Málaga).

SANTI

Anti-dedicado al anti-mod, anti-catalanista, anti-estilo de J. Gonzalo (R)



Soul



La imatge de Catalunya

1981-87: SEIS AÑOS DE MODZINES DE BARNA

REACCIONES

6 • MODZINE PARA ESTILISTAS •
 TUDO 1984 - 200 PÁGS
 LA ÚLTIMA MODZINE • LOS 20 DE ART. • THE TRUTH
 HISTORIA DEL MODERNISMO BARCELONÉS • KAMENBERT
 THE MOD 21'S • THE REACTOR • TURK STREET



club de jazz
 absolute
 beginners

...
 ...
 ...

XVII FESTIVAL INTERNACIONAL
 DE JAZZ DE BARCELONA 1985
 Del 8 al 27 de Septiembre 1985
 ...
 ...
 ...



BRIGHTON 64

CLUB DE FANS OFICIAL

en mi ciudad

Bastantes son los modzines que han surgido en Barcelona desde 1981. Sobrepasan la quincena y como es natural ha habido de todo, buenos y malos, furtes y flojos, con calidad y sin ella... Tan sólo cinco han llegado al tercer número y solamente uno aparece con normalidad desde hace ya tiempo. Los primeros en aparecer fueron MUNDO MOD-ERNO (hecho por gente del Reacciones hace ahora seis años) y MODERNISTA en 1984 fruto del trabajo en equipo de mods con el local Transformadors, que únicamente sacaron un número. Ambos forman parte de la historia del modernismo de nuestra ciudad.

Pero sin duda alguna el modzine de más importancia que se ha editado (y se edita) en Barcelona es el REACCIONES, trabajo made in Ringo que apareció en Abril de 1984. En su primera edición artículos del Liverpool sound, Secrett Affair, The Truth, Tom Wolfe, Roy Lichtenstein, Op-art, Bo Diddley y algo más. Ha ido apareciendo sucesivamente cada tres meses y ha informado a cerca de todos los eventos, conciertos, concentraciones, fiestas y demás acontecimientos. Sus artículos y reportajes han sido de lo más acertado y completo y desde aquí sería imposible tratar de enumerarlos todos aunque destacaría el viaje a Madrid del tercer número, el Esto es sicalíptico! del quinto, la historia del modernismo barcelonés del sexto, la concentración del séptimo, el nacionalismo del noveno, la coca-cola del onceavo, además de las numerosísimas entrevistas.

En Marzo del 85 apareció PILSEN EXTRA del que se editaron dos números. Bien hecho con artículos del pop madrileño, Spencer Davis Group, Ska 60's, cine...

Al mismo tiempo surge REVIVAL, modzine que tratará de todos los temas. Sacaron cuatro números, el primero a tamaño reducido y los demás con páginas de distintos colores. El último número se llamó DEXEDRINA.

EXPLOSION JUVENIL editó dos números y en ellos salieron cosas de The Fleshtones, The Moment, Madrid 85...

Fabuloso fue STANDARDS aparecido su único nº en Mayo 85 encuesta a los mods barceloneses, Truth, Kamenbert y más.

MAXIMUM R'n'B BARNA: Clacton 64, Velvet Underground...

JET 200, modzine en catalá, y D'ASCANIO (2 núm.) scooterzine fueron los siguientes junto a CONTRA OFENSIVA MODERNISTA (a punto de editarse el 5º núm.) que ha ido mejorando ostensiblemente con el tiempo. Cosas de B/64, Syd Barret, Batman, Pánico Speed, concentraciones...

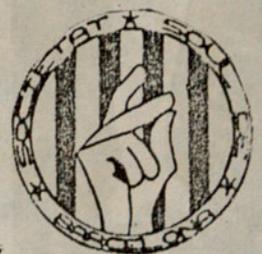
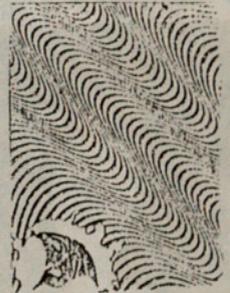
AFFAIRES fue un fanzine (un nº) dedicado al Pop-art.

5-4-3-2-1 es el modzine que se ha dedicado al garage psicodelia, fuzz... Habló de bandas "nacidas para perder" (Troggs, VU, Them...), Sex Museum. Fue (o es) el ENFC.

GOOD VIBRATIONS: Surf, Buble gum sound, eventos...

El año pasado apareció MODERN WORLD que en su tercer número se llamó SECRETO HACER y el cuarto (a punto de aparecer) FRESAS CON NATA (no es seguro). Muy bueno. Creación, arte y diversión!

En cuanto a las hojas informativas se han ido sucediendo del BOLETIN DE LA SSB, PEPPERMINT FRAPPE, ABSOLUTE BEGNNERS (Jazz), HOT SOUL (SSB), EN MI CIUDAD (dependiendo del Reacciones) y las hojas del del B/64 FAN CLUB (empezado por Good Vibrations y seguido por Bocanegra) y NEGATIVOS FAN CLUB (54321).



II CONCENTRACION MOD DE ZARAGOZA 87

Divertida y excitante fue la 2ª Concentración Mod en Zaragoza organizada por el Shake&Shout Club, y si a esto le sumamos lo de bueno y barato, resulta ser una oportunidad única para pasártelo bien. Estupendo programa inicial que reunía a parte de los grupos más punteros de la escena estatal. Se habló en un principio de traer a los Makin'Time o a The Moment pero finalmente fueron suplidos por los Brighton 64. Se reunieron mods de Barcelona, Madrid, Málaga, Guadalajara, V-Gasteiz, Donostia Pamplona, Menorca, Gijón y Oviedo, además -claro está- de los locales. El ayuntamiento pagó los carteles y éstos se pudieron ver de la sala M-TRO (lugar donde se celebraron todos los eventos). En un principio se tenía la idea de pintar la calle de la sala al más puro estilo op y pop-art, cosa que no se pudo llevar a cabo más que nada por falta de artistas voluntarios (además del elevado coste que ello suponía). No hubieron las películas matinales anunciadas (tiempo que fue aprovechado para sobar) ni tampoco los concursos de peinados y scooters. Pero de todas maneras los videos, la

música el baile y la cerveza nunca faltaron.

DIA 1-JUEVES

Poca gente de fuera llegó a la capital mañana el día 1, pero esto no fue obstáculo para realizar el guateque 60's que se había anunciado. Sixties spanish music, chicas, cocktail, canapés (Miguel Angel se tomó 37!!), y todo aquello típico de un guateque de hace veinte años se pudo encontrar en la fiesta. Más tarde se fue combinando la música española con clásicos del Soul y el R&B. La entrada fue aceptable ya que acudió bastante gente no mod. Pero era al día siguiente cuando realmente empezaba lo bueno.

DIA 2-VIERNES

Poco a poco iban llegando mods de todas partes en busca de pensiones (casi todas por la famosa zona del "tubo") y a la tarde en M-TRO nos reunimos todos. Allí pudimos ver ensayar a los Agentes Secretos que tocarían por la noche. Algún que otro modzine a la venta y muchas charlas e intercambios de impresiones. Algunos aprovechamos el fantástico bar para tomarnos algún bocata. Tras esto en el bar vecino varios catalanes, madrileños y andaluces nos jugamos rondas de cerveza a los chinos (tocó pagar a todo el mundo) y a eso de las once empezaron a tocar THE FURTIVOS, banda de Alagón ((pueblo cercano a Zaragoza) recientemente formada que practican un puro garage. Era su segunda actuación en Zaragoza y estaban tan nerviosos como en la primera. Su música se basa en la voz desgarrada de Jose Antonio y las letras de sus temas suelen hablar de cementerios y cavernas en el más puro estilo Fuzztones como así lo demuestran temas como "Surfin' en el cementerio" o "Doctor extraño". Cabe destacar también una fantástica versión del "Psycho". Aunque al principio se mostraron un tanto imprecisos a mí me convencieron, a pesar de que ellos no lo creyeran así. Tras ellos actuaron los AGENTES SECRETOS de los que se dice que son la banda española representante del Pop-art. Estuvieron bastante acertados y lograron meterse al público en el bolsillo (no muy numero-

IIª CONCENTRACION MOD

ZARAGOZA

ENERO 1987



DIA 1
ENERO
JUEVES

INAGURACION con **GUATEQUE 60's**
MUSICA - BAILE - COCTEL - CANAPES...
hora 8-30 250 pta

DIA 2
ENERO
VIERNES

LOS FURTIVOS (ALAGON)
AGENTES SECRETOS (MADRID)
hora 11pm 500 pta

DIA 3
ENERO
SABADO

LOS INTERROGANTES (MADRID)
LOS MISERABLES (MADRID)
PANICO SPEED (MADRID)
hora 10pm 400 pta

DIA 4
ENERO
DOMINGO

LOS CANGUROS (BARCELONA)
BRIGHTON 64 (BARCELONA)
hora 10 p.m. 400 pta

Además: películas matinales, Videos (VHS), Concursos, Sorpresas, Música y Fiestas.

Organiza: **Shake & Shout Club**



so esa noche) sus temas al igual que su imagen eran puro R&B influenciado de lleno por la psicodelia y destacaron algunos como "Colegio de curas", "R&B del mamut", "Un día malo", "Pólvora" o las versiones del "You really got me" y "I am a man". Al acabar el concierto se pinchó bastante Northern Soul combinado con videos del RSG! lo que ocasionó que la mayoría de los allí reunidos ocupáramos la pista de baile. Posteriormente a eso de las 4h. nos fuimos hacia la pensión.

DIA 3-SABADO

Por la mañana después de desayunar, varios de Catalunya, Euskadi, Asturias y Guadalajara nos acercamos a una radio local donde les metimos la bola de que nos habían llamado para hacer nos una entrevista sobre la concentración. Miguel Angel (Gijón) y Chema (Guadalajara) fueron los entrevistados por un locutor que no se enteraba de nada y que lo único decente que tenía era el "A hard day's night". Tras esto nos dirigimos a la cervecería Franciskus donde nos prepararon unos platos combinados a muy buen precio y a media tarde asturianos y catalanes (pericos) vimos por TV el partido de football que disputaban nuestros respectivos (Sporting y Espanyol) con victoria nuestra por 0-1. Posteriormente hubieron videos en M-TRO y a la noche tocarían tres grupos. Empezaron los MISERABLES a eso de las 10:30 con un sonido fuertemente influenciado por los 60's. Fueron la agradable sorpresa de la concentración y entre sus temas cabe destacar el instrumental "Flamingo" (este es el antiguo nombre del grupo) y una bonita canción titulada "Este lugar". Al mismo tiempo hay que señalar las constantes versiones como "Long tall Sally", "Tin soldier" o "All or nothing" todas ellas muy bien preparadas que junto al buen hacer de las voces hicieron que este grupo madrileño dejara buen sabor de boca en su paso por la ciudad maña. Tras ellos salieron al escenario los INTERROGANTES los cuales contaban con la colaboración de un teclista y el afianzamiento de Enric "mod" a la batería. A pesar de no ofrecer un excelente concierto gustaron y convencieron. Se acoplaron fácilmente y cada miembro del conjunto mostró sus respectivas características y facetas en el escenario. Quizás de ellos el que mejor sonó fue Enric del que se pudieron observar sus buenos dotes como batería. En cuanto a los temas, destacaría el inicial "Interrogantes theme", "Qué queda de tí?", "Sabor a vodka", y el recientemente estrenado "Extraña sensación" (muy pegadizo) a parte de las versiones de "Stepin' Stone"

(cantada por todos) y "Twist&Shout" (un tanto descafeinado). En general hay que decir que en el concierto se divertieron tanto ellos como el público. Bien, y si los Miserables fueron la sorpresa con los PANICO SPEED ocurrió todo lo contrario. A mi parecer no salieron muy convencidos de realizar un buen concierto y como consecuencia de esto les faltó gancho y contacto con el público asistente aunque la música que hacían era muy directa. Con ellos tocó un saxo que se pensaba que estaba en un circo (salió con una camiseta de la selección brasileña de fútbol y la parte inferior de un chandal amarillo). No se situaron al nivel que se merecen y me parece que tan sólo podría alabar sin pega alguna la actuación del baterista Jack el cual demostró ser todo un profesional. Alfredo y Jose Manuel únicamente a cumplir se dedicaron. También se presentó con ellos un teclista el cual pasó un tanto desapercibido. Respecto a los temas que tocaron hay que hacer mención de los nuevos de su LP además de los clásicos como "Hoy todo va mal" (el mejor), "Atrapado en tí", o "No encuentro nada". Bien esperemos que los Pánico intenten mostrarse más vivos en futuras actuaciones ya que se encuentran en una etapa fundamental de su carrera. Tras el concierto la pista se llenó de gente y se bailó hasta bien entrada la madrugada. En la cabina se fueron turnando Fernando (Gasteiz), Félix (Zaragoza) y Junior (Madrid). El sábado había sido el día más completo de la concentración: hubo música, videos, tres conciertos, charlas, entrevista en la radio, comida general y muchas ganas de pasárselo bien.



