

# Good Rockin'

BILBAO

nº1

## ENTREVISTAS

REBELDES

GATOS LOCOS

DINAMITA PA'LOS POLLOS

BATMOBILE

PHARAOHS

100  
Ptas.



## ADEMÁS

Jerry Lee Lewis

Marlon Brando

Mason Ruffner

Johnny Carroll

Bumpers

y  
mucho más.

Dedicado a los que tenéis el nº0 y a los nuevos colaboradores. Y a tí que lo has pillado.

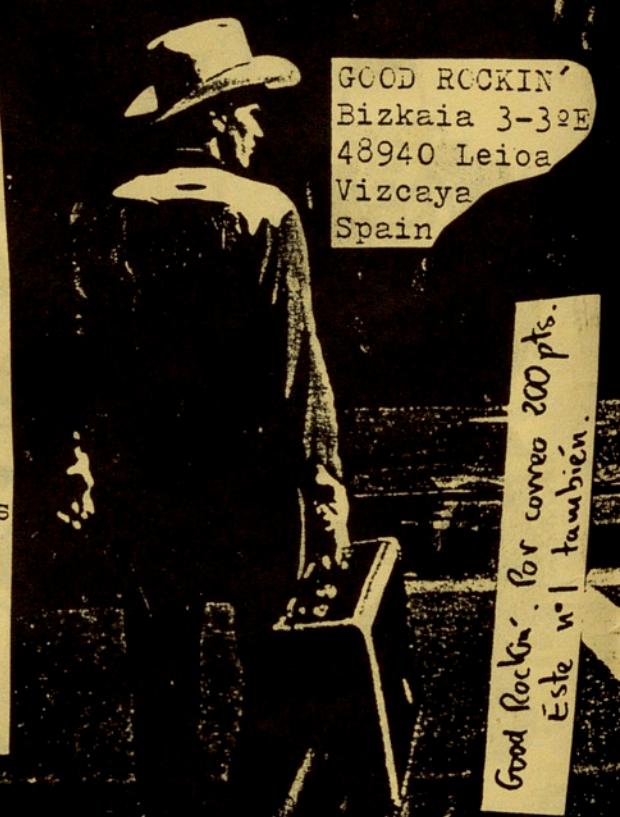
Hola, aquí estamos de nuevo. Este número lo hemos hecho con más tiempo y más calma. El número dos va a ser TOTAL.

Si en tu ciudad hay ambiente rockero y quieres contar lo que pasa, no te cortes y escríbenos.

Y si tienes un grupo y no te hacen ni puto caso, nosotros pondremos un granito de arena en vuestra camino a la fama.

CONTACTA CON NCSCTRCS.

- 3-Correo, News
- 4-Mason Ruffner
- 8-Batmobile
- 10-Brando
- 14-Gatos Locos
- 17-Departamento B
- 18-Pharaohs
- POSTER
- Brando, El Salvaje
- 24-Bumpers
- 25-Easy Rider
- 26-Shakin' Stevens
- 28-Johnny Carroll
- 30-The Killer
- 34-Rockin' 80's
- 36-Dinamita  
pa' los Pollos
- 41-Rebeldes



GOOD ROCKIN'  
Bizkaia 3-32E  
48940 Leioa  
Vizcaya  
Spain

Good Rockin': Por correo 200 pts.  
Este nº1 también.

lo hemos hecho entre Oscar, Javi, Iñaki, Armmo, Javier de Miguel, Johnny Boy, Josecho y JJ. Más o menos.  
Mejoraremos la maquetación.

Larga vida al R&R y al R&B!! Eso ante todo. En primer lugar felicitaros por el fanzine que habéis sacado.. uno, aunque no gaste tupé y patillas, le mola cantidad el rocanrol y la música rockabilly y le gusta estar al loro de lo que pasa con esta música. Así que en cuanto he visto este número C de GOOD ROCKIN' me lo he pillao... En fin, como pedís colaboraciones aquí os mando la historia de los REBELDES, que es el mejor grupo de España y parte del extranjero, para mí, claro. A ellos les debo que me entrara el gusano- llo del R&R. Mi vida musical se puede dividir en dos etapas: pre-Rebeldes, en la que oía de todo y casi todo malo, y post-Rebeldes, en la que empecé a oír la música que de verdad me enrolla. Me gustaría que os ocuparais de los grupos nacionales, ya que son los que más a mano tenemos para escuchar. Así os pediría que informárais de nuevos grupos, sitios donde se pueden pillar sus maquetas etc. También me gustaría que en cada número os centráis en uno de los míticos. A saber: Elvis the King, Chuck Berry, Buddy Holly, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Eddie Cochran... contándonos un poco fue su vida, su discografía y demás sucesos y anécdotas. Bueno tíos, nada más. Espero que publiquéis la historia de los Rebeldes que os mando. Animo y a seguir adelante! Todo sea por el Rock and Roll.

JJ-Bassauri.

PUBLICAMOS UN ESTRACTO. LO DE LOS GRUPOS NACIONALES Y LOS CLÁSICOS SERÁ TRATADO EN ESTE Y LOS DEMAS NÚMEROS.  
Hola chaval: le escribo porque tengo en mis manos el nº 0 de tu fanzine. Soy un gran amante del Rock&Roll y sobre todo del Rhythm&Blues, creo que desde que nací. Terminé la milí y allí conocí a uno de los tíos más cojonudos de este sucio mundo. Era de Bilbao, y al licenciarnos fuimos a coger el gran pedo al casco viejo. En un bar donde sonaba R&R ligué el Good Rockin', y quiero felicitaros y animarlos porque de verdad merece la pena. Me gustaría que si sacáis algún otro número (seguro que sí) me enviaseis algún ejemplar a Barcelona, así me enteraría de como va la historia por ahí arriba, y yo podría informaros de las movidas que pasen por aquí. Saludos desde Barcelona, ánimo y un abrazo de un colega. Gora Euskadi i Visca Catalunya. Rock'n'Roll will never die.

Albert-Barcelona.

A PARTIR DEL NÚMERO DOS TENDREMOS LOS ESCRITOS DE ALBERT.

Me gusta vuestro fz porque no se basa en un sólo estilo, sino que trata varios variados (psycho, Rockabilly, 50's...) Me ha gustado, quiero que me lo mandéis y ánimo para seguir adelante, creo que os lo merecéis.

Josecho-Pamplona

GRACIAS POR LAS CARTAS, NO CABEN MAS

Colonel Tax

## Correo

Un libro de BUDDY HOLLY, escrito por Ramón de España, anda por ahí y parece que no está mal. Los FRENZY se han disuelto porque no se divertían. Su último LP tiene versiones de Brian Ferry, Gary Numan, los Rolling... También se han disuelto los LONG RYDERS, estos porque no se hacían millonarios. Lisa Marie, la hija de ELVIS, embarazada y soltera. La arpía de su madre, Priscilla, no la dejará heredar la fortuna acumulada por el rey si no se casa con el autor del braguetazo. A ver que se pensaba el mozalbete. LOQUILLO ya es disco de oro, por fin. KEITH RICHARDS, el stone más auténtico, sacará su primer disco en solitario con la Virgin. Han muerto DIVINE (el travesti comedor de mierda, sí, de excrementos) y ANDY GIBB (del perico, este que se joda). ROBERT GORDON no está muerto, ha actuado este abril en Barne y Madrid. Pronto nuevos discos de JOHNNY THUNDERS (lleno de versiones de los 60). LA FRONTERA (sin Battaglio) RONALDCS, HURCNECS (rockabilly levantino, con EMI) SECRETOS (country fláccido, con Sabina, en directo desde el RockClub).

Johnny Boy

GYPSY BLOOD

FIGHTIN' BACK

DANCIN' ON TOP OF THE WORLD

DISTANT THUNDER

COURAGE

RUNNIN'

UNDER YOUR SPELL

RED HOT LOVER

BABY, I DON'T CARE NO MORE

AIN'T GONNA GET IT

# MASON RUFFNER

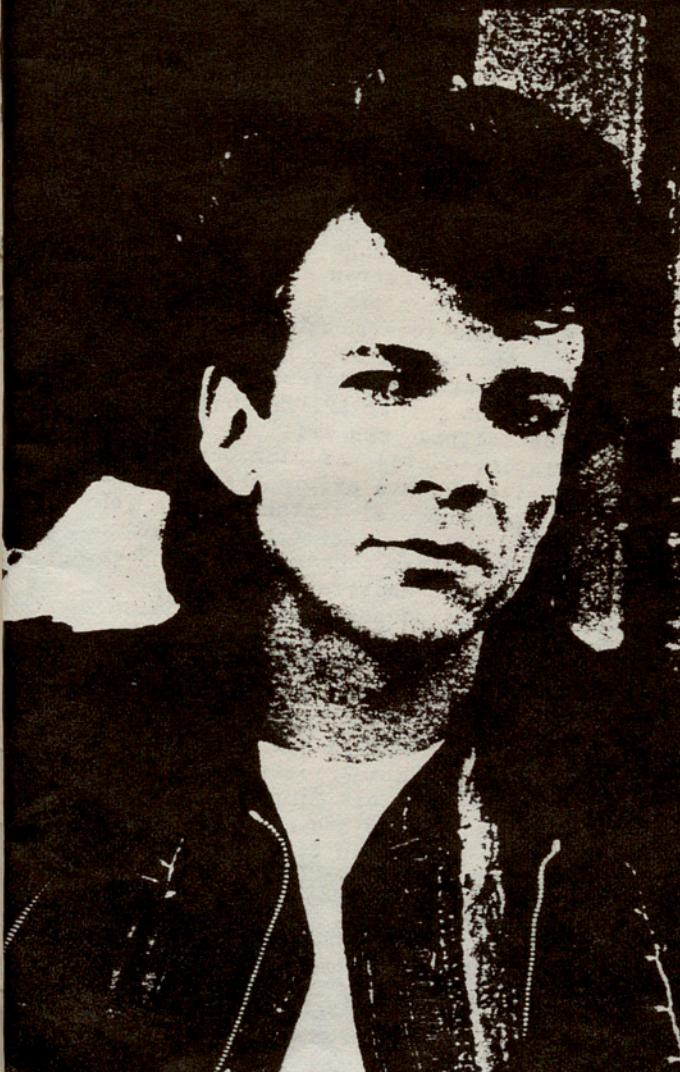


YA LO NOMBRAMOS EN EL NUMERO ANTERIOR. LE CONOCIMOS CON LA LLEGADA DEL II FESTIVAL COUNTRY DE LOS TABACALEROS MARLBORO, EN DONDE EL FUE LA REVELACION. PODEMOS APPLICARLE LO QUE DIJO DE ROBERT JOHNSON: "ABSORBIA EL ALMA, EL ANIMO, LA FORMA... Y CANTABA. ESCRIBIA SUS PROPIOS SENTIMIENTOS Y SABIA CONTARLOS. ASI SE DEBE TRABAJAR LA MUSICA PARA PODER TRANSMITIR Y MULTIPLICAR SU EFECTO".

MASON RUFFNER se dio cuenta de que la música era lo suyo hace ya más de veinte años. El teenager de Fort Worth, Texas, quedó enganchado por la fuerza guitarrera del mestizo Jimi Hendrix y el lirismo crudo de Bob Dylan. A partir de esto trazó una conexión entre los rockeros del momento y los pioneros de la posguerra, descubriendo de este modo a los sonidos de Jimmy Reed, BB King o Muddy Waters. Pero sus influencias no se agotan en la música sino que además se siente influenciado por (no te rígas) poetas y novelistas franceses como Rimbaud, Baudelaire o Lautremont.

"Hay gente que te gusta y otros cuyo trabajo cambia tu vida. Podría hacer una larga lista de gente que me gusta, pero Jimi Hendrix y Bob Dylan cambiaron mi vida. Los escritores franceses y pintores como Gauguin y Van Gogh, toda esta gente era lo único auténtico".

A finales de los 60 Mason Ruffner intentó lanzarse al Rock y al Folk que por entonces era lo que copaba la atención de todo el mundo, pero sus raíces blues no le pudieron abandonar. Y con el tiempo lo llegaríamos a celebrar.



La sorpresa de la noche fue Mason Ruffner, un monstruo virtuoso, energético, auténtico y espectacular, un guitarrista extraordinario, hijo de los grandes sonidos sureños del blues hermanado con el *rock and roll*, acompañado de una banda apropiada a su medida. Presentó una canción estilo Luisiana y gritó: "Esto es blues, chicos".

Se ha elogiado su rico repertorio de ritmo infatigable, su corazón ardiente, que repercute en la intensidad y dureza de su sonido, y su destreza para tocar la guitarra, hábil y fervoroso en todas las posturas —escurre el *slide* (cuello metálico) por las cuerdas con la mano por encima del mástil—, incluso con los dientes, con la bota campera o con el instrumento a sus espaldas. Y es elegante.

