

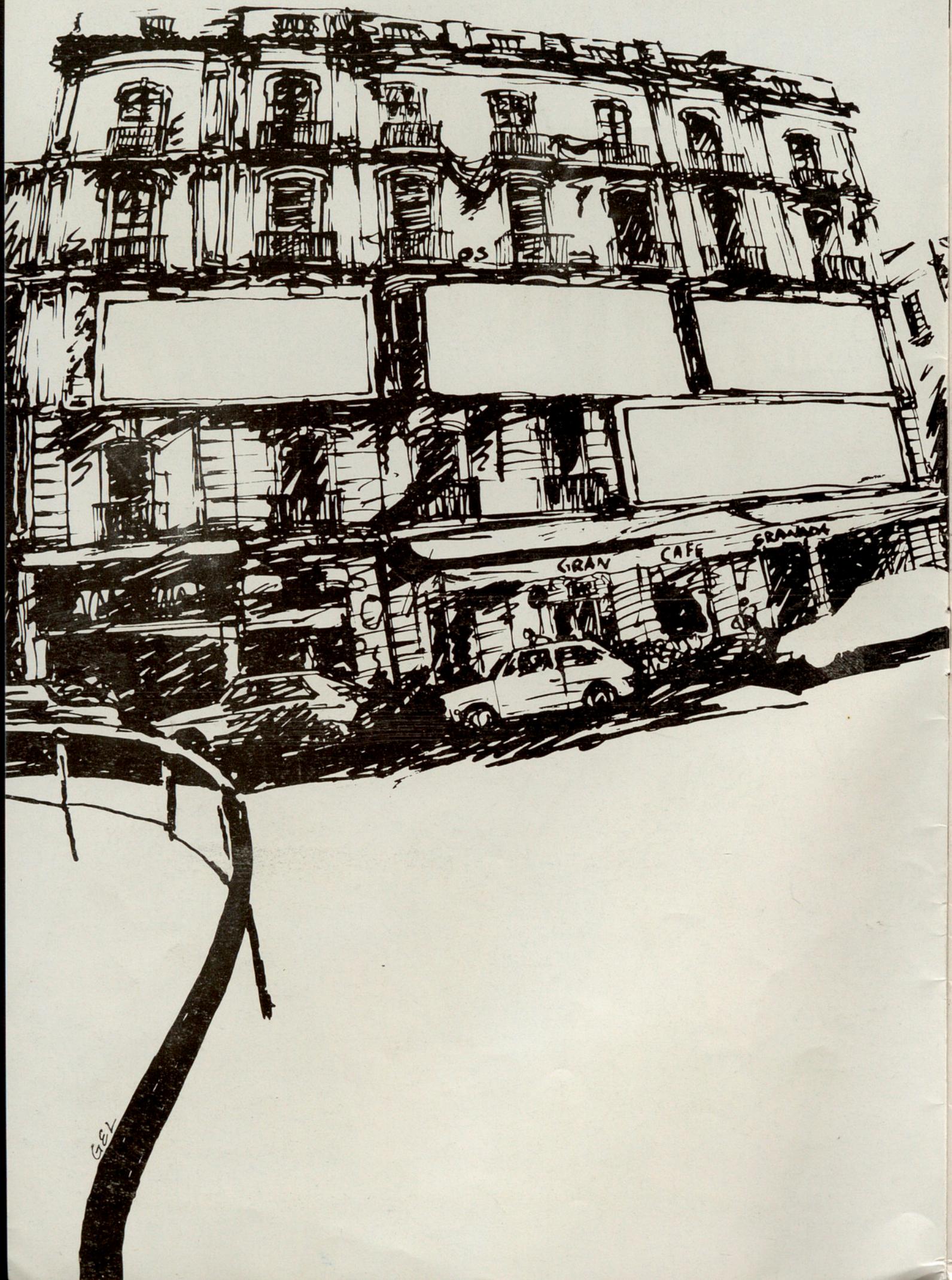


BIBLIOTECA

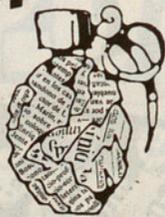
# la Granada de papel

50 Ptas Edita la  
Concejalía de Juventud  
y Deportes del  
Ayuntamiento de Granada,  
Julio de 1984





# la Granada de papel



Director artístico: José Tito Rojo ■ Consejo de Redacción: Francisco Peso, Mariló García Cotarelo, Angel Luis Luque y Enrique Martínez Checa ■ Diseño: Equipo GEL ■ Portada: Rubén Garrido ■ Colaboraciones: Rubén Garrido, Carlos Hernández, Antonio J. Morata, Joaquín López Cruces, José Luis Prats, Equipo GEL, Paco Quirosa, Almudena Martínez, Ramón Ortiz, Francisco Montañón y Encarnación Arjona (Chiqui) ■ Páginas verdes: Concejalía de Juventud y deportes, Encarnación González Molero, Jesús García, Marciano Almohalla, Miguel A. Delgado, La Visión, Javier Algarra y José Garrido ■ Secretaria: Gloria Ortega Cambil. ■ Domicilio, redacción y envíos: Puerta Real, 2, 2º Izq. Telf. 227451-52. Granada ■ Impresión: Imprenta Santa Rita. Fotocomposición: Andaluza de información. Depósito legal: La granada de papel es un tebeo editado por la Concejalía de Juventud y Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Granada. Todas las colaboraciones son propiedad de autores.

# ¿QUE QUEREMOS?

# EDITORIAL

Hacer una revista joven, de historietas; de información y de opiniones. En las historietas queremos ofreceros, ante todo, calidad. No sólo en el dibujo, también en los temas. Porque no los entendemos separados. Creemos haberlo conseguido. Historietas de hoy para jóvenes que están al loro. En los textos, que, como verás, hemos agrupado en las páginas verdes, encontrarás noticias que te atañen y artículos sobre temas que te interesan. Y como nadie mejor que tú para saber lo que te atañe y te interesa esperamos que te nuevas y nos digas qué les sobra o qué les falta. O simplemente y más fácil, que nos lo cuentes directamente y te lo publicamos.

¿Por qué un número 0?

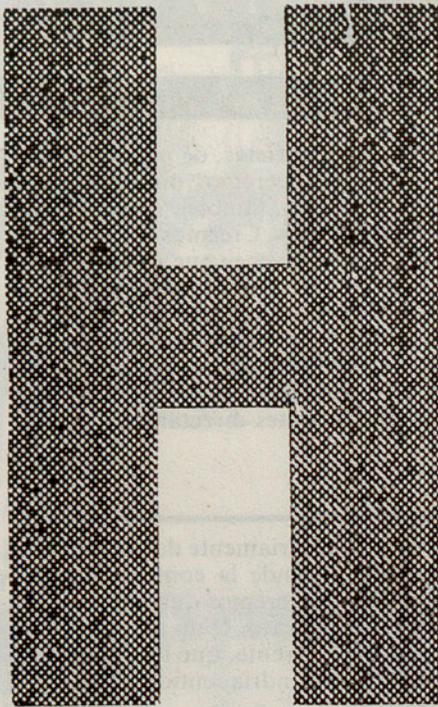
No es un adorno. Salimos voluntariamente de prueba. De tu acogida, de tus opiniones, depende la continuidad del intento. No nos molesta decirlo. Queremos que esta revista sea útil, que te haga pasar un buen rato. O un mal rato. Lo fundamental es que no te sea indiferente, que te interese su lectura. Sin eso nuestro trabajo no tendría sentido.

¿Y luego?

Volveremos tras las vacaciones. No por darnos un descanso. Precisamente por esperar a conocer tu respuesta y tu apoyo. Y saldremos ya con el número 1. Aún así despacio. Queremos hacer bien las cosas. Nuestra idea es sacar tres números tras el verano. Y el año que viene... ¿cada mes? ¿cada dos meses?. De nuevo depende de ti.

# NOCHES DE PEÑA Y JUERGA





ace ya ocho años. Rubén, Carlos, Fefe, Julián, Ángel Luis, Ferreras, José Manuel, Pepe, y algún otro aficionado a los tebeos tuvieron la loca idea de salir por peteneras y dibujar historietas en Granada. Y ya lo creo que lo hicieron. Se liaron la manta a la cabeza y, plumilla en ristre, salieron a la calle con el simpático y humilde nombre de *un equipo andaluz de tebeos (f.d.)*.

