

1 la Granada de papel

50 PTAS • EDITA LA
CONCEJALIA DE JUVENTUD
Y DEPORTES DEL AYUNTAMIENTO
DE GRANADA • OCTUBRE • 1984



RUBEN GARRIDO ● PAÇO QUIROSA ● JOAQUIN L. CRUCES ● CHIQUI
● EQUIPO G.E.L. ● MORATA ● CARLOS HERNANDEZ ●

los tebeos de
Granada

Selección y estudio previo José Tito Rojo

Un estudio
de la historieta
adulta
granadina

*DE VENTA EN
QUIOSCOS
Y LIBRERIAS
ESPECIALIZADAS*



● AYUNTAMIENTO DE GRANADA ●

PORTADA

Equipo G.E.L. ●

4

JEREZ: POP/ROCK

La Visión. ●

6

2º ESPACIO PUBLICO

José María Rueda. ●

6

ANDANTE CON MOTO

César Rodríguez. ●

7

LA CHICA DE LA MOTOCICLETA

Joaquín L. Cruces y Almudena Martínez. ●

10

NEMO

12

CONTACTO EN LA CHANA

Rubén Garrido. ●

15

PUERTAS, NIÑOS Y GATOS

Chiqui. ●

17

TIPOS RAROS

Carlos Hernández. ●

18

TRAVELLING

Equipo G.E.L. ●

20

VIOLENCIA VIOLETA

Antonio J. Morata y Carmelo Villar. ●

22

LINEA 9

Paco Quirosa. ●

23

ALE HOP!

27

CLICHES

Equipo GEL. ●

28

EL TOCADISCOS

Carlos Hernández. ●

la Granada de papel

Director artístico: José Tito Rojo ● Consejo de Redacción: Francisco Peso, Mariló García Cotarelo, Angel Luis Luque y Manuel Vizcaíno ● Diseño: Equipo G.E.L. ● Dirección Ale hop!: Nemo ● Colaboraciones: Rubén Garrido, Carlos Hernández, Antonio J. Morata, Carmelo Villar, Joaquín López Cruces, Almudena Martínez, Equipo G.E.L., Chiqui, Paco Quirosa, José Luis Prats, Encarni, La Visión, José M^a Rueda, César Rodríguez e Ignacio Vega ● Secretaría: Inma Rodríguez ● Domicilio, redacción y envíos: Ayuntamiento de Granada, Plaza del Carmen s/n. Telf. 22 35 98 ● Impresión: Talleres Gráficos de Ed. Códice, S. A. ● Fotocromos: José Picazo Santos, S. A. ● Fotocomposición: COMPUTEXT ● Depósito Legal: 451 ● LA GRANADA DE PAPEL es un tebeo editado por la Concejalía de Juventud y Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Granada. Todas las colaboraciones son propiedad de sus autores ●



Los que hacemos **La Granada de papel** no hacemos ratones. Confiamos pues en escapar de la hoguera, el garrote vil y los sambenitos.

Hacemos historietas **adultas**, palabra comodín, mágico talismán en los artículos y trabajos que desde finales de los 60 intentan construir una historieta inteligente, honesta, consciente y sin cortapisas. Desde esta perspectiva —respetemos el talismán— los que hacemos este tebeo hacemos y defendemos el carácter

adulto de la historieta. Y aquí y ahora eso significa defender para la historieta como medio de expresión el mismo status y las mismas libertades que gozan la prensa, la televisión el cine o la literatura. Y aquí y ahora eso significa dejar claro que consideramos no delictivo el dibujo de Carlos Hernández e intachable la postura de María Dolores García Cotarelo negándose a actuar como censora.

Si no lo hiciéramos así estaríamos condenando a los tebeos a ser un medio sin futuro, infantiloides y sin interés. Los que hacemos y leemos tebeos sabemos que se trata de todo lo contrario ● José Tito Rojo

JEREZ: EL UNICO CONCURSO POP Y ROCK DE ANDALUCIA

LA VISION ●

Fue un viaje agotador por duras carreteras y estábamos llegando a Jerez con el tiempo justo. Se celebraba ese día la primera semifinal con Generación Mishima (Málaga), Affaire Niñamonica (Cádiz) —De Affaire Niñamonica no hemos acabado de descifrar el verdadero nombre ya que en el dossier de la organización sobre el concurso y en el artículo de Ideal figura como Niñamonica— 091 (Granada) y Servicio a Domicilio (Cádiz). Jhonny Roll y los Traviesos, (Granada), también seleccionados no pudieron participar en su semifinal por haberse separado. A toda prisa ocupamos las habitaciones reservadas en el hotel, dirigiéndonos hacia el recinto, la caseta de feria municipal. Pacientes, conseguimos de la organización un pase de identificación. Un incómodo impreso de la Delegación de la Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Jerez nos iba a permitir franquearnos la entrada.

El público ese día estaba algo apático y su afluencia —aunque lleno el local hasta más de la mitad— demostraba la escasa atracción que ofrecía Jaleo, de Córdoba, grupo invitado y vencedor de la anterior edición. Entre fotógrafos y sonrisas allí estaban Carlos Tena (Pop qué?), Mercedes Resino (Tocata), José M^a Rey (RNE), Jesús Ordoñas (RNE), ambs de Diario Pop, Servando (Dro), Julián Ruíz (productor y cazatalentos), Paco Uritzal (Tropical Estress) y José Contreras (director del concurso), todos ellos componentes del jurado.

Llegamos con todo empezado: ya habían tocado Generación Mishima y Affaire Niñamonica. 091, el primer representante granadino, sonaban bien. Se notaba que habían trabajado lo suyo con seriedad desde hace tiempo. El público los vioreó. Dejaron en el ambiente una agradable sensación que no tardaron en cargarse un grupo de las cercanías cuyo nombre lo dice todo: Servicio a Domicilio. Con la jornada acabada, el cansancio del viaje se volvía inevitable.

El segundo día, 2ª semifinal, les tocaba el turno a Magic (Granada), KGB (Granada), Caprice de Dieu (Cádiz), Preceptos Devotos (Jaén) y Tamaño Natural (Málaga). Las pruebas de sonido, teóricamente durante toda la mañana, no pudieron hacerse hasta por la tarde, cuando el equipo técnico de Radio Futura (grupo invitado a la sesión de la tarde) había instalado sobre el escenario sus toneladas de material. Durante toda la mañana vimos como pasaban angustiados los componentes de los grupos, sin que nadie ofreciera alguna explicación y enfrentados el equipo de sonido del concurso y el propio de los Radio Futura.

Por la tarde, el público llenaba completamente el recinto y los alrededores. Se respiraba una atmósfera de entusiasmo del acontecimiento (sin duda la actuación de Radio Futura era un esperado plato fuerte):



KGB, no llegaron a la final



091, triunfadores en el 3er Concurso de pop y rock de Jerez

espectáculo colectivo, pandillas, drogas, una manera muy concreta de relación y espejismos variados.

Esa noche se produjeron las sorprendentes ausencias de Carlos Tena, Mercedes Resino y Julián Ruíz, miembros del jurado que debía decidir los tres grupos que se clasificaban para la final del domingo.

Empezaron Magic, banda de jevis granadinos. Como todo el mundo puede imaginar, resultaron pesados, aunque evitaron algún

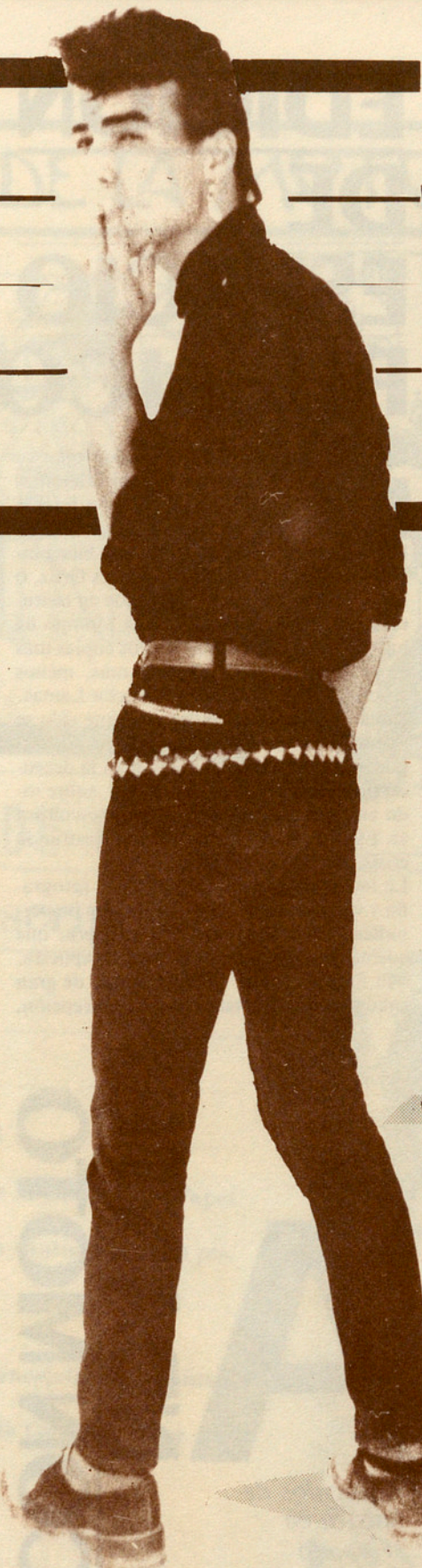
horroroso guitarreo (no sabemos cuando está bien o mal hecho el rock duro, amigo Rey). Después intervino KGB, el tercer grupo de Granada. Por su actuación merecieron acceder hasta la final, pero necesitan plantearse las cosas con seriedad profesional y trabajar para encontrar su sitio definitivo. Tienen un porvenir brillante y cuentan con buena acogida entre el público. Caprice de Dieu de Cádiz y Tamaño Natural de Málaga están verdes y aburrieron. Preceptos Devotos de Jaén despertaron cierto interés pero les falta algo especial en escena. Creo que fue otro grupo tratado injustamente.