Good Rockin' 5

Por un tiempo ingresó en la banda del cantante blues Robert Ealey, The Five Careless Lovers. La banda hacía bolos continuamente en el local de Ealey, en Fort Worth. Este fue el periodo de formación de Mason, hizo tablas y depuró su técnica como guitarrista tocando 4,5 y hasta 6 horas de una tirada con un miserable sueldo de 2\$ por noche. Al irse de Fort Worth pasó un tiempo en New York y California antes de llegar en 1979 a Nueva Orleans, cuna de inagotables sonidos negros.

"Estaba muerto cuando llegué aquí. Tocaba en la calle y dormía donde podía. Al cabo de unas semanas hice algunos contactos y mandé a casa por mi guitarra eléctrica. Toqué de mercenario en toda clase de bandas de Bourbon Street. Todo eso me quemaba mucho pero aguanté porque confiaba en mí".



Pasó un intenso año antes de que Mason y su nueva banda, The Blues Rockers, consiguieran un contrato fijo en el 544 Club en el que hacían 3 o 4 pases 5 noches a la semana. Con el tiempo llegaron a ser una de las bandas más populares de la ciudad. Telonearon a leyendas del blues de la talla de Lightnin' Hopkins o Memphis Slim, y estrellas de la altura de Jimmy Page o el mismísimo Springsteen fueron a verles e incluso tocaron con ellos. En un completo año tocaron más de 200 veces.

Hasta que en 1985 llegó su hora al firmar por CBS Associated Records. Su primer LP ("Mason Ruffner") fue recibido con críticas laudatorias. Producido por Dick Derringer contiene temas originales y alguna versión, como el pantanoso "Bon Ton Roule" de Clarence Garlow. Abrió bolos a gente consagrada como The Firm o The Hooters.

La crítica americana se fija en él. Dicen en la célebre Rolling Stone: "¿Qué hace tan satisfactorio a un disco con tan pocas innovaciones? Seguramente la alegre e inconsciente convicción con la que Mason Ruffner recrea y combina los sonidos que ama". Y en el New York Times: "cuando MR se acerca al Rock and Roll más clásico no da un paso en falso".

Y gracias al Festival de Marlboro publican a fin del 87 su segundo disco con CBS, "Gypsy Blood". Producido en un mes de trabajo en Londres por Dave Edmunds, nos ofrece 10 canciones propias. Ruffner se ocupa de la voz y las guitarras solistas y Edmunds hace coros y mete alguna guitarra. No estoy de acuerdo con la producción aunque diga Mason "Dave supo sacar lo mejor de mí. Yo creía tener las mejores canciones pero él no estaba satisfecho. Sabía ser crítico de manera que me inspiraba más que deprimirme." Es un disco con una producción excesiva, buscando a un público mayoritario. Pero a pesar de los pesares tiene momentos intensos como el tormentillo guitarrero que da título al LP, o la expresividad de "Under your spell" (aquí me recuerda a Flash & The Pan). O el boogie festivo de "I don't care no more", incluso el instrumental invita al optimismo, a pesar de los violines. La "superproducción" malogra temas como el "Dancin' on top of the World", o la balada, y no lo consigue con "Red hot lover" (parece Santana con esos coros finales). Yo me quedo con la sencillez de "Ain't gonna get it".

Aunque cuento más lo escucho más me llena...



Hans Nelemans

Mason está orgulloso de ver su blues basado en Robert Cray, Fabulous Thunderbirds o Stevie Ray Vaughan subir las listas. "Me estoy estrujando el cojo preguntándome qué está pasando. He hecho de la música mi vida y he estado en muchas bandas. Estoy haciendo únicamente lo mejor que puedo hacer con lo que Dios me ha dado". Ya lo dijo Jimmy Page: "¡Al loro! MASON RUFFNER ha llegado!"

OSCAR

Good Rockin' 7

A

# BATMOBILE

G.R.- ¿Quiénes formáis el grupo?

• Batmobile somos Eric Haamers al contrabajo, Johnny Zuidhof a la batería y Jeroen Haamers a la guitarra y voz.

G.R.- Tenéis más éxito en vuestro país ( Holanda ) o en Europa?

• Nuestro éxito se extiende a ciertas partes de europa. Nuestros discos son vendidos en todo el mundo, pero hasta ahora hemos tocado únicamente en Holanda, Alemania, Inglaterra Bélgica y Suiza. Pero nos encantaría tocar en España y en algunos otros países del Sur.

G.R.- ¿Cuál es vuestra discografía?

• Nuestro primer disco se editó en Rockhouse Records, fué un minialbum llamado "Batmobile". El segundo se llamaba "Bambooland" y lo editaron en el sello Count Dack. Y por ahora nuestra última edición es un doble 12" llamado "Buried Alive" (12 canciones, 6 en directo y 6 versiones). Y lo que será nuestro cuarto disco saldrá en abril o mayo en el sello británico Nervous Records.

G.R.- ¿Influencias?

• Nuestras influencias son muy variadas. Amo a Elvis y Dion & the Belmonts, pero también nos gustan Link Wray, Screaming Jay Hawkins o Johnny Burnette. Pero creo que tenemos un estilo propio.

G.R-¿Como está el panorama R&R en Holanda? ¿Tapado por Madonna?

• En Holanda la mayoría de la gente se vuelve loca por Madonna o M. Jackson, pero afortunadamente hay un puñado de fanáticos del Rockabilly y del psychobilly que están siempre en todas las movidas.

G.R-¿psychobilly influencias?

• Nos gusta algo del psychobilly británico, hay unas cuantas bandas buenas.

G.R-¿Conocéis algo del R&R español?

• Por el momento no conocemos demasiado la escena rockandrollera española, pero si quieres ayudarnos puedes indicarnos como distribuir mejor nuestros discos en España (¿Dónde vas? Manzanas traigo).

G.R-¿Cuando tocaréis por aquí?

• Espero que vayamos por España pronto. Me encanta vuestro tiempo y también vuestro bonito país, y ojalá el Rockabilly español sea al menos tan bueno.

Espero verte pronto en España  
Nosotros también

[REDACTED] Johnny Boy [REDACTED]



# MARLON BRANDO

[UNA VIDA DIFERENTE]

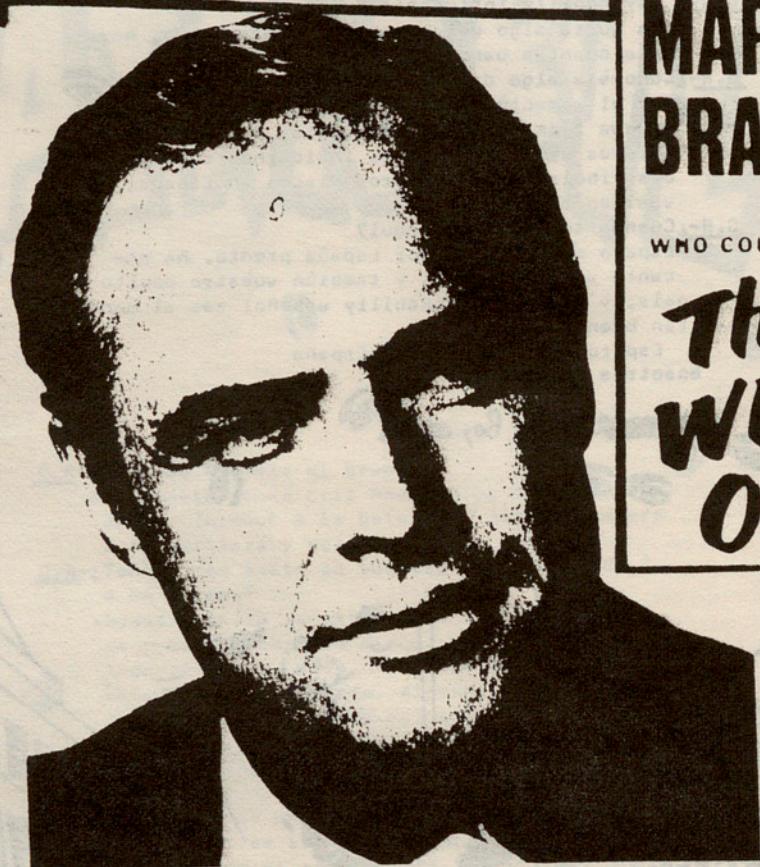
MARLON BRANDO

On The Waterfront

AN ELIA KAZAN PRODUCTION

La ley

del silencio



MARLON  
BRANDO

WHO COULD PLAY...

The  
WILD  
ONE



SI QUEREMOS RESUMIR LA MANERA DE ACTUAR DE MARLON BRANDO, COSA DIFÍCIL POR CIERTO, DIRÍAMOS QUE LOS PERSONAJES QUE REPRESENTA SON UN RETRATO DE SI MISMO O DE UNA SOCIEDAD QUE SE OCULTA DE LA REALIDAD.

ESTO FUE LA CAUSA DE QUE UNAS VECES LOS PRODUCTORES LE ODIARAN Y OTRAS LE LLEVARAN A SER UNOS DE LOS 10 ACTORES MEJOR PAGADOS DEL MUNDO, YA SE LO ADVIRTIO TENESSE WILLIAMS EN EL 47 "MUCHACHO ADELANTE Y TRABAJA BIEN. DEL POLACO MUGRIENTO PUEDES LLEGAR A SER ALGUN DIA EL TACITURNO DANES".

Cerrar los ojos y trasladarlos a los verdes prados de Omaha, (Nebraska); para hacerlo más difícil todavía pensar que estamos en 1932, hay un niño de 8 años persiguiendo a varias gallinas y su padre le grita desde el granero diciéndole que deje a las pobres gallinas en paz y que vaya a ordeñar a las vacas. Este niño se llama Bud y más tarde sería famoso en el mundo entero, él era Marlon Brando.

Este niño va creciendo y con el paso de los años no cambia su actitud, sino que, se hace cada vez más travieso; eso sí, era inteligente, pero le expulsan de la escuela por escribir palabrotas en la pared de clase con un spray de tónico capilar y luego pégárselas fuego con una cerilla, este era nuestro Brando.



Cuando tenía 17 años le expulsan de la academia militar en la que su padre le había ingresado; en el expediente pone que fue expulsado por fumar en filas, pero la verdad es que lo hicieron porque puso una bomba hecha de petardos caseros en la puerta de la sala de un profesor que no le caía muy bien. Su padre desesperado ya no sabía qué hacer con él y encima no puede alistarse en el ejército, recordemos que había guerra, porque tenía una lesión de rodilla y algo de miopía; Marlon Brando no puede soportar todo esto y decide trasladarse a New York.



Good Rockin'!!

Una vez en New York se aloja con su hermana mayor Frances, y como tiene que trabajar se dedica a tocar la batería tratando de imitar al conocido Gene Krupa, pero fracasa y lo vuelve a intentar de lavaplatos de hotel, de ascensorista, empleado de gasolinera, camionero, pintor de vallas.....pero debido a su carácter no consigue un trabajo fijo. Lo que sería decisivo para su vida fué el conocer a Stella Adler, una antigua actriz, que le convenció para que diera clases de arte dramático; su primer papel en un escenario representaba a un angel que hacía una breve aparición, a pesar de ello causó buena impresión a los críticos.

despues de interpretar algunas obras de notable exito y de ser despedido de varias compagnias, ingresa en el Actors Studio de Broadway y alli aprendera a identificarse con los personajes que mas tarde interpretaria.

Gracias a la intuición de Kazan que ve en él al actor perfecto para interpretar al polaco Stanley en la obra "Un tranvía llamado deseo", de Tennessee Williams, alcanza el éxito, pero Brando se aburre y decide abandonar la carrera teatral para siempre e irse a Hollywood.

En 1950 y bajo las órdenes de Stanley Kramer rueda su 1<sup>a</sup> película, "Hombres", en cuya interpretación fue perfecta. Para el papel de la película, cuyo protagonista era un veterano de guerra parapléjico, Brando estuvo un mes internado en un hospital compartiendo cama con un grupo de parapléjicos y de ellos aprendió a comportarse y a manejar la silla de ruedas como un parapléjico más.

# LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO

**CINEMASCOPE**

Domenica 10 settembre 1955

Good Rockin' 12



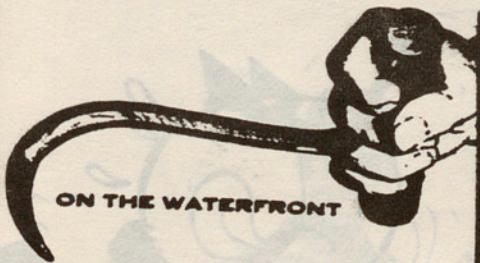
# "Un Tranvía Llamado Deseo"

A black and white movie poster for "Vivir Leigh". The title is at the top, with "VIVIR LEIGH" in large letters and "LEIGH" in smaller letters below it. Below the title, it says "Basado en el libro de Tennessee Williams". The main image shows Marlon Brando in character as Rhett Butler, wearing a suit and tie, looking intensely at Vivien Leigh. The background is dark and atmospheric.