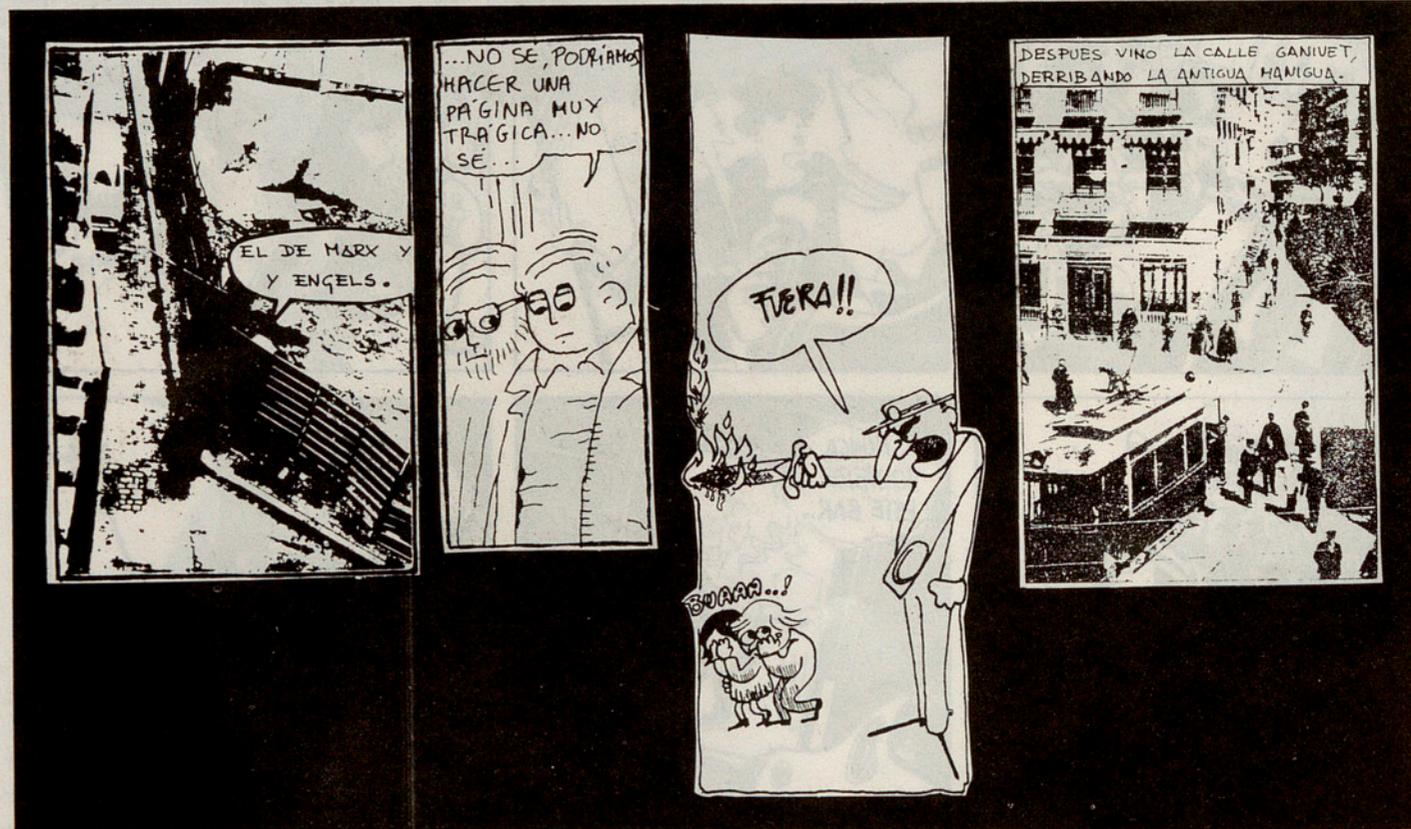
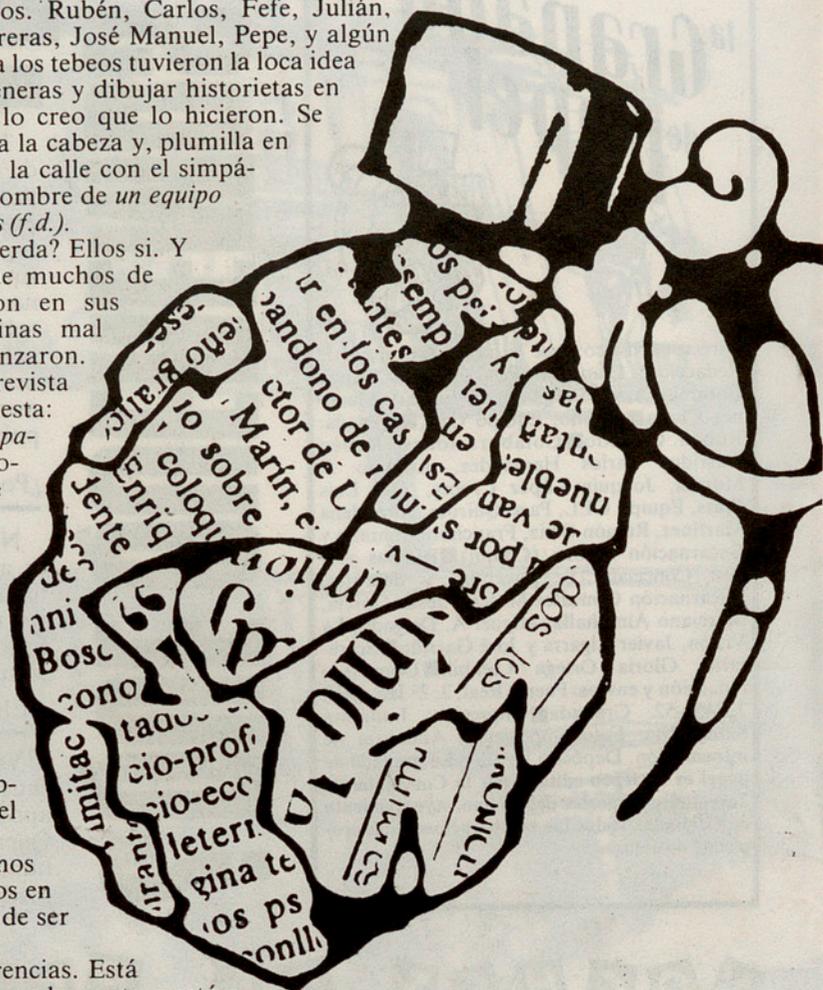
¿Quién se acuerda? Ellos sí. Y no dudamos que muchos de los que tuvieron en sus manos las páginas mal dibujadas que lanzaron. Entre ellas una revista ciudadana y molesta: *la Granada de papel*. Explosiva como su nombre indica. Batalladora en el camino de hacer más libre la vida en la ciudad. Era 1977.

La cosa iba, por

supuesto, contra el Ayuntamiento. Quién nos iba a decir que más tarde la *Concejalía de Juventud y Deportes* de un Ayuntamiento democrático iba a lanzar un tebeo y a adoptar deliberadamente, en homenaje a aquel esfuerzo, el nombre de entonces. ¡Sorpresas que da la vida!

Por eso, porque los tiempos han cambiado, nos sentimos a gusto haciendo esta Granada de papel. Con más amigos en sus páginas, más joven, con las mismas ganas de vivir y de ser leídos.

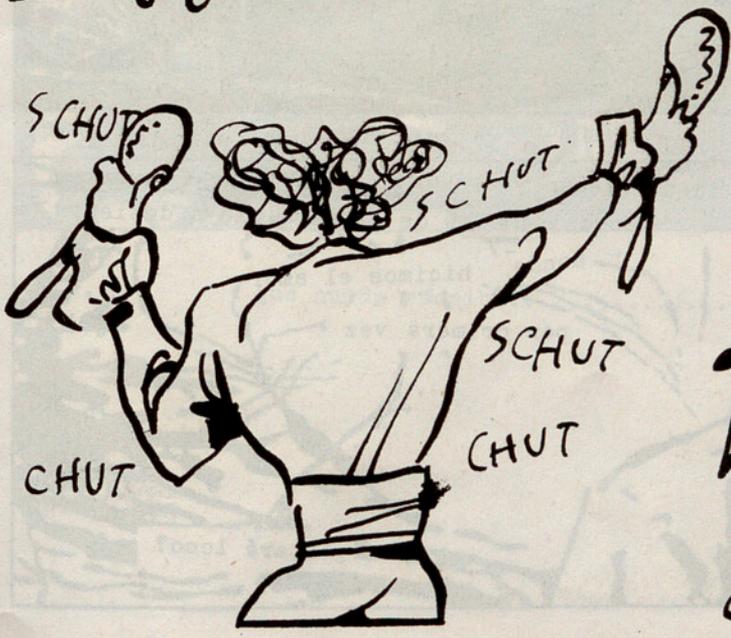
*La Granada de Papel* espera tu colaboración y tus sugerencias. Está abierta para tí. Y basta de rollo. Esta Granada tiene la mecha corta y está a punto de explotar. Pasa las páginas y zumba.



# CAPULLITO de ALHELIN

(X-sound records)

carlos 84



# Silencio...



después tus pasos sonando en mi cerebro

como campanas apocalípticas

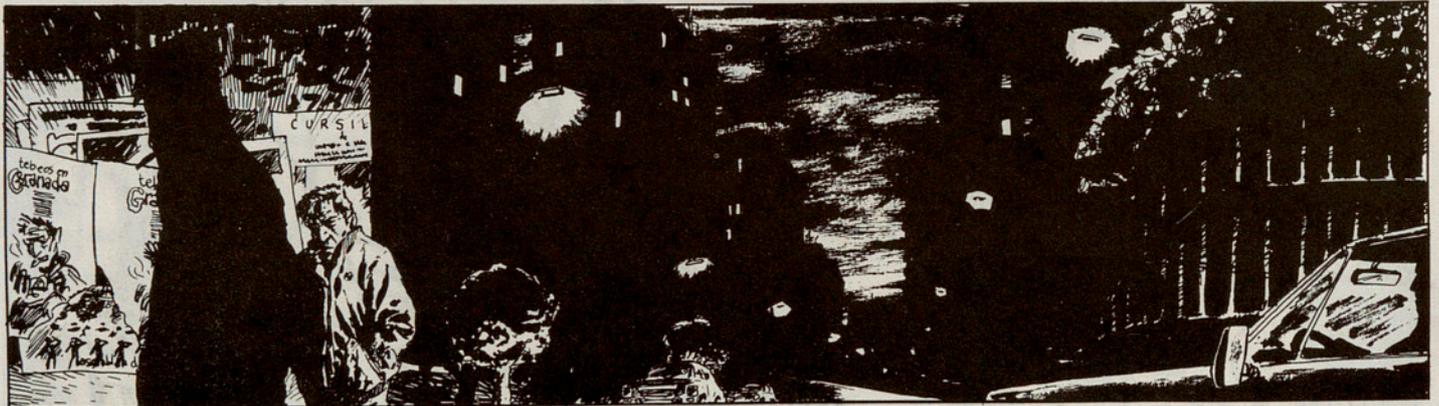
..... tus ojos escupiendo odio



la sangre,



aún puedo ver la sangre sobre la pared y el suelo, caliente todavía en las sábanas rojas

