

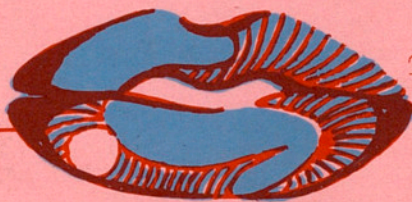
Num.1

Enero 1986 125\$

# GUPTA DE ALIZAAR MÚSICA

JESUS &  
MARY..  
THIS MOR-  
TAL COIL,  
CURE,

Bauhaus & Japan



BILBAO

ENTREV.  
A.. Cabaret  
Voltaire, La  
Dama se es-  
conde, ES

CLARECIDOS

NUEVO FANZINE



# RÔLE

**Jefe de Dise-  
ño e Imagen:**

Monika Aspiun  
za. (M.A)

**Jefe de Redac-  
ción:**

Miguel Angel  
Arostegui

**Redacción:**

Miguel Angel  
Arostegui (A.A)

Francisco Gar-  
cía (F.G.H)

Tirso Fernan-  
dez (T.F)

Jose Ramón  
Martínez (J.R.M)

**Colaboradores:**

Carlos Tapia  
(Diapasón)

Idoia García

**Puntos de Ven-  
ta:**

Bilbao.-

Univrsal, Bolos

Tizona, Tukan.

Burgos.-

Diapasón

San Sebastian

Xaribari

Madrid.-

La Vía Lactea

Medina de Po-

mar.



## CONCURSO



Guita de Alizaar sortea uno de los dos Lps a elegir entre The Cure y New Order a todos los que nos manden una carta antes del 30 de Enero contestando correctamente a las siguientes preguntas:

1ª TRACEY THORN, vocalista de Everything but the girl, ¿en que grupo militaba?

A) Pretenders B) The Motels C) Marine Girls D) X-Mal Deutschland

2ª Subraya tres de los cuatro grupos donde Adrian Belew Ha colaborado:

A) Kim Crimson B) David Bowie C) Frank Zappa D) Howard Devoto

3ª ¿En que año fué grabado el album "Boys don't cry" de The Cure?

A) 1976 B) 1979 C) 1982 D) 1986

Las cartas deben ser mandadas a:

Tirso Fernandez C/General Franco 21-5ªA/  
Medina de Pomar -Burgos-



# SUMARIO

	Pag.
<b>JESUS &amp; MARY CHAIN...</b>	4
<b>THIS MORTAL COIL ..</b>	7
la dama se esconde...	11
<b>bauhaus-japan...</b>	14
<b>MODERN ENGLISH ..</b>	20
<b>cabaret voltaire</b>	22
<b>THE CHAMELEONS...</b>	24
<b>ESCLARECIDOS...</b>	27
<b>POSTER</b>	28
Africa Dividida...	33
<b>CURE...</b>	38
<b>IMMACULATE FOOLS...</b>	42
<b>DISSIDENTEN...</b>	44
<b>DISCØS</b>	46
mini-poster	49
<i>Marcando Ritmo</i>	50
<b>LIBROS</b>	53



# THE JESUS & MARY CHAIN

## «A CADENA PERPETUA»



The Jesus & Mary Chain, son otro de esos grupos que deberían ser condenados a "cadena perpetua" por irrumpir en la sociedad sin pedir permiso a nadie, organizando todo tipo de pedersticias y deleitando con sus virtudes, hasta llegar a camelar a la crítica, e incluso haciendo con su música que deban ser insonorizados algunos locales de bajos fondos.

### LAS NUEVAS OLAS.

Sí. Sin dudar, la cadena de Jesus y María son una de las últimas promesas del pop de U.K, mas concretamente de Escocia, ya que vienen tras ellos otras bandas de mismas aptitudes, tal

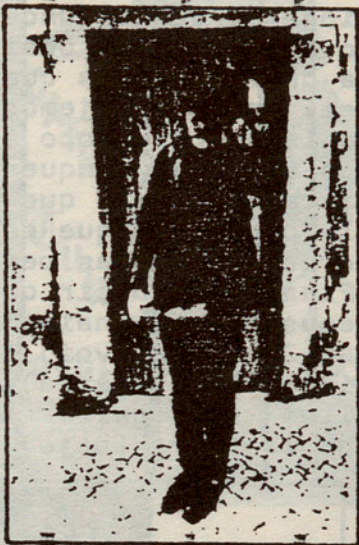
es el caso de Shop Assistance (cuidado con ellos), que les llevan pisando los talones desde hace varios meses; además, estas (ya que son chicas), quizás no dentro de mucho, pueden ser denominadas como unas nuevas X-Mal Deutschland.

Pero a lo que vamos. The Jesus & Mary Chain (uno de los nombres mas bonitos en muchos años), son cuatro rebeldes de Glasgow con todo tipo de antecedentes musicales, como el de destrozar el equipo a los Sex Pistols e incluso darse de ostias con el pri





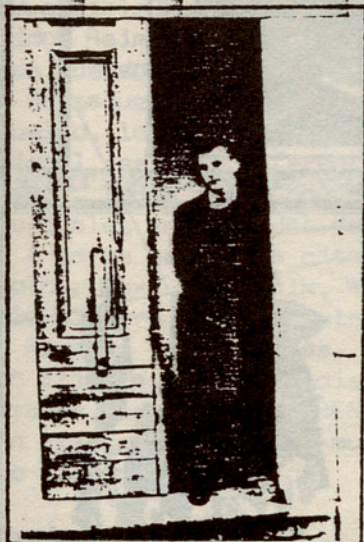
mero que se les cruza cuando están muy subidos de lo que ellos llaman "la gloria". Dicen que fumar porros es pecado y siempre acaban de patitas en la calle después de haber armado alguna bronca en pubs y salas de conciertos. No perdonan. Pero en el fondo son buenos chicos a los que les gusta hacer música para destrozarte los oídos, mezclando sus admiraciones por Birthday Party o Einstürzende Neubauten y los Ramones, y fabricando de vez en cuando alguna que otra preciosa balada como "Just like honey" o "Cut dead", sobre todo la primera con la que consiguen dejar sorprendida a la crítica británica.



Jim

## EL NUEVO «IMPERIO» DEL RUIDO

Su sonido es apoteósico, ya que a parte de eso usan un "feedback" distorsionado y taladrador que les caracteriza en la mayoría de sus temas como por ejemplo en "Never understand", "The living end", "Taste of Cindy" y en el 90% de su repertorio. Sus textos, en su mayoría, son demasiado fuertes; uno de sus primeros y mejores temas, "Jesus sucks", tuvo problemas con su contenido, excesivamente obsceno por lo que los Chains tuvieron que cambiarlo, ya que la compañía se negaba a editarlo por posibles acusaciones que le podría dar mucho que hablar a la prensa, y que perjudicaría de modo alguno a la discográfica.



## ...DEL PODER A LA GLORIA

De su primer sencillo "Upside down" con el sello independiente Creation, pasan a la caja de reclutas de la WEA, con la que ya han grabado los singles "Never understand" y "Just like honey" y su primer álbum "Psycho Candy", el cual es demasiado recomendable y demasiado bueno para el que todavía no haya salido de escuchar los J. Rex y otra bandas de psicodelia y garage de los 70.

De todas formas es un disco excepcional lleno de distor-



siones y con algunos momentos de "silencio" por decirlo así, y yo se positivamente que a más de "uno" se le ha caído la baba cuando sonaron en España por primera vez. En fin, dejemos que los chicos sigan con sus peripecias, y que poco a poco se vayan ganando a sus futuros oyentes, aunque insisto, mas de "uno" no se merecen ni tan siquiera que tengan tantas libertades para abrir el "pico", ya que deberían dejar de ser jueces condenadores de cadenas perpetuas.

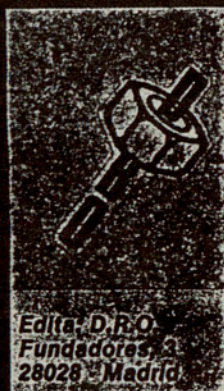
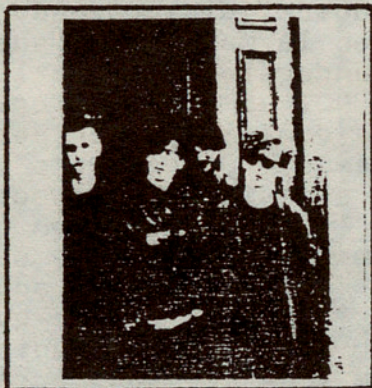
Finalmente decir que The Jesus & Mary Chain lo forman Jim Reid (voz), Bobby Gillespie (batería), William Reid (guitarra) y Douglas Hart (bajo). (A A)



bobby



william



DONDE SE PIÉRDE LA LUZ



ACADEMIA PARABUTEN - "Las cosas claras"





**bilbao 1-**

**UNIVERSAL**

**discos-libros-comics**

**Discos de Importacion**

**MERCADILLO 2ª MANO**

**Ledesma 12 tfno. 4249878**



una cult-band de 1985...?

## THIS MORTAL COIL

### Desban de amor de un demonio atormentado

Puede ser, que este nombre no te suene mucho. Pero estoy seguro de que si te digo el nombre de algunos de sus componentes seguro que es posible que te resulte conocido. Elizabeth Frazer, Robin Guthrie, Simon Raymonde, Lisa Gerrard,... Si, es cierto esos son de otros grupos, de sobra conocidos, Cocteau Twins, Dead can Dance...

No saques conclusiones precipitadas, pues estos grupos no se han disuelto, lo que ocurre es que This Mortal Coil no es un grupo convencional, es algo diferente, es la reunión de diversos músicos británicos. Todos relacionados por sus, de sobra conocidas, tendencias musicales encuadradas dentro de la vanguardia.

A parte de los ya citados, trabajan miembros de Modern English, Colour Box, Cindytalk, Wolfgang Express o las colaboraciones de Manuela Rickers (X-Mal Deutschland) o el insigne Howard Devoto.