**BRANDO**  
¡en el papel  
que lo hizo  
legendario!

Se habló de la posibilidad de un Oscar pero no lo nominaron y encima como estaba siempre gastando bromas y haciendo comentarios críticos sobre la industria del cine no era bien visto por productores ni por directores.

Encima llegaba siempre al estudio en camiseta y pantalones vaqueros (al igual que años más tarde lo haría Dean) y esto alteraba todavía más a los jefes de los estudios. Al margen de esto la gente le estimaba bastante.



ON THE WATERFRONT

Ahora Brando podía escoger los papeles que más le gustaban; después del Tranvía llamado deseo, interpreta a Marco Antonio en "Julio Cesar", rueda en "Viva Zapata", hace el papel de Johnny jefe de una banda de motoristas en "Salvaje!", (el poster del fz pertenece a dicha película) de Napoleón en "Désirée" y un sinfín de películas de las cuales algunas de ellas las hemos podido ver hace unas semanas en TV (algo decente que hacen).

En 1961 se estrena "Rebelión a Bordo" superproducción de la MGM, en cuyo rodaje, Brando conocería a la que sería su tercera mujer, una joven tahitiana llamada Tarita. Con ella tiene dos hijos y comparten su vida en una isla de la polinesia.

Brando siempre a mantenido al margen su vida privada, aunque las revistas se esmeraban en mantener lo contrario.

"Rebelión a Bordo" fué un fracaso por los problemas de rodaje y el dinero que se invirtió en ella, 28 millones de \$; la crítica trató mal a Brando y este se vió obligado a aceptar papeles de mediocre calidad ("Dos seductores", "Sierra Prohibida"....).

Encontramos a un Brando con 40 años, algo calvo y bastante gordo (1966), participando de lleno en movimientos políticos para los derechos humanos y pro-defensa de los indios.

Un año más tarde John Huston le ofrece un papel en "Reflejos en un ojo dorado" en el cuál vuelve a aparecer su estupenda interpretación y la crítica lo reconoce, Brando sigue siendo el nº1. En 1973 es nominado para el Oscar al mejor actor por su interpretación de Don Vito Corleone en "El Padrino" de Coppola y lo consigue, pero en vez de aparecer él a recogerlo lo hace Pequeña Pluma y rechaza el premio por orden expresa de Brando, reivindicando así los derechos de los indios.

MARLON  
BRANDO

HOMBRES. HOMBRES. HOMBRES. HOMBRES. HOMBRES.  
MARLON  
BRANDO  
TERESA WRIGHT  
DIRECTOR:  
Fred Zinnemann



Y llegamos a "El Último tango en París" para ver a un Brando con reminiscencias de su pasado juvenil, su fuerza en la película ocupa toda la pantalla y sus frases llenas de energía hacen que la película sea un éxito escandaloso. Después podemos encontrarle en una breve en "Superman" y en 1979 en las impresionantes escenas finales de "Apocalypse Now" (película que recomiendo que veáis). En el 80 rueda en "La Fórmula" y en TV para la 2ª parte de la serie Raíces.

Pero haga lo que haga siempre tendremos en la cabeza la imagen de su mirada en la pantalla y su rebeldía fuera de ella.

Javi

Good Rockin' 13

# GATOS

# LOCOS

GATOS LOCOS



UN ESPACIO AL SABADO

Y, después de su exitosa actuación en los carnavales bilbaínos fuimos a hacerles una entrevista, les pillamos en la roulette y entramos los primeros, y nos comentó Germán, el guitarrista.

Germán... Germán: ¿habéis visto como hacia el paseo del pato?  
Ni Carlos Segarra.... Tenéis agua?

[GR] - ¿Por qué se fué Bernardo?

Fernando - Ya con este 2º disco hay muchas más actuaciones y demás, y Bernardo no estaba dispuesto a tanta actuación, tanta furgoneta. Pero a pesar de esto va a seguir escribiendo canciones para los GATOS LOCOS no ha habido enfados.

[GR] - Ademàs ha habido otros cambios, no?

Fer - Sí se fué Jordi (el bajo) porque tampoco estaba dispuesto a tanto ajetreo.

Y por Bernardo entró Santi (saxo).

[GR] - ¿Por qué entró un saxo y no otra guitarra?

Fer - Porque este era el más guapo

Santi - Ademàs yo toqué con Germán y Fernando antes de la grabaciòn del "No esperes al sábado".

[GR] - ¿En este 2º LP sois más épicos, más vaqueros?

Fer - No, si te fijas, aparte de los temas country y tex-mex también hacemos Rythm&Blues, swing,... somos menos rockabilly que en el primer LP, antes sonábamos más acústicos.

Santi - Necesito el sabor de un Winston.

[GR] - ¿Por qué planificasteis la maqueta en el primer LP?

Fer - Es que GASA pasò de gastarse las pelas. Les enseñamos el master y les gustò, querían grabarlo, así, decían que sería divertido pero era por el dinero...  
Hmmm en los fanzines puedes decir las cosas claras.

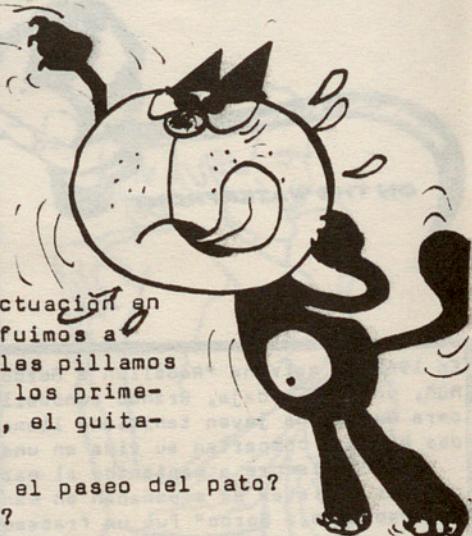
[GR] - No te cortes, ¿Estàis contentos con la producción de Carlos Segarra?

Fer - Sí, Carlos y su peluquìn. No ha quedado mal, estamos contentos.

[GR] - Pues yo creo que es una producción atropoyada, y ademàs destroza el "Sigo esperando" con la slide.

Germán - ¿De verdad? Pues hoy no hemos traído la slide

Fer - Es que la casa de discos nos dijo que teníamos que volver a sacar esa canción y nos parecía mal hacerla igual. Por eso metió la slide, para diferenciarlas.



**ROCK**



FOTO: MIRATGE

GRABACIONES  
**ACCIDENTALES**

# GATOS LOCOS

[GR] GASA os està apoyando mucho ¿verdad?

Fer -Sí y ya era hora, depuès de tanto tiempo sin co-  
mernos nada.

[GR] ¿ Vosotros tenèis, como Duncan Dhu, èxito en Sudamèrica?

Fer -Sí, algo sì, distribuimos nuestros discos en 9 païses  
sudamericanos. Además a Santi le han escrito dos ve-  
nezolanas diciéndole que le querían comer el saxo...  
o el sexo, no sà.

Santi-Yo prefiero lo segundo

[GR] Y en europa os conocen?

Fer -Hombre pues hemos actuado un par de veces. En Suiza  
en Ginebra, en Francia....



[GR] ¿ Tenèis muchos bolos?

Fer -Sí, ahora sì; y en verano muchísimos mäs. Nos esta-  
mos preparando para eso.

[GR] ¿ Vivís en Madrid o en Zaragoza?

Fer -Madrid para los madrileños. Yo vivo en realidad vivo  
en la RENFE, en furgonetas...en las roulettes, como  
ahora. A Barcelona suelo ir a visitar a mis dos novias.

[GR] ¿ Cómo habèis metido la versión de Matchbox?

Fer -La de Steve Bloomfield ¿te gusta?. En el proximo LP  
vamos a meter otras 2 versiones. El "Wonderful world"  
de Sam Cooke, que le voy a poner letra en castellano  
y va a quedar de puta madre. La otra va a ser el "Volver  
Volver"(a tus brazos otra vez) que ya lo has oido en  
directo, va a ser con muchas voces, casi a capella...  
No es que nos guste el "oo-woop pero el "Volver,volver"



**[GR]**-Hacéis en directo muchas versiones

**Fer**-Sí, ya lo has visto. Pero no todas, hoy han sido  
13 propias y 6 versiones.

**Santi**-Es que a la gente le gusta oír canciones, conocidas,  
de los 50.

**[GR]**-Carlos dice que os lo va a producir

**Fer**-Lo grabamos en octubre y Carlos no lo va a producir.  
Va a hacerlo Paco Trinidad.

**[GR]**-Donde preferís tocar, en salas o en Macroconciertos  
**Fer**-Donde más nos paguen.

**[GR]**-¿ Tenéis groupies?

**Fer**-No aunque nos gustaría.

**Santi**-¡Uau! tío, el barbas ~~ese~~ que ha subido a besarme. Ya  
le vale.... hombre yo le hubiera besado pero es que nos  
vela todo el mundo.

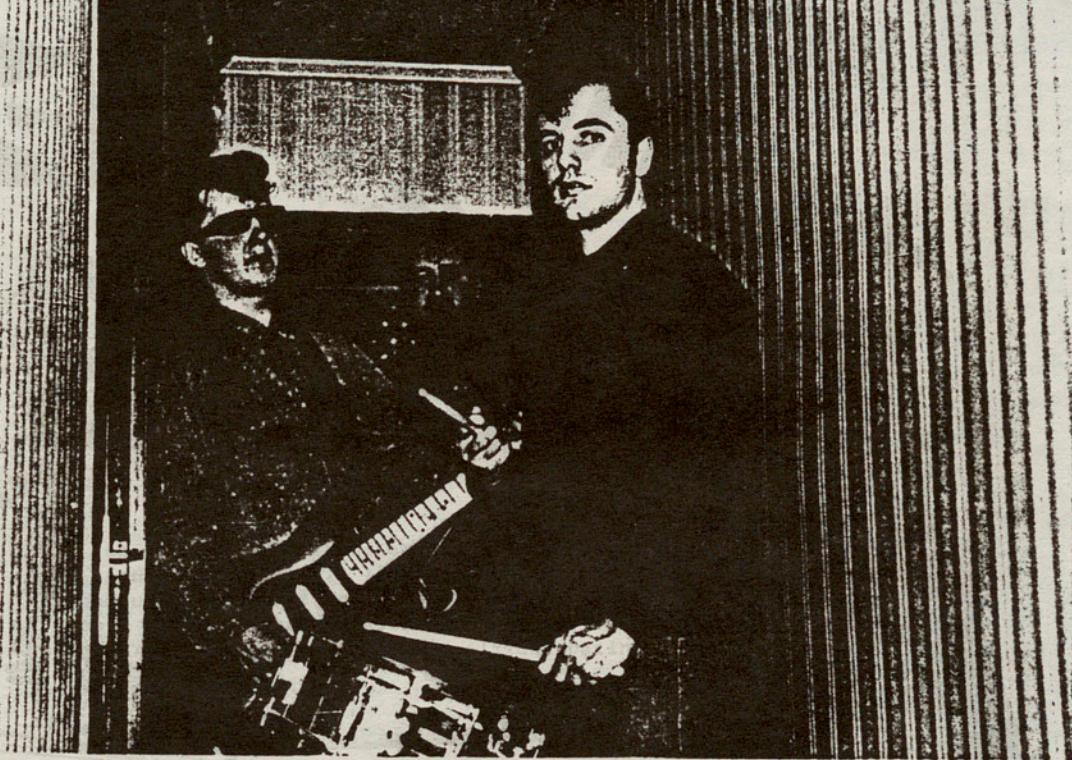
**[GR]**- ( es que un borracho subió a besarla y tuvo que correr  
por el escenario asustado y divertido ) ¿Qué opinión  
tenéis del panorama musical español?

**Fer**-Pues está como siempre. Cada vez que sale un grupo en  
la onda Rockanrollera dicen que se parece a los Rebeldes.  
Como Gabinetes.

**Santi**-¿ Has oido el último de Gabinetes? Es horrible, yo  
no lo había oido entero, pero al oirlo....  
**[GR]**-Al final nos apagaron las luces los de la organiza-  
ción, ya les vale.  
**Fer**-Vaya mierda de organización, ni bourbon, ni whisky, ni  
chicas...  
-Ni agua. Por que el agua nos la ha traído el road  
manager en vasos de plástico, de un grifo tío.

