



2

# la Granada de papel

100 PTAS • EDITA LA  
CONCEJALIA DE JUVENTUD  
DEL AYUNTAMIENTO DE  
GRANADA • DICIEMBRE • 1984



RUBEN GARRIDO • PACO QUIROSA • JOAQUIN L. CRUCES • CHIQUI  
• EQUIPO G.E.L. • MORATA • CARLOS HERNANDEZ • NEMO



# plaza DEL *Carmen*

BOLETIN MUNICIPAL SEGUNDA EPOCA.



EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA

## PIDE TU EJEMPLAR GRATUITO

# 1985. JUVENTUD

Año Internacional



Año Internacional de la Juventud  
1985



Año Internacional de la Juventud  
1985

### CONCEJALIA DE JUVENTUD Y DEPORTES DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

LA GRANADA DE PAPEL

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre .....  
Dirección .....  
Teléfono ..... Ciudad .....

Deseo suscribirme a la Granada de papel a partir del número ....., durante un año (seis números y tres extras), por la cantidad de 500 pesetas.

Forma de pago:  Personalmente en la Consejería de Juventud del Ayuntamiento de Granada, Plaza del Carmen s/n Telf. 22 35 98  
 Por carta enviando la cantidad en sellos nuevos de correos.

● La subida de precio que observais en el presente número se debe a la subida de los costes de impresión. Esta y aquellas que pudiera haber en el próximo año no afectarán a los suscriptores, que igualmente recibirán de forma gratuita los números extraordinarios que hay previsto sacar en 1985.

4 LA VISION •

6 JAZZ, JAZZ  
Cesar Rodríguez. •

7 COMO LOS DEMAS  
Paco Quirosa y Almudena Martínez. •

10 GAFAS DE ALUCINAR  
Carlos Hernández. •

12 ESTRICNINA  
Antonio J. Morata y  
Carmelo Villar. •

14 FOTOMANIA  
Equipo G.E.L. •

16 DOS PAGINAS  
Rubén Garrido. •

18 SOLO EL MISTERIO  
Chiqui. •

20 JARDIN BOTANICO  
Joaquín L. Cruces. •

23 ALE HOP! •

27 CLICHES  
Equipo G.E.L. •

28 CONTRAPORTADA  
Paco Quirosa. •

la Granada  
de papel

Director artístico: José Tito Rojo • Consejo de Redacción: Francisco Peso, Mariló García Cotarelo, Angel Luis Luque y Manuel Vizcaino • Diseño: Equipo G.E.L. • Dirección Ale hop!: Nemo • Colaboraciones: Rubén Garrido, Carlos Hernández, Antonio J. Morata, Carmelo Villar, Joaquín López Cruces, Almudena Martínez, Equipo G.E.L., Chiqui, Paco Quirosa, José Luis Prats, Encarni, La Visión, Cesar Rodríguez e Ignacio Vega • Secretaria: Inma Rodríguez • Domicilio, redacción y envíos: Ayuntamiento de Granada, Plaza del Carmen s/n. Telf. 22 35 98 • Impresión: Imprenta Ibañez • Fotocromos: José Picazo Santos, S. A. • Fotocomposición: Computext y W. De Fanti • Depósito Legal: Gr - 451.84 • LA GRANADA DE PAPEL es un tebeo editado por la Concejalía de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Granada • Todas las colaboraciones son propiedad de sus autores



os vegetales crecían y crecían envolviendo su desnudo cuerpo mientras él trataba de llegar a tiempo de salvarla.

El trece de mayo el robot advirtió un descenso, casi constante, en la temperatura de la cabina.

Destrozado tras los embates de su espada apenas era reconocible aquel ser que hace segundos estuvo a punto de acabar con su vida.

Puedo crear para tí cualquier ilusión —le dijo—, cualquier deseo, cualquier fantasía demente.

No, aquellos no habían sido en realidad sus padres, en la lejana ciudad del techo coronado por la Aurora, a eones de distancia en el espacio-tiempo...

Imagínate miles de historias de este tipo. Repetidas, bellas, cancinas, apasionantes, vulgares, innovadoras. Incluso bodrios y obras maestras. Algunas incluso puede que hasta nos gusten. Por cierto: nada de esto encontrarás si pasas estas páginas •

# EXCITANTE MES DE DICIEMBRE EN GRANADA

El último día, dedicado al vídeo nacional, toca los tres ejes básicos del vídeo en España: Barcelona, Madrid y Galicia. Se está preparando para mitad del mes la proyección de un monográfico sobre vídeo artistas residentes en Berlín para la Concejalía de Cultura de Excmo. Ayuntamiento de Granada.

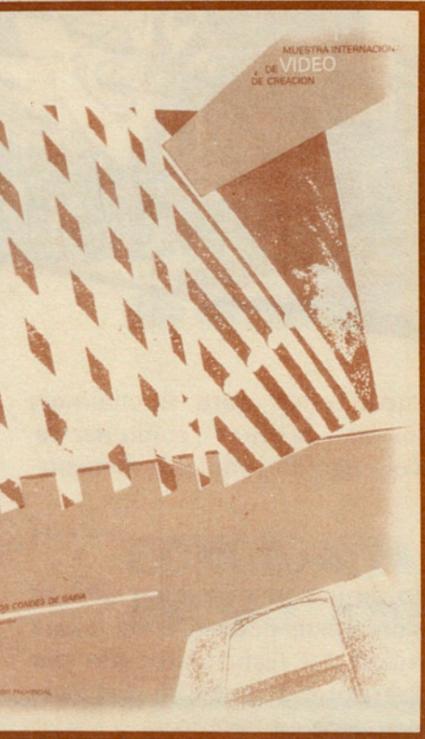
**CINE**

● "La vuelta a las vanguardias de los años 20 y 30" Organizado por el Area de Cultura de la Excmo. Diputación y Aula de Cine de la Universidad. Proyección en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias. Los martes y viernes a las 19,30 h. "Aunque extensa en número de títulos, la programación de este ciclo no pretende ser exhaustiva pero sí una muestra de lo que podríamos denominar como "Lírica infernal" puesta en juego por movimientos de vanguardia como el futurismo, el funcionalismo o el propio caligarismo que se confirman como investigación estética y se afirman de hecho cada vez menos como "arte" y cada vez más como ciencia y técnica de la imagen. Esto que en el caso de la narración se expresa mediante la alternancia a la simultaneidad entre fealdad física y fealdad moral ● Visor W.

**PINTURA**

● Exposición de Julio Juste "El Mirador", Galería Palace (Granada), del 26 de octubre al 21 de noviembre y en la galería Sen de Madrid. La exposición "El Mirador" constituye un acercamiento a la más reciente obra de Julio Juste. En un mirador encontrado, y con una paleta cromática copiosa, además de una frescura formal se demuestra que es un pintor de lo cotidiano, no exento de un sentimiento primitivo, es asimismo un percipionista de imágenes urbanas. A destacar los soberbios papeles "Café Grimaldi", "Una cuestión de aspás", "Asuntos públicos" y la magnífica tela "Emblemas para un tiempo nuevo". Juste es por definición y por obra un pintor actual granadino, aunque en la personalidad de este existe un crisol donde se aunan su pintura, su diseño, y su vocación de acerado crítico de la cultura urbana. Sin ninguna duda una de las exposiciones más destacable de la temporada y de este polifacético artista ●

● **Ultima Hornada.** Centro Manuel de Falla. Exposición antológica de la joven pintura andaluza organizada por C. y D. y Ediciones del Sur, bajo el patrocinio de la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Granada. El día 1 de Diciembre se inaugura con la actuación de Madesty Blaze: Trechicas, un violín, percusiones, bajo y voz.



● Los días 6, 7, 8 y 9 de Diciembre tenemos la oportunidad de asistir a las 1<sup>as</sup>. Jornadas Internacionales de Vídeo de Creación. Organizado por el Area de Cultura de la Diputación en colaboración con la Visión. El conjunto de los programas pretenden ser una introducción al vídeo-arte, terreno creativo realmente estéril en Andalucía. El primer día se programan obras de los pioneros del vídeo de creación. El resto de los días se comprobará la diversidad de estilos que se están realizando tanto en USA como en Europa.

