

LA
RE
B
A
R
A
S
E
C
T
O
R
I
C
A

Wall of Voodoo

PHOTOS

JANDA: CLÁSICO/MODERNA

JALIS CAR

y más

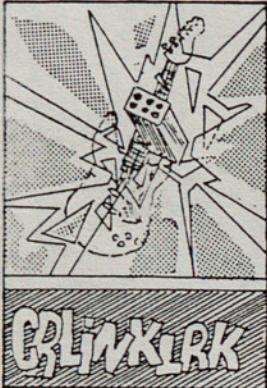
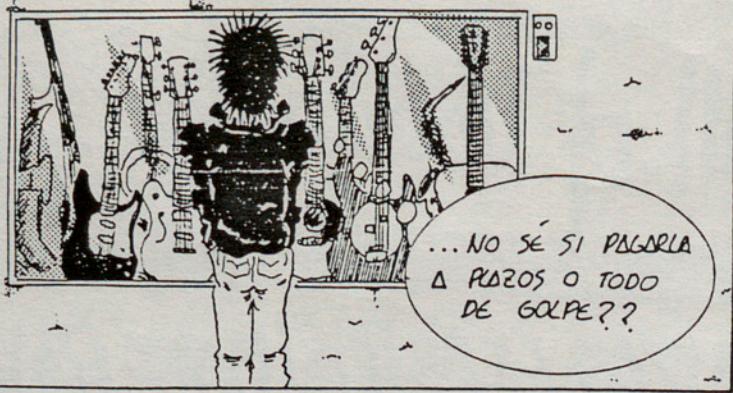
DE LA CLOACA A LOS SILICATOS.