## GATOS LOCOS





DEPARTAMENTO B es un grupo de psychobilly pamplonés formado hará ya un año. El grupo inicialmente fue un trío y actualmente un cuarteto, que era la idea que realmente tenían desde un principio.

Los componentes de Departamento B son Kike al bajo, Carlos a la batería, Pablo a la guitarra y el nuevo reclutamiento que es otro Kike y se dedica a tocar el saxo y a cantar. De aquí deducís el interés del grupo por ser un cuarteto, necesitaban un cantante.

El grupo ya tiene una maqueta que está sonando por ahí con buenas críticas. Contiene tres temas instrumentales y como ellos confiesan tiene un mal sonido por estar grabada en un congelador de carne y con un cassette. Dentro de un par de semanas el grupo tiene intención de grabar una nueva maqueta, pero esta vez en estudio y con Kike como cantante.

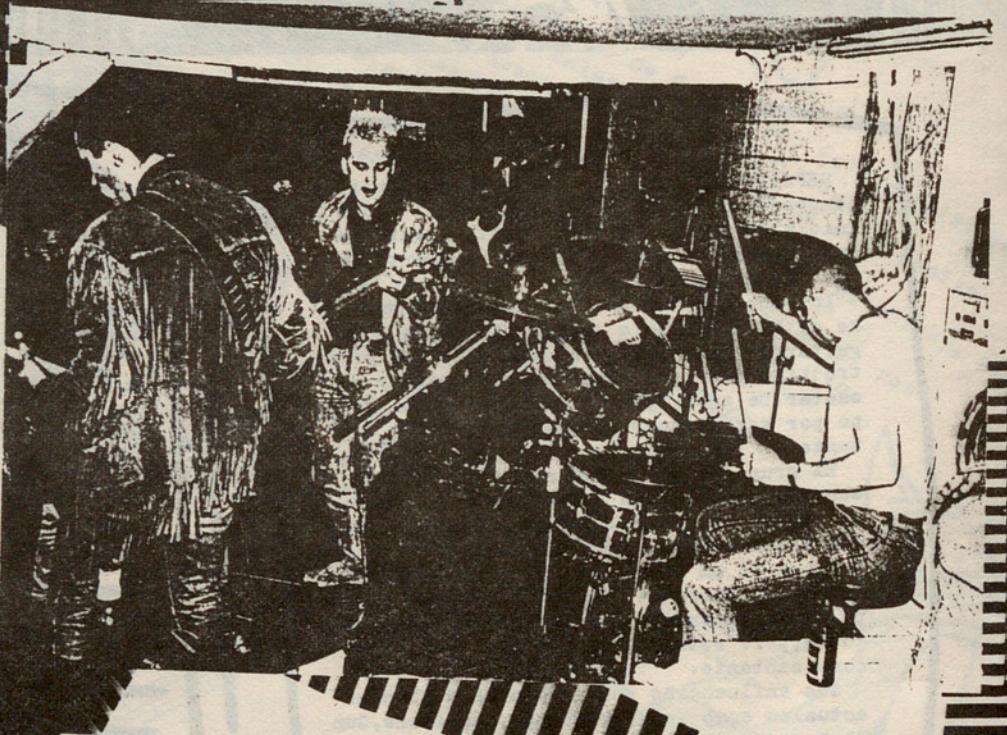
Sus influencias son un montón de bandas actuales como Meteors, Cramps, Cannibals, Gun Club etc. Y en su mente una sola idea surca su cerebro desvencijándolo, y esa no es otra que el PSYCHOBILLY.

By JOSECHO

# Departamento B

# THE PHARAOHS

Ellos son uno de los mejores grupos de Rockabilly de Europa; si, a pesar de tocar ante audiencias de 100 personas, como cuando les vimos en el Gaucho en un concierto organizado por "la competencia".



Aunque te pueda parecer un tópico, me asombraron por su profesionalidad, frescura y energía. Un sonido de puta madre, a lo que contribuyó que fueran un trío, bajo, batería y una guitarra que no dejaba hueco alguno.



Tocaron una hora que a todos se nos hizo corta. Los temas tenían largos desarrollos luna banda de Rock&Roll tocando más de 10 minutos seguidos. Pero no te aburrian. Ni te agotaban, te daban un respiro y de nuevo cogían velocidad. Y la peña desmadrada baileaba un enfurecido chicken.



Alucinamos con "Dance to the World", "Go Baby Go" o la versión del "Crazy loving". Y de pronto dicen "see you later" y se bajan del escenario. Pero la gente quería el "Wild thing" y les subieron de nuevo a empujones ( como lo oyés ). El bis no fué el solicitado, sino un "fast theme", el "Rauhide".

Después del concierto les buscamos para hacerles una corta entrevista, que no podríamos haber hecho sin la colaboración de JOSEBA. Y aquí van las preguntas que les hicimos en un cuchitril claustrofóbico, cada uno hablando con un faraón.

-¿Qué tal el concierto?

Uh, no ha estado mal. Ha sido un buen concierto  
-¿Y el público? Muy loco ¿no?

Ja, Ja, Ja. They're fucking man. Son todos unos  
jodidos. Unos capullos

-¿De dónde venís?

Del Norte de Londres

-Sí pero en la gira.

Acabamos de estar en Austria. Vamos a hacer una  
gira en abril y mayo por toda europa. Estaremos  
en Holanda, Austria, Alemania, Francia y Suecia( esto  
lo escribieron ellos en un papel, se enrollaron  
muy bien y tomaron las "apuntes").

-Y qué ¿no tucáis en Gran Bretaña?

Hombre sí, pero no está tan bien. La gente  
es más fría, no se enrrolla. Además llueve mucho  
en Inglaterra. Y hay poco dinero.

-¿Conocéis algo de la música española?

No. Nothing. NOTHING( queda claro ¿no?)

-¿Y las chicas?

Ja, Ja, eso estamos buscando.

-Antes erais un cuarteto y ahora sois solo tres  
¿por qué?

...Es que tenía que pasar y pasó. Pero no hubo  
enfados. Pasó y nada más.

-¿Qué influencias tenéis en vuestra música?

De todo. Absolutamente de todo

-¿El Soul?

No, soul no. De todo menos el Soul

-¿Qué os parecen los Meteors?

Pss. Nosotros somos distintos. Vamos por libre

-¿Os jodian las entrevistas?

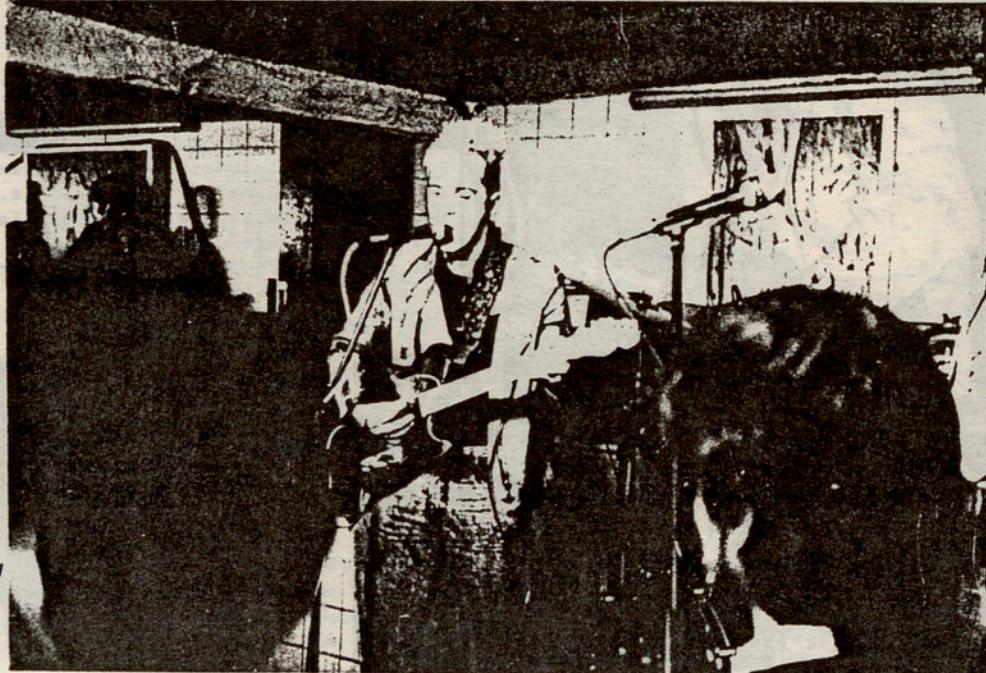
No, están bien.

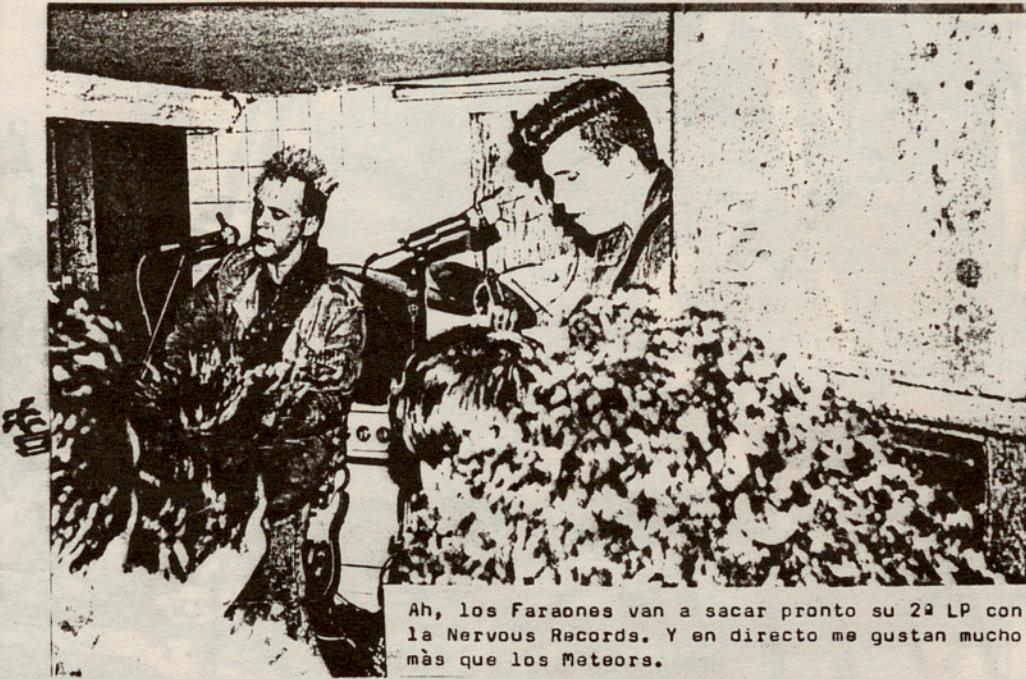
tob:

Oscar

fotos:

Javi





Ah, los Faraones van a sacar pronto su 2º LP con la Nervous Records. Y en directo me gustan mucho más que los Mateos.

