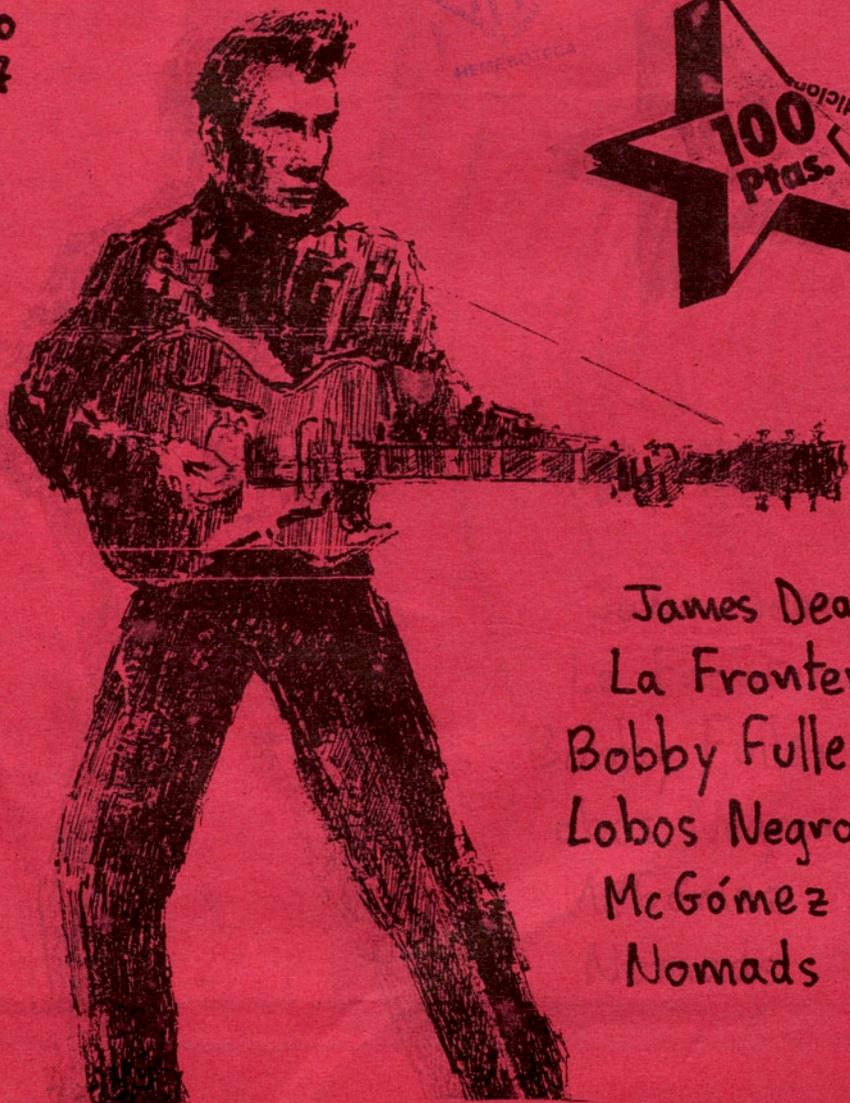


Good Rockin'

Bilbao
Dic. 87
nº 0



Poster: BRIAN SETZER

James Dean
La Frontera
Bobby Fuller
Lobos Negros
McGómez
Nomads



INTRO

Esto es una experiencia. El número 0, hecho a todo correr pero con ganas. Aunque separamos que es una lucha perdida. Nos volveremos a ver, eso está claro, ¿pero cuándo? Espero que no sea demasiado tarde y que mejoremos. Eso depende en parte de ti y tu respuesta.

No somos txungabillies. ¡Ja!
Ni cabezas cuadradas.

Sólo que nos gusta la música fuerte y queremos comunicarnos con gente a la que le gusten las mismas malas hierbas

Keep on Rockin'
Hasta otra.

REBELDES

The Outsiders



Oscar Cubillo Egaña
C/Bizkaia n°3-3°E
48940 Leioa
VIZCAYA

STAFF

FANZINEROS

- x Oscar
- x Javi
- x Javier de Miguel
- x Iñaki
- x Andoni
- x Vicente
- x Johnny Boy



REPERTORIO

- x Portada
ERSEL HICKEY
- x 4 NOMADS
WILKO JOHNSON
- x 8 La BAMBÁ
- x 11 ELVIS
- x 12 JAMES DEAN
- x 16 entrevista
LOBOS NEGROS
- x poster gigante
BRIAN SETZER
- x 23 BOBBY FULLER
- x 26 entrevista
Mc GOMEZ
- x 30 LA FRONTERA
- x 33 TOP 87
- x 34 DISCOS
- x 36 NEWS
- x 38 CORREO

dedicatorias: a mis colegas, al Crazy Gang de clase,
a las que no quisieron posar y a GOM ROCKY LORETO
A los que lo hemos hecho.
A los RAMONES, CHRIS ISAAK y Dr FEELGOOD
A ti que lo has pillado.

Rockin' all through the NIGHT

Buena manera de finalizar un mes. Era el 31 de octubre y nos fuimos hasta Gernika a ver al ex-Dr. Feelgood WILKO JOHNSON y a los reyes del psycho-garage europeo, los suecos THE NOMADS.

Además a un precio increíble, dos miserables libras. En un principio iba a ser gratis pero se retiró parte de la subención, lo cual en parte es mejor ya que así no entran "elementos extraños". Pero pasen, pasen que comienza el espectáculo.

Hoy, concierto en Gernika. Ni más ni menos que los suecos The Nomads y el ex-Dr. Feelgood, Wilko Johnson. A las 9 de la noche, en el frontón Santanape y a 200 pelas.

Good Rockin'

WILKO JOHNSON

Dejó a Dr. Feelgood en el 77 y lo intentó con los Solid Senders y los Bockheads de Ian Dury para hacèrselo definitivamente en solitario. En Gernika su grupo lo formaban un batería regordete y un bajista con una pinta de junkie que hasta los niños sospecharían. A pesar de todo eran el soporte perfecto para el líder, Wilko, que se presentó vestido de negro y con una guitarra destalada pero efectiva.

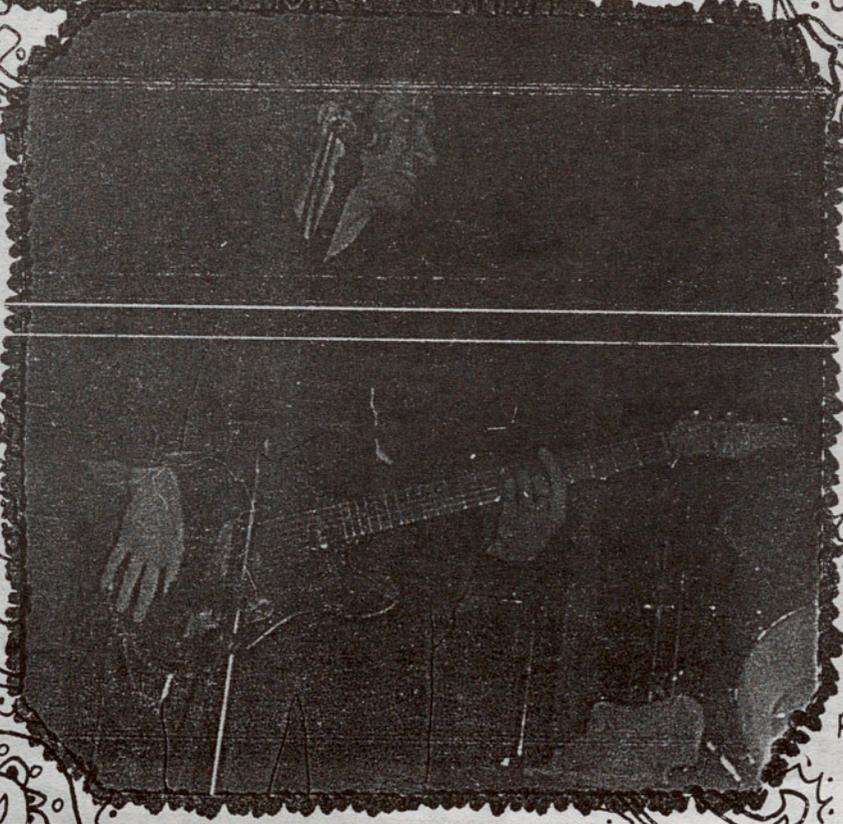
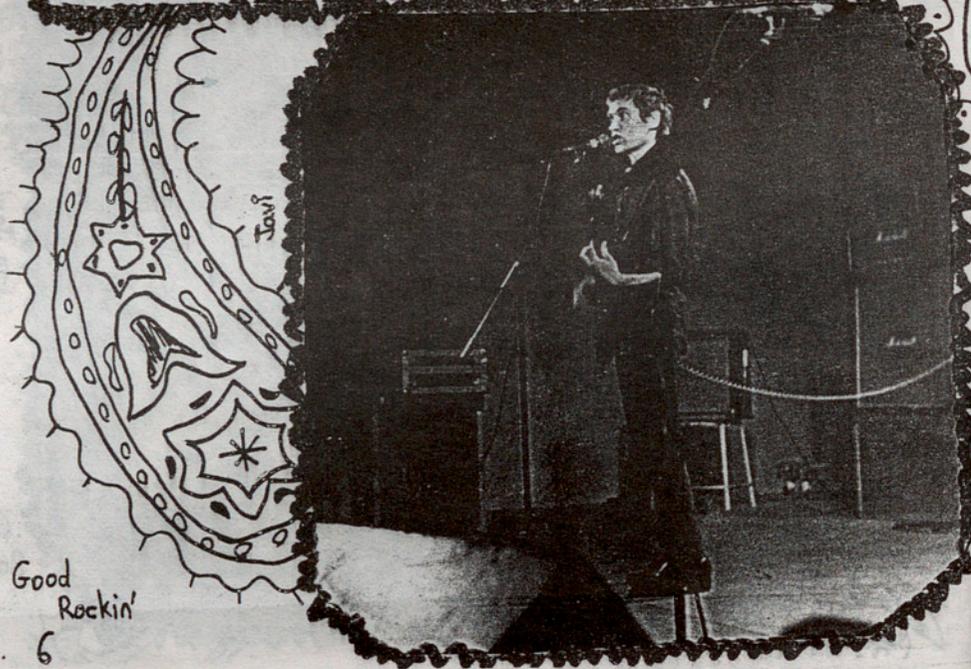