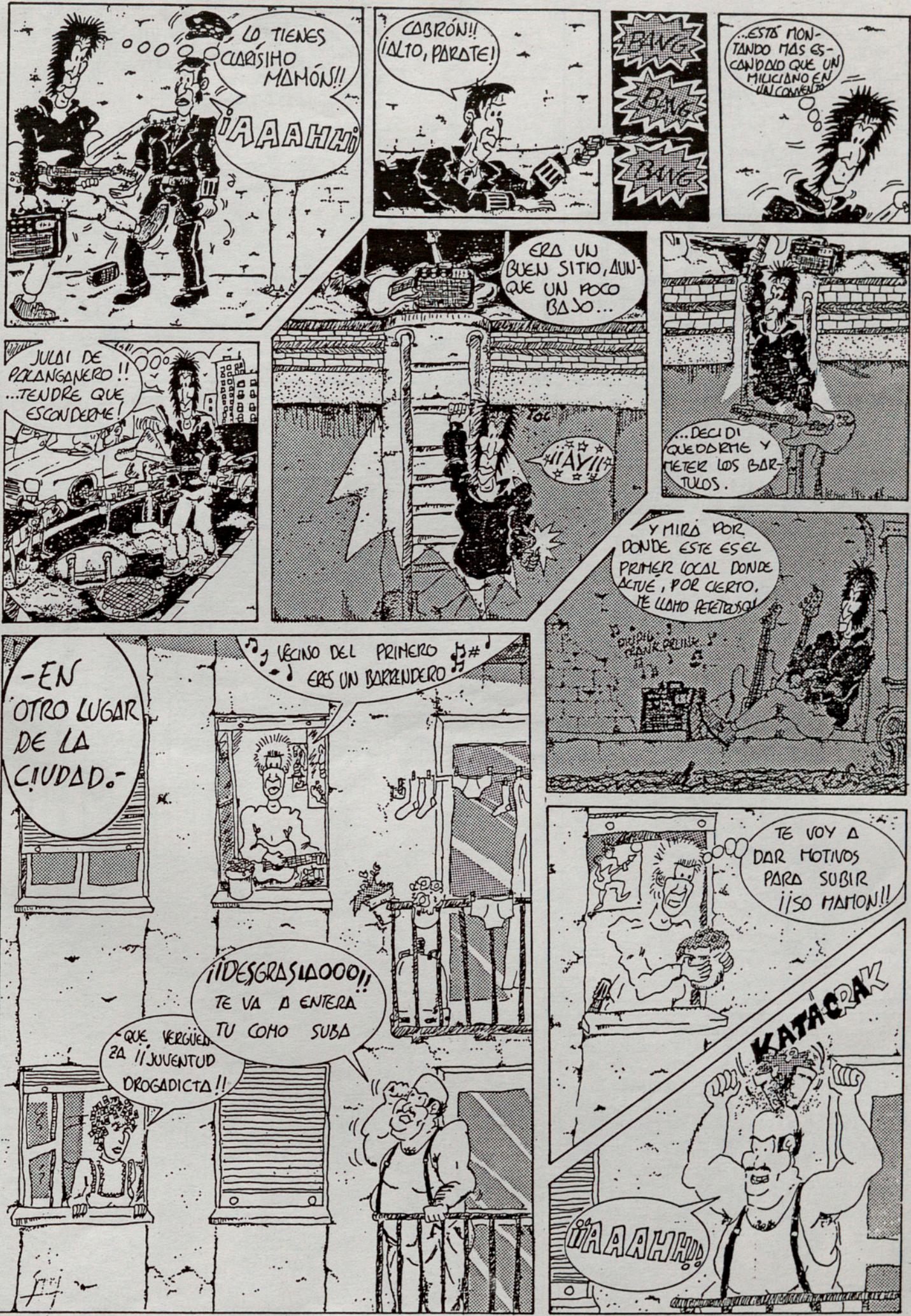


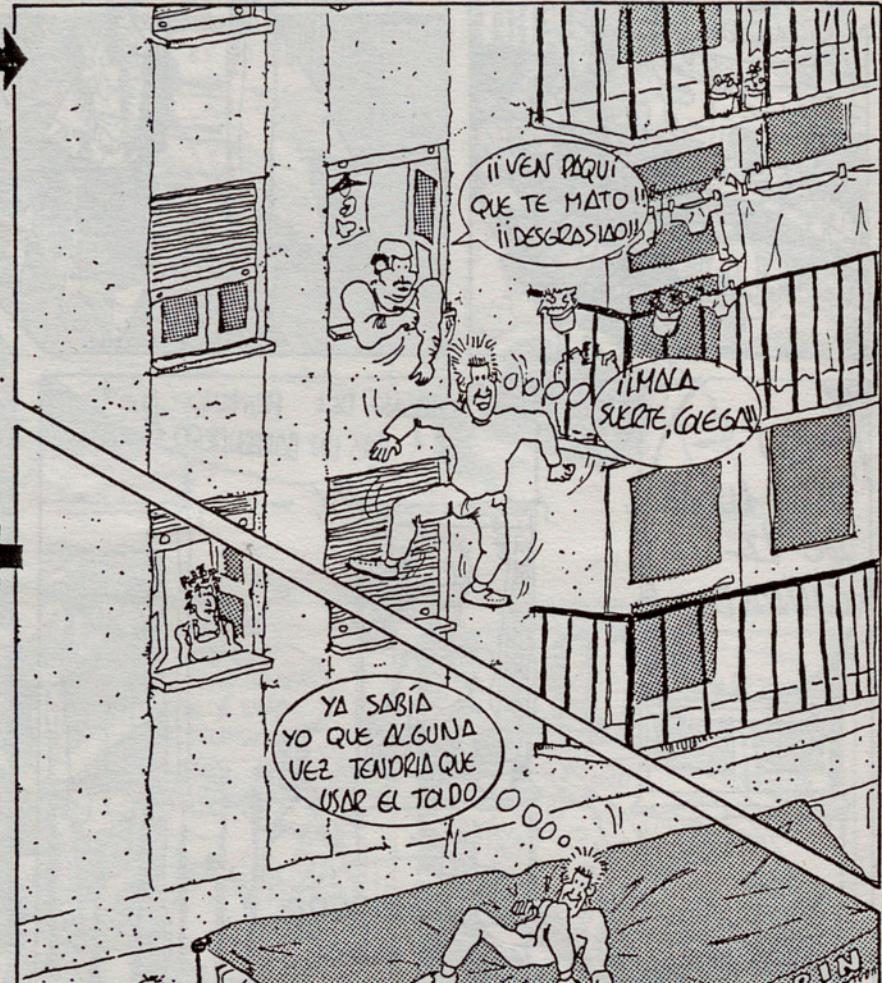
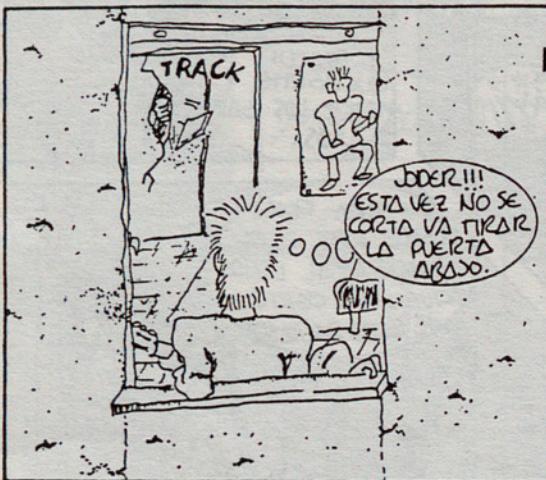
ESTA ES LA VERDADERA
HISTORIA DE LA VIDA Y FORMACION
DEL GRUPO MAS "GUAI'S" DEL DISTRITO IX
DE BCN "LOS SILICATOS".
ANTES DE QUE SE EXTRAVIASE
LA AVIONETA EN LA QUE SOBREVOLABAN
EL MISTERIOSO TRIANGULO DE LAS
"VERDURAS".