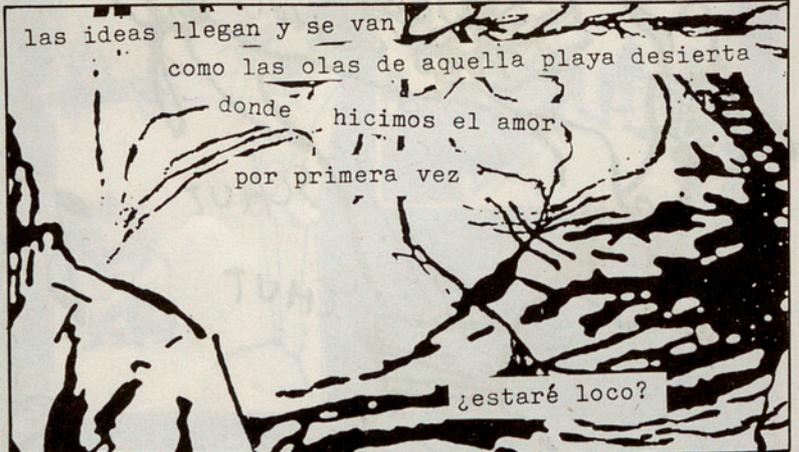


nunca las calles me parecieron tan largas y solas... nunca la luz de un automóvil hizo tanto daño a mis ojos



terrible

..... es terrible,



las ideas llegan y se van  
como las olas de aquella playa desierta  
donde hicimos el amor  
por primera vez

¿estaré loco?



los rótulos luminosos  
de un  
salón de baile

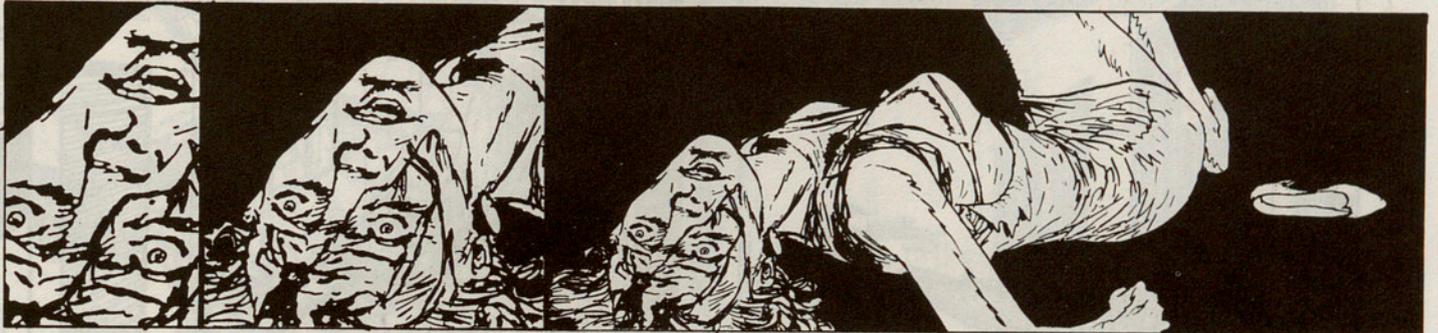
las chicas  
de la noche  
que se

ofrecen  
en la puerta



una botella de  
Ballantine's

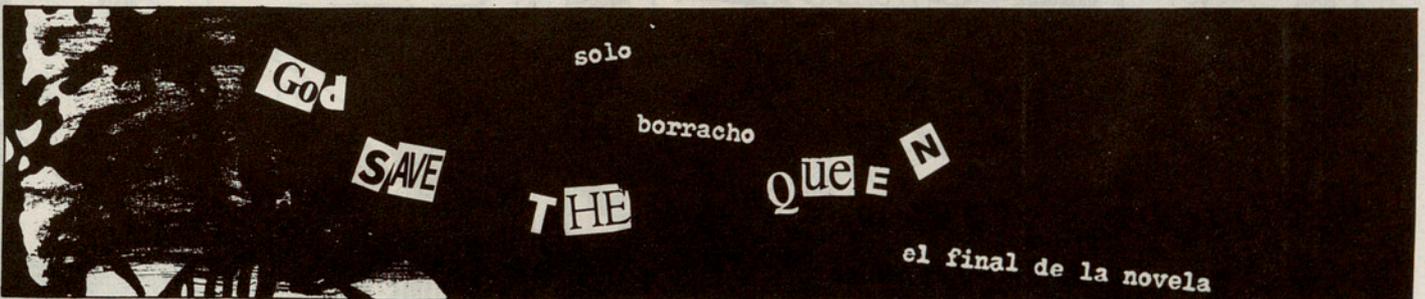
¿qué más da?



cuando descubran su cuerpo no tendré dónde esconderme... no puedo andar huyendo como las ratas, no soy de esos



el 22  
no se ha  
movido de mi  
bolsillo  
y puede servir



que nunca escribí.....

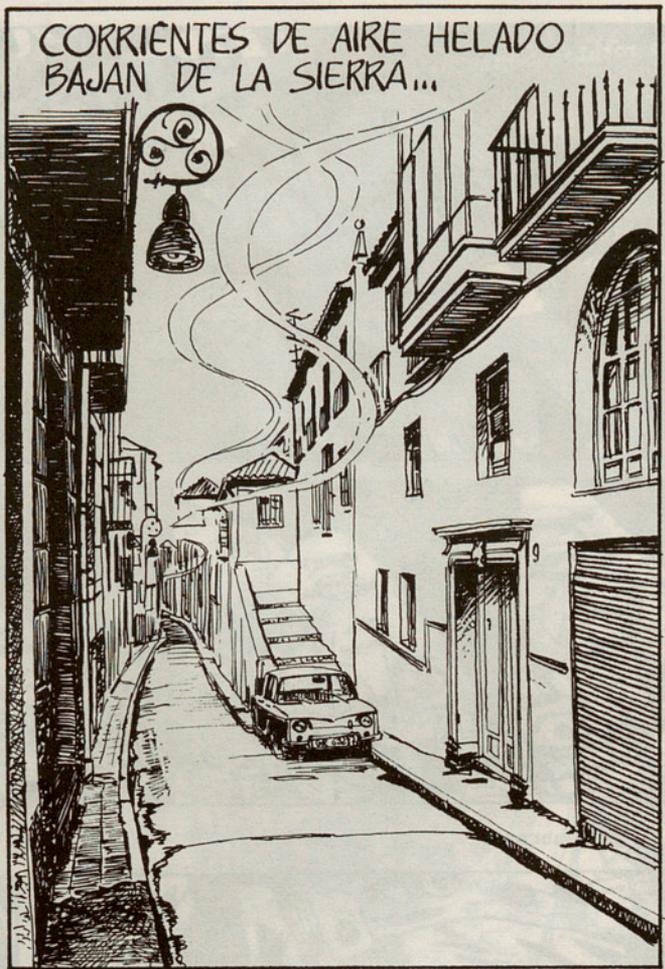
ANTONIO J. /  
MORATA / Carmelo  
©'84 / Villar

**Bang !**

VIVO EN EL BARRIO MAS FRIO DE GRANADA.



CORRIENTES DE AIRE HELADO BAJAN DE LA SIERRA...

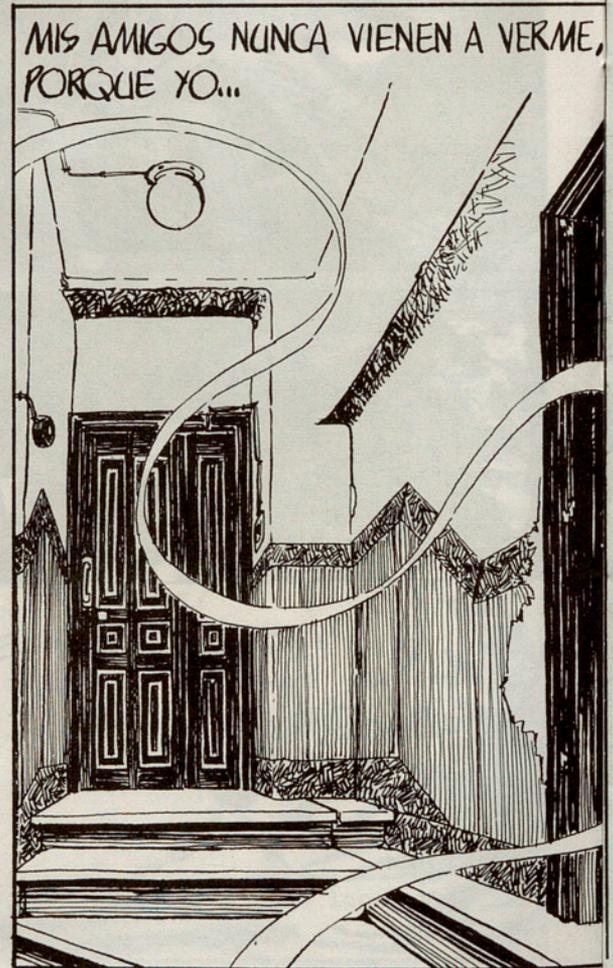


... ENTRA

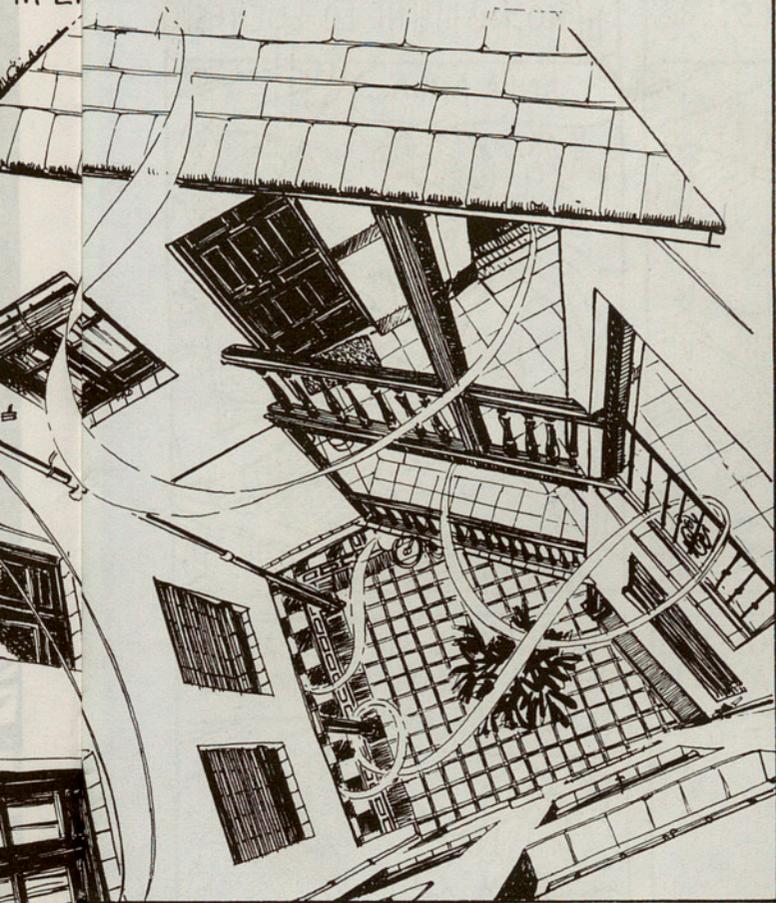
... Y ME SIGUEN POR TODA LA CASA.