Foto Javi

Good
Rockin'

Fuè el hèroe de la noche, desde el primer momento de sus 75 minutos de actuaciòn hizo bailar a un público predispuesto. Mientras cantaba llevaba el ritmo con su estilo magistral y cuando punteaba se movía espasmòdicamente a lo largo y ancho del escenario, poniendo una cara de ido que asustaba. Incluso se permitiò el lujo de "ametrallar y disparar" con su guitarra a la enloquecida audiencia. Momentos especialmente candentes fueron la vertiginosa versiòn del "Wooly Bully" de Sam the Sham and the Pharaohs; o "Back in the night", "Sneakin' suspicion" ademàs de los blues en los que se enrollaba con la gente. TOTAL, el teloneo se lo comiò todo.



Good
Rockin'
6

The NOMADS

Los suecos (que no eran ni altos, ni guapos ni rubios) empezaron con "She pays the vent" y nos ofrecieron una primera parte anodina, con escasos momentos apasionados como el Rockabilly trash de "Rocking all through the night" o el "I'm not like everybody else" de los Kinks (grupo preferido de los garageros).

Ellos tenían ganas pero la gente estaba fría cansada. La cosa mejorò en los dos bises, con los temas màs populares, el instrumental "Rat Fink a boo-boo" (atronador), "The way you touch my hand" (pararon bateria, bajo y òrgano por fallos tècnicos pero siguiò como si nada la canciòn) o el "Bangkok" de Alex Chilton. Yo echè de menos el "Milk cow blues" pero el casi millar de personas que lo vivimos salimos satisfechos, contentos, cansados y con un zumbido en los oídos que durò días. OSCAR

Good
Rockin'
7



La Película

No es una sino que son tres películas distintas muy bien combinadas por el realizador chicano Luis Valdez. Es un perfecto cóctel donde están mezclados en las proporciones justas una historia de la música, una metódica reconstrucción de un tiempo y de la vida de una minoría racial en la California de los años 50 y finalmente un melodrama de pura cepa que desemboca en un ejemplo insuperable de cine de buen llorar.

Como historia de la música nos relata el rápido ascenso de Ricardo Stephan Valenzuela (Ritchie Valens) que con sus 17 años se aupó en el éxito (G'mon Let's Go, Donna y La Bamba).

En su aspecto de crónica de una época nos relata la difícil situación por la que pasaban las familias chicanas en la California de los años 50. Un documento realista de una situación dura, tanto económica como socialmente.

La nota melodramática nos la da la relación que viven Ritchie y Donna (Danielle von Zerneck, atractiva muchacha de clase alta) ante la oposición de su padre. Es fascinante la secuencia en que Ritchie canta por teléfono a su novia. Los problemas familiares (protagonizados por su hermano) y finalmente un desenlace que pese a ser conocido se da a inesperado. En él domina el cómo ocurre y no el cuándo. Se trata del accidente ocurrido el 3 de febrero a la 1.50 a unas 10 millas de Mason City (Iowa) al estrellarse la avioneta, pilotada por un joven e inexperto piloto. Junto a él viajaban el mítico Buddy Holly y el Big Boyper (J.P. Richardson). Se dice que en ese accidente murió la música.

En fin, una película para ver, oír y llorar.

A. B. DESIGN.

B.S.O.

El disco está dominado por Los Lobos, de las doce canciones ocho las interpretan los chicanos (producidas 7 de ellas por Steve Berlin). Pero empecemos con los "invitados".

HOWARD HUNTSBERRY, totalmente desconocido para nosotros a pesar de nuestras investigaciones. Abre la cara B con "Lonely Teardrops", un estimulante pop-soul en la onda del "Reet Petit" de Jackie Wilson (nº 1 en Inglaterra gracias a un spot publicitario; parece que el soul vuelve a estar de moda).

Le sigue MARSHALL CRENSHAW de quien aquí se editan sus trabajos que pasan totalmente desapercibidos. Es el creador de "Someday, Someway" uno de los mejores temas interpretados por Robert Gordon. Versionea "Crying, Waiting, Hoping" de Buddy Holly. Una imitación perfecta, sentida, parece Buddy resucitado cantando una de sus baladas.

Otra buena imitación es la que hace del "Summertime Blues" de Cochran el inclito BRIAN SETZER que r&r como los de los buenos tiempos.

Del que no se puede decir lo mismo es de BO DIDDLEY. Revisita de forma desafortunada el "Who Do You Love". Lo peor del disco, totalmente prescindible sin gracia y soporífero.

Y el plato fuerte LOS LOBOS. Abren el disco con "La Bamba", claro. A mí esta canción nunca me ha gustado mucho pero tengo que reconocer que la forma de verla de los chicanos me llega. Es la primera canción en castellano que ha llegado al número uno de las listas de singles en USA y Gran Bretaña, y es que lo hispano también está de moda.

Síguen con el "C'mon Let's Go" en una versión más artificial que la de su primer trabajo, "Add a Time To Dance". Me quedo con la primera.

La tercera canción nos muestra de nuevo lo tramposo que era Ricardo. Se apropia de La Bamba y hace lo mismo con el "Oh My Soul" de Little Richard. La cambia un poco la letra y la titula "Ooh! My Head". Pero qué cara tenía.



Con solo 17 años.
Logró tres discos
de oro.

Un millón de fans en la quecaldas.
Y la chica a la que amó...
se llamaba Donna.

CONJUNTO DE TRES PRESENTA
UNA PROYECCION NEW VISIONS
LA BAMBÁ - ESAT MORALES
KUSANA BARRO - ELIZABETH PENA
JOE PATOLINO - LOU DIMONDI PHILLIPS
CARLOS SANTANA Y MILLS GOODMAN
BRENDAN GREENBERG
CAROL SILE - STEART BENJAMIN
TALOR HACKFORD Y GLE BORDEN
JAMES VALLEY



LA BAMBÁ (B.S.O.)
Performed by LOS LOBOS, Bo Diddle, Howard
Huntsberry, Brian Setzer and Marshall
Crenshaw.

LA BAMBOLA



El paquete de baladas empalagosas que hacía tan bien Ritchie viene encabezado por la dedicada a su novia, "Donna". También está "We Belong Together", muy melosa, una letra que dice "eres mía/me perteneces/sí solo a mí/eternamente/yo te pertenezco/tus labios me pertenecen/sí sólo a mí/eternamente==" pero en inglés queda muy bien Y por último el "Goodnight My Love", para derretir corazones. Las tres muy tiernas.

Las dos últimas: "Framed" de Leiber-Stoller, con toda la pasión y fuerza de la música negra y "Charlena", ideal para acabar una fiesta. Venga, todos a core: "Ooh Charlena, ooh Charlena, big brown eyes and long black hair Charlena don't go again..."

Ah, y todo en brillante sonido digital.