DIA 4-DOMINGO

Por la mañana no se hizo nada prácticamente, a parte de las típicas reuniones en M-TRO donde se instaló una especie de mercadillo en el que se vendían discos, ropa, chapas, etc. Algunos andaluces y madrileños marcharon hacia sus ciudades. Por la tarde cada uno iba por su aire y 5 ó 6 mods nos fuimos a la Romareda donde nos colamos para poder presenciar los últimos minutos del Zaragoza-Madrid. A eso de las 8h. se pusieron videos en la sala de actuaciones y unas tres horas después comenzarían a tocar LOS CANGUROS en un entretenido concierto en el que pudimos percatarnos de los últimos avances y progresiones del grupo barcelonés. Temas como "Cinco años", "Me comes la polla a ratos", "Días de ruina", "El dorado whisky club", "Celos" o "Boira" se sucedían con una excelente instrumentación y no peor acoplación. Notas a destacar serían la escasez de chistes de Felipe y las continuas sonrisas de Cura ya que en otros conciertos suele estar bastante serio cuando sube al escenario. Bien y tras los catalano-australianos salió al escenario el grupo más esperado de la concentración (habían mods que no los habían visto nunca en directo): BRIGHTON 64. Ricky y Albert muy bien vestidos (ambos con americana a rayas), mucha expectación y llena a rebosar en la sala con algunos que otros empujaban y pogo durante los primeros temas por parte de los incontrolados de turno los cuales desconocen lo que es saber bailar sin necesidad de pisarle la oreja o tocarle los cojones al vecino. Empezaron con "Semidirecto a Torelló", "En mi ciudad", "La próxima vez-Fotos

del ayer" (cuatro temas con los que últimamente suelen empezar sus conciertos) y los Brighton estaban interpretando uno de los mejores conciertos suyos que he visto. Temas como "La carne mata el hambre", "La canción del trabajo", "Llueve en mi corazón" o "Mala señal" resonaban estupendamente y eran bailadas y cantadas por todo el mundo. En esta última canción hay que señalar el "riff" final de "Venus". Seguidamente se presentaron al tiempo que interpretaban "La calle 46" (acojonante, de lo mejor que tienen) y acabaron con "LA ley del mínimo esfuerzo", "En la medianoche", "La moto" (delirio total); y "La casa da la bomba". Hubo bis con "Donde yo caí", "Haz el amor" y "Barcelona Blues" que fue interpretada como "Zaragoza Blues". En fin un excelente concierto de los Brighton ante un público que los aclamó consistentemente con lo que se pudo demostrar, y no hace falta decirlo, que los B-64 son uno de los pilares básicos del modernismo estatal. Acabado el concierto se puso música la cual fue más aprovechada para charlar que para bailar. La gente se abrió más pronto que las otras noches debido a que al día siguiente se había de madrugar cada uno hacia su ciudad en tren, coche, autocar o scooter. Atrás habían quedado cuatro días de acción, vitalidad y movimiento que esperemos todos que se superen el año que viene en ZARAGOZA-88. Hasta entonces esperemos que los mods maños se sigan moviendo como ahora.

GO NOW



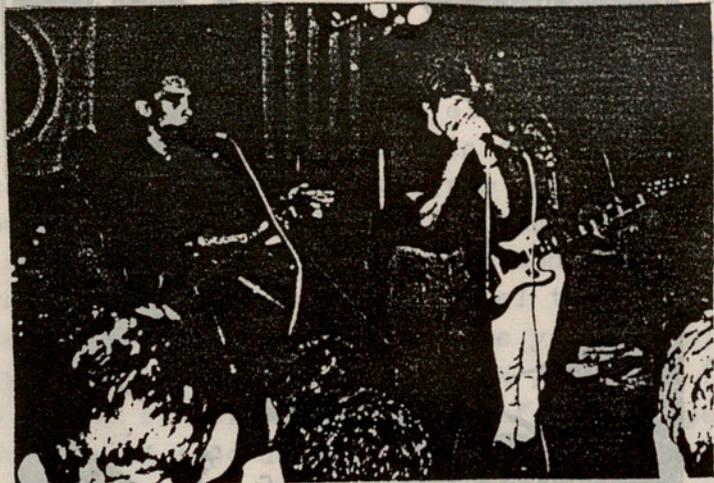
SALA



Casa Jiménez, 8

LOS INTERROGANTES

ENTREVISTA



Los INTERROGANTES son una de las bandas que aparecieron el año pasado dentro de la escena barcelonesa. Dani (voz y harmónica), Ramon (guitarra), Sergi (bajo) y Agustí (batería) son sus componentes iniciales. Tócan tres veces en Zeleste (aniversarios de Reacciones y Contraofensiva y en la concentración) y Agustí deja el grupo en Noviembre. Le sustituye Enric y además incorporan un teclista con el que tocar en la fiesta del RDL y la concentración maña. En Enero del presente año tras actuar un par de veces más, Sergi, Enric y

el nuevo teclista abandonan el grupo y surgen rumores de separación. Pero Dani y Ramón se dan por vencidos e incorporan a un nuevo miembro... He aquí sus opiniones:

-¿Quiénes sois los actuales Interrogantes?

• Albert Mas (guitarra), Dani García (bajo y voz) y Ramón Faura (guitarra y voz). No tenemos ningún batería fijo.

-¿A qué se deben tantos cambios?

• La verdad es que no es una cosa que se pueda explicar detalladamente porque sino los habríamos evitado. Los primeros desde luego fueron una equivocación.

-¿Por qué el nombre de Interrogantes?

• No sé, es una tontería a la que no le damos demasiada importancia. Es que no nos gustan los preguntones (risas).

-¿Qué música pretendéis hacer?

• No nos planteamos exactamente que música pretendemos hacer, sencillamente la hacemos, nos movemos por un sonido, el Rythim 'n Blues, aunque no estrictamente. Es la música que más nos atrae.

-¿Cuáles son los objetivos y planes más próximos? ¿Qué futuro tienen los Interrogantes?

• Nuestro objetivo más inmediato es encerrarnos a ensayar y encontrar un batería fijo ya que no queremos volvernos a quemar. Iremos con calma, de hecho el grupo es como si empezara de nuevo. Hasta podríamos cambiarnos de nombre, pero nos hace gracia el actual.

-¿Y grabar una maqueta?

• Si todo va bien y tenemos dinero grabaremos una en Julio. Lo más seguro es que salgan



"(Es una) Extraña sensación", "En el ghetto", "Sabor a vodka" y "La psicosis".

-¿Cuáles son vuestras influencias?

• Principalmente a mí me gusta mucho el R&B blanco, Rolling Stones, Animals, Them, Kinks... El R&B negro también me gusta bastante aunque no cómo influencia después ya desde el Soul hasta el garage, el R&R, algo de Psicodelia... (Ramón). Estas son las influencias generales del grupo.

-¿Cuál ha sido hasta el momento vuestro mejor concierto?

•No lo sé, en la mayoría nos lo hemos pasado bien, hayamos tocado bien o mal. Me lo pasé de puta madre en el de la concentración de Agosto; el de la fiesta del RDL nos salió bastante bien. El peor quizás haya sido el de Valldoreix.

-Hasta que punto os podéis sentir relacionados con la psicodelia?

•La psicodelia nos gusta, pero no es nuestro objetivo. Nos influencia pero no directamente.

-¿Qué bandas de aquí y de fuera os gustan?

•De aquí Negativos, Brighton 64, Rebeldes, Sex Museum, BB sin sed, La Frontera y Loquillo principalmente. De fuera Flehtones, Chesterfield Kings, Fuzztones, Milkshakes, Long Ryders, Mod Fun. (Ramón). Lo mío también va por ahí, incluye a los Dhucan Dhu. (Dani). YO más o menos igual además de George Thorogood, Prisoners, Fortunate Sons, Cannibals, Nomads... (Albert).



RAMON INTERROGANTE

-Decidme cada uno 5 singles y 3LP's.

R: These boots are made (or wolkng) (Nancy Sinatra), Válgase la Macarena (Los Cheyenes), The last time (Stones), Cool Jerk (Capitols) y Sunny Afternoon (The Kinks). En cuanto a los LP's: Out of our heads (Rolling Stones), The Kink controversy (The Kinks), How does it feel to feel (The Creation), también Lysergic Emanations (Fuzztones).

A: No compro singles, LP's: Rock it on over (George Thorogood), Five live Yardbirds, Shades of Deep Purple.

D: singles, Of the hooek (Stones), 1-2-5 (Fuzztones), Barbara Ann (The Beach Boys), The house of rising sun (The Animals), 5-4-3-2-1 (Manfred Mann). LP's, Aftermath (Rolling Stncs), Ritmo del garage (Loquillo), Kinda Kinks (The Kinks).

-5 grupos o cantantes:

R: The Rolling Stones, Them Chesterfield Kings, Troggs, Sex Pistols.

A: Fuzztones, Them, The Rolling Stones, Jimmy Hendrix, Jimmy Reed.

D: Loquillo y los Trogloditas, Rolling Stones, Kinks, Small Faces y Los Chichos.

-¿Una película?

R: Rumble fish.

D: To er mundo e güeno."

A: El puente sobre el río Kwait.

-¿Un libro?

R: Luces de Neón

A: La isla del tesoro.

D: El nombre de la rosa.

-¿Cuál es vuestro mejor sueño erótico?

R: Jane Birkin.

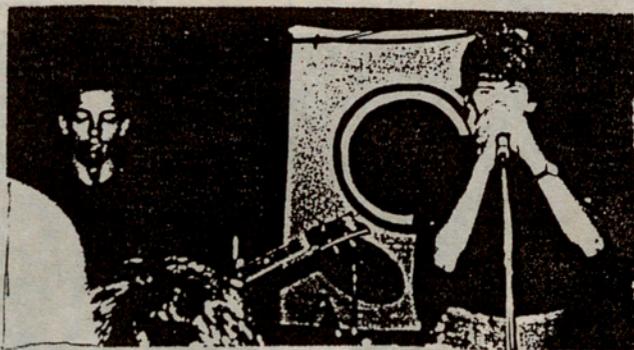
D: Barbarella.

A: Destripar a Lina Morgan.

-Por último, ¿cómo véis la escena modernista barcelonesa?

•Bastante separada, cada uno (excepto algunos grupos) va por su lado, lo que hace que nos podamos reunir todos tan sólo en conciertos o fiestas. También hemos de decir que nosotros al ensayar los fines de semana estamos un tanto separados y no podemos asistir a algunos conciertos y fiestas.

Gracias a Ramón, Dani y Albert.



Principiantes



PARALELISMOS ENTRE LIBRO Y PELICULA

Bastante se ha hablado sobre el film "Absolute Beginners", una película hecha para el éxito la cual ha fracasado en lo respectivo a nivel de audiencia (por lo menos aquí). Mientras que unos esperaban una película más basada en la realidad de hace 30 años remarcando todos aquellos conflictos radicales y significativos (entendidos, o semi, en el tema y época), otros soñaban con ver "Fiebre del Sábado noche" 7ª parte y montajes tipo "West Side Story"

con la típica aventura romántica por medio (ya sabéis quienes). El hecho es que el término medio que ofreció la película no satisfizo del todo ni a un tipo de espectadores ni al otro si bien algunos tramos, escenas y montajes son dignos de mención como podrían ser las imágenes del Soho, los clubs de Jazz y la estética de muchos de los protagonistas. Pero las dos características más importantes que se muestran en la obra (más en el libro que en la película) son el inicio de una nueva etapa dentro de la juventud mucho más contestataria, libre y despierta, la cual constituye el primer paso hacia la década de los 60. Así pues, se está gestando de una manera sistemática el inicio del Mod. Y el otro punto que habría que remarcar son las confrontaciones raciales que en el verano del 58 invaden Londres.

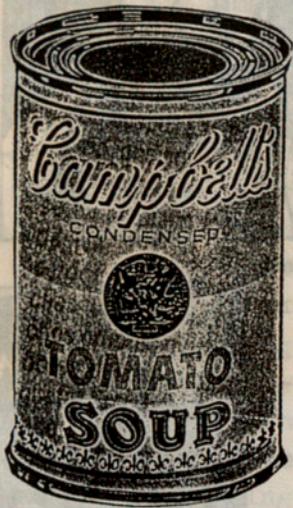
En el libro se destacan más estos puntos fundamentales. De esta manera Colin MacInnes penetra con acierto dentro del ambiente juvenil y así describe con facilidad todos aquellos aspectos que requieren una importancia mayor. Existen varias diferencias entre la versión del libro y la cinematográfica a parte de las ya comentadas, como pueden ser la importancia que el protagonista da a su padre o las reuniones con aquel hombre de publicidad. El libro está escrito en 1ª persona y se divide en cuatro partes (Junio, Julio, Agosto, Septiembre del 58). En la primera se limita a presentar y describir su estilo de vida: gustos, lugares, amigos...; en la 2ª se narra ese despertar de la juventud con todas sus causas y consecuencias utilizando como objeto central al protagonista; en la tercera las relaciones con su padre y su amor platónico, Suzette; y en la última las confrontaciones raciales. El final es tal como se esperaba feliz y el chico se queda con su gente y en su barrio (o por lo menos así nos lo hacen pensar las últimas líneas).



Así pues, éste es un libro (y una película) que nos transportan a una adorable época que significa algo así como el inicio del movimiento juvenil del s. XX el cual actualmente se está deteriorando en muchas de sus esencias.