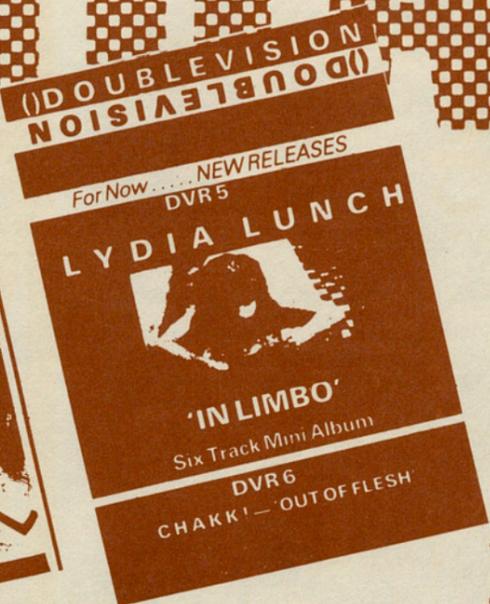
# MISMA



La vocalista y multiinstrumentista DANIELLE DAX, es-Lemon Kitten, después de su polémico Lp "Pop eyes", en el que se encontraban temas tan sugestivos como Bed Caves; ha lanzado en el mercado europeo (que no español) un mini Lp con siete temas llamado "Jesús the egg that wept". Pídeselo a tu hermano mayor cuando se vaya a Londres □



RED GUITARS. Han publicado un nuevo single, llamado Marimba Jive, bonito dibujo en portada y sensacional ritmo "swingy-dingy". No hablamos más del disco porque no está editado aquí, sólo pedimos que lo editen y entonces seguro que oiréis hablar de él □



LYDIA LUNCH la sensual voz ex-8 Eyed Spy y es-Teenage Jesus & Jerks, ha sacado un Lp llamado "In Limbo" en la antigua productora de vídeos de Cabaret Voltaire (Double Vision), que ahora se ha convertido en independiente de discos y está lanzando productos tan excitantes como el bailable tema de Chakk □

# INTERNACIONAL

AUXILIO DE CIENTOS, distribuidora de discos granadina, saca el primer Lp del grupo local Diseño Corbusier, "Pérdido Encanto", posiblemente convoquen un concurso para diseñar el logotipo del sello.



# NACIONAL



091. En breve primer Lp del grupo, pero antes de que vea la luz tendremos la oportunidad de escuchar un single, como siempre en DRO

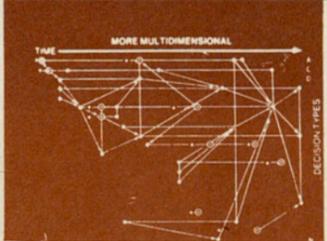
PARA SABER SI ES USTED UN BUEN MANAGER, compare su manera de actuar a lo descrito en el diagrama. Los asteriscos indican la llegada de una información. Los dobles círculos representan las tomas de decisión que se derivan directamente y los puntos muestran decisiones tomadas sin información previa. Las líneas horizontales enlazan entre ellas decisiones tomadas en el mismo dominio, mientras que las flechas en diagonal indican decisiones interconectadas en dominios diferentes.

Este diagrama es el de más resultado, el manager coordina a partir de dos decisiones originales (arriba a la izquierda) e influye en todos los dominios simultáneamente

TURISMO: después de la guerra, Beirut recobra poco a poco la fama de paraíso de la dulce vida. Miles de turistas vuelven a llenar sus playas y aún se pueden encontrar cincuenta marcas diferentes de whisky en los bares. Sin embargo, si buscas aventuras, inténtalo en el Bronx, si coges la línea de metro n.º 4 hasta el final, es seguro que acabarás encañonado por un arma de fuego. Es inútil escapar, pueden pedirte dinero, droga o simplemente reírse de tí

EL CLAMOR (EL COSTOSO PLAN DEL TERROR NUCLEAR). Nuevas sirenas para anunciar el Fin del Mundo han sido compradas por el Gobierno británico a unas cinco mil libras cada una. (Aproximadamente un millón de pesetas). Las siete mil sirenas distribuidas por todo el país, demuestran la vocación del gobierno británico en que todos los ciudadanos del Reino Unido sepan con veinte minutos de antelación que "el día ha llegado"

HUNGRIA: Los extranjeros pueden abrir una cuenta en divisas protegida por el secreto bancario. Una simple firma es suficiente, no se pide el nombre ni la dirección. En dólares estos depósitos reportan el treinta por ciento de beneficio al año, bastante más que en Occidente. Los patrones de la mafia encuentran esto muy bien y "Blanquean su dinero detrás del telón de acero". El único inconveniente para este nuevo paraíso de capitales en fuga: ¿qué pasaría con estos depósitos en caso de conflicto Este-Oeste?





**Vídeo na minha terra galega.** Aparte del artículo aparecido hace algunas semanas en Cambio 16 que relaciona el contrabando de tabaco con sus dirigentes locales, Galicia no deja de sorprendernos. No sólo han colocado en el Top nacional algunos grupos (Siniestro Total, Golpes Bajos), sino que además están conquistando un lugar importante en el terreno de la moda de vanguardia (Adolfo Domínguez, Cafre,

D'Aquino, Pressman, R. Verinno, etc.), este lanzamiento parece chocar de alguna manera con parte de la administración y la industria local; que según información aparecida en El País, están molestos con las declaraciones de Adolfo Domínguez en el curso de una conferencia ("Diseño y Modernidad"), en el que calificó a la industria gallega de neolítica y a sus empresarios de Incultos. Para él, el diseño puede llegar a convertir una pequeña industria pobre en una gran empresa. Pero lo realmente sorprendente dentro del mismo contexto, es que el vídeo gallego se haya convertido en poco tiempo en el máximo exponente de la producción nacional (como quedó demostrado en las pasadas ediciones de los festivales de Carballinho, Madrid y San Sebastián), aunque escasas las producciones gallegas superan en interés al mayor número de cintas que se están editando en Cataluña o Madrid, y estoy pensando en obras como "Veneno Puro" y "Denantes", de X. F. Villaverde y M. Abad, respectivamente. Este pequeño milagro de una autonomía periférica, se debe en parte a una buena gestión de la Xunta en este terreno, que está apoyando a los cineastas de su región. Alguien podría empezar a tomar nota por aquí...

Hace unos seis o siete años el Jazz llegó a España, masivamente, quiero decir. De pronto, alguien descubrió tras una esquina —entre humo espeso y ruido de cubitos clin, clin— como dice mi gran saxofo-amigo Arturo Cid, una serpiente de sonidos que se enroscaban sobre sí mismos, se hacían y deshacían, chirriaban como autobuses o susurraban como amantes envueltos en un intenso color negro chocolate.

Por aquel entonces en Granada Luis Poyatos ya intentaba sobre su piano los primeros "rags", Nicolás Medina acababa de transformar su acústica en un flamante bajo eléctrico y Julio Pérez aporreaba con decisión los platillos de su cocina en busca de un sincopado 3/4 que llevarse a la boca con sabor Art Blakey.

El escandaloso turgurío donde tales cosas sucedían se llamó primero FREE, más por la ingrátida disposición de las escaleras que por otra cosa, después, con menos neones y más música "in life", pasó a MINGUS que quedaba más emblemático hasta que no hace tanto tiempo se incendió y ahí sigue cerrado como símbolo de lo suicida y ruinoso que es montar un pub de Jazz en Granada. Aquellos sarampones iniciales —e iniciáticos— hicieron pronto erupción hasta desembocar en un curioso y fluido magma en el que se han ahogado veinte veces los mismos guitarras, saxos, flautas y bajos, resucitando cada vez con nombre distinto; son quince y parecen doscientos por el sencillo procedimiento de tocar cada uno en los



**El jojoba va a salvar a las ballenas y frenar el avance del desierto? Lo sabremos dentro de unos años cuando se implante su cultivo en Sudán e Israel, donde ya se cultiva experimentalmente. Este pequeño "árbol del aceite" vive cien años implantando en las zonas más áridas, y de sus frutos se puede extraer un aceite semejante al que contienen las bolsas cerebrales de las ballenas, el**

famoso "esperma de ballena", tan apreciado en industrias tan dispares como la aeronáutica y la cosmética, debido a sus cualidades y resistencia al calor, la presión y la oxidación. Además sus raíces alcanzan los treinta metros de profundidad, y esto supone un freno casi absoluto a la erosión, problema gravísimo para países como los citados anteriormente o el nuestro. Su cultivo se prevee muy rentable y se calcula un rendimiento económico superior al de los cultivos de cacao o café. Sólo las plantas femeninas son rentables, así que hay que separar los sexos in vitro antes de plantar. En España se han realizado algunas experiencias con jojoba, pero su estudio se ha visto detenido siempre por falta de apoyo por parte del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) que nunca ha visto nada prometedor en este tipo de experiencias.