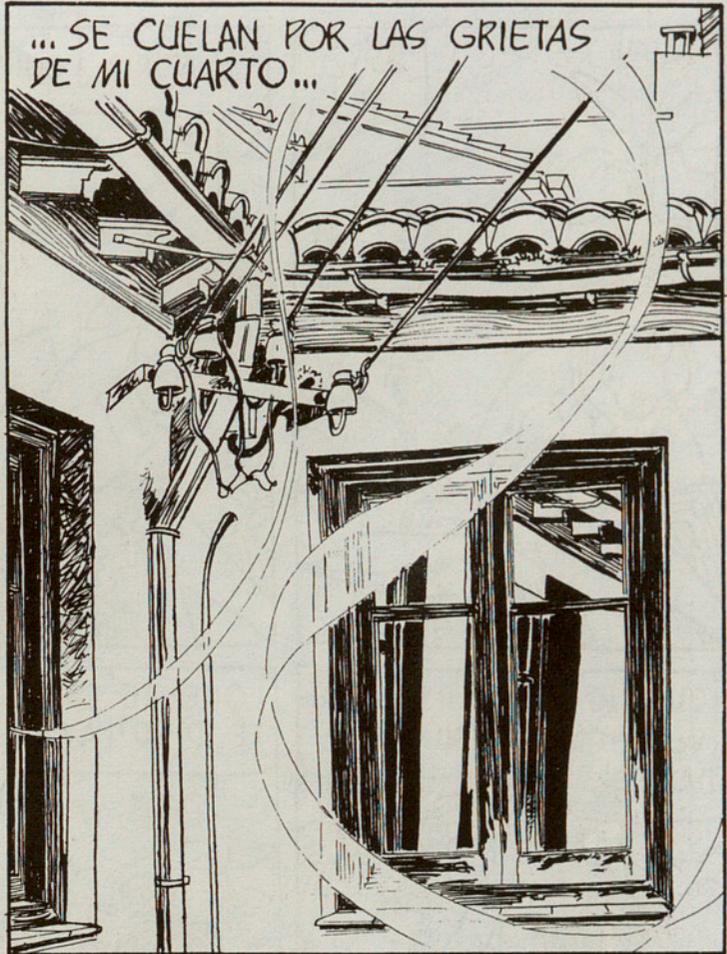
MIS AMIGOS NUNCA VIENEN A VERME, PORQUE YO...



... ENTRAN EN MI PATIO ...

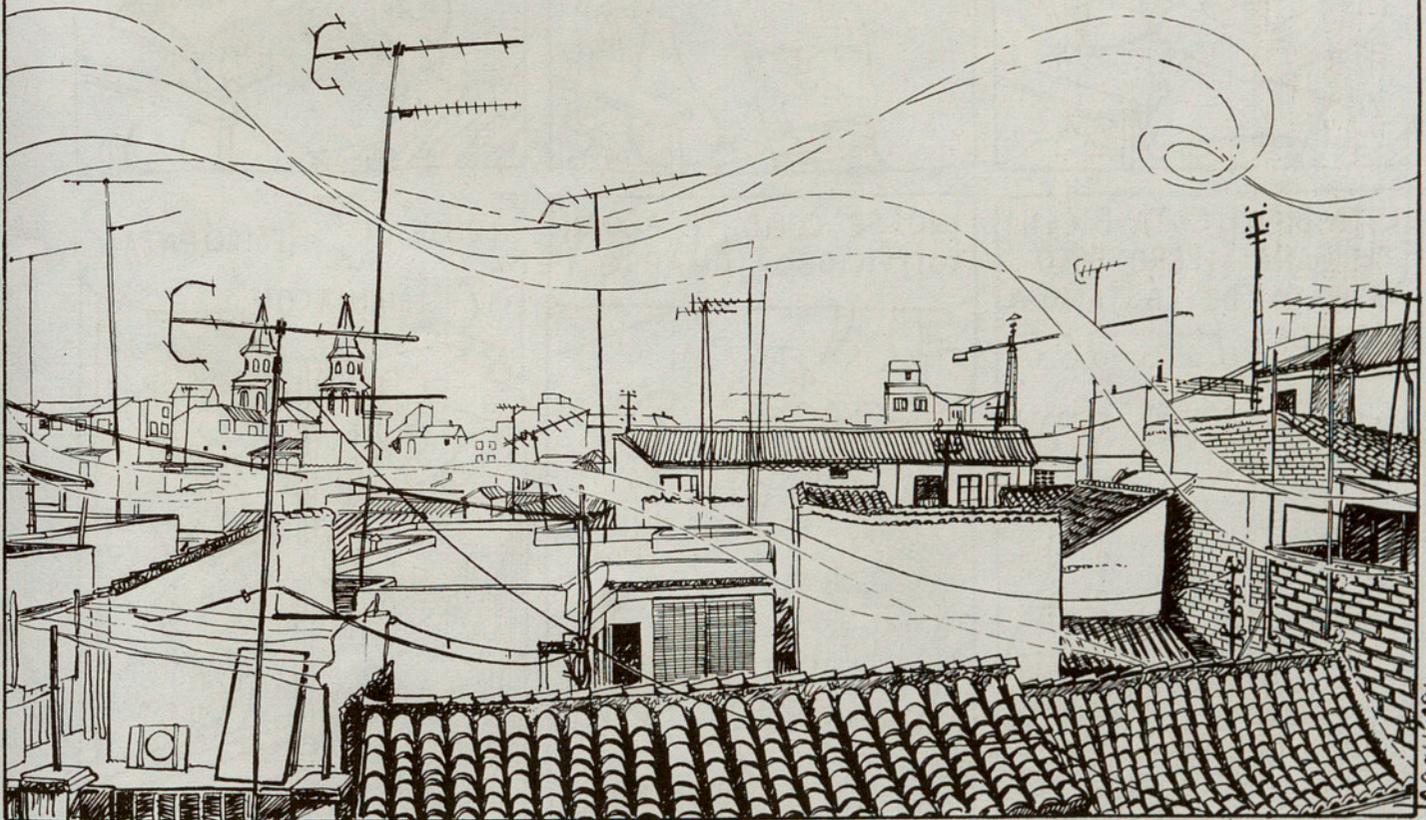


... SE CUELAN POR LAS GRIETAS DE MI CUARTO ...

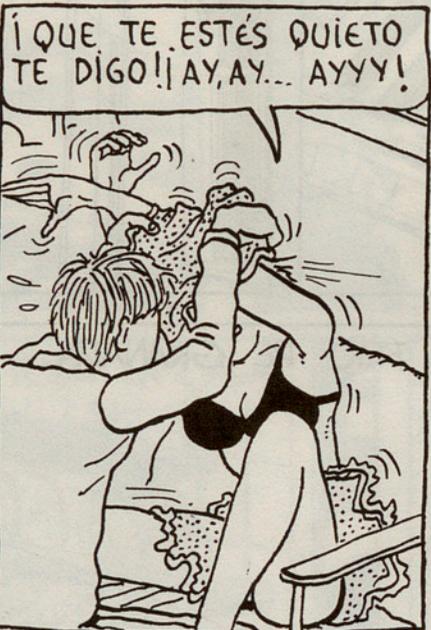


ERME,

... VIVO EN EL BARRIO MAS FRIO DE GRANADA.



laquin84.  
9



# LAS PAGINAS VERDES



DEPORTE Y JUVENTUD. ESCUELAS MUNICIPALES. TIRO  
CON ARCO. CAMPEONATOS. APUESTA POR UN  
NUEVO MODELO DE UNIVERSIDAD. RESCATAR EL  
PASADO. SEMANA DE LA IMAGEN Y MUSICA ACTUAL.

Hablar del deporte en la juventud es pararnos a analizar la incidencia del deporte en un estadio del desarrollo de la persona, cuando la Educación Física y el deporte tiene que ser un derecho a lo largo de todas las etapas del desarrollo (desde el niño al anciano). El deporte no debe ser un lujo o privilegio para una etapa, de unos pocos, el deporte tiene que estar abierto para todos.

Según los estudiosos del desarrollo podríamos considerar que la juventud abarcaría desde los once hasta los veinte años aproximadamente. Así Remplein considera que esta etapa abarca desde los 11,12 años a los 20,21 años; Claparède, de los 15 a 20 años (indica desde los 12 a los 15 años como la adolescencia); Bühler, de los 13 a los 19-20 años. Coincide con la clasificación que otros autores (Wallen, Freud, Osterrith) denominan adolescencia. Abarca lo que Stanley Hall intentó considerar como Hebológia o ciencia de la edad adolescente.

Sea como fuere la realidad es que la juventud, época de la vida entre la infancia y la edad madura, es una etapa en la que interesa fundamentalmente el deporte, las actividades al aire libre, el teatro, los talleres de expresión, la música, etc.

Refiriéndonos al deporte recojo la definición que Juan Aldaz en su artículo: "Tres acotaciones al concepto de deporte para escolares" cuando dice que "las actividades deportivas, adecuadas a las edades, en el ámbito municipal, corresponderían a una organización de actividades de predominante carácter deportivo, en base al esquema municipal, adecuadas y ordenadas al proceso evolutivo del sujeto, con acento marcadamente educativo, siendo reguladas, conducidas y ordenadas por agentes técnicos cualificados para una expresión de niños y adolescentes involucrados en el proceso escolar, plural y libre".

La Educación Física forma parte del proceso integral de formación del sujeto y el deporte tiene que formar parte en esta tarea educativa de la propia Educación Física.