Luego, en el primer piso, y en realidad en la habitación mejor (aunque de todos modos no creo que dure mucho allí, debido a las continuas crisis que pasa con Mr. Omar), hay un joven de color llamado Templado (nombre que, no sería preciso decirlo, no es el que le pusieron al bautizarle; al menos eso supongo). El Templado es un producto local, es decir que ha nacido y se ha criado en esta isla de dos razas: lleva peilla, escucha la MJQ, habla muy bajo, guiña los ojos y de vez en cuando permite que una sonrisa triste y fugitiva asome en sus labios que invitan a besar. Es ciertamente más joven que yo; pero es tan serio y paternal que me hace sentir como si yo tuviera nueve años; pero no tengo idea de qué diablos hace para seguir adicto a los discos de la MJQ, en verdad que no. No creo que se trate de nada ilegal, que es lo que uno podría esperar, porque el tío está siempre sin blanca; sólo tiene un traje (un traje italiano negro rayado) y no tiene mobiliario digno de mención excepto su tocadiscos, de modo que sus negocios, sean los que fueren, han de ser malos, a menos que, por motivos especiales, el chico se esté guardando las espaldas.

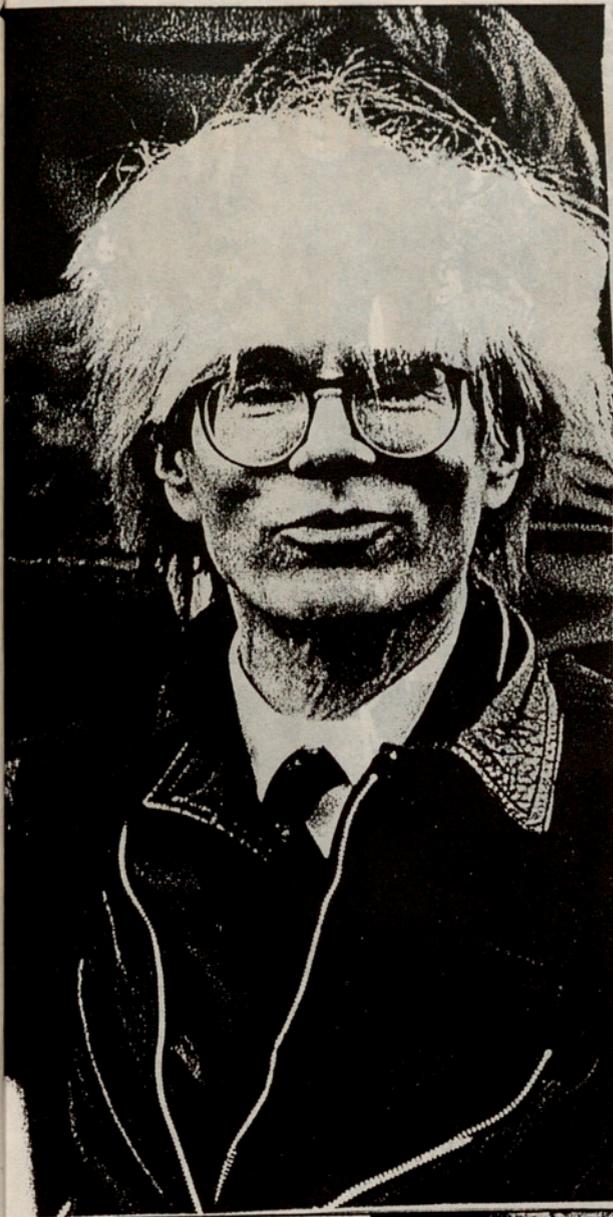
UN GENIO LLAMADO ANDY WARHOL



Andy Warhol: el genio pasivo. Tímido, lacónico, carismático, distante, excéntrico, siempre tras la busca de la más insólita realidad. Sin duda alguna uno de los artistas más originales y creativos del s. XX. Conmocionador e ingenuo. Un auténtico mito. Pues sí, Warhol nos dejó materialmente el pasado 22 de Febrero a los 58 años a causa de un repentino paro cardíaco que le sobrevino mientras dormía en el Hospital de la Universidad de Nueva York donde había ingresado dos días antes para ser operado de vesícula.

Andrew Warhola nació el 6 de Agosto de 1928 en Forest City, Pennsylvania, (algunos dicen que nació en McKeesport y otros en Filadelfia en 1930, yo realmente no lo sé) en una familia de origen checo. Pasó una infancia dura y problemática y en 1949 se graduó en Carnegie Institute of Technology donde ha estudiado diseño, publicidad y dibujo comercial. Ese mismo año se instala en Nueva York y a pesar de su timidez inicia contactos empezando a trabajar como ilustrador solicitado. En 1953 ya cuenta con un agente que negocia sus honorarios. A partir de 1956 ya realiza portadas para libros, revistas y discos (en el sello Jazzístico Blue Note). También ilustra libros humorísticos, empieza a exhibir sus trabajos en galerías y gana menciones del Art Directors Club.

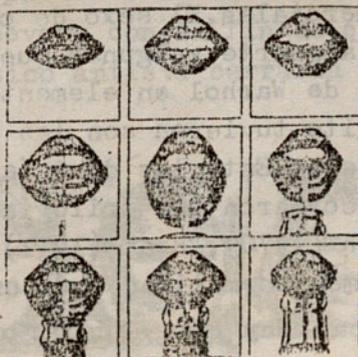
En 1960 empieza a pintar botellas de Coca-cola y personajes de cómics como Superman o Dick Tracy. En cierta manera rompe con su antigua etapa del diseño publicitario y comienza en él una nueva época que se sitúa dentro del arte-popular. En un principio tiene dificultades para meterse dentro del grupo de los Rauschberger, Jasper Johns y Lichtenstein los cuales ya llevan varios años dentro de la citada corriente. Recordemos que el primero empezó su serie dentro del Pop-Art con su obra "Bed" en 1955, tres años antes de realizar su "Coca-cola Plan"; por su parte Jasper Johns en 1960

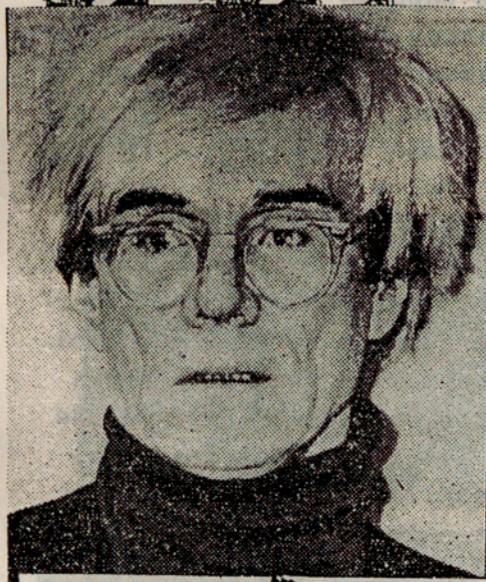


reproduciría en bronce dos botes de cerveza "Ale" y pintaría varios cuadros centrados en la bandera yanqui. Roy Lichtenstein se interesaba por las posibilidades que pueden dar de sí los papeles de "chiclet", así como también reproducía a Mickey Mouse y el Pato Donald. Así pues, Warhol estaba experimentando los primeros pasos de su gran obra de arte pop. Realizaba objetos y personajes de pleno consumo hasta el punto que su latido de sopa Campbell's será uno de los signos más representativos a la hora de nombrar el Pop-Art. Utilizaba todos los tópicos de la sociedad americana sabiendo definir perfectamente el erotismo (llegó a coleccionar pornografía), la vida cotidiana, la política y revolución (J.F. Kennedy o Che Guevara) además de cualquier forma de terror: los coches accidentados, disturbios raciales, desastres nucleares e incluso la silla eléctrica. En el campo comercial obtuvo la medalla del club de directores de arte para anuncios de calzado y gracias a sus experiencias publicitarias supo recoger y exaltar en los años 60 todos los símbolos de la sociedad y popularizarlos mundialmente a través de su obra. A partir de allí empieza a hacerse notar la gran personalidad del artista bajo la cual se escondían multitud de secretos y misterios gráficos. Por medio de su obra pretendía desmitificar la clásica figura de un artista. Sus creaciones son totalmente inquietantes, constituyen el reflejo de la huella subjetiva del arte. En ellas la realidad se refleja de la mejor forma expresiva. Él insistió en que no había ninguna intención detrás de sus cuadros que sólo son una superficie plana, eso sí con una forma muy particular de representar la realidad. Una de sus características más particulares son la elaboración de abundantes series que realizaba mediante un procedimiento mecánico de aplicación serigráfica sobre tela. Entre éstas las más destacables son las de Marilyn, Kennedy y Elvis. Hay que señalar que bajo su persona se escondía una actitud muy optimista de la vida: para él todo era bello, fantástico, maravilloso, etc... cualquier tipo de arte era válido si lograba aturdir al espectador. Esta postura podía resultar molesta u odiosa



POP ART





Andy Warhol



ya que hemos de tener en cuenta que todos estos acontecimientos pertenecen a los años 60, época en que la protesta y acción directa eran tomadas como bandera. De todas formas su impasibilidad se convierte en una indirecta contestación que con el tiempo ha resultado casi igual de efectiva.

En 1963 se compra una cámara Bolex de 16 mm. y comienza a rodar. En un principio se salta todas las reglas cinematográficas: ni guiones ni actores profesionales, sin montaje ni banda sonora, sin base narrativa. En sus primeros cuatro años de cine realizó multitud de películas entre las que destacan algunas como "Sleep" (1963) en la que filma a un hombre durmiendo durante seis horas seguidas (se filmó en segmentos de diez segundos rodados en diez semanas), "Empire" (1964) que filma el famoso rascacielos Empire State Building durante ocho horas, "Kiss" que consistía en una pareja besándose bastante tiempo seguido, además de otras de tipo pornográfico como "Blow-Job". Warhol pretendía provocar en el espectador las mismas reacciones que experimentaba con sus cuadros en cualquier exposición. Por medio de sus películas lanzó a una serie de estrellas al "underground" neoyorkino, del cual él era una de sus más importantes figuras, como Joe Dallessandro, Mario Montez, Lana Turner, Hedy Lamarr o la modelo Viva. Aunque él declaraba que sus películas eran muy interesantes "siempre observas movimientos o posiciones en los que no te fijas a un simple vistazo" - este tipo de cine suyo no tuvo éxito y tuvo que evolucionar hacia más narrativas introduciendo diálogos improvisados y con previos guiones más cuidados con lo que poco a poco resultaban más comerciales. El sexo de cualquier forma, signo y madera, la droga, la muerte y algunas que otras trulencias convirtieron el cine de Warhol en elemento de vanguardia. Las películas que más éxito tuvieron son las que realizó junto al director Paul Morrissey. Este las dirigía y Andy se dedicó a producirlas y juntos crearon una trilogía de films míticos: "Flesh" (1968), "Trash" (1970), "Heat" (1971). La distribución y venta estuvo mucho más normalizada que en las anteriores obras cinematográficas. Hay que señalar que Warhol



GENTE DE LA FACTORY

ha afirmado en muchas ocasiones que lo que más buscaba era la fama, el poder y el dinero, de su cambio hacia un tipo de cir más vulgar. Anteriormente a su éxito en cine Andy creó de su estudio y local social un auténtico club de reunión de la "beautiful people" y el movimiento underground de Nueva York. La Factory (así lo apadrinó él mismo) estaba situada en un espacioso ático del 231 de la calle 47 de Manhattan y por él pasaron pronto todas las estrellas, artistas, intelectuales, publicitarios, modernos, directores de cine... más destacados de la ciudad. Constantemente había una fiesta continua y Warhol era el rey de ella, el centro de todas las miradas. EN ocasiones el local (el cual estaba cerrado por completo con papel de plata) estaba lleno de gente y él sentado en un rincón mirando

una de sus películas, sumergido de lleno en otro mundo de una manera pacífica y autocontada. A finales de 1965 Warhol por medio de Gerard Malanga y Barbara Rubin conoce a un conocido grupo que se llamaba Velvet Underground que por entonces se ganaba la vida tocando en fiestas y clubs. Tras verlos ensayar les tatea para llevárselos a la Factory cosa que Lou Reed y compañía aceptan sin pensárselo dos veces y los lleva de esta manera al local donde en un pequeño rincón ensayarían constantemente. Por entonces Warhol declara que la Velvet hace su música, algo así como la Warhol's Music y éstos participarán como músicos en el Exploding Plastic Inevitable que fue otra de las manifestaciones creativas del artista. Con el grupo seguirá relacionándose bastante tiempo y en 1966 produce y diseña su primer disco. Nico, a la cual él introdujo en el conjunto, se convertirá en su protegida. Warhol como creador de la Factory tenía consigo un equipo de trabajo que eran algo así como sus consejeros: Paul Morrissey que llevaba los asuntos económicos y colaboraba (o dirigía) en las películas; Roland Tavel que ideaba guiones y argumentos; Gerard Malanga, bailarín y poeta que fue la mano derecha del artista durante un buen tiempo y Billy Lynch, un aficionado a las drogas que diseñó y decoró la plateada sede social. La Factory seguía produciendo y él se sentía plenamente identificado con ella - "Amarme a mí es amar a mi taller". Y por esas fechas escribió una pieza teatral ("Pork"), creó decorados para la coreógrafa Merce Cunningham, publicó sus primeros libros, elaboró una serie de "fotografías catastróficas" y empezó a editar una revista titulada "Interview". Todo esto sucedía por 1968. El 3 de Junio de ese mismo año una fanática llamada Valerie Solanas, líder de la Society for Cutting Up Men (sociedad para castrar a los hombres; ¡glup!) que manifestaba un feminismo violento, radical y confuso, le dispara cuando entraba en la Factory alegando que era un claro representante del poder dictatorial del sexo dominante. Warhol estuvo al borde de la muerte y se pasó dos meses en el hospital. Tras esto en la Factory se estableció una vigilancia muy severa con el fin de que no volvieran a ocurrir casos de este tipo. Poco después el polifacético artista cerraría la Factory y se trasladaría él sólo a un piso de Union Square.