Después de efectuadas sus actuaciones, se reunió el jurado para deliberar y dar a conocer los grupos que habían quedado clasificados para la final entre los participantes en semifinales del día anterior y éste. Corrían rumores, se hacían comentarios y al final el veredicto: 091, Magic y Affaire Niñamonica se clasificaban, Generación Mishima, Servicios a Domicilio, KGB, Caprice de Dieu, Preceptos Devotos y Tamaño Natural estaban apeados del concurso.

091 merecieron estar en la final. La inclusión de un grupo de rock duro, no merece más comentario y sobre esto siempre hemos mantenido una posición clara; pero que llegue Affaire Niñamonica, parece ser que desatando la polémica interna en el jurado (igualdad de puntos con KGB); ese dudoso razonamiento de no recargar de grupos granadinos la final ¿por qué fueron seleccionados para semifinales si alguno de ellos iba a tener ahogadas sus posibilidades por su origen? ¿y las noticias que llegan a través de la prensa, de un lado el interés de DRO por grabar un single a Magic? (Diario de Granada) y del otro la no descartada posibilidad de que al grupo Magic se le graba un single, como premio a su segundo puesto, porque en esta tercera edición ha habido un superávit económico, nos llenan de dudas, que habrán de evitarse en sucesivas ediciones del Concurso de Pop y Rock de Andalucía en Jerez.

La actuación de Radio Futura fue, como nos tienen acostumbrados, excelente y todo el mundo se entusiasmó con el segundo gran momento esperado de la noche.

La final, al día siguiente, fue ganada por



A Primary Industry. Banda de Essex, al sur de Londres. Compuesta por cinco miembros, con una excelente música que se situaría en una fusión acertada de 23 Skidoo y A Certain Ratio, tienen su primer single en el mercado británico y se llama "At Gunpoint". Publicado por Les temps Modernes de Edinburgo. Además los verás probablemente en Enero aquí. ■

Depeche Mode tienen un nuevo álbum llamado "Some Grezt Reward" en la Mute Records. Aparte han elegido a Portion Control como teloneros en su actual gira por U. K. y Europa. Excelente elección. ■

Malcolm McLaren abandona las músicas de baile del Bronx y de Soweto, y se interna en el mundo de la ópera con una versión de la obra de Pucini "Madame Butterfly". En torno al tema se ha hecho un video dirigido por el fotógrafo de modas Terence Donovan y diseño del vestuario a cargo de Vivian Westwood, firma importante dentro del diseño actual de indumentarias. Sin ninguna duda una gema de la pantalla. ■

Casi los habíamos olvidado, sin embargo, nuevo Lp de The Durutti Column "Without Mercy" —Sin Piedad— en Factory Records. ■

4AD saca el nuevo single de Colourbox "Arena", que entre nosotros editará DRO. ■

Thomas Leer tiene un nuevo álbum en la calle "International" en Arista. ■

091 cuyo premio consistió en 150.000 pts. en metálico, la grabación de un Lp y la realización de un video promocional, en segundo lugar Magic con un premio en metálico de 75.000 pts., la grabación de una maqueta y un trofeo conmemorativo y en tercer lugar Affaire Niñamonica con un premio en metálico de 50.000 Pts. y un trofeo. Empezamos un nuevo viaje de regreso agotador. Ya sólo pensábamos en llegar a Granada. ■

La reunión de artistas granadinos que la pasada temporada promovió la Diputación Provincial, celebrada en Merca-80, se ha visto reforzada este año con la convocatoria de tres becas para artistas nacionales menores de 35 años. Esta segunda edición de Espacio Público ha supuesto un intento por parte de esta institución de unirse, con criterios racionales, a los programas culturales de apoyo a la creación artística. La modalidad de conceder una beca es similar a la de un premio económico al artista ganador, si bien ésta última parece exigir un mayor compromiso con la institución patrocinadora. El concurso incluye este año tres modalidades: escultura, pintura e imagen, y la selección del jurado sirvió para inaugurar la sala de exposiciones del Palacio de los Condes de Gábia, restaurado recientemente. Vayamos por partes. La selección de pinturas, realizada por el jurado, ocupa casi la totalidad de la sala de la 1ª planta. Constituye una muestra aceptable de lo que ahora se está haciendo, con una representación masiva de Granada. Sorpresa mayúscula nos llevamos, por lo menos algunos, al contemplar la obra ganadora. Irrelevante y de poca técnica, el cuadro de Francisco López Bru se llevó el gato al agua frente a, por lo menos, cuatro o cinco cuadros de mucho mayor interés, entre los que son destacables los de Curro González, el mejor, sin duda, de la muestra y el de Pablo Sycet, de pequeño formato pero muy interesante. Las restantes obras eran de una calidad por encima de lo habitual en concursos, con unas diez obras que se pueden considerar apreciables. Creo, sin embargo, que hay que llamar la atención sobre algunos pintores que,

EDICION DE ESPACIO PUBLICO

en vez de buscar una línea y desarrollar su trayectoria por unos derroteros diferentes se dedican a copiar, literalmente, a figuras importantes. No me resisto a citar uno de los cuadros de Gómez Benito, que bien pintado podría ser un Manuel Angeles Ortiz, o las dos obras de Jesús Coito, que en tesitura similar serían dos Hernánde Mompó de hace tres años. Estas son las dos copias más escandalosas. Había algunas más, menos descaradas, de Teixidor y Menchu Lamas. De la sección de escultura creo que sólo se pueden reseñar las dos obras ganadoras, que sin llegar a mucho mantenían la decencia del oficio y cierta originalidad, sobre todo en estos momentos en que la escultura en España parece atravesar una profunda crisis, al contrario que la pintura. La incomprensible unificación de fotografía y video en el apartado de imagen ha perjudicado sensiblemente a la primera, que además ha sido vergozosamente expuesta. "El fin del verano" es un montaje de gran calidad tanto formal como de concepción,

mientras que "Australia" se mantenía en un nivel bastante decoroso. Fueron los dos únicos videos que pude ver de los seleccionados. Poco más de dos metros cuadrados se le dedicaron a las fotografías seleccionadas, entre las que destacaban las coloreadas de Javier Algarra.

En definitiva, Espacio Público, ha cumplido su función de promoción y ayuda a los artistas, su organización en años venideros debe ampliar más aún la convocatoria a todo el territorio nacional, popularizar el concurso entre los artistas y conseguir un nivel más alto, superar los defectos organizativos de la presente edición para años venideros y dar más personalidad a su publicidad en la calle.

José M^a Rueda

El jurado de la Muestra estaba compuesto por Francisco Calvo Serraller, crítico de arte del País, los pintores Rafael Canogar y Miguel Logroño, el escultor Martín Chirino y Manuel Palacio, profesor de Imagen de la Facultad de ciencias de la Información. Las deliberaciones para conceder las becas fueron largas y accidentadas —según informaciones llegadas a nuestros oídos— y el resultado fue el siguiente: Modalidad de pintura a Francisco López Bru, de Elche, por el cuadro titulado "Tarta de manzana"; modalidad de escultura, beca ex-aequo para Santiago Suso Mena de Granada y Javier Floreu de Cuenca por "Personaje" y "Pajarraco" respectivamente. La modalidad de imagen que sorpresivamente aunaba video y fotografía a un tiempo, concedió también dos becas ex-aequo para el equipo Video doméstico por el "Fin del verano" y a Ramón da Cruz y Francisco Valdés por "Australia" ●

Suelen pensar algunas especies de la variopinta fauna musical granadina, entre ellas: ilustres próceres, simples funcionarios e incluso plumíferos dedicados al noble arte de la crítica, que la música goza en nuestra ciudad de una salud inmejorable; se basan, por ejemplo, en que el "Manuel de Falla" está a punto de explotar cuando viene Chick Corea, o que entre cuevas y estadios circulan unos veintidós grupos y medio de rock en activo y otros cinco más a punto de desaparecer. La realidad, que dura ella, viene a demostrar lo contrario, sobre todo si buscamos otros criterios para diagnosticar al paciente.

Un poner: los músicos; júntense clásicos, jazzeros, folklóricos y rockeros y no salen más de treinta personas que puedan leer medianamente una partitura o tocar honradamente un instrumento en público sin dar la impresión de estar librando desigual batalla con él mismo para atrapar las notas.

Una institución: el conservatorio, o sea, el reaccionatorio; en teoría el sitio que fabrica músicos, en la práctica una especie de guardería infantil y sede social del colectivo de mamás desocupadas todo en uno, de donde han tenido que huir horrorizados la mayoría de los que hacen música en Granada. Como alicientes específicamente musicales ofrece además: unos programas del tiempo en que Mozart no distinguía las teclas blan-

ANDANTE CON MOTO

(opúsculos de música en si enano disminuido)

cas de las negras en el piano, unos profesores incapaces de tocar en bastantes casos obras de grado medio, cuando no de tocar algo simplemente, y que consideran el jazz y el rock como degeneraciones musicales, y algunas especialidades, como la de violín, donde un alumno al terminar puede ser

considerado brillante sólo con que no desafine.

Por último, el público: el inefable personal que acude semana tras semana al Auditorio, algunas veces con encomiable espíritu de sacrificio, y que demuestra su espléndida educación musical aclamando y vitoreando indiscriminadamente tanto los conciertos de auténtica calidad, de los cuales, dejando aparte los festivales clásico y de jazz, hubo el año pasado excelentes ejemplos: Suchonovo quartet, Filarmónica de Moscú, B. B. King, etc., como los bodrios y desafinamientos más espectaculares, de los que, ciertamente, también hubo ejemplos. Como botón de muestra y aparte de toser estentóreamente a la menor interrupción, se puede citar el rosario de aplausos a destiempo que interrumpía de vez en cuando la misa de "Guillaume de Machaut" interpretada por el grupo "Pro Cantione Antigua" de Londres, hasta convertirla en una auténtica tortura para los cantantes, destrozando la unidad y seriedad de una obra de estas características.