Por ello tenemos que fomentar un deporte educativo, participativo, aprovechando los valores de una competición bien encauzada en el que cuente menos el resultado como objetivo del mismo.

Es interesante que se plantee un deporte más abierto, menos reglado en el que se establezcan

unas reglas en función del desarrollo del juego. Nos referimos a un concepto más amplio del deporte en la idea que el desaparecido Cagigal nos comenta en "Hacia un deporte más abierto" en que la estructura de la competición no es estable, sino modificable. Una preocupación constante en él es la creatividad.

Un hecho importante también es que nuestra juventud cada día es más sedentaria. Baste observar el número de horas que se está, bien en el pupitre de la clase, en el sillón frente al televisor, bien en el asiento del medio de transporte que utilizamos, etc. Y es la inactividad una de las causas determinantes de las enfermedades de la civilización actual, resulta peligrosa para la salud y cara por sus consecuencias. No es

sarrollo de la inteligencia y de la personalidad, está dejando paso a una concepción en el que la actividad física y motriz es considerada como uno de los factores indispensables para el desarrollo de la inteligencia (sobre todo en las primeras edades, Piaget) y como un elemento fundamental para la elaboración del esquema corporal, de la autoimagen, para el conocimiento y control de nuestro propio cuerpo con toda la influencia que esto tiene en la personalidad y la conducta del individuo (Boné, Alfredo: Seminario aragonés sobre actividades físico deportivas y municipios 1983).

Para que la juventud haga ejercicio físico, deporte es necesario que en los años anteriores el niño haya realizado bien Educación Física por un edu-

ción de habilidades deportivas. b) Fase del cambio de estructura de las capacidades y habilidades motrices. (niñas: 11-14 años; niños: 12.6-15 años).

c) Fase de la estabilización así como del refuerzo de la individualización y diferenciación específicas según los sexos. (muchachas: 13-17 años; muchachos: 14-18.6 años).

Es el momento en que se produce la decisión de si el deporte, como campo de acción y de experimentación para jóvenes y futuros adultos, es realmente importante o no para ellos. Intervendrán decisivamente las representaciones valorativas y normativas de los jóvenes (Winter, recogido por Alexander Thomas: Psicología del deporte).

El deporte es una actividad de tiempo libre preferida por el interés de la juventud no sólo porque, aparte de proporcionarle alegría y diversión, significa, para ellos algo así como un enriquecimiento de su existencia, sino también porque en su vida representa un campo de comunicación predilecto. Se encuentran jóvenes de la misma edad que tienen sus mismas aficiones, alcanzan un reconocimiento social, cultivan determinadas formas de sociabilidad, etc. Se encuentran con un campo abierto lleno de posibilidades y oportunidades para practicar y aprender y también corregir ciertos comportamientos y conductas e incluso es posible cometer faltas.

La experiencia y vivencias del deporte juvenil hay que tratar que tengan su transferencia y validez para la vida. Uno de los objetivos del trabajo con la juventud tiene que ser ayudar al joven a alcanzar una postura firme dentro del mundo y frente a la sociedad. Por eso es importante el "Fair Play" en el juego, la caballerosidad en la competición, el autocontrol, etc. y sobre todo, la camaradería dentro de los grupos han de insertarse dentro de una actitud social básica y de una colaboración crítica y responsable en la marcha de una comunidad democrática. (O. Gruppe: Teoría pedagógica de la Educación Física).

El deporte en la juventud, para finalizar, tiene que ser "UN APRENDER A SER", un aprendizaje para ser plenamente útil a la sociedad. No es un fin sino un medio para hacer la vida verdaderamente humana.

**Miguel A. Delgado**

*Director del INEF*

## DEPORTE Y JUVENTUD



necesario relatar los valores que para la salud representan el deporte y el ejercicio físico; (la presión arterial es menor, el pulso es más lento, su potencial muscular es mejor, su capacidad vital y respiratoria es mayor porque se cansa menos, etc...).

Pero no son sólo esos valores los importantes para la juventud. El deporte es una forma de encuentro, donde se puede desarrollar la sociabilidad, la cooperación, compañerismo, etc. Valores sociales importantes que perfeccionan al hombre dentro de la sociedad en que vive.

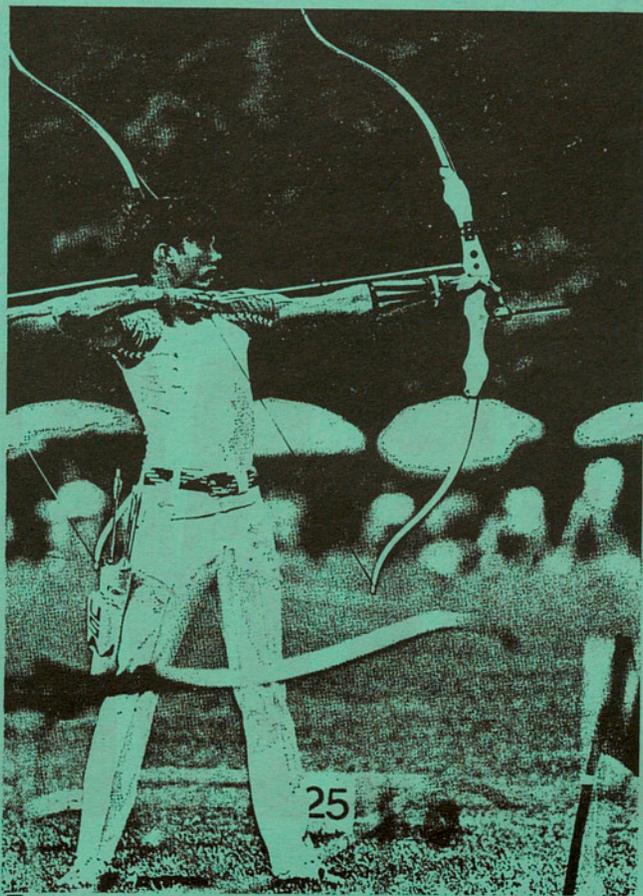
La concepción del deporte y las actividades físicas como simple instrumento para tener un cuerpo más sano, más fuerte o más veloz, al margen del de-

desarrollo físico, adecuándose a cada etapa del desarrollo y a sus posibilidades. Así una vez acabada la E.F. como materia docente en la E.G.B. y en el B.U.P la continúe realizando fuera del colegio como un hábito adquirido bien sea en el trabajo como profesional o en la Universidad.

Conviene indicar que a nivel del desarrollo motor se destacan las siguientes etapas en la juventud con sus consiguientes aplicaciones al deporte:

a) Fase de mejor capacidad motriz de aprendizaje durante la infancia (niñas: 9-12 años; niños: 9-13.6 años.)

Es la mejor edad para el aprendizaje. Es el periodo crítico del aprendizaje deportivo donde se haya especialmente predisposto para la adquisi-



Tiro con arco

## UN ARMA ANTIGUA PARA UN DEPORTE JOVEN



**E**l arco ha tomado parte en las más crueles guerras y en las más bellas leyendas. Desde las pinturas rupestres a la batalla de Crécy pasando por el sangriento final de la Odisea.

El tiro con arco está en alza. Miles de hombres y mujeres lo practican ya en nuestro país. En otros países es uno de los deportes más populares.

Nervios, destreza, ideal para practicarlo al aire libre y con el interés de ser de los pocos deportes que bastantes minusválidos pueden practicar sin tener que competir separadamente.

### REQUISITOS

Un arco. Los de fibra de vidrio los puedes encontrar desde 5.000 ptas. Los compuestos, con cuerpo de aluminio y palas de madera y

fibra, a partir de 10.000.

Flechas. Las más baratas son las de madera, a unas 200 ptas, y te servirán para empezar a practicar. Luego puedes usar las de fibra o las de aluminio.

Accesorios. Carcaj, dianas, protectores, visor... algunos incluso muy sofisticados. Poco a poco irás necesitando los.

### DIRECCIONES

En Granada existe una delegación de la Federación Española de Tiro con Arco (FETA). Está empezando a funcionar. Puedes pedir información a FETA. Núñez de Balboa, 13, 1º izq. Madrid-1

Si quieres conocer un buen surtido de útiles de arquería puedes pedir un catálogo a la Flecha de Oro. Plaza de Cascorro, 3. Madrid, una de las tiendas especializadas mejor surtidas.

## ESCUELAS DEPORTIVAS MUNICIPALES

**L**as escuelas deportivas municipales han de ser un intento práctico de acercamiento del deporte a aquellos chicos de los barrios de Granada para tener un acceso a la práctica del mayor número de deportes, sin llegar a ser un especialista en las edades tempranas. Cubren un espacio extraescolar, que solicita el chico cuando termina su horario de clase que generalmente no sabe como utilizarlo por lo cual es una solicitud que inconscientemente plantea y estas escuelas municipales deportivas piensan atender.

En algunos casos puede ser la única actividad deportiva y de educación física que realicen, debido a que muchos chicos carecen de ella en sus colegios nacionales o incluso puede estar mal atendida ya que en el ciclo inicial, medio y superior de la E.G.B. no tiene cabida paradójicamente el profesor de Educación Física, verdadero especialista en motivación.

Cubren también con uno de los objetivos que es el servicio municipal del deporte, como es el de colaborar en la impartición de la Educación Física escolar, organizar cursos de enseñanza y perfeccionamiento deportivo y promocionar la práctica deportiva en sus distintas facetas.

Como corresponde a una escuela deportiva, el factor educativo debe estar presente en todo momento, por lo cual en estas escuelas se contará con el personal docente adecuado y haciendo partícipe de su funcionamiento a nivel técnico a las federaciones correspondientes así como colaborar en la formación de alumnos en práctica del INEF.

Las escuelas han de estar abiertas a todos los chicos de los barrios de Granada, por lo que se cuenta como la colaboración de la Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía, con objeto de usar las instalaciones deportivas de los centros en horario extraescolar.

La puesta en funcionamiento de las escuelas deportivas va a ser en forma progresiva, con el fin de ir estudiando los posibles defectos e ir subsanándolos a

medida que aparecen.

Las escuelas que han funcionado este año son, Gimnasia Rítmica, Deportiva, Natación, Hockey, Ajedrez, Tenis y Ciclismo.