Otra faceta de Warhol que convendría destacar es su relación con la música a parte de lo ya citado a cerca de la Velvet. Ya en los años 50 diseñaba carpetas de discos de Jazz; en el mismo terreno también es famoso el plátano del primer plástico de la V.U. De ellos también realizó la portada original del segundo L.P. que tan sólo se utilizó en las primeras ediciones. También diseñó portadas de discos de Diana Ross o The Rolling Stones (el "Love you live" y el "Stcky Figers" e cual fue censurado por el jodido régimen franquista ya que lucía una bragueta que se le podía bajar la cremallera). En 1983 realizó la portada de "Made in Spain" de Miguel Bosé (!). Así mismo mantiene profundas relaciones de amistad con Mick Jagger y David Bowie. Este último en 1972 en su L.P. "Hunky Dory" le dedica una canción con su nombre la cual tenía un cierto toque de ironía. Ha dirigido también varios video-clips de diversos grupos como The Cars con los que hizo auténticas virguerías.

Warhol en los 70 ya estaba plenamente establecido, a parte de lo ya explicado a cerca del Rock vuelve a producir cuadros en abundancia y para combatir el aburrimiento se tira noches y noches en el Studio 54 de Nueva York. Ya en los 80 a parte de más libros, dibujos, cuadros y exposiciones se siente atraído por las nuevas tecnologías y participa en retransmisiones de televisión por cable. Entre 1985 y 1986 realiza "Il cenacolo" que consiste en 22 obras de diversas dimensiones en los que partiendo de una fotografía, la citada obra es el objeto de donde se organizan una serie de variantes con manchas decolor acrílico y de forma seriegrafiadas.

Bien y hasta aquí he tratado de analizar y comentar parte de la obra de un genio llamado ANDY WARHOL.

EXPOSICIONES

Varias exposiciones entorno a la imagen e importancia de nuestra ciudad hemos podido presenciar en los últimos meses. Sin duda alguna la más importante ha sido "HOMENAJE A BARCELONA": LA CIUTAT I LES SEVES ARTS. Se expuso en el Palau de la Virreina y en ella pudimos observar numerosas obras de arte de artistas los cuales la mayoría eran catalanes y ejercieron parte de su carrera en Barcelona. Así pues, habían obras de Puig i Cadafalch, Joan Miró, Salvador Dalí, Santiago Rusiñol, Domènec i Montaner, Ramon Casas, Josep Llimona y varios más como Picasso o Carola.



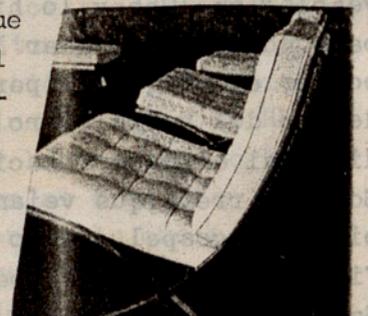
En ella también se mencionaba a los planes de arreglo y transformación de la ciudad como el Pla Cerdà de 1859 por el que manifiesta la creación de l'Eixample el cual a principios de siglo ya contaba con 4000 edificios. También hay que destacar las Exposiciones de 1888 y 1929 que supusieron varias construcciones de notable importancia para Barcelona.

Por otra parte decir que se ha filmado la película BAR-CEL-ONA. Ferran Llagostera es su director y, en ella el auténtico protagonista es el ciutadà barceloní. La peli és en català.

Otra muestra que tiene como centro a Barcelona es la exposición de como se han ganado los JJ00. En el Pabellón de la Universidad Central se muestran el como se trabajó para ganar el pasado 17 de Octubre. Todos los proyectos previstos para el 92 son explicados allí. También se puede presenciar el stand de Barcelona en Laussane y todos los anagramas presentados para B'92 además de unas fantásticas fotografías de la reacción de la ciudad tras la nominación de Barcelona como sede olímpica del 92. Paralelamente en el Col·legi d'arquitectes de Barcelona se podía disfrutar de las mejoras urbanísticas de cara al 92.

En la sala Lola Anglada se expusieron todas las fotografías y cómics del concurso que organizó la Generalitat el pasado mes de Abril sobre Literatura, Fotografía e Historietas (cómics).

En el Transformadors hubo una exposición de fotografía sobre Barcelona y en el KGB una sobre Ràdio P.I.C.A. en la que se mostraba parte del material utilizado en la historia de la emisora. En el Otto actuó Nico el 7 de Abril en una exposición-fiesta titulada POP-ART Party. Exposición de Mies Van der Rone en la Fundació Miró.



SAM COOKE

THE BEST SOUL



SAM (IZQDA) Y LOS SOUL STIRRERS

Cuando uno se propone escribir un artículo sobre Sam Cooke se da cuenta de que todos los adjetivos que te vienen a la cabeza son pocos y que se halla ante una vida de caridad y confusión, misterio e imaginación, gospel y Soul. Sam Cooke nació el 22 de Enero de 1931 en Clarksdale, Mississippi, hijo de un predicador baptista. Dados los apuros económicos que pasaba su familia de pequeño tuvo que emigrar junto con sus padres y siete hermanos a Chicago. Allí daría sus primeros pasos musicales, al principio en un grupo llamado Singing Children y más tarde en los Highway QCs, que eran conducidos bajo la mano de R.B. Robson, cantante barítono de los Soul Stirrers. Y precisamente sería en los Soul Stirrers donde Sam Cooke empezaría a ganarse un puesto dentro de la música popular cuando entró a formar parte en 1951 como líder-cantante. Este grupo era uno de los más célebres dentro de la

música gospel; constituían toda fuente de admiración por parte de los jóvenes católicos negroamericanos. Su entrada en él se debió al abandono de la banda por parte de R.H. Harris ya que consideraba que ésta había avanzado hacia ritmos más actuales y menos religiosos. Con Sam el grupo ganó considerablemente en el nº de seguidores y además ficharon enseguida por Specialty Records al tiempo que emprendían continuamente giras por todo Norte América. Permaneció cinco años en los Soul Stirrers y ni que decir que fue mejor época del grupo (el cual se fundó en Texas en 1934) componiendo temas como "Touch the hem of his garment", "Be with Jesus", "That's heaven to me" o "It won't very long now". Gracias a Sam Cooke en los conciertos de gospel los jóvenes se convirtieron en los auténticos protagonistas, él fue el causante de que cada vez que el cantante solista se unía al grupo los chicos que se hallaban en las primeras filas (hasta entonces se sentaban a partir de la sexta) se ponían de pie como fruto de la explosión de júbilo y admiración.

Fue R. "Bumps" Blackwell el que propuso a Sam que fuera más allá de la música gospel y que se convirtiera en un cantante pop y, esto unido al reciente éxito de Ray Charles en su transformación de idénticas características convenció al futuro "Padre del Soul". El primer single que editó dentro del terreno pop fue "Loveable" en 1956 y lo hizo bajo el pseudónimo de Dale Cook para no desprestigiar la carrera de su padre al mismo tiempo que él no quería perder el público que se había ganado dentro del gospel. Pero no tuvo suerte ni en las ventas del disco ni en la aprobación de los restantes miembros de los Soul Stirrers, que veían con malos ojos que su solista cambiara el gospel con lo que ellos llamaban la "música del infierno" (según ellos todo lo que no era religioso), por lo que Sam tuvo que abandonar el grupo y dedicarse de lleno a lo que podría llamarse pop. A finales de año grabó "I'll come running back to you" que no vio la luz hasta que no obtuvo





Twisting the night away

Letra y música de Sam Cooke

Let me tell you 'bout a place
somewhere up in New York way
where the people are so gay
twisting the night away.
Here they have a lot of fun
puttin' trouble on the run.
Man, you'll find the old and young
twisting the night away.
Everybody is feeling great
twisting, twisting,
twisting the night away.

Here's a man in evening clothes
How he got there I don't know
Man, you ought to see him go
twisting the night away.
Dancing with a chick in slacks
she's a-moving up and back.
Man, there ain't nothing like
twisting the night away.

Here's a fellow in blue jeans
dancing with an older queen
dolled up in her diamond rings
twisting the night away.
Man, you ought to see her go
twisting to the rock and roll.
Here you'll find the young and old
twisting the night away.
Twisting, twisting...

Deja que te hable de un sitio
por la parte de Nueva York
donde la gente es tan alegre
que con el «twist» pasó la noche.
Allí se divierten mucho
olvidando los problemas.
Encontrarás viejos y jóvenes
con el «twist» toda la noche.
Todos se sienten de miedo
con el «twist», con el «twist»,
con el «twist» toda la noche.

Hay un hombre de etiqueta.
No sé cómo llegó aquí.
Chico, deberías verle lanzado
con el «twist» toda la noche.
Bailando con una chica de pantalones
que se mueve arriba y atrás.
No hay nada como pasar
con el «twist» toda la noche...

Hay un tipo con vaqueros
bailando con una vieja
cargada de anillos de brillantes
con el «twist» toda la noche.
Chico, deberías verle lanzado
con el «twist» del rock and roll.
Aquí hallarás jóvenes y viejos
con el «twist» toda la noche,
con el «twist» toda la noche.

LSP-2625, LYING STEER

BRING IT ON HOME TO ME - HAVING A PARTY - YOU SEND ME
ONLY SIXTEEN - EVERYBODY LOVES TO CHA CHA CHA - FOR
SENTIMENTAL REASONS - WONDERFUL WORLD - SUMMERTIME
CHAIN GANG - CUPID - TWISTIN' THE NIGHT AWAY - SAD MOOD



varios éxitos posteriores. Fue en 1957 cuando empezaron a llegar estos éxitos, y el primero fue con "You send me", una balada compuesta por su hermano L.C. Cook, grabada en el modesto sello Keen y producida por Blackwell. El disco fue editado ya bajo el nombre de Sam Cooke (añadiendo una "e" a su verdadero apellido), vendió más de dos millones y medio de copias y alcanzó el n.º 1 en las listas de R&B. Permaneció tres años en el sello Keen y consiguió meters en ocho ocasiones en las listas de éxitos con canciones como "Wonderful world", "Everybody loves to cha cha cha", "Win your love for me", "Only sixteen", "For sentimental reasons". En sus letras pretendía mostrar una visión de la realidad, utilizaba frases que la gente decía a diario y así de esta manera junto a su elegante figura, dulce voz y esos frescos ritmos establecía un mensaje de notable importancia para los jóvenes de color americanos. A finales de 1959 y tras los éxitos con la Kee Records, firma con la RCA y no contento con el contrato que establece con ella funda junto J.W. Alexander su propio sello, la SAR, además de una compañía editorial, la KAGS. En la SAR se editarían discos de los Sims Twins, Johnny Taylor, John Morissette, Valentininos y Billy Preston los cuales obtendrían bastante aceptación. Los temas allí grabados eran más duros y consistentes y carecían de típicos arreglos de la RCA.

Pero dos años más tarde, o sea en 1962, Sam firmó un nuevo contrato con la RCA-Victor que le aseguraba el control artístico de sus grabaciones. Los primeros temas que allí grabaría además de ser más comerciales eran relativamente más suaves y dulces (la mayoría eran baladas y poseían los arreglos de Hugo & Luigi que incluso llegarían a introducir violines. Se ha llegado a decir que la RCA lo contrató para tener un oponente a Johnny Matis de la casa Columbia a la que aportaba grandes beneficios. Pero poco después con la fobia general del "Twist" Sam Cooke se une a esta fresca

música que incita al baile rápido y graba varios temas que llegarán a los puestos de éxito en las listas: "Twistin' the night away", "Having a party" o "Another Saturday night" son los temas más destacados. El llamado "Father of Soul" se hallaba entonces en una etapa en la que sus canciones poseían cualidades excepcionales y muchas de ellas estaban acompañadas por toda clase de instrumentos de R&B como así lo demuestran la armónica de "Somebody have mercy" o la colaboración de Ray Charles al piano Billy Preston al órgano en "Little red rooster". El mismo estaba creando (o gestando) lo que poco después se convertiría en la música por la que mejor se podrían expresar las personas de color: el Soul, y así lo demuestran temas como "Bring it on home to me", "Good times", "Feel it!", "SHake" (versión para todo el mundo), "Yeah man" (que después Arthur Conley

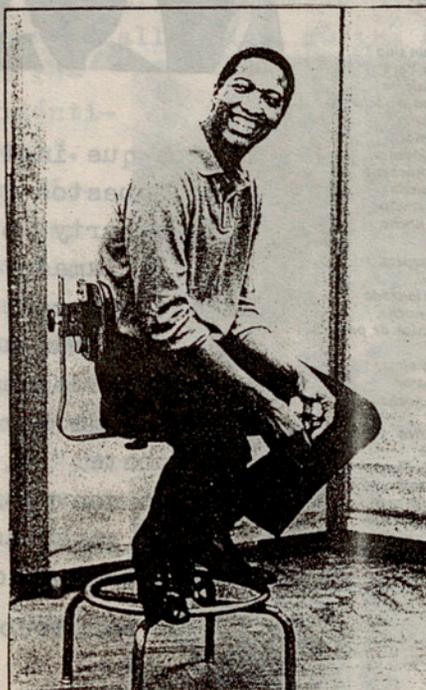
y Otis Redding convertirían en "Sweet Soul Music"). Además de convertirse en el padre del Soul y ser uno de los cantantes de la música popular negra Sam Cooke seguía fiel a sus principios religiosos y llegó a plantearse la posibilidad de retornar al gospel cosa que le fue imposible ya que los que en esos momentos eran los principales creadores y manifestantes de la citada música le dejaron de lado rechazándole y despreciándole, una de las pruebas más latentes de tal situación se produjo en un concierto de aniversario de los Soul Stirrers en Chicago donde se hallaban entre el público todos los antiguos miembros del quinteto (Sam Cooke también) y que poco a poco iban subiendo al escenario uniéndose así al grupo y cuando le tocó el turno a Sam fue silbado y humillado con frases de tipo como-Qué se vaya ese cantante de Blues, no lo queremos aquí!!-.

