



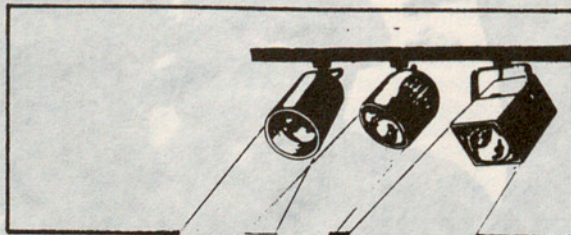
MEMEROTECA

1

GOLF CLUB



esto-es



Seamos serios. Los círculos se abren y se cierran a capricho; y el cine -como cualquier arte advenido- no se detiene en prevenir el peligro.

Luego eso se suma al hecho por el cual la estructura cultural de este país es patagónica; se suceden "a sí mismos" los "mismos" prototipos de exóticos perdedores.

Sólo queda entonces contornear al perdedor.

Los intentos de asalto a la providencia se saldan con providenciales caídas a la lona o la roca.

Aclarado esto diremos que somos unos eficaces perdedores que empezamos a ganar desde la derrota. Después de esta idiotas trataremos de probar sobre el pecho de Foucault que "este país" (por última vez) merece un club de golf y no una factoría de flautas gorileras o amañeradas; que las escuelas -como las panaderías- si no producen se cierran; y que en la butaca uno se aburre aunque la película sea regularmente aceptable.

Abrimos la puerta porque la construcción canina de nuestros hombres sólo vive para alabar desmesuradamente y babosamente lo establecido, y mirar entreojo y joputeando lo que surge como si fuera nuevo.

Esto es; somos nosotros como podían ser otros, sólo que esos "otros" no se atrevieron. Desde este momento el tratamiento de hombre a hombre queda prohibido y se eleva el espíritu de "generación boda de ático en jipiciti y Dijón" sólo si se gana la copa restregada entre meritorios meritoriajes y felices maridajes.

Haga usted una película, gane dinero o fama o prestigio y será clase. Luego -blanco cloruro- podrá criticar críticamente todo lo que desee, y si en verdad ese es su placer, salve, salve a algún espermatozoide con aires a su tío Pablo.

Todo esto para advertir a nuestros enemigos (nadie por el momento) que no se les ocurra esconderse, y que si subsecretariamente lo que se les ocurre es descabalgarnos se encontrarán con una Mari té de Triana absurdamente violentada.

Todos entrarán en GOLF CLUB, pero cuando los herederos de Ford lo hagan, no le serviremos whisky, les someteremos a la presión de una parcela liberada, cesará el can-can y sólo beberán vodka (por el momento).

Al fin todo es cuestionable.

GOLF CLUB sólo intentará cuestionar el futuro, y el futuro está entre los dedos de los aguerridos simples y de los que además pintan -por ejemplo- que la bufandilla ya no se lleva.

Todos estos fallos serán corregidos por vos/nosotros. La brecha está abierta. Queda muy poco tiempo. La batalla entre finos, goris, últimos, nuevos, simples, popis, directores de cine, hombres, ratas y chinos está servida.





LA DISCORDIA el nuevo eje

El momento histórico, el clima o el epicentro, sólo se concibe abstracta y arbitrariamente en los locos instantes de la "euforia" o en los lánguidos y cándidos libros de historia. Es muy cuestionable y desconcertante decir "estamos en ..." cuando todo depende de un tiempo de análisis y reflexión que desfasa el propio presente de ese verbo.

El tiempo sólo se intuye; y como tal se duda al calificar un momento que se adivina hoy como el posible punto de partida de un nuevo movimiento en la vanguardia cinematográfica.

La Industria vive días de falso éxtasis; es hora de forzar cambios ideológicos y tácticos. Hay algo que está y se puede mover.

¿Una nueva vanguardia? Cómo es o cómo sería; mejor, cómo debería ser (! calma ! me explico).

Uno supone que -adsorito al tiempo- debería distanciarse de aquella vanguardia "histórica" panteónica y críptica que rodaba bajo las catacumbas de las botas de su sociedad. Una sociedad distinta reclama un cine distinto, o cuanto menos una concepción diferente.

Aquellos eran unos valores muy cerrados sobre los problemas políticos aunque ese "sentir lo que ocurre" no fuera exactamente el reflejo de la cámara.

Tiempos nuevos. La figura del hombre cine-vicio ha quedado derrumbada; ahora se alza ante sí el homus planetarius, el que sobre una faceta circungira todas la demás; el que no sólo tiene opiniones de cine y conocimientos de algo más, sino incluso el que desde la jardinería opina de cine o al revés. ¿Como en los veinte?, pero hacia delante.

El cine cerrado de filas de "bajoelfranquismo" se acabó, los energúmenos de la entretención se apagan; hay una nueva antorcha: las discordias de la ... (ponemos libertad/demasiado cursi).

Desenterrar el concepto de DISCORDIA y aplicarlo sobre el mismo teatro de acción (la plataforma que algunos tratan de volar) que no sería un ring, sino una rampa de salida.

Recatalogar todo lo demoníaco: disputa, división, discusión ... negar sistemáticamente cosas tan banales como las tertulias, el debate y sobretodo la conferencia. Borodián decía que "el poder del diablo es más incómodo pero mucho más divertido que el de Dios". No sería necesario revisar las actas paraeclesiásticas para saber que la paz reinante, el concierto, es el esigma mas coartante de la historia de la cultura. (?)

Si el proceso cultural del género humano ha basado su progresión en el "pimpón de estibados" hasta el acelerón de los ismos vanguardistas; la carrera desde estos está en el enfrentamiento intemporal e interturno. Cuando no se tiene nada, todo esto suena a tagalo; pero sí cabría trazar el eje del futuro en base al "haz exactamente lo que anteriormente quisieras ... y que se enteren, si es que exteriormente quisieras".

El cine es una nomenclatura (una combinación matemática) y no un código lingüístico cerrado. El creador en cine se enfrenta con el terrible papel exterior, por un lado debe capear con la probable y esperada incomprensión del público y la crítica matemática-, y por otra con la muralla que rodea un arte tan cerrado en cuatro toneladas ideas. La moral de este creador de cine debe desnudarse definitivamente y acceder al paraíso donde pintores, arquitectos y demás se bañan tan pobrecitos y felices ellos solos.

La receta continuaría y a todo esto y como fundamento, rodar, criticar, contra-criticar, escribir, montar, proyectar, no aplaudir tanto, idolatrar menos y olvidar un pasado nada, nada apasionante.

Tim burns

... o escote
americano en
forma de collar



Tiene ese crucial parecido a todos los neos de su generación. Presume de pasear sus películas bajo el brazo, aunque aquí en París haya sido L'institute el que le haya traído a él debajo de sus películas.

AGAINST THE GRAIN es una formidable película sin éxito que ni la pintoresca avanzadilla cosmopolita como la de ésta ciudad es capaz de vibrar.

R.- La gente que llega a un nivel "Against" es que es muy pasota... supongo.

P.- Qué se puede contar de un vanguardista australiano que se pasea con un pendiente y un Pilote por los Inválidos?.

R.- Supongo que aquí, poco... porque a parte de eso hago muy buenas películas... y teatro.

P.- Qué queda de Burns el pintor en pleno 83.

R.- Todo; yo sigo pintando... la pintura me llevó al cine, como creo que debería llevar a todos... llevé a Lèger, a Eggeling... en fin.

P.- AtG es un equilibrio picto-tecnicista.

R.- Es una cuestión de asimilar tu tiempo; no creo que en el XIX hablar de los volantes de las señoras y escribirlos de tal forma fuera ya un ismo... nuestro tiempo es esencialmente técnico, y pictórica es la vida misma. El hecho de utilizar videos y tal no creo que sea ya una cualidad, digamos... "ista".

P.- En Australia se financian películas a fondo perdido casi. Por qué?.

R.- En España no?.

P.- No.

R.- Pues que raro. Bueno, tampoco es a fondo perdido... yo he recuperado casi todo, aunque no todo el mundo lo consigue... no sé, somos pocos quizás?.

P.- Qué de verdadero tiene todo eso que te asocia a los nuevos americanos, a la new wave neoyorquina.

R.- Estuve allí cuando toda la "explosión" nueva, brutal... fue apasionante, parecíamos una generación...

P.- Y no lo fue.

R.- Eso sólo se sabrá (señala hacia delante).

P.- Sin embargo tus relaciones con esta gente no son precisamente excelentes.

R.- No es excelente, pero no es mala ni mucho menos... en fin, son cuestiones "artísticas" las que nos separan... y eso es bueno.

P.- Qué importancia tendría Michael Callaghan dentro de tu cine.

R.- Michael es de mi grupo, hacemos guiones como hacemos teatro; pero lo que está muy claro es el que dirige mis películas soy yo... nadie más. Mira, yo me siento más a gusto en Sidney con mi gente, con la gente de mi círculo que con toda la pléyade de creídos que dominan New York. Aquello fue una chispa; la gente que está loca por encontrar chorradas modernas se echó encima, pero tonta, muy tontamente, porque de toda esa alegría yo no he visto ni un duro, ni nadie según veo.

P.- Tiene tanta importancia el dinero.

R.- Por supuesto yo no... (una llamada de Bruxelles y una interrupción de 17 minutos).

P.- Dónde vives ahora.

R.- Ahora, en ningún lado y en todos... más tiempo en New York que en otro sitio, pero me muevo mucho.

P.- La sensación de que AtG se saca prematuramente quizá, es que es una amalgama de planteamientos técnicos, no fundamentalmente narrativos.

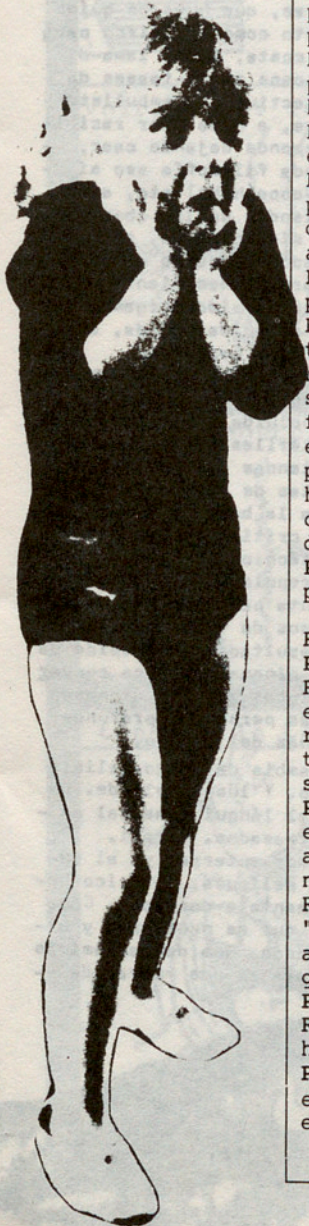
R.- Sí, estoy de acuerdo... pero es que la técnica, la electrónica y todas las ventajas modernas tienen su propio modelo narrativo. Sería muy chocante por ejemplo que se hablara de Bizancio en lenguaje futurista; también lo es narrar el aterrizaje en la luna como se narraba el degollamiento de María Antonieta.

P.- Sin embargo en tus películas anteriores si existe un contacto muy narrativo, una preocupación lingüística... casi teatral.

R.- Yo soy descendiente directo del teatro, y es una cosa que no puedo negar... el cine es un tanto por ciento muy elevado de teatro disparado... y disparatado en algún momento.

P.- Tu has reconocido siempre la influencia de Godard. Hasta qué punto Godard puede ser un Pater-modelo, hoy.

R.- Godard es el principio, como lo puede ser Tack Smith -en cierta manera- a partir de Godard se concibe un espacio cine-narrativo mucho más amplio, como Joyce lo fue en literatura... digamos que ellos abrieron la puerta antes; ahora se tiene más espacio y material para construir...



P.- No sería muy peligroso que toda la new wave esté tan hermanada bajo unos principios sólidos y combinados como el de la influencia de Godard, del pop...

R.- No es peligroso. Los grupos de la generación son lanzaderas, luego cada uno se busca la vida..., de todas formas no sé bien a qué te refieres.

P.- Me refiero a un grupo o un movimiento que puede quedarse tan estancado en sus cuatro ideas y media. Mekas era un círculo muy ecológico, casi sin formación detrás. Aquí nos encontramos gente de trayectoria.

R.- Esto es diferente; lo de Mekas, los underground,...

P.- Y tu vuelta al super-8

R.- El super-8 y el video siga sin recoger la actividad poética que absorbe el celuloide..., cuestión de taller y tiempo. Pero el 16 y 35 sí son verdaderos mastodontes muertos; aunque a mí el 16 me gusta mucho, pero más, mucho más el super-8 y video.

P.- No te llega la sensación de caducidad que ya otros coetáneos tuyos asimilan. Se dice que detrás vuestra viene una verdadera bomba de ideas.

R.- Bienvenidos sean.

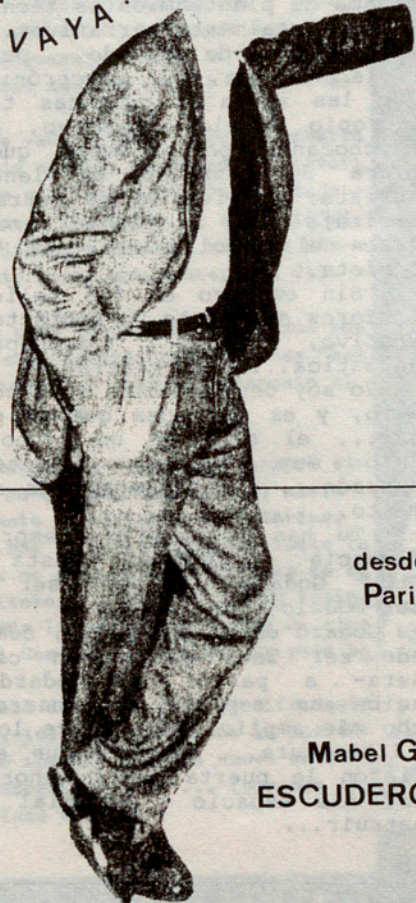
P.- Tu relación con el nuevo cine australiano sigue siendo...