Barrencale  
7

Bilbo

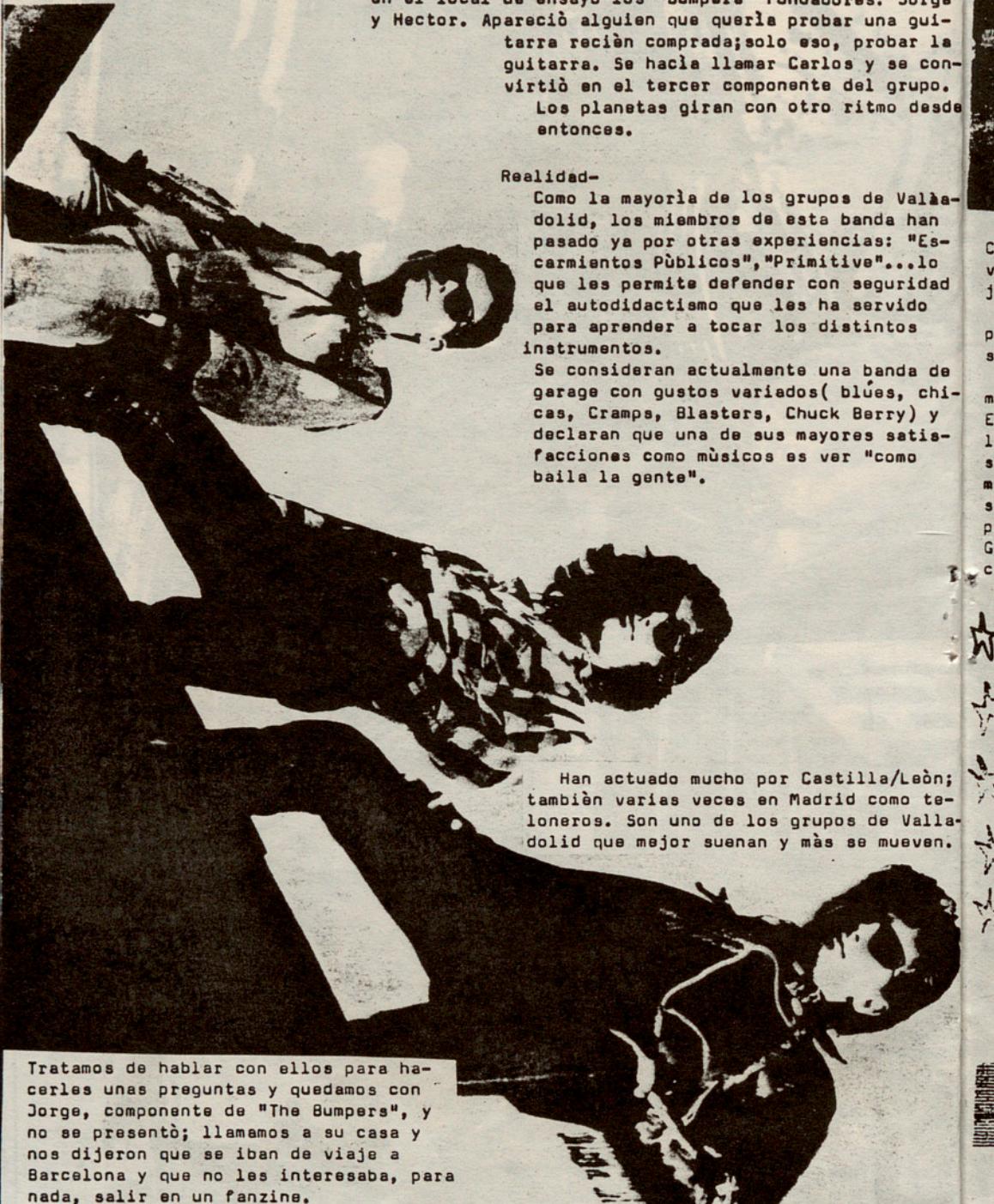
BAR

Arkupe



Good Rockin'

# The Bumpers



Hay tardes muy raras en las que todo el sistema planetario cambia de intención. En una de ellas estaban en el local de ensayo los "Bumpers" fundadores: Jorge y Hector. Apareció alguien que quería probar una guitarra recién comprada; solo eso, probar la guitarra. Se hacía llamar Carlos y se convirtió en el tercer componente del grupo.

Los planetas giran con otro ritmo desde entonces.

## Realidad-

Como la mayoría de los grupos de Valladolid, los miembros de esta banda han pasado ya por otras experiencias: "Escañamientos Públicos", "Primitive"... lo que les permite defender con seguridad el autodidactismo que les ha servido para aprender a tocar los distintos instrumentos.

Se consideran actualmente una banda de garage con gustos variados (blues, chicas, Cramps, Blasters, Chuck Berry) y declaran que una de sus mayores satisfacciones como músicos es ver "como baila la gente".

Han actuado mucho por Castilla/León; también varias veces en Madrid como teloneros. Son uno de los grupos de Valladolid que mejor suenan y más se mueven.

Tratamos de hablar con ellos para hacerles unas preguntas y quedamos con Jorge, componente de "The Bumpers", y no se presentó; llamamos a su casa y nos dijeron que se iban de viaje a Barcelona y que no les interesaba, para nada, salir en un fanzine.

«Son tan famosos que no necesitan promoción ??

«No les interesa la gente que les sigue o son ídolos de barro ??

Good Rockin' 24



Fuè dirigida por Dennis Hopper en 1969; obtuvo en Cannes el premio a la "mejor película de director novel". Y a Nicholson lo nominaron para el Oscar al mejor actor secundario.

Pero no se trata de una superproducción, sino de una película de bajo presupuesto con un tema de fondo muy sencillo; la huida hacia la libertad de dos jóvenes.

La película narra las "aventuras" de dos jóvenes marginados, Wyatt (Peter Fonda) y Billy (Dennis Hopper). Empieza que están estos dos escondiendo el dinero, de la venta de un alijo de coca, en el depósito de una de sus motos, cada uno tiene una Chopper. Se ponen en marcha hacia Nueva Orleans, y a lo largo del camino se encuentran a diferentes personas, primero a un happy, más tarde a un joven abogado alcohólico llamado George (Jack Nicholson). George les sacará de la cárcel de un pueblo que cuenta con el típico sheriff chulo.

El abogado decide abandonarlo todo y marcharse con ellos hacia Nueva Orleans, pero cuando están pernecando al aire libre cerca del pueblo, el sheriff y sus ayudantes les dan una paliza de la que muere George.

Billy y Wyatt deciden continuar el viaje y llegan a Nueva Orleans en donde conocen a dos chicas en un burdel; como no les gustan los carnavales que había en la ciudad se van los cuatro a un cementerio a tomar LSD, pero lo pasan muy mal en el "viaje". Al día siguiente dejan a las chicas en la ciudad y siguen el camino hacia California, en la carretera son atacados por dos granjeros que quieren divertirse y accidentalmente matan a Billy, Wyatt corre con la moto a pedir ayuda pero los granjeros le persiguen y lo matan, esta vez a propósito. Acaba la película con la cámara alejándose de la moto de Wyatt, ardiendo al lado del camino.

En fin, la película está bien, para ahora igual se ha quedado un poco desfasada, pero la idea de la búsqueda de la libertad sobrevive.



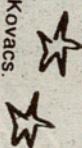
Easy Rider (Buscando mi camino)

Dirigida por Dennis Hopper y Peter Fonda en 1969.

Dur.: 95 minutos.

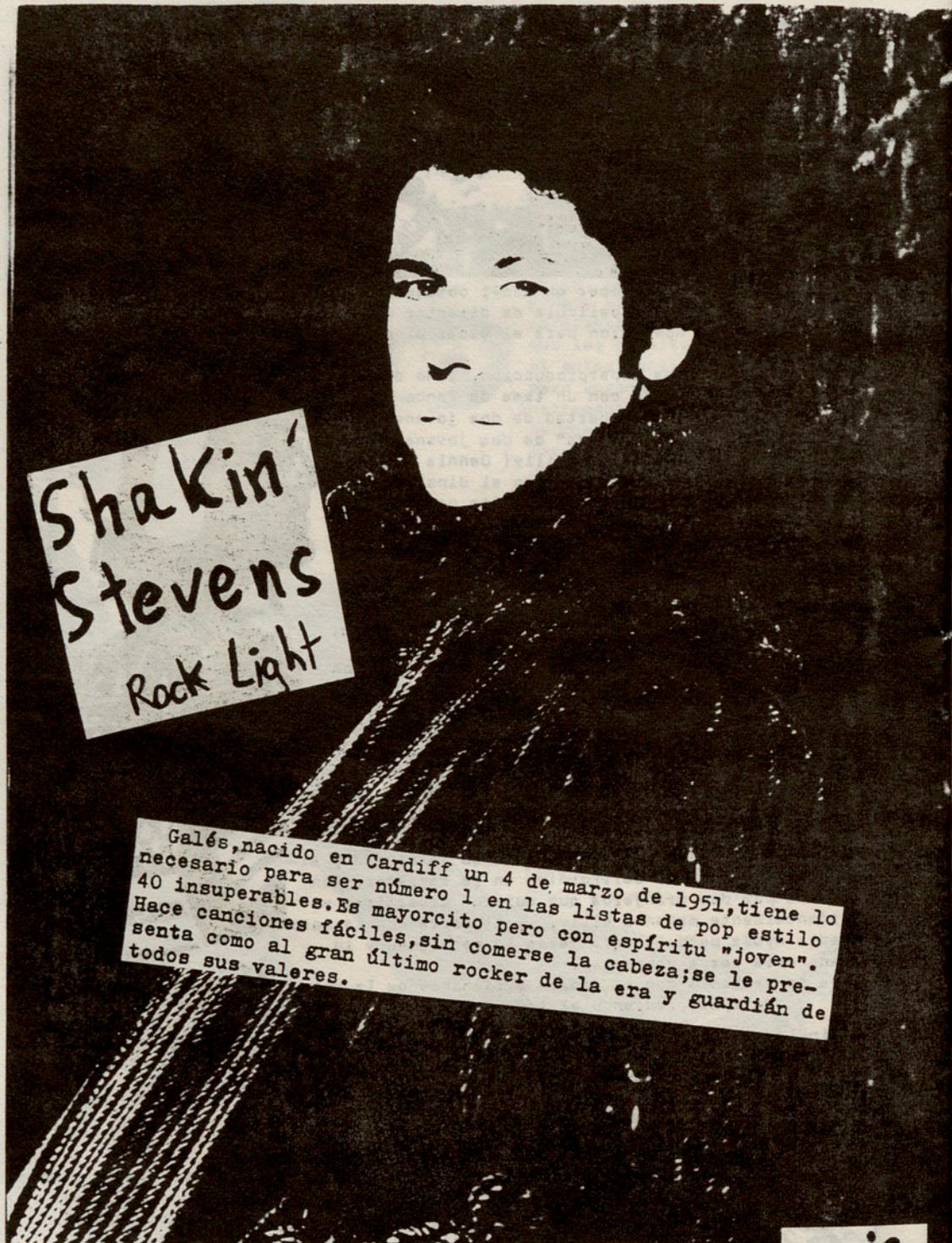
F.: Laszlo Kovacs.

Prod.: Peter Fonda.



Además cuenta con una banda sonora interesante, a cargo de los "Electric Prunes" y también canciones de Jimmy Hendrix, The Byrds, The Band.... si la música está bien la fotografía no lo es menos. Corre a cargo de Laszlo Kovacs que si no os suena acordaros de Targets; New York, New York; ¿que me pasa doctor?....

~ NAVI ~ Good Rockin' 25



A high-contrast, black and white promotional photograph of Shakin' Stevens. He is shown from the chest up, wearing a dark, button-down shirt. His gaze is directed slightly to his left. In the bottom right corner of the image, there is a small, stylized graphic logo.

# Shakin' Stevens

Rock Light

Galés, nacido en Cardiff un 4 de marzo de 1951, tiene lo necesario para ser número 1 en las listas de pop estilo 40 insuperables. Es mayorcito pero con espíritu "joven". Hace canciones fáciles, sin comerse la cabeza; se le presenta como al gran último rocker de la era y guardián de todos sus valeres.

PROMOTIONAL PHOTOGRAPH copyright reserved all commercial uses prohibited

Good Rockin' 26

Hagamos historia: su afición por la música le viene desde pequeño, le gustaba actuar en los clubs galeses más que ir a clase, pero como punto límite entre el músico aficionado y el profesional tomaremos el momento en que se le propone como telonero de los Rolling Stones. A partir de ahí forma su primer grupo, THE SUNSETS, con los que graba varios LP's, siendo elegidos por New Musical Express (en 1972) como el mejor grupo de Rock&Roll británico.



Sin embargo su despegue lo conseguirá en 1977 con su intervención en el musical "Elvis". Aparecerá en series televisivas hasta que en 1979 retorna a la música con "Take One" (primer disco con CBS). Pero será con sus dos siguientes álbumes ("Marie, Marie" y "Shaky") cuando luego al número 1 de forma total, con temas como "This Ole House" o "You Drive Me Crazy".

A estos les seguirán más discos y una recopilación de éxitos con megamix incluido.

## Good Rockin'

Shakin' Stevens es un cantante de buenas maneras y de buena voz, con canciones muy apropiadas a su estilo. Evolucionar no ha evolucionado de forma notable. Lo único que se ha ido olvidando de la frescura de sus canciones con los Sunsets, de ese rockabilly de sus primeros años. De sus primeros LP's de su segunda época que son una delicia para cualquier oido; se puede decir que constituyen lo mejor que ha hecho el amigo Shakin'.



De forma personal ni yo ni muchos otros pensamos que Shakin' pueda ser el último rocker. Nada más lejos de la realidad, porque aunque reconozca su valía, jamás se le podrá comparar con ninguno de los grandes, ni con el último, Robert Gordon. Las comparaciones son odiosas y en este caso sin sentido.

Shakin' es un popero con ganas de agradar a todo el mundo. Robert Gordon es mejor vocalista, lleva mejor grupo y canta mejores canciones. A Shakin' le queda grande lo de estrella del Rock. IÑAKI

Good Rockin' 27

## JOHNNY CARROLL

Hace unos meses mi sorpresa fue grande al ver por vez primera, perdido entre otros muchos en un comercio, un disco de una de las más legendarias figuras del Rockabilly, JOHNNY CARROLL, y además en edición barata. Era el "Crazy Hot Rock" de Charly Records CR30241.