Pero no te confundas, no es un disco pro-damnificados del hambre en Etiopía. No es un disco comercial ni asequible para mentes cuadradas, es algo "DIFERENTE". Es una muestra de que la música no está en crisis, y el mundo musical no es el imperio del aburrimiento, como dijo algún "listo".





## OSCURO CAPARAZON DE MUERTE

Tras el caparazón de muerte (Traducción libre), se ocultan las mentes más enfermizas y siniestras pero a la vez nos talgicas y romanticas de la actualidad musical británica.

Elizabeth (Voz), Robin (Gtr), y Simon (Bj) son componentes de COCTEAU TWINS, ese grupo que se debate entre lo nostálgico y lo oculto. Música de pesados ritmos con un tratamiento excepcional de las guitarras para conseguir ese ambiente



Elizabeth, Robin y Simon

nebuloso tan particular que contrasta con la mejor voz femenina de los últimos tiempos. Voz rica en matices y con la fragilidad propia de un ángel. Podríamos decir, que COCTEAU TWINS son los que más aportan al definido estilo de THIS MORTAL COIL junto con Liza Gerrard (Voz y acordeón), vocalista de DEAD CAN DANCE, grupo con fondo siniestro y descarado, y que cuenta con un LP titulado "The Fatal Impact". Junto a los ya citados, colaboran Gary McDowell y Michael Conroy, en el Maxi editado por Victoria in Spain, que junto con Robbie Grey (que pone la voz en uno de los temas del LP) forman ese grupo llamado MODERN ENGLISH, del que tratamos también en este nº.

Manuela Rickers (Guitarrista de las walkirias del nuevo rock gótico llamadas X-Mal Deutschland, que, aunque son germanas hacen música de estilo puramente británico). Howard Devoto, líder de uno de los grupos con más calidad y menos suerte del período post-punk (MAGAZINE) y del que no sabemos nada desde el 82 en que publicara su LP en solitario "Jerky version on the Dream", también pone la voz en uno de los temas. Colaboran también en esta joya de la música moderna los hermanos Young (Martin y Steven), de COLOUR BOX, grupo con ligeras pretensiones de música de baile, con un gran transfonfo funky. Y por fin Mark Cox (Organo) y Gordon Sharp (Voz) de Wolfgang Express y Cindytalk respectivamente, grupos bastante desconocidos por aquí todavía).

## LAS CANCIONES DE LA SIRENA

Las 1ª noticias sobre este grupo, llegaron a nuestros oídos en forma de 12", que en la cara one nos sorprendía una canción compuesta por Tim Buckley, lenta en la que destacaba la celestial voz de Fra-



zer y un tratamiento excepcional de la guitarra a cargo de Robin, consiguiendo un sonido similar al de un arpa. La cara two contenía dos temas mezclados, que empezando como una pesadilla nocturna, sullante y electrizante, acababa con un toque de neo-psicodelia al más puro estilo Modern English, añadiendo en algunos momentos sonidos más oscuros y siniestros para dejar bien claro de que iba el asunto.

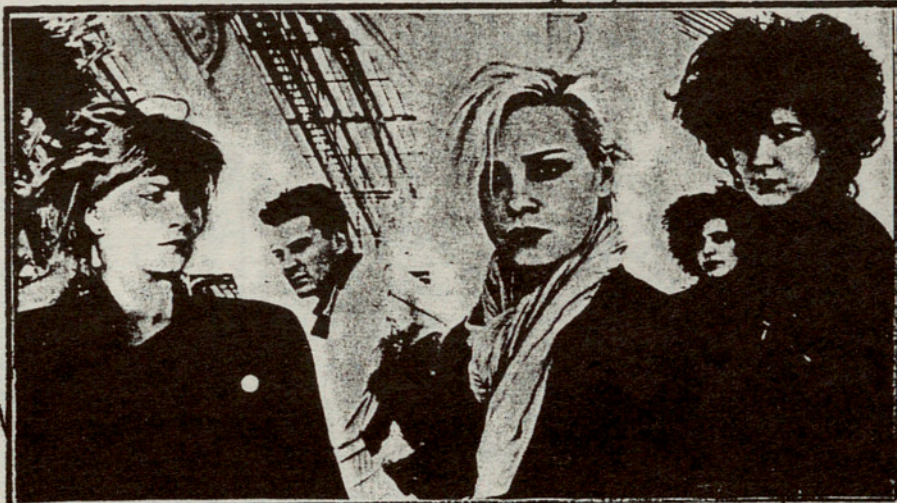
Era un buen comienzo para una bonita esperanza.

## "EL FIN... DEL SIGLO"

Para la redacción de este fanzine, este es uno de los discos más interesantes de estos últimos años, y para mí personalmente, con la mejor instrumentación que se ha podido oír desde los tiempos de Mozart. Este disco, es la culminación de una simbiosis de dos estilos que por una parte pueden parecer extremos, pero que encuentran un perfecto equilibrio. Es un disco que puede ser romántico, atormentador, nostálgico, triste e incluso alegre a la vez, pero con un denominador común: LA OSCURIDAD.

Ambas caras comienzan con un tono no demasiado oscuro; hasta cierto punto este inicio es languido, pasando gradualmente a un tormento sonoro y a un retumbante sonido, pasando por el delirio del oscuro-

X- MAL DEUTSCHLAND



tistas que llega a atormentar psicológicamente hasta el borde de la desesperación y acabando inesperadamente, en la cara A, con "The last day", un experimento guitarrístico al más puro estilo Cocteau Twins. En la cara B, apurando los últimos surcos, inesperadamente se rompe con el tono depresivo del álbum, por mediación de la influencia de los Modern English y X-Mal Deutschland. Pero sin lugar a dudas "A single wish", último tema del plàstico, es donde se alcanza la cumbre de este inescrutable Lo.



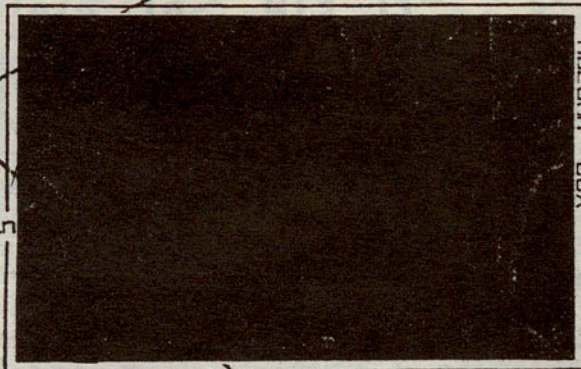
Es todo un arrebató de tristeza, emoción, dulzura e incluso depresión, con una voz (Gordon Sharp), y una instrumentación prodigiosa.

En fin, una agradable sorpresa que además confirma musicalmente a un desconocido personaje (entró en Cocteau Twins accidentalmente) llamado Simon Raymonde, que se está convirtiendo en uno de los genios de la música actual.

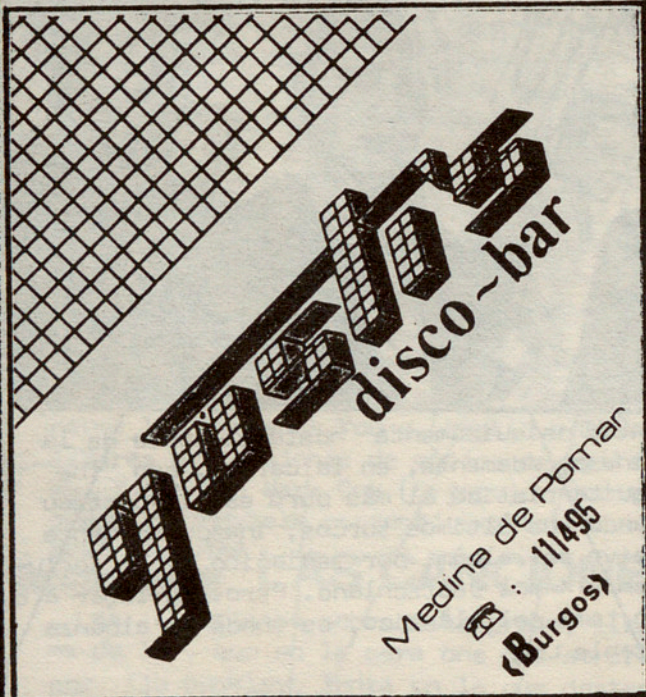
En resumen, si eres de ese grupo que ha renunciado a la violencia, que ha renunciado a la protesta y que ha aprendido a disfrutar de su romántica y sinistral soledad, este es sin duda tu DISCO.

"Al loro"

(J.R.M)



COLOR BOX



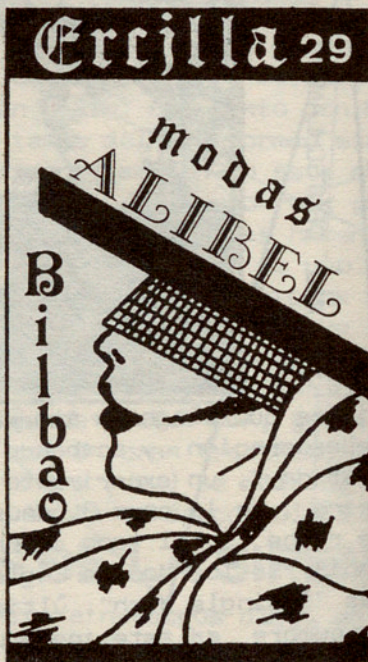
**disco-bar**

Medina de Poman  
: 111495  
(Burgos)

**Crejilla 29**

modas  
**ALIBEL**

**Bilbao**





# LA DAMA SE

Una mañana nos propusimos hacer una entrevista que además debería ser de nuestro agrado, por lo que optamos por nuestro grupo nacional favorito de 1985: LA DAMA SE ESCONDE. Sin dudarlo ni un instante cogimos el teléfono.

Guita.- Hola, ¿Eres Nacho?

Nacho.- Si soy yo.

Guita.- Mira, te llamamos para hacerte unas preguntas

Nacho.- Adelante.