R.- Mira, los nuevos cines son una chorrada de gobiernos cultoretistas. No hay cine nuevo ni en Australia, ni en Canadá, ni en España, ni en el Camerún.

P.- Y Hollywood...

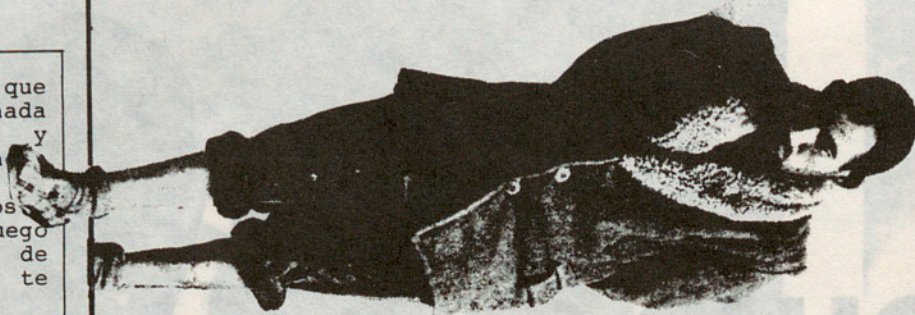
R.- Eso es fascinante...

¡VAYA
VAYA!



desde
Paris

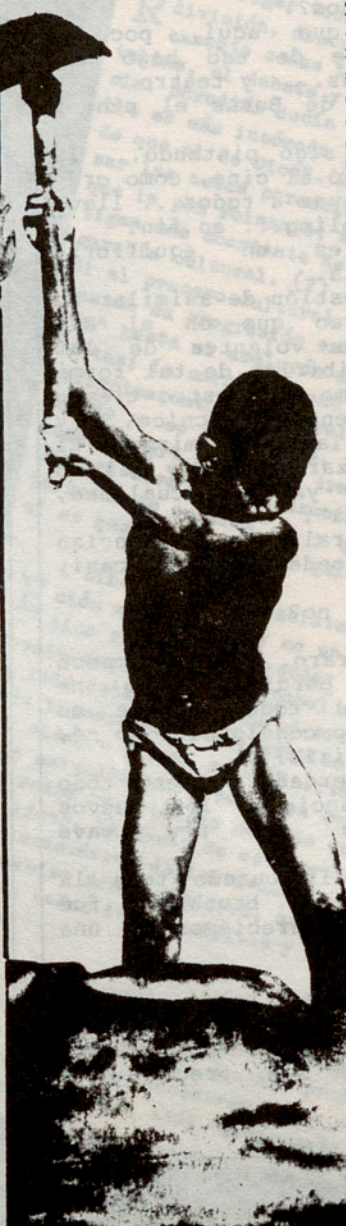
Mabel G.
ESCUADERO



Roberto
PAZ

Kontra el "AUTOR"

¡Ya!



se muere. No sé si de inanición o vergüenza, pero se muere.

> es que era necesario enterrar ese "cine" de ese autor o ese "autor" de ese cine. El Cine tiene que librarse de la última y de las más potentes plagas que haya padecido: el Cinedeautor.

Hay que desmontar la historia del lamentable espectáculo del director-estrellita trepando sobre sus películas (su particular camino de perfección), para hacer destacar su valiosa cabeza sobre el conjunto artístico. Porque de eso se trata, de pringarse los morros del pastel de "intelectual" a base de presentar tarjetas de cine-personalísimo o popismo ideológico-social. Un desastre. Un desastre y un camelo.

Se entrada surgen cuestiones de bachiller: un autor que evidencia una clara superación a su obra es lo mismo que decir que la obra es un intento fallido.

Son cosas de cajón; como que el cine no busca personalidades arrolladoras ni carismas demolidores, que huye de guías y libertadores tanto como del circo para lelo montado a su costa, léase lama-director de pretenciosos strip-teases de subconsciencia colectiva, funambulista de lo numinoso, que, a cada flor recibida del público responde dejando caer, -- con grave y profunda filosofía eso sí, -- una prenda más y Oooooohhhh! etc, etc.

Nuevo y triste episodio de la Liberación. Este estúpido, digámoslo ya, ascetismo hippie, ha gozado del caldo de cultivo más propicio para su nacimiento y lozanía como de hecho ha sido, sigamos denunciando, la más estúpida década, con mucho, del siglo: los Sesenta.

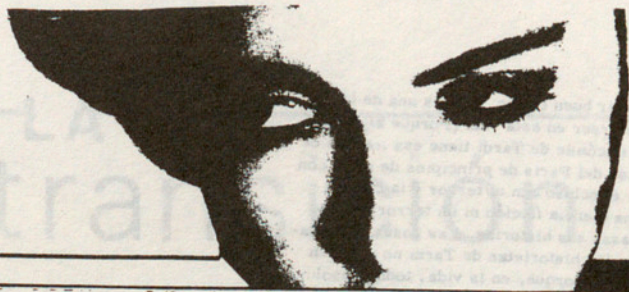
Esta autoliberación de toma y daca no era más que un juego (luego se aclararía) con clave incluida: el autorcillo se fabrica sus estériles eyaculaciones a oscuras (?) a sabiendas que una masa enorme de voyeuristas de butaca terminarán atragantándose la boca de Libertad, mientras hacen la crítica de la película leyendo la ficha técnica.

Sintomático y repulsivo. El cine ejerciendo de prostituta para fantasmas, hombres-mosca y payasos de todo tipo.

El final, el resultado, la cúspide de la intelligentsia cinematográfica convertida en un zoo: todos a ver cual posee la personalidad más personal, profunda, atarantada y cachas del barrio.

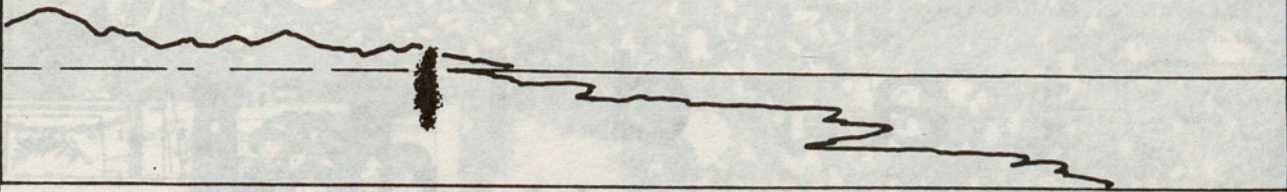
> el público cambia de psicoanalista pero sigue pagando. Y luego aplaude. La alegre historia del lánguido mental en el país de los retrasados. Es así.

Lo dicho. Debemos enterrar ya al autor en aras de la película, lo único honesta y verdaderamente a destacar. Cómo volver a explicar que es necesario y urgente. Son demasiados años de pantomimas para que ni siquiera se nos mueran de hastío.



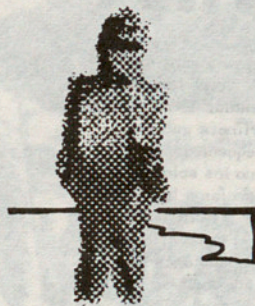
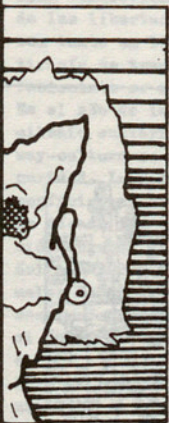
YCONO

El cuerpo de Carmelín iba y venía, intermitente, por el brumaje de la playa ...



En las pupilas de las damas

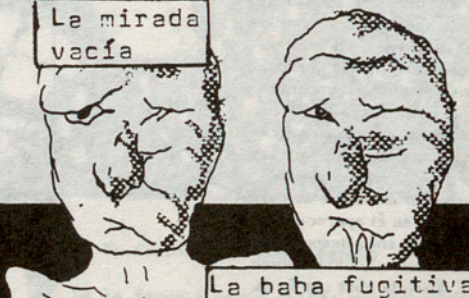
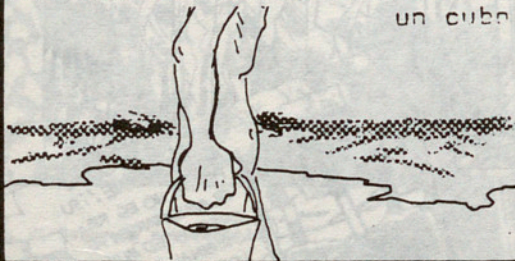
se reflejaba, torpe y gris ...



Volvió, más tarde, protegiendo un cubo

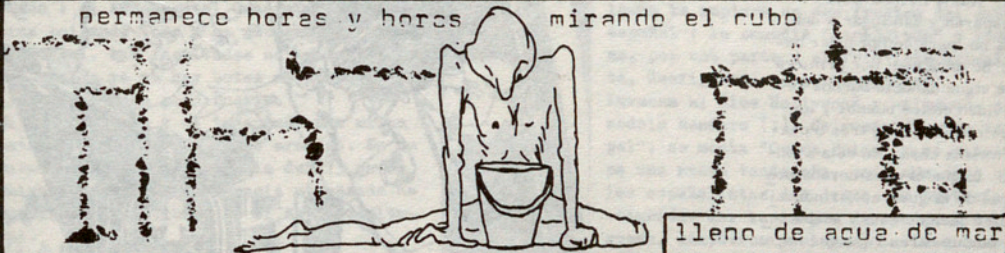
La mirada vacía

Sube hacia la cocina ...



La baba fugitiva

permanece horas y horas mirando el cubo

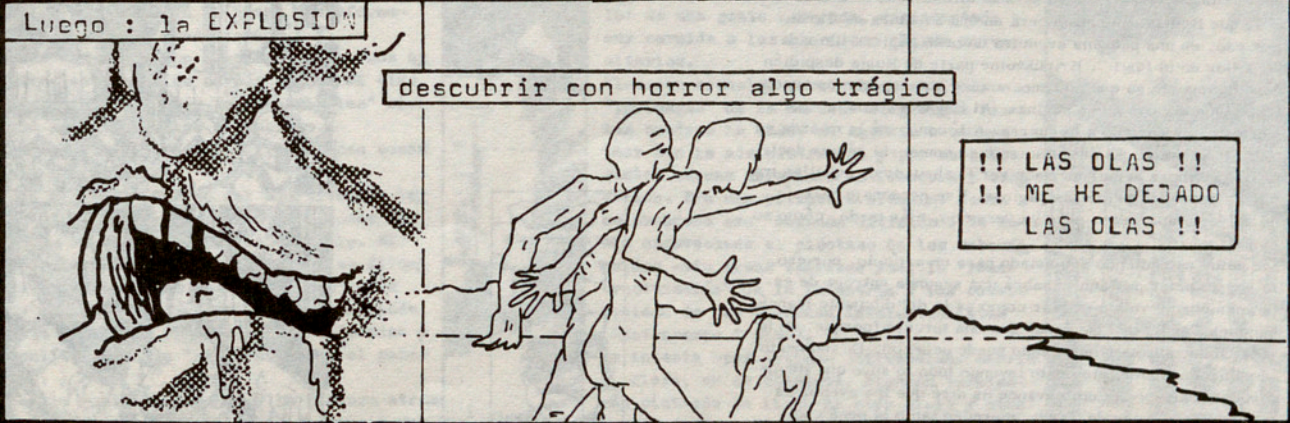


lleno de agua de mar

Luego : la EXPLOSION

descubrir con horror algo trágico

!! LAS OLAS !!
!! ME HE DEJADO LAS OLAS !!



Decir Tardi es decir buen cómic. Esa es una de las pocas cosas que hay que creer en esta vida (Porque algo hay que creer). Y es que el cómic de Tardi tiene esa mezcla de recuerdos melancólicos del París de principios de siglo con la más pura aventura e incluso con el terror y la ciencia ficción, pero no es una ciencia ficción ni un terror clásico en el que se pueden basar sus historias. Las cosas sobrenaturales que ocurren en las historietas de Tardi no ocurren porque son extrañas sino porque, en la vida, todo, absolutamente todo puede ocurrir en mitad de una aventura. Así, rechaza un género determinado y mezcla cantidades increíbles de extraños personajes, personajes líricos, cargados de todas las ambiciones que se encuentran en el ser humano. No hay buenos ni malos. Nos referimos, por supuesto, a las aventuras cuyo guión es también de Tardi. De estos personajes tan característicos hablaremos más tarde. Comencemos por el principio.