No todo, aunque sí casi todo, funciona de aquesta guisa, pero, para más profundidades, posibles remedios, desastres y otros análisis habrán de esperar Vds. hasta el mes que viene.

César Rodríguez Campos

LA CHICA DE LA MOTOCICLETA

HUÉRCAL (ALMERÍA), 1928.



¿SABEIS QUE A UNA BAILARINA QUE SE LLAMABA MATA-HARI LA FUSILARON POR ESPÍA?

LO HE LEIDO EN UNA REVISTA DE MI TIO GERVASIO

YO CREO QUE LA HIJA DEL MARQUÉS ES UNA ESPÍA...



QUÉ TONTERIA, NO NECESITA SER ESPÍA. TIENE MUCHO DINERO.

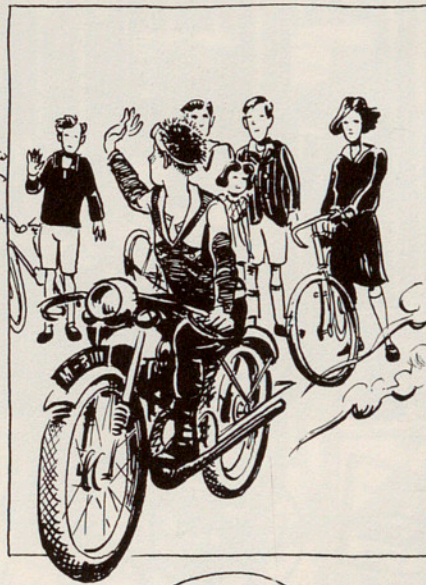
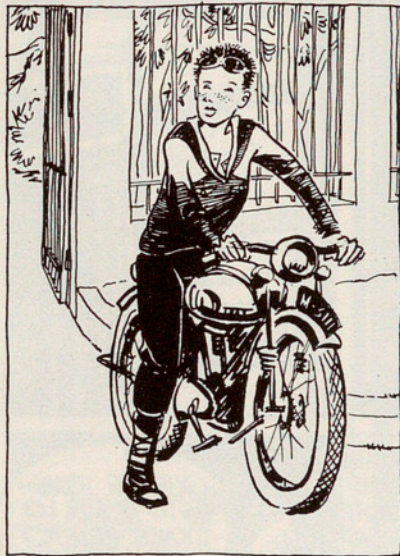
PERO ES MUY KARA... NO VIVE CON SUS PADRES...

... Y SOLO VIENE LOS VERANOS ...

... A LO MEJOR VIVE EN BARCELONA ...

NO ME NEGAREIS QUE ES MUY SOSPECHOSA ...

CUIDADO, AHÍ SALE.



YO CREO QUE ES MARIMACHO ...



QUÉ TONTERIA, SOLO LAS FEAS SON MARIMACHOS. LA HIJA DEL MARQUÉS ES MUY GUAPA.

PERO VA SIEMPRE CON PANTALONES ...



... Y LLEVA EL PELO MUY CORTO.



¡QUE TONTERIA!

una historia de Almudena Martínez.

LA GRANADA DE PAPEL

Boletín de Suscripción

Nombre

Dirección.....

Telf.....Ciudad

Deseo suscribirme a 4 números de la Granada de Papel
a partir del N.º... (0, 1, . . .) por la cantidad de **200** pts.

FORMA DE PAGO:

Personalmente en la revista, Concejalía de Juventud
y Deportes del Ayuntamiento de Granada, Plaza del
Carmen s/n. Telf. **22 35 98**

En sellos nuevos de correos.



MAMA!... ¿ES NECESARIO QUE VAYAMOS MAÑANA AL MÉDICO? ¡YO YA ME ENCUENTRO BIEN!

NI HABLAR. LLEVAS MUCHOS DÍAS TOSIENDO SIN PARAR... QUIERO QUE TE VEAN EN GRANADA.



Y NO PROTESTES, QUE NO HAY NADA QUE HACER.

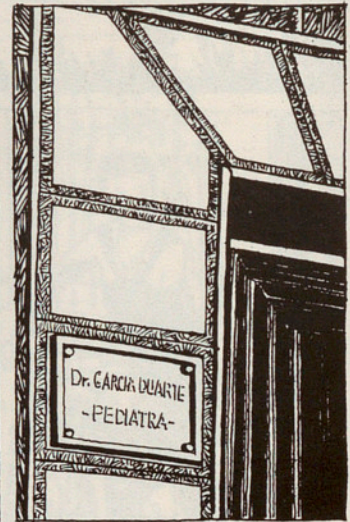


ANDA, DUERMETE.

CUANDO SEA MAYOR...



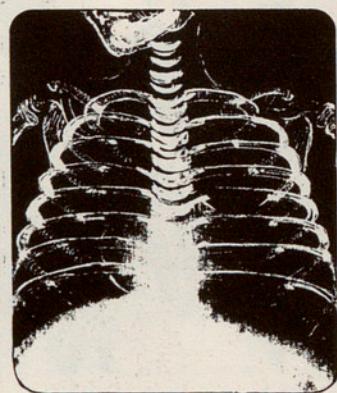
... TENDRÉ UNA NOVIA COMO LA HIJA DEL MARGUÉS.



INSPIRA...

LEVANTA EL BRAZO DERECHO.

NO RESPIRES AHORA.

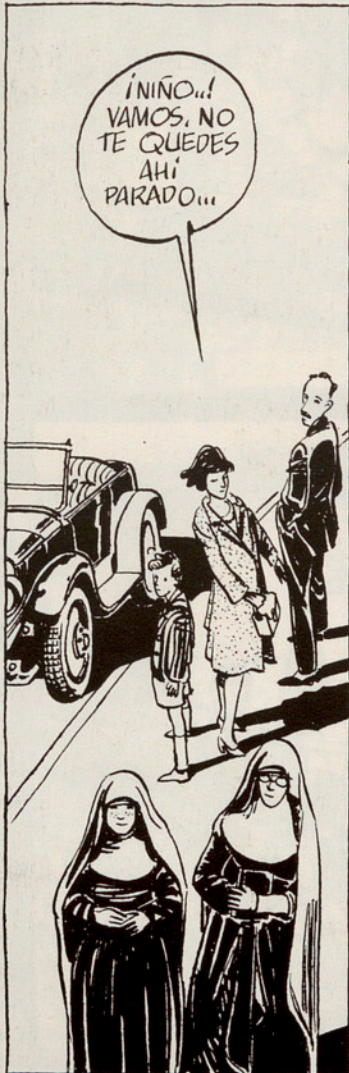


NADA IMPORTANTE, PERO HAY QUE CUIDARLO. MUCHO REPOSO Y BUENA ALIMENTACIÓN.

HEMOS COGIDO LA LESIÓN A TIEMPO.

QUE SE TOMÉ ESTO Y ME LO TRAEN DENTRO DE TRES MESES.





¡NIÑO...!
VAMOS, NO
TE QUEDES
AHÍ
PARADO...



¿NO TE
ABURRES
MUCHO SIN
SALIR?

NO...
TENGO LA
RADIO, Y MI PADRE
ME PONE EL GRA-
MÓFONO DE VEZ
EN CUANDO.

Y TIENES
UN MONTÓN
DE TEBEOS

YO
TAMBIEN
ME QUIERO
PONER MALA.



ENTONCES LO HABRÁS
OIDO EN LA RADIO:
HAN FUSILADO A UNA
ESPÍA EN FRANCIA...
¡SEGURO QUE ES
LA HIJA DEL
MARQUÉS!

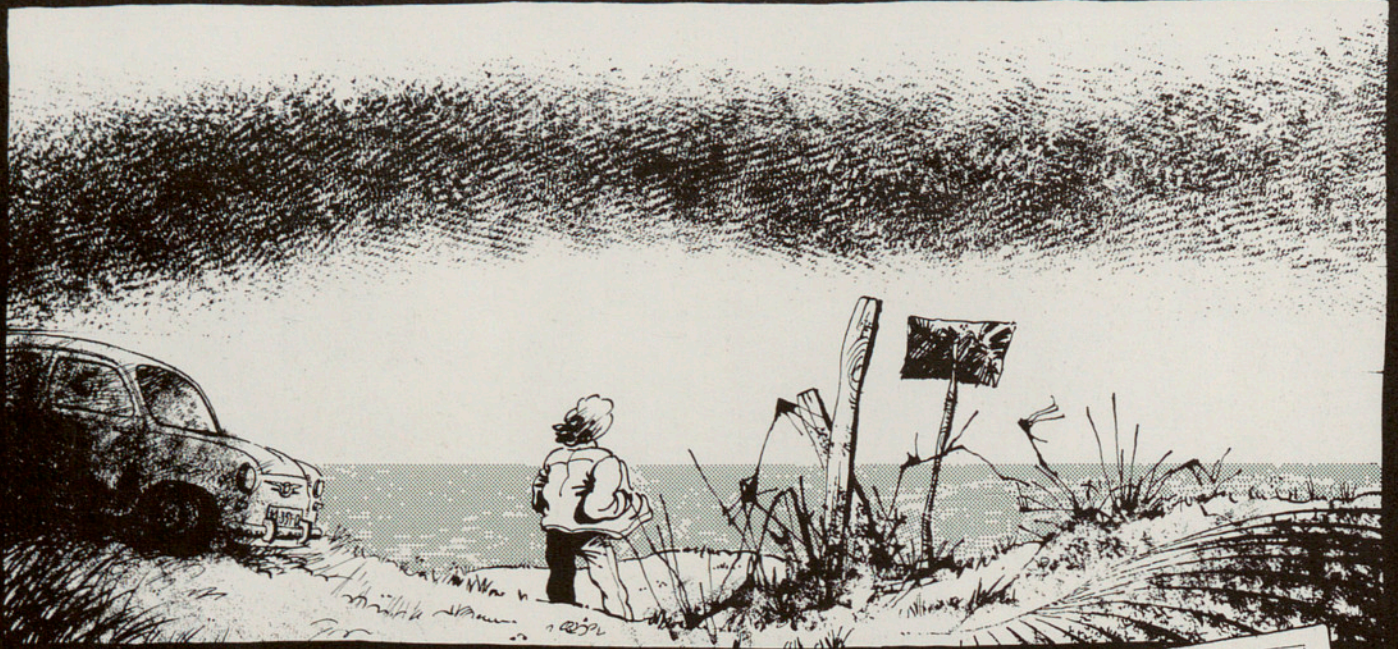
¡CLARO! HACE DÍAS
QUE NO SE
VE... ¡Y NO
HAY RASTRO
DE LA MOTO!