OSCAR

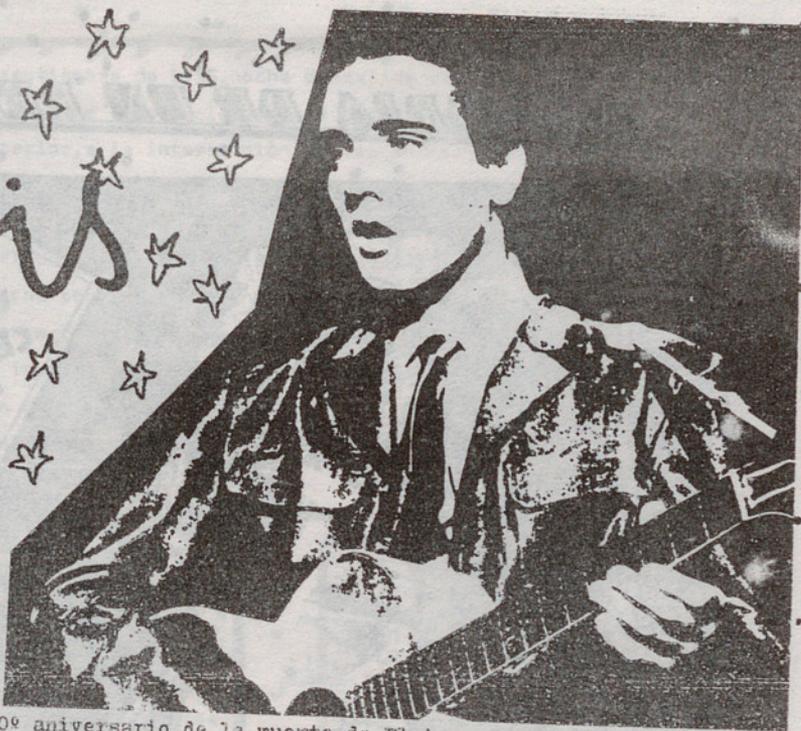


Good Rockin' 10



Elvis

Neoro filia



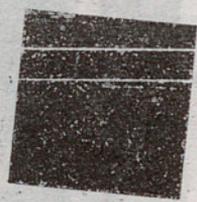
Con motivo del 10º aniversario de la muerte de Elvis Presley la RCA aprovechó la coyuntura y sacó discos del rey a puñados. Muchos ya vieron la luz al recordar que Elvis podía tener 50 años (85), pero en esta entrega hay trabajos nuevos e incluso inéditos.

Sin duda lo más importante es "The Complete Sun Sessions", doble con todas las grabaciones que hizo Elvis en los estudios de Sam Phillips. Supera largamente a "The Sun Collection" LP sencillo publicado hace más de diez años. Imprescindible.

Además hay recopilaciones de todo tipo (de éxitos, las más significativas son "The Number One Hits" y "The Top Ten Hits"; esa recopilación Blues ardiente "Reconsider Baby"...); directos hotteras ("Recorded Live On Stage In Memphis" con mucho R&B descafeinado, "On Stage" menos malo...) y bandas sonoras para todos los gustos (la de su mejor película "King Creole"; "Loving You").

También está todo el material del periodo 54-60, la mayoría con sus portadas originales. Las recopilaciones de singles exitosos (la inmejorable trilogía "Golden Records" y los LP's "Elvis" y "Elvis Presley") o "Elvis is Back" trabajo que cierra una etapa crucial para el Rock.

No dejes pasar la ocasión. Los tienes en cualquier tienda y en muchos casos a precio reducido.



J. Boy

Good
Rockin'
11

HISTORIA DE UN REBELDE



JAMES BYRON DEAN, SU CORTA PERO INTENSA VIDA NOS RESUME LA MANERA Y EL ESFUERZO DE SER DIFERENTE; UNOS LO LLAMAN DISCONFORMIDAD, OTROS LO LLAMAMOS REBELDIA, REBELDIA QUE SE OPONE A UNA SOCIEDAD QUE TODO LO TRAGA Y POR ELLO EL ROCK AND ROLL ADOPTA SU FIGURA; Y GRACIAS A ELLO NO MUERE EN PASO ROBLES SINO QUE CONTINUA VIVA.

California, 30 de septiembre de 1955, noche demasiado calurosa para ser otoño. Un porsche Spyder plateado se dirige, con dos personas en su interior, a la intersección de las autopistas 41 y 466. En alguna de las emisoras de la costa californiana suena el "Rock Around the Clock" de Bill Haley que en esos días ocupaba el n°1 de los TOP100 de la revista Billboard. En un instante el porsche choca frontalmente con otro vehículo; el cuentakilómetros marca 115 millas por hora (170 Km/h). Se produce la muerte instantánea de uno de los ocupantes, el conductor, James Byron Dean.

Murió como a él le hubiese gustado, instantáneamente y la edad de 24 años.

Desde su infancia (nacido en Indiana el 8 de febrero de 1931) estuvo influenciado en su carácter. Su padre era un cuáquero y su madre una austera metodista. Esta extraña relación se veía de alguna forma reflejada en la película "Rebelde sin causa". Seis años después se trasladó a Los Angeles; su ingreso en la escuela primaria le supone una pesadilla, ya que, sus compañeros se burlan de él por ser miope y practicar la danza. Su única protección se basa en su comprensiva madre que moriría tres años más tarde dejando al pequeño Dean solo. Entonces su padre lo envía a vivir con sus tíos al campo; en la escuela ya no solo es el "novato" sino también el "huérfano".

Acabada la guerra, en 1945, ingresa en la escuela superior. Veamos qué nos relata un compañero de su clase "... en esa época llevaba siempre camisas blancas y pantalones vaqueros ... era un poco diferente a los demás ... "Jim siempre llegaba solo...".

Deja las carreras de motos a los 18 años y se pasa a las de coches. Además de volver su interés por el arte, la filosofía, la música jazz y practicar el yoga.

se introduce en el teatro. Años más tarde es rechazado del servicio militar por su miopía.

TEENIE

JAMES DEAN • ELIZABETH TAYLOR • ROCK HUDSON

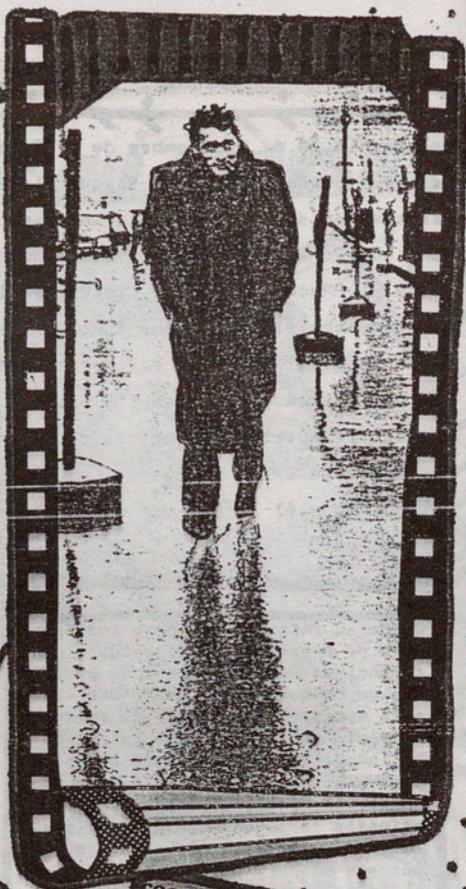
Director: GEORGE STEVENS

Technicolor

En 1950 en Hollywood trabajando de vigilante de aparcamientos para la CBS, Fairbanks le selecciona para anunciar Pepsi-Cola en la televisión.. Dean cobra sus primeros 10 dolares trabajando el cine.

Continúa su formación teatral y va haciendo sus primeros papeles. En 1951 decide trasladarse a New York y en 1952 se instala en Central Park en compañía de su amigo Rogers Brackett y de dos chicas. Una de ellas Dizzy que estaba enamorada de él nos cuenta". . . Era más bajo que yo, pero daba tal sensación de intensidad...".

Jimmy sigue haciendo pequeños papeles para la Warner. Se presentaba siempre en los estudios con una potente moto Triumph 500 y vestido con unos vaqueros, cosa que sacaba de quicio a los productores. Más tarde cambia la moto por un flamante y reluciente MG rojo con el que participaría en algunas carreras.



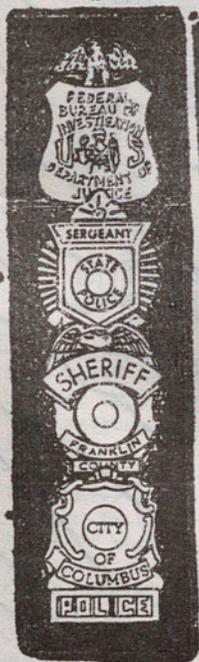
Y después de su éxito en "Al este del Edén", película que le llevaría a la fama (cosa a la que él no le daba importancia, a él lo que le gustaban eran las carreras de coches) en 1955 llegó "Rebelde sin causa", película en la que la penetración y la amistad entre Dean y el realizador Nicholas Ray, hicieron que fuera un éxito; en esta film al igual que en la realidad de Dean juegan un papel importante los automóviles, a su vez, aparecen una serie de connotaciones relacionadas con las pandillas juveniles, peleas, las carreras de coches al borde del barranco, chicas con cancan, Cadillacs, rock and roll, aunque este último no quedaba reflejado de forma habitual en la película. Más que un éxito la película supuso un impacto social en aquella época.

Después de la misma, un año más tarde vendría "Gigante", una superproducción en la que Dean daba una imagen más personal, había dejado atrás la rebeldía, en esta película la Warner absorbe a Dean para convertirlo en el arquetipo de actor Hollywoodiense. Aunque la película fue todo un bombazo hizo que Dean cayera en la trampa y se comportara no como él era realmente sino como los "demás" querían que fuera.

coger tu moto es empezar a correr.
Eres un ~~triiiittttt~~ rocker, eres un ~~triiiittttt~~ rocker.