t a r d i

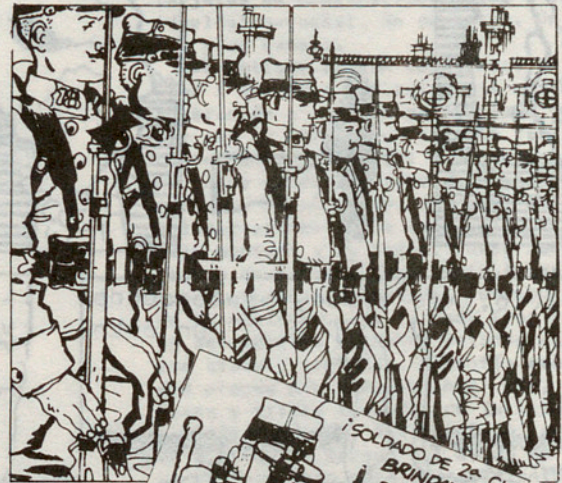
la lírica del

COMIX



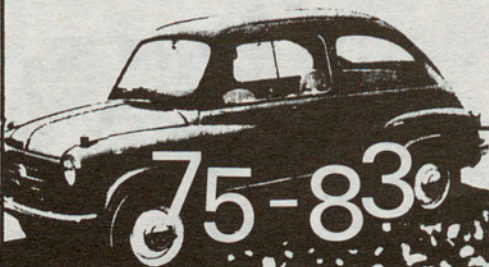
Cuando Jacques Tardi era pequeño, muy pequeño, hace muchos, muchos años, éste tenía un abuelo, como todos los niños, que le contaba sus aventuras de juventud. Pero este abuelo estaba marcado por la guerra, la primera guerra mundial, la guerra de las trincheras. El pequeño Jacques conoció el horror de las batallas, supo como los soldados hundidos en el fango hasta las rodillas maldecían a la guerra, a su patria y a su propia madre. Al parecer traumatizado, Tardi llega a considerar esta guerra como el escenario habitual en el que se habían de desarrollar sus obsesiones literarias. Por esa razón, su primera historieta corta se llama algo así como "Un incidente en las trincheras". No fue publicada por ser considerada muy antibelicista. Se convierte en un estudio de la época. Todas sus aventuras se desarrollarán en los años anteriores al estallido de la guerra. En estos años, Tardi creará un verdadero mundo personal, cargado de todo tipo de seres, todos con un rimbombante nombre, aunque sólo hagan una esporádica aparición, que, en cualquier momento, y sin ser esperados, pueden aparecer por cualquiera de las historietas. Una de sus primeras obras publicadas (no en España), "Le démon des glaces" (El demonio de los hielos) contaba ya con una serie de curiosidades que harían prever el futuro. Ya en él aparecen algunas personas que volveremos a encontrar años después en "Mornies en folie" (Momias enloquecidas), el cuarto álbum de las historias de Adèle Blan-sec. Pero la obra que lo da a conocer mundialmente y que lo hace el plato favorito de los modernos del país (vecino) es "Adios Brindavoine". Aquí los personajes "raros" se disparan y dan lugar a una historia que el propio protagonista no logra comprender demasiado y mucho menos dominar. Se dará aquí por primera vez en su cómic una constante que sigue dándole buenos resultados: Los personajes no se dividen en los buenos y los malos sino que constituyen una serie de bandos (tres o cuatro) que luchan por conseguir la misma cosa. En esta aventura se trata del poder económico, lo que él consideraba probablemente como la causa principal de la guerra. Brindavoine, el protagonista, no quiere saber nada de esto y acaba perdido en el mar donde es recogido por un barco ruso que hace saber al lector la noticia de que la guerra ha estallado. No hace falta decir que esta no será la última vez, ni mucho menos, que Brindavoine aparecerá en una aventura de Tardi. Por eso, en una pequeña aventura de ocho páginas llamada "La flor en el fusil", Brindavoine parte de Rusia despidiéndose de una amiga que no conocemos y que esperamos encontrar algún día por otras páginas. Al llegar a Francia, por supuesto, es enviado a la guerra. Allí conocerá la mierda en toda su plenitud. El antibelicismo se convierte en una doctrina que siempre seguirá. Hace ver lo absurdo de aquellas matanzas desde las primeras páginas. Ese personaje parecía no volver a aparecer, pero ya veremos, más tarde, cómo no es así.

Me estoy extendiendo demasiado para un artículo, por eso, lo voy a cortar por aquí y habrá una segunda entrega de esta apasionante vida ejemplar como es la del dibujante francés Jacques Tardi, incluso puede que una tercera (porque, en la vida, todo, absolutamente todo puede ocurrir). De momento, id poniéndoos en el ambiente leyendo todo lo suyo que llegue a vuestro alcance. Como avance os diré que las aventuras que no tienen guión de Tardi, merecen tanto la pena como las que si lo tienen. Eso ya os permito dudarlo, porque para eso hay gustos.



CINE DE LA transición

(un esquema)



1. 75, el final del milenio.

El 75 es el año del siglo. Para cualquier alma simbiótica y neutrex, el 75 es el año de las libertades que -vía reforma- tardaron tanto en llegar. Muerto el tirano, la tiranía se transmuta y el espectáculo libe- racionista se alarga soporíferamente.

Es el año de la esperanza. Atrás queda el milenio subterráneo y los castores de la way-cultura se disponen a abandonar la oscuridad. Inevitablemente la luz de la superficie les ciega. Es el año-interruptus. La década iba viento en popa; en la Asociación europea de hablaba de "cine ... español". ERICE había fabricado su primer cargame- lo; SAURA dirigía bien y devoraba preciosos trofeos conity; los independientes casi se agrupaban, y había mucha, mucha ilusión.

Pero la "censura imperiosa" golpeaba, ¿agónica?, pero golpeaba.



2. El Bobovang sorprendido.

El coste cultural de la transición es tremendo: el Desencanto. Generalmente se termina colgando todo y se recogen las botas de fútbol. Las facultades no bullen. En las calles ya no hay botes de humo. La policía pega poco pero fuerte.

El vanguardista y el independiente miran estrábicos, no era eso, no era eso. Es un periodo lánguido; la crisis del 73 no la salva una mediana democracia atenazada de problemas domésticos. Es el espión cultural.

A nadie se le ocurre aún que no hay nada que hacer; el país no hierve como se esperaba; y sin embargo la "gran transformación" se estaba produciendo.

Todos dan por hecho algo sin hacer. Los archivos se llenan de carnés rotos. El cine sigue siendo SAURA y los "marginales" siguen sin encontrarse el ombligo.

Hay intentos (Visual, ...), se hacen cosas pero sin brújula.

Todo el Primer Cuerpo del Ejército del Tercer Cine y sus respectivos batallones se ahogan en un lamentable espectáculo. El contramovimiento se incoconeta y se difumina. La incapacidad de reacción de gente muy generacional, que se siente demasiado vieja y rasgada, con ideas tan caducadas y monolíticas, deja "casi" huérfano el pabellón.

No sale gente. La música y la pintura atrae más. Al cine se le empieza a desconsiderar más que nunca.

3. El fracaso neo-comediógrafo.

De la Escuela había salido una configuración pétreo-narrativa que se impone como lucha la ruptura de dos frentes del cine español: la comedia "españolada" y landina, por una parte y el frío intelectualista, desfigurado pero resurgente.

Invocan al Dios Hollywood y -algunos- al modelo Wenders (?). Se rueda "Tigres de papel", se monta "Opera Prima" y se planifica una nueva tendencia, codo-con-codo con los españolistas del drama. Se pretende -también- dar la imagen de una generación nueva, simpática y alegre, incluso desenfadada; pero ninguna de esas comedias pueden detener los esbozos de frustración y dolor de una gente caducada, desencantada y muy cernida a los gloriosos campus universitarios.

Florece escuelas particular, revivals o "prolongas" de la Escuela Alegre que tantos cuadros ha dado; se empieza a coque- tear con la administración y por unos momentos suenan serafines de frescura y renovación. Era una primavera efímera. Nunca se abandonó esa "segunda división". Se había aprovechado el pioletazo de los bobovanguidos -sin armas teóricas ya-, la "reestructuración" de la Industria y las cavernosidad de los Comandos Intelectualistas (Contracampo & Cía.).

Se intenta -por último- jolivuteizar Madrid y, claro, no se consigue. Algunos terminarán pintando la línea de otro cielo y otro cantar desde allí. La Nueva Comedia Madrileña continuará por unos años, pero ya con la definitiva sensación del fracaso.



4. Los viejos hijos de la Escuela triunfan.

La Escuela —que primero fue Instituto— dio una importante retahíla de prohombres, sabios, críticos y pasdaranes cineféticos que se dispusieron a ocupar el patio del país. Prácticamente todos pasaron por aquel parvulario.

La escuadra QUEREJETA, con SAURA como punta de lanza había rasgado el santuario salmantino, BERLANGA y BARDEN se hacían muy mayores, y se avecinaba la savia del nuevo colón. Ocurrió que de esta catedral que se construía alrededor de tanquetas como "Nuestro Cine" se les cayó el hombre que dicen, iba para genio, GUERIN, GUERIN (o GUERIN HILL o como quiera que quisiera llamarse) pasó a convertirse en el primer mártir del cine hispano. Otros (los filisteos) se hicieron críticos y allí están.

Pero el ciclo continúa; es el momento de García Sánchez, Regueiro y demás; momento que sólo el astuto y decadente Aragón aprovecha. La "Dramática Hispana" está servida; SAURA, ERICE, FRANCO (el director), FRANCO (los restos del caudillo) y G. ARAGON exploran la guerra, la posguerra, la pena, el hambre, los niños y sus ojos, el sepia y los cuernos extrañados hasta la saciedad; nadie les denuncia por corrupción de menores y tranochados, porque entre otras cosas venden y ganan al llorón público extranjero. Cifesa se pierde ante el tamaño del brujo futbolista QUEREJETA (a este hombre hasta la Real le terminará ganando ligas).

Son la imagen hacia afuera. Son estrellas de un cielo pequeño y pobre, pero estrellas al fin.

Algunos incorregibles vuelven a pensar en Hollywood.

5. Los Gélidos : la derrota de los intelectuales.

Y qué hace mientras la facción vang-independiente. Ruedan, incluso con ideas, pero la butaquilla de sus casas es demasiado cara para saber qué.

Sin embargo, empieza a moverse un círculo (animado por una revista tan interesante como fría : Contracampo) que terminará cosechando los títulos de mayor calidad y menor resonancia del 35 nacional.

GONZALO SUAREZ ya había hecho muchas cosas, pero las sigue haciendo. Nadie —aun— puede adivinar de qué vive este hombre. BIGAS se hace el americano y termina muy borau. MIRA cree en los verdes faunos del mediterráneo y no termina sus películas. Se le considera porque —además— se pinta la primogenitura del nuevo cine autóctono.

Finalmente tres ninfulos intentan casar calidad y comercialidad moderna. ALVARO DEL AMO rueda "Dos" y descubre que le estafaron en la matrícula del Pabellón. ZULUETA —un poco tarde— se gana las simpatías del mundo llo puesto, o a medio poner; a partir de "Arrebato" sus flatos superochistas llenan la Fílmoteca. SALGOT intenta reeditar el éxito, pero Victoria Abril se lo lleva a París en sus bragas de plata.

De todas ellas sólo "Arrebato" parece poder perpetuar un espíritu "hacia adelante". Pero las vendas se caen con los años.

Y años después el que no se pica, ajos come, pinta retratos en Ibiza, atiende en un pub, escribe pagando o bosteza; y —además— el Contracampo sale cada ocho meses, y con interminables dossieres de Ozu.

El frío intelectual, las pocas ganas de pelear en un mundo tan, tan lleno de mierda, les hace abandonar casa y cuartel.

6. El Cambio.

Y al tiempo va llegando el cambio. CHAVARRI gana dinero (quién lo iba a decir), ARAGON premios, y MILIXITO consigue un programa de televisión.

Es la hora de la felicidad. La Nueva Comedia, abandonada al desatino de sus mediocres teóricos, investiga y filosofa sobre la Industria. Los vanguardistas venden peras en Doña Carlota y los gélidos vuelven a conspirar.

La posguerra sigue vendiendo. ERICE hace del "Sur" el norte del empalagamiento camponero. "La colmena" gana el osobuco y consagra al eterno mediocre y buen artesano al fin CAMUS. GARCÍ gana el óscar y el charcutero tiene dos semanas de apasionamiento patriótico. Una alianza televisiva Garci-Summers-Guarda nos pone los pelos de punta.

Son malos tiempos para el intelectualismo. Otra película sepia "Demonios en el jardín" barre con los premios medianos y ARAGON engorda hasta estallar. Mientras, BIGAS se gasta 200 millones en poner una película ("Reborn") cuatro días en un minicine.

GARCÍ —el padre del cine de las pomposas babas— repite su frase hasta el asco (no tiene más) "el cine español es el mejor de Europa porque gana premios".

Bueno, no exactamente, pero tampoco Europa parece que se mueva mucho.

El resto de los intelectuales descubre al fin que el problema del intelectualismo en este país es que no hay intelectuales (o al menos nadie que quiera serlo).

ZULUETA llega casi al éxito, casi porque antes coge el desvío del frenopático. ARTERO se da la gran hostia y el rédito es para un cine desenfadado, feísimo, torpón, desesperante —pero audaz— de una patata clotildona que se llama ALMODOVAR. Es lo más fresco. Terrible.

El Cambio pone a Gary Cooper en la dirección de nuestro cine y ya por fin el señor director acompaña en los champanes a los premiados.

Mucho más terrible aún.



7. HOY... invisible.

No se puede ser mucho más optimista. Algo huele ... pero no muy nuevo. Bien y mal, y bien, todo debe ir algo mejor.

Los hijos de SAURA se aman con las hijas de MARSILLACH, lo cual nos asegura una generación de gloriosas marsopas. Los sobrinos del panadero (no del panero) tienen quince años y saben cómo coger el fotómetro, ¿no es una óptima situación? Y si además Agustín González sigue dando su papelito obligado, estamos de buena esperanza, porque el terreno se habrá preparado magnífico para el "movimiento que viene" según mis íntimos y avisados "dinos".

Finalmente a una larga transición muerta sólo cabe pedir un verdadero cambio y no un leve giro. Habría que espesar siendo mucho más serios. Nos reiríamos más.



Podrfa-debería ser un bufón metal. Nació turinés en el cuarenta y cuatro con nombre de fedayín. Periodista, sicólogo, escultor, músico o simplemente aspirante a todo eso precisamente. Medita o -premedita. Divaga como un crista y es - amplio como un burgués.

Su cine. Una faceta más. Oscura. Cineveinte en los tullidos ochenta. De inusualmente igual lo que quiera explicar o desexplicar. Siendo serio, el "proceso de la interacción genética entre el movimiento ascensional, contraaccional, que tiende hacia la unidad y el movimiento descendional, expansivo, que con eso tiende a la multiplicidad" es una - graciosa nadería para no explicar el mero geo métrico de una geometría atragantada de cámara.

Con todo I VIANDANTI es una curiosa macrohistoria -curiosamente mágica-, UNA AZIONE FILMICA es un muyinteresanti rodaje mientras INTERAZIONE se hace definitivamente inso-por-ta-ble. L'OMBRA -su obra- es un buen ejercicio de cómo congelar la acción de la cámara de forma - que la actitud de "contar" sea directamente proporcional a la de "esperar" de un público valiente. ¿Importa ese señor de la butaca a Metasahlano? Evidentemente no. Eso está bien, pero pare usted la moviola.