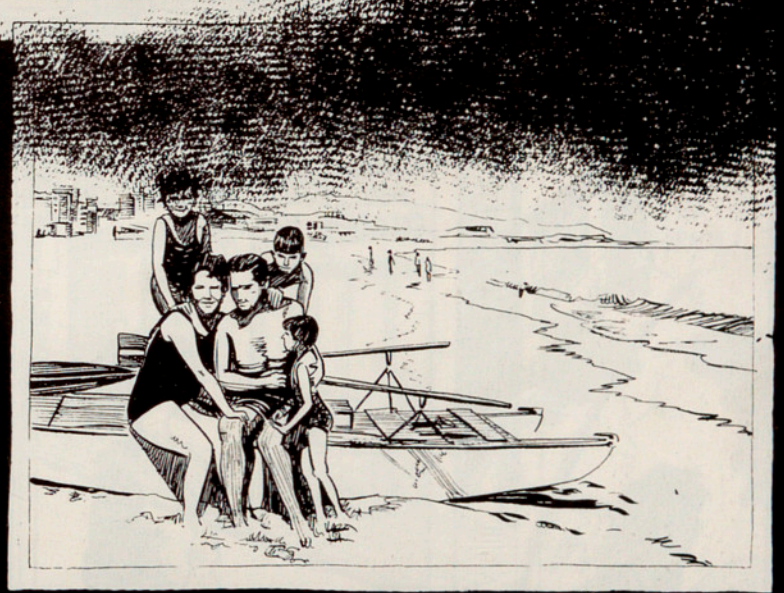
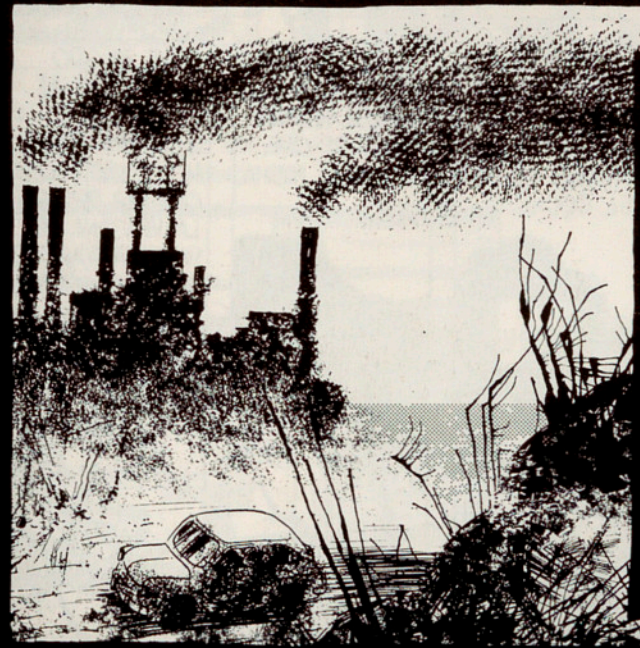
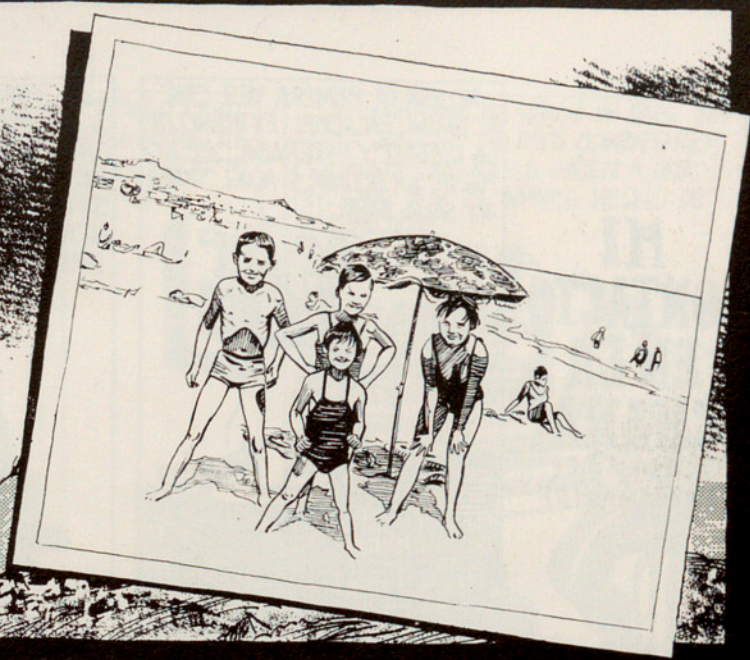
NO...



...LA HIJA
DEL MARQUÉS
NO ES UNA
ESPÍA...

1984
Lambert
9





MI CONTACTO EN LA CHANA

(HISTORIA DEL EXTRARADIO)

Sabor Jr

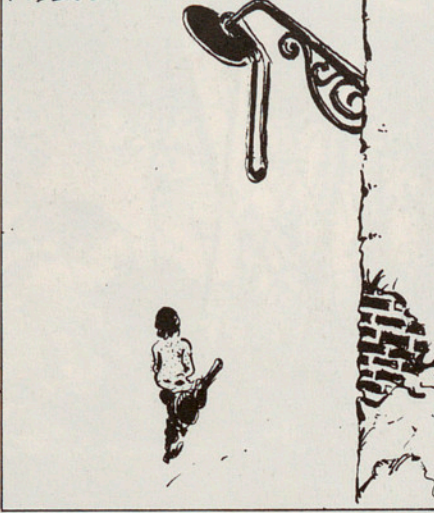
...NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE ACTUABA EN AQUEL EXTREMO DE LA CIUDAD Y ESPERABA QUE NO FUESE LA ÚLTIMA SI AQUEL TRABAJO SALÍA BIEN...



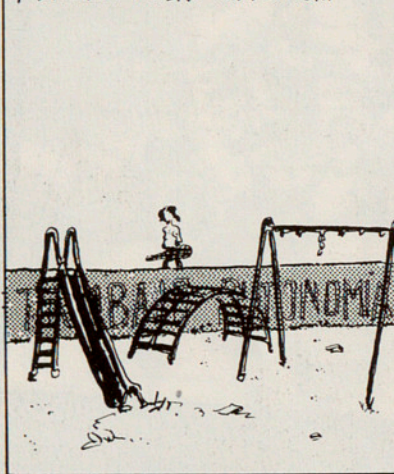
...LO TENÍA TODO CALCULADO AL MILÍMETRO... ME SENTÍA SEGURA BAJO MI DÍSFRAZ DE CHICA QUE PASEA CON GUITARRA... RECOGERÍA LA MERCANCÍA Y ME IRÍA LIMPIAMENTE...



ENFILÉ HACIA LA CALLE DONDE TENDRÍA LUGAR EL CONTACTO: UNA TIENDA DE COMESTIBLES JUNTO A UN PARQUE PÚBLICO...



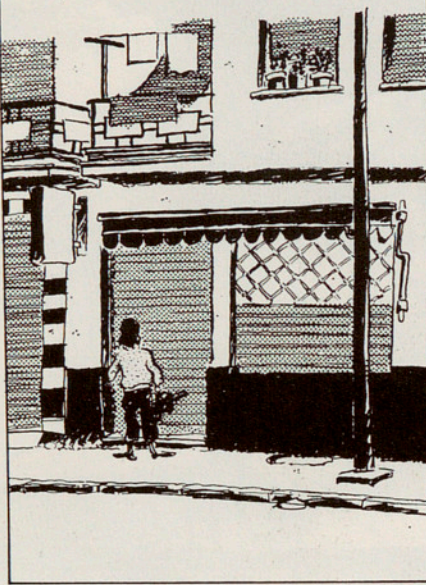
...EFECTIVAMENTE, ALLÍ ESTABA, UN SIMULACRO DE JARDÍN PARA LOS HIJOS DE LOS OBREROS. HAY GENTE QUE SE CONFORMA CON BIEN POCO Y ENCIMA DA LAS GRACIAS...



...DESPISTADA, SUMIDA EN MIS REFLEXIONES DI LA VUELTA Y CASI ME DOY DE NARICES CON LA PUERTA DE LA TIENDA...



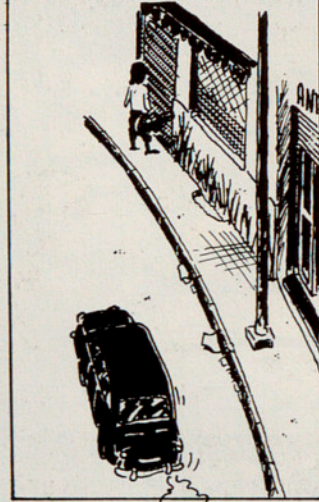
...¡¡¡ ESTABA CERRADA!!!



...ALGUIÉN HABÍA DADO EL SOPLO A LA BOFIA... NO SÉ SI ERA SUDOR O UNA REPENTINA LLUVIA PERO AQUELLAS GOTAS QUE CORRÍAN POR MI FRENTE ESTABAN FRÍAS...



...AUNQUE LO PEOR ESTABA POR VENIR... DE REOJO VI COMO UN COCHE AVANZABA LENTAMENTE HACIA MÍ...