Guita.- En primer lugar ¿tal las ventas del disco?

Nacho.- Muy bien. Estamos supercontentos, porque cuando sacas un disco estás muy ilusionado, pero no sabes nada de como van las ventas. Hasta ahora habremos vendido 4.500 o 5.000 copias, tal vez más. Hace un mes ya salió la 5ª o 6ª edición del disco. Estamos muy contentos.

Guita.- ¿Cómo se forma LA DAMA SE ESCONDE?

Nacho.- Bueno, Ignacio y yo íbamos desde los 7 años al colegio, desde 1º de EGB. Empezamos a conocer la música juntos, al mismo tiempo. Fuimos evolucionando juntos, pero cada uno por su sitio. Pronto entramos en nuestra 1ª experiencia de grupo.

Guita.- ¿Como se llamaba?

Nacho.- Agrimensor K. Estubimos un tiempo y nos dimos cuenta de que queríamos hacer algo aparte. Así hace más o menos año y medio nació LA DAMA SE ESCONDE. Nosotros desde el principio hemos estado juntos, pero cada uno por su sitio, aprendimos a tocar juntos cogimos las primeras guitarras juntos.

Guita.- ¿Un par de influencias?



Nacho. — A nosotros nos influye todo lo que oímos y lo que gusta. Mas que nada de lo que se trata es de coger unos elementos, que es lo que tienen todos y utilizarlos de forma diferente. En cuanto a las letras es algo personal.

Guita. — ¿Os encasillais en algun tipo de música?

Nacho. — Nosotros basamos nuestra música en la melodía de las guitarras. Tratamos de hacer canciones sencillas

Guita. — ¿Cuales son vuestros grupos favoritos?

Nacho. — A mi sobre todo mas que grupos me gustan canciones. Me gusta Radio Futura.

Guita. — ¿Canciones como "Simón"?

Nacho. — Sí, esa es muy bonita, y tambien me gusta "Dando un vaso de agua al enemigo". Tambien me gustan algunas canciones de Magenta.

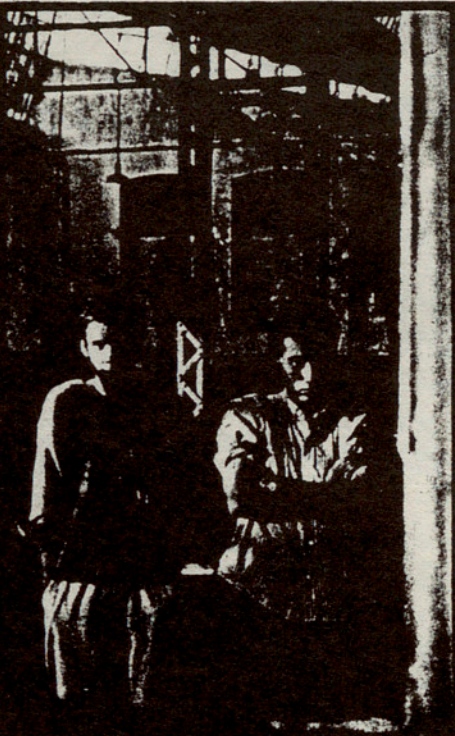
Guita. — ¿Que grupos extranjeros te gustan?

Nacho. — Lloid Cole & The Commotions, Everything but the girl, y grupos como Mary Leizbiz que vamos descubriendo y que no conocíamos antes. Grupos anteriores que ahora vamos conociendo sus discos.

Guita. — ¿Donde pensais tocar proximamente?

Nacho. — Nosotros intentaremos tocar en el mayor nº de sitios posibles. Hay varias posibilidades; San Sebastian, Madrid, Bilbao; Burgos, Huesca...

Guita. — ¿Teneis alguna fecha?





Nacho.- Todavía no hay fechas, pero de aquí a final de año se conocerán.

Guita.- ¿Que piensas del estado actual del pop español y de los nuevos grupos que estan surgiendo?

Nacho.- Creo que cuantos más grupos salgan mejor, con tantos grupos todos vamos aprendiendo algo. Estamos dejando de estar esclavizados de cosas que se hacen en Inglaterra.

Guita.- ¿Teneis algún proyecto para salir hacia Europa, visto el éxito de algunos grupos (Radio Futura) fuera?

Nacho.- Nosotros cuando empezamos nos planteamos el tema de hacerlo aquí. Una vez que sale el disco, entra en juego la discográfica. Hay algún contacto con Belgica, pero eso es anecdótico. A nosotros nos interesa que además de la musica se entienda la letra, y allí no se entenderá mucho. Estoy más sintonizado con la gente de aquí. Yo sé que ha habido contactos y si sale, pues muy bien.

Guita.- ¿Penaais sacar algo nuevo?

Nacho.- En Enero nos vamos a meter a grabar un Lp de 10 canciones. Estamos muy ilusionados. Va a quedar maravilloso. Intentaremos corregir los errores que cometimos en el primer discopara no cometerlos en el segundo.

Guita.- ¿Que puntuación daríais a estos grupos de 1 a 10?

Nacho.- 091-(6), Duncan Dhu-(8), The Meteors-(6), New Order-(3'5), Bauhaus-(6'5), Cure-(8), Echo & the Bunny-men-(8), Green on Red-(No les he escuchado) La Frontera-(5), Jesus & Mary Chain-(5).

Estos fueron los puntos que Nacho dió a los grupos ya citados y aquí concluyo nuestra entrevista.

(F.G.H.)





# BAUHAUS & JAPAN

## *"Genealogía de sangre azul"*

Tanto las melodías nocturnas de los Japan, como las escenas escabrosas de los Bauhaus, son de sobra conocidas para la "masiva e inteligente" audiencia de lectores de nuestra Guita. Ambas nacidas a finales de los 70, son consideradas de las principales cult-bands de la presente década. Desaparecidas en 1983, bien sea por decisiones propias o muy presumiblemente por su pobre balance de ventas, hoy es el día que todos sus miembros, ya sean denominados matrimonios musicales (Dalis Car), obsesionadas carreras en solitario (Peter Murphy), arriesgadas aventuras experimentales (David Sylvian), chapuzas para terceros (After a fashion) o cambios de matrícula (Tones on Tail)-(Love & Rockets), continúan grabando excelentes, mediocres, malos y soporíferos plásticos. Vamos a sumergirnos en las siguientes páginas, y a adentrarnos en la desmembración de estas significativas y sugestivas bandas.

### **1- RECONDITAS CONFESIONES EN UN INTERIOR OSCURO**

David Sylvian, voz, espíritu y alma del Romanticismo Gris de los Japan, tras la separación de estos se lanza en su carrera en solitario de la mano de la majestuosa "Virgin Records".

A mediados del 84 graba con la citada casa discográfica su primer disco en solitario "Brilliant trees", a pesar de la compañía de sus anteriores colegas de grupo exceptuando Mick Karn. Recuerdo mis primeras semanas de audición en las que quedé atrapado de los sonidos intimistas, oscuros, nostálgicos y obsesivos en una subjetiva andadura





BAUHAUS

hacia el más allá o quizás rememorando los mas incompredidos movimientos pasados. "Brilliant trees" es un disco personal hasta la médula, profundo, delicado, intimista y cálido, en el cual cabellos dorados Sylvian da rienda suelta a todos sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo, neuras y visiones fantasmales.

Su instrumentación, arraigada especialmente a la percusión, teclas (sintetizadores) y viento, denota el interés que Sylvian siente por la cultura y los ritmos orientales y hasta africanos.

De manera especial sobresalen los temas "The ink in the wells" y "Nostalgia" en la primera cara y en la segunda "Brilliant trees", a pesar de ser esta cara excesivamente lánguida, repetitiva, experimental e incluso un poco aburrida. De todas maneras "Brilliant trees" no deja de ser un disco interesante y entrañable, por la constante que late entre la dualidad ser-no tener.

Actualmente, a finales del 85, se ha editado en Inglaterra el 2º álbum de David Sylvian del que apenas hay noticias, pero imaginamos que seguirá en esa línea lánguida, profunda, transcendental e intrínseca que le caracteriza, pero quizás un tanto más obsesionado por "sus espectros fantasmales e imágenes agri dulces".

## ... INSUBSANABLE ENFERMEDAD

Mick Karn, bajo, flauta, saxofón y demás instrumentos de viento de los ya citados Japan, es el primero en arriesgarse a la aventura en solitario. En el 82 con la "Virgin", al igual que su compañero graba su pri-



mer y único Lp hasta la fecha, "Titles" (esperemos que sea el último). "Títulos" puede ser el disco que tenga reservado un lugar en el retrete de tu casa y producir úlceras a los estómagos más sanos y fuertes. Con colaboraciones tan ridículas como la de Roberto Carlos, son normales productos como éste, digno de las peores discotecas de países tercermundistas. Ninguna canción se salva de la quema, quizá "Tribal dawn" roce la mediocridad por sus sonidos orientales.

En definitiva, un disco aburrido, ramplón, chapucero, burdo y hortero, en donde la carencia de ideas es la nota predominante.

Advertencia: NO COMPRAR. ME LO AGRADECEREIS ETERNAMENTE. Otro de los inútiles proyectos del citado individuo, es la reunión con el New-Romantic Midge Ure, líder de la segunda etapa de los Ultravox. Este abominable y atrevido proyecto se autodesignará bajo el nombre "After and Fashion". Música para peluqueros, modistas y demás horteras a la última. Sin comentarios.

## **"ATRACTIVA HIPOCRESIA"**

Con el pintoresco nombre "El coche de Dalí", se esconden las mentes exóticas y esnobistas de Peter Murphy, renovado y facsimil líder (voz) de los glamurosos, esotéricogóticos Bauhaus, y Mick Karn, ordinario colider de los sombríos espíritus de Japan.