# JAZZ JAZZ JAZZ

## ANDANTE CON MOTO

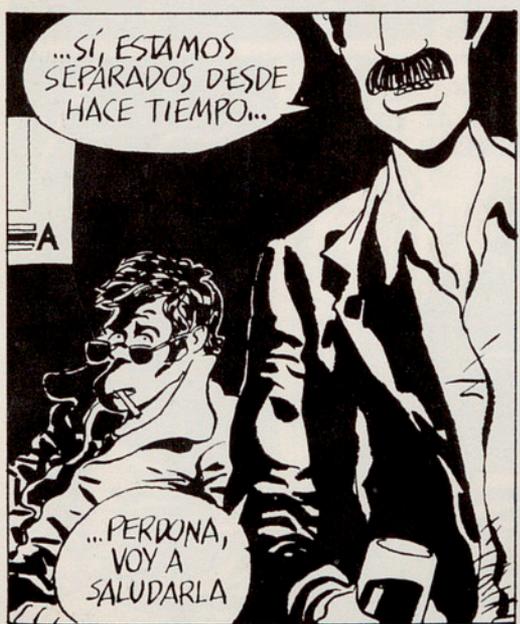
grupos de todos los demás. Son, en definitiva, los esforzados paladines del jazz granadino que militan en formaciones de nombre acrósticamente a la moda: JAZZMIN, JAZZTA, y cuya ascensión al Olimpo tuvo lugar con la intervención del último de los citados en el V festival de Jazz de Granada junto a ciudadanos de tanto prestigio como Milt Jackson o Mcoy Tyner.

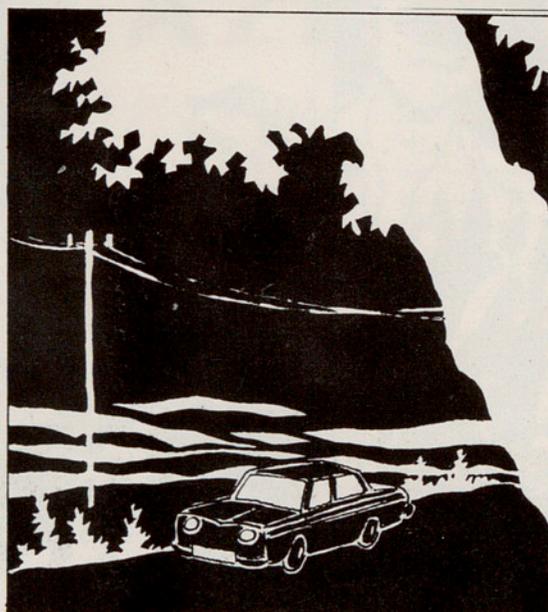
Pero sucede que, lo mismo que los champiñones no se desarrollan si no es bajo ciertas condiciones de humedad y oscuridad, el Jazz, que es un champiñón un poco especial, no surge ni crece espontáneamente a plena luz de los focos del "Manuel de Falla", ni tampoco empaquetado en esas gigantescas latas de conservas llamadas festivales, que no constituyen sino un supermer-

cado para el consumo masivo de monstruos, en el que además los organizadores tienen que estar a expensas de los músicos que se encuentran en gira.

Por otra parte, cuando por estos pagos se han intentado cosas como el taller de Jazz del año pasado con el fin de promocionar la cantera local, único modo de fomentar realmente la educación del posible aficionado, se ha comprobado tristemente que, a pesar de ser potencialmente geniales los jazzmen granadinos basan su calidad más en la intuición y buena voluntad que en una sólida formación musical, y la causa es bien simple: el Jazz, como la música más compleja, evolucionada y dinámica del s. XX que es, requiere ante todo de un aprendizaje. En otros países se enseña en los conservatorios como una asignatura más, pero aquí se le ignora cuando no se le desprecia. En esas condiciones enfrentarse con un piano o un clarinete para improvisar algo es realmente arduo. El "swing" o la improvisación no son espíritus etéreos que se atrapen con cazamariposas sino cualidades interpretativas basadas en un trabajo previo. JAZZTA en el festival no hizo mala música pero le faltó precisamente eso: "swing" e improvisación, por lo que es más que dudoso que a lo que hacen se le pueda llamar Jazz. Además, el Jazz conecta tanto en filosofía como en su puesta en escena con una tradición con un toque entre irónico e intelectual, y aquí por muchas imitaciones que se hagan, esa tradición sencillamente no existe.

# COMO LOS DEMAS

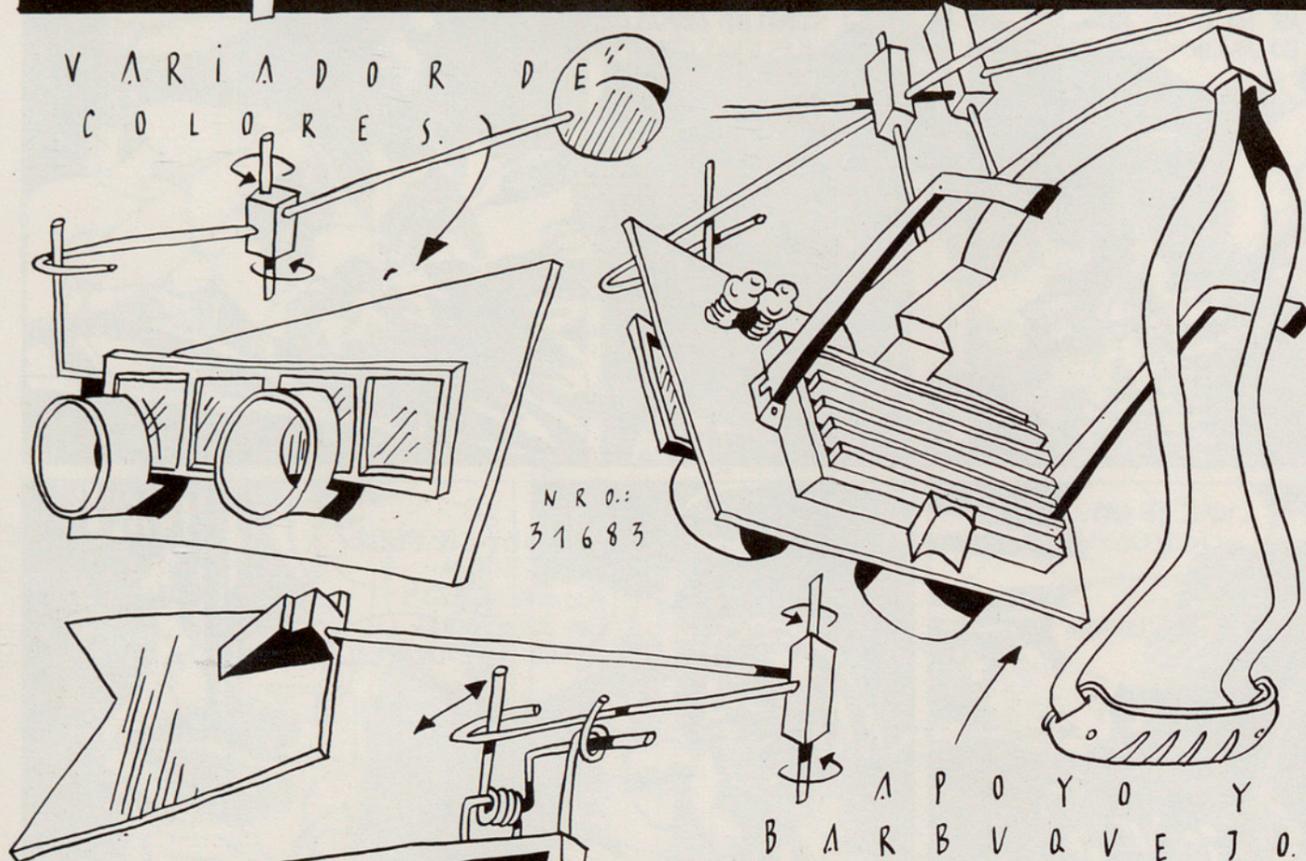






¡¡ FLIPANTE PERO ÚTIL !!

# Gafas de alucinar

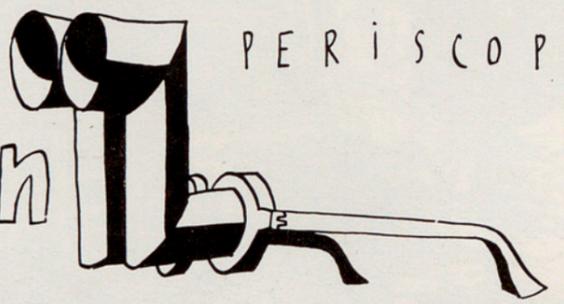


NOTA: EL SISTEMA DE LUCES FUNCIONA AL GIRAR LA CABEZA PARA DECIR SI=VERDE O NO=ROJO (AMBAS HACIA ADELANTE).

REGULADOR DE ENTRADA DE LUZ.