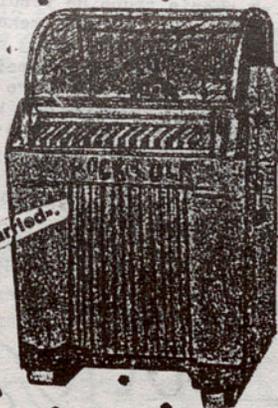
Cuando Dean "El Rebelde" ponía en peligro su vida conduciendo por carreteras solitarias a gran velocidad, sus admiradores corrían con él, era una filosofía que se marcaría en bastantes películas.

Esta filosofía llevaría en esos tiempos a fenómenos como el rock and roll y en décadas posteriores a los hippys. Marcó el final de las grandes estrellas de una época y el comienzo de una nueva generación de figuras, aunque como dijo una vez uno de los muchos directores que pululaban por Hollywood en los años 50 "...yo siempre lo recordaré como aquel muchacho mal afeitado, de vaqueros deshilachados y botas agujereadas, bajándose de aquella enorme moto y con una mirada triste.....".



Liz Taylor y James Dean en una escena de "Gigante", su mejor película.

..Peggy sue got married..



texto y maqueta: ...

© - Jari

LOBOS NEGROS

Son los reyes del psychobilly hispano, situación propiciada por la escasa competencia (atención a los navarros REPUGIADOS).

Los Lobos Negros empezaron haciendo Rock&Roll clásico en su pueblo, Talavera (Toledo), pero evolucionaron hacia el neo-Rockabilly británico, especialmente influenciados por los METEORS.

Después de currárselo con las consabidas maquetas y conseguir cierto nombre (a nivel underground, claro) logran publicar un primer EP de tres canciones con el sello madrileño Dial. La producción corrió a cargo de el Rebelde Carlos Segarra y el orondo Enrique Vitoria (aka Kike Turmir). Lo grabaron en 8 pistas y consiguieron un sonido crudo, primitivo y muy trashy. Un disco directo, con temas esféricos como la paranoica "Obsesión en el muelle" o el instrumental "La fuerza del ritmo" además del rockabilly clásico "Gatos extraños". Fue un debut notable que los convertía en grupo a seguir.

Un año más tarde (86), tendrían su segunda experiencia en vinilo. Se trataba de un LP compartido con los otros finalistas del III Trofeo Ton-Rock de Castilla-La Mancha en el que ellos incluyeron "Hombre solitario" y "Hello Poison Ivy", temas que apreciarán de nuevo en su mini-EP. Lo financiaron numerosas instituciones públicas y fue editado por Alicia Records (?).

Pero su paso más importante hasta la fecha ha sido un mini-LP puesto en circulación por una independiente más o menos poderosa madrileña, Nuevos Medios. Este "LOBO ROCK" iba a ser producido por el líder de los Meteors, Paul Fenech, pero al final lo ha hecho el propio grupo. Ha resultado ser un trabajo con mejor sonido y sin embargo menos impactante; selección de canciones irregular (de 8 hay 3 conocidas), letras pueriles (normal en este país)... decepcionante. Tiene dos discretas versiones: "Hello Poison Ivy" o el "Hello Josephine" de Domino popular por la versión que hizo Sleepy LaBeef y el "Lonesome train (Hombre solitario)". Otros dos instrumentales sobrios, un loco en la onda de los GRAMPS ("Un loco en el 99") y las mejores "Lobo Rock", "El ataque de los torpedos" (esa letra...) y de nuevo "Obsesión en el muelle".

Resumiendo, un disco que no hace justicia al grupo. Sólo queda esperar a que vuelvan por los pasos de ese estupendo primer EP.

LUIS MARTIN: voz, guitarras
ENRIQUE SAEZ: coros, bajo
RICARDO DIAZ: coros, batería, percusión

Good
Rockin

16

LOBO ROCK



ENTREVISTA

-¿Lleváis mucho tiempo como grupo?
Como Lobos Negros llevamos poco, sólo tres años. Antes tuve otros grupos, instrumentales y así, pero todos de R&R.

-¿No has pensado en dejarlo?
Cómo vamos a dejarlo ahora que nos va bien. El disco se está vendiendo y además hacemos lo que más nos gusta.

-Pero desde Toledo lo tenéis algo difícil, ¿no?

Ahora vivo en Madrid, en un colegio mayor. Estoy en 5º de Sociología y no veas tío, estoy harto. Es duro llevarlo todo. Me has pillado de casualidad, estoy muy ocupado. Ensayamos a la tarde, luego ir a Nuevos Medios, más tarde tengo que buscar a una chavala, siempre liado...

-¿Qué pasa con los cambios del grupo, rollos chunosos?

Mí, ha habido cambios pero no por malos rollos. Antes hubo gente de los boreros After Glé, ya sabes, los punks del "Porronpompero". Los de ahora estuvieron en Sissi, de Joe Borsani, un truro de pop hortera.

-¿Qué tal con Dial?

Lo del single con Dial no estuvo muy bien, pero no por la producción de Carlos. Es que la casa pasaba de nosotros, lo grabamos en 4 horas tío. Nos fuimos descontentos, además era una discográfica pequeña y sólo era una forma de empezar. A pesar de todo ese single le quiero mucho.

-Y el concurso ¿os lo creíais?

Uhuh, lo del concurso fue increíble, la puta madre. Nos llamaron una mañana para decirnos que habíamos ganado.

GR

17

¿Contentos con el nuevo LP?
Estamos muy contentos. Buena aceptación y buenas críticas. Bueno, todas esas una que salió en el Ruta 66. La hizo el imbécil de Kike Turmix. Además es un cobarde, no la firmó pero sabemos que la hizo él. Lo que le molesta es que seamos amigos de los de La Herencia De Los Munsters.

¿Pero como fue el single...

Sí, pero sólo el instrumental. Con lo del concurso los 5 finalistas teníamos que grabar y se sorteó el horario de estudio. A nosotros nos tocó los primeros, a las 9 de la mañana y le preguntamos a Kike si nos producía. El no se enrolló y nos dijo con chulería que trabajaba por las noches. Más tarde, al enterarse de que íbamos a grabar con medios y que había dinero por medio se ofreció a producirnos. Entonces yo le dije que no iba a poder porque lo grabábamos a las 9.

¿Qué pasó con Paul Fenech?
La historia de Paul Fenech es cierta. Vinieron por aquí los Meteors y nos hicimos amigos suyo. Pillamos un pedo juntos, le regalamos el Sn y le gustó. Luego se marchó pero nos dio sus señas y dijo que le escribiéramos. Le enviamos cartas pero nadie contestó. Nos hemos enterado que otros escribieron y tampoco les contestaron.

¿Por qué hay batería electrónica?
Eres el primero que me lo dice. Sólo es una canción de la segunda cara y un redoble de otra. Es que a la batería le gustaba el funk y esos rollos y se empeñó en meterla. Pero le hemos convencido y ya no le gusta eso.

¿Estás bien en NM¿no?
Sí estamos muy a gusto, es una casa fuerte aunque indagamos para mejorar pero tampoco demasiado. Tenemos contrato por un año y estamos grabando en otro LP, no un m-LP. Va a ser muy bueno, letras más cuidadas, muchos instrumentales y otra versión de "Gatos extraños" en plan Polecats. Vas a ver, cuando la oigas te va a gustar. Además los Meteors igual vienen por enero y puede que Paul nos produzca.

Entonces, al llegar aquí, el entrevistado fui yo. Me preguntó Luis qué canciones no me gustaban del LP. Le dije que "Hello Poison Ivy" me parecía floja "a mí no me gusta" dijo Luis. La versión del "Lomesome train" me recuerda a los ilegales, "tú fíjate y verás cómo son muy diferentes; si nos falla Paul Fenech producirá el nuevo disco Jorge Martínez, líder de Ilegales". Por último le dije que algunas letras me parecían malas, él me corroboró y me dijo a propósito de "El ataque de los torpedos": "la letra es floja pero te voy a contar algo que nadie sabe. Esta canción afuera ha gustado y va a salir en un recopilatorio del sello inglés Nervous Records". Me está mal, desde el nro con primicias y exclusivas, pero si-gamos con la entrevista:

¿Qué influencias tienes?

Estamos muy abiertos. Nos gusta música desde los 50's hasta los 80's. Sobre todo los antiguos; Link Wray, Johnny Burnette, Johnny Carrol... los Dr Feelgood, de estos mamamos, los Flamin' Groovies, los Rolling, los primeros, claro...

¿Y el psycho británico?

No creas, no mucho.

¿Y los españoles?

De los españoles no me gustan muchos los Enemigos... Refugiados.

¿Ronaldos?

Nada, no me gusta la voz y son muy repetitivos

¿Rebeldes?

Están muy oídos. Me gustan los grupos pequeños como Olvidados. También me gustó mucho, pero un puñao, el primer single de los Fanáticos. Cojonudo.

¿Actuais mucho?

Sí, tenemos muchas actuaciones. Ahora vamos a tocar en el King Creole. La casa se enrolla muy bien, regala LP's entre el público y demás.