Su historia arranca allá en 1955 cuando forma su primer grupo y tras una actuación en Fort Worth firma un contrato con la Decca,

grabando un año después en Nashville tres singles que contenían alguno de los más salvajes Rockabillies que jamás puedes escuchar: "Rock and roll ruby", "Corrina, Corrina", "Wild, wild women", "Hot Rock" o "Crazy, crazy lovin'".

Tras los discos llegó un 1956 de gran actividad, radio, televisión y giras con gente de la talla de Bill Haley o Buddy Knox.

De 1957 data una película musical de baja calidad "Rock baby rock it", donde lo interesante es poder contemplar varias actuaciones musicales de figuras de la época como Rosco Gordon o Johnny Carroll en acción con su grupo los Hot Rocks que interpretan 4 temas (dos de ellos en versiones actualizadas, "Crazy, crazy lovin'" y "Wild, wild women").

Good Rockin' 28

Por entonces entra en contacto con Sam Phillips (Sun Records) que le edita un single conteniendo el "That's the way I love", un rapidísimo rock, y "I'll wait", una lacrimógena balada.

Una serie de problemas con su manager le llevan a romper con él, firmando con Ed Mac Lemore que también lleva a Gene Vincent, lo que posibilita que entre ambos rockers surja una gran amistad, notándose la influencia del primero en algunas canciones que Johnny grabó por entonces, como "Bandstand doll" (que fue, por cierto, un aceptable éxito de ventas). También en 1959 Vincent graba un tema rítmico muy bonito, "Maybe", que Johnny Carroll escribió para él.

Los años sesenta fueron para Johnny, como para tantos otros cantantes de su estilo, de oscuridad; pero en 1974 graba un tema como homenaje a su amigo "Tributo a Gene: Black leather rebel" y en 1978 graba para el sello Rollin' Rock "TEXABILLY" un gran disco de Rockabilly dentro de su estilo habitual. Y desde esta fecha no ha parado. Con pelo largo, barba y acompañando a la cantante Judy Lindsey ha vuelto a la escena, a las giras y a las grabaciones. Yo no he oido ninguno de sus últimos discos, pero aún me estremezco cuando en mi tocata suena el "HOT ROCK" a todo volumen.

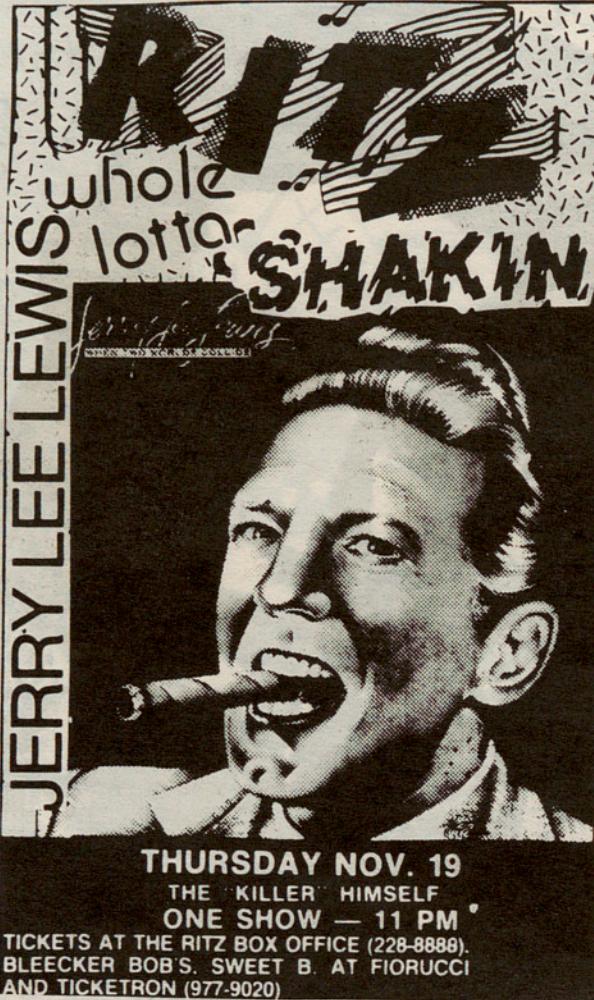
JAVIER DE MIGUEL  
Disjockey de KV-30 Leioa FM.

texabilly



## ASEGÚRATE el número 2

del Good Rockin'. Envía 200 pts por giro postal, escondidas en un sobre... Saldrá en setiembre, con más páginas, más información y quizás más caro, pero si lo pides por correo no te afectará. Si eres de fuera de Vizcaya, no te avries que CHONI.



# Rock and Roll STARS

tonite...

Jerry  
Lee Lewis

"the killer"

EL KILLER. ESTE SI QUE ES UN PUNK Y RIETE DE VICIOUS O ROTTEN. JERRY ERA, Y SIGUE SIENDOLO, BORRACHO, MUJERIEGO, DROGADICTO... VAMOS, CASI COMO TU. LLEVA LA AUTODESTRUCCION AL LIMITE Y SE BURLA DE LA MUERTE, COMO AQUELLA VEZ EN EL 85 CUANDO LE EXTIRPARON LAS TRIPAS DE LOS CORRUPTAS QUE LAS TENIA. DETENIDO EN INFINIDAD DE OCASIONES UNA DE ELLAS FUE CUANDO MERODEABA POR LA MANSION DE ELVIS BORRACHO PERDIDO Y CON UNA PISTOLA EN LA MANO. ES QUE TE DEJA SIN ALIENTO . BREATHLESS!!!!!!!!!!!!!!

Good Rockin' 30



Nació el 29 de setiembre de 1935 en Ferriday, Luisiana, el sur rural(paletó) de los USA. En un ambiente así no es extraño que sea tan primitivo.

Desde su más tierna infancia se vio rodeado por la música. Su padre tocaba el piano y la guitarra mientras su madre pinchaba sin pausa discos de crooners como el incombatible Frank Sinatra y los obligados de country. Y la mezcla explosiva se gestaba en la Iglesia con los gospel. Es la historia de siempre, el choque country-blues, blanco-negro.

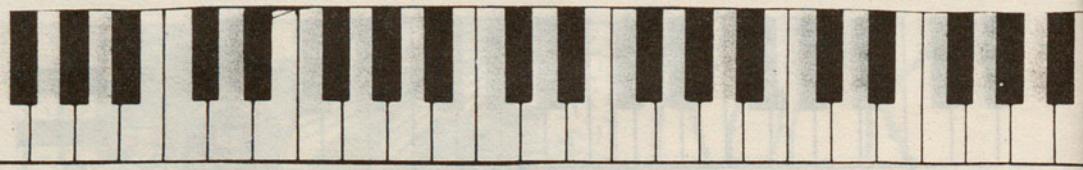
Dicen la leyenda que a los 8 años, sin tener idea de música, tocó al piano(de su tía)un standard de la época, "Silent night". Su madre, alucinada por lo que acababa de ver y oír, decidió hipotecar la casa para así comprar al precoz portento un piano vertical, marca Stein. Aún lo conserva, a pesar de lo aporreado que debe estar.

Pero el niño fue olvidando las melodías agradables y pasó a frequentar garitos poco recomendables en compañía de su primo y otro amigo(como Tom Sawyer). Así pudo disfrutar(sin tener la edad requerida)de los apasionados y atribulados discursos de los bluesmen negros.

Y así, poco a poco, llegó la hora del debut. Ocurrió el día de su 14 cumpleaños y con una banda de country interpretó el "Drinkin' wine", un alcohólico blues de éxito. Por supuesta que pasaron el sombrero y al ver los 14 al padre de la criatura le pasó lo que a la madre y decide convertirse en el "manager" de su hijo. El padre le buscaba actuaciones por los pueblos de la región adonde le llevaba el piano en la furgoneta.

Otra muestra de su precocidad fue el casarse a los 15 años con una chica de 17, algo usual en el sur y que más tarde le arruinaría. Pero la cosa no acaba aquí; él muy picarón dejó embarazada a otra chica con la que se casó amenazado por las pistolas de los ofendidos y enfurecidos hermanos y padre de la doncella. Menos mal que su primer matrimonio fue declarado ilegal, sino el teenager sería bigamo.

Dajando sus amorfos (por el momento) seguimos con la historia. El Killer se ganaba la vida tocando la batería en la banda del pianista Paul Whitehead. Y cuando le dejaron tocar a él su instrumento favorito era echado poco menos que a golpes. Harto de tanta incomprensión graba un single que intenta colocar sin conseguirlo. Vistas sus pocas perspectivas decide trasladarse a la ciudad, a Memphis.



En Memphis estaba la Sun Records, que por aquel entonces ya había vendido al Rey Elvis a la todopoderosa RCA y andaba buscándose un sustituto. Jerry tras mucho insistir puede hablar con Jack Clement, el subdirector, y le dice que es capaz de tocar el piano como Chet Atkins. Clement, estupefacto pues Chet es un guitarrista de sesiones country, le hace unas pruebas y le da largas, hasta que aparece Sam Phillips y le contratan.

El 1-dic-56 sale su primer single, "Crazy Arms", que tiene un éxito regional con el que Lewis empieza a tener cierta importancia dentro de la Sun, a pesar de seguir tocando en discos de otros artistas como Carl Perkins, Roy Orbison o Billy Lee Riley (de la banda de este tomaría a su guitarrista Roland Janes y al batería James Van Eaton).

Pero será con la cara B de su segundo single con lo que romperá con todo. No es otro que el "Whola lotta shakin' going on". Gracias a esto aparece en el programa de TV de Steve Allen, el segundo más importante tras el de Ed Sullivan. Con una actuación vista en todo el país el Killer es objeto de conversación por su salvaje forma de tocar el piano y por su arrogancia al cantar.

Tras esto los demás éxitos vienen seguidos. El "Great balls of fire" (escrito especialmente para él por Otis Blackwell, creador de temas de Elvis como "All shook up" y "Don't be cruel"), el vertiginoso "Breathless" y la necesaria intervención en películas como "Jamboree" o "High school confidential".

Pero se le ocurre casarse por tercera vez, con Myra, una niña de 13 años que además es la hija de su primo que toca el bajo en su banda. Por el momento la boda se mantiene en secreto...

Jerry Lee Lewis  
en Barcelona, en  
el I Festival Country.  
Antes de los inciden-  
tes que tras su ac-  
tuación acabaron con  
el Festival.

GOOD ROCKIN' 32



# ★ JERRY LEE LEWIS ★

El principio del fin. Se embarca en una gira por Inglaterra, donde van con las familias y se les conoce como "el circo de Lewis". Aquí la puritana sociedad británica se entera del matrimonio y rechaza al Killer, que les responderá con rudeza.

Vuelve derrotado a USA donde sigue su ocaso. Le ignoran en los medios de comunicación y sus discos no son apoyados. Toca en locales de tercera. La mala racha continua en su vida privada, se divorcia, muere ahogado su hijo en la piscina de su casa, y para acabar de tocarle los cojones le embargan los chicos de hacienda.

Después de todo esto llega su época oscura. Se convierte al country más purista, sus discos no tienen la más mínima repercusión. En el terreno vaquero consigue un único éxito en 1967 con "Another time, another place". Ocho años después vuelve a la primera plana a la que no volverá.

Pero no te creas que está acabado. En el 84 se casa por sexta ocasión (es que no escarmienta). Y lo hizo tras la muerte de su anterior esposa, por sobredosis de barbitúricos, ¿la mataría él?

Sigue haciendo giras, a veces con el mítico James Burton. Y son giras escandalosas, como la del primer festival country de Marlboro, en la que tenía fuerzas para tocar con puños, botas e incluso con el culo. Se peina con chulería delante del enfurecido público mientras el chico de Yamaha (el piano era alquilado) se pregunta preocupado si ese viejo se cargaría el piano. Cosa que hizo una vez teloneando a Chuck Berry, quemó el piano y se preguntó "me gustaría ver que hijo de puta es capaz de superar esto".

El Killer seguirá por ahí. Estará en la carretera o en algún hospital de rehabilitación de alcoholícos. O se casará por enésima vez.

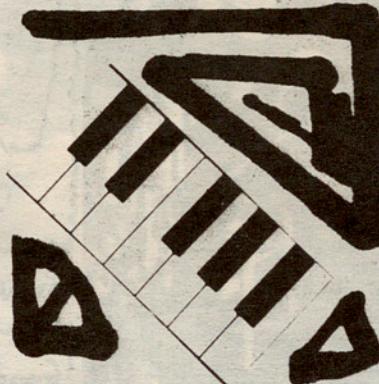
Es un clásico y nunca nos aburrirá.