...YA ME LO HABÍAN AVISADO: TEN CUIDADO DONDE TE METES, ESTO SON PALABRAS MAYORES, SI TE PILLA LA BOFIA, DOS AÑOS AL TRULLO Y SI TE COGE LA COMPETENCIA... MIRA, DEJALO QUE ESTO SON PALABRAS MAYORES...



...Y ALLÍ ME TENÉIS, SIN PODER MOVER UN DEDO, SINTIENDO COMO CUATRO MATONES SALTAN DEL COCHE...



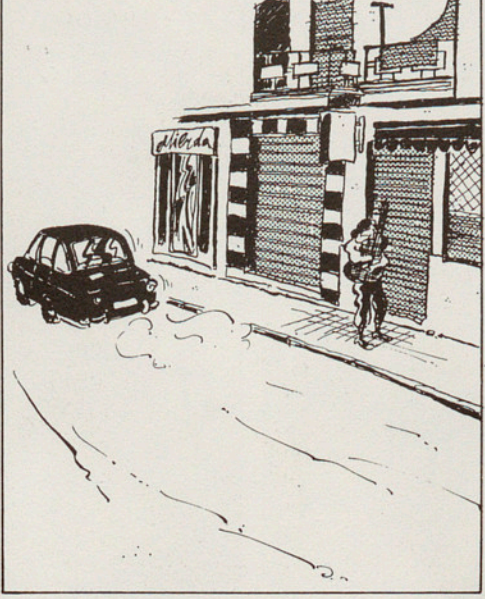
...SINTIENDO COMO ME FRÍEN A TIROS Y SALEN PITANDO ANTES DE QUE LLEGUE LA PASMA...



...QUE HA SIDO AVISADA POR UN VECINO QUE NO TENÍA OTRA COSA MEJOR QUE HACER QUE VER DESDE LA VENTANA DE SU SALITA-COMEDOR COMO ME ACRIBILLABAN A BALAZOS...



...PERO...



...LOS NERVIOS ME ESTAN JUGANDO UNA MALA PASADA



...TENGO QUE RELAJARME, REESTRUCTURAR MI PLAN...



...EL CAMARERO ME SIRVIÓ UN CAFE SIN HACER NINGUNO DE ESOS COMENTARIOS ESTÚPIDOS QUE SE LE HACEN A UNA PERSONA POR EL SIMPLE HECHO DE SER MUJER...



...AL RATO ENTRÓ UN PARROQUIANO QUE DESPUES DE PEDIR CAFE Y CONAC SE DIRIGIO SIN MEDIAR MÁS PALABRAS A LA MÁQUINA TRAGAPERRAS...



...ERA EL TÍPICO REPRIMIDO QUE TE IBA DESNUDANDO PRENDA A PRENDA CON LA MIRADA...



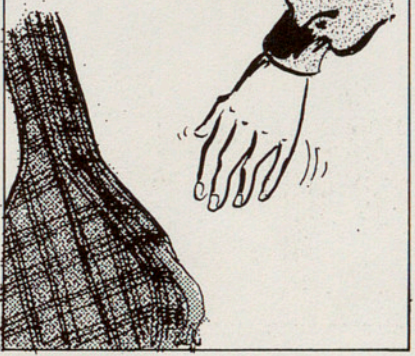
...AHORA LE TOCABA AL SUJETADOR...



...¡¡CÓMO NO ME HE DADO CUENTA!! ¡ESE BRILLO EN LA MIRADA...



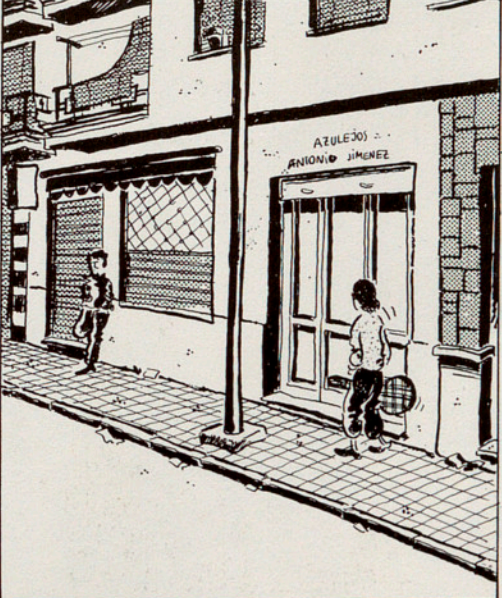
... ES UN PASMA!! ¡CLAVAO!... DEMASIADO PERFECTO SU PAPEL DE PADRE DE FAMILIA QUE TOMA UN CAFÉ ANTES DE VOLVER A SU TRABAJO Y QUE TIENE SUEÑOS SEXUALES CON CUALQUIER MUJER QUE SE LE PONGA DELANTE MIENTRAS NO SEA SU ESPOSA... MEJOR ME ABRO DISCRETAMENTE...



...EL TIPO NO ME SIGUIÓ ASÍ QUE NI PASMA NI BOFIA NI NADA DE NADA ERA PURA Y SIMPLEMENTE LO QUE APARENTABA SER...
... DE NUEVO LOS NERVIOS ME TRAICIONABAN...



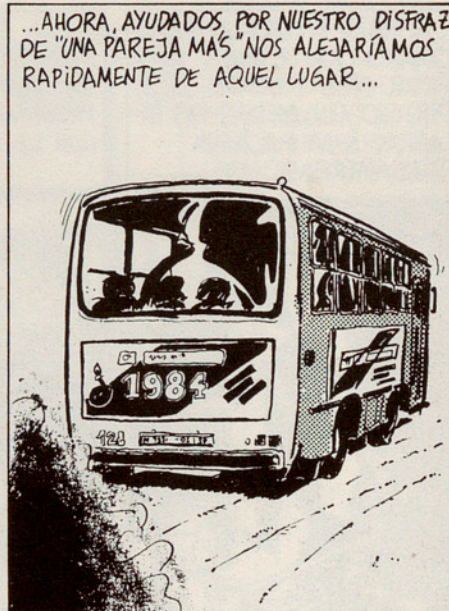
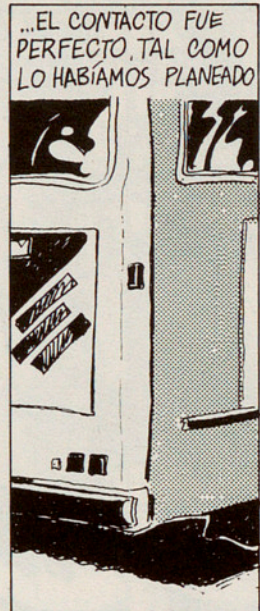
¡¡...!!



..HOLA...

...HOLA... LA TIENDA ESTA CERRADA.



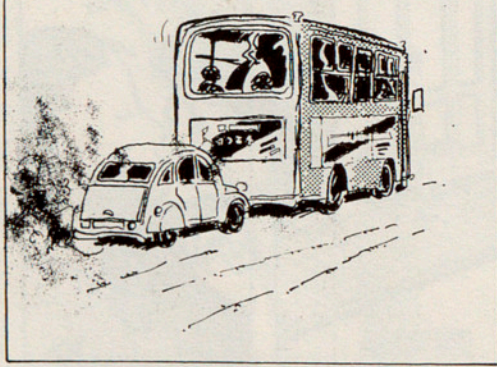


...YA SENTADOS EN EL AUTOBÚS, ÉL ME ECHÓ ABURRIDAMENTE SU BRAZO POR LOS HOMBROS. ME MOLESTÓ AQUEL EXCESO DE REALISMO EN SU REPRESENTACIÓN QUE PODRÍA LEVANTAR MÁS DE UNA SOSPECHA Y PONER EN PELIGRO NUESTRO TRABAJO.

.. EL RESTO DEL PLAN ERA RELATIVAMENTE FÁCIL, SE TRATABA DE PERDERSE ENTRE LA MAREA DE GENTE QUE SE DIRIGE AL CENTRO A HACER ALGUNAS COMPRAS, A TOMAR UNAS COPAS, A RECURRIR AL SEPTIMO ARTE PARA SALVAR UNA TARDE DE TEDIO...

PASEARÍAMOS POR ALGUNA PLAZA. AL ANOCHECER NOS PARARIAMOS FRENTE A LOS ESCAPARATES ILUMINADOS DE LAS TIENDAS YA CERRADAS.

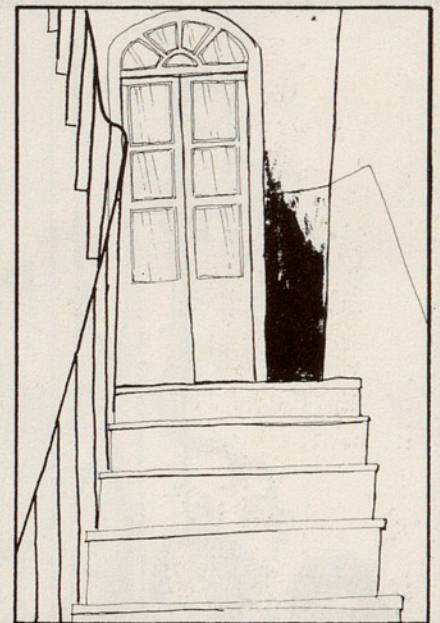
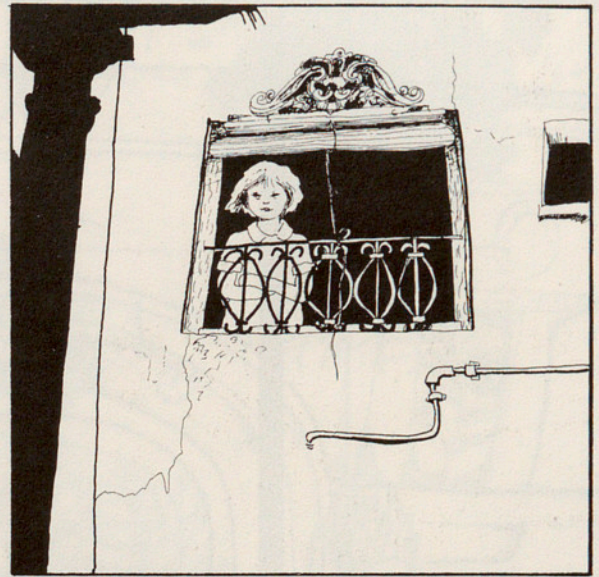
PASADO UN TIEMPO PRUDENCIAL NOS SEPARARIAMOS EN ALGÚN PORTAL OSCURO NO SIN ANTES CONCRETAR EL LUGAR Y LA HORA EXACTOS DE NUESTRO PRÓXIMO CONTACTO