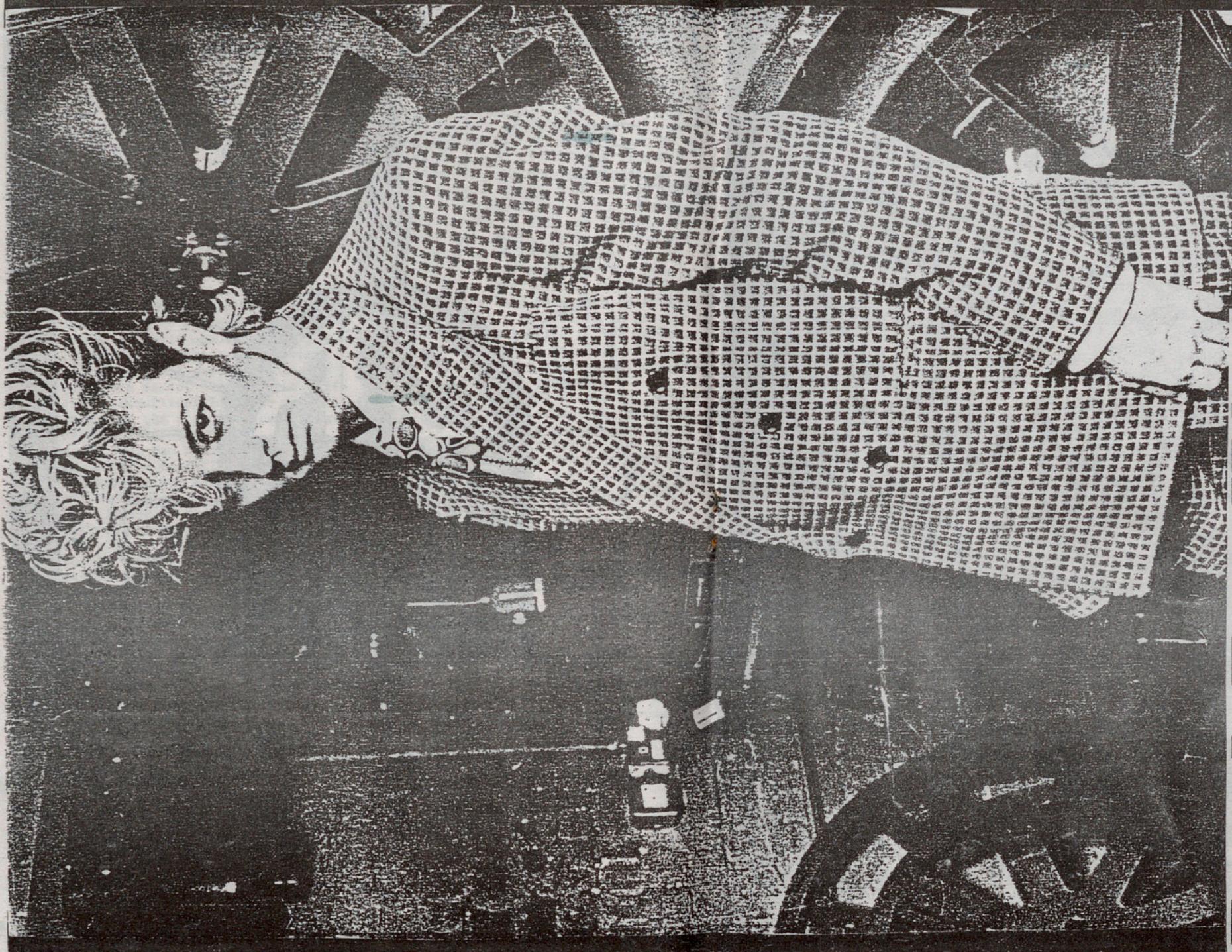
¿Habéis actuado fuera?

No pero hay contactos. A ver si nos buscas algo por allí arriba. Un par de bolos, ya que si pierdes en uno ganas en otro.

OSCAR. -XI-87.



Barrencalle 7



GOODBYE

Ses
Fet
Bremen



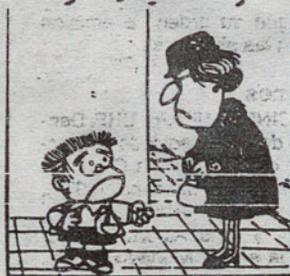
MAFALDA



Rockin' Roll
MUSIC



twist
and shout



She
loves
you

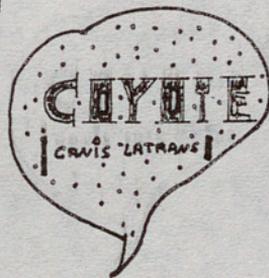
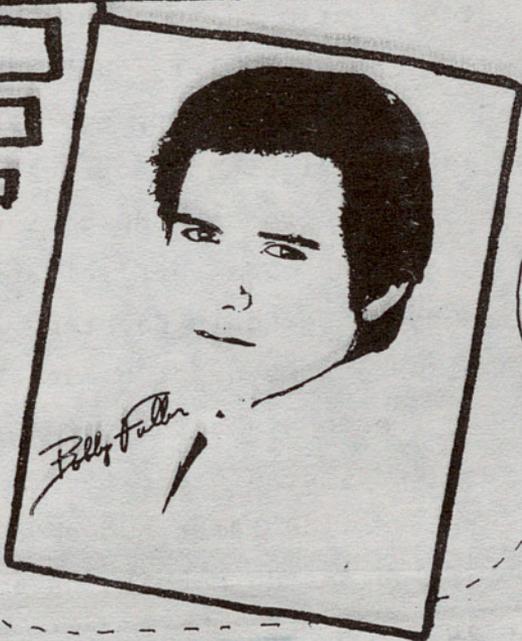


BOBBY**FULLER****FOUR****BOBBY FULLER FOUR**

Ya es hora de que sepas quien es. Un autèntico desconocido en su tiempo pero rehabilitado musicalmente a partir de 1979 cuando varios LP's aparecen en el mercado, destacando "I fought the law".

En èl se unen el estilo de los pioneros del R&R y la fuerza de los grupos beat de los años sesenta, representando en cierto modo la transición entre ambos estilos y la unión de ambas generaciones musicales.

Pronto sintió la vocación musical de los elegidos aprendiendo a tocar la trompeta y la batería aunque después su instrumento habitual fuese la guitarra.



Good
Rockin'
23



Esa afición le lleva a instalar con su hermano un estudio de grabación casero, en donde grabò muchas canciones. Tal vez más de cien, la mayoría de las cuales, celosamente guardadas por su madre, han visto la luz por primera vez veinte años después, y sorprendentemente se escuchan ahora sin haber perdido un ápice de su frescura original.



En 1961 con su hermano Randy al bajo y él mismo como batería forma su primer grupo que tràs diversos nombres acaba como "Bobby Fuller Four" grabando al finalizar el año su primer single, que sería tan solo un éxito local. Al año siguiente aparece el segundo "Gently my love" del que vende 5000 copias. Son tiempos difíciles y en plena moda surf, él arremete con el "Nervous Breakdown" de Eddie Cochran. El éxito se le resiste. En el Paso abre un club que él anima con su grupo, pero no funciona y a los pocos meses lo tiene que cerrar. Pero durante ese tiempo él en su estudio sigue grabando los temas que años después asombrarían a los jóvenes de nuestra década.



Bobby Fuller

Por fin llega el éxito esperado. Es en 1964 cuando graba el tema de Sonny Curtis "I fought the law" todo un clásico de la época. Y a partir de aquí las giras triunfales, las actuaciones en TV. Los conciertos en clubs de moda como el PJ's o el Ondine de Nueva York. Y en plena forma acierta con una segunda grabación, el "Loves made a fool of you" de su admirado Buddy Holly.

Pero todo acaba dramáticamente el 18 de Julio de 1966. Ese día en un callejón y en su coche aparece ahogado en gasolina.

¿Suicidio o asesinato? Eso jamás se supo

Javier de Miguel
Disjockey de KV 30-FM Leioa

maquieación Javi

Good Rockin' 26



hablando
con



Estoy en Santurce, cumpliendo con mi misión, y aunque parezca insólito no voy a entrevistar a ningún grupo radical o punk, cosa muy común y extendida por la zona, sino que, el entrevistado va a ser el cantante de una banda de Rock'n'roll; sí aquí, en el reino Radical de la Margen Izquierda. Y te puedo asegurar, pequeño, que en tu vida no escucharás, ni disfrutarás con algo mejor que Mc GOMEZ una auténtica banda de rock auténtico.

Mc Gómez está compuesta por Rafa(guitarra, voz), Javi(bajo, coros), Charli(batería, coros) y Jose(furgoneta y barba).

El grupo surgió hace dos años, de la desaparición de un grupo anterior, Kaos, en el que, ya estaban los actuales miembros. Los tres son Santurzenos. Sucedió que decidieron dar un giro a su estilo musical y volver a las raíces del Rock'n'roll y Country(pero no los confundáis con la moda del revival que se respira en estos momentos) esto era lo que realmente les gustaba.

G.R.-¿Como surgió lo del nombre?

Rafa- Fue en una tarde "algo" pasé por alcohol, nos pareció divertido y lo dejamos. Además tiene su cosa, pues lo de "Mac" es por la música americana y lo de "Gómez" por las raíces latinas.