Por último INTERNO/EXTERNO, y eso sí, eso sí pudiera ser el credit-carné de - un espíritu momiano que construye virtualmente una estructura psicológica medianamente inocontable. Era más fácil - porque la actuaba y hasta la sentía Rossano Jelenti.

momo-metal o momoland. Un ejercicio interesante y rudamente interiorizante. Guárdatelo en el rincón más merovingio de tu siniestros.

POR UN CINE POPULAR

Enrique López Manzano.

Hace ahora algo más de ocho años, la revista anarquista "Ajoblanco" publicaba en su número 4 una especie de manifiesto bajo el lema "Por un cine popular", lo firmábamos: Ignacio Nart, Fernando Mir, y yo mismo.

En ese artículo se daban a conocer "Acción Super 8". Nosotros tres creíamos que estaba produciendo un cambio importantísimo dentro del cine tradicional y que éste venía dado de las manos de los nuevos realizadores superochistas.

En efecto, la aparición en el mercado de un nuevo formato de cine no profesional, el Súper 8, representaba para muchos jóvenes, y otros menos jóvenes, la posibilidad de un tanto imprevisista de poder comunicarse a través de imágenes; vamos, de hacer CINE.

A partir de ese momento comencé a conocer decenas de realizadores que se convertirían en centenares con el paso de los años. El cine Súper 8, entonces relativamente barato, estaba al alcance de sus bolsillos y ellos no desperdiciaron la ocasión de utilizarlo. Ya en aquel artículo, de abril de 1975, proponíamos la celebración de un festival del Súper 8. Queríamos reunir a la gente y ver que películas se habían hecho desde que, diez años antes, Kodak pusiera en el mercado este formato de cine. En octubre de aquel año un cartel con una cámara-pistola señalaba que estábamos dispuestos a dar guerra con nuestro festival. Aunque nos vimos negros para lograr enganchar los carteles por los muros y universidades, pues nos tomaban por poco menos que terroristas, denegándonos en algunos casos los permisos. Entre los organizadores se encontraban Matías Antolín, José M^a Durán, José Aixalá, Alejandro Reyes, Jordi Alemany, Pep Plá y por último estaba yo, que era el que arreaaba a todo este equipo, para que el festival zumbara. Con este pequeño grupo organizador celebramos la I Semana del Súper 8. Para eso yo me encargué de alquilar el local que solía arrendar a Filmoteca Nacional para sus proyecciones en Barcelona. Sabía que de este modo me aseguraba la presencia del

público más receptivo para este tipo de cosas.

La Filmoteca Nacional se asustó cuando empezamos las proyecciones y nos instaron a publicar una nota en la que subrayaban el hecho que NO tenían nada que ver con nosotros.

El caso es que las películas iban llegando, y tal cual llegaban las íbamos proyectando. Pasamos allí todas las películas que unos meses antes nos habían prohibido en el Certamen del Cine Alternativo de Almería. O al menos las de los realizadores catalanes. El local se lo teníamos alquilado a las monjas javerianas, y ya había puesto en aviso a la directora que no se presentara por la sala. No obstante, pese a la buena recomendación, lo hizo. Se proyectaba entonces una película de Francesc Martí, "La caída de los falsos dioses caseros". Un poco irreverente, justo hay que reconocerlo. La pobre monja, que no es mala persona, (y lo sé porque la traté), excepto que se equivocó de amo, lo vió todo rojo. Como un relámpago penetró en la cabina del proyccionista gritando que aquello era una indecencia. Por suerte, llegué a tiempo de impedir que mordiera una oreja a José del Castillo, que había aceptado hacernos de proyccionista. Los gritos retumbaron un poco en la sala mientras intentábamos impedir que diera las luces. Al final, las aguas volvieron a su cauce. El público estaba ávido de descubrir cosas nuevas, y aquella interrupción simbolizaba el último anacronismo que estaba a punto de ceder.

Tuvimos que prolongar el festival hasta casi las tres de la madrugada. Las películas no paraban de llegar.

Aquel fue el primer festival. La prensa se portó muy bien con nosotros con alguna que otra pequeña excepción. El caso es que continuamos celebrando el festival hasta hoy. También organizamos durante un tiempo una distribuidora marginal que se llamó "Barcelona Cine Coop", y por último editamos la revista "Paso Estrecho", la cual ha ido saliendo, a trancas y barrancas, hasta la fecha.

A todo esto hemos de dejar sentado que, excepto una vez, el Ministerio de Cultura y su dirección de Cinematografía, no sólo NO nos apoyó sino que además nos retiró una subvención que que teníamos apalabrada.

Pero pese a que poco nos ayudaron, Acción Súper 8, siguió reuniendo afiliados y ahora somos unos 300 realizadores. A partir de septiembre continuaremos informando a través de la revista de la Federación de Cine Clubs; y cerraremos el VII Festival Internacional del Cine Súper 8.

Esta es la historia que os he contado hoy. A los que os interese este asunto podéis escribirme a:

ACCION SUPER 8/VIDEO

Apdo. 35.352.
BARCELONA



PATRONAL LUTO

"El tiempo perdido delante de una pantalla se invierte cuando cerca de allí se apaga el pitillo sobre el paño vincennes, o el camarero se distrae con el reverso de un trinaranjus. Es to es lo verdaderamente preocupante, lo del camarero. "Tal sería el centro neuroico de una "óptica no-vista" como es la patronalutiana.

Patronal LUTO -como todos- tienen prisa; apenas cerraron filas en julio pasado y ya tienen dos títulos a punto de "estrenar", FAFF y HERMETIKA LEODORA, al tiempo que trabajan el guión de la conciencia de lo que será EL RIGOR DEL OBRERO DEL METAL.

Son la rama fría del nuevo experimento, pero se acercan al esperpento. Antes fueron Los Hermanos Lumierde, contactaron con el grupo TAU y junto a ellos y algunos más formaron el Comité de la Patronal en LUTO, una "distribuidora" que se quedó en el intento. Q-Wurguiwa y Negro Elola abreviaron el nombre y se quedaron con él. Abandonaron por unos meses, se reencontraron en julio, cerraron filas y se prepararon a dar la batalla del 84.

"Cuando llega el sarampión profesionalista el s-8 es un formato sin ningún tipo de futuro, se intenta el asalto al 35 y al video" explica Q, que durante este tiempo compaginó actividades proletarias, con escaramuzas críticas y escarnoteos mercantiles. "No era cuestión de dignidad, sino de tiempo y economía, el superocho tiene todavía una capacidad de reacción y experimentación únicas". Y el público? "Rodar, aunque sea para uno mismo, es interesante, muy interesante y muy digno, el superocho nunca tendrá un público comercial constante; es una inversión con un fondo perdido del 100/100".

Saben de su relación con el experimento gélido y lo niegan. "No hay nada frío en nosotros" opina Negro E. "Que el público vea cosas demasiado extrañas es concircunstancial, pero nunca debe trascender..." Prosigue. "Ni los goris ni los simples nos preocupan. Es normal. Es un trago que hay que pasar; el cine está atragando de zoquetes, de papones que se mueren de bocio. Estamos en un primer momento. Es el camino de algo importante, y lo menos interesante es dejarlo ahora. Hay mucha gente en nuestra situación, dispuesta a salir.

No creen en las influencias. El arte es una suma de circunstancias, no de influencias". De Straub al combate, estos guerrilleros de esmoquin nunca perseguirán a los bandoleros oficiales pero se pretenderían "el servicio secreto del nuevo orden cinematográfico".

"Hay que buscar nuevas condiciones" puntualiza Q "rodar mucho y emborracharse de novedades, salas, futuro, teorías, contrateorías, video... pero lo que no se puede ser es obvio. El sentido narrativo está muy perturbado, pero es que es lógico que a estas alturas nada sea inflexible. Las normas generales son una tara anterior, primitiva.

Destacan una vez más el "atraso" del cine con otras facetas, y terminan apostando sobre un futuro. "Al cine no le des más de diez años... por lo menos en presencia activa. El video ha empezado bien, muy bien.

La mitología más rudimentaria de nuestros días, que son los días de la historia toda -ni más ni menos- tiende a encumbrar en pedestales de alcanfor la memoria de todo aquello que signifique pionero, descubridor, innovador, inventor, etc. Primero; los homenajes llegan siempre tarde, una vez muertos. Segundo; salvo el caso de inventor al que se le supone un árduo trabajo hacia el resultado matemático, todos los demás tienen una importancia relativa o secundaria en esos procesos de descubrimiento o innovación. Debe darse el problema carnal, sumarse al ego aventurero -tal vez- el cerebro suficientemente ajustado y estaremos ante un probable innovador. El innovador no es un oficio y mucho menos una medalla. Valga el hecho de haber llegado antes a hacer algo por el camino que sea.

INNOVADOR E INNOVACIÓN

Eso no justifica un homenaje. GRIFFITH, EISENSTEIN y todos los demás siguen siendo inamovibles de la galería de "mataosos" por el hecho de haber innovado algo, no por su misma obra; (por todo, innovaciones incluidas, dirían los herederos de su alma). Por todo es un buen director; por la innovación es incuestionable. Esto es así, no ahondemos más. Hay innovadores que de puro profesional rayan el oficio de inventor. Inventarán, crearán y esto no será arte. El arte necesita una condición especial de "invención" como para poder ser arte, si no fuera porque el primero que da del poder mágico de una palabra tan razonablemente demodé como "arte" es el que firmará más tarde. La innovación es un elemento más del decálogo o dodecálogo o coñocárgolo del arte, que también comprendería la perfección, el sentido de la ocasión, etc...

Sería un elemento más; quizás el más atractivo, pero el único no esencial. Es un elemento ad-hoc a tener en cuenta pero en ningún caso imprescindible en una obra. Igual que el invento -en esto sí- la innovación trascendental es mucho más interesante que el innovador -accidental-.

GROGROGROGRO-GRGRGR-00000TTT,
HHIIIISSSSSSGGGG-SSSS ... SSSSCHCH
CHCHUUUUUPPPPTTTT !!!

Tal que así quedaría la grabación. Rodado podría muy bien quedar de esta forma:

- 1) Vientre de niño sud-moluquero depauperado, contrayéndose.
- 2) Cuello de levantador de pesas checoslovaco vibrando.
- 3) Espantosa boca (labios o bamba) de un no menos espantoso negro del South West de Miami expulsando al inenarrable compuesto salivo-líquido-gergajeante.
- 4) El proyectil, en pleno éxtasis volador, halla su interrupción en el ojo de un hombre.
- 5) Todo el plano funde a sepia selvo el área agredida: allí brilla un magnífico verde esmeralda.

La película concluye y no faltará la voz del que diga que ya Griffith hizo una en la que se sustituye al humano por una marsopa de papel aluminio.

¡Ya está bien señores! Que los pintores tienen a Fra Angélico muy bien custodiado en Florencia es sabido; que la literatura lee al Mio Cid en 1º de BUP también; etc y más etc., es aquí, en el cine, donde tras cada parpadeo sientes el aliento de ajo de Deuvedoble.

¿Qué cómo se ha llegado a esto? Preguntad a las escuelas, escuelitas y superescuelas. O como sustituir imaginación por enlatados de erudición. La-men-ta-ble.

Hacen falta más gecos y mucho más en animales contemporáneos; a fin de cuentas estos son los que convierten ese compendio histórico personal en arma arrojadiza y arrojándose.

Es simplemente insoportable por más renovaciones y renovaciones que haya; cuando no sea uno nacido en Cleveland lo sera de Sabiánigo. Es tontería.

¡Que el esfuerzo no es tan supremo ni importante, coño! Es sencillo: basta con dejar de atender tanto a la tumba de Tutankamón y alucinar un poco más con el Pioneer. No olvidemos que es el muerto, queridos, el que está en el hoyo. Y que no salga.

EL FRÍO dentro DEL FUEGO.



NE

N-E

Poe

Todos los "nuevos americanos" se quedarán — irremediablemente calvos dentro de seis años, siete a lo sumo. Lógico. Ahora lucen sus blancos dientes de Ois a vein te centímetros del pendiente mod; y desde ahí al pirata sudor de sus entradas prodigio. Gozan de buena salud y se afeitan regularmente. Saben muy poco a Warhol y se pretenden G dard.

Si se llama Amos y nace en el judfo, deberá tener en cuenta la muerte prematura de su padre —mina mediante—, viajará emigrando a NY y entre el sudor de agobio y poder toparse en Praga con una primavera muy soviética.

Comenzará este hombre —de apellido Poe— a en gullir pantalla tras pantalla y terminará narando la saxosiedad del serosentido en la — urbe "agresora-diente"; el oso dormido entre el terror de su abandono y el frío de la historia nostra. La citi extrañante.

60.000 \$ culpables.

Habrà terminado con su cabeza y con la poéti ca de una película MA-OIS-TRAL. Habrà olvidado los titubeos del inicio y la insoportable siesta de una generación demasiado blank. Habrá desesperado, obsesionado, frustrado, pero habrà retratado NY mejor que Carpenter y pun to.

Luego este hombre que se dedicará a llamarse Amos Poe se hará pobre o libre y resumirá su cine-obsesión en una pantalla de 70 mm y olamará —entre ombligo y campanilla— que desearía hacerse rico ... ¿nooo ?

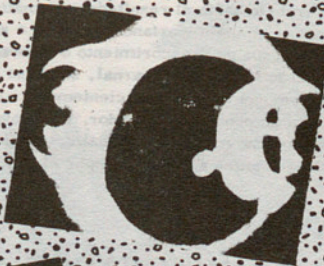
Será digno. Será un modelo de lo que pudo haberse con un brillante cerebro; estará entre Mekas y Rappaport y será estudiado en las filmotecas árticas.

Filmografía:

- 70-74. The domestication of the Unicorn (Lm 7 hrs)
- 76. Blank Generation (Lm)
- 78. The Foreigner (Lm)
- 81. Subway Riders (Lm)

(además de varios cortos en 8-8 y 16)

Club de Ancianos



RICHTER

Hubo en los años veinte una general atracción cinética que en pleno rigor "globalista" atrajo o sedujo a multitud de pintores vanguardistas, que se acercaron al fenómeno cinematográfico con una clara voluntad experimental. La literatura había andado de la mano del cine —o el cine de la mano de la literatura— más exactamente— desde el principio; la música se quedaba en el pianillo de acompañamiento y la pintura no tenía —aparentemente— nada que ver con el nuevo arte.