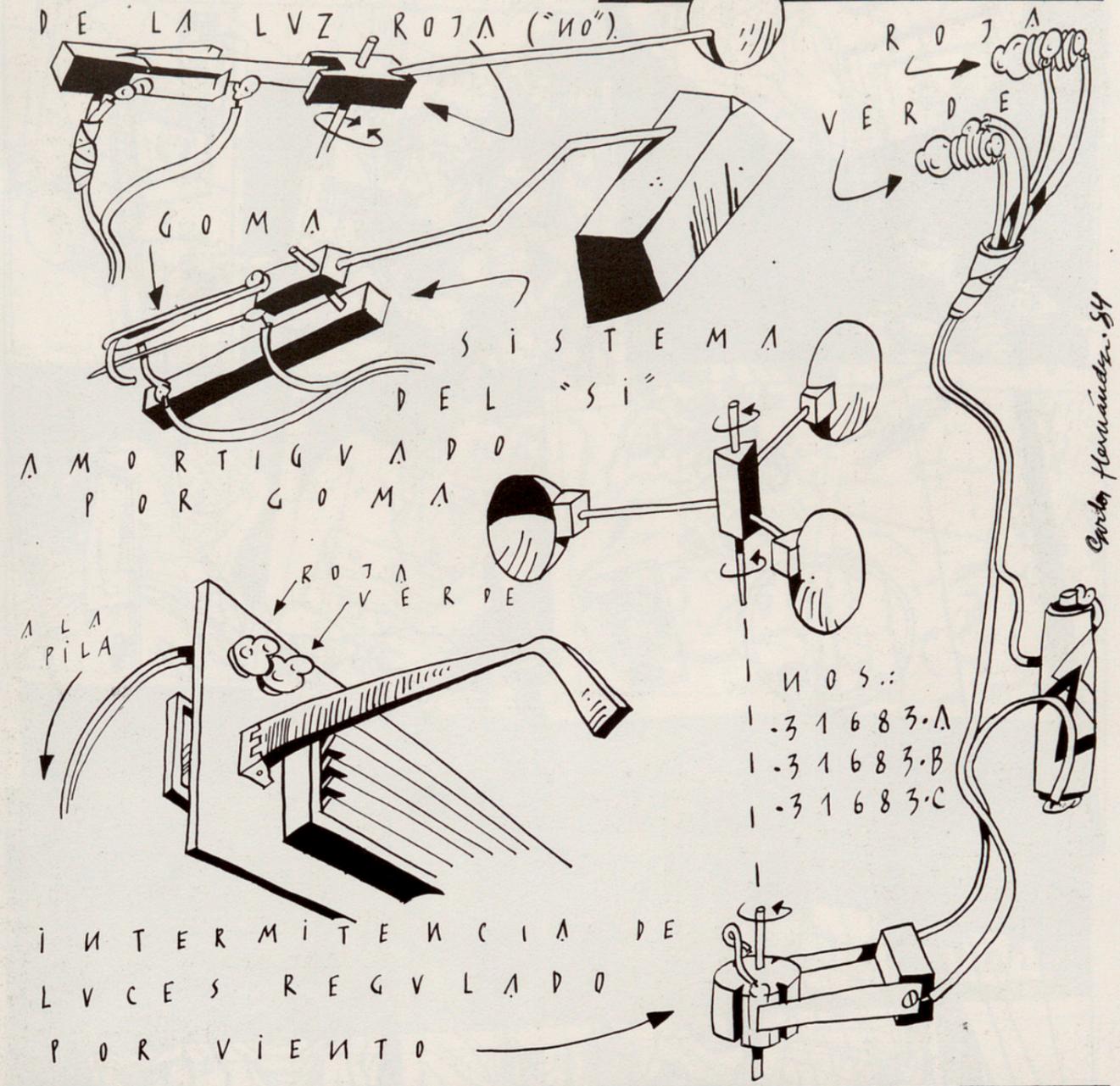
NR. 69059 GAFAS MODELO PERISCOPIO

en preparación

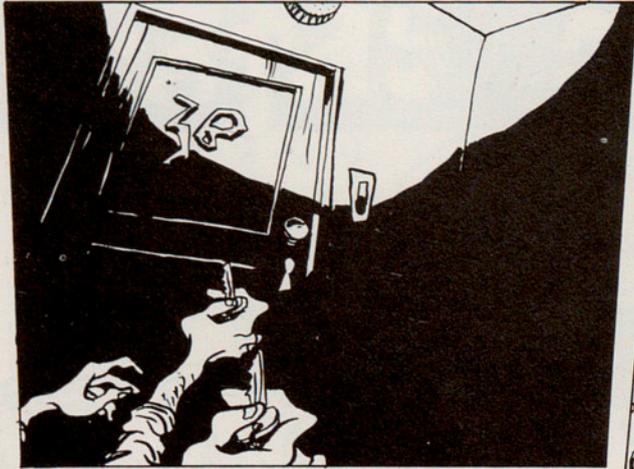


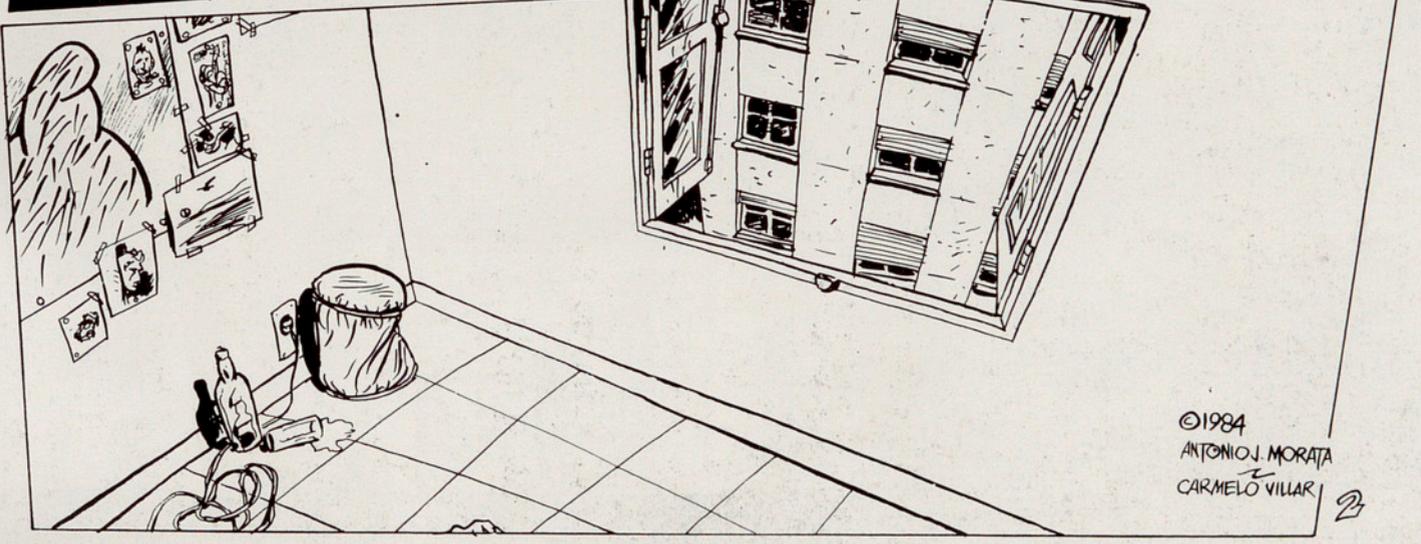
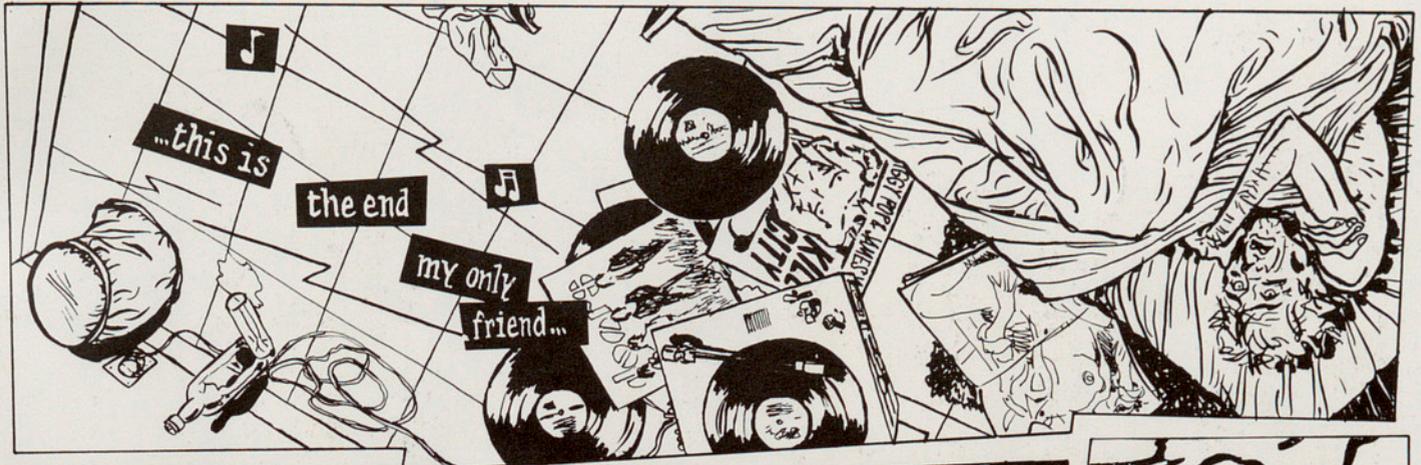
# SISTEMA DE INTERMITENCIA DE LA LUZ ROJA ("NO")

## ACCESORIOS



Gordon Hernández '84





©1984  
ANTONIO J. MORATA  
CARMELÓ VILLAR

2



JORGE  
UBEDA/77



LUIS  
GRANADA/81



JAVIER...