La fama y popularidad que Sam Cooke había conseguido estaban contrastadas con los problemas que tenía con la gente del gospel y sobretodo con el racismo ya que su último tema, "A change is gonna come" (que se editó una vez muerto él), era un llamado al anti-racismo y a los derechos civiles de todos los hombres. Algunas de las estrofas de la letra fueron censuradas por la propia compañía de discos y la canción trajo varios problemas con los tribunales.

La noche del 10 de diciembre de 1964 Sam Cooke caía muerto por tres balazos procedentes de la propietaria de un pequeño motel cercano a Los Angeles. La mujer declaró que él le había violentado (algo difícil de creer en Sam Cooke) y, en el juicio ella salió inocente con lo que se puede comprobar el elevado grado de racismo (la mujer era blanca) que se sufría en los Estados Unidos en los años 60's.

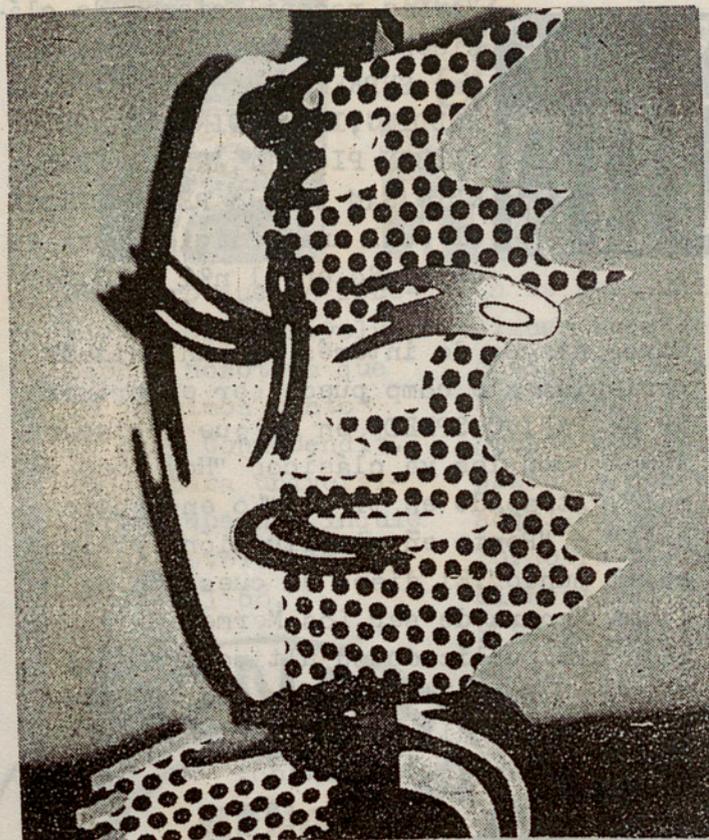
Más de 200.000 personas le dieron su último adiós en Los Angeles y Chicago al tiempo que Ray Charles interpretaba "Angels keep watching over me".

Sus discos sacados el año pasado son imprescindibles para cualquier amante de la música negra. "Sam Cooke, Live at the Harlem Square Club 1963" y "The man and his music" son sus títulos y en ellos puedes disfrutar de la magia del gran Sam Cooke.



POP-ART EN BARCELONA

LICHTENSTEIN HARA UNA ESCULTURA EN LA CIUDAD

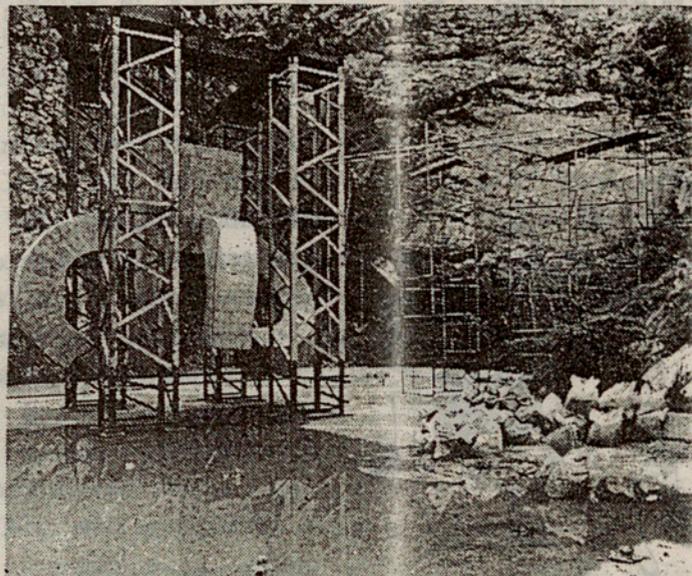


LA MAQUETA DE LA OBRA

El conocido artista del Pop-art, Roy Lichtenstein, efectuará una obra suya en Barcelona. Será una monumental estatua que tendrá unos 10 metros de altura y estará pintada con colores muy vivos. La cualidad extraordinaria de la maqueta enviada por Lichtenstein a l'Ajuntament ha entusiasmado tanto entre los promotores hasta el punto de que se le considerado como el futuro símbolo de la Barcelona moderna. La obra se acogerá en el parc de la creueta del Coll. La maqueta transmitida por Lichtenstein es la representación abstracta del rostro de una mujer. EL artista ha estado trabajando en la obra durante seis meses y el resultado final ha estado considerado como una de las mejores producciones del artista. Lichtenstein se ha mostrado tan satisfecho que ha propuesto a l'Ajuntament realizar la escultura en quince metros de altura, pero éste teniendo en cuenta el elevado coste de la fabricación ha preferido dejarlo en lo ya establecido anteriormente. En estos momentos se está estudiando el material que se utilizará, pero es casi seguro que será el

hierro pintado. Los técnicos han afirmado que dadas las cualidades de la obra ésta requiere que se pueda contemplar de cerca y desde diferentes puntos de vista cosa que ha dificultado los primeros planes a cerca del trabajo ya que en el sitio previsto hasta ahora tendría que estar situada a una altura de 240 metros para que así pudiera ser vista de de gran parte de la ciudad. Por esta razón ha surgido la posibilidad de que tal vez sea otro el lugar donde se colocaría, aunque de todas maneras, no hay nada decidido y si no cambia lo establecido será el parc de la creueta del Coll el lugar elegido.

El parc de la creueta del Coll será inaugurado este mes de mayo y contará con un lago-piscina además de otras obras de arte moderno la recién instalada de Chillida la cual pesa alrededor de unas 50 toneladas de hormigón y estará situada sobre una fina capa de agua con lo que se pretende dar un reflejo del agua entre el lago y el cielo. También hace cosa de pocos meses que se ha instalado en el citado parque una sencilla escultura de Ellswort Kelly, uno de los principales representantes de la corriente minimalista del arte moderno de Nueva York, basada en la composición de figuras geométricas y planas.



LA OBRA DE CHILLIDA

VARIADO...



Nuevo LP de LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS en el que incluyen su tema en català "Cançó de pagès" además de otros bastante buenos como "La mataré" o "El molino". Incluye sección de viento.



También nuevo de STYLE COUNCIL titulado The cost of loving. Cuatro canciones por cara combinadas a ritmo de Jazz, Soul y bastante Funk. El batería y la guapísima cantante de color ya forman parte del grupo.



Live de los FUZZTONES grabado en Holanda y Alemania. Muchos temas inéditos y Buenos compases de R&B, garage y fuzz e interpretaciones del "Psychotic reaction", "7 and 7 is", y "Run ckicken run".



Varias recopilaciones de clásicos del Soul como este de las SUPREMES u otros de OTIS REDDING, IKE & TINA TURNER, WILSON PICKETT, ARETHA FRANKLIN, SAM DAVE o PERCY SLEDGE el cual una redición suya se colocado en el nº2 de G.B.



Pues sí, la comercialidad de los 60 por parte de las multinacionales es bien clara y así una redición del "Reet petite" de Jackie Wilson ha llegado al nº1 en G.B. Juntamente se ha editado un LP que recoge parte de la fabulosa obra del gran Jackie.

Otros discos de interés se han editado recientemente comp puede ser el primer LP de PANICO SPEED en el que destacan temas como los ya clásicos "Hoy todo va mal", "Atrapado en tí", o "No encuentro nada" o "Ponte en mi situación" y "Algo en el mundo". El disco en cuestión se llama Manera de ser. Los Mermelada también han publicado su último trabajo: "Fiebre". Por último decir que DRO tiene previsto editar un recopilatorio de Surf con bandas del Estado.



En Madrid, César ex-Scena y gente de Sex Museum han montado una tienda de discos en la que se pueden encontrar R&B, Soul, Blues, Garage, Psicodelia, Beat, Jazz, Revival, etc... Se encuentra en la calle de la Palma nº69. Al mismo tiempo editan un catálogo-fanzine en el que comentan algunos discos y por el que se pueden comprar por correo. La tienda es ANIMAL RDS.



El batería de los Rolling Stones, Charly Watts, ha formado una orquesta de swing de 33 músicos entre los que se encuentran solistas como Stan Tracy, Pete King, Colin Smith, Danny Moss y muchos otros más. Por medio de la CBS han editado un disco en el que se hallan fantásticas piezas como el "Stomping at the Savoy" de Benny Goodman.



Siguiendo con Madrid decir que los SEX MUSEUM han tenido pequeñas diferencias entre ellos y así de esta manera José ha abandonado el grupo. También ha vuelto al conjunto Jimmy tras haber marchado "el niño" a Los Angeles para crear su propia banda.



Ignacio Julià, polémico periodista del Ruta 66, ha publicado la leyenda de la Velvet Underground mediante una edición extra de su revista. El precio es exageradísimo (1200!) ya que en relación a

su calidad es muy superior.



PERRY MASON



EL ESPONTANEO



Un libro que os recomiendo es "La revolución y nosotros que la quisimos tanto" de Dany Cohn-Bendit. Ideal para universitarios que nos inquietan la revolución juvenil del 68.

En la Cova del Drac se siguen sucediendo actuaciones de Blues y Jazz. Hot swing es uno de los grupos que por allí han pasado y que cada vez adquiere mayor difusión. Por otra parte decir que el Festival de Jazz de S. Sebastián será del 21 al 26 de Julio.

Aparece Jazz-Sí, revista del género para profesionales. En el Ateneu de Barna el 22 de Abril se pasaron dibujos animados con música de clásicos del Jazz.

Ante los continuos rumores de su separación los KAMENBERT han querido dejar las cosas claras y así han ido repartiendo su reciente maqueta (la cual no será com-

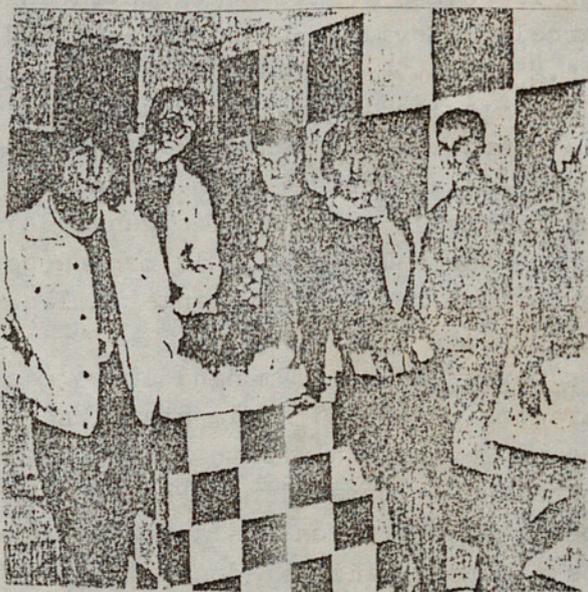
cializada) junto a boletín en el que además de explicar brevemente la historia del grupo da a conocer la nueva formación de la banda y todos los objetivos de ésta. El grupo se formó hace siete años en Castelldefels y así siguen hasta 1983 que grabaron el single "Ultimo grito"/"Novia psicodélica". La música que por entonces practicaban era una mezcla de pop (baboso) y R&B y no les llevó a ningún éxito de aceptación. Hacía el 84 su afición al Soul y la Tamla les conduce a introducir arreglos de viento en sus temas lo que origina que algunos de sus miembros abandonen el grupo y así de esta manera entraría poco después Maika como cantante solista de la banda dándole un toque "negro". La sección de viento y dos chicas a los coros se unirían a KAMENBERT y con esta formación realizarían varios conciertos en Barcelona y alrededores. Meses después batería y bajista abandonarían el grupo como también lo haría Maika. Nuevas reformas y así llegamos a la actual formación de los KAMENBERT: Mireia, Charo y Mary a las voces; Juan al bajo, José Manuel a la batería y Dani (único miembro original) a la guitarra. En directo las Kamenbertes son una pasada y ya han firmado por DRQ donde editarán para Navi-

Varias películas de finales de los 60 se pasaron tanto en la TV3 como TV1. Una buena muestra de ello es "El espontáneo" de 64 dirigida por J. Grau. Al mismo tiempo, seguimos disfrutando de Perry Mason y el fenomenal show de los Munster, semanalmente. Una película bastante buena es "El color púrpura" donde se narra la dura vida de los negros en los USA. Se vive el nacimiento del Blues y el Jazz. Por TV3 pasaron IMAGINE de John Lennon.