Era la edad de los ismos y Europa hervía mágica entre los postulados tertulianos de las vanguardias más radicales. En Alemania Da Dá aportó varios de estos —acercamientos pictóricos (Ruttman, Eggeling, Richter) que lanzaron la primera hornada experimental; un cine abstracto y geométrico, muy volcado a la música "visual".

Si el sueco Eggeling detonó con su SINFONIA DIAGONAL; el personaje más legendario de aquella época fue el mismo Richter, al que acusaban de centrar las miras de la prensa. Richter —con todo— llevó a más todo ese espíritu fílmico. Sus tres RHYTHMUS (21)(23)(25) están para demostrarlo.

Richter va abandonando el rigor abstracto y entra en la matemática del montaje (DREIGROSCHENZAUBER) que alcanza en INFLATION y EVERYDAY el punto más interesante en cuanto a efecto final se refiere; en el argumento introduce una hipersensación social o socializante muy lánguida y egocéntrica pero eficaz en una sociedad de entreguerras.

Leer en Francia viviría paralelamente la misma experiencia abstracta. Todo fue el gran error hacia el surrealismo.

TAN LENTAMENTE

Una imagen fija en un encuadre fijo: la cámara lenta distorsiona el tiempo y el parpadeo espacial que se consigue se convierte en un quípro de complicidad compartida.

Una imagen fija en un encuadre fijo: sin cámara lenta no es más que una litografía cinematográfica.

Una imagen fija en un encuadre en movimiento: la cámara lenta nos introduce en el sueño de la textura deslizando; sin ella todo estaría demasiado evidente.

Una imagen móvil, sea cual sea su encuadre: la cámara lenta es el delirio de toda situación límite. La penetración, lenta, del recurso varía sensiblemente según la proporción espacial de cada plano; cuanto más próximo sea este mayores serán las posibilidades ensombreadas, cuanto más alejado mayores serán las somnolientas.

Un instante tras otro y el movimiento no acaba de terminar; se recrea en su continuidad, se funde y se deshace consigo mismo, intenta perpetuarse en su textura. Textura? sí, ahora lo veo, es una de sus cualidades: lenta, tan lentamente, la imagen adquiere cierto volumen. No, nos proporciona la idea de algo alcanzable, táctil, no; su volumen es volátil, como una ilusión que te hace vivir un instante.

Estoy convencido; lo que yo quiero crear con las imágenes en movimiento es la ilusión de una sensación tras otra. Recrear la realidad no me satisface, eso lo dejo para las mentes de huecos fríos; crear la realidad es inútil y fácil. Lo que yo busco es que en ningún momento se presente que se contempla un film que puede finalizar, quisiera lograr que cada película, cada elemento de ella, sea algo fugitivo que pueda mantenerse aún cuando termine.

Convertir cada encuadre en algo incesante y excesivo, en busca de un cine incompleto, inseguro e inacabado. La cámara lenta es un recurso mágico e íntimo para conseguir todo esto.

Sin embargo el verdadero poder de este recurso no se alcanza cuando se utiliza de modo funcional, sino cuando lo manejan guiados por los instintos de la recreación y la locura.

Se trata de utilizarla en aquellos instantes en los que su presencia sea capaz de rayar con la incoherencia y la falta de finalidad previa. Utilizar la cámara lenta para observar movimientos rápidos, para potenciar instantes claves en una narración o para crear una imagen agradable, es desperdiciar y desprestigiar toda su vitalidad. Utilizarla en el transcurso de una conversación, e el desarrollo de un movimiento cotidiano o en el gesto de un rostro en expresión, por ejemplo, sería e reconocimiento de toda una sensibilidad oculta.

La cámara lenta es, en definitiva, uno de los elementos básicos para dejar de contar las mismas historias de siempre y dar la cara al reto de narrar con las imágenes en movimiento esa incommensurable cantidad de roces, detalles, silencios, deslizamientos y ausencias capaces de desarrollar toda una nueva dimensión.

Miguel Viñas.

Lactancia materna

Se estima actualmente que una extensa campaña de promoción de las ventajas de la leche materna podría salvar cerca de un millón de vidas infantiles al año. En las comunidades pobres la alimentación a base de leche en polvo, a menudo disueta en agua no potable y administrada en un biberón no esterilizado, provoca la muerte de numerosos niños y la desnutrición de muchos más.



Ya. Lo hicieron. La lágrima cayó con el mismo estruendo con el que todo empezó: ninguno. Kaka de Luxe amontonó sus pedazos en exclusiva para los positos de la Chamorro y el Grundig-beta max de sus papás. Maravilloso, y eno rabuena. Algún día le teníamos que poner marco, placa, salmo y ofrenda al "Nacimiento" del pop español. Es el fin del principio.

Kaka, asamblea extraordinaria de geniecillos y cantarranas, loços y más cuerdos, garrigues y verstrynges, enanas y cabezudos, ha explotado.

Revaloricemos el magnífico hecho (ellos como paradigma) de que no se puedan ni ver; que las opiniones sean tan divergentes, trascendentes o mongoloides, pero tan distintas; que la Edad Antigua, resumiendo, se esté superando en base al tiempo/evolución; que se está rompiendo toda concordancia ideológico-estética para que sigamos estallando en cadena en otros tantos caminos.

Algo se mueve; las etapas se viven, se cubren; hacen, entre otras cosas, que nos percatemos como el cantante de los Kaka (cómo coño se llama?) llevara tan estupidamente aquel traje de heladero para hacer juego con su cerebro de vainilla (¡pillín! creías que no nos íbamos a dar cuenta?)

Y es que esto, al menos, se menea. Resulta hasta deleitante hablar de la última crisis madrileña, de las broncas punkspusc en Barcelona o del desmadre skaltáltico en Ponferrada. Es algo. Es más que algo. Es lo suficiente como para permitirnos hacer la primera criba de lentejas (lo siento en el alma).

Porque, queridos sosos, aunque los tanques, valencianos o no, sigan de tertulia en su salita de té sabemos que, en música, la Historia sólo queda para algún divertido programa de humor de la "Edad del peluquín".

Alphaville. - El cantante fue visto a las 8 de la mañana camino de su nuevo y flamante trabajo de banquero. Eso es inteligencia.

Aviador Dro. Quién iba a decir que los autores (parte) de "La chica de plexiglás" iban a asentarse tan entusiásticamente en el hueco reservado a Grupos Odiosos. Tanto pseudo-holding, pseudo-mafia, pseudo-música, pseudo-servandos rozan lo nauseabundo. Y es que hasta las pobres chicas, tan estúpidas ellas, aprenden coreografía viendo Fama los domingos. Por hoy me niego a hablar de Los Iniciados (brruuuaagggg!).

Danza Invisible. - Un álbum redondo, sin fisuras, parfait. Hasta el fantasma de Jim Kerr les han quedado hermosa y sutilmente decorativo. Esperemos mucho mucho más de ellos (y algo menos del Cortinglés malagueño.)

Décima Víctima. - Un LP oscilando entre la simple decencia y el puro ladrillo; no dan para más. Lo último hecho demuestra que tienen tanto futuro como que al pie de Entrena le sirva la zapatilla de Blancanieves. Creo que menos aún.

Derrribos Arias. - Desde el punto tocado con el "A-flúor" hasta el decepcionante LP va una breve pero mareante caída. O falta locura o sobra mesalina. O viceversa. En cualquier caso tienen concedido un placet.

Dinarama. - "Canciones Profanas" rebasa el Producto Nacional Bruto de calidad musical. Incluso el fontanero que a veces canta (¡ah! es Alaska?) se lo llega a creer y se hace soportable. Car los sigue salvando por el momento la saga Berlanga.

Esclarecidos. - Quien se ha dado cuenta que estamos ante uno de los mejores grupos de este modelino país?

La gran esperanza pop de la arquitectura.



Gabinete-Caligari. - Con "Sangre Española" se toman un respiro de originalidad (aunque sea a costa de Broadway), pero es que cualquier cosa vale con tal de desintoxicarse de aquello llamado "La vida es cruel". Ahora sacan las letras de los libritos de terror de Bruquera. Imagineichon.

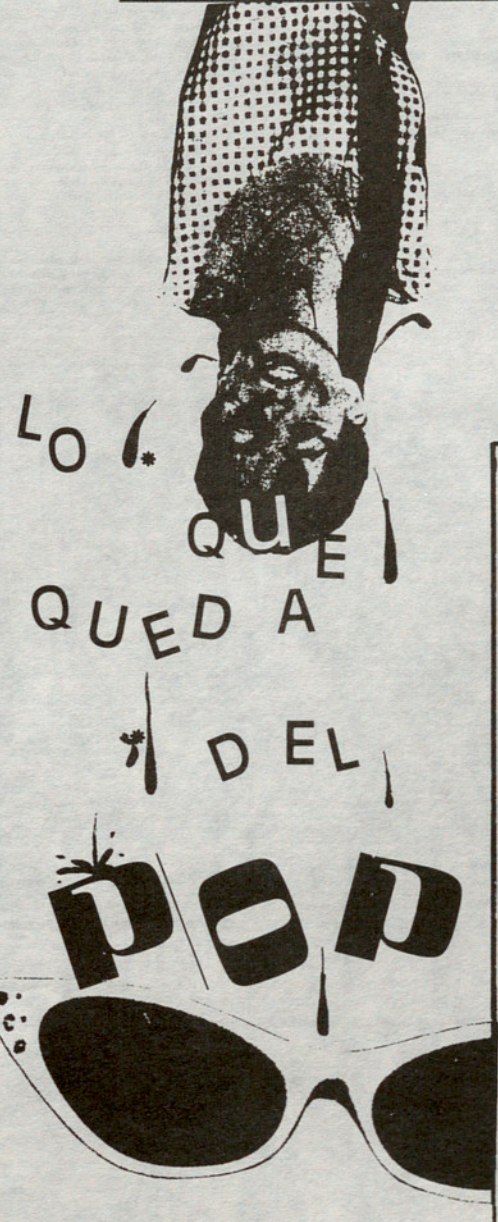
Glutamato Ye yé. - La verdad es que son malísimos, no hay vuelta de hoja. Y encima ñaki va y se deja la voz en la nevera. Esperemos pronto el RIP.

Golpes Bajos. - "No mires a los ojos de la gente" es una canción que-te-ca-gas una joyita afterpunk; un clásico contemporáneo. El mismo futuro que la Décima Víctima, sólo que al revés. Coppini dirá.

La Mode. - No marcha nada mal la nariz de nuestro pop. Ya queda mucho menos para que el Zurdo termine escribiendo para Massiel o Bosé. El eterno belarmino.

Loquillo. - Ahijado de padrinos poderosos, el muchacho nos da la lamentable sensación del típico retrasado mental apupado de improvisito a una sorprendente altura. Inofensivo totalmente. Un metro-noventa-centímetros de mediocridad rockera.

Monaguillosh. - Desayunar Siouxsie o leche o Alaska con tostadas a estas horas resulta antiestomacal. Además, el que Uribarri sea pariente de la cantante no soluciona para nada tanto retortijón. También se me olvidaba saludar desde aquí al insigne guitarra... (Bas-



ta, basta!).

Nacha Pop. - Una historia modéfica. Qué más queremos.

Parálisis Permanente. - Tanta parálisis no entra en mis planes.

Pistones. - Bien, bien, "Nadie", por exemple, bien valía un pistón.

Radio Futura. - Algo cantado: la mayor inversión de calidad desde la pre-historia de la música española. Es así, no es que yo te lo diga. El 84 será otro de sus años.

Siniestro Total. - Tocaron fondo hace un tiempo. Esperemos su discreta y lacrimógena salida de escena antes de la cobardía de "golpebajarse" progresivamente. Renovarse bien, o morir, carallo.

Los nuevos, los últimos, los próximos... (?)

Una agobiante calma chicha marca actualmente el fin de esta etapa. Una vez perdida (o no?) la capacidad de sorprender, se calman las aguas de la riada lo justo para dejar ver a un Madrid griposo, un Barna medio ahogado y unos tranquilos cementerios marinos en el resto.

No hay nada nuevo de un tiempo a esta parte. La renovación desde dentro es escasa. Y saber que quizá lo único tranquilizante sea ver "no demasiadas cagadas" en los ya situados es algo crispante.

Más movimiento, más. Tenemos que intentar evitar por todos los medios que Dinarama siga siendo unánimemente "lo mejor de lo último". Si no, podemos prepararnos ya para el resurgir de los Fórmula V.

PRE SAGIO humedo

Bueno, una cita es una cita. Habíamos quedado en el hall del cine Tyrus, unos minutos antes de la proyección de "SUPERMAN III". La maquinaria hollywoodiense había funcionado una vez más, y se nos prometía algunos placeres inéditos en las dos primeras reencarnaciones del volátil héroe. Placeres que, como era de prever, acabaron brillando por su ausencia. Al final, se hicieron votos de ausentarnos en la 4ª entrega, pero, diablitos que se puede negar a eso durante una noche de agosto?

Los reconocí al instante. Recordaba vagamente sus rostros, cuando asistí a una proyección privada de algunos de sus films, y esa noche me los encuentro comentando el video de Bowie "China girl". Al parecer ALEJANDRO FRANCIS no lo ha visto y TONI VERONI, visiblemente impactado le cuenta las excelencias de ver a un Bowie sorprendente, que se ríe, gesticula, se asusta, besándose con la chinita, en definitiva, un Bowie muy actor, con la guinda final del show de la playa, todo esto envuelto en un trabajo de video con una ambientación curiosísima, un excelente trabajo con el color y el montaje, y con la presencia de impresionantes elementos orientales. Alejandro comenta la pasada de la Chamorro, recordando de que la BBC no lo pasó íntegro, y de que eso era privilegio de TVE-2, y sin más preámbulo entramos a ver lo que nos depara el Klerk Kent.

A la salida los caras son suficientemente significativas.