ANTONIO  
UBEDA/79



JAVIER, SIEMPRE TAN NIÑO



CARLOS  
UBEDA/79



JOSE  
LINARES  
1980



OTRO  
ANTONIO  
1983



JAVIER

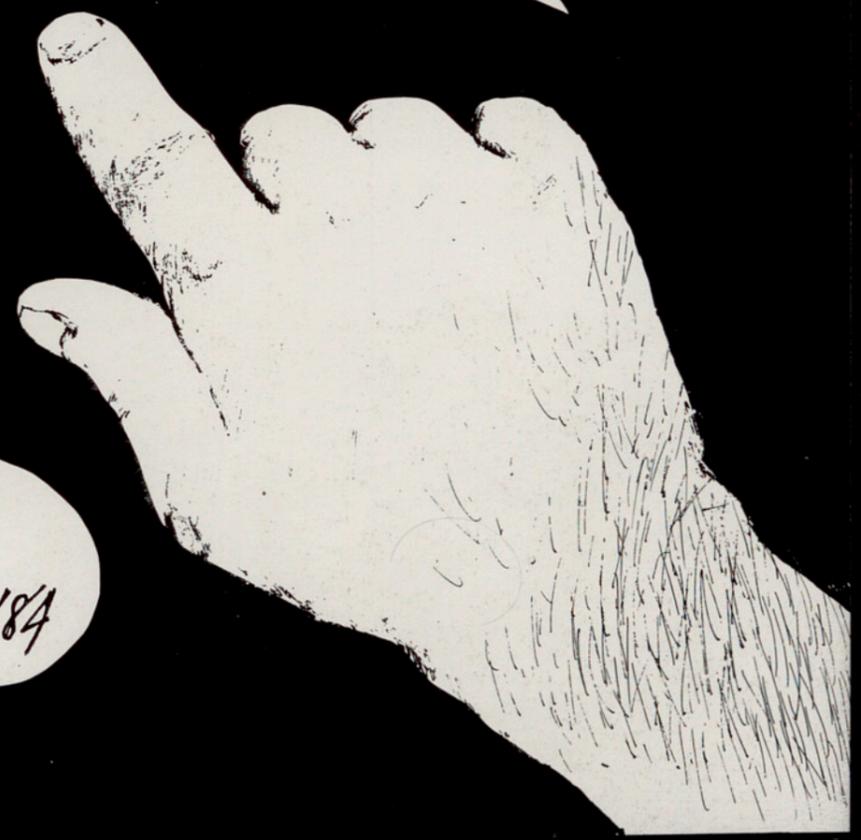


?



JAVIER. JAVIER. 2...

¿Y  
YO DONDE  
ESTOY?



AQUÍ,  
CONMIGO.  
GRANADA/11/84

# FOTOMANIA

GRUPO GEL-84

...DEJAD, DEJAD QUE ME ENTREGUE  
A LA VIDA NOCTURNA,



QUE FUME COMO UN DESCOSIDO,  
QUE BEBA EXTRAÑOS POTINGUES.



DEJAD QUE MANTENGA LARGAS  
CONVERSACIONES SOBRE TEMAS QUE  
NO ME INTERESAN CON PERSONAS  
A LAS QUE NI SIQUIERA CONOZCO,



QUE RECORRA UNA Y OTRA  
VEZ TODOS LOS BARES DE LA CIUDAD,



QUE APUNTE TELEFONOS EN SER-  
VILLETAS QUE SEGURAMENTE  
PIERDA, QUE CONCIERTE CITAS A  
LAS QUE NO ACUDA, QUE SUENE  
PROYECTOS EN LOS QUE NO CREA



DEJAD QUE ME ARRASTRE COMO  
UN GUSANO...



...O QUE ARRASE Y SEA EL CENTRO  
DE ATENCIÓN.



DEJAD QUE APURE EL CALIZ DE  
LA NOCHE, QUE HABLE POR LOS Codos,  
QUE SE ME CRUCEN TODOS LOS CABLES,



...QUE ME VUELVA MUY LOCO.



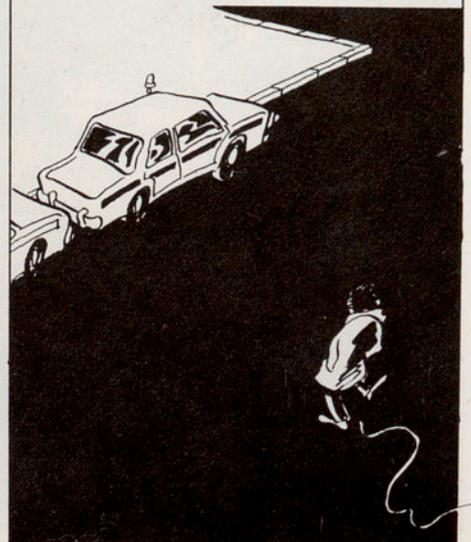
QUIZÁS ACABE CON CUALQUIER GRUPO DE GENTE QUE, AL IGUAL QUE YO, SE RESISTE A TERMINAR LA NOCHE...



... O ... QUIÉN SABE...



... O QUIZÁS, SIMPLEMENTE, ME VAYA SOLO A CASA EN UN TAXI CON MIS ÚLTIMAS 200 PESETAS GUARDADAS AL EFECTO.



PERO QUÉ ME IMPORTA AHORA TODO ESO SI ESTOY EN EL MISMO OJO DEL HURACÁN, MOVIÉNDOME AL RITMO DE LAS CANCIONES DE MODA



QUIERO OLVIDAR EL TRABAJO ATRASADO, EL TIEMPO PERDIDO, EL ALQUILER DE MI CASA.



POR FAVOR, NO ME RECUERDES EL PASADO, NO ME FASTIDIES CON EL FUTURO, NO ME CUENTES TUS PROBLEMAS, NO ME HABLES DE LA MILI.



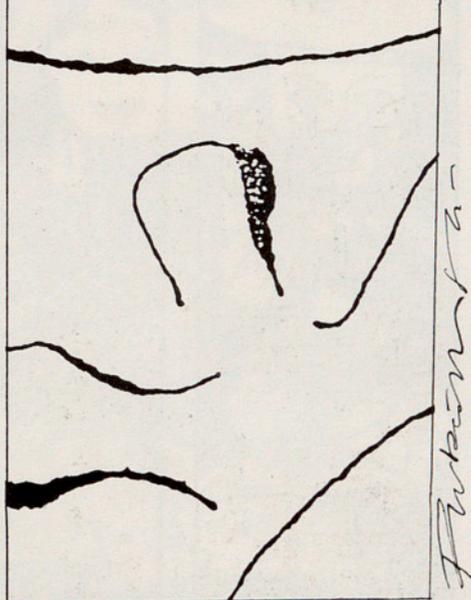
DEJAD, DEJAD QUE ME ENTREGUE A LA VIDA NOCTURNA, LO DEMÁS NO ME IMPORTA....



...NO ME IMPORTA...