Esta primera fase será de estudio experimental para con la experiencia de este año se pueda establecer de forma definitiva este proyecto, bajo la dirección de un Patronato Municipal de Deportes.

Las actividades se comienzan en uno de los barrios más necesitados de Granada, como es el Polígono de Cartuja, en el cual se halla enclavado el Polideportivo Municipal La Cartuja, en donde está ubicado el INEF de Granada; con lo cual se pretende que sea el centro piloto y base de las escuelas municipales. Estas se formarán en una primera fase en seis barrios granadinos: Polígono de Cartuja, Zaidín, Chana, Albaycín, Camino de Ronda y Realejo-Carretera de la Sierra con lo cual cubrimos las necesidades más importantes. Contamos para ello también, con la colaboración importantísima de las Asociaciones de Vecinos de los distintos barrios que han acogido el proyecto con mucha ilusión.

Los objetivos que se pretenden son los siguientes:

- Ha de realizarse libremente.
- Inicialmente debe ser un juego y después distracción o competición.
- El implantamiento debe ser continuo.
- Debe ser absolutamente participativo, PARA TODOS.
- No empezará nunca por la especialización.
- Debe constituir un hábito social y responderá a un proceso equilibrado a la evolución del sujeto.
- Será asimismo un recurso para cubrir el ocio y el tiempo libre.
- No será sustitutiva de la clase de educación física y será un aspecto complementario del programa escolar.
- Se trata de configurar un proceso a largo plazo de la distribución de edades que venimos atendiendo para construir unos objetivos claros de cara a los educandos.

# CAMPAMENTOS / 84

INSCRIPCIONES  
A PARTIR  
DEL 3 DE JUNIO

BAZA / CASTELL DE FERRO  
VIENAR / ALFAGUARA  
ESTERONA / SIERRA DE CAZORLA  
BERMEJAS / VIENAR



AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA  
dele Gacion De  
juventud y deportes

La idea de que la Universidad debe salir al exterior a través de cualquier medio tiene hoy una especial vigencia, máxime cuando el Festival de Teatro celebrado hace pocos días en nuestra ciudad ha demostrado que el arte también se puede hacer en la calle: de cara al gran público.

Y es que, al ciudadano de a pie, hay que darle razones para que piense que este pretendido mundo de cultura es algo más que un coto cerrado a las aspiraciones de la mayoría de la sociedad, un reino de taifas donde se da la espalda a la realidad cotidiana al tiempo que hurta el fruto de un trabajo a los que la construyen.

De esta forma, y tomando como punto de partida esa problemática, podemos afirmar con rigor que a la Universidad le hace falta algo más que un lavado de imagen. La solución, además de a la sociedad en su conjunto, en principio parece corresponderse con la transformación del edificio por todos los que lo habitan cualquiera que sea la dependencia donde se cobijen.

Dentro de esta dinámica, los estudiantes, al igual que otros sectores no privilegiados, hemos de jugar un papel que sea contrapartida de nuestra relevancia como fundamento básico de la existencia de la Universidad. Esto, al menos, en relación con la consecución de un protagonismo real y efectivo que consagre las reivindicaciones de antaño en orden a la par-

ticipación en su gestión política y, sobre todo, en un control eficaz que a la vez no sea sino aprendizaje.

**PARTICIPACION** con mayúsculas porque los estudiantes estamos demostrando paso a paso que cuando se nos han negado cauces de diálogo y acercamiento, hemos sabido crear nuestros propios canales de intervención en la vida uni-

este interminable proceso constituyente, nos ha servido para comprender qué hay que emprender la huida del anquilosamiento y del manierismo burócrata que son claros exponentes de la sociedad en que vivimos y que pueden provocar la creación de una élite del alumnado formada al servicio de otras causas por lo que podíamos LLAMAR como au-

hemos dado las diversas candidaturas que concurrimos a las elecciones al Claustro Constituyente llegando algunas a obtener, a través de un trabajo insistente y continuado, un alto grado de profundización en los temas universitarios.

Así, no es de extrañar que la intención de muchos de los que participamos -diseminados por todo el distrito- en ese proyecto común, sea aunar los esfuerzos e inquietudes que albergamos, de cara a lograr la delimitación de una opción que sea catalizadora de todos aquellos que postulen por un medio democrático y progresista de transformación de la Universidad.

De esta forma nace la "ASOCIACION PARA LA RENOVACION UNIVERSITARIA" que intenta ser intermediaria entre gran parte de la juventud universitaria y las instituciones con las que convive, a la vez que propicia un debate abierto, siempre necesario, en el seno de una sociedad democrática.

En definitiva, sirva esta reflexión de llamada, de apuesta por un asociacionismo, estable propugnado por los que hoy estudiamos en la Universidad y abierto a los que vienen detrás pujando por un nuevo orden de cosas.

**Jesús García López**

*Miembro del Claustro Constituyente en representación de los estudiantes de Derecho y Socio Fundador de la ASOCIACION PARA LA RENOVACION UNIVERSITARIA*

## APUESTA POR UN NUEVO MODELO DE UNIVERSIDAD

*Apoyamos todas las formas de asociacionismo juvenil. Ya sea para defender ideas o derechos, para montar una obra de teatro o para divertirse como puedan. Aquí ponemos un ejemplo: hace unos meses se celebraron en nuestra Universidad elecciones a un claustro que tiene como misión hacer los Estatutos, algo*

*así como una Constitución interna, es decir, el muro legal en que se va a desarrollar la vida universitaria. Nuestro colaborador, claustral en representación de los estudiantes de Derecho, nos habla de un intento de agrupar a los alumnos nacido de las experiencias vividas en el claustro.*

versitaria, desde una oposición radical al Gobierno que se daba en ella.

Participación, por otro lado, que puede ser hoy colaboración y entendimiento si se nos da la oportunidad de ser rectores de nuestra propia responsabilidad y vigilantes en todos sus grados de los que la tendrán que detentar en toda su extensión.

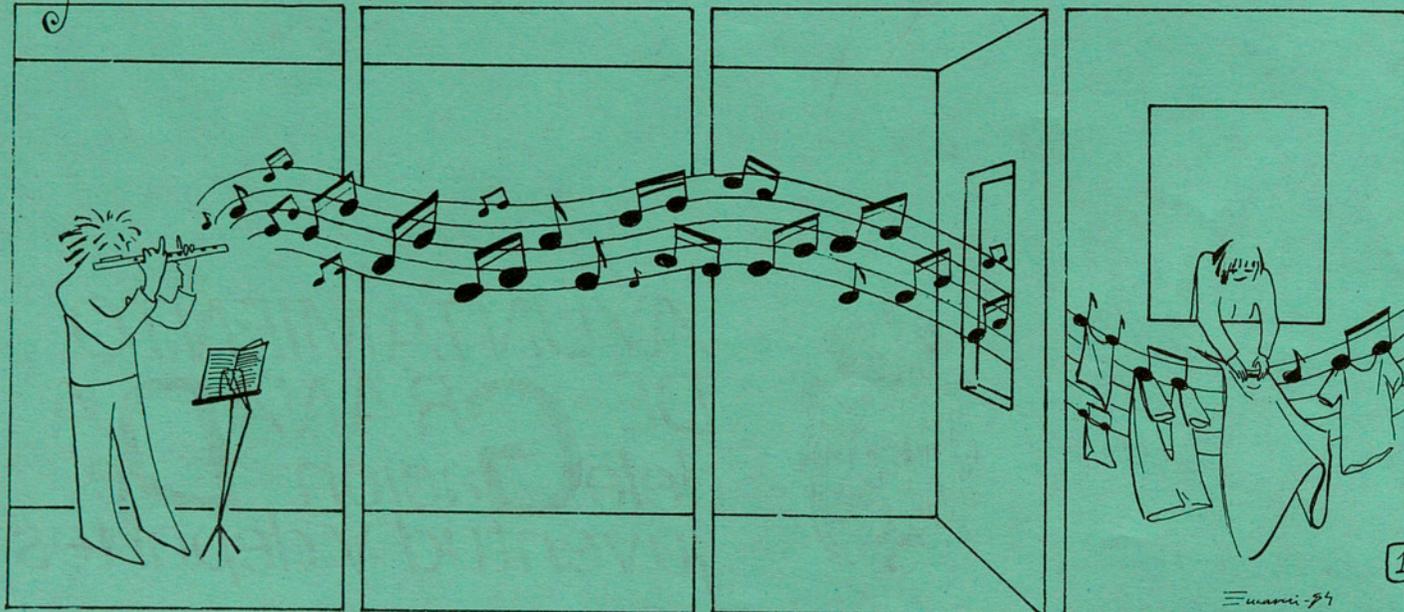
En otro orden de cosas, la larga experiencia tomada de

téuticos Catedráticos de sus propios compañeros.

Por ello, todavía es tiempo de recoger las demandas de una Universidad crítica y progresista, dinamizadora de una sociedad plural y profundamente igualitaria y portadora en sus estructuras de los valores que en toda su extensión impregnan al Estado democrático.

En este sentido, se puede decir, que el primer paso lo

## 6 PENTAGRAMA



¿quién de vosotros, mientras presenciaba las obras de cimentación de un nuevo edificio, mientras trabajaba en el campo o, simplemente, mientras paseaba por él, no ha sido testigo o incluso protagonista directivo de un hallazgo arqueológico?. En la misma vida cotidiana, a diario, es relativamente frecuente que se produzcan fortuitos hallazgos, la mayoría de nosotros hemos presenciado alguno, hemos sentido esa rara emoción de lo desconocido, del misterio encerrado en una sencilla vasija de barro que, es posible que 4.000 años atrás no fuera más que un utensilio práctico en la vida cotidiana de una familia de la Edad del Bronce.

Pero, una vez pasada esta primera impresión surge, inevitablemente, la pregunta *¿Qué hacer con el hallazgo?*. Para algunos la respuesta es simple: "...yo lo encontré y por lo tanto es mio". Sin embargo éste es un juicio erróneo, los materiales arqueológicos forman parte del PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO NACIONAL, son por lo tanto de todos, nadie tiene derecho a disfrutarlos en exclusiva y su lugar está en los Museos Arqueológicos, porque éste es el lugar habilitado por la comunidad para custodiar, estudiar y exponer su Patrimonio, el PATRIMONIO DE TODOS, y porque es el lugar donde todos podrán aprender y disfrutar de él.