P. No creo que os haya gustado mucho?
R. Los 10 primeros minutos están muy bien, eran cantidad de divertidos. Luego todo me pareció super repetitivo y acaba por no interesarme en absoluto.

Debían de haberse quedado con la 19 parte, porque ver esto da rabia, tanta pasta para que al final, nada. Yo cuando voy a ver a "SUPERMAN" es cómo si te decides a comprar AMERICA no?, entonces por 300 pts. vas a ver "SUPERMAN", pero nada más, es cómo decir que el plato que más te gusta con las hamburguesas, pues no, comes hamburguesas a veces porque te gustan, al menos alguna vez.

P. Habéis habido de los 10 primeros minutos. Esos minutos tendrían algo que ver con vuestra cine?
R. Yo creo que sí, lo que ocurre es que ellos juegan con un poderío increíble, es cenarios, medios en definitiva. Entonces pasa que sin intentar hacer algo así tendrías que hacerlo de forma diferente, al no contar con esos medios tan totales. No se trata, evidentemente, de capacidad, si no de medios. Esta película está hecha con marketing y con informática, y me parece más difícil adecuar nues-

tras películas a las posibilidades que disponemos, que ellos a sus mamotretos, donde les deben de sobrar dólares por todos lados. A nosotros nos interesa más experimentar con el medio, con el montaje, posibilidad de conocer nuevos actores, poner músicas, hacer pruebas en color o blanco y negro, iluminar, poner filtros, etc., etc.

P. Habéis hablado de divertir, que tipo de sensaciones os gustaría que vuestras películas provocaran?
R. En principio nos gustaría que gustasen a la gente, inquietar nos gusta tanto como divertir.

P. Lo habéis conseguido hasta ahora con lo que habéis rodado?
R. Yo es que creo que hay un problema cuando la gente ve cine. Tienes, por ejemplo, que la gente que escucha música está muy preparada para oír cosas nuevas, es otra forma de verlo, mientras que la gente que va al cine no se atreve a enfrentarse a películas patetadas como las que nosotros u otra gente hace.

P. Queréis decir que hay una mayor tolerancia hacia los músicos que trabajan con vuestras mismas condiciones?
R. Claro, la gente está más preparada para escuchar música o ver un cuadro, que para ver cine. Lo tienes, por ejemplo, en pintura, sea contemporánea o no. La gente conecta de una forma más profunda con la personalidad del artista, mientras que cuando se enfrentan a una película es otro rollo. Por eso acabas pretendiendo lo mismo que se lo pasen bien. Les guste o no me da igual. Y dentro de "pasarlo bien" incluímos el placer, el rechazo o el asombro. Al fin y al cabo lo que hacemos lo consideramos como un aprendizaje, no hay ninguna pretensión más en principio.

P. De hecho, en los últimos meses ha habido una atención hacia los grupos independientes musicales en TV, y otras manifestaciones plásticas, y sin embargo el cine, por llamarlo de algún modo, no ha aparecido por allí.
R. Pues sí, yo creo que todos estos proyectos deberían de tener más luz. Tienes ahí en la segunda cadena a Paloma "Puercoespín" que podía facilitar esa luz tan necesaria a trabajos de video, Super-8, aunque creo que hay problemas técnicos de ampliación tanto en uno como en otro, dado que la TV necesita 625 líneas, y entonces habría que filmar en 16 y luego hacer otras operaciones, o sea, un coñazo. No vemos demasiada salida por ahí.

P. Os interesa aportar algún tipo de mirada, ser concreto, moral, política... sobre el material que filmáis?
R. Fundamentalmente es algo artístico, bastante inexplicable, lleno de muchos matices

algo vivencial nuestro. Creo que jugamos a nivel de sensaciones que podemos tener en un momento dado, y de aparecer alguna intención política y social, desde luego es espontánea y no premeditada.

P. En el artículo que apareció vuestro en EDITORIAL DEL FUTURO METODO, comentabais lo interesados que estabais en hacer videos musicales con grupos del país. Qué tipo de autonomía os interesaría mantener en un trabajo de esas características?
R. No es interesante autonomía total, lo que ocurre es que podemos en un momento dado filmar cualquier sugerencia, o bien si ha habido un diálogo previo y el músico tiene en mente todo lo que quiere que sea el video estamos dispuestos a filmárselo, pero creo que el papel del músico se acaba precisamente ahí, en la música, luego nosotros lo trasladaremos en imágenes. En definitiva estamos para trabajar para ellos, aceptaremos cualquier sugerencia, pero que sepan que si sobra algo son ideas.

P. Por cierto, hasta qué punto sois un dúo o como trabajáis habitualmente?
R. Bueno, evidentemente somos un dúo. Trabajamos a dúo, lo que ocurre es que las ideas se te ocurren individualmente, pero al vivir juntos, y estar todo el tiempo juntos, una vez que tenemos esa idea original que puede ser de cualquiera de los dos, los dos comenzamos a trabajar sobre ella. Existe también la posibilidad frente a algún problema que se pueda plantear en una película, que el que la ha ideado en principio consiga imponer de alguna manera su visión del problema. De cualquier modo ese roce puede resultar muy creativo.

P. Qué tenéis ahora mismo en mente?
R. Alejandro tiene ahora mismo una película pensada acerca de tomar muchos cuadros clásicos muy famosos, y reconstruirlos con personajes de carne y hueso, montando la cámara en el sitio preciso para que el encuadre coincida con el del cuadro original, solamente que introduciendo alguna cosilla extra por nuestra parte. Ya lo veréis. También yo había pensado hacerlo con perlas de discos (Beggars, Banquet, Flash & blood, etc., etc.)

P. Os atreveríais a filmar un largo comercial, si tuvierais alguien que os lo financiara?
R. La verdad es que no me atrevería a hacer una película larga (Alejandro), me gustaría hacer un corto con presupuesto. Estoy más interesado en hacer algo bien hecho, que de hacer algo simplemente por el hecho de ser largo. No creo que tenga suficiente experiencia para hacerlo, ni creo tener las ganas de hacer algo que, realmente todo el tiempo valga la pena. Por eso prefiero el corto.

Yo, sin embargo (TONI) no me importaría si ello no me impidiera tener un control total del material a filmar. Por supuesto que me atrevería, te imaginas decirle a un señor que te ilumine eso, y vértelo hecho al instante.

P. Qué habéis hecho en los últimos meses?
R. Bueno, yo estoy en la mili (ALEJANDRO) y eso ha dificultado algo nuestro trabajo, pero en un fin de semana que hemos estado en Javea, nos hemos visto muy fascinados por el mar y las velas del wind-surfing. Queríamos hacer una historia muy Visconti, pianos, chicos tristes, música de New Order, en fin, todo muy romántico, pero al final hemos acabado en el liti-fiumo de la playa, que era lo que teníamos delante, y no nos hemos cortado filmando chicos encima de las tablas del wind-surfing, también hemos filmado piscinas, un Poco en la honda de David Hockney. Por cierto que no hemos visto el resultado, por que el S-8 tarda 2 semanas aproximadamente.

P. Algún proyecto más?
R. Sí, pero para cuando acabe la mili Alejandro. Se trata de hacer una película sobre "La siesta del fauno", la pieza de Debussy. Es baile clásico, pero quiero hacerla completamente distinta, poniéndole música de baile. Meterlo en nuestra época. En vez del fauno, es un James Dean con un radiocassete enorme en un parque, chicas que beben Coca-Cola, gente que lee el periódico. Quiero que sea una película básicamente de baile. Es un tema clásico, un lígure en un parque, es algo muy simple, pero quiero tomar ideas de Debussy, de Nijinsky, con cosas planas. Quiero cuidar mucho la ambientación, las ropas, la escena, todo un montón de cosas...

P. Con qué grupos os gustaría trabajar?
R. En principio con Golpes Bajos, porque es el grupo que nos ha impresionado últimamente. Ocurriría también que cuanto más te gusta el grupo, más te responsabilizas de hacer un trabajo que esté realmente a la misma altura que la música del grupo. Da un poco de miedo, pero nos sobra capacidad para hacérselos a David Bowie (y no sé cómo sonará esto que digo) pero es así. Luego tienes a personajes como Alaska o Poch con los que debe de ser muy fácil trabajar, o Danza Invisible, de los que me gusta mucho que sean tan europeos siendo de Málaga. También Ovdormia, y en general como cualquier grupo al que podíamos interesarle. Lo único válido es trabajar.

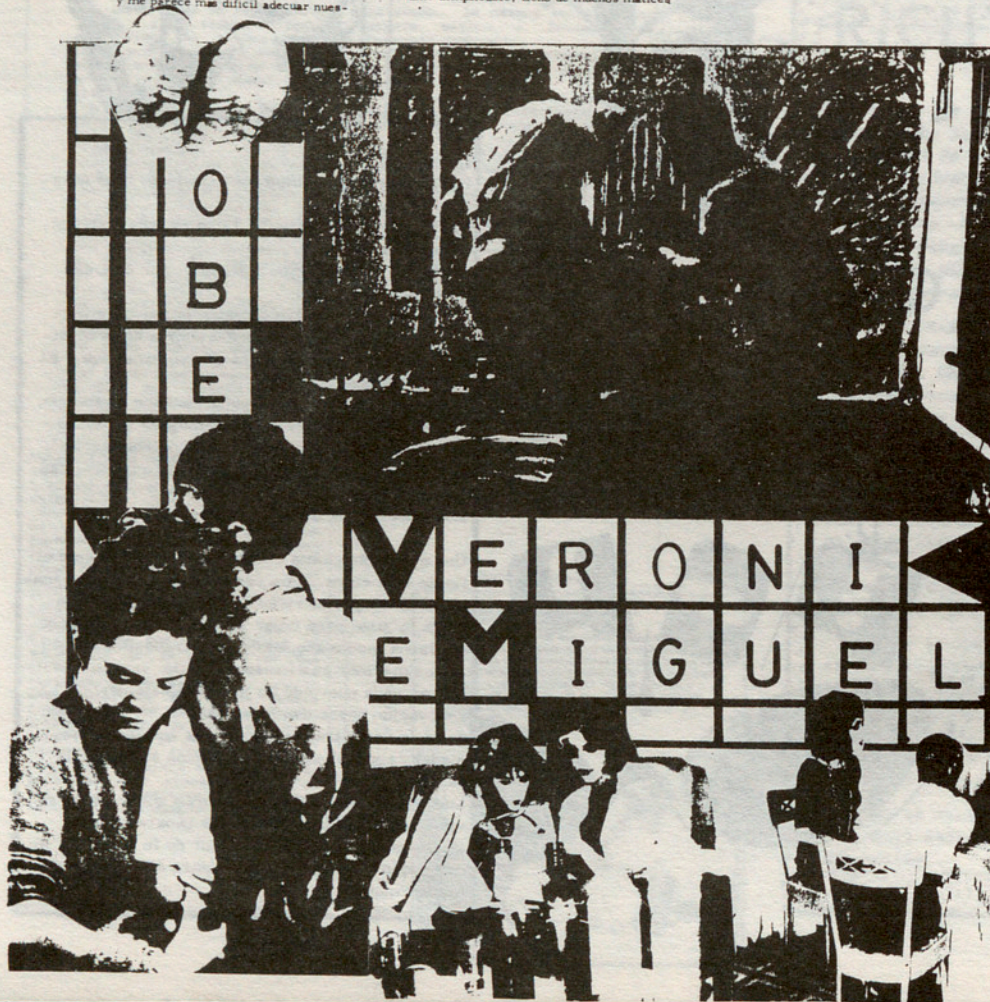
P. Harías un video a las Vulpes o al Puma?
R. Con la Vulpes no, porque son muy feas, tienen muy mal gusto y "anarquía en tv" es una horterada a tope. Con el Puma o Camilo Sesto, yo (TONI) tampoco, tendrían que pagarme mucho y aún así, mi nombre no saldría en los créditos. Pues yo (ALEJANDRO) sí que me gustaría. Con algunos horteras podría ser muy divertido, y con el Puma incluso se podría trabajar en Acapulco, no? Y por supuesto, lo que nos interesaría además de filmar a gente famosa, es hacer famosa a la gente, a mi gente. Hay gente de la calle superinteresante, lo que ocurre es que son tan tontos que no se dejan filmar, y ves que tienen una imagen tan maravillosa...

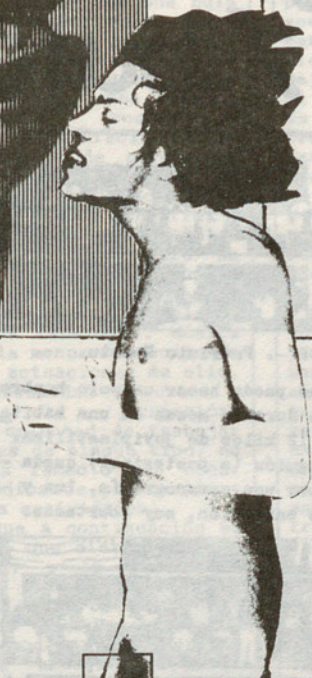
Y bien, es posible que se pregunten Vds. que peines venden TONI VERONI y ALEJANDRO FRANCIS, y lo que pudiera ser más importante, dónde se los pueden comprar si llegara al caso. Evidentemente son las miserias del cine independiente (cine independiente, a pesar suyo, claro), un cine tan alejado de los circuitos de exhibición habituales, como de la gente a la que podría interesarle (tú, por ejemplo). Sus películas, de rasgos formales tan distintos unas de otras, ofrecen sin embargo, esa misma obsesión por las imágenes, por la imagen. Tienen una voluntad (obsesión) de representar sus iconos sexuales. Al final, entre toda la gama de fetiches que te proponen, seguro que resulta muy difícil que no reconozcas alguno de los suyos. Acepta su invitación. V. FABUEL

Editorial El Futuro Método

FILMOGRAFIA

- TONI VERONI (en solitario)
 - Tutti Frutti-Al routine (78)
 - Let it bleed (78)
 - La cabaña del tío Tom (versión porno) (79)
 - Casa Tapu (Venganza) (80)
- TONI VERONI & ALEJANDRO FRANCIS
 - Mueve el culo (81) 10 minutos.
 - Todo lo que me hacen (82) 5 minutos.
 - El Minotauro de los huevos de Pascua (82) 3 minutos.
 - Iniciación a la moda de verano (82) 7 minutos.
 - Horóscopo (83) 7 minutos.
 - Nuevo Centro (83) 5 minutos. Música de Kinks, Sinceros y Modern Lovers.
 - Animalia (83) 7 minutos. Música de animales (onomatopéyas, ladridos y demás).
 - Surfing (83) 3 minutos. Música de Kid Creole y Bananarama.





una vindicación

PORNO

EDUCACIÓN



Acostumbrados a los personajes acomodados a incursionar en terrenos prohibidos, exóticos o salvajes dentro de su propia gracia, experimentando con guantes de seda desde la cocina de su casa como si fuese la residencia de los dioses, facturando con disimulo chistes de fresa para apuntalar todo su mundo (para ser genio hay que tener de todo un poco, de ahí los intentos por atraerse, pero sin molestar, esas pequeñas gotas de **vang-experiment** necesarias para dar de comer a tanto convencionalismo). Porque, además, estos personajes dividen al universo (en este caso fílmico) entre **Posible e Incuestionable**, y terminan asimilando lo segundo. La "posibilidad" ha sido siempre un latiguillo heterodoxo incomodísimo. Es vital, por tanto, extraer las teorías-antiteóricas, las posibilidades ocultas dignas de la más pobre vindicación y convertirlas en objetivo de primera categoría.