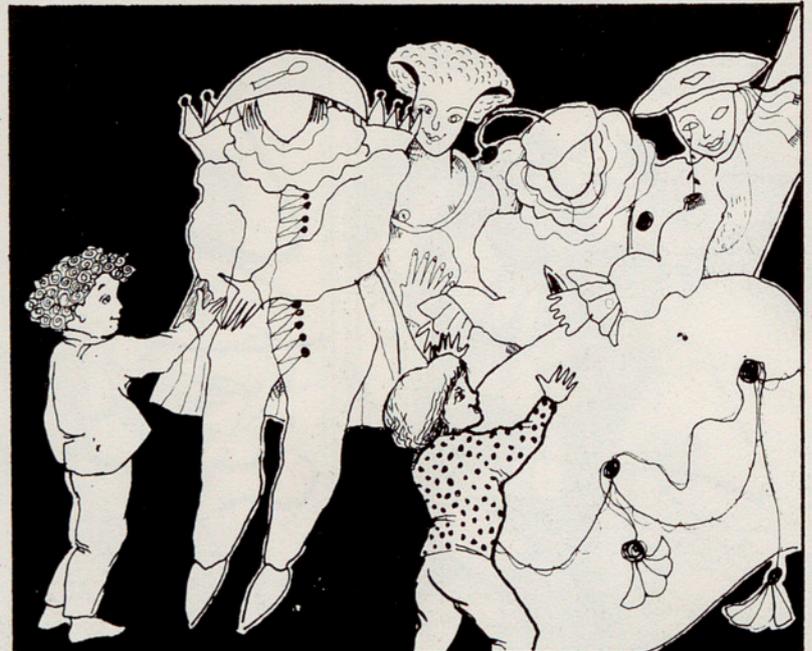
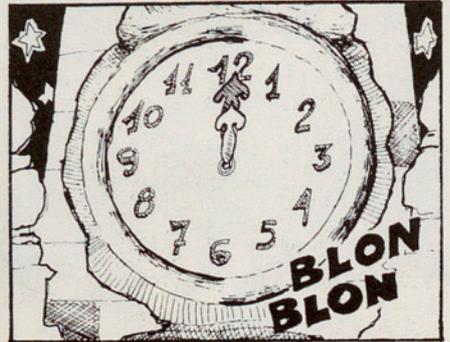
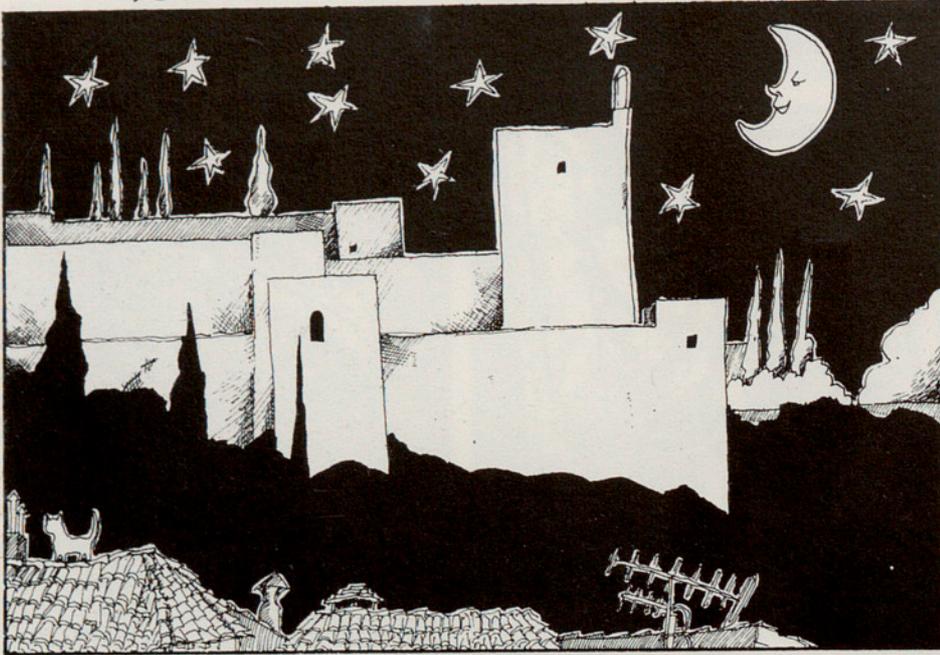


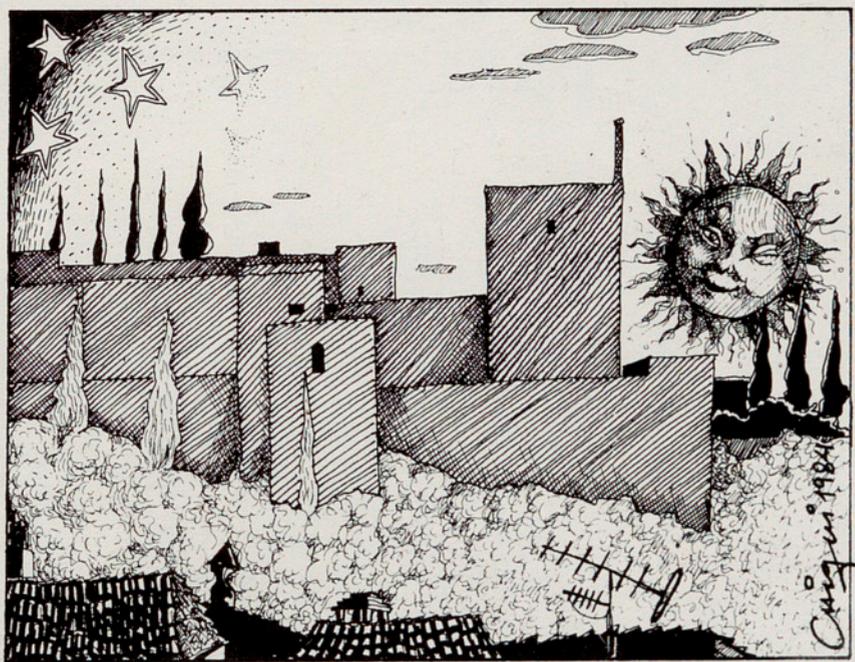
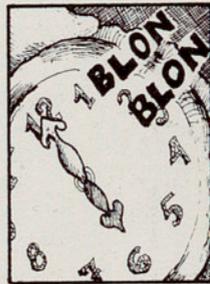
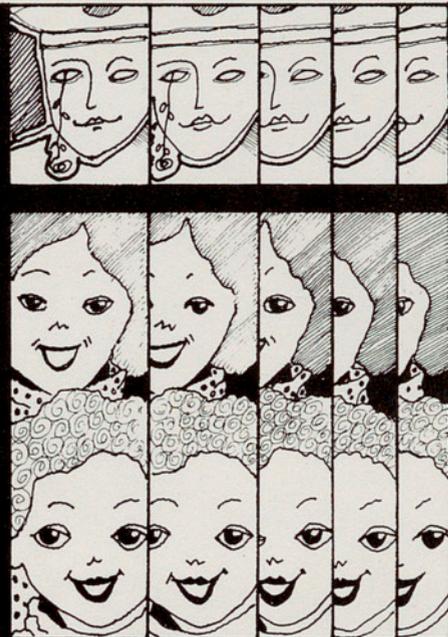
...NO ME IMPORTA...



Autónoma 11

Sólo el misterio nos hace vivir.





Cuigui 1984

En algún lugar de Granada (I)

Jardín botánico

una historia de Joaquín y Rubén.



FACULTAD DE DERECHO DE GRANADA. JARDÍN BOTÁNICO. NOVIEMBRE, 1984.

PUES MIRA, YO NI SABIA QUE SE PODIA ENTRAR AQUI...

PERO TIO, SI ESTO ES DEMASIAO...

YO VENGO MUCHO. TE PONES EN UN BANQUILLO A ESTUDIAR Y SE TE VA LA TARDE EN DOS PATAS

¡OYE, QUE CHULERIA, QUE BONITO!



MIRA ESTE ARBOL: ES PREHISTORICO. ¿SABES QUE SE REPRODUCE POR ESPERMATOZOIDES?

TE QUIERES QUEDAR CONMIGO...



EN ESA FUENTE REMOJAN A LOS NOVATOS A PRINCIPIO DE CURSO.

GILIPOLLECES QUE LLAMAN TRADICIONES...

¡QUE DEMASIAO...



...ESTO ES GENIAL, ...HA ESTADO AQUI TODO EL TIEMPO Y YO SIN ENTERARME...

BUENO, TIO, NO ALLICINES. YO VOY A VER SI ESTA LA FECHA DEL DE MERCANTIL...

¿VIENES?

...EH... NO, ME QUEDO. VOY A SEGUIR VIENDO ESTO UN RATO...



?



...PERO... NO ES POSIBLE... SE ME HA PASADO EL TIEMPO SIN DARME CUENTA... SE ME HA HECHO TARDISIMO...



¡MI MADRE! ...Y YO HABIA QUE DADO CON ROSA ESTA TARDE... ¿...COMO...?





NO PASARÁN!!!

# Ale-HOP!

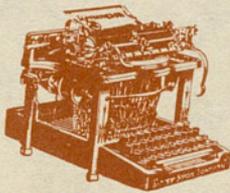
ESTUDIOS SEMIOTICOS

(y gastronómicos)

Creemos conveniente dar a conocer a la opinión pública el siguiente manifiesto político:

1. Denunciamos los intentos de invasión que Ale-Hop! viene sufriendo por parte de la Granada de papel.
2. Denunciamos igualmente la política imperialista llevada a cabo por dicha revista contra los suplementos que luchamos por nuestra liberación.
3. Si es preciso derramaremos hasta la última gota de tinta en la defensa de nuestras reivindicaciones. La lucha será página a página, viñeta a viñeta, dibujo a dibujo.
4. Desde estas líneas hacemos un llamamiento de solidaridad a todos los suplementos de periódicos, revistas y semanarios para unirnos en la lucha común.