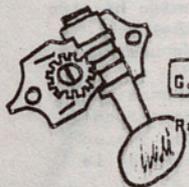
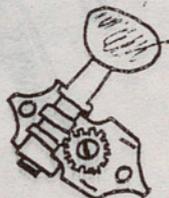
G.R.-Rafa, supongo que entre gustos no tendréis disputas, pero en particular, ¿Quiénes te gustan?

Rafa- Los tres coincidimos en el R'n'r y en el Country, y de los que me gustan, destacaría a Little Richard, Gene Vincent, Buddy Holly y Robert Gordon.

Dentro del panorama nacional serían Los Rebeldes, Desperados y Los Coyotes.

G.R.-¿Os consideráis dentro de una moda-movida revivalista? ¿Y de contactos con grupos afines?

Rafa- No, desde luego, no nos sentimos dentro de esa onda, a mi no me gusta el rock pijo que se está haciendo. En cuanto a contactos, hombre, no tenemos muchos, pero por ejemplo, con la gente de Zarama nos llevamos muy bien.



Good
Rockin' 27

G.R. - ¿Qué opinas del ambiente neo-rocker en Bilbao y comarca?

¿Os moveis dentro de él?

Rafa- A mí me parece muy bien que el R'n'r empiece a cuajar entre la gente, pero la verdad, no me va que mucho pijo que anda por ahí se ponga un tupè y luego vaya de duro, de rocker, cuando los más rock que ha escuchado ha sido Lo-Quillo (lo dijo al fin).

Hay que ser más auténtico y menos chungabilly y menos cabeza cuadrada.

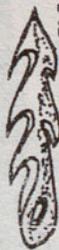
Seamos andar por la zona del Muga y del Gauko y nos relacionamos con la gente que va pero no nos lo tomamos muy a pecho.

G.R. - (Voy a tirarle de la lengua) ¿Qué me dices de los mods?

Rafa- (se sonríe). Los cuatro que conozco en Bilbao son unos tipos de puta madre, nunca hemos tenido roces con ellos. Son muy legales.

G.R. - (Falló el 1º, ahí va la segunda) ¿Y del Rock Radikal Vesco?

Rafa- (mirada significativa). Me parece un montaje en el que hay demasiada política, en el que un grupo de políticos intenta aglutinar a toda la juventud vasca bajo sus banderas. En estos grupos hay mucho musiquillo que solo hacen ruido (y encima mal). Son mítines con ruido. No compartimos con ellos ni ideas ni gustos. Lo paradójico es que ellos nos llaman yanquis por nuestro estilo de música, creyéndose ellos más vascos que todos y luego resulta que lo único que hacen es copiar, la música anglosajona.



Y encima la hacen mal (el entrevistado recuerda algunas versiones que se hacen de los Clash laugh! que asco de versiones).

G.R. - ¿Qué te consideras, rocker o músico? ¿Como llegaste?

Rafa- Yo me considero músico y siempre me ha gustado el Rock'n'roll. Lo de ir de rocker lo empezamos una panda de amigos en Santurce pero no teníamos relación con otros grupos. Aquí no había, ni hay, el mismo ambiente que pueda haber en Barcelona. Más tarde ya empezamos a salir con gente de fuera.

El cambio más importante que he tenido ha sido cuando decidí hacer este tipo de música.

G.R. - ¿Qué influencia tenéis a la hora de componer? ¿Quién hace las canciones?

Rafa- Los tres componemos, y cada uno tenemos nuestras propias influencias. A mí personalmente cualquier cosa que oigo o que sé yo, soy un animal urbano, hablo sobre lo que veo en la calle.

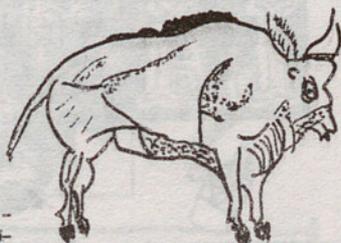
Particularmente, por su sentimiento, son sobre todo el blues y la música latina mis influencias más notables.

G.R. ¿Qué material tenéis grabado?

Rafa- Aparte de la cinta que grabamos en Santurce el año pasado, en la calle no tenemos nada más. Tenemos grabado un master que tiene 8 canciones y un reprise; ahora andamos en contactos para sacarlo en disco. Lo hemos grabado en el estudio de C. Zubiaga. Chema el técnico, se enrolló mucho con nosotros y se le agradece su placer. Lo grabamos a principios de Septiembre.

Todos los temas que salen son nuestros. (Personalmente el entrevistador opina que esas versiones están muy logradas, como el "Runaway" o "It's so easy" de B. Holly, este tema sobre todo. Dentro de las canciones propias de los Mc Gómez destacarla "Fin de semana" "Paso de todo" y su tema estrella "En mi comida" que ha sonado en los mismísimos 40 principales).

Me dice Rafa que para contactar con ellos los teléfonos son: (4619729)Rafa y(4624168)Charli



G.R. Vuestros directos son muy buenos, lo hacéis muy bien (no es salida de amigo, vete a un concierto de ellos y compruébalo) y la gente se queda con vosotros. ¿Estáis contentos con los conciertos y con la gente?

Rafa- Nuestros directos son bestiales, intentamos meter toda la marcha posible y crear un ambiente de un concierto de R.R. Del concierto que salimos muy contentos fué del de Sestao, cuando tocamos con los Rebeldes, son unos tíos muy enrollados. En nuestros conciertos ha habido de todo, una vez tocamos hasta con Inkrotatul, luego un par de veces en el Gaztatzte. También salimos muy contentos de unos conciertos en Zaragoza, en donde llenamos las veces que tocamos, la gente era muy legal y conectó mucho con nosotros.

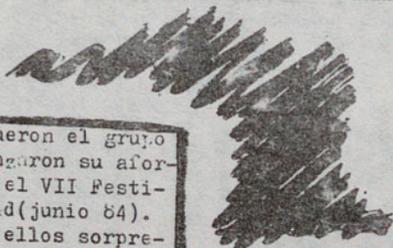
En nuestros conciertos tenemos unos incondicionales a los que agradecemos su apoyo (Os queremos. Valen, sabes que te amo)

NOTA: Si de verdad queréis el directo con el mejor R.R. que se está haciendo ahora véte a un concierto de Mc Gómez o hazte con una copia si ellos nada más aparece en tienda.

~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~ Inaki

Good Rockin'

LA FRONTERA



Vienen de Madrid y fueron el grupo revelación del 1985. Comenzaron su afortunada carrera ganando el VII Festival Rock Villa De Madrid (junio 84). Triunfomerecido y para ellos sorprendente ("creíamos que lo iba a ganar Ciudad Jardín").

Gracias a este merecido galardón ganaron un dinero (300000 pts) y la posibilidad de hacer un vídeo. El tema elegido fue el legendario "Duelo al sol" y resultó ser el mejor vídeo nacional, algo nada difícil. Es un cortometraje en clave western con un José Battaglio interpretando al pisto-

lero "mulo" de manera no superada por los grandes villanos del cine (desde John Ireland a Jack Palance). El vídeo lo filmaron en la capital siguiendo una idea propia y se lo dedicaron a Reagan. Esto les hizo arrastrar una fama de fachas rebatida por ellos mismos ("Reagan es un cerco, no hace más que cargarse indios diciendo que son comunistas")



Llevaron poco tiempo como La Frontera y esto les animó a seguir. La formación era: Javier Andreu (voz, bajo, guitarras, armónica; ex-Visión). José Battarlio (guitarras; ex-Seres Vacos y Esqueletos), Quino Maqueda (guitarras; ex-Reprises), Toni Marmota (bajo; ex-Porkis) y Juan Carlos Aured (batería; ex-Números Rojos). Tuvieron ofertas para grabar tanto de casas independientes (DRC) como fuertes (Hispanvox) y se decidieron por la multinacional Polydor.

En su primer LP destapan su afición por el western; pistoleros, tahures, venganzas, pasiones... Producido por Luis Martínez Soria y La Frontera, es un disco potente y básicamente cordero. Guitarras ásperas y chirriantes, coros desgarrados y la influencia de Ennio Morricone. Trabajo rudo y compacto del que podemos destacar los trallazos "Cuatro rosas estación" y "El valle de las lágrimas", las baladas, especialmente la soberbia "El precio del placer", y la única versión de su carrera, el "Viva las Vegas de Elvis, mejor que la del Rey e incluso más fuerte que la de los Dead Kennedys. Un disco básico.

Además la cara B del single "Pobre bahur" (que los lanzó definitivamente) contenía un tema inédito que sigue la línea del LP: La triste balada de Freddy Bang".



Aquí las historias del oeste quedan atrás y aunque los temas duros siguen presentes ("La ciudad", "Volverán los buenos tiempos", o el incendiario cow-punk que da nombre al LP) las baladas tienen una mayor relevancia que en "La Frontera". Baladas que no están exentas de fuerza, el caso de "Al final de la noche" o de la violenta "El último refugio". El sonido es más limpio; grabación en los afamados estudios Mediterráneo y nuevo productor Dennis Herman. Producción de lujo y colaboradores de la talla de Javier Encinas "El Moro", ex-Mermelada, en una de los últimos trabajos antes de su muerte.