Por lo tanto, ante cualquier hallazgo, lo primero es recoger el mayor número de datos posible, sobre la forma en que se ha producido el hallazgo, el

lugar, situación, etc. Recoger todos aquellos restos que se encuentren en la superficie, y con todo ello dirigirnos al Museo Arqueológico, o en su defecto al Departamento de Prehistoria de la Universidad o algún especialista, quienes nos pondrán en contacto con el Museo. Allí seréis atendidos por especialistas que, una vez

ciado a los especialistas, no se ha realizado una excavación y que "antes de que se pierdan los materiales, los sacamos nosotros, porque no les deben interesar". En esta afirmación podemos encontrar dos errores graves. En primer lugar si los materiales llevan ahí, en el yacimiento, en algunos casos, hasta cientos de miles de años.

que aún es más problemático las dotaciones presupuestarias y de material para todos estos fines, son pocas y bajas aún, lo que obliga a realizar una jerarquización de intereses. Hay que excavar, o bien los yacimientos que corren mayor peligro, o bien los que pueden suministrar información en mayor cantidad o más apropiada a los problemas que se intentan resolver en el momento.

De otro lado, hay que tener en cuenta que las técnicas de investigación arqueológica avanzada día a día y cada vez permiten obtener una mayor y mejor información de cada yacimiento. No se pueden, pues, excavar todos ahora, es necesario dejar algunos para el futuro, ya que entonces se podrá conseguir de ellos una información que ahora no es posible.

En un intento de que los que estéis interesados en estos temas, o simplemente los que queráis conocer algo de ellos, tengáis una oportunidad de hacerlo correctamente, guiados por especialistas, nos hemos puesto en contacto con el Departamento de Prehistoria de la Universidad de Granada, donde varios profesores, directores de importantes excavaciones que van desde la época Neolítica a la Edad del Hierro, se han mostrado de acuerdo en acoger a algunos de vosotros en sus excavaciones de este verano. Para ello podéis dirigirlos a los profs. Fernando Molina y María Soledad Navarrete de dicho Departamento, quienes os informarán de las posibilidades y condiciones.

Marciano Almohalla

## RESCATAR EL PASADO



realizado un primer análisis de los materiales, harán una visita al lugar, para poder valorar con mayor exactitud la importancia e interés del yacimiento, e incluso, si el caso lo requiere, se efectuará una excavación de urgencia.

Hay personas que encuentran excusa a sus pillajes diciendo que tras haberlo denun-

no es lógico pensar que se van a perder ahora en unos pocos más. En segundo lugar, si los yacimientos no se excavan todos, no es porque no interesan a los especialistas o porque éstos se hayan olvidado de ellos. Hay que entender que los yacimientos, especialmente en nuestra provincia, son innumerables, y los especialistas, y lo

## EL PENTAGRAMA





En la semana del 13 al 20 de mayo, Granada tuvo a su alcance algunos fenómenos de la joven cultura en la escena musical contemporánea europea.

El objeto último al afrontar la responsabilidad de una semana de actividades musicales en la línea de nuestras preocupaciones se orienta irremediamente hacia unas coordenadas sociales, cuyos medios son las ideas de expansión y conocimiento más allá de la información como discurso.

La semana estuvo dividida en cuatro grandes áreas:

- los conciertos en directo,
- la programación de vídeos,
- las conferencias y
- las exposiciones.

Los conciertos fueron dos, y tenían la misión de dar a conocer, en el desierto total que es Granada para las actuaciones, grupos desconocidos para la mayoría del público. El primero (día 13 de mayo: *Interacción, Diseño Corbusier, la caída de la casa Usher*) por su carácter de grupos nacionales que cultivan una línea experimental, sin demasiadas salidas posibles para su consumo; y el segundo, de atracción fundamental hacia el exterior (día 20 de mayo: *Gabinete Caligari, Konstruktivist, 23 Skidoo*), por se en Granada donde se tenía la oportunidad de verlos por primera vez en España, y por ser estos grupos de gran interés para el momento. Éxito de público y horribles

## SEMANA DE LA IMAGEN Y LA MUSICA ACTUAL

### ■ La visión



problemas para que pudiera celebrarse el concierto del día 20, resueltos con grandes retrasos y a base de voluntarismo total por nuestra parte.

La programación de vídeos ha ofrecido en su vertiente musical recopilaciones de *Factory* con *A Certain Ratio, Durruti Column, Section 25, New Order, Quando Quango, The Wake*,... de *Doublevision: Cabaret voltaire, Throbbing Gristle*,...; de *S.P.K.*; de *White House*; de *Imagen Video* (Bruselas): *Taxedomoon* y *Fela Kuti*; de *Portion Control*,...etc. Aparte, hemos programado secciones de vídeos no musicales de *Image Video: La fadeur sublime, Quarantaine, le musee du doctor Spitzer*,... americanos: *The 4 th July celebration de Stephan lup* (la estrella de los vídeos de la semana), *Three miles island, Subtitles*,... Exceptuando los de *Factory*, todos estos vídeos son la primera vez que se exhiben en España.

Las conferencias fueron concebidas como coloquios donde una

autoridad en la materia tratada, expusiera sus ideas para dar lugar a un debate. La primera de *Diego A. Manrique*, sobre la escena musical nacional, y la segunda, a la que no pudo asistir *Francisco Rivas* como estaba programado, por *Luis Ordoñez, Julio Juste* y *Nicolás Torices* sobre las relaciones entre artes plásticas y música. En ambas disfrutamos de asistencia masiva.

Las exposiciones contaron con varios problemas de infraestructura, el primero la exposición de *Grau Garriga*, y el segundo la falta de paneles y expositores para el montaje de las portadas de discos y los fanzines, respectivamente. Estos problemas disminuyeron considerablemente la puesta de todo el material de que disponíamos y redujeron la muestra hasta el límite de disponibilidad del soporte técnico.

Este ha sido un intento de impulso ferviente, que afortunadamente ha encontrado una respuesta de aceptación positiva. S.I.M.A. ha terminado con una garantía de continuidad absolutamente necesaria para la actividad cultural de Granada, hasta ahora ajena e invulnerable a lo actual.

Granada es un centro de creación y de nuevas ideas con repercusiones nacionales y aunque nosotros no participamos de maniobras publicitarias y chovinistas tipo "ciudad del futuro", seguiremos trabajando para su definitivo lanzamiento y expansión.

PILAR Y YO, NOS CASAMOS EN EL 71...



... EN EL 72 NACIÓ MIGUEL ANGEL, Y EN EL 73, MARI PILI...



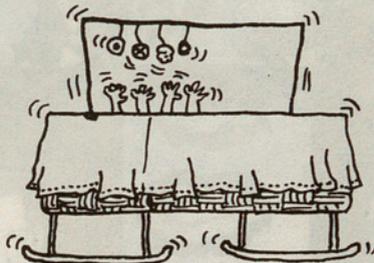
... FERNANDO Y MELCHOR, LOS GEMELOS, LLEGARON EN EL 75...



... EN EL 78, PILAR TUVO UN ABORTO, Y EN EL 80, NACIÓ JOSÉ MANUEL...



... EN EL 81, OTRA VEZ GEMELOS, FELIPE Y ROCÍO...



... EL 83 HA SIDO DE LOCURA: RAQUEL EN FEBRERO Y CARLOS EN DICIEMBRE...



DIGAN LO QUE DIGAN, ... LOS HIJOS SON UN GRAN CONSUELO...



... ¿QUE HUBIERA SIDO, SIN ELLOS, DE NUESTRO MODESTO NEGOCIO?



unos

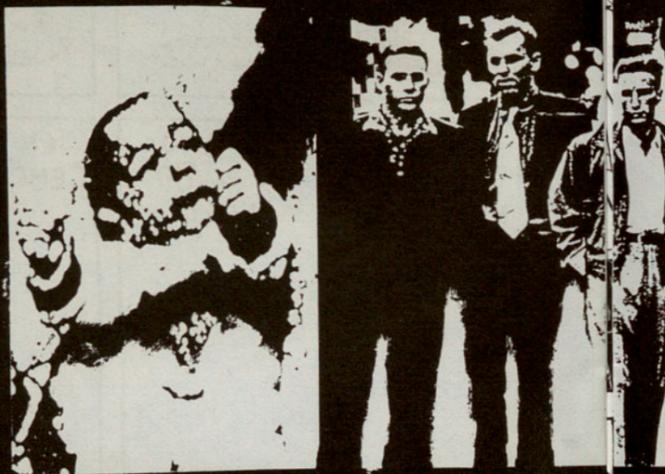
QUIÉRAMOS QUE SUPIESES  
COMO FUE NUESTRA  
INFANCIA ABONADOS EN UNA  
LEN-GUA BLANDA DE POLIESTER  
GRUZADOS EN LOS BRAZOS  
COMO CORTEJ EN LA PIEL



ARRANCÁRNOS LOS OJOS ¡ LOS BRAZOS!  
NUESTRAS LENGUAS ESCUPEN BESOS DE VITRIOLLO  
QUE QUEMAN LA FRENTE DE LOS NIÑOS  
EL MUNDO HABIA NACIDO ANTES QUE NOS HICIERAN  
Y NO NOS GUSTA SU CARA DE VIEJO LLAGADO  
LOS PERROS ALMUERZAN DIOXINA  
Y CON ESPUMA Y BATEAS LAMEN LAS  
MANOS DE SUS AMOS  
NO MORDEREMOS MUTUAMENTE  
SI NADIE NOS QUIERE RABUAR  
MUERTE SIGNIFICA BRISA

dos

GRITANDO  
MIDAS VOCES  
A LO NEGRO  
DE LA NOCHE



EQUIPO GEL • CARLOS HERNANDEZ

tres

DESDE DENTRO  
MENGUAREMOS PARA  
VOLVER AL PARAISO  
Y OY  
AHI  
A LA NAJIA



TRILLIZOFRENIA

SANGRE SIGNIFICA LUZ  
EL PURO JUEGO DE LA VIDA ES EVENTIGO  
ME ABURRO DE VER  
COMO TE ABURRES  
VIENDONOS TAN ABURRIDOS.