La liberación está próxima, se les va a caer el pelo. Este manifiesto será publicado en inglés, francés, alemán, italiano, flamenco y danés.



## LOS CONTRATIEMPOS SENTIMENTALES DE PABLITO MOJIGANGAS

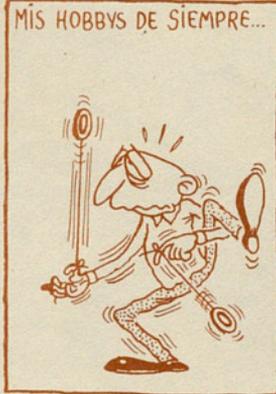
02ELUÍ

DESDE QUE ME ABANDONASTE, LANGUI-DEZCO MUSTIO Y MACILENTO CUAL MO- CO DE PAVO,...



NE-HOP VENCERA

MIS HOBBYS DE SIEMPRE...



...MIS AMIGOS...



...MI TRABAJO...



...¡TODO ME RESULTA VA-CUO E INSUL-SO SIN TI!



SEAO, DROGA Y ALE-HOP!



Y COMO HEMOS OBSERVADO QUE CONDUCE LISTED CON CORRECCION, PERMITANOS OBSEQUIARLE CON UNOS BOMBONES...

VEGA

### (1) GALERIA DE INVENTORES Hoy

Alexander Inocencio Morwick fue intentando inventar el extractor de cerumen murio sucisionado en 1928



ALE-HOP! O MORIR



Nº Sé OR QUÉ

NO SÉ POR QUÉ, PERO SÉ

QUÉ ME ESTÁS ENGAÑANDO

LO NOTO EN TUS ABRAZOS

YA NO SON IGUAL

TEXTO ALASKA Y LOS PEGAMOIDES  
DIBUJOS PACO QUIROSA

QUIROSA-81

ALE-HOP! LIBRE Y GRATUITO

FUCK WITH EVERYBODY

# EL HOMBRE QUE TENÍA UN PROBLEMA

HABÍA UN HOMBRE QUE TENÍA UN PROBLEMA

ESTOY SOLO

CONOCIÓ A UNA MUJER

EMPEZARON A VERSE CADA VEZ CON MÁS FRECUENCIA

EL HOMBRE SE OLVIDÓ DE SU PROBLEMA

UN DÍA ELLA FALTÓ A LA CITA

EL NO LE FIDÓ NINGUNA EXPLICACION

ELLA VOLVIÓ A FALTAR

EL SEGUÍA SIN PEDIR EXPLICACIONES

HASTA QUE YA NO HUBO MÁS CITAS

EL HOMBRE TOMÓ UNA DETERMINACION...

...PERO NO CONSEGUIÓ SOLICITAR SU PROBLEMA

ESTOY SOLO

RIP

# LA VIDA SECRETA DE

## Ferdinand Manselbes

Capítulo 1  
por Carlos Hernández  
(ilustrado por Joaquín L. Cruces)

**A**QUELLA noche, sin ganas, había llegado a la casa con apetito. Traía la intención de zampar algo de la nevera, pero la blanca luz del electrodoméstico le devolvió su vacía mirada. —Mierda, no hay nada— dijo. Hacía varios días que no renovaba la despensa. Comía en los bares o en casa de alguien a quien acompañaba en la compra. O simplemente no comía y dormía abundantes siestas a lo largo del día y su desahogo le perseguía como un perro que se muerde la cola.

Un cartón medio seco de leche y un cigarro sin filtro le devolvieron a la realidad con más bien pocas esperanzas de hacer algo útil por él. Hasta entonces todo lo que sentía era cansancio.

Encendió la lámpara y se rascó un poco la entrepierna colocándose los colgajos a su gusto para sumirse en un simpensar que le arrojaba fuera de órbita.

En ese momento, cuando la noche era un ruido con silencios, escuchó entre el tic-tac

de los relojes y la radio del vecino una voz que le llamaba desde su propia cabeza. Que le invitaba a soñar una conversación inteligente. Una voz pausada y blanda que le hablaba sin palabras, sin fisuras, sin una duda posible de no adivinar previamente su mensaje.

—Mierdas!—dijo sin ganas. Como queriendo seguramente oír su propia voz que le sonó sin gracia. Pensó en encender otro cigarrillo pero el peso del tabaco en su respiración le cortaba toda gana y el sueño le pesaba en las cejas. Cerró los ojos apagó la luz y se fue a dormir.



Las Recetas Rápidas de Nuestro Chef

dos cucharadas de sopa  
trescientas de  
sal y un  
ajo

COPIE LAS VIVIDAS

A COLLECTION OF FAVORITE HAWAIIAN SONGS

MI NOVIO ERA FOGONERO

Letras, Música y Dibujos JOAQUÍN

AUDIO FIDELITY AFLP 1810

LV-31

Ma-ri-ne-ro, ma-ri-ne-ro  
que te vas en pa-tru-llero  
por-las aguas de Me-i-lla,

NO QUIERO MAS SOPAS DE LETRAS...

SOPA DE LETRAS

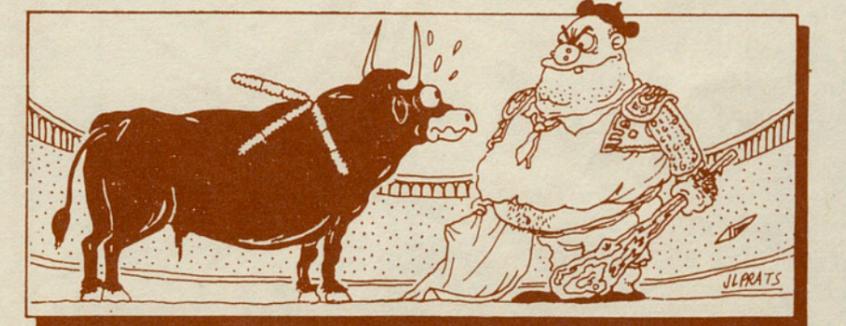
Fubén Jr.

...PORQUE LAS LETRAS FORMAN PALABRAS...

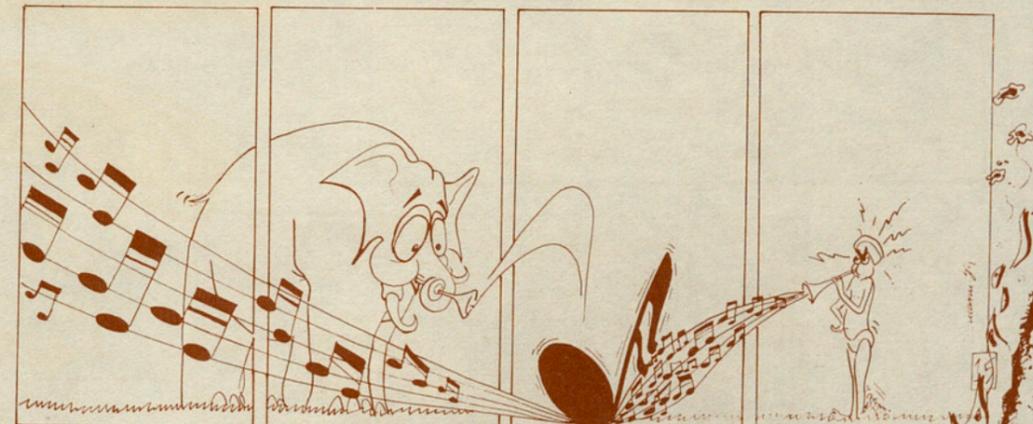
...Y LAS PALABRAS COMPLICAN LAS COSAS...

...NO QUIERO MAS SOPAS DE LETRAS...

...A PARTIR DE MAÑANA TOMAREMOS, SOPITA DE ARROZ



don Cosme se ha perdido



NEW

Cepillo dental Pelosnami

UN ORGASMO AL ALCANCE DE SUS ENCÍAS.

Ultima hora

INFAME ACCION DE LA CANALLA AGRESORA CONTRA ALE-HOP!

Continuando con la ola de atentados que han venido sufriendo distintas organizaciones de la ciudad, nuestro suplemento ha sido objeto de la última acción agresora. La instantánea muestra cómo el servicio del Parque de Bomberos intenta sofocar el nuestro.

en fra-ga-ta o en ve-le-ro,

en cor-be-ta o en bar-qui-lla. fil.