"The waking hour" su primer y único Lp aparece en Londres a finales del 84, para ser editado posteriormente en España en el 85, con una bella portada pero calcada al "blue world" de los Moody Blues. El trabajo está nivelado; Peter se ocupa de las letras y Mick de la parte instrumental. Desde luego no se trata de un extraordinario o fabuloso pero si agradable, interesante y con alguna que otra buena canción como "Moonlife" en la que Peter Murphy, como eterno imitador de David Bowie, experimenta una serie de efectos vocales que constituyen uno de los elementos mas fragantes y hermosos del álbum. Por su parte Mick Karn toma el liderazgo en canciones como "Dalis Car", "Artemis" y "Create and Melt", que vienen a ser los temas mas flojos, aburridos y empalagosos, donde el excesivo abuso del bajo llegan a hastiar la paciencia hasta del Santo Job.

Resumiendo, un plástico discreto, sosegado, agradable, un tanto exótico, donde lo mas interesante es la fusión de dos concepciones distantes y diferentes. El matrimonio Bauhaus-Japan tan solo pasa el aprobado.



Peter Murphy



Mick Karn



## "Convalidada Exigencia"

Diez meses después de la separación de los Bauhaus en el 83, aparece en Londres el primer disco de los "Tones on tail" con el mismo nombre de la banda. Esta estaba formada por los ex-bauhaus Kevin Haskins (batería) y Daniel Ash (voz y guitarra), en unión con el incorporado bajista Glen Campling, mientras Peter Murphy fusionaría su concepción musical con el anteriormente citado Mark Karn. Tones on Tail cautivaron con sus obsesivos sonidos ocultos, disfrazados, oscuros y tenebrosos, con espesas atmósferas escupiendo psicodelia a diestro y siniestro. En este primer disco de los Tones on tail se siguen manifestando las influencias de Mark Bolan y los T. Rex al igual que en Bauhaus. Disco de ritmos muy marcados y repetitivos y secos con la constante utilización del bajo como una guitarra más. Una discreta presentación que albergaría mayores esperanzas. Es en 1984 cuando aparece en nuestro país, de la mano de grabaciones accidentales. El 2º álbum de Tones on tail con el atrevido y polifacético nombre "pop", para evitar cualquier género de

dudas. "Pop" desde su primera canción "Lions" hasta la última "Rain" es un cúmulo de buenas, sugestivas, excelentes y meritorias canciones. Cada una produce las más dispares sensaciones. Sensaciones, desde las más eróticas seducciones en sus tonos rojo y negro (Happiness y Movement of fear) hasta escenas cargadas de dulzura, armonía y romanticismo (Rain) pasando por ásperos desatos de energía y violencia (Perfomance). Ninguna canción tiene desperdicio alguno, ni tan siquiera la vocálica y experimental "Siender tugus" desbordando originalidad; pero si de manera especialísima sobresalen "Lions", "The never never (is forever)" y sobre todo "Rain". No cabe duda, es mi disco, está claro que es uno de los mejores de 1984, y ya doy de paso mis felicitaciones a grabaciones accidentales por ediciones como esta. Imprescindible en tu discoteca.



## EXHUMAR VIEJOS PRECEPTOS

Estimando las huestes de Daniel Ash, el nombre de "Tones on tail" de excesiva comercialidad, deciden cambiarlo por el de "LOVE AND ROCKETS". Así graban un par de singles en Inglaterra, no editados aquí y mas tarde a finales del '85 graban su primer Lp (esperemos que lo edite DRO).

En la formación se producen algunos cambios, el bajista Glen Cambling es expulsado para ser sustituido por un viejo conocido nuestro y amigo de Daniel Ash, David Jay, que había estado con un grupo llamado "Jazz Butcher" y también con una bonita carrera en solitario con dos excepcionales álbumes dedicándose a una de sus aficiones favoritas, el folk. Pero parece ser que ha decidido volver, no sabemos si por propia decisión o por posible nuevo reclutamiento de Daniel Ash.

Volviendo al disco titulado "Seventh dream of teenage heaven" que consta de 7 largas piezas que constituyen la vuelta a los mas arraigados sonidos psicodélicos de finales de los 60. con las siempre constantes influencias de Marc Bolan y los T. Rex. No se trata de un excelente o fabuloso disco, pero si significativo e interesante por lo anteriormente citado. Por lo demás, continúan insistiendo en sus sonidos oscuros, esotéricos, opacos, enigmáticos y ocultos; así lo demuestran temas como "Ball of confusion" que no está incluido en el disco y que es una canción muy interesante para introducirla en algunas pistas de baile.

Referente al álbum, mejor que lo escuches y juzgues por ti mismo. Te lo recomiendo aunque tampoco esperes una maravilla.

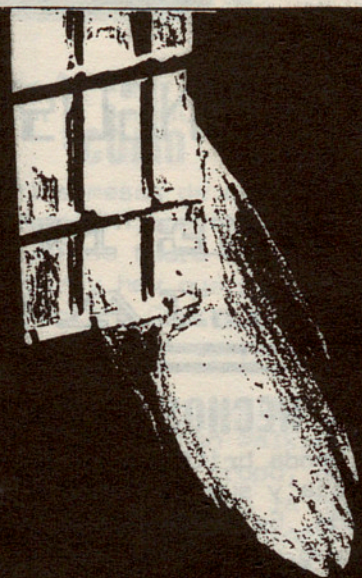
Como conclusión, la ramificación de los Bauhaus ya está definida, ¿volverán las oscuras golondrinas? La familia casi está formada, Kevin, Daniel y David...

¿Abandonará Peter Murphy su obsesionada carrera en solitario? De momento se ha editado en Londres su primer álbum con la colaboración de cualificadas aludadas como la de Jonh McGeoch (conocido por su labor con Magazine y Siouxsie). También se ha editado un doble Lp con 23 de las mejores canciones de Bauhaus.

Al fin y al cabo: todo queda en incógnitas.

DISCOGRAFIA: BAUHAUS; "In the flat field"-80, "Mask"-81, "The skys gone out"-82, "Press the eject"-82, "Burning from the inside"-83, "The Singles"-84. JAPAN; "Adolescent sex"-78 "Obscure alternatives"-79, "Quiet life"-80, "Gentelman take polaroids"-80, "Tin Drum"-81, "Oil on Canvas"-83. TONES ON TAIL; "Tones on Tail"-83, "Pop"-84 (T.F)

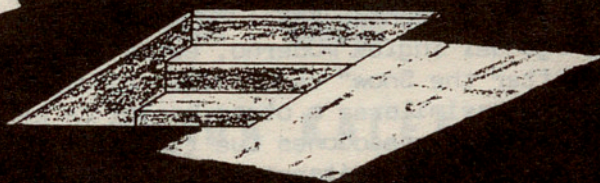




# PUL EL DESVÁN

Avenida Madariaga n.º 1

DEVSTO





# MODERN ENGLISH:

## «GRITOS DE NEO PSICODELIA»

### 1.- «RECONSTRUCCION DE LOS HECHOS»

¿Quizás sea difícil hablar de una banda británica que practica una música neo-psicodélica, pero limpia y superatractiva?

Pues bien por intentarlo que no quede. Se trata de los MODERN ENGLISH, grupo encabezado por Gary McDowell (también conocido por su labor en THIS MORTAL COIL), que en 1981 decidió convocar a sus cuatro amigos de toda la vida para intentar darse a conocer (cosa que apenas consiguió) y posteriormente grabar un Lp para nada más ni nada menos que 4AD, llamado "Mesh & Lace" del que no obtuvo demasiado éxito por no decir nada, por lo cual tuvieron que recurrir al famoso Hugh Jones, hombre conocido por sus trabajos con ECHO & THE BUNNYMEN y con COLOURFIELD entre otros, para ya consagrar el sonido del grupo con el Lp "After the Snow", también con la independiente 4AD.



### 2.- «EL ESCENARIO DE LOS IDOLOS CAIDOS»

La ayuda del productor ya citado supuso mucho a la hora de la gran escasez de ventas, pues es posible que si Jones no se hubiese echo cargo del inglés moderno, estos hubiesen decaído.

"After the Snow" es un disco en el cual los Modern English quizás puedan asimilarse a otras bandas de psicodelia, denotando sus brillantes composiciones que tienen como base el uso de los teclados, y también las guitarras creando una atmósfera vaporosa y excitante e incluso precipitándose a veces en un siniestro agujero sin fondo.

Crean universos de nostalgia en algunas piezas como "Someone's calling" y "I can't mell with you" sacando a flote los mas puros sen-

timientos. A mí personalmente en uno de sus temas me han llegado ha recordar a Bauhaus, aunque pueda parecer raro.

### «COMO UN JARDIN DE ROSAS»

Tras varios meses de ausencia, vuelven a probar fortuna con un nuevo trabajo "Richocet days", pero desgraciadamente, su nombre no ha triunfado fuera del reino Unido. Respecto a Gary McDowell y Michael Conroy hay que destacar que son dos de los cerebros del proyecto junto a Cocteau Twins y Colour Box, llamado This Mortal Coil, del que se ha escrito el artículo mas extenso sobre ellos en nuestras páginas.

Finalmente, Gary McDowell (guitarra), Robie Grey (voz), Michael Conroy (bajo), Stephen Walker (teclados) y Jonh Brown (batería), son en mi opinión un grupo, que aunque no es conocido, si de los mas esenciales dentro de la nueva psicodelia británica.

"A ver si pronto me sorprenden con algo nuevo, porque no he vuelto a ver al inglés que decía que oír psicodelia era estar en un jardín de rosas".

(A.A)

**RONDA KALEA 28**

**BILBO ZAHARRA**



Cabaret Voltaire tienen la capacidad de ser informales (es decir: relajados) e inquietos, una fórmula que en la música pop significa grandeza. Es la misma fórmula que hizo grandes a Joy Division y Magazine. Su capacidad de absorber y generar tensión es algo efímera, pero difícil de olvidar; algo así como un sello de caucho golpeando suave, pero dejando marcas duraderas en el cerebro... CABARET VOLTAIRE ASUSTA A MUCHA GENTE.