IMAGINE-1971

«Imaginate que no hay ningún paraíso. / Es fácil si lo intentas. / Ningún infierno bajo nosotros. / Por encima nuestro sólo el cielo. / Imaginate a toda la gente / viviendo al día. / Imaginate que no hay países. / No es difícil de hacer. / Nada por lo que matar o morir / y tampoco religión. / Imaginate a toda la gente / viviendo la vida en paz. / Tal vez digas que soy un soñador / pero yo no soy el único. / Espero que algún día

te unas a nosotros. / Y el mundo será como una sola persona. Imaginate que no hay posesiones / me pregunto si puedes / alguna necesidad por la comida / el hambre. / Una hermandad hombre. / Imaginate a toda la gente / compartiendo todo el mundo. / Tal vez digas que soy un soñador / pero yo no soy el único. / Espero que algún día te unas a nosotros. / Y el mundo será como una sola persona.»



KAMENBERT



2ª CONCENTRACION

MALAGA SEMANA SANTA MOD '87

Después del fracaso económico que resultó ser la 1ª Concentración de Málaga nos mucho antes de lanzarnos a organizar la segunda. Al final decidimos que no hacía falta traer muchos grupos a tocar para que la gente se divirtiese, bastaba con organizar fiestas donde mereciese la pena ir y donde la buena música y bebida no fuese excesivamente cara. Así nos lanzamos a la aventura.

El Miércoles 15 fue la fiesta de recepción en Beat Verdi, anteriormente habíamos quedado en el Bar Colón (que fue el punto de reunión de todos los días) y allí se encontraban mods de Barcelona, Sevilla, Guadalajara, Madrid, Jerez, Pto. Sta. Mª, etc... Estuvimos bebiendo hasta aproximadamente las 10 que fue cuando nos fuimos a Beat Verdi. Habían venido bastantes scooters (unas 20) además de algún que otro coche y se notaba que la gente tenía ganas de diversión ya que hasta las 6h. de la mañana eso estuvo de bote en bote con la gente bailando y divirtiéndose.

Jueves 16. Por la mañana llegó más gente de Zaragoza, Sevilla, Guadalajara y Madrid; y los que se levantaron pronto fueron a la playa de Pedralejo o Torremolinos. Por la tarde estuvimos en el Bar Colón hasta las 9h. que marchamos a Marcos, mini-bar donde la gente se lo pasó a lo grande con bengalas de fútbol, gritos, cánticos, etc... Cuando nos fuimos a Party-Party el recorrido por Torremolinos fue todo un espectáculo, unas 26 scooters (habían llegado más) pitando y en formación durante todo el recorrido al tiempo que íbamos gritando a los turistas. La noche se presentaba esperanzadora... De todas maneras al llegar hubo problemas con los guarda jurados los cuales se negaron a que aparcásemos en la acera. La discoteca era la ideal para una fiesta Mod: escalera en espiral, guardarropía, iluminación tipo 60's... La música empezó muy bien y los cerca de 150 mods que habíamos empezamos a bailar desenfrenadamente clásicos del Soul hasta que el Dj cambió de rumbo, eso y el precio de la bebida (300 ptas. la cerveza, aunque hay que tener en cuenta que estábamos en Torremolinos) hizo que la discoteca se vaciara momentáneamente hasta las

2h. que se volvió a la carga con el Soul. Mientras fuera de la sala hubo una bronca con los maricones de un pub cercano con lo que tuvo que venir la pasma los cuales junto a los guardias jurados detuvieron a algunos mods que posteriormente serían puestos en libertad.

Viernes 17. Se volvió a quedar como todos los días en el Bar Colón y después nos dirigimos a la sala TDCO donde actuábamos esa noche. Muchísima gente, unas 35 scooters (el viernes llegó más gente) y muy buen ambiente. La entrada a 250 pts. con cerveza y dentro los precios no eran muy caros con lo que de esta manera la gente no paró de beber y bailar hasta que nosotros empezamos a tocar a eso de la 1h. El sonido no era muy bueno ya que el equipo era bastante pequeño pero eso no fue inconveniente para que empezásemos a tocar, y lo hicimos con "I'm a man" (en principio en plan blues), "Crawling back to me" de los Tell Tale Heart "I can't explain", "You really got me" (cantada por Javier de Danza Invisible y Conde de Serie-B), "Un ser extraño" (tema nuestro que gustó bastante), "Batman", "Wild Thing", que fue la única que canté yo, aquí



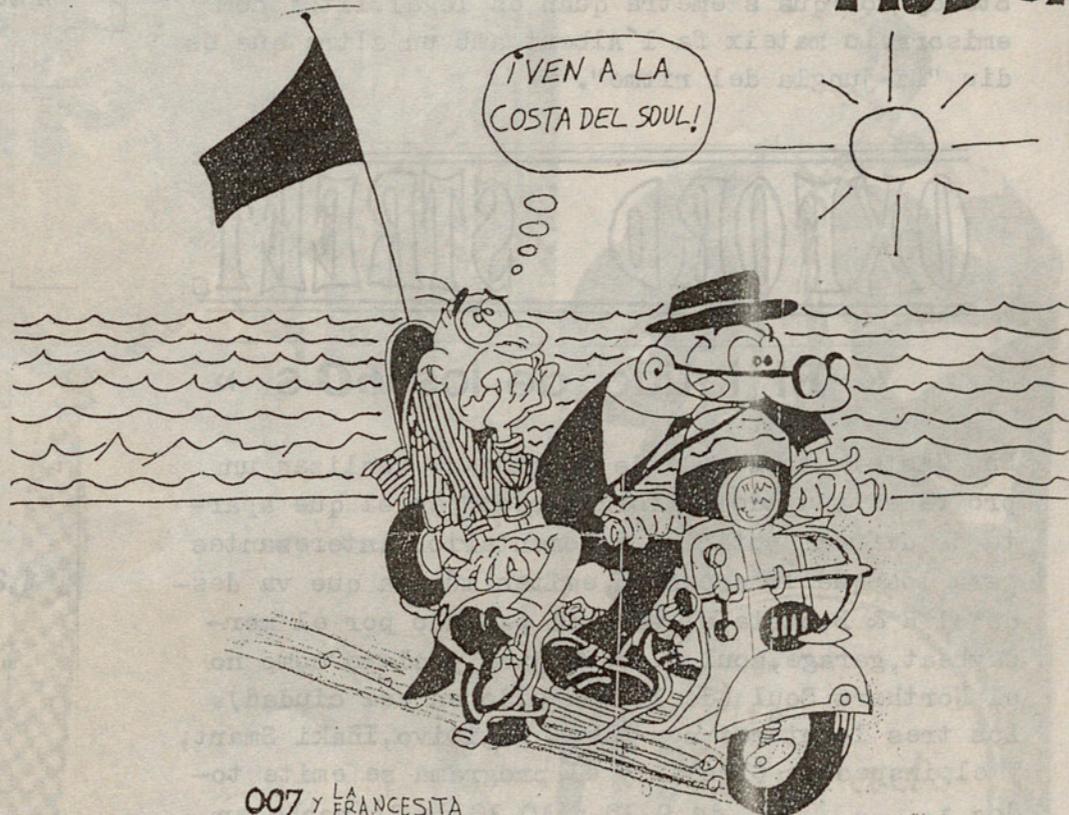
hicimos un paréntesis tocando una canción nuestra, "Todo para tí", y se subió Lupi (guitarrista de los Krazy Boys, un grupo mod malagueño ya desaparecido) quien tocó conmigo "Honey don't" al tiempo que subió un batería de un grupo de Málaga que nos apoyó en plan espontáneo, también hicimos un "For your love" algo peculiar que lo empalmamos con "Shout" (totalmente improvisada). Seguimos con "La última", "I want Candy", "Gloria" y "Málaga es mi ciudad". Con esto acabó el concierto y entonces subieron Fernando, Miguel y Marta de los Sex Museum que junto a Pepe a la batería tocamos (como pudimos) "Psycho", "Wipe out" y alguna más. Después subió gente de Extraños Aquí y tratamos de hacer "All day and all of the night" y poco a poco la cosa se fue acabando. Marchamos hacia Beat Verdi hasta las 7h. que cerraron.

Sábado 18. Por la mañana partimos hacia Torremolinos para reunirnos con el resto de la peña para ir a la playa de Fuengirola (se descartó lode Marbella por estar demasiado lejos). Unas 25 scooters nos pusimos en marcha por la carretera de Cádiz e incluso hubo un grupo que se pasó de largo. Al llegar se preparó la sangría y hubo un partido de Andalucía-Madrid con empate a tres. Inconcebliblemente algunos mods no trajeron bañador!!! Debido al retraso con el que volvimos de la playa no se realizó el "Vía crucis" previsto y fuimos directamente al pub "Plumería" donde se bebió y bailó (Soul, Tamla Motown, Northern Soul...). A medianoche se jodió el amplificador y tuve que traer el mío para poder seguir con la fiesta. Sobre las 2h. la gente se fue a Beat Verdi donde ya apenas quedaban ganas de bailar y nos quedamos fuera charlando y bebiendo. La cosa se animó cuando pasaron dos rockers de Madrid vacilando, la gente trató de encontrarlos pero al final nada. Poco a poco todo el mundo se despidió y así terminó la segunda Concentración Mod de Málaga '87 que desde el punto de vista de organización y participación ha sido todo un éxito que esperamos repetir el año que viene.

RAFA (AGENTES SECRETOS)

**AGENTES
SECRETOS**

2ª CONCENTRACION MALAGA SEMANA SANTA MOD '87



007 y LA FRANCESITA

RADIOS

6 anys de ràdio pica

El matí de pluja del 29 de gener, els mossos d'esquadra clausuraven les emissions de Ràdio P.I.C.A., amb el requisament de tots els aparells existents a l'estudi. D'aquesta manera tan desconcertant i inesperada acabaven bruscament amb 6 anys de singladura del vaixell, i acabaven amb l'esforç de moltes persones que amb imaginació i sense remuneració havien fet possibles més de 30 programes especialitzats en música de difícil localització en altres punts del dial de Barcelona (i la participació diària, via telefònica, de moltes persones que confiaven en aquesta emissora com el seu medi d'expressió).

Si a la ciutat de Barcelona, com a totes les grans ciutats, hi conviuen persones amb els interessos i els gustos més variats, sembla lògic que els canals d'expressió dels ciutadans siguin també variats, tan dispersos com la disparitat dels ciutadans demana. Però sembla que alguns ciutadans, en coincidir amb els gustos comercials o els oficials, tenen més sort que els altres, i disposen d'un canal d'expressió no afectat per la inseguretat d'un

tancament imprevis (sense previ avis). Es cert que el dial no és infinit, i la cabuda d'emissores és relativament limitada, encara que actualment existeixin grans forats. Per això la bona fe, o ingenuïtat o el que volgueu de Ràdio P.I.C.A., va confiar durant 6 anys de llarga espera i molta paciència, que les institucions competents en la matèria l'hi concedessin l'oportunitat de ser legals, atès que no rivalitzava, pels continguts ni per la seva audiència amb cap altre emissora, i atès que no es tractava de cap negoci lucratiu, i que l'únic que pretenia enriquir era la pluralitat d'ofertes culturals a la ciutat.

Ràdio P.I.C.A. ha esperat 6 anys la hipotètica ordenació del dial que permetria a la ciutat de Barcelona (i a Catalunya) de disposar d'una oferta radiofònica tan plural i variada com ho són els seus ciutadans, i la resposta a 6 anys d'alternativa honesta, i a la sol·licitud de llicència va arribar un bon matí, en forma taxativa de fer-la callar per sempre.

Col·lectiu RÀDIO PICA

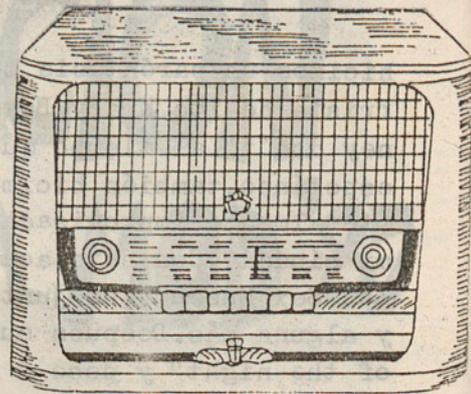
Està a punt d'aparèixer una revista que publicarà Ràdio P.I.C.A. i que al seu primer nº escriu un article sobre els Kamenbert i l'Albert (Maca).

Al Casal dels Joves de Sant Gervasi, Sergi Canguero graba un programa musical que es dirà "Ready, Steady Go!" que s'emetrà quan es legalitzi com emissora. Lo mateix fa l'Albert amb un altre que es diu "La jungla del ritme".