En este LP estrenan batería, se va JC Aured a Dinarama, y entra Jorge Arboles "Toti" que estuvo en infinidad de grupos del foro, incluso los mismos Dinarama.

Además realizaron un nuevo vídeo, "Cielo del sur", no tan brillante como el primero pero bastante bueno. Una historia de carretera con policías, camioneros y demás.



A pesar del éxito de la banda muchos nos preguntábamos si debido a la temática de sus canciones no se verían limitados en su evolución. Las dudas se despejaron en 1986 con la publicación de "Si el whisky no te arruina las mujeres lo harán" (afortunado título).



Good Rockin' 31

LA FRONTERA

Han olvidado las historias del oeste pero mantienen esa imagen. Musicalmente no podían quedarse anclados viendo las influencias que reconocen: Doors, Ramones, Clash, NEW YORK DOLLS (en un principio se llamaron "Las Muñecas Repollo" en honor de los chicos de Nueva York).

Antes de recibir la última entrega hay un cambio más de batería. Se va Toti, que no se acopla a la forma de trabajar del grupo, y entra el ex-Desperado Daniel Parra que estuvo con la banda hacía tiempo. Su último trabajo, "Fren de medianoche", es una simbiosis de los dos anteriores. Planean el espíritu vaquero en canciones como "Siete calaveras" o "El fantasma del aborrecido" para el

sonido es similar a "Si el whisky...". Repiten productor y estudios, las guitarras suenan limpias pero corchantesy afiladas. Hay temas fuertes como "El rey de la noche" (dedicado a Toti) o "Mi destino" que recoge las esencias del psycho-garaje actual, pero lo que prima son las baladas y los medios ritmos. Así están la frágil "Todo cambiará mañana" y la magnífica "¿Quién rompió el hechizo?".

Con este definitivo trabajo La Frontera se afianza como la mejor banda de Rock&Roll del estado. Además los tenemos para rato ya que han renovado contrato recientemente y está estipulado un LP anual. Aún no les ha llegado la hora.



Top 87 Ordénalos como más te guste

Ronaldos

Dr Feelgood
Sneakin
Suspicion

Rebeldes
Preferiblemente
Vivos

King Kurt
Big Cock

La Frontera
Tren de medianoche

METEORS
Don't touch the
Bang-Bang Fruit

Nomads
Rat Fink a Boo-Boo

Fuzztones
Live in Europe

Chris Isaak

Guana Batz
Loan Sharks

Ramones
Half Way to Sanity

Mason Ruffner
Gypsy Blood

Loquillo
Mis problemas
con las mujeres

Johnny Carrol
Crazy Hot Rock

ROCKIN'
80's

ELVIS
The Complete Sun Sessions

DISCOS



GATOS LOCOS
"No esperes al
sábado" (GASA)

Segunda entrega del mejor combo de Cambrils, Tarragona. Si en su primer trabajo la producción faltaba (era una macueta plastificada) en este tampoco tienen suerte con la atropellada producción de Carlos Segarra. Ha habido cambios en la formación, les deja Bernardo (pero siguen sus canciones) y entra un saxo. Se han hecho un EP muy variado, menos Rockabilly y más R&R. Hacen de todo; canciones épicas ("Regreso a las colinas"), ska-billy ("Guadalupe"), guiños tex-mex y rancheras ("Canción para olvidar"), swing inteligente en "Música por dinero" o ramplón "Un caramelo", country de carretera ("Billete para Nashville" UUUH truckin') e incluso una pizca de psychobilly ("Cualquier noche"). Sólo hay dos baladas; genial "Ni una lágrima caerá por ti" (que no es sino el "My life, my love" de Matchbox) y la revisión de "Sigo esperando" malograda por la distorsionante slide de Segarra. A pesar de los defectos (portada hortera...) son mejores que los nuevos grupos como Rey Lui, Bluemoon... Y además son unos críos. KEEP ON ROCKIN' CATS. OSCAR

Tendríamos que retroceder siglos atrás para recordar las últimas invasiones de las hordas del norte. Pero esto no va a ser necesario, pues ya tenemos otra mucho más divertida, pero no menos peligrosa, protagonizada en gran parte por unas cuantas tribus suecas; de estas la más conocida quizás sea The Nomads. Para este disco se metieron en un estudio el grupo, unos cuantos temas ajenos y su personal visión de lo que debe ser el R&R. Por el resultado parece que hubo una especie de fusión nuclear. El primer tema, "here the wolf bane blooms", marca el camino a seguir, guitarras enfuzzrecidas, feedback, distorsión, un cantante con mala ostia, y el tío del órgano con un par de...maracas. El disco se cierra con un Rockabilly prestado que consiguen hacer suyo "Rockin' all through the night", no sin antes haber versionado a los Kinks "I'm not like everybody else" (un orgasmo brutal entre Ray Davies y C. Hinde), "Bangkok" de Alex Gilton, "Downbound train" de papá Berry bastante acelerado y dos temas super intensos que ponen el ambiente al rojo "Milkcow blues" y "I'm five years ahead of my time". VICENTE.

o tres mini-EP's. OSCAR.
 más interesantes por el recibo de un

ot de un...ADS
 "Boo-Boo" (Marylin)

ROBERT GRAY
"Strong persuader"
(Hightone Records)



Cuarto álbum de este últimamente muy cotizado bluesman sureño que se está convirtiendo en uno de los pilares del blues de los 80 y de toda la vida. Para algunos puede ser un disco muy comercial, aunque personalmente opino que es mejor avanzar (en el buen sentido) que estancarse y Gray sigue el camino marcado en sus últimos trabajos mezclando blues (lo ha mamado toda su vida, incluso ha tocado con los grandes, John Lee Hooker, Albert Collins o Muddy Waters; esto queda claro cuando extrae esas notas mágicas de su Fender) y pinceladas soul, en temas fácilmente tarareables como "More than I can stand", "I guess I showed her" o "Fantasized". Para los que no tragan con los vientos, blues puro y delicado, "Right next door (because of me)", o mi tema preferido, el melancólico y sentido "I wonder", el resto del sigue la misma línea (en "Smoking gun" aceleran un poco) y es perfecto para escuchar una de estas tardes de otoño con una chica al lado (lo que pase después se lo tendrás que agradecer a Robert Gray). VICENTE.



Good
Rockin'
80's

Go
Crazy
with
Rock
and
Roll!!!

Tres grupos de rock and roll original con el patrocinio de la marca de bourbon Jim Beam. La contraportada parece un anuncio pero a pesar de todo estamos agradecidos por la iniciativa y no nos importaría nada que se repitiera, pues que Big Beat tiene un muy buen surtido catélico.

Abren el disco CRAZY CAVAN & THE RYTHM ROCKERS con 5 cortes de su LP "Rollin' through the night" (36). Estos tíos hacen lo mismo que cuando empezaron allí por 1969 en Gales. Rockabilly urbano machacón. Voz rugosa, guitarra simple (Pardon Needs no sabe tocar) y una sección "rítmica" obsesiva. A pesar de las críticas son un clásico menor. Rockin' alcoholic.

A caballo entre las dos caras está FREDDIE FINGERS LEE con otros 5 temas de "One eye's back 86". Se ha estudiado profundamente las canciones de Jerry Lee Lewis. La voz es idéntica a la del Killer, los mismos gritos, el mismo piano y hasta los punteos son una copia de los de Roland James. Se marca tres R&R furiosos, un tema country en el más puro estilo honky tonk y una tierna balada dedicada a Billy Fury. Como él dice: "Freddie Fingers Lee that's the name of the game I'm gonna boogie boogie all over again."

Y para cerrar 4 cortes de los incommensurables BREATHLESS. Cortenidos en "Bad bad boy" son de lo mejorcito del disco. Incluyen tres latigazos a ritmo de ROCK-A-BILLY sudoroso y una balada a medio tiempo sobre la que plenea el espíritu de Buddy Holly, "Do what you want to do". Si te sirve de garantía dentro del grupo hay familia del inefable Cavan Grogan.

Nuevo horario 8.30-10.30

EL CLAN DE LOS GATOS



ROCK AND ROLL

KV-30 LEIDA
LUNES
8 a 10 NOCHE
FM 99.7



Con Falco podríamos aplicar aquello de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Se dedica a rescatar con maravillosa voracidad oscuras rarezas de no menos oscuros intérpretes de los 50. Este hombre empezó tocando Rockabilly en Memphis (sí Memphis, Tennessee, cómo no), para irse alejando de él en sus últimos trabajos, como este donde exhibe una multitud de facetas impresionante, desde el sonido Sun (irreductible), a Frank Sinatra pasando por Carlos Gardel. DE lo primero tenemos varios cortantes Rockabillics, "Dateless night" de Cordell Jackson, "It's all your fault" de Bobby Lee Rammell, y el más conocido "Mona Lisa" de Carl Mann. De lo último tenemos un claro ejemplo en "Drop your mask" y la sensacional balada "Doubtful of your love" respira cierto aire de tango. RAR a palo seco "She's a bad motorcycle" todo un clásico de los Crestones; blues en "Big road blues" y cuando suena "Ditch digging" te encuentras meciéndote suavemente en una barca en algún pantano del sur. "The world we knew" un lento de Sinatra cantado desde el Más Allá, y las negroides "Pass the hat- chet" y "Do the robot". Además el disco viene envuelto en una preciosa portada doble, con fotos interiores, comentarios de las canciones etc, etc. VICENTE.