Pregunta:- ¿Fue el antagonismo hacia lo que escuchabais más que la admiración por la música de alguien concreto lo que os inspiró?

Chris:- Sí, fue la insatisfacción y también la absoluta fascinación de trabajar juntos en un medio de comunicación inmediato que, para nosotros, resultó ser el sonido. Empezamos sin instrumento convencional alguno; tan solo unos cuantos magnetófonos y algún receptor de onda corta.

Richard:- También fue interesante descubrir a otra gente que hacía cosas parecidas. Ya conocíamos a los compositores vanguardistas establecidos, pero resultaba curioso encontrar a Roxi Music y Eno teorizando en sus entrevistas sobre la nueva especialización musical; era divertido observar como todo empezaba a ordenarse. También descubrimos que en Alemania había gente haciendo cosas similares.

Pregunta:- ¿De modo que vuestros favoritos eran Roxi Music y algunos grupos alemanes?

Chris:- Y muchas de las grabaciones de la Motown en los sesenta, por supuesto.

Richard:- Cuando éramos jóvenes pasábamos la mayor parte del tiempo en clubs de soul y escuchábamos mucho ska y Tamla Motown y también bailábamos: Todo eso acaba por impregnarte.

C  
A  
B  
A  
R  
E  
T  
  
V  
O  
L  
T  
A  
I  
R  
E



Chris:- Además nuestra admiración por gente como Berry Gordy -que empezó Motown- es auténtica. Eran verdaderos experimentadores y su éxito fué enorme

Pregunta:- ¿Creeis que el ritmo proporciona a vuestros discos un apoyo inmediato que, de lo contrario, no lograríais?

Chris:- Claro que sí. Por eso lo usamos.

Richard:- Lo mejor es escuchar los discos. Yo diría que solamente llevamos los dos últimos años produciendo música aceptable y es desde entonces cuando, aunque parezca ridículo, disfruto escuchandola. En lo que concierne al ritmo, abundaba en nuestro primer material, pero en forma mas atmosférica. Lo que ahora hacemos es mucho mas inmediato como tu dices. Probablemente, casi todo lo que componemos está relacionado con el ritmo.

Mal:- Creo que nuestro anterior trabajo solía ser mas bien una reacción.

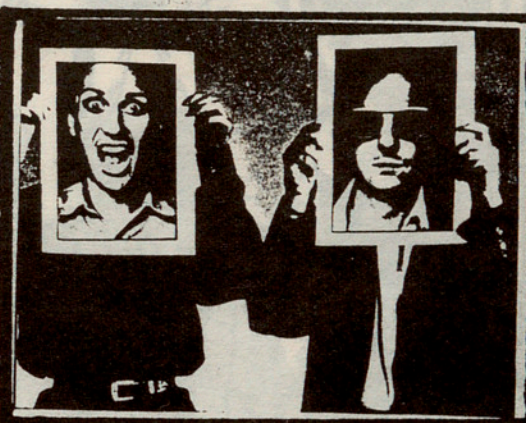
Pregunta:- ¿Podeis entenderos a través de la música?

Chris:- Sí, casi telepáticamente.

Pregunta:- ¿Cuando estais tocando juntos, preparando el sonido, intuis que existe en algún momento concreto un siguiente paso estereotipado, como en algunas canciones existe un compas o un acorde que siempre resulta un cliché? ¿Os sucede eso a vosotros?

Mal:- En cada forma o estilo musical hay una manera vulgar de interpretación, pero de ahí no se deduce que nosotros entremos automáticamente en ese patrón, ya que no somos músicos particularmente buenos y no podríamos hacer las cosas de forma obvia.

(N.M.)





# POESIA EN EL TIEMPO

A mediados de 1981 en Manchester (Inglaterra), nace una banda fundada por Mark Burgess (bajo y voz), que tras reclutar a Reg Smithies (guitarras, teclas), Dave Fielding (guitarras) y a Jhon Lever (batería) empiezan a trabajar en serio y graban varias maquetas después de haber escuchado a grupos como Echo & The Bunnymen, Teardrop Explodes e incluso a sus paisanos Joy Division.

El gran objetivo de Chameleons era grabar un single antes de que 1982 se les echase encima. No fue así, pero de modo alguno si que se salieron con la suya, es decir, grabaron el tema "Here Today" en un disco recopilatorio para Statik Records "Your secret is safe with us" en 1982.

Basicamente este fue su debut, siendo el grupo mejor acogido de todos los convocados por Statik en dicho plástico. Definitivamente fichan con la discográfica



a últimos del 82 y a primeros del 83 comienzan a trabajar en lo que sería su primer Lp. En el periodo de grabación conocen a Colin Richardson, y este les proporciona su ayuda para producir un anticipo de su trabajo con un Maxi de tres temas: "As hi you can go",

THE CHAMELEONS

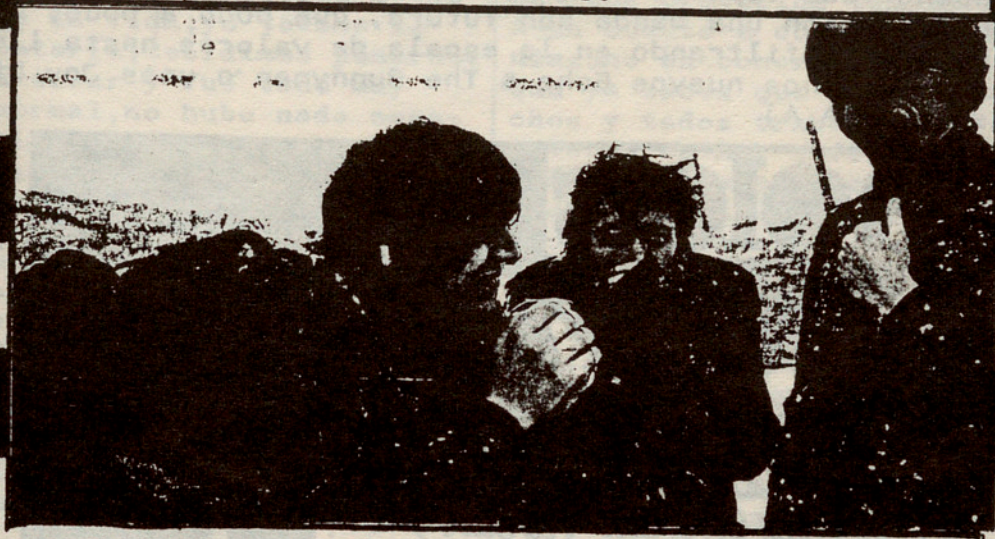


## THE CHAMELEON

por la cara A, y "Paper tigers" y "Pleasure and Pain" por la cara B, obteniendo no demasiado éxito, pero sí como para situarse en las listas británicas, y consiguiendo que el nombre del grupo se vaya pronunciando por los ambientes nocturnos de Manchester y en emisoras de radio de Liverpool y Londres.

Posteriormente sacan al mercado el primer álbum titulado "Script of the Bridge", del que extraen un single, "Up the down escalator", tema muy sonado en su día en nuestras emisoras, pero el dicho Lp no tuvo tanto éxito, aunque sí se vendió más que los de otras bandas que por aquel entonces se iban disolviendo, como en el caso de Bauhaus, Birthday Party, Magazine. ... de ahí el dicho "unos nacen, otros mueren".

"Script of the Bridge" es un disco en el que predominan sobre todo los brillantes juegos de guitarras de Reg y Dave con un carisma especial, que en seguida da a conocer uno de sus temas, ya que son inconfundibles esos llantos metálicos y depresivos de las cuerdas, añadiendo los agudos sonidos de los platillos y labores percusivas de John Lever, másss..luego la trágica voz de Burgess, orando los poemas épicos y líricos que él mismo se trabaja con tanta pasión a la hora del bajón de speed y con las máximas emociones a la hora de poner las cosas claras.





## THE CHAMELEONS

También hay que señalar que Reg es el autor de las carpetas de los discos.

Por fin, después de una larga ausencia de casi dos años, editan un maxi, "Nostalgia" con temas inéditos del 81 como el ya nombrado y "In Sherds" y una versión de "Less than human" de su primer Lp.

Meses más tarde su segundo álbum "What does any-

thing mean? Basically, con excelentes canciones pero nada nuevo, es decir, que siguen teniendo las mismas virtudes de siempre. Piezas claras como "Perfume garden" o "On the beach", pasando también por esa fuerza depresiva de las canciones como en el caso de "Looking inwardly" y "One Flesh", incluso incluyen un tema

instrumental de presentación del disco "Silence, sea and sky", una melodía que envuelve en un sueño todo tipo de secuencias nostálgicas. En definitiva, son una banda con futuro, que poco a poco, se irán infiltrando en la escala de valores hasta llegar a ser unos nuevos Echo & The Bunnymen o unos Joy Division. (A.A)



# BOLOS

Fanzines

Exposiciones

LOCAL MUSICAL

travesía Ciudad Jardín, n:4



# ENTREVISTA

# ESCLARECIDOS

Llamamos a Madrid con la intención de entrevistar a Esclarecidos, uno de los grupos punteros del momento y propietarios de la casa discográfica GRABACIONES ACCIDENTALES. Y así estuvimos hablando con Alfonso Pérez, batería del grupo, y esta fue la conversación que tuvimos con él.

Guita .-¿Cómo se formó el grupo?

A-Se formó un poco espontáneamente, porque, en realidad, nos conocemos de toda la vida; yo tocaba la batería, decidimos ponernos a tocar y fué todo muy normal, no hubo nada especial.

Gu-¿Crees que la música que hacéis es diferente?

A-Yo creo que sí, por lo menos en España. No se me ocurre ningún grupo que se nos parezca.

Gu-¿Teneis algún estudio musical?

A-Absolutamente ninguno. Bueno, el guitarra sabe solfeo y tal, pero no, nadie ha estudiado.

Gu-¿Con que tipo de música o grupo os identificais más?

A-Bufff! Con ninguno en concreto, la verdad, piensa que simplemente por la labor de la compañía o, un poco, por historia, pues eso, desde modo de música de jazz o música industrial hasta gente como Everything but the girl.