OSCAR

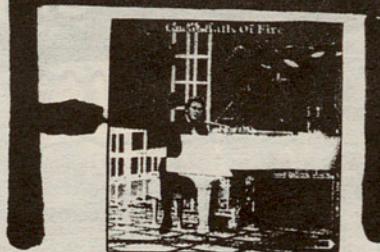
D

ices que te podrías  
enamorar de Elvis, / y que te  
gustaría oír a Jackie Wilson  
cantar. / Espera un minuto, un  
minuto, pequeña, / sólo te  
quiero decir una cosa: / Bien,  
tu amor por Elvis Presley no  
podría durar mucho, mucho  
tiempo, / te hartarías de él al  
verle atravesar tu puerta  
contoneándose. / Es bien  
cierto que Jackie Wilson, oh,  
puede hablar y hablar, / pero  
te hartarías de él al ver sus  
andares. / Todo esto no te  
sucedería conmigo.

(*It won't happen with me*,  
canción grabada por Jerry Lee  
Lewis, 1961.)



Good Rockin' '33



Kill the R'n'R



# ★ ROCKIN'80'S ★ FESTIVAL

# CRAZY CAVAN

# + FREDDIE "FINGERS" LEE

# + BREATHLESS

POLIDEPORTIVO HUERTA DEL REY  
VALLADOLID

Good Rockin' 80's

Algo se notaba en el ambiente. La Rockería cerrada y pocos rockabillies por la calle. Toda la banda estaba en el superconcierto más esperado: Crazy Cavan/Breathless/Freddie Fingers Lee no se escuchan por aquí todos los días.

Good  
Rockin'  
80's

Empezó a las 9h. Los primeros en salir fueron los "sin aliento", grupo escocés que es el soporte musical de los otros dos. No se complican la vida, lo suyo es el clásico rock y alguna canción actual.

Good  
Rockin'  
80's



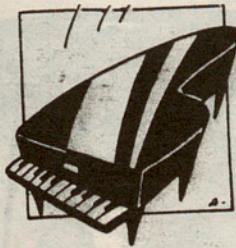
Good Rockin' 80's

Los Breathless son los más jóvenes pero saben lo que tienen entre manos y lo demostraron acompañando a.....

Good Rockin' 80's

CAVAN & BREATHLESS

Good Rockin' 34



## Good Rockin' 80's

FREDDIE "dedos" LEE, todo un espectáculo con su piano. Lo toca con las manos, con los pies, con todo el cuerpo. Su música en la línea de Chuck Berry, Fats Domino, pero él pone voz de Jerry Lee Lewis, su ídolo.



## Good Rockin' 80's



me illo sabes que te es?

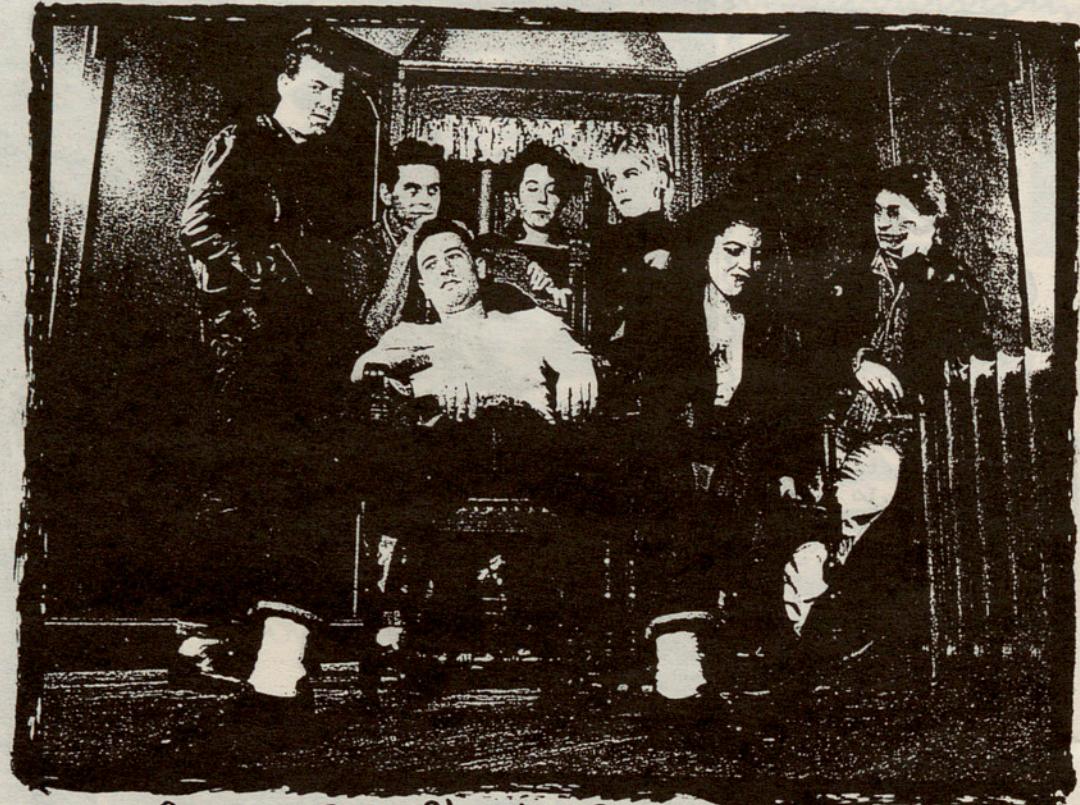
## Freddie Fingers Lee

El último en salir :Crazy Cavan Grogan,hermano mayor de la voz y el batería de oficio de Breathless. Otra leyenda del rock;sus andares en el escenario son lentos pero enseguida calienta motores. En definitiva,Elvis,Little Richard,Chuck Berry...estuvieron allí esa noche.

## Good Rockin' 80's

Al final todos juntos tocaron el "Shake rattle and roll". Tres horas de puro y buen sonido rock,con alguna concesión al rockabilly,garage o rhythm&blues. Las 500 personas presentes gritaban enfervorecidas durante todo el concierto. El rock sigue vivo.Rockin'80!..90!..2000!..  
¿Por qué no? -ARMMO-

Good Rockin'35



Oscar Savi Roger Ana Reyes Nela Miguel

# DINAMITA ★ pa los pollos ★

CINEMASCOPE  
in high wide and handsome



Parece que este año el invierno ha pasado más rápido que de costumbre y, por tanto, el periodo de hibernación de algunos grupos ha acabado antes. Uno de ellos es DINAMITA PA' LOS POLLOS, que con la primavera se han espabilado y los tenemos a punto de sacar un mini-LP (para cuando leáis estas líneas ya estará en el mercado) y de hacer una serie de conciertos de los que ya os informaremos. Pero antes de que empiece la entrevista os pondré en situación.



Good Rockin' '36

Seven village beauties are kidnapped, courted and kissed by seven lusty brothers. That's why America is talking about M.C.M.s fresh-as-a-daisy musical with the shotgun weddings. The best music, the fastest-paced dancing, the most fun you'll have this year!

# "SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS"

DINAMITA está formado por siete miembros, tres chicas y cuatro chicos. Sus nombres y asignaciones son: Reyes, Nela y Ana se encargan de los coros, Roberto es el guitarra y compositor oficial del grupo (aunque todos participan en esa tarea), Javi es el cantante y Oscar y Miguel se encargan respectivamente del bajo y de la batería. Para sus actuaciones contarán con la ayuda de Pablo Moreno a la guitarra, quién con anterioridad ha tocado con Duncan Dhu. El grupo ha sufrido varios cambios en sus filas, pero su actual formación lleva funcionando como tal hace unos dos años. De sus orígenes diremos que empezaron en bromas, como una mera forma de pasar el rato, pasando más tarde a tomárselo un poco más en serio viendo sus posibilidades de poder entrar en el negocio. Llevan más de un año sin tocar en directo y han actuado más en Donostia y alrededorés que por aquí (Vizcaya).

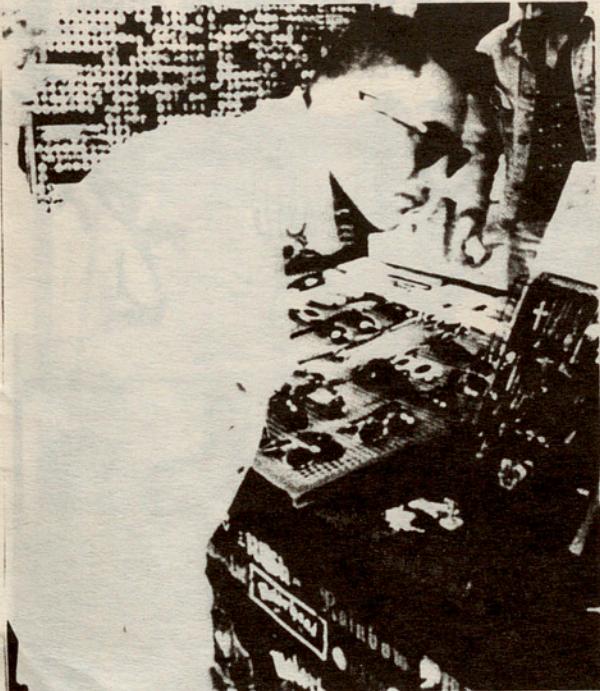


## COUNTRY GAMBERRO

Tras quedar con Javi para la entrevista y después de estar buscándolos por Romo, en donde suelen estar bastante, di con ellos en un bar, del que no diremos el nombre por no pagar la publicidad, iniciando un diálogo cuyos resultados verás más abajo. Allí estuvieron Javi, Roberto, Nela y Reyes.  
-GR: ¿Cómo andamos de gustos e influencias?

"De principio no nos casamos con nadie ni con nada, aunque lo que más nos gusta es el Rock'n'Roll, el Country y el Soul"

"A mí (Javi) personalmente me gusta el Psychobilly" (él fue el editor del desaparecido fanzine psycho "Nervous Breakdown").



Good Rockin' 37



"Pero en realidad lo nuestro es el Country gamberro. Todas las canciones del disco participan de ese sentimiento vaquero."

"Somos fans impenitentes de las películas de Matt Dillon y de las novelas de Stephen King, nos gustan mogollón".



#### NO MCLESTES A PA

##### CUANDO ESTE TRABAJANDO

"El título está sacado de "Los osos montañeros", es la frase que decía mamá al osito mientras papá estaba en la hamaca. Nos parece un título muy divertido para el disco".

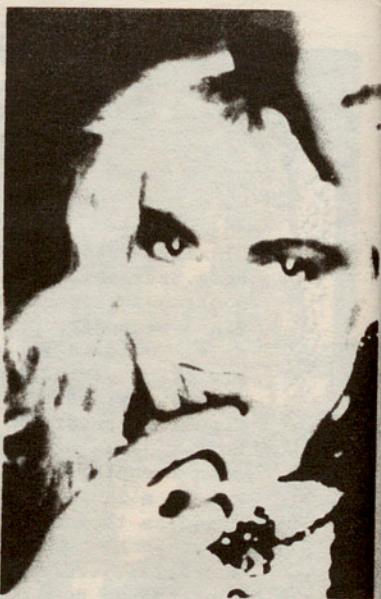
"El disco lo grabamos en cinco días, en julio del 87, en los estudios Tsunami de Donosti. Esté grabado en digital, cosa que se nota al escuchar el disco. Las mezclas se hicieron en Trak por parte de Paco Trinidad, que también es el productor del disco; anteriormente había estado viéndonos en algunos conciertos y se mostró interesado por nosotros. Estamos muy contentos con su trabajo y hoy por hoy es el mejor y más cotizado productor de todo el estado. Mismamente los Rebeldes van a grabar con él su próximo disco. De ayudante de producción ha estado Juanra de Duncan Dhu, con quien nos une una gran amistad; ha sido él quien nos ha ayudado a la hora de entrar".

"El polvo del desierto quema mi garganta y aun hay millas por recorrer  
Pegado al volante las noches son mas largas  
en mi viejo Chevrolet

*Cantante de country*

Ooo otra vez en la carretera  
soy carne de motel y gasolinera  
nunca te cases con un cantante de country  
si no te gusta perder  
nunca te cases con un cantante de country  
si no te gusta beber

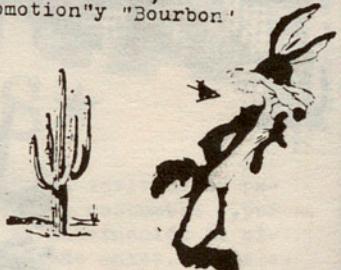
El whiskey no siempre cierra las heridas  
que dejaste en mi corazón  
cuando las promesas se convierten en mentiras  
es el momento de decir adiós  
porque mi amor es como un coyote  
que huye al acabar la noche



"En el disco aparecen las colaboraciones de Pablo Moreno con la guitarra slide, Willy Aguirre a la percusión (ya ha colaborado con Más Birras) y luego Manuel Illán con la pandeleta, que se hizo en Madrid."