TAV FAICO
"The world we knew"

(New Rose-import)

NEWS

M
O
T
I
C
I
A
S
P
N



Empezamos con una de proselitismo. Estamos deseando recibir esos escritos ROCK que siempre quisiste hacer pero nunca te atreviste a confesarlo. Puedes mandar artículo del último grupo que te ha asombrado, cómics, críticas, biografías, dibujos, alucinaciones que tienes los sábados por la noche invenciones... Entre las cartas para estas de la sección CORREO (lo más divertido de una publicación) sortearemos unos lazos vaqueros a recibir cómodamente en casa.

Los REBELDES (que tienen preparado su próximo LP) son ya siete tras la incorporación de un pianista y otro saxo. Van camino de ser un Big Band. Swing it, baby.

¿Ha muerto LUX INTERIOR? Los Cramps no dicen nada. Otro del que no se sabe nada es ESQUERITA.

Los CUERVOS de Valencia, intentan colocar su master a alguna discográfica desprevénida.
Los CARAYOS no existen. Nos han dejado un LP repleto de cajun.

Han montado una especie de club de ELVIS en Bilbao y comarca.
Escribe al apartado 1413 de Bilbao.

Eterno CHUCK BERRY. Nuevo LP, biografía, una parcela en el paseo de las estrellas de Hollywood y una película, "Hail Hail Rock&Roll", con apariciones de Springsteen, Bo Diddley, Little Richard, Robert Cray y Eric Clapton. Dirección musical de Kiz Richards.

Si sale bien lo de Rockin'80's se publicará el primer LP de los acelerados BREATLESS

GABINETE CALIGARI pondrán la banda sonora a la adaptación cinematográfica de "El Jarama" de Sánchez Ferlosio.

LOS ENEMIGOS tienen apunto su 2º trabajo. LOS NEGATIVOS no han superado con "18 sábado amarillo" el alto nivel del picnic anterior. Nueva figura a seguir, MASON RUFFNER.

Los RAMONES publican su posiblemente último trabajo. Disputas internas, proyectos paralelos (IRAP!) y demás rollos chungos acaban con los creadores del punk-rock. Bye bye baby.



TENNESSEE preparan su 4º LP, con muchos temas propios. Temblad psychobillies y demás mutantes.

Un Lotus Mark LX del 55 propiedad de JAMES DEAN ha sido vendido por 33 millones de pts a un alto ejecutivo californiano.

Dennis Hopper dirigirá un film sobre la vida de JERRY LEE LEWIS y protagonizado por Mickey Rourke.

Johnny
Boy

DINAMITA PA' LOS POLLOS verán publicado su desenfadado cow-punk en febrero. Con GASA y la producción de Paco Trinidad. No lo han hecho antes porque GASA se centra con los millonarios Duncan Dhu.

Good Rockin' 37

Rumor increíble, la aparición de un recopilatorio con temas inéditos de la primera época de LOQUITO.

SECCIÓN DE



Al más viejo rocker de todos los tiempos le dijimos que nos escribiera algún artículo para nuestro FZ. Este nos contestó:

Me gusta la gente que se interesa por el R&R y el R&B, estos tiempos son más fáciles para la realización de revistas, fz's, y música; pero en mis buenos tiempos allá en norteamérica mientras escuchaba a Chuck en el "House Gold Rock" las cosas eran muy diferentes, y sinó leerlo:

LA GUERRILLA URBANA

Este año nos ha traído una fuerte ola de gamberrismo. La policía americana francesa, inglesa, alemana y otras han tenido que enfrentarse con los guerrilleros delincuentes de los "gangs", "blossons noirs", "teddyboys", "halbs-tarken", etc., cuyos excesos no se contentaron con leves infracciones de exuberancias, sino que marcaron su línea asocial, con robos, agresiones y violencias de toda índole, incluyendo el asesinato.

Algunos barrios de las ciudades norteamericanas, sobre todo New York y la costa oeste californiana, también ciudades francesas, e inglesas están bajo un verdadero terror de las bandas juveniles, compuestas de chicos de trece a diecinueve años. Es peligroso salir de noche solo en estas zonas infestadas, pero ni siquiera se puede estar seguro.

- Gaceta Pública. 5-8-1957

CAFÉ Y ROCK AND ROLL

En Inglaterra no existe el gamberrismo aislado. Es un fenómeno colectivo que afecta a los jóvenes de 14 a 20 años, en general de las clases más humildes. Se reúnen en las esquinas de algunas calles o en los cafés especialmente frecuentados por esta clientela. El más famoso en Londres es el "IS 2" en el nº 2 de la calle Old Compton, en Soho, el barrio de las tiendas de comestibles continentales de los restaurantes, de los dancings baratos y del vicio callejero.

Si parecidos son los clientes, más parecidos aún son sus lugares de reunión.

Un pequeño mostrador con una cafetera exotica, una maquina tocadiscos de importación que por seis peniques te toca las últimas estridencias del llamado "rock and roll" y unas paredes llenas de fotos de Elvis Presley y Tommy Steele y demás personajes peculiares.

El "teddy boy" no bebe alcohol, seguramente por los precios prohibitivos que tiene en la Gran Bretaña. Bebe café y "soft drinks" bebidas no alcohólicas, las únicas que están autorizadas a vender en

esta clase de establecimientos como el "IS 2".

Aunque la mayoría son muchachos, no faltan en estas reuniones algunas "teddies" que vienen a ser el equivalente de esas mujeres rubias, provocativas, fieles al "gang" que aparecen indeseablemente en todas bandas de gángsters en las películas norteamericanas. Se las llama "teddies" o "eduas" y su vestimenta no varía mucho de la de sus compañeros. El pantalón suele sustituirse, no siempre, por una falda larga y abultada, negra o sino de muchos colores.

Ellas han sido en muchos casos las instigadoras de sus perversidades y la causa de odios irrefrenables.

La enemistad de "gang" a "gang" puede llegar a ser mortal. Hace unos meses, el jefe de un "gang" fué asesinado a cuchilladas por otro jefe "teddy" en el barrio londinense de Elephant and Castle, uno de los que presentan más densidad de chicos "teddy".

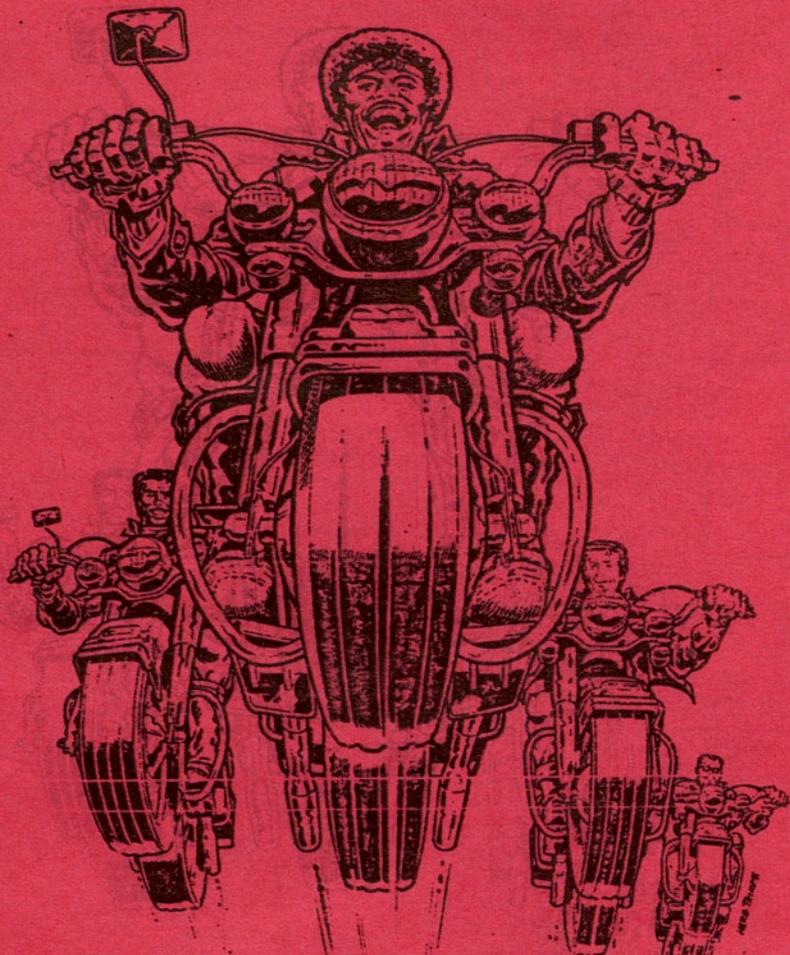
-London News-
4-2-59

Espero recibir vuestras cartas
y opiniones sobre el funzin. La
dirección es la misma del pz.

Colonel
Tex



Good Rockin'



CHUCK BERRY · LITTLE RICHARD · JERRY LEE LEWIS · BO DIDDLEY

**KEEP ON
ROCKIN'**