ESTUDIAMOS JUNTOS



NOS INTERESAMOS POR LAS MISMAS COSAS



TRABAJABAMOS EN EL MISMO SITIO



NOS DIVERTÍAMOS EN LOS MISMOS LUGARES



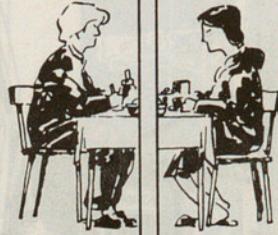
DORMÍAMOS JUNTOS



NOS CASAMOS



EMPEZAMOS A ODIARNOS AL MISMO TIEMPO



PERO YO PUEDO MODIFICAR EL DESTINO



ME HE ENAMORADO. TENGO UN AMANTE



ACABARÉ CON ESTO



PARECERÁ CASUAL...

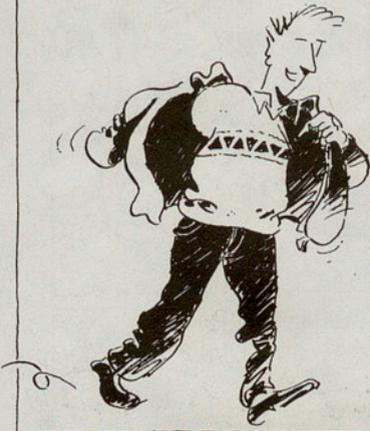


...UN INFARTO





... PARA EMPEZAR VOY A DARMÉ UNA BUENA DUCHA, ME MUDARE Y...



... ¡VAYA!... NO TENGO ROPA LIMPIA...



Y... ¡ME HE OLVIDADO EL CEPILLO DE DIENTES EN EL HOTEL!... ¡QUE CONTRA TIEMPO... BUENO...



... ¡¡¡ NO HAY BUTANO!!!...



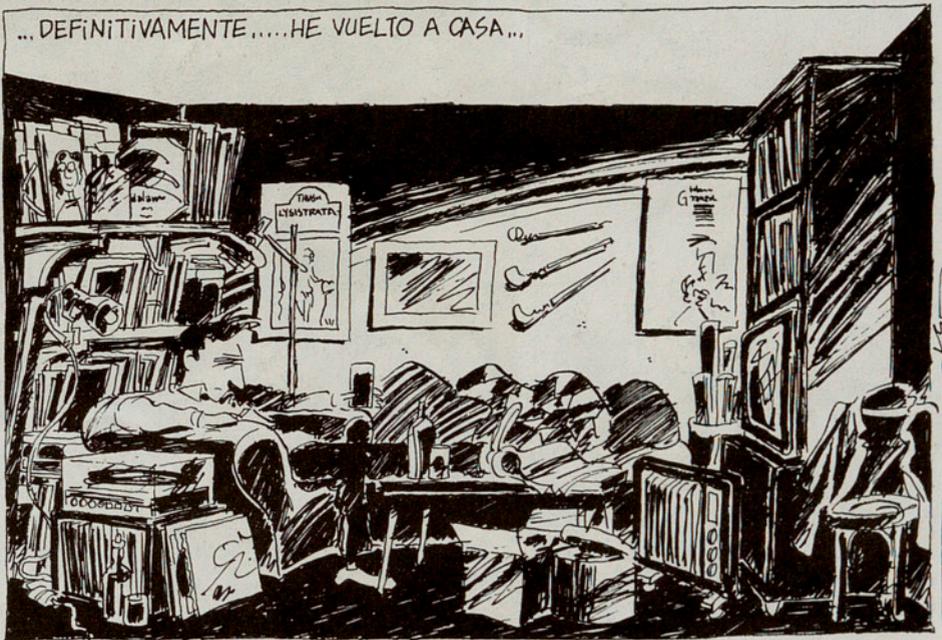
... SERA' CUESTIÓN DE LLAMAR A LA COMPANÍA... EN FIN, YA MAÑANA...

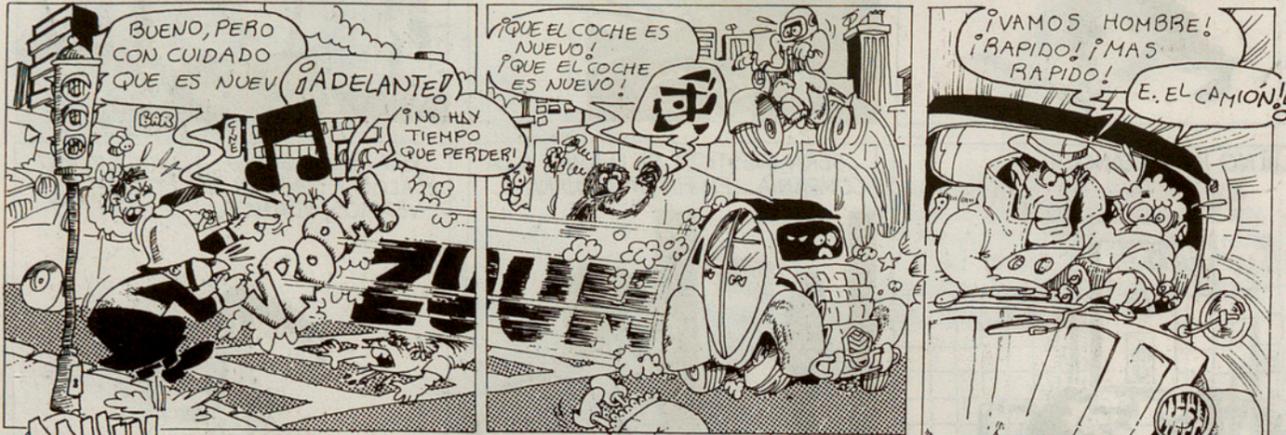


... ESTA BIEN... VEAMOS... ¿LAVO LA ROPA? ¿SALGO A COMPRAR UN CEPILLO?... ..  
.. VEAMOS, VEAMOS...

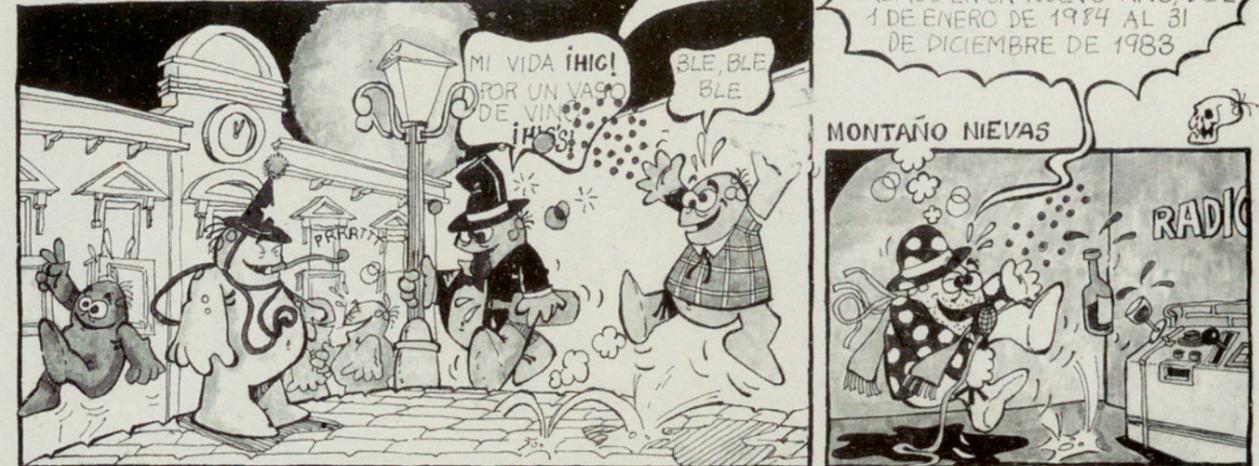


... DEFINITIVAMENTE..... HE VUELTO A CASA...

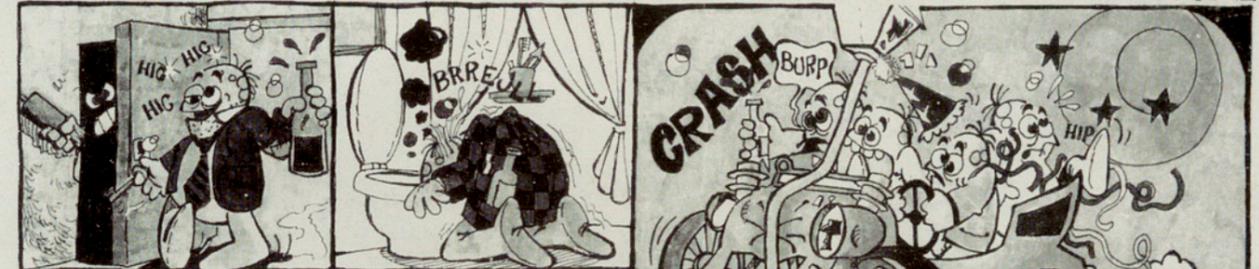




EN EL MUNDO DE "AL-CONTRARIO" EN UN PAIS LLAMADO "NAPAES" EN UNA CIUDAD LLAMADA "DANAGRA", EN EL AÑO "1984"



EL AÑO COMENZARÁ FELIZMENTE PARA TODOS CON ESCENAS REPETIDAS CADA VIEJA NOCHE



PERO NO TODO TIENE PORQUE SER FELICIDAD, TAMBIEN SE PRODUCEN ALGUNOS ATRACOS.....



PERO TODO SE COMPENSA CON LA ALEGRIA DE COMERSE LAS UVAS EN LA PLAZA MAYOR ...Y UN MINUTO DESPUÉS



cuando eras pequeña  
tu madre se divertía  
poniéndote calcetines de  
perlé, ella, que amaba  
los mostradores rancios  
de las mercerías, ella,  
que amaba los encajes,  
las cintas y los botones  
de nácar, ella, que no  
conocía ni la velocidad  
ni la depre ni los corn flakes