ESTADO UNIDOS
AUTONOMIA DE BARCELONA
1980
MUSEO NACIONAL
DE CULTURA
CARTAGENA DE ICAS

- MISMAMENTE
TODO EMPEZÓ AQUEL
DÍA, TENÍA PICADO EL
COCO CON AQUELLA
GUITARRA, UNA
FRENDER TELATOCATES;
BUENO, CON LA
FRENDER Y LAS
RAYAS DE PERICO
QUE MACABABA
DE METER
POR LA CHOTA.







CONTINUARA

Dalis Car

The Waking Hour

PETER MURPHY (WORDS, WRITTEN AND PERFORMED)

PAUL VICENT LAWFORD (RHYTHM CONSTRUCTED)

MICK KARN (ALL OTHER INSTRUMENTS)

Si guiendo la pista del líder de BAUHAUS, Peter Murphy, descubrí hace algún tiempo a los DALIS CARS. Cuando tuve noticia del disco y de los componentes, pensé que el peso del grupo caería sobre Murphy. Pero pronto pude comprobar que mis sospechas eran infundadas, al abrir la carpeta del disco comprobé que la verdadera alma del grupo era, el antiguo bajista de JAPAN. La música está compuesta en su totalidad por Mick Karn. Ahora bien, todo esto tenía una razón de ser: el antiguo compañero de Sylvian, era la verdadera cabecera de JAPAN, y este se veía supeditado a las órdenes de Sylvian, por lo que no suele de extrañar tan sonada desaparición. Desde entonces Karn siempre quiso tener su propia banda donde poder desarrollar sus ideas. Así, reclutando otro nombre importante, como era Murphy, el regreso del músico tendría mucha más resonancia que una vuelta en solitario, como ya sucedió hace un par de años con el L.P. "TITLES", donde el resultado obtenido contenía una homogeneidad resplandeciente. "THE WAKING HOUR" es una obra musical con poca participación de los otros dos miembros de la banda y se convierte en una dictadura sincrónica de Mick Karn. Sin menoscabar la labor de Murphy huega decir que éste aportó a la obra un lirismo casi barroco ya adquirido en el último trabajo de éste en BAUHAUS donde se apreciaba un abandono de la dureza para sumergirse en caminos más melódicos y empalagosos. La fusión entre la tribalidad eximida en este plástico y la orientalización propia de los últimos trabajos de JAPAN, están perfectamente coordinados, creando en algunos momentos un ambiente confuso que solo es salvado por la siempre brillante ejecución del bajo. El disco debe oírse repetidas veces para llegar a asimilarlo. Aunque el precisismo de "The judgement is the mirror" es evidente y palpable, o mejor, audible, uno puede seguir pensando, pese a ser una paradoja para los neófitos de JAPAN, que si al disco de Sylvian le faltaba el bajo de Karn, en "The Waking Hour" se precisaría la voz del primero. Cuestión de gustos. Lo demás resulta más o menos uniforme que no homogéneo. Son muchos los que lamentan la expoliación de JAPAN, mientras que otros aplauden y consideran el nuevo trabajo de dos buenos músicos, no vamos a negarlo.

Wall of Voodoo

STANARD RIDWAY (VOCALS, WORDS & KEYBOARDS)

JOE NANINI (PERCUSSION, DRUMS & VOICE)

CHAS T. GRAY (SYNTHESIZER, BASS, BACKING VOCALS)

MARC MORELAND (6 AND 12 STRING GUITAR)



No divagaré entre desiertos y serpientes de cascabel; ni tan siquiera disfrazaré y alardaré, las vidas de estos muchachos. Decir de estos americanos que su sonido es exclusivo, no mentiría demasiado, aun acarreando esas connotaciones claras de la música de Ennio Morricone. Sus composiciones no acaban ahí; la gran cocktailera de sonidos americanos (FOLK-WESTERN-COUNTRY-ROCK) etc. Toman fruto en este su sonido creado por ellos, sintetizadores, cajas de ritmos, guitarras, harmónica, percusiones, etc, y esa voz tan personal que los caracteriza.