OXFORD STREET

« El latido de los 60's »

En Gasteiz tres mods de la ciudad realizan un programa titulado "Oxford Street" en el que aparte de difundir noticias y comentarios interesantes para los que lo escuchan, emiten música que va desde el R & B, hasta el revival pasando por el merseybeat, garage, soul o modern jazz, y claro como no el Northern Soul (de lo más oído en esa ciudad). Los tres locutores son Mikel Fugitivo, Iñaki Smart, y el inspector Closeau, y el programa se emite todos los viernes de 9.30 a 10.30 de la noche en Radio Stéreo (98.2 FM).

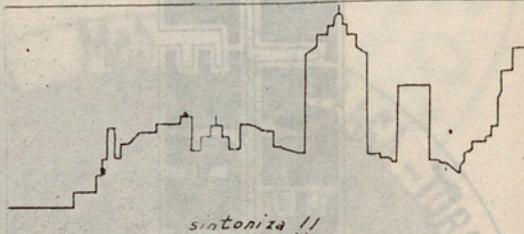


RADIO P.I.C.A.

88. mhz. F.M.

ARTIROCI

APARTAT DE CORREUS - 9.242 - BARCELONA



OXFORD STREET

La calle del revival !!

TU PROGRAMA - EVASIÓN SIEMPRE EN :

Radio Estéreo-2

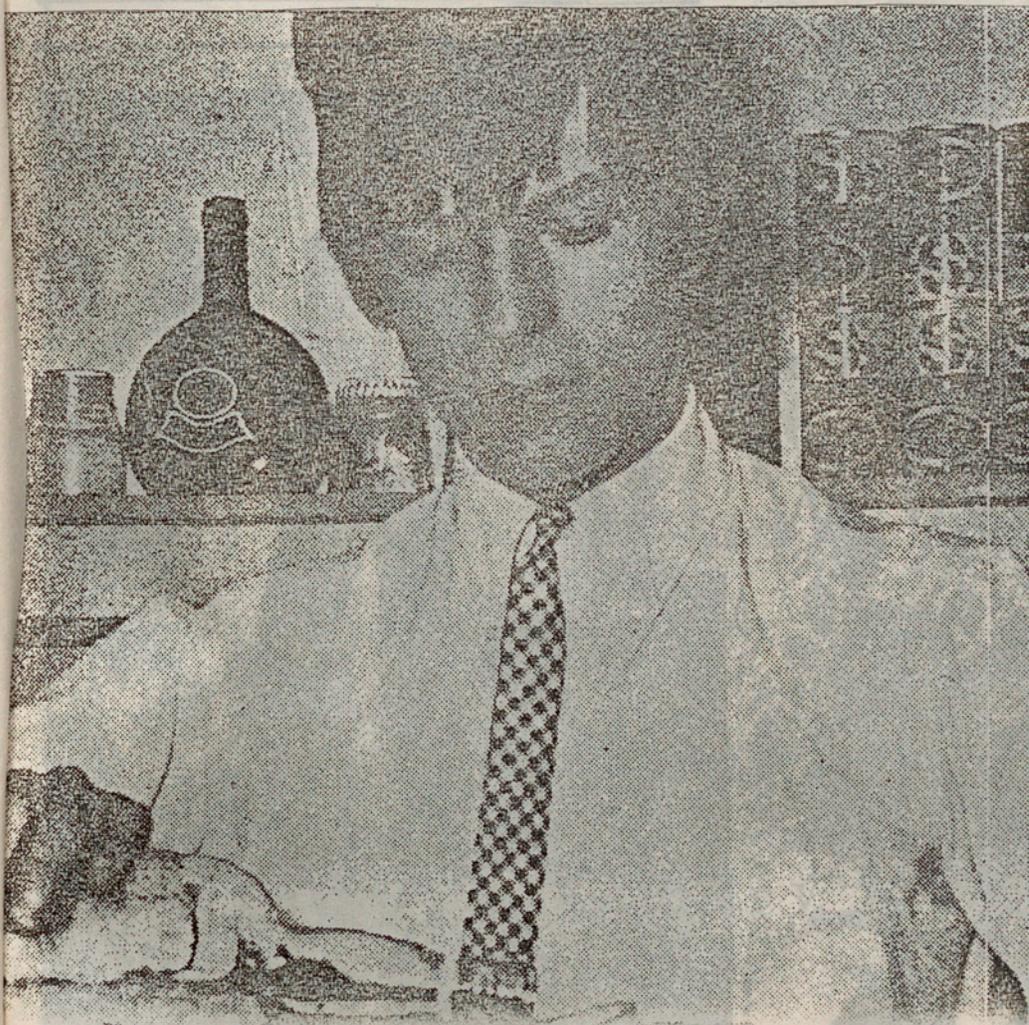
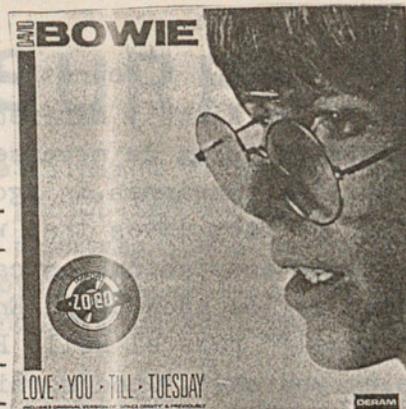
TODOS LOS VIERNES 9'30 - 10'30 98.2 FM



DAVID JONES. R&B

Musicalmente hablando los 60 constituyeron una continua fábrica de artistas y conjuntos algunos de los cuales pasarán a formar parte de la historia del Rock. Influenciados por Elvis, Beatles, Chuck Berry o los Who multitud de jóvenes ingleses forman grupos musicales con los amigos del barrio o de la escuela con la ilusión permanente de llegar a ser algún día como sus adorados ídolos. Y entre éstos jóvenes se encontraba David Jones, posteriormente más conocido como David Bowie. Nacido en 1947 en Brixton (al sur de Londres) comienza a interesarse por el Jazz a la edad de 14 años y su pasión por este estilo le conduce a comprarse un saxo con el que formará parte de algún grupo colegial como George & The Dragons.

En 1963 conoce a cuatro chicos de gustos similares a los suyos con los que decide formar DAVID JONES & THE KING BEES. Lo componen además de él Dick Underwood (guitarra y harmónica) Frak Howard (bajo), Roger Bluck (Banjo) y Bob Allen (batería); tocan en clubs de Jazz y R&B y consiguen grabar un single titulado "Liza Jane" pero no obtiene éxito y se disuelven. David colabora en otros grupos como los Kon-rads o el solista Gene Pitney, y poco después forma THE MANISH BOYS (nombre sacado de una canción de Muddy Waters) con los que graba temas como "Take my tip" o "I pity the fool" un blues compuesto por Bobby Blue Band con el que se sitúan en los primeros puestos de las listas de R&B inglesas. También interpretan otros temas como "For your love" o "Dig in my potatoes" algunos de los cuales aparecerán en single. Al mismo tiempo creó una banda llamada DAVID JONES & THE MOD que aún y cuando tenía un nombre muy comercial por aquellas épocas, no llegó a popularizarse. En entrevistas realizadas en los 70 y 80's David ha recordado su época de mod como una feliz etapa de su adolescencia - "Pasé toda mi juventud adoptando distintos aspectos, unas veces era músico otras artista. ERA mi etapa de mod en la que aprendía a ser alguien" - Pero no es hasta 1965 cuando David forma su primer grupo en serio, DAVID JONES & THE LOWER THIRD. Eran Dennis Taylor (guitarra), Graham Rivens (bajo), Phil Lancaster (batería) y él como solista al tiempo que iba alternando la guitarra acústica con el saxo. Tocaban muy a menudo en el Marquee donde telonearon entre otros a los High Numbers, y es allí

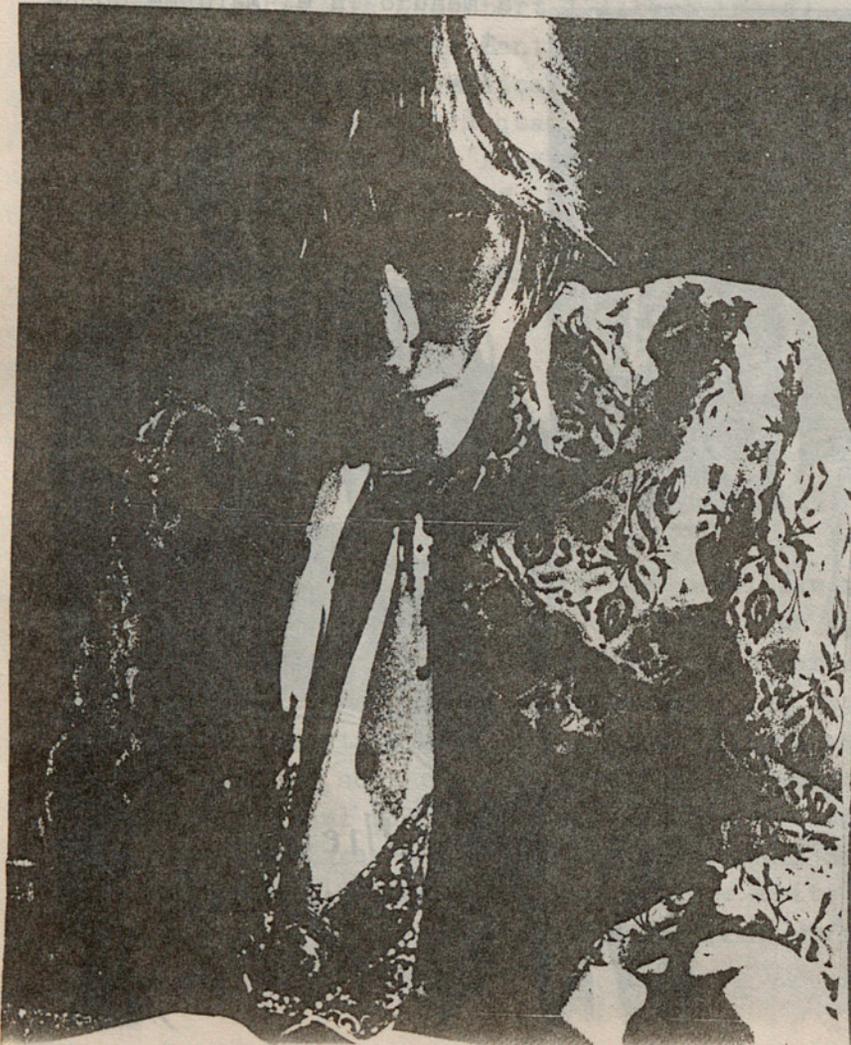


donde conocen a Kenneth Pitt, el cual había tenido una incidencia directa en lanzamientos de los Kinks y Manfred Mann, que se convertirá al poco tiempo en su manager. Este admiraba la forma de moverse que David tenía en el escenario y adoraba su manera de componer las canciones. En agosto de 1965 editan un single con "You've got a habit of leaving" y "Baby loves that way", dos temas de R&B que dado su trato comercial obtendrán bastante aceptación. Las canciones de David reflejan el rumbo de la música británica de mitad de los años 60. En Enero del 66 graban "Can't help thinking about me"/"And i say to myself" para el sello PYE al tiempo que David sigue componiendo temas como "Do anything you say", "Good morning girl", "I'm not losing sleep".

Al enterarse de que uno de los componentes de los Monkees se llama igual que él, decide cambiarse el nombre por el de David Bowie recordando al famoso pionero del Oeste americano, Jim Bowie, que era conocido por su facilidad en manejar el cuchillo. A todo eso abandona a los Lower Third (que seguirán poco tiempo más bajo el nombre de The Buzz, nombre que habían utilizado en ocasiones para algunos conciertos) y Pitt le lanza en solitario a la fama y así en 1967 edita su primer L.P. (titulado David Bowie) en el que destacan algunas canciones como "Rubber Band", "Love you till tuesday", "We are a hungry men" "Uncle Arthur" o "Little Bombardier". Momentáneamente participa en una compañía de mimo llamada Feathers. A partir de 1968 adopta una imagen más al estilo Dylan y un año después graba su L.P. "Space Oddity" que será el primero de su carrera de éxitos...

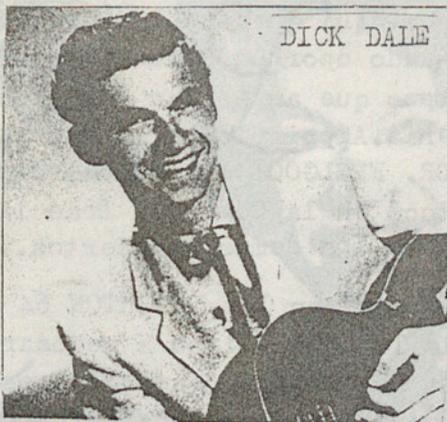
La discografía que aquí se puede encontrar de Bowie en los 60:

- Mini L.P. de Manish Boys / David Jones & The Lower Third editado por CFE con "I pity the fool" y "Take my tip" por una parte y "You've got a habit of leaving" y "Baby loves that way" por la otra. Precio asequible.
- Mini L.P. de David Jones & The Lower Third editado por Zafiro con seis temas del 66: "I'm not losing sleep", "I dig everything", "Can't help thinking about me", "Do anything you say", "Good morning girl" y "And i say to myself". La portada es del Bowie actual.
- L.P. recopilatorio de la colección Historia de la música Rock dedicado a Bowie-67.
- Doble L.P. titulado "El Rey del Gay-Power" (Images en Inglaterra), con primeros temas de David Bowie sólo: "London boys", "Rubber Band", "Karma Man"... portada del 73.