Gu-¿Cómo van las ventas del disco?

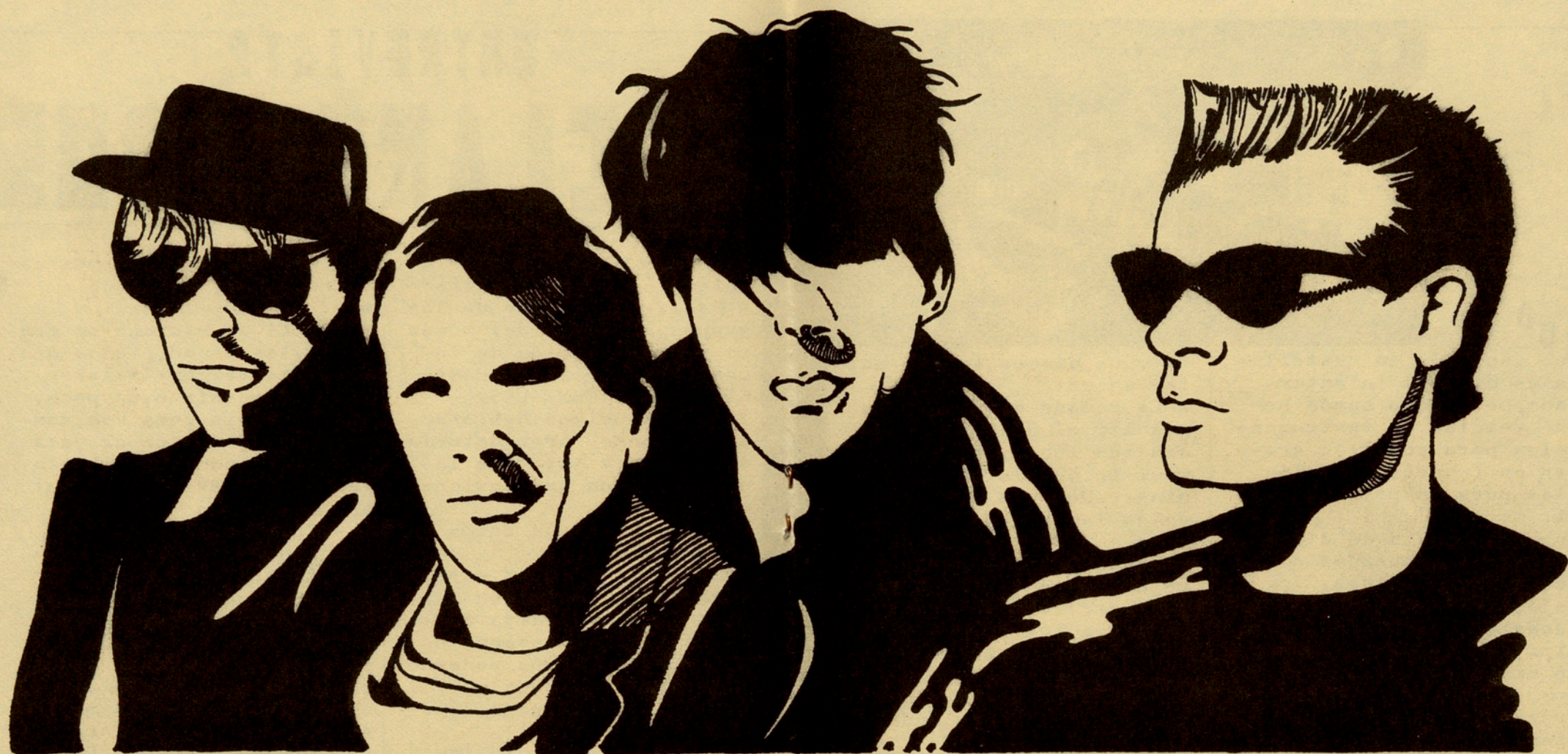
A-Como acaba de salir, la 1ª semana ha ido muy bien.

Gu-¿Que proyectos teneis?

A-En cuanto a conciertos, ninguno en concreto por que ya sabes que somos muchos y todos trabajamos, entoces es muy difícil coordinar una cosa. La verdad es que nos apetece mucho tocar ahora y sobre todo fuera de Madrid, entoces vamos a ver si sale.

En cuanto a salidas a Europa tenemos un buen contacto con los discos "Les disques del crepusculo" que están interesados y, la verdad, no se si se llegará a algo o no, porque, ya sabes.

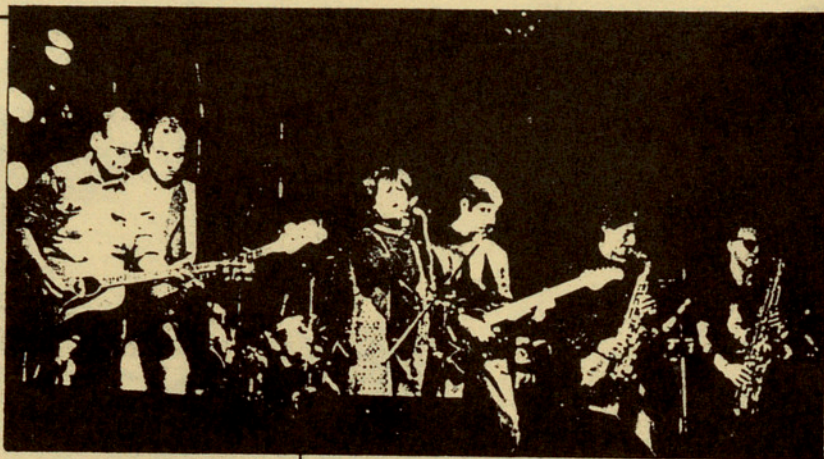




Echo & the Bunnymen



# ESCLARE SODIC



que cantando en castellano es difícil intentar nada, pero como hemos hecho mezclas en instrumentales para poderlas grabar en francés o en inglés pues es posible que si.

Gu-La compañía de discos nació por necesidad o por que surgió la idea.

A-No, nació un poco por necesidad de "Décima Víctima" y nuestra de sacar un disco para mantener los grupos. Yo creo que un grupo sin disco se mantiene difícilmente. Entonces, como no estábamos por la labor de recorrer todas las compañías rogando que nos saquen un disco, lo hicimos nosotros mismos; aparte de que hay una afición como compradores de discos y había una serie de cosas que no están en el mercado y que nos apetecía sacar.

Gu-¿Qué discos vais a editar ahora?

A-La semana que viene va a salir el último Lp de Winston Tong y el último mini Lp de Blaine L. Reininger. Después para enero están los grupos de Madrid y se graba el 2º Lp de "Os resentidos". También se graba un disco de "Mar otra vez" para DRO y después ya todos los grupos de la compañía empiezan a grabar a partir de enero.

Gu-¿Vais a editar el último disco de "Love and Rockets"?

A-Creo que lo va a editar Dro al final.

Gu-¿Que opinión tienes de este grupo?

A-Pues solo he oído un single que me mandaron y bueno, está muy bien. Me gustaron más, quizás, "TONES ON TAIL" pero está muy bien. Si, creo que está muy bien.



Gu-El grupo del año?

A-A nivel nacional te diría que hay muchos .Aparte de los que han salido en el grupo de grabaciones de la compañía que realmente son los que mas me gustan(La dama,Duncan Dhu)pero no es por hacer publicidad sino porque son los que mas me gustan.Tambien me gustan "El último de la fila" o "Ciudad Jardin".

Y,a nivel internacional el disco que mas me ha sorprendido es el de "Prefab Sprout,el "Steve Mcqueen".

Gu-Eres de la opinión de que ya no existen grandes bandas pero si buenas canciones.

A-Yo creo que no.Se estaba perdiendo,un poco la tradición de buenas canciones y se necesitaban mas que canciones,grupos,pero ahora,otra vez,lo que se está reivindicando es eso. Por lo menos lo que queremos reivindicar nosotros. Gu-Que opinas de la gente que está apoyando a todos los grupos que estais sacando ahora y,en especial, de la gente del Diario Pop de R-3.

A-Yo,la gente del diario pop y concretamente Jesús y Jose María Rey,la verdad, es que no puedo opinar mal de ellos.Realmente si la música española debe algo

a alguien,ese alguien sin lugar a dudas son ellos,o sea,tambien es verdad que ellos han podido hacer sus programas gracias a que había grupos pero,de todas formas,los grupos tienen que agradecerles mucho y el que no se lo agradezca es que es un mal nacido.

Gu-Para finalizar nos gustaría que puntuaras de 0 a 10 los siguientes grupos:

Duncan Dhu-	8
The meteors-	6
Bauhaus-	9
The Cure-	9
The Smiths-	9
Echo and the bunnymen-	7
Green on red-	8
La frontera-	7
Jesus and Mary Chain-	9..es lo que mas me gusta.
New Order-	7
O91-	5
Talking Heads	10.

Gu-Bien,pues nada mas. Gracias por haber atendido nuestra llamada y hasta otra

A-Vale,adiós.

Bueno,y esta ha sido la entrevista con Alfonso que a decir verdad se portó muy bien con nosotros.

F.G.H.



# CASCADAS

# del Río \*

MEDINA de POMAR

BURGOS

# Secundaria



# LA BURGATTI ATACA

Con ocasi3n de una serie de actuaciones en la discoteca Cibus de Medina de Pomar, entramos en contacto con la flor y la nata de la actualidad musical burgalesa. PRESOS DE LA EPOCA, AFRICA DIVIDIDA, LOS GÜITOS.. son algunos de los grupos que tuvimos ocasi3n de ver y oír, y sacamos la siguiente conclusi3n; en Burgos hay ideas y ganas. A continuaci3n te ofrecemos una entrevista con cada uno de los tres grupos, tres diferentes concepciones de msica con un espacio común, Burgos.