Marcando pautas necesarias en una época en la cual los sonidos, ritmos e instrumentación de los 60 están proyectando de nuevo en la actualidad un poder casi innecesario y al mismo tiempo refrescante todo hay que decirlo, aunque a veces resulte un tanto pesado.

WALL OF VOODOO por otra parte no nos recuerda, los tópicos de la época antes citada; si más bien actualizan un sonido, que algunos podrían calificar bien de hortero, fuera de lugar, tal vez. Yo personalmente no lo creo, esa mezcolanza de sonidos americanos junto a la evidencia, repetimos, del sonido Ennio Morricone, nos da sin más calificativos ese sonido WALL OF VOODOO que tanto nos gusta.

Bastaría citar algunos temas, para desmentir malas críticas hacia estos muchachos; desde la versión acertada y mejorada de "Ring on Fire", (versioneada allá en los 60 por ERIC BURDON & THE ANIMALS); capaces de crear ritmos bailables, sin necesidad de caer en la mediocridad, con temas tales como "Tomorrow", "Mexican Radio", y ambientes tan concretos como en "Last Weekend".

Se podrían citar tantos como temas surgen de sus discos; pero eso sería otra historia, se pasó el turno.

Que el adios no se convierta en olvido

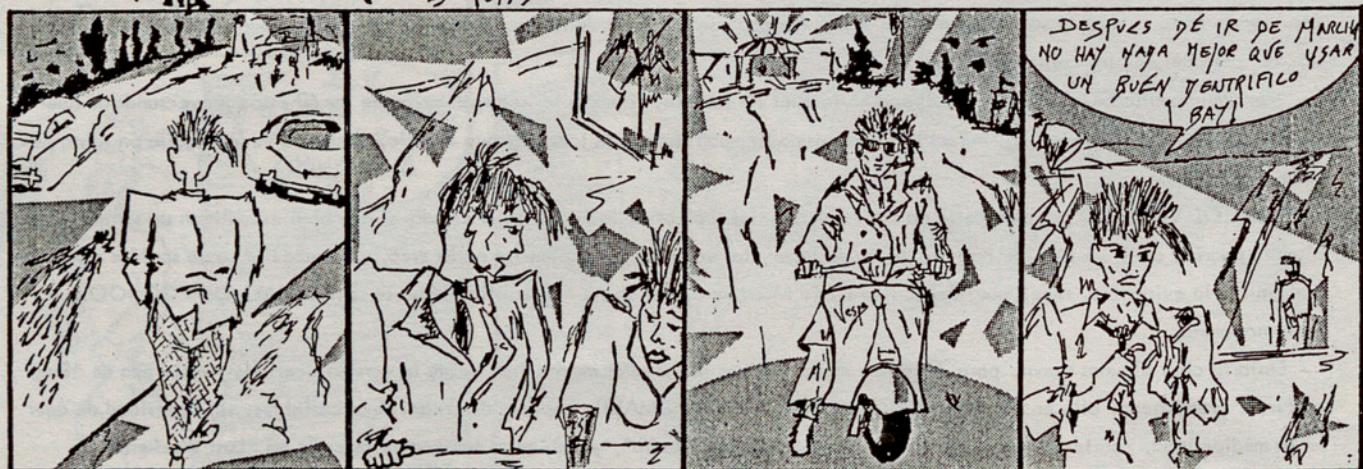
OTOS FOTOS FOT

Una Bruma muy intensa, de color muy intenso, me obnubila. Mis dedos recorren lentamente los contornos de las fotografías que he pegado en la pared. Decenas de imágenes que estallan. Cientos de miles de estallidos en la frente formando una masa que me duele. Tanto los sonidos como la imagen me provocan irritaciones laringeas. Son siempre nuevas expresiones nominales (de un carácter ideal) que fatigan las cuerdas vocales. La música y la plástica son como un prolongado grito. He dicho que mis dedos recorrian los contornos de las fotografías que están aplastadas contra la pared de la habitación. Allí entra el sol matinal, uno de esos que transforman las cortinas en tapices de iconografías doradas. Un sol que recita con parsimonia un eterno poema del descubrimiento. En la pared RITA HEYWORTH no sabe que, a sus deseos corresponde un tigre a sus espaldas, el reflejo en un espejo que ella mira de frente y que se sitúa en su cogote. Es como cuando las madres tienden los tejanos vueltos del revés. El despertar conlleva placeres sorpresivos insospechados. Siempre el pijama desparramado, colgando de mi cuerpo, incitando, o denotando un sensual olvido de las formas. Para que luego, al fin, siempre quede tirado en el suelo, cubriendo las frías baldosas. Todas las brumas terminan distendiéndose y confundiéndose en unidades que son una, precisamente. Hay un único sol y únicamente existe un espejo enfrente de uno, mostrando sus sutiles defectos. El error radica en la proyección corpuscular que emiten los ojos, que rechaza el contacto gélido del invierno en mis ojos del espejo. Otro sutil misterio, la intrasparencia de estos engendros multiplicadores. Ellos crearon a Narciso, aún cuando él de seara ver a la bella detrás de la cortina de sus sueños acuáticos. Ellos fingieron (y siguen fingiendo hasta el eterno) una expresión, una realidad que es un arcano en gaño, insensato. Pero a mí no me la dan, estoy seguro de llevar la raya en el lado izquierdo. Creo que, al lavarnos la cara, deberíamos tener conciencia de que estamos ante una metáfora culterana. Soy como un gato perezoso (son ellos los que se lavan la cara con una sola mano), en todo caso, me encanta relamerme los bigotes. El sonido depósito del agua me recuerda, ingenua morbosa pero fuerza irreprimible, acción de memoria involuntaria que se hace persistente eterno, a los lavabos de la calle Horta, inclito colegio de clerecía; y de allí siempre me voy a los noche de fuerte lluvia, ! cuánto me gusta oír la lluvia desde la cama ! es como estar integrado en la misma noche; al hallarte en esta precaria situación, molesta y mojada, de estar en la calle a pecho descubierto, la lluvia se convierte en algo ajeno, ofensivo; sin embargo, cuando desde la noche se escucha a la noche, se sumerge uno en el ultracosmos. Un alarde de suaves goces sensuales.. que tienen las sábanas como principales protagonistas. Golpes bajos sonando en el stereo. Cena recalentada. La posmodernidad es un hecho, Fray Benito Feijoo un precursor. Aunque quizás ésta permanezca a esa suerte de herejías lapidarias que tanto odian las madres. Debería preguntarme que me voy a poner. O qué me va a vestir. La concatenación o coordinación es una regla indiferente a las normas de subordinación. Chocolate con churros. Mmmmmmm! Quizás mis dedos no han dejado de investigar el perfil de las imágenes. No se han desmayado todavía, aunque sea tan difícil tocar las imágenes de las fotografías como nombrar las ideas del hombre. Esa es una de las preguntas que me hago mientras me acordono los zapatos. Se respira un aire suave y nuevo en toda la casa un aroma que sabe como a futuro. Ahora el aroma es aquél idéntico a mi comunión, olor a legumbres en el rellano de la escalera que está fregando una vecina. Son déjà vu. A veces tiene inclusocolores. Este es de un azul intenso, tan intenso que ya no es azul sino un vacío abstracto (que decía un seminarista investigador del blanco). Para mí hay pocas calles diferentes. Paralelas, perpendiculares, formando ángulos caprichosos, plazas estadios... las calles tienden a escribir en la tierra (si se mira desde la altura de un avión) el anciano nombre del universo. Por eso quiero conocerlas y he empezado a caminar mirando ociosamente los escaparates.



Plancha a vapor

by FOFFY



DANZA: CLASICO/MODERNA

Elaborar una coreografía, sobre una superficie totalmente plana donde no existe parquet, y los movimientos del bailarín son apreciados desde todos los ángulos por todo el público, es igual de difícil que la perfección de la muerte del Cisne.