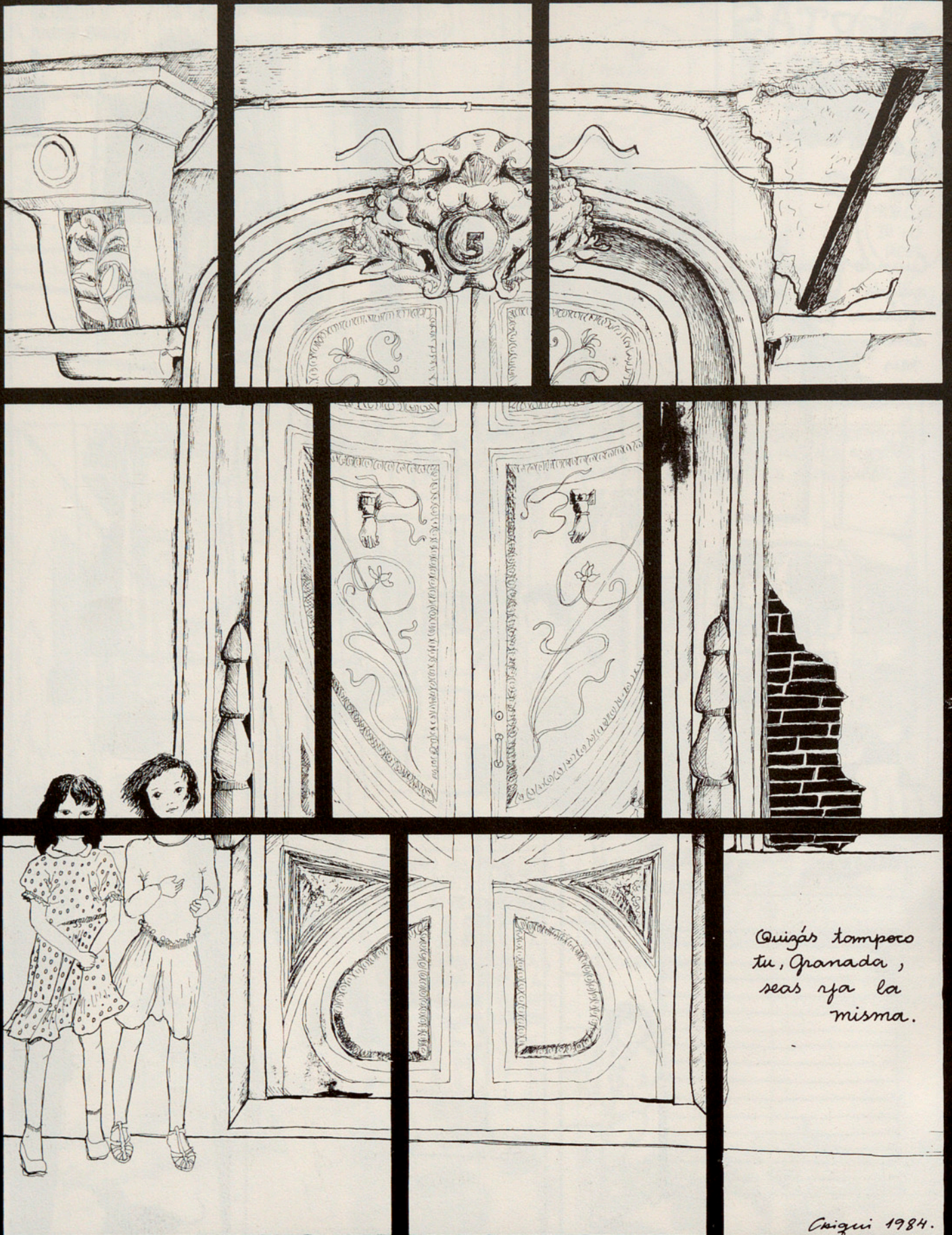


Lin

PUERTAS NIÑOS Y GATOS.

Cuando yo crezca
quizás ya no
queden lugares
donde recrear
mis recuerdos.





Quigás tampoco
tu, Granada,
seas ya la
misma.

Caigui 1984.

Tipos raros



- (1) @ LAMPSOO
 b URICANO
 c SÖFSOICA
 d WUMWO

- e NEUESUESOU
 f SAPAPÁNICA
 g GONSOE
 h FLIPBEE

- i VECTALL
 j SCALANIAPSAOU
 k NOUBUNSENEL
 l LIP

@carla.93.



LA CONDICIÓN PRIMERA
Y MÁS HERMOSA
DE LA NATURALEZA
ES EL MOVIMIENTO
QUE LA MANTIENE
EN NECESARIA ACCIÓN; PERO
EL MOVIMIENTO NO
ES MÁS QUE LA
PERPETUA
CONSECUENCIA
DEL CRIMEN; SOBREVIVE
TAN SOLO EN LA VIRTUD
DEL CRIMEN



TRAVELLING

EN DIEZ SEGUNDOS CON ERNESTO

EL ESPEJO VE AL HOMBRE HERMOSO,
EL ESPEJO AMA AL HOMBRE,
OTRO ESPEJO VE AL HOMBRE HORRIBLE
Y LO ODIAN; Y ES SIEMPRE EL MISMO SER
EL QUE PRODUCE
LAS IMPRESIONES.

VIOLENCIA

VIOLETA



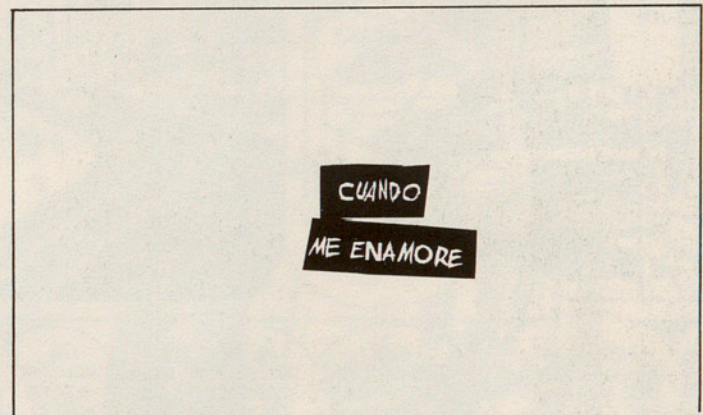
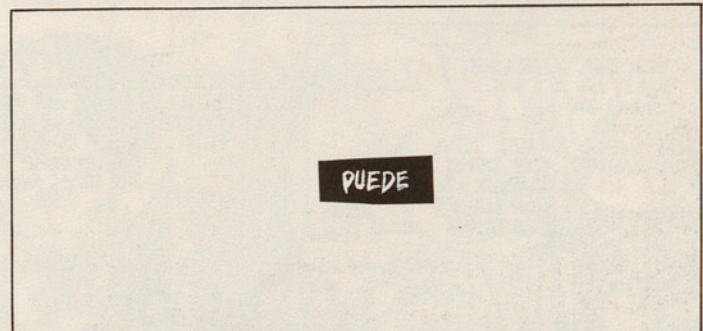
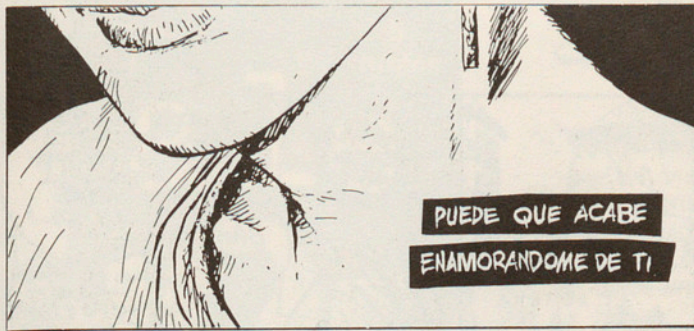
VIOLENCIA OJOS OSCUROS