## LOS GÜITOS

Cierto día del mes de diciembre estabamos como siempre preparando el equipo para una de tantas actuaciones. Nada hacía presagiar que durante la actuaci3n nos ibamos a divertir tanto. LOS GÜITOS son sencillamente lo que dicen ser, "somos un grupo que hace rock estúpido para gente inteligente". Antes del show hablamos con Iñaki, guitarra de los Gitos. Rodeados de Gin-tonics y con la presencia de Gorka (voz, guitarra de Africa Dividida), comenzamos a hablar.

Jose Ramon.- ¿Cuentanos un poco la historia del grupo?

Iñaki.- El grupo se form3 hace año y pico, somos 4, a la voz, maravillosa voz; Pedro Medario, al bajo, maravilloso bajo; Jesus Piro de España, a la batería; Jose Victor Menta y aquí a la guitarra Iñaki Dki, que me ir3 dentro de poco con Africa Dividida porque me van a pagar más. (risas), esto es mentira eh!

J.R.- ¿Oye te puedes acercar más al microfono?

I.- Ah...bueno...es que como a mí no me dejan cantar...Bueno, el grupo naci3 porque estabamos cansados de msica seria en un grupo llamado Laboratorio From, y nos apetecía hacer algo cachondo y divertido. Nos presentamos a un concurso en Santander con los dos grupos, y nuestra sorpresa fue LOS GITOS. De ahí salieron una serie de actuaciones por all y despu3s por Burgos en la sala Pinedo. En la primera formaci3n Gorka de A.D tocaba la batería (risas), al bajo estaba Jesus Chupa Chus que se fue a Bilbao porque decía que en Burgos había pocos bares para 3l. Hemos grabado ahora un single que saldr en Enero.

J.R.- ¿Qu3 opinas de la movida burgalesa?

I.- ¿Como?, pues bueno esta bastante bien, pero solo actuamos cuatro. Nosotros porque tenemos a Tapia como manager, y eso quieras o no ayuda.

J.R.- ¿C3mo ha influido en Burgos el 3xito de grupos locales como Incidentes Genuinos? o ¿Magenta?

I.- Hombre a ayudado porque han sido los primeros, pero no tenemos





nada que ver con ellos.

—Anteriormente has dicho que habiais grabado un single, de que va?

I.— Es un single que nos hemos autoproducido. Lo hemos grabado en Le<sup>o</sup>n en los estudios Cascabel, que aun que no sea conocido tiene un tecnico de sonido de puta madre.

¿Què proyectos teneis en un futuro próximo?

I.— Pensamos que si el single pega bastante, sacaremos un Lp con nuestras mejores canciones, aunque las tenemos para 6 o 7 Lps, y actuaciones, todas pero siempre que sean dignas.

¿Què influencias os han marcado más?

I.— No estamos influenciados por nadie y a la vez por todos, porque lo nuestro es el cachondeo, fíjate, hacemos una versión del Achilipun de Dolores Vargas que nosotros lo hemos titulado "Achili punk"

y una versión de la chica ye-ye, así que te puedes imaginar...

## PRESOS de la EPOCA

Al contrario que Güitos, PRESOS DE LA EPOCA es un grupo que practica música más seria y técnica. Pero mucho mejor que nos lo cuenten ellos.

J.R.— ¿(quemandome las uñas con la última colilla de mi último cigarrillo, le dije al bajo y voz: Oye, no es por darte el coñazo, pero me has dicho que me ibas a conceder una entrevista, así que cuéntame algo que estoy inspirado.

Bajo y voz.— Pues en fin... verás, antes éramos otra gente, y otro rollo diferente. Han aparecido como nuevos el teclas, que por cierto están colaborando con Magenta en este momento y el guitarra. Nosotros intentamos hacer psicodelia en una palabra, pero no llega a salir como queremos, así que hacemos un pop de lujo.

Andres (guitarra).— Mi cambio ha sido muy brusco, porque antes tocaba en Acomodador del Bosque, que era un grupo de música radical, en cambio



Presos es un grupo muy tècnico.

¿Oye como veis en este momento la movida de burgos?

Bajo y voz.- Bueno, ahora que nos oyen te dirè que hay de todo. Lo que màs se lleva en Burgos es el punk. Ellos intentan hacer su mùsica, pero en mi opiniòn no se comen nada. Fuera de esto hay gente caòtica que golpea chatarra, que lo pasaran bien, pero de hacer mùsica...

Andrès.-A parte de que el problema es que no hay galas.

¿A que viene vuestro nombre, es que os sentis presos de la època realmente?

B.yV.-El nombre es una idea que se me vino a la cabeza, y me parece ecunemico a tope. Todo el mundo ha sido preso de la època en la que ha vivido desde el momento en que lleva los pelos de esta manera o los rizos con Luis XV

Andres.- O eramos hippies y no nos lavabamos, nunca nos lavabamos.

¿Danos una puntuaciòn de los siguientes grupos de 1-10?

PSYCHEDELIC FURS...	b.y v.	7	Andres	8
ECHO & THE BUNNYMEN	"	6	"	9
CHAMELEONS.....	"	9,5	"	10
IMMACULATE FOOLS...	"	9	"	9,75 el guitarra le dice al
teclas ¿tù que le darías?		9,99		
VELVET.....	"	10	"	me abstengo, demasiado viejos.
BAUHAUS.....	"	10	"	Paso..

¿ Què proyectos para el futuro?

Bajo.- Pues si esto sale bien, seguir. Y sino meternos camioneros, (risas)

Andres.- En serio tlo, con camiones muy grandes y autopistas americanas.

Bueno, pues hasta la vista.

## ENTREVISTA:

# AFRICA DIVIDIDA

Africa Dividida es uno de los grupos promesa de la música autóctona Burgalesa . Africa Dividida hacen una música potente con un sonido que roza entre lo épico y la música de una película de Jonh Wayne. Nosotros desde luego les damos nuestro apoyo, porque creemos que tienen muy buenas ideas y estamos seguros que daran mucho que hablar.

A continuación te ofrecemos una pequeña charla realizada en una discoteca céntrica de Liverpool...

Guita.- Cuéntame un poco los inicios del grupo.

Gorka.- El grupo nació hace dos años siendo el teclista Alberto y



yo los únicos componentes. Hemos cambiado de estilo de música, al principio era una mezcla de muchas cosas, pero ahora hemos tomado un estilo mas personal.

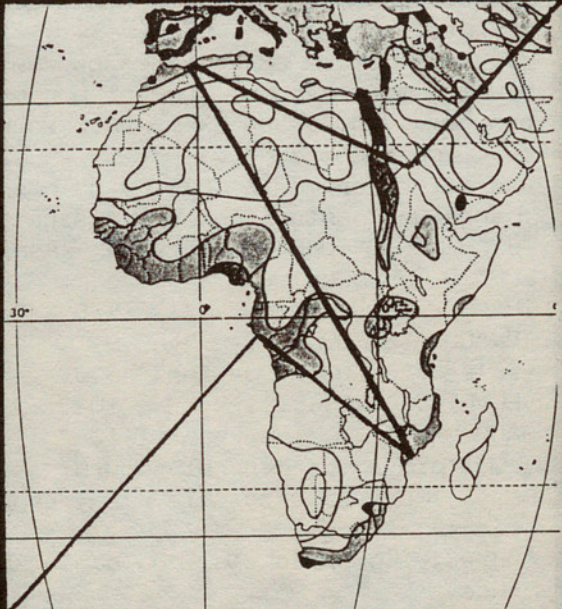
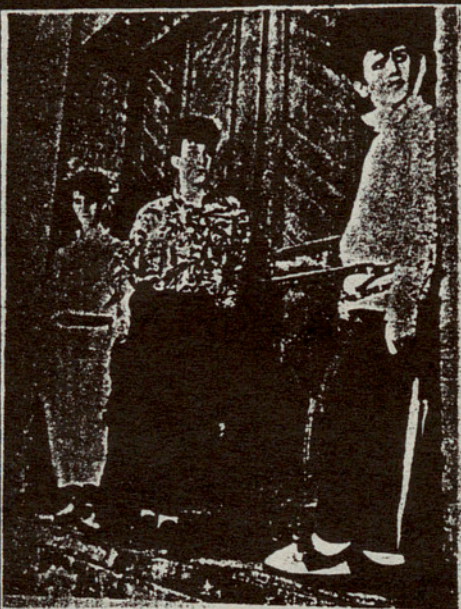
Guita.- ¿ Que podeis decir de la movida Burgalesa ?

Gorka.- Pues que hay muchos grupos y muchas ideas pero ocurre que no hay salas, no hay promotores, no hay nada de eso.

Guita.- ¿ Que tal aceptación habeis tenido en Burgos ?

Gorka.- En Burgos no hemos tenido mucha. Gustan grupos mas senci-

A  
F  
R  
I  
C  
A  
D  
I  
V  
I  
D  
I  
D  
A



llos y mas divertidos. En la radio no hemos recibido tampoco mucho apoyo, incluso han llegado a compararnos con Pecos. Además hay mucha envidia...

Guita.- ¿ Como definirías el sonido del bajo ?

Jorge.- El bajo se convierte en una guitarra más, no realiza exactamente su función de bajo.

Guita.- ¿ Que influencias teneis ?

Gorka.- A mí me gustan mucho U2, The Alarm, Rem. Este año me han impresionado mucho Guadalcanal Diary y Big Country. Como verás nos inclinamos por dos sonidos, uno el épico británico pero tambien nos gusta mucho el sonido americano.

Guita.- Hablanos de las letras de las canciones.

Gorka.- Procuramos cuando tocamos que se entiendan las letras pues tienen un tanto por ciento muy elevado de importancia. Las componemos un amiguete de Santander y yo.

Guita.- ¿ Que proyectos teneis para el futuro ?

Gorka.- Tenemos idea de sacar un single con dos temas "Paseo" y "Luchan



do" para febrero o marzo.

Guita.- ¿Os gustaría tocar en Bilbao ?

Gorka .- Si, si (en esos momentos Iñaki Gñitos que estaba por allí exclama: ¡y a nosotros también!) lo que ocurre es que tanto yo como el cantante y guitarra de Gñitos somos de allí.