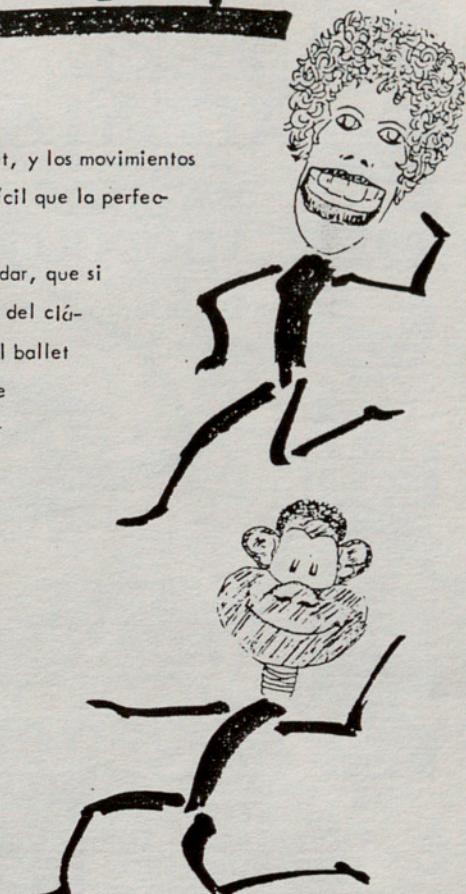
Aunque no se trata aquí de despreciar la danza clásica ya que nadie puede negar ni dudar, que si existe un baile contemporáneo es debido a una nueva expresión, a una lenta evolución del clásico ballet, y las sacrosantas cinco posiciones. El primer estruendo innovador dentro del ballet lo inició Diagilev, con sus ballets en los que utilizó: decorados de PICASSO, textos de Jean Cocteau y música de Stravinsky. Incluso sus mismos bailarines se negaban a bailar algo tan inbordable como la coreografía de la "Consagración de la Primavera", ideada por NIJINSKY. Todo esto desembocó, en la misma época, paralelamente en una danza, que se llamó "contemporánea", que era lo contrario del ballet.

Iniciadores: Isidora Duncan y más tarde Martha Graham.

Llegamos pues a nuestro tiempo, donde apenas se utilizan, cartón-piedra, tutús o sifides, simplemente unos individuos/bailarines, motivados por una serie de cosas, música, filosofía, luz, espacio, tienen más que suficiente para iniciar una danza donde no existen personajes, ya que la vida del bailarín se confunde con tal, donde no hay argumento ya que toda la danza es suficiente por ella misma. La simetría, la perfección imperfecta, la lycra de las mayas es suficiente para adentrarse en un mundo de expresión y sentimiento.

Quizá todo esto es mucho más libre que saber por adelantado que cuando el Cisne muera quedará en una concreta posición que cuando Julieta salga a su balcón, Romeo tomará una actitud romántica; Donde está en todo esto lo referente al factor sorpresa?. Aunque todo ello sea fascinante y bello, es algo ya realizado por muchos jóvenes bailarines. Aquí, lo que esto escribe casi se queda sola en el último ballet de Merce Cunningham. Allí no existían ni entradas de platea ni de gallinero, ni había protocolo en la entrada. Si había una música electrónica de John Cage, una luz o foco para iluminar el gesto como protagonista absoluto.

Probablemente todo esto, no sirva para algunos, entender la nueva danza de Maurice Bejart o el dicho Cunningham. Lo que si está claro es que hay que dar paso a las nuevas tendencias de todo tipo de arte.



CUANDO TE ACARICIAN EL ROSTRO CON TU PROPIA SANGRE.
ES COMO EL INEFABLE MIRAR DE UNA DANZA EN UN LIENZO OSCURO.
TU SED DE PASIÓN LAGRIMEA SUEÑOS DE BELLEZA Y PINTURA,
Y SON ESTO, VELAS, QUE ILUMINAN UNA DANZA PARA DOS
EN SALONES CONSCIENTEMENTE OSCURECIDOS.

Y CUANDO ME HABLAS, SIENTO LA FRIALDAD DE TUS PALABRAS,
- ES ALGO TAN NATURALI -
TINTAS TUS EMOCIONES EN UNA PARED, FLORES GRISES EN LA PARED!
JAZMIN EN COLOR DE CENIZA.
CAOTICO SENTIR ENTRE LOS HOMBRES, ASÍ TE RECUERDO,
MUJER NACIDA DE TU PRC A IRISACION.
A TI, QUE CONOCES EL DOLOR DE CUERPOS FRAGMENTADOS,
GUERRA CONSTANTE EN UN CEREBRO?
SIN EMBARGO, A VECES, EN LA EXPOSICION, UN LIRISMO DECADENTE
ADVIERTO EN TUS ACTOS,
Y SE CIERNE SOBRE TI,
LA SUAVIDAD DE LOS QUE NO TRATAN COMO SOMBRAZOS,
SENTIMIENTOS EXTINTOS.
Y ES TU SER, CUENCO VIDRIOSO, POR OTROS SUSURRADO,
EN EL QUE DESCANSO UN CUERPO, YA HACE AÑOS.