DAVID JONES & KING BEES

PELICULAS DE SURF



DICK DALE

A lo largo de los años 60 se filmaron varias películas de Surf. Algunas tan sólo pretendían mostrar las facetas del arriesgado deporte mientras que otras tenían como centro de atención la joven California y todas aquellas melodías del fenómeno Surf. He aquí unas cuantas:

BEACH PARTY

Rodada en 1963 y dirigida por William Asher (todo un genio en este aspecto). Música de Dick Dale and the Deltones. Actores como Frankie Avalon, Annette Funicello, Eva Six, Harvey Lembeck, John Ashley, etc... Es la película-modelo de los restantes films de surf no sólo por ser la primera sino porque su director, algunos actores y grupo que pone la música participarán en posteriores surf-films. Los Ventures editaron un LP con el mismo título.



LOS HONDELLS EN BEACH BLANKET BINGO

RIDE THE WILD SURF

Dirigida por Don Taylor en 1964. El título es el mismo que la conocida canción de los Jan & Dean los cuales constituyen la banda sonora. En ella aparecen Fabian y Shelley Fabares.

MUSCLE BEACH PARTY

Otra de las grandes películas de surf. Aparece Stevie Wonder cantando surf! Entre los actores cabe destacar a Frankie Avalon, Annette, John Ashley. El film lo dirige W. Asher y la música se debe a Dick Dale and the Deltones.

BIKIN BEACH

Como la mayoría es de 1964 y su director es W. Asher. Supone una de las primeras manifestaciones del adorado bikini. La música corresponde a Stevie Wonder, The Exciters y the Pyramids.

SURF PARTY

El director es Maury Dexter, los actores Bobby Vinton, Patricia Morrow y Kenny Miller, aparecen The Astronauts y The Routers.

BEACH BLANKET BINGO

Del 65 y dirigida por William Asher. Entre los actores están Frankie Avalon, Annette, Buster Keaton, Paul Lynde... La música es de los Hondells y éstos aparecen junto a Donna Loren interpretando el tema que da título a la película.

THE GIRLS ON THE BEACH.

Aparecen tocando The Beach Boys, Lesley Gore y The Crickets. Es una de las pelis de surf de mayor difusión. Su director es W.M. Whitney y los actores Martin West, P. Brooks y I. Wood.



SURF PARTY



THE GIRLS ON THE BEACH



CONCIERTOS

STUDIO 54
JUEVES 26 FEBRERO
A LAS 21.30 HORAS
 PRESENTANDO LA CASA DE LA BOMBA

BRIGHTON 64

EN CONCIERTO
 VENTA ANTICIPADA EN DISCOS CASTELLO
 PRECIO EN CONCIERTO 700 ANTICIPADA 500

RDL

Bastantes conciertos se dieron por aquí durante los primeros meses del año. El cierre de Zeleste ha dado oportunidades a otras salas para poder acoger a aquellos grupos que antes tan sólo tocaban en mítico local de la calle Argenteria. A principios de año pasaron SEX MUSEUM y un poco más tarde DR. FEELGOOD en un abarrotadísimo Zeleste. El 20, 21, 22 de Febrero tocó en la Cova del Drac la HARMONICA ZUMEL BLUES BAND. Y en cuanto a los demás conciertos...

El 26 de Febrero en el Studio 54 actuaron los BRIGHTON 64 presentando (un poco tarde) La Casa de la bomba. Lleno a rebozar en el local y evidentemente mucha gente no mod dispuestos a presenciar un concierto que mucho se había anunciado por toda la ciudad. Tocaron temas de todo su repertorio y entre los que mejor sonaron estuvieron "En la media noche", "La calle 46" (cómo no!), "En mi ciudad" y "La casa de la bomba".

Contaron con la colaboración de un saxo y de Harmónica Zume en un tema al cual no se le oyó casi nada. Estuvieron en general a un buen nivel a pesar de que en determinados momentos adoptaran algunas posturas de lo más estúpida con frases como -sois el peor público que hay-. Pero vaya son pequeñas consecuencias del éxito.

El 6 de Marzo en la fiesta de Ràdio P.I.C.A. en KGB tocaron NEGATIVOS, WOM! A2, SKATALA (sk en català) y un par de grupos manguis. Cada grupo tocó cinco o seis canciones y hubo follón con la pasma y los skins fachas.



En el Studio el 13 de Marzo tocaron los REBELDES los cuales han dejado atrás su etapa de rockabilly y han pasado a hacer R&R, Blues y R&B negro-claro está combinándolo con sus orígenes-. Estuvieron realmente bien y, además de clásicos temas suyos, interpretaron versiones de Chuck Berry, E. Cochran o Marc Bolan.

Justo una semana después en Castelldefels en un gratuito concierto tocaron juntos KAMENBERT y BRIGHTON 64. SOUL NIGHT!!!

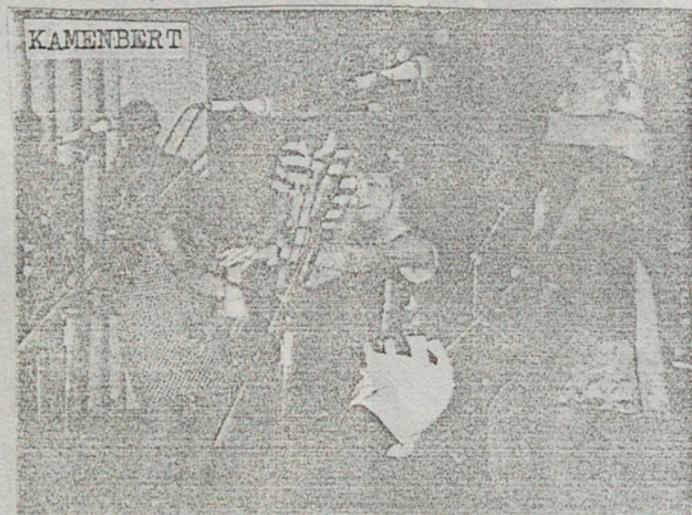
El miércoles 25 del mismo mes en KGB, HARMONICA

ZUMEL BLUES BAND.

El último fin de semana de Marzo Bikini tenía previstos sendos conciertos (sáb. y dom.) con los BRIGHTON 64 los cuales se tuvieron que suspender por nosé que causas. En su lugar para el sábado se preparó una actuación de los valencianos SCOOTERS. Estos salieron con una imagen un tanto floja y principiante. Destacaron temas como "Generación 80", "Perdido en la ciudad", "Vida de noche" y una versión de

6^o FESTIVAL
 DE JAZZ
 DEL 2 AL 29
 MARÇ 1987
 TERRASSA

los "Chicos están bien". Hicieron bastantes alusiones a su ciudad, a la cerveza y a los bares general. No les salieron las cosas bastante bien pero pusieron buena voluntad. Ellos mismos calificaron su música como Power-pop (o Pop a secas). Al día siguiente en KGB tocaron KAMENBERT para un concurso del que de momento han llegado a semifinales. Gratis y como siempre divertido. Justo un mes más tarde volvieron a tocar en Bikini en lo que convirtieron en una auténtica noche de SOUL. Excelentes!!!

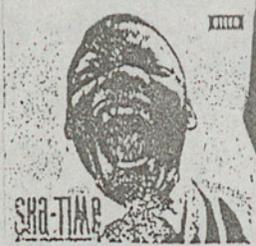


Tocaron INTERROGANTES en Sabadell y Valldoreix. En el Festival de Jazz de Terrassa hay que destacar MAGIC SLIM & THE TEARDROPS, JACKIE MCLEAN, E. VIN JONES JAZZ MACHINE y CARLA BLEY SEXTET. En Cova BILL PERKINS y C. WILLIAMSON el 15/6/7 May

La Cova del Drac

carrer TUSET

Tel. 217 56 42



Para conseguir
 GOING TO A GO-GO envía un billete de 200 ptas. al APARTAT DE CORREUS 90.034 de 08080 BARCELONA (CATALUNYA)



JAZZ & BLUE

Las compras de condones han aumentado el 20 por ciento durante los últimos meses

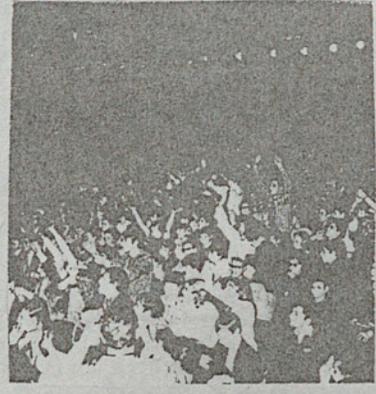
KENT

Kent Records 48-50 Steele Road, London, NW10 7AS

NEW FROM THE SUPREMES
Baby Love



STATESIDE SS350



SPECIAL SPECIAL SPECIAL
 Here's what you've been waiting for

the **NEW ROLLING STONES**
 single **it's all over now** F11034 45rpm.

Rush released - rush to get it **DECCA**

RHYTHM AND SOUL

CERVEZA DAMM ESPECIAL

ESTRELLA DORADA
 PILSEN EXTRA

1876

S.A. DAMM - Resellón 615 - BARCELONA
 30 cl. - EXT. SEC. P.A.I. 13% - 5,4° G.L.

R.S. 30.40/8 - R.S. 30.41/8
 Fábricas en: Barcelona, Valencia, Murcia, Granada, Ceuta, P. Mallorca

CLUB DE FANS DE

BRIGHTON 64

BOCANEGRA

APT. CORREOS 29.018

08080 BARCELONA

BRIGHTON 64,

MES QUE MAI



LA TIENDA DEDICADA
AL JAZZ Y AL BLUES

VENTA POR CORRESPONDENCIA

JAZZ COLLECTORS ESPECIALISTAS EN JAZZ Y BLUES

Todos los catálogos americanos de Blues:

VANGUARD • DELMARK • ALLIGATOR

ARHOLIE • HIGHTONE • ETC

Buddy Guy • Otis Spann • Otis Rush • James Cotton

Jimmy Rushing • Fenton Robinson • Robert Cray

Big Joe Turner • Charlie Musselwhite • Jimmy Dawkins.

Roy Buchanan • Willie Dixon...

COMPRAMOS CUALQUIER DISCO

O COLECCION COMPLETA.

¡MAXIMA COTIZACION!

IMPORTACIONES MENSUALES DE: U.S.A., JAPON Y EURO

SERVICIO DE BUSQUEDA

DE RAREZAS O DESCATALOGADOS

Psje. Forasté, 4 bis Tel. 212 74 78 08022 Barcelo

HORARIO: 11-14 h. 17-20 h. Sábados tarde cerrado

EN LA CALLE LA PALMA, 69

TEL: 5212194

ANIMAL

NOVICIADO
S. BERNARDO

G's PUNK

REBORN

SKA

DISCOS DE MIEDO

BEAT

R & B

CRAY

A PREBIOS DE

JAZZ

GARAGE

(DE VERDAD.)

DJ-DUA o/a

VENTA PER CORREU: ELENA RUIZ C/PRINCIPE DE ANGLONA 7 (MADRID) 28005

ANIMAL RECORDS

3º 2

AL KAPOTTT

El grupo es originario de Brest, al oeste de Francia. Desde Noviembre del 83 el grupo surca la Bretaña donde han actuado mas de 40 veces con otros grupos locales, y en Paris y Metropoli con grupos extranjeros como ACCIDENT, PTTB UK SUBS, TOY DOLLS...

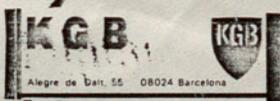
En Agosto del 86 registran dos titulos y en Septiembre sale un EP producido por el grupo, que tiene un exito considerable por las ventas y recibe buenas criticas.

Ademas aparece en muchos espectaculos musicales como "Decibels, FR3, Les enfants durock, A2...."

En Abril del 87 registran seis titulos en el estudio WW de Paris y por fin sale un mini LP con CHAOS PRODUCTION, distribuido por New Rose.

MUSICOS ACTUALES DEL GRUPO:
-Vovot(guitarra).
-Iatrice(bajo).
-Fred(bataca).
-Bichon(cantante).

DISCOGRAFIA: Primer LP recopilatorio Francoamericano, producido por "77 KK". Segundo LP recopilatorio tambien por "77KK". Un LP recopilatorio "New Wave". Un EP con dos titulos. Un mini LP con seis titulos producido por CHAOS PRODUCTION.



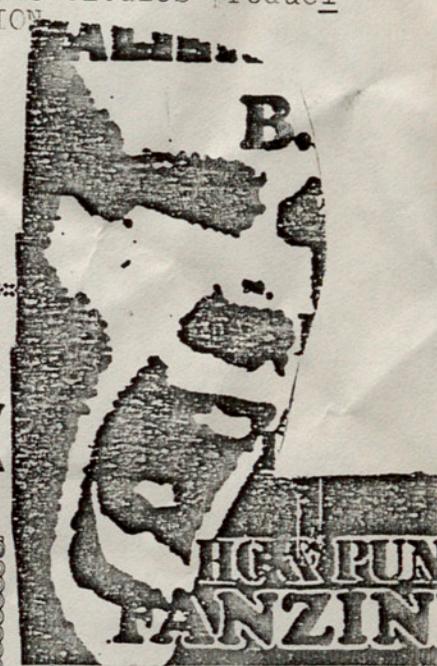
PRESENTADO POR

FANZINE-PUNK-ROCK

Y
PUNKYTUDES
MAGNETICAS

Radio P.I.C.A.

88'6 FM



EN K.G.B. A LAS 12 NOCHE

EL 3 DE FEBRERO

400 CUCAS.