"Dentro del disco aparecen seis canciones, de las que cinco ya habían aparecido en la maqueta sacada con Discos Suicidas. La nueva es "cantante de country" que quizás sea la canción de la que más contentos estamos. Las otras canciones son: "Siete novias

para siete hermanos", "18 ruedas", "Chicken Ranch", "Locomotion" y "Bourbon".



**Arriba en las montañas**  
es muy duro vivir  
**7 hombres solos**  
sin saber a donde ir  
trabajando todo el dia  
sin ningun porvenir....

**Pero esta noche**  
nuestra suerte va a  
cambiar bajaremos  
al pueblo y nos las  
vamos a llevar  
no se hablara de otra  
cosa en el condado  
los dinamita  
al fin casados....

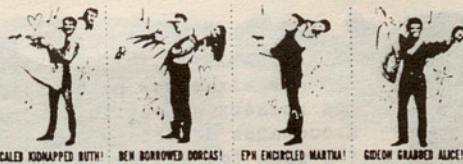
**7 NOVIAS PARA 7 HERMANOS**  
es todo lo que necesitáramos  
**7 NOVIAS PARA 7 HERMANOS**  
en el granero todos juntos  
bailamos.....

#### PROYECTOS

"A corto plazo están los conciertos que vamos ha hacer con Duncan Dhu como grupo invitado. Tocaremos en Bilbao, Pamplona, Vitoria y Donostia. Tenemos intención de hacer luego una gira individual."

"Nuestro contrato nos liga a GASA durante tres años por tres LP's o 30 canciones."

"Nos hemos planteado ya la reconquista de América y de todo lo que se nos ponga por delante" (Rober).



ART DEPICTED 1011

FRANK STEVENS STARING

...AND ADAM ABDUCTED MILLY!





#### GRUPOS, AMBIENTE, AMBICIONES...

"No nos alineamos ni coincidimos con los rockers al estilo de Crazy Cavan. Escuchamos de todo y somos muy abiertos para los distintos tipos de música."

"De lo que se hace en Euskadi lo que más nos gusta es OK Korral y dentro de los grupos nacionales serían los Enemigos, los Coyotes, Brighton 64, los Caimanes y La Frontera, que hoy en día es el mejor grupo de Rock'n'Roll español, sin comparación."

"De los internacionales a mí me gustan Dwight Yoakam y Eddy Cochran entre otros"(Javi).

"Me gustan Sam Cooke, Los Pogues y Dolly Parton. Y pon que a Oscar le gustan los Stray Cats, que si no nos mata"(Roberto).

¿Cuales son vuestras mascotas o ídolos?

Nela-"Jorge Negrete"

Javi-"El mío es Paul Fenech. Me gustaría acabar al estilo de Loquillo, aunque me parece que soy su último fan". Roberto-"El Coyote del Correcaminos es un salao, y para acabar de algún modo, me gustaría hacerlo al estilo de Kenny Rogers".

#### FINAL

Bueno, podíamos haber hablado de más cosas pero será en otra ocasión.

Esto es todo amigos. IÑAKI.

the end



Good Rockin' 40





# Los Rebeldes

## Prisioneros del 'rock and roll'

- ¿Por qué los cambios del grupo?

(Carlos) Pues porque con ellos no sonábamos mejor... se nota ¿no? Ja, ja, ja y sólo llevamos 15 días. Yo quería un nivel más alto en la banda y ahora lo hay. Llevamos 15 días ensayando y ya sonamos mejor que en los dos últimos años.

Javi Volumen era muy bueno pero tocando lo suyo ¿se entiende?

(Dani) Lo que pasa es que los antiguos miembros no se adaptaban a la disciplina ni al rollo de los Rebeldes. Quizá no estaban a gusto... no sé. Ha venido Joe de Toronto y Jorge al piano; la base de los Rebeldes somos Carlos, Moi y yo, y a mucha honra.

Supongo que ellos también tienen sus ambiciones y por eso han formado Las Flores Del Mal. Me parece bien.

- ¿Carlos es mucho líder en el grupo?

(Carlos) Todo lo contrario. De hecho si hay gente nueva en la banda es porque antes había demasiadas responsabilidades sobre mis hombros y también había cosas de las que no tenía que ocuparme y ahora lo hacen los dos nuevos.

- ¿No ibais a meter otro saxo?

(Dani) Siempre puede añadirse algo, por meter se puede meter de todo, pero poco a poco.

- ¿Tú Dani no ibas a hacer cine?

(Dani) No, al final nada. La gente del cine no es nada auténtica. Bueno, hay de todo, pero al final no me enrollaron nada.

- ¿Qué opináis de los nuevos grupos en vuestra onda?

(Dani) Yo creo que Rebeldes han abierto la puerta a algunos. Ahora es normal que en España se oiga Rockabilly, el Rock&Roll está en auge, nunca había gustado tanto. Menos mal que hay nuevas bandas pero entre los Rebeldes y los demás hay un abismo.

- Los medios de comunicación os tratan bien.

(Dani) Depende. La casa nos ayuda pero siempre nos tenemos que mover nosotros y nuestra agencia de management.

- Bolos

(Dani) Este es el primero de la temporada. Pero de cara al verano y con el nuevo disco tenemos cantidad de fechas y al final nos vamos a hartar de tantos conciertos.

- Decir algo del nuevo disco.

(Carlos) Ya está grabado. Es un disco que suena a Rebeldes, Rock&Roll mediterráneo de los Rebeldes.



-Dicen que tiende al Soul

(Dani) No, no para nada, ni al Soul ni a ningún estilo musical concreto. Vamos hacia el estilo Rebeldes, se va creando. Deja una línea purista y va hacia el estilo Rebeldes.

(Carlos) Hay algo de Soul, pero de todas maneras suena a Rebeldes. Cuando lo oigas dirás "Joder, suena a Rebeldes".

-¿Habéis tenido presiones de la CBS?

(Carlos) No, todo lo contrario. CBS nos contrató porque querían un grupo sobre el cual no estuvieran encima.

(Dani) En este disco tenemos apoyo total de la compañía y estamos dispuestos a vender lo que haga falta.

-¿Por qué no lo has producido tú, Carlos?

(Carlos) Porque bastante trabajo da cantar y tocar un disco, no nos vamos a meter a producirlo que es un trabajo paralelo.

-¿Por qué Paco Trinidad?

(Carlos) No por nada en concreto. A mí me hace gracia y es muy divertido que todo el mundo hable de los discos que han vendido mucho, pero también ha hecho otros discos de gente más dura como Ronaldos o Enemigos que han sido totalmente comerciales. Paco Trinidad lo que tiene es que sabe cumplir su función de productor sin cambiar el rollo del grupo. Obviamente el sonido Rebeldes no se va a parecer en nada a Duncan Dhu, ni a Hombres G, ni a los Ronaldos ni a nadie. Sabe coger lo que hay y mejorarlo.

(Dani) Hablamos con él. a ver si salía. Ha colaborado a tope con Rebeldes y muy bien, muy enrollado, de puta madre. Todes estamos muy contentos con él.

-Carlos, háblanos de tus producciones.

(Carlos) Mis producciones son una casa increíble.

-Fanáticos

(Carlos) Es una producción que quedó bastante bien. Lo que pasa es que fue un single que se grabó en una fábrica y de prisa y corriendo. No quedó todo lo bien que debía.

-Refugiados

(Carlos) Esto se hizo todavía se hizo más difícil... ese fue una machada. Se hizo en dos días y con cuatro duras. De todos modos los resultados no están mal.

-Gatos Locos

(Carlos) Los Gatos Locos tuvieron un poco más de tiempo y quedó bastante mejor y el próximo aún va a ser mejor.

-Ellos dicen que el próximo lo producirá Trinidad.

(Carlos) ¿A sí? Lo haremos seguramente a medias. Es lo que yo les dije. Como yo voy a tener mucha faena colaboraremos los dos.

-¿Os habéis comprado la Harley?

(Dani) No. Por ahora mi ruina son los instrumentos. Me compro saxos y demás historias.

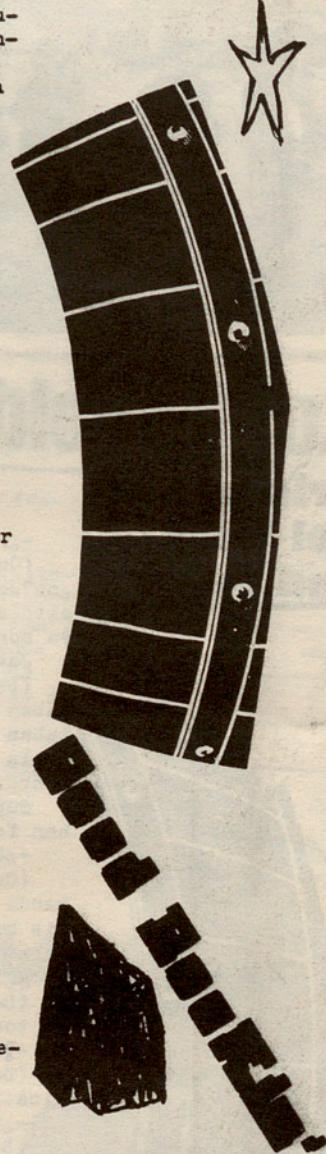
-¿Sois prisioneros del Rock&Roll?

(Dani) No a la fuerza, sí por gusto.

OSCAR

"Joder, suena  
a REBELDES"

Good Rockin' 42



Rock & Roll  
Esto es

# Prehistoria Rebelde

Carlos Segarra sí que tocaba y cantaba, incluso antes de tener la edad para tomar una copa. Se presentaba en pubs y clubs del centro de Barcelona con su guitarra acústica y hacía versiones de clásicos del rock como Eddie Cochran, Chuck Berry etc. hasta que decidió meterse en una banda que se llamaba La Granja Azul. Estuvo tocando con ellos hasta que formó Los REBELDES.

"Hicimos una primera actuación en agosto del 79. Tocó la batería un chaval que había estado conmigo en una banda llamada Chopopolvo. El resto era de Granja Azul. Foco después tocamos en el San Carlos Club y a partir de aquella actuación entró Moisés en el grupo. Entonces empezamos a hacer los temas propios: "Já-más", "El boogie de Susi" y "Eres un rocker".

Pero la mili se llevó al guitarrista y entró Aurelio Morata, quedando ya la formación con Carlos, Moisés y Aurelio.

Carlos Segarra nunca conoció a Los Fantasmas, un grupo de rockabilly de los 60 que nunca llegó a grabar, pero sí conoció a Speed, un tío que había tocado el piano con ellos. Así que empezó a tocar con ellos y a grabar maquetas que pasaron por los despachos de varios ejecutivos de EMI y CBS.

Entre una cosa y otra seguían tocando. Con todo este bagaje y el apoyo de Jose Antonio de la Loma junior, de la EMI, los Rebeldes tienen por fin un disco en la calle a la vuelta del verano y todo un LP para apoyar a "Mi pequeña Marylin", el primer single que lanza la compañía.

Curiosamente será en Madrid donde tendrán un mayor apoyo de las emisoras de radio y sus actuaciones en Rockola y en el Palau del Real Madrid servirán para dar a conocer la otra cara del rock que se hace en Barcelona.

Sin embargo el LP "Cervezas, chicas y Rockabilly" no se vende demasiado bien. Por si fuera poco la mili se lleva a Carlos Segarra a Ceuta.

Pero a la vuelta de la mili, Carlos se encuentra con que la gente no sólo no ha olvidado a los Rebeldes, sino que hay un interés especial por verlos en directo. Incluso su LP y los tres singles que editó EMI ("Mi pequeña Marylin", "El rock del hombre lobo", "Carolina") se convierten en joyas buscadas a cualquier precio.

Así que se impone grabar un nuevo LP con las canciones que Carlos ha compuesto en Ceuta - consiguió pasarse la mili tocando el tambor en la banda de regulares - y las que no pudieron grabar en su día con la EMI. Pero a pesar de todo no hay ninguna compañía que arriesgue su dinero con el grupo y son ellos los que, con lo ganado en unas canciones de éxito, se producen las canciones de "Esto es rockabilly", que editarán Twins con una divertida portada de Gallardo. El disco se vende bien y el grupo vuelve con más fuerza que nunca, hasta el punto de que la compañía de Paco Martín se dispone a arriesgar una buena cantidad de dinero en producirles todo un LP. Pero mientras se hacen los preparativos para la grabación, la multinacional CBS les ofrece un succulento contrato y ellos no se lo piensan demasiado y aceptan.

Les deja Aurelio para formar los Vagabundos y lo demás es del dominio público.

JOTA JOTA

Good Rockin' 43

h  
o  
o  
p  
s  
!!

bar

# Muga

María Muñoz, 8. Casco Viejo. Bilbao.