¡¡ N-YOEPH!!  
 ¡¡ N-YOEPH!!  
 ¡¡ N-YOEPH!!  
 LA GENTE GRITA TU NOMBRE CON FUROR.  
 NYOEPH, TODOS ESPERAMOS TU ENTRADA EN LA PLAZA.  
 N-YOEPH, LA GENTE SE AGOLPA PARA VERTE.  
 OH N-YOEPH, TU FRÁGIL CUERPO SE ESTREMECE, TUS SENOS TIEMBLAN.  
 N-YOEPH, NO TENGAS MIEDO, N-YOEPH.  
 TODOS GRITAN TU NOMBRE.  
 SAL, NYOEPH.  
 SAL A VERLES LAS CARAS.  
 N-YOEPH...  
 EL CADALSO TE ESTÁ PREPARADO.  
 N-YOEPH.  
 TE ESPERAMOS.



RINCON POETICO

Abrimos una nueva sección en nuestro suplemento: RINCON POETICO. Esperamos vuestras colaboraciones. Podéis dejarlas en: edificio Ale-Hop! 8.ª planta, oficina 69. Si no nos encontráis entregad vuestros trabajos a la señora de la limpieza y ella misma se encargará de la selección.

En los perdidos paraísos me perdí  
 sin encontrar la salida  
 vagué errabundo  
 aburrido recurrí a extraños  
 sortilegios  
 pero la salida estaba  
 en mi simplicidad  
 y al entrar, salí.

Felippo Martínez era un hombre gris y acogotado.  
 De día iba a una oficina donde escribía números.  
 De noche veía la televisión y se hacía pajas.  
 Siguió viviendo y viviendo como si no le pesara en el cuerpo.  
 Dejó pasar el tiempo y murió asesinado por su propia hija:  
 su angustia, Angustia Martínez Pol.

Si algún día te acuerdas de mí,  
 llámame y dímelo,  
 porque si no, no servirá para nada.

Poesía más sobresaliente de este mes

Ayer veinte años cumplí  
 la alegría de vivir  
 la metí en un calcetín.

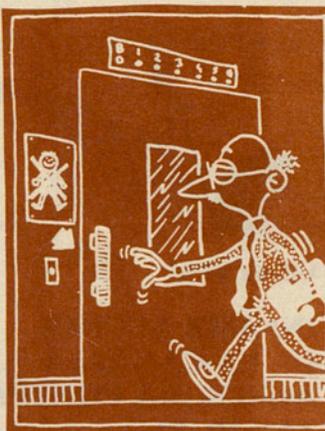


lee, difunde y discute  
**ale-hop!**

EL **Chorizo** UN BUEN PALADAR SABE DISTINGUIR UN CHORIZO DE UNA IMITACIÓN.



R. ROMERALES (diputado)



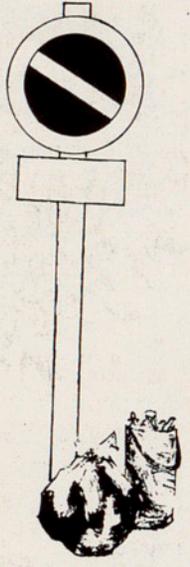
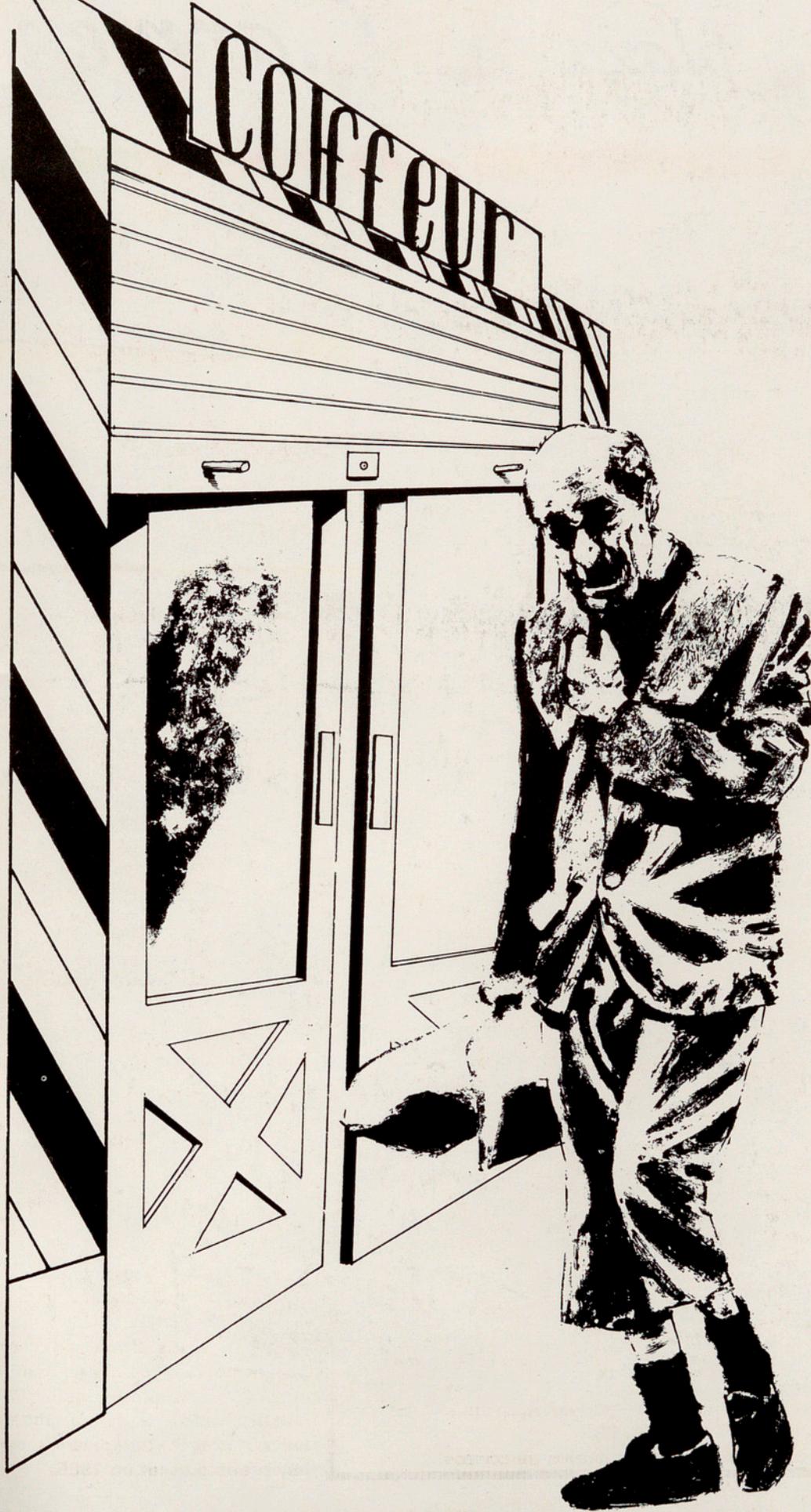
**SABÍA USTÉ QUE..**



ERINWYN ALE-HOP!  
 TORIBO MAS!

remot+Carlot

C O L I C H É S



ERMINYN ALE-HOP!  
TORIAD MAS!

EQVPO 6. E. L.

SE ACABÓ

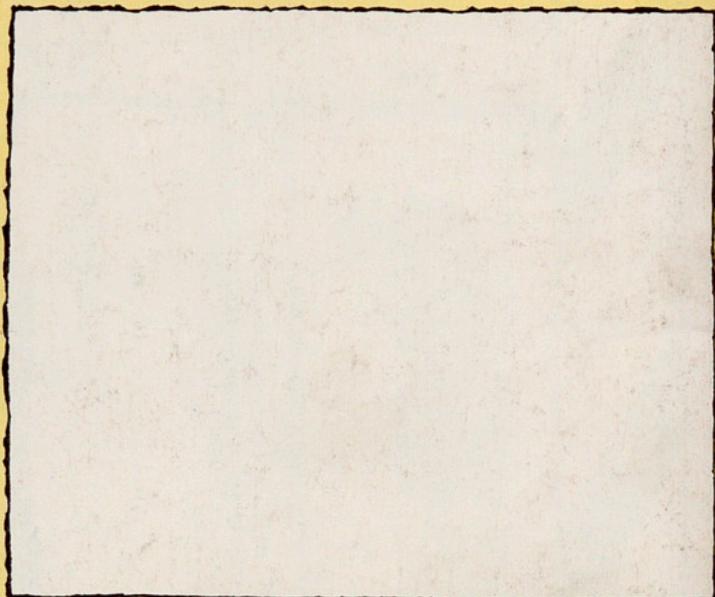


HA SIDO UNA EXPERIENCIA ÚNICA



ESO SÍ, ME HA DEJADO DESTROZADO

ESPERO PODER OLVIDARLO TODO



Y AUNQUE GUARDO UNA ESPERANZA OCULTA

SÉ QUE SE ACABÓ



RECOPILADA 84