RAPIDEZ VIOLENTA --- DEXEDRINA CON CERVEZA

ESTAS EN TODO

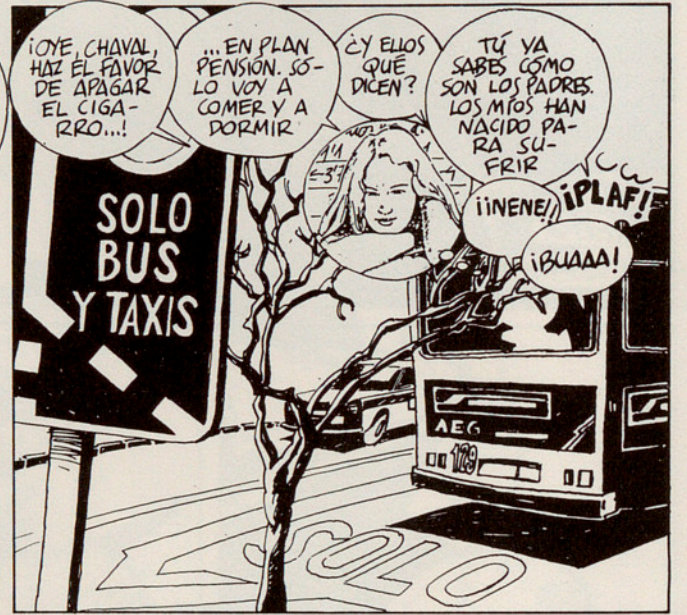
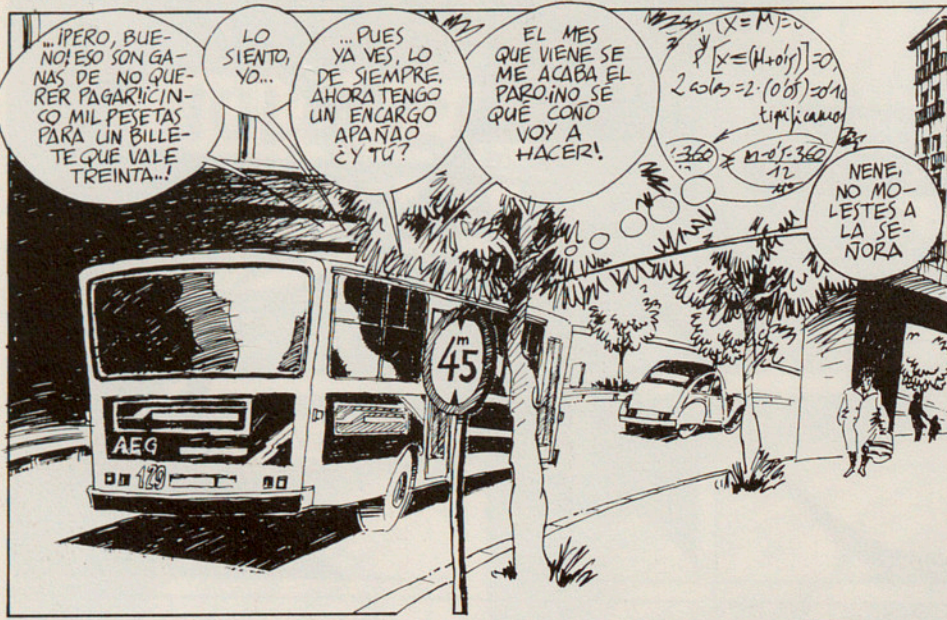




DE TI

②
©1984
ANTONIO J.
MORATA
sobre un
texto de
CARMELO VILVAR

LINEA 9: CHANA-CERVANTES



número 1

5 rublos

ale HOP!

TEBEOS SURTIDOS

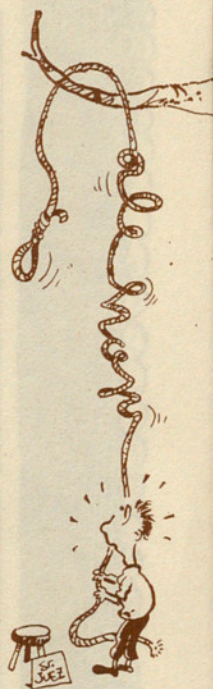
(i hechos a mano!)

metabolitos

Manifiesto BÁSICO DE ALE-HOP!

1. La granada de papel es una ful
2. Nosotros somos mejores
3. Ponga una mierda en su crisis
4. Líate un ale hop! en la plaza de los lobos
5. La lectura de ale hop! supone la total aceptación de estas bases. El jurado oportunamente emitirá su fallo antes de equivocarse

Granada 24 de octubre de 1917



¿CÓMO SE HACE UN SUPLEMENTO?
 PARA RESPONDER A ESTA PREGUNTA TENDRIAMOS QUE HABLARLOS DE UN ARDUO PROCESO QUE CONTIENE...



...Y POR SUPUESTO SIN OLVIDAR EL FORMATO DE LA PUBLICACIÓN, LA LÍNEA DE LOS TRABAJOS, EL DISEÑO, LA DISTRIBUCIÓN, LA PUBLICIDAD... PERO ESO MIRA, MEJOR DÉJALO, MAÑANA EN UN RATO...

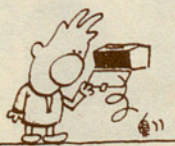
FRONTERA, REPUBLICA DE ALE-HOP!, STOP, UN PASE, CUBIERTAS FUERTES, KEEP OUT

EL HOMBRE QUE ODIABA A SU CARTERO

HABÍA UN HOMBRE QUE ODIABA A SU CARTERO. LLENABA TODOS LOS BUZONES DE CARTAS...



MENOS EL SUYO



UN DÍA QUE EL HOMBRE VOLVÍA DEL TRABAJO...



¡UNA CARTA!

... SE PUSO MUY CONTENTO

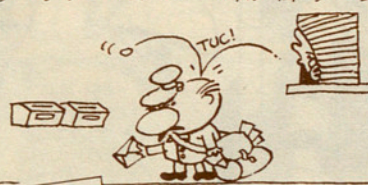


¡¡TENGO CARTA!!
¡¡TENGO CARTA!!

PERO SOLO ERA UN ODIOSO FOLLETO PUBLICITARIO...



HABÍA UN HOMBRE QUE ODIABA A SU CARTERO. LLENABA TODOS LOS BUZONES DE CARTAS MENOS EL SUYO



¡¡TUCU!

MIRA QUE TE LO HE DICHO VECES... NO TE APERQUES A PREGUNCIAR...



TACOQUIROSA 84

El taller de los chapuzas

COMO ES HABITUAL CADA DIA UN INVENTO NUEVO:

HOY, CONTRUYASE UNA BOTA DE BAILAR BREAK-DANCE

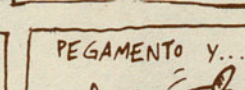


SI, SI LO HISE YA!

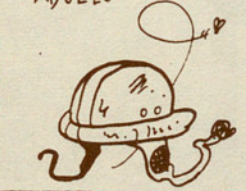
MATERIALES: SE COGE UNA ALPARGATA VIEJA



Y SE LE ACOPLA UN PEDAL DE BICI



SE ACOMPAÑA EL CONJUNTO CON EL CASCO VIEJO DEL ABUELO

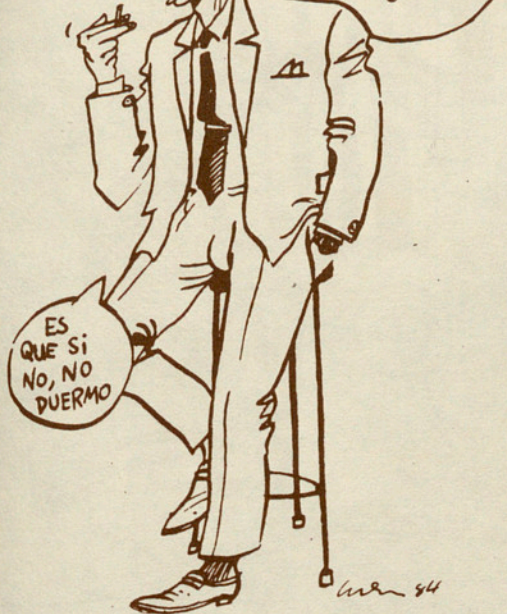


PEGAMENTO Y...

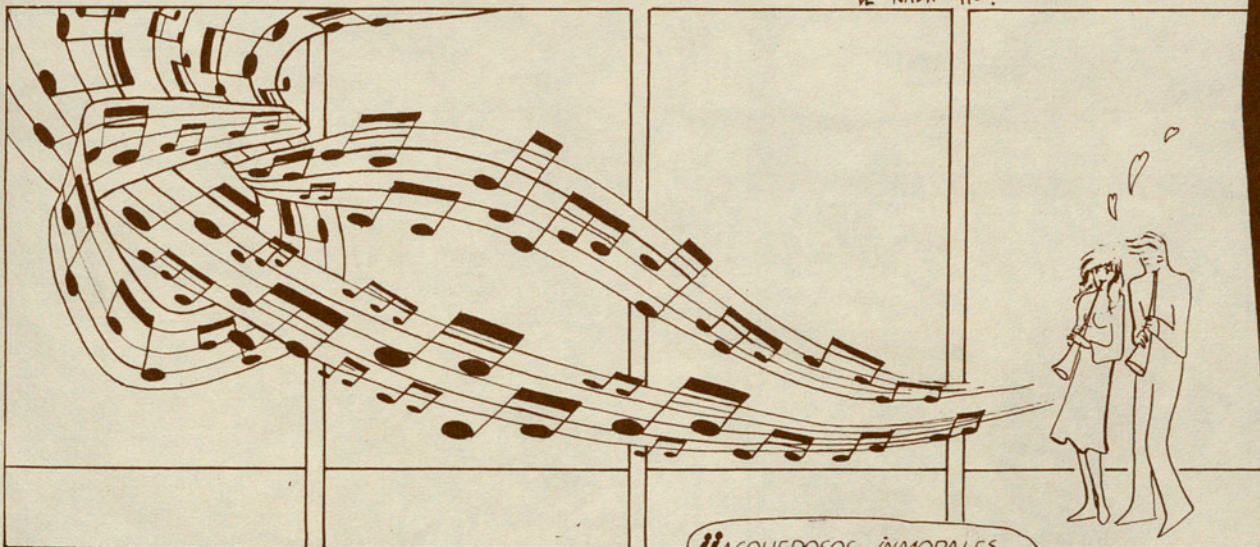


A ESCORNARSE!

MIRE USTED, LO QUE A MÍ DE VERDA ME GUSTA ES CAGARME EN TODO ¿SABE?