Deseamos mucha suerte a este joven grupo, y desde luego, si tienes la oportunidad de verles en directo no te los pierdas porque son un derroche de energía. Un sonido contundente de la batería (que a veces nos recuerda a Big Country) Unido a unas teclas que crean una atmósfera envolvente e incluso campestre a veces y que dan el toque comercial a veces. Son la base sonora de las actuaciones de Africa, que se complementan con un bajo efectivo y una guitarra de ritmos rasgantes pero controlados, combinada con una voz penetrante. Esta es la nueva alternativa de este grupo por la que nosotros votamos.

CUIDAÐO ! AFRICA ESTA DIVIDIDA !

(J.R.M.)

**Alberto. Pedro Luis. Jorge y Gorka.**



**CON-T-5**

**OS DESERA  
FELIZ  
AÑO**



# THE CURE:

## «ociosos de profesion»

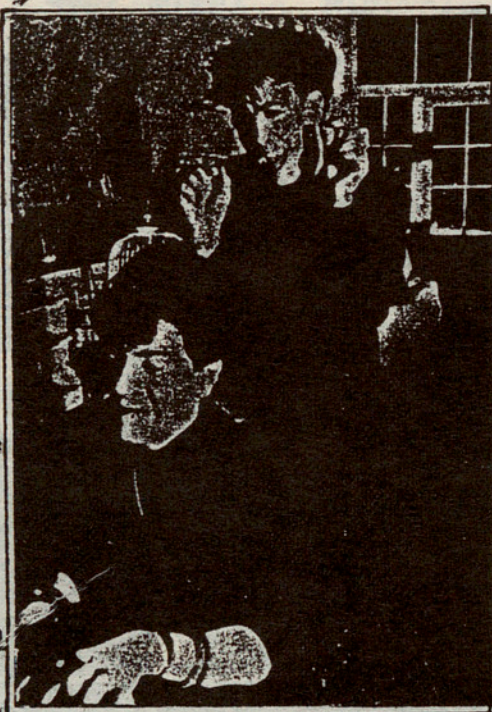
"No estoy de acuerdo en que la gente diga que CURE soy yo, porque el nombre es de Lol Tolhurst, pero si yo me fuera del grupo este dejaría de existir nada sonaría igual, no sería lo mismo. No me pu<sub>de</sub>do ir."

ROBERT SMITH, 1985

Cierto. Todos sabemos que THE CURE son unos auténticos maestros de los sonidos oscuros. Pero, ¿que se ría de ellos sin Smith?

Pues como dijo su figura indiscutible, dejarían de existir como tal.

Aparte de eso los Cure, a un teniendo seis excepcionales Lps, la mayoría bien trabajados, e incluyendo en ellos toda la trayectoria de las enfermedades mentales de Robert Smith, (por épocas) no dejan de ser unos ociosos de profesión, aunque sean capaces de componer temas, basandose desde lo más triste, pasando por la depresión total, hasta llegar a introducir sus canciones en las pistas de baile de grandes discotecas. Además The Cure, esa enfermedad tentadora e incurable, son ahora una cult-band que no solo es atendida por los que desde un pri-







cipio les apoyabamos cuando tan solo era un grupo de minorías, sino que a raíz de sus dos últimos trabajos y más concretamente de su último Lp la cabeza sobre la puerta, con el que el grupo casi ha llegado a la cumbre, les escuchado ahora tambien por algunos hornos que van a las tiendas a comprar discos de Duran Duran o Spandau Ballet que tras haber oído a Cure 4 o 5 veces en la FM, ostia va. Si esos... modernos de pacotilla y a mí me jode. Seguro que no se sentirían capacitados para oír a

los Virgin Prunes porque estarían años teniendo pesadillas.

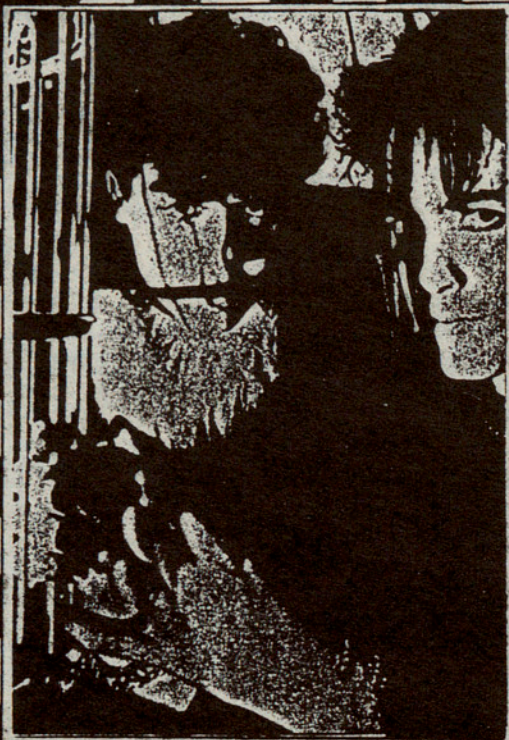
Pero bueno, dejemos por un lado a los carniceros, putas y barberos para dedicarnos más a estos seres ocultos, pero en el fondo cínicos y acogedores que llevan bajo sus pelos una impecable y atendida carrera musical desde que dejaron los libros por las guitarras allá por 1976.

Cuando en 1979 debutaron en disco, con el single "Killing an arab", Robert Smith no sabía lo que iba a decir seis años después; mas concretamente sus palabras textuales fueron algo así como que no se había vuelto a repetir ningún movimiento tan divertido como en 1977, en que el punk poco a poco se iba imponiendo hasta llegar a alcanzar su máxima configuración. Pero a lo largo de estos seis años él y su grupo a ido evolucionando desde ese "Killing an arab" hasta "The head on the door".

"Boys dont cry" fue la total aceptación del grupo, esa melodía sumergida en el punk que daba gusto al oído hasta a los más imbeciles.







Impecable "Three imaginary boys" con temas frescos y sencillos como "Fire in Cairo" y "Grinding Halt". Y cambiando totalmente de ideas para fabricar "Seventeen seconds" y temas envidiables y extraordinarios, tal es el caso de "A forest" "Play for today" o "M", para que posteriormente Cure se envuelvan en un plano mas triste y melancólico, y grabar "Faith" el 30 Lp. Así lo demuestran canciones como "The funeral party" o "All cats are grey".

Y quizás la época más depresiva del grupo fue la grabación de "Pornography", un Lp sin duda más desordenado y siniestro que los de más aunque también haya momentos de ensueño y trance.

"Strange days" y momentos de relax "Siamese twins" pero aunque no es un mal disco si es el más excéntrico y depresivo y quizás todo esto se deba a las anteriores grabaciones, ese mismo año de algunos singles ("La Ment", "Just one kiss", "The Love cats") muy buenos por cierto, que podían haber torturado el cerebro de Smith, es decir, que podía tener ideas confusas.

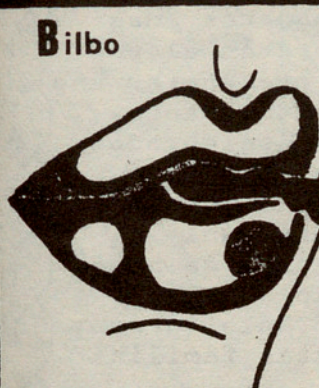
Ya por mi parte, con "The Top" llega la desilusión. Sin duda las influencias de Severin adquiridas por R. Smith en su paso por Siouxsie & The Banshees, marcan en la carrera de Cure. Son capaces de fabricar canciones neo-comerciales como "The Caterpillar". También hay temas buenos, no lo niego ("Empty world", "Bannafishbones") pero a mí no me hace gracia hablar de este disco.

Y por fin en 1985, nos deja a TODOS sorprendidos (el que lo niegue no tiene ni puta idea) con el 60 Lp, "The head on the door" donde Robert Smith nos demuestra tener un gran afecto a New Order (él mismo lo ha confirmado). Canciones como "In between days" y "Push" son una muestra de que no me equivoco. Los Cure en esta o-



casión vuelven en muchos momentos a sus inicios, ressaltando los lazos que particularmente a Smith le unen a sus primeros días (aunque a veces le cueste reconocerlo) en que componía temas como "Boys dont cry" o "Jumping someone Elses train". Sin dudarlo ni un momento este es uno de sus mejores discos. (AA)

Bilbo

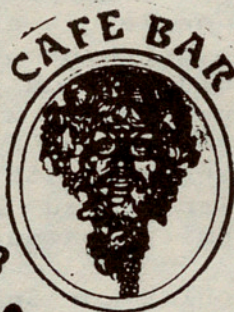


**Publicidad**  
**EN GUPTA DE ALPZAAR**  
**INFORMACION 431188**  
 preguntar por Patxo

**CAFE-BAR**

**SALA DE EXPOSICION**

**C) BELOSTICALLE, 13**  
 Bilbao



**PINTURA**

**FOTOGRAFIA**

**Dansines**

**Mitote**

*Mitote*



# IMMACULATE FOOLS

## "Bien por las immaculados"

Cerca de unos 3000 pulmones y "sonajeros" nos dimos cita el pasado 20 de diciembre en el pabellón de deportes de Bilbao para presenciar uno de los conciertos mas sugestivos, interesantes y con mas gancho de los hasta ahora celebrados en nuestra siempre amada villa.

Los artífices Kevin Weatherill (voz, guitarra rítmica y acústica), Andy Ross (guitarras), Paul Weatherill (bajo) y Peter Ross (batería) se hacen llamar "IMMACULATE FOOLS" traducido a nuestro lenguaje como "tontos immaculados". Deleitaron en su paso por Bilbao a las distintas familias y gentes que allí se dieron cita.

El concierto estaba anunciado a las 9 h, pero los 30 minutos de retraso no podían faltar. El telón del circo no se levantaba cuando, de pronto, apagadas las luces, zas!. Aparecieron Rufus. - mal sonido, chapuceros y