El porno, sin ir más allá, es un género que sólo se ha mantenido dentro de la etiqueta subproducto, x, ... o en el reprise gracioso de ese 5% heterodoxo, de los genios emutacados (léase, Chávarri ...) que desde el presupuesto de su buen hacer se permiten esas salidas de tono.

Ni soy, ni seré, ni seremos los primeros papas del porno-género, pero como quiera que en ningún momento esa probable vindicación ha sido trascendente, hétenos aquí peleando otra vez.

ASUNTO

Decir que el porno es una razón teológica de incalculables proporciones, no es nuevo; deja sentado que el valor artístico y cultural que se desmarca en su favor del tierno y siempre mediocre erotismo es importante sólo sería carne de batalla para erotómanos y demás místicos del glam.

Habría entonces que explicar que esa razón teológica es de una profundidad descarnada, algo atemporal, algo que en mínimas y defectuosas razones ha podido ser la base, llamemos moderna, de la A-MORALIDAD.

La salida de la moral es un gigante que se acerca, un poco tarde, pero que asusta más que nunca.

El porno es un género off-side porque ni los vanguardistas más pomposos han sabido diferenciar porno y erotismo sin constatar la belleza del segundo. La sinusidad, el perfecto inacabado, el "en vía de" del erotismo, es hastiante. No detrimina en ningún momento una postura sólida. Todo lo más cuando el vino aguado se prefiere sobre el vino puro es que, inevitable, el miedo a la borrachera, el miedo al 1º de 1º domina sobre los sentimientos de uno.

En este caso ni los príncipes de la vanguardia y el experimento han podido escapar a un catolicismo óseo.

De lo hecho no podríamos destacar nada, aunque entre la inmensa subproducción de películas de uso doméstico, personales y masturbatorias habría que destacar, con lupa, cinco o seis obras maestras. Se supone que de casualidad. Empieza hoy a brotar-germinar, muy despacio, una doble tendencia de renovar el panorama porno. Una de ellas es el ingreso entre las filas de porno-directores de gente mucho más concienciada. Un porno técnica y dramáticamente mejor pero con la dirctriz del estímulo económico muy centrado a la cámara. Va siendo interesante. La otra tendencia que es a sí mismo, dual, es que en base a la reconstrucción de obras menores propone, desde el montaje, una sesión intelectualista y reflexiva (x,x,x) o una especial habilitación satírica. Son de cualquier forma los primeros pasos de un camino de recorrido lógico. Elporno es uno de los últimos candados por abrir.

T.O.P. / bufé

EL VIVIDOR II -- Carmelo López.

Sorprendió ver por/entre la basura de los callejones un corto que -sin llegar a ser admirable- es de lo más refrescante que se puede rodar, cuanto menos en un servicio. Humor arcosurrealista e incesantes botas del cámara sobre las tazas. Muy digno técnicamente y sólo un poco moroso en la narración. El mismo Carmelo interpreta "su" papel.

EL GANADOR -- Patricio Maestu.

Vea lo que puede hacer un solo hombre encerrado durante meses en una habitación con 12 kilos de joviplastilina. El flojo guión (a posteriori) queda -suplido por una escenografía, luz y -sobretudo animación, muy acertadas.

CRITICA DE HEGEL -- Grapo.

Película-sorpresa de este particular grupo o grapo novista. Entre siniestro, pop e incontrolado. Una historia pornosófica para un lenguaje nada corriente y nada académico. Los Grapo -no han visto nunca una escuela de cine, maldita la falta.

ESTAIS DE MODA -- Carlos Asorey Brey.

¿Está de moda reseñar los colosos callos de ambos pies, bajo la flauta de Queen?

AZAR -- Francisco Valdés.

El último hermetismo del final de la época cinematográfica del GT terminó por suicidarles. Azar -película tras la cual se disuelve el Grupo TAU- está excesivamente prolongada sobre un arco de guión demasiado complejo. Siempre se podrá -achacar el no haber sido entendida, y cuando menos habrá valido la banda sonora.

NA, NARANA -- Juan Pablo Ocal.

La ola siniestra que nos invade y que estrangula a Tony Partearroyo y los Ganster del Ritmo tiene aquí un fuerte exponente. Na, naraná es una película generalmente alabada y de vez en cuando derrotada por Esquivel. La mano de Lynch es alargada y Ocal -un buen alumno de patada hacia adelante. Una historia estructurada en base a visiones y efectos "fuertes" de producción que consigue el punto climático, la coloración suficiente como para ser muy digna de ver; con el peligro -incluido- de ser más maquillada que dirigida. Buena actuación. Con tal que no acabe escribiendo en Casablanca.

A MAS DE CUARENTA -- Humberto Esquivel

Representante-producto del más aguado cine gori. Dejando a un lado la relación de este hombre con el casco viejo de la babosería superochista madrileña, un garci en superocho es mucho menos interesante que el cumpleaños -de Mariquilla de Triana.

SOLO TU -- Equipo Zapa.

Un público modesto, cuadradito, de palomita y matrícula, se vio forzado a abuchear.

NADIE ES PERFECTO -- Jesús Mora.

O como imitar a Huston aunque no se diga absolutamente nada. Debe tratarse de alguna tesis fin de carrera o un ejercicio de cómo controlar la maldita aguja del fotómetro. En efecto, nadie es perfecto.

LA ULTIMA SESION -- Luis Lara.

Sus-terror-pense de narración clásica pero no corriente. Reúne en una sala de proyección la suficiente dosis de misterio, comprometido con demasiados primeros planos (dichosa actuación) -que arañan verosimilitud a una buena historia.

A pesar de contar con una nula presencia en la práctica totalidad de los medios -grandes o pequeños, dependientes o independientes- se están produciendo, en nuestro país y en estos momentos, unos sonidos diferentes. Una nueva y desintoxicante generación de músicos que, lejos de perder el culo por sonar en "Esto no es Shangai", se dejan influenciar por Portion Control, Pierre Schaeffer o T. Gristle, por poner tres ejemplos dispares. Independencia. Pero su trabajo no ha a lugar, y por lo general tiene poco que ver, con lo que las independientes comerciales incluyen en sus catálogos. Música realizada sin la menor intención de sacar dinero y actuaciones de ello, sino por la necesidad de crear y autofecundar la creación. Por seguir su voluntad de trabajar sin imposiciones de ningún tipo, no han tenido más remedio que crear sus propios medios de plasmación y difusión de sus actividades).

Lo que sigue a continuación es un mero repaso, que dista mucho de ser exhaustivo, a la gente que actualmente, y ateniéndome sobre todo a lo publicado, trabaja en lo que podríamos llamar música electrónica moderna (término suficientemente ambiguo para su uso).

La mayoría del personal sufre, unos más que otros, las limitaciones propias de contar con unos medios más bien escasos y un reducido público receptivo a su trabajo. Trabajo que, habitualmente, obtiene más repercusión e interés en el extranjero que en nuestro país.

Que nadie busque en ellos unas características comunes. Todos poseen su personalidad propia, bastante alejada entre algunos casos, aunque creo comparten un cierto sentido de la iconoclastia, la pasión por la libre creación y el interés que despiertan en los oídos, digamos, inteligentes.

Los primeros en editar algo fueron los ya legendarios ("Legendary Spanish Mekanoids", que dicen en U.K.), "Esplendor Geométrico", conocidos por el gran público por cosas en absoluto representativas de su buen hacer como "Negros hambrientos" ó "Moscú está helado".

Su historial es de obras conocidas, y abarca básicamente un single prometedora ("Necrosis en la polla") y una cinta ("EG 1", reeditada recientemente por Datenverarbeitung Kasseten) y un elepé que puede considerarse de lo mejor que se ha realizado aquí. En el elepé (ya agotado), siete cortes de música salvajemente actual, frenéticamente moderna. Encuadrable dentro de la música industrial (malditas etiquetas), y a la altura de los grandes del género.

En estrecha relación con EG encontramos La Otra Cara de Un Jardín, grupo unipersonal aunque cuenta con ayudas de miembros de EG.

LOCDUJ cuenta en su haber con un single, no demasiado inspirado, y una cinta absolutamente maravillosa, que ha merecido elogios en todo el mundo por su originalidad, su bien llevada radicalidad y, especialmente, su enorme sensibilidad musical. La cinta va a ser reeditada por un sello barcelonés en breve y se esperan con ansiedad los próximos trabajos de La Otra Cara de Un Jardín.

La aparición de los Laboratorios No, causó un pequeño impacto en el "mundillo". De su escisión salieron dos sellos andaluces. Auxilio de Cientos, radicado en Granada, es el primero, y se mueve en los campos de la poesía fonética y la experimentación electrónica de sonidos. Hasta ahora llevan editadas dos cintas de Neo Zelanda, ("Radio Sabotage" y "Extenso mundo brillante"), y otra de Diseño Corbusier ("Stadia"). Han sido los únicos que han tenido contactos con una discográfica establecida (Dro), que incluso les editó un single de Neo Zelanda ("Paso hambre", "Francés básico") y les grabó un elepé de Diseño Corbusier ("Le chat", "Chiquillo", "Clónica"). Pero, lo que son las cosas, el disco de Neo Zelanda no se debe haber vendido demasiado, Dro desconfía de las posibilidades comerciales de este tipo de música y el disco de DC queda congelado, en espera de que Auxilio de Cientos (los propios DC) compren los derechos de edición y saquen el disco. (¿A qué me recuerda esta historia?). Otro operador de los Laboratorios No, Rafael Flores, fundó El Consumo del Miedo, donde han salido a la luz grupos que trabajan en las

fronteras de la música concreta e industrial, como Comando Bruno y Psy Falange (Andújar), Extraños Días Felices, Noche en Bombay (Madrid) y últimamente están a punto de sacar su proyecto más ambicioso, una cinta recopilatoria titulada "Amarga cosecha" y que es la primera antología de nuevamúsica española, recogiendo temas de Nag, Interacción, Bernardo y Jostexo, Comando Bruno, Bulbo Raquídeo, LT, Sistema de Programación, Merz y Extraños Días Felices.

En Zaragoza, se podría destacar a los grupos Bulbo Raquídeo y Gruppo Divisione Industriale, (ex-Sistema de Alarma), que tienen algunos temas dispersos por las cintas "Producciones Magnetofónicas Piratas" editadas por la tienda de discos Pirata's. Asimismo, se prevee la próxima edición de la primera cinta en solitario del grupo madrileño Interacción.

Y finalmente referirnos a Barcelona, ciudad pionera de alguna forma, en la producción de música "diferente". Lo más destacable es, sin lugar a dudas, el recién nacido Centro de Documentación Leticia Vinaroz, que se ocupa de todas estas músicas y que, por ejemplo, ha hecho posible de que se puedan ver los videos de S.P.K. ó 23 Skidoo ó la actuación de Agent Orange en Barcelona, el pasado mes de julio. En su interior trabajan editoras de cintas como Duplicadora (cintas de MCW, Ticket in your hand y Stock de Coque).

LMD, una rama de la mítica UMYU, que posee en su catálogo cassetes de gente tan inclasificable como Entr'acte ("En directe a Rius i Tauler"), Secreto Metropolitano ("Especial Mundial 82" -agotada y buscadísimas- y "El sigilo de la sigilografía") y el Octeto Cristobal Colón ("Quantos", Represalia"). Preparan cintas de F.S.M., Claudio Zulien, Murphy Federation y los inverosímiles Error Genético. También se esperan grandes cosas del sello, todavía en estado embrionario, Ortega y Cassete. (Una recomendación: NO veáis "La Edad de Oro" dedicada a Barcelona).

AGENDA MINIMA

Esplendor Geométrico. Apdo. de Correos nº 14.325 Madrid.

La Otra Cara de Un Jardín. Apdo. de Correos nº 156016 Madrid.

Auxilio de Cientos. Javier G. Marín. c/Luis Braille, 4; 2ª. Granada -5-

El Consumo del Miedo. Rafael Flores Alt/B. Martínez, 7. Andújar (Jaén)

Disco-shop Pirata's. c/Moncasi, 13. Zaragoza -6-

Centro de Documentación Leticia Vinaroz. Apdo. de Correos nº19.099. Barcelona.

Datenverarbeitung. Andreas Muller. Postfach 1144.5480. Remagen-Oberwinter. West Germany.

Contact List of Electronic Music (revista de música electrónica con cantidad de informaciones y direcciones de todo el mundo, incluida España) P.O. Box 86010, North Vancouver, B.C. V7L 4J5. Canadá.



SANTIAGO PALOS

NUEVOS SONIDOS ESPAÑA

la industria

Hemos dejado claro hasta que punto la Industria, la mecánica de producción, no nos interesa. Creo que sería estúpido ponernos a teorizar el porqué. Está muy claro. Tantos años de cobardía y reflexión indutrio-estatal sólo ha servido para nada.

La Industria que nos apetece y que nos parece es tan radical y peligrosamente distinta, que este oso herido que se quiere levantar o dormir (no lo sé) no nos interesa en absoluto.

Que existe una DCG y que la detenta una señora-directora-autora de mediocridades en venta. Lo sabemos.

Que se empieza a difundir un cine que ha costado en total 1.300.- millones, también lo sabemos, y no es demasiado astuto saber porqué.

Que bajo esta carpa de circo se esconde una legionella de mediocres y simples al intento (muy honrado, si señor) de formar un chiringito, también, también es otra cosa que sabemos.

Que por sentar la rama más oficialista de este pantano se sigue creyendo que las filmotecas se solucionan colocando al frente ineficaces buenos artistas.

Es una costumbre.

Que los productores hispanos (?) inviertan en cortos sobre puertos y dibujos a medio animar (feísimos) para que los señores-exhibidores se atraquen de pasotería portuaria. También. Que los aprendices a productores ya han aprendido a robar del presupuesto de cortos; era inevitable.

Que las revistas generacionales se encuentren en el ombligo dubitando sobre el qué hacer para que exista una industria cinematográfica española, sin saber, siquiera, si alguna vez existió algo que se llamara Cine Español, era muy de esperar.

Que en todas las productoras (grandes y pequeñas) hay un póster de Casablanca es algo que me jode.

Que el cine de los 1.300.- millones gane premios es una idea de lo vulnerable que llega a ser el extranjero.

Que Bermúdez de Castro sea productor lo explica casi todo.

Que las salas estén cada día más vacías, que cierren cines y demás, me inunda de una incontenible emoción.

Que la industria cinematográfica española ni existe ni puede existir así, es algo que vemos entre brumas y sensaciones... porque estamos tan lejos.

TAN... LEJOS



UNDERGROUND FORCES

el "cine electrónico" de

target video



Eugeni BONET

Target Video es un grupo de San Francisco que inició su actividad en la segunda mitad de los años 70, coincidiendo con el brote internacional de la música punk, new wave o no wave. El alma del grupo es Joe Rees, que procede de las artes plásticas y había empezado a labrarse un nombre en dicho ámbito, antes de concentrarse más específicamente en el vídeo y en la documentación audiovisual de la música actual.

Efectivamente, la mayor parte de las cintas de Target Video constituyen un amplio archivo de grupos de música punk y experimental, principalmente de la Costa Oeste estadounidense, pero también de otras partes de Norteamérica, de Inglaterra y otros países europeos.

Alrededor de 200 grupos y solistas aparecen relacionados en las listas de material de Target Video. De la A a la Z: de los Alleycats a ese sorprendente percusionista llamado Zev, pasando por varios nombres conocidos (Blondie, Clash, Cramps, Damned, Dead Kennedys, Devo, Iggy Pop, Sex Pistols, Siouxsie & the Banshees, Talking Heads, XTC, etc.) y menos conocidos (Bush Tetras, Contortions, DNA, Gang of Four, Indoor Life, Killing Joke, Lydia Lunch, Nash the Slash, Psychic TV, Throbbing Gristle, Tuxedomoon y un largo etcétera). Muchos de ellos no tienen discos editados aquí, y otros los tienen pero pasan (o pasaron) desapercibidos, excepto para una inquieta minoría, como es el caso de Wayne County, D.A.F., Lounge Lizzards, P.I.L. o Young Marble Giants.

El estallido "punk" supuso un fuerte revulsivo para la escena pop/rock y sus confortables costumbres adquiridas. Diversificó y multiplicó las nuevas opciones musicales, generó sellos discográficos y circuitos alternativos, estimuló todo tipo de aventuras y conexiones sonoras, reevaluó a las ideas por encima de la técnica o el virtuosismo instrumental, dió rienda suelta a la provocación, el experimentalismo, el neo-minimalismo y otros ismos. Lo que queda de aquel espíritu radical no es evidentemente ni el fugaz neo-romanticismo, ni las cursilerías tecno-pop, ni otras anticuadas modernas, sino que más bien cabría buscar entre las aproximaciones a la música étnica, en la música sintética, en la llamada música "industrial", en el diálogo con la música experimen-

T A R G E T — V I D E O



tal enraizada en estudios musicales tradicionales, etc. Por ahí y por la pervivencia de anteriores actitudes radicales andan hoy lo que Joe Rees llama las underground forces, las fuerzas subterráneas.

La new wave ha trascendido asimismo del mero ámbito de la música rock para generar nuevas variantes o colaboraciones en distintos campos del arte: vídeo, cine, performance, danza, etc. Esta interpenetración de los ámbitos del arte y del rock (según serían entendidos convencionalmente) es particularmente notable en Norteamérica.

Los Mutants, uno de los primeros grupos de la nueva ola californiana, está formado por gente procedente de las artes plásticas, viejos amigos de Joe Rees. (Este es uno de los primeros grupos documentados por Target Video). Haciendo honor a su nombre, los Mutants se presentan ataviados de pañales, o de televisores o de objetos domésticos varios.

Las cintas de Target Video participan de un juego visual análogo o reflejan simplemente, pero con energía, la performance musical en sí.

Algunas de las grabaciones de T. V. actúan pues como documento de actuaciones en clubs de rock, en estudio, o al aire libre. Por su valor como documento destacan por ejemplo las grabaciones de los últimos conciertos de Sex Pistols y de Throbbing Gristle.

Otras cintas presentan situaciones bastante particulares: actuaciones de los Mutants en una institución para jóvenes sordos y en un hospital psiquiátrico, el concierto de los Crime en el Penal de San Quintín (con los músicos vestidos con uniforme de policía), o la campaña del cantante de los Dead Kennedys cuando se presentó como candidato a la alcaldía de San Francisco.

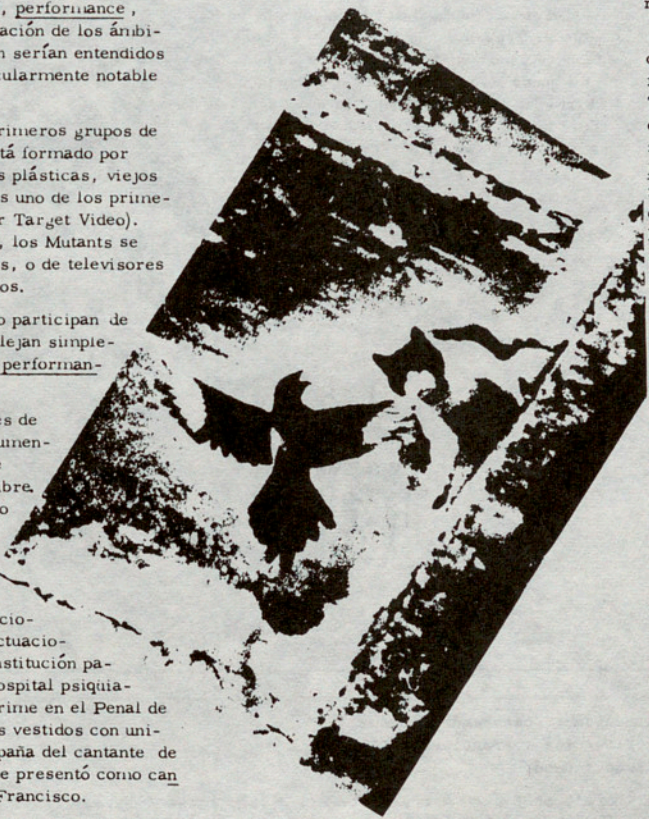
Aunque mayormente concentrado en la nueva música, Target Video también ha documentado otro tipo de performances: las de artistas como Cavellini, Joseph Beuys o el californiano Mark Pauline, constructor de robots agresivos y máquinas infernales que, dirigidas a distancia, se destruyen entre sí o provocan escenas apocalípticas.

Otras cintas de Target son más similares a los clips promocionales y hacen un cierto uso de sintetizadores y efectos especiales. Los Mi-

nimal Man aparecen como un par de clones que se mueven convulsivamente, reflejando la doble identidad del "hombre mínimo" que dá nombre al grupo. La canción TV Party, de Black Flag, aparece escenificada como un breve sketch sobre aburrimiento y televisión. Las imágenes de Rest Stop, de Tuxedomoon, son manipuladas electrónicamente según el propio ritmo de la música.

Un tercer tipo de trabajos adopta el procedimiento de montaje-collage a partir de materiales preexistentes -tales como imágenes de TV, de films comerciales, filmets publicitarios etc., yuxtapuestos intencionadamente a piezas musicales concretas. La canción Teenage Lobotomy, de los Ramones, es ilustrada con impresionantes imágenes de una verdadera operación de lobotomía. Follow the Leader, de Killing Joke, es un montaje de imágenes de líderes políticos de todo el mundo y otras imágenes características de la sociedad política actual. Las imágenes violentadas y chocantes abundan en estos montajes que constituyen una de las principales facetas de la obra de Joe Rees & Target Video.

Por último, A to Z, California New Wave, Western Forces y Underground Forces son algunos de los títulos de los programas o series que recopilan las distintas producciones de Target Video. La más reciente de estas compilaciones, Underground Forces -que hasta el momento consta de 4 programas de dos horas cada uno-, es una especie de video-revista musical alternativa que Target difunde de manera itinerante y por medio de un buen sistema de proyección en gran pantalla que aportan ellos mismos. Anteriormente, Target Video ha ensayado también la difusión periódica por sistemas de TV por cable y la venta de copias en formatos domésticos; pero, quizá paradójicamente, Joe Rees vuelve ahora al viejo sistema del "cine ambulante", aunque con la tecnología electrónica del vídeo en este caso, como una de las formas principales de difusión de sus producciones. ■





B F O S Z O S 6' 15

Cerrada la sesión de tarde. Desembarcan los recogecartones y el dynnasil. Cabalgantes silenciosos, robustos, rubicones del nuevo alvarado, rodólfos delgadísimos, facultados para la amnesia... medio afirmados de hegemonía.

Madrid se hace oro brebaje cuando la farola del Dosdemayo da paso a la sinuosa corona de Torresblanca.

Los compungidos. Capítulo Uno. El "Sable Gómez" huye supergame por Chamberfí. Acude cabriolo a la pensión de Organdile y dispara sobre su supuesta hembra.

Reafirma. No entiende por qué entre Rocola y Morasol no hay nada. Pinkos descunados, y detrás del antiguo imperdible miedo, un terrible miedo a la identidad del vacío.

Veamos. No está mai. Chac de Brelle y Paloma Chamorro echan unos polvos sobre el Brts Ku y desde allí se autoinmolan en el Madrid-linnue to.

Del Madrid-linnue to al Barcelona-ocsa embarga una idea trágica: los pintores de salón -los últimos- dicen "me se cae". Se lo preguntan a Mariscal:

- No me se ocurre por qué ?

Burujas de calcio aparte, la noche se hace odiosa.

Ella, siempre ella. Borges busca el nobel en ópera y los prits del Madrid de estreno sangriento construyen sus primeros mártires veinteañeros. Un accidente de samba en curva mojada no es una batalla, pero siempre cubre; la noche ahora es más trágica, menos esperada, más... vieceja; porque las mismas cacerolas del medio amanecer tienen manos rigurosas que embriagan el fin del siglo a base de pril mortandad.

- ! Los primeros tabacos ! amanece.

Y del ogro panterráneo y suburbial -violeta ogadén- emergen los kowalskis; frío, sueño, as y bocadillo duro, durfísimo, para el desabastecer. El rokolámbulo se transmuta, empieza a evadir-

se tal y como apareció desde las primeras sombras de una fecha anterior. Cuenta lo perdido. Pasen las piernas comidas hasta la sangre, o el ron falso, tal vez la heroica heroína, tan primitiva, servicial y naufragante; el beso del duro transmuyente y túnel hacia el pléito con papá. Safoaaán. Y no tanto.

El día de luzespaña con los frostis a medio enlutar. Lo último porque el ácido perdió el nervio del batería fiel y fidelísimo a su causa de máscara derrumbada.

Y cuando el sol Odios se muestre desnudo, aberrantemente desnudo, será el turno de los visillos; será -todavía más- el grito de un banshee o el acorde apestante de un Leehooker.

Heddi Lamarr había amanecido soberbiamente violada. Tras el sueño la lluvia, y después el tenderete perdido de franco y joseantonio. Qué lejos queda Mao de este Madrid-linnue to.

El frío del fuego y la arquitectura del arrebatado sobre las ruinas de un medinaceli plagado de sonámbulos, en-can-ta-do-res sonámbulos.

UN RELATO
INÉDITO
DE

MARIA
BRANO



golf club

Dirección : José Ramón Da Cruz.
Coordinación : Francisco Valdés.
Diseño : Decé.

Colaboradores : Juan Ramón Yuste / Santiago Palos / Eugeni Bonet / Vicente Fabuel / Sargento Wubleck / Javier Cebrián / Enrique L. Mansano / Mabel G. Escudero / Fran Trabanco / Julio Yagosto / Eduardo Momeñe / Miguel A. Viñas / Manuel Delgado / Eugenio Matas / Roberto Pas.

Corresponsales : Manuel Amorós (Palma). José A. Díez (Valladolid). Gonzalo Fernández (Sanatander). Chilín Granados (Granada). Javier Ibar (Barcelona). Juanjo Ibarra (Bilbao). Inmaculada Moreno (Sevilla). Santiago Palos (Tarrasa). Rafael Ramos (Alicante). Asunción Saldaña (Alcalá de Henares). Juan Victoria (Valencia).

CORRESPONDENCIA : Apartado de Correos 37. 121. de MADRID.

Imprime : Centro Reprográfico Neptuno S. L.
Dep. Legal : M-30.188-83

indy/co

burns. TARDI. CINE DE TRANSICION.

MOMO. s.8. PATRONAL LUTO. RICHTER.

AMOS POE. Veroni & Francés. pop.

Nuevos SONIDOS. TARGET VIDEO.

Zambrano.

...