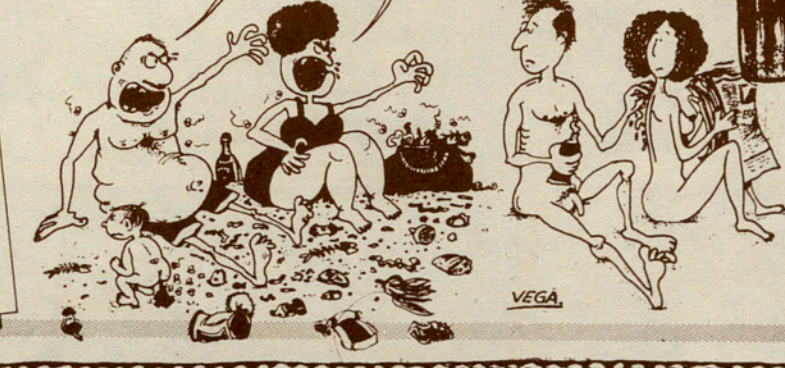
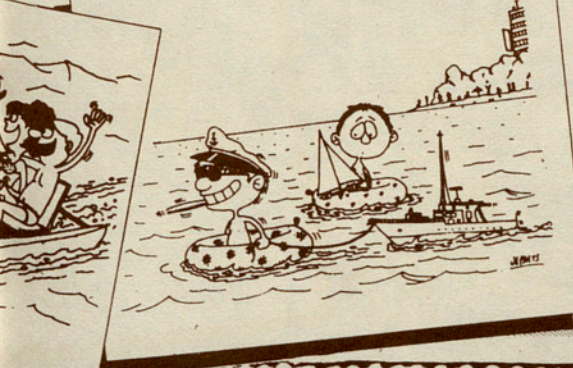
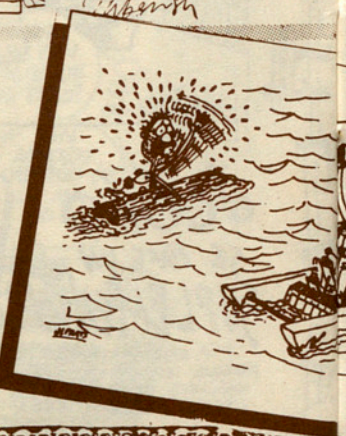
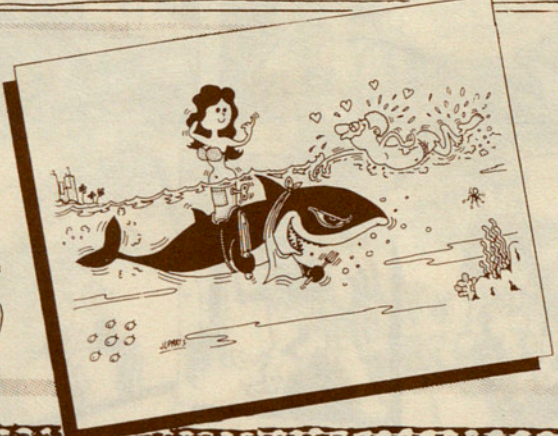


ES QUE SI NO, NO DUERMO



¡¡ASQUEROSOS, ¡MORALES MARRANOS, GUARROS!!

¿QUÉ TAL EL VERANO, COLEGA?



VEGA

TENGO UN BALCÓN
FRENTE AL JARDÍN
DE LAS HESPÉRIDES,
SALVO QUE AHORA
LO LLEVA UN
CHATARRERO
Y ESTÁ LLENO
DE BASURA.



CAMI YAH D'OS CALEH-O YE DODO YE OH YAH
CAMI-O...

Garrapata Blues

DA YAH

OH YAH-DE-YE
Garrapata DODO
YE...

DEP!

80.4
DE FA...

MAAN DOING

STEP-O KASSA DE
YE Garrapata-YE

\$rap!

KDE-O GRAPPA... HO
FEDA STE OH Garrapata

NAM NAM

Batusi

BRAIN

DELICIOSO CEREBRO
ATORMENTADO DE
BATUSI



PALADARES
EXQUISITOS
AVALAN SU VALOR
de venta en droguerías
y estancos



VEGA.

AQUI
PAGINA 4...
...PA. GINA 1
CONTESTE,
CAMBIO

KA R.I.P.-O SHKAD
BA ETA OTA "GRAP"

ESHKE!

SABÍA USTÉ QUE...

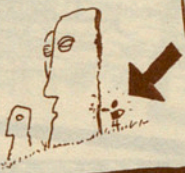
...en Granada
no existe ni un
solo ejemplar
de cerdo
gafado de
Groenlandia?



...que el
famoso pintor
granadino
Roberto Enrique
fue cocinero
antes que fraile?



...que en la isla
de Pascua, un
granadino
emigrante guar-
da aún un grato
recuerdo de su
ciudad?



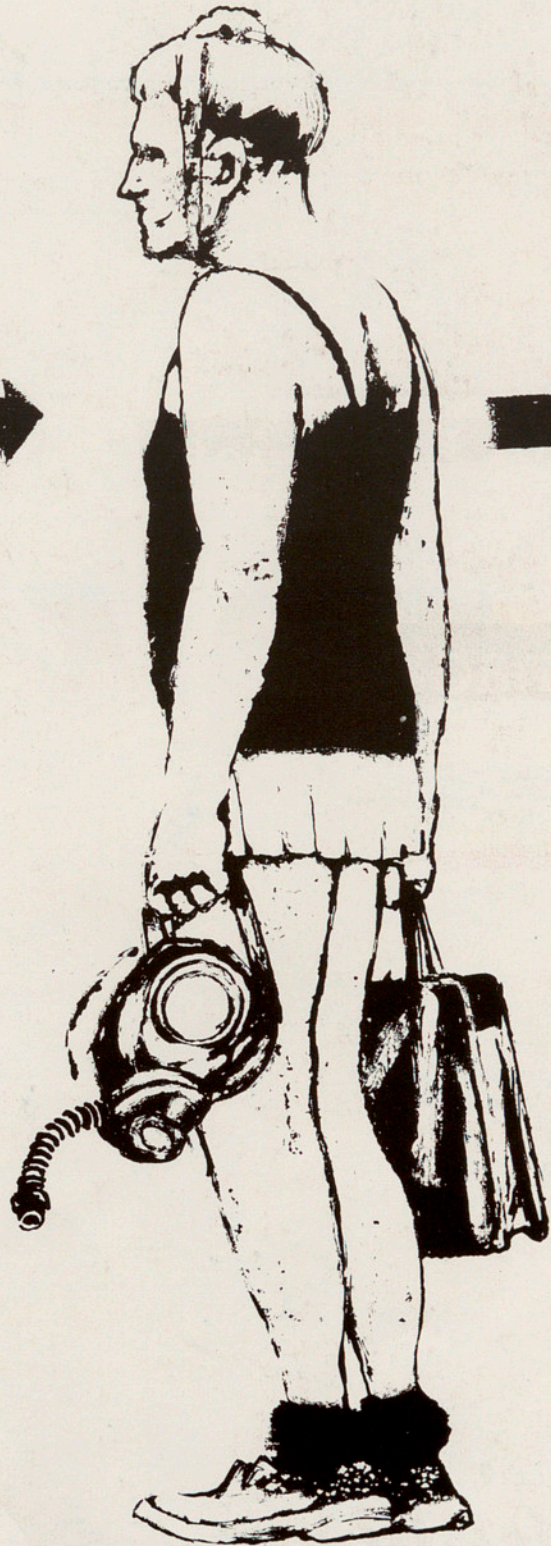
...que en la Chana, se-
gún últimos sondeos,
de cada diez familias
ocho viven en el
Zaidín?



VAMOS
A CASA

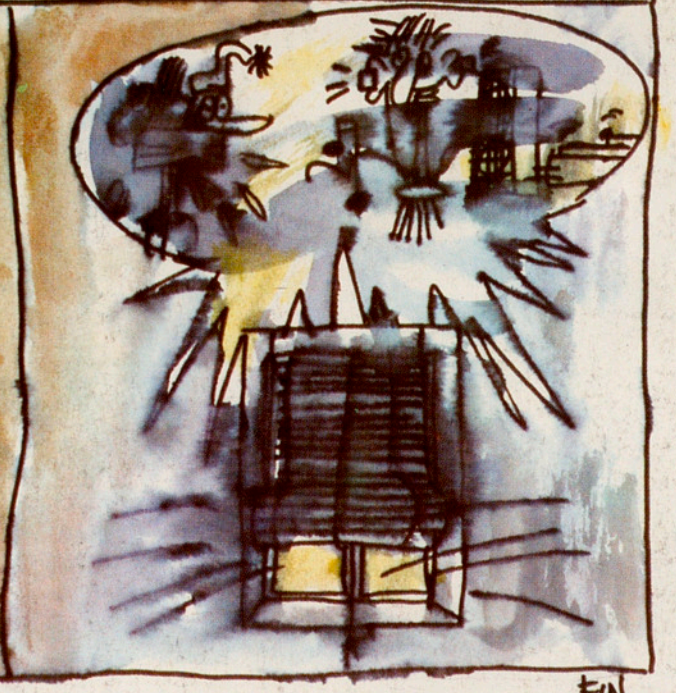
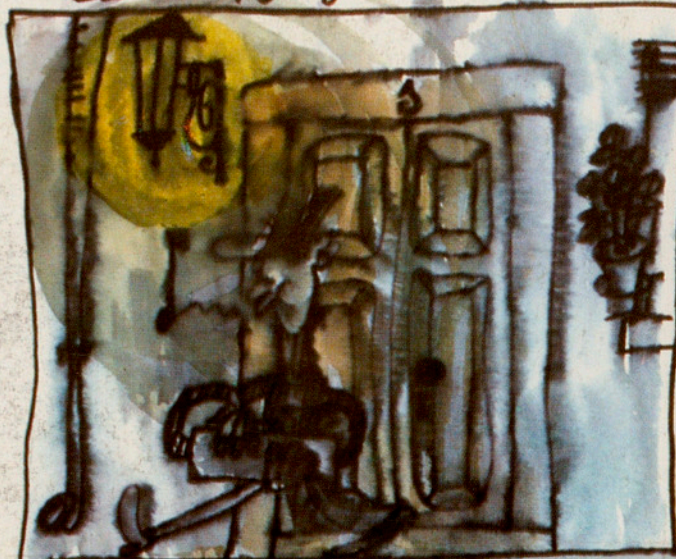
nemo

C ● L ● I ● C ● H ● É ● S



— EQUIPO G.E.T. —

EL TOCADISCOS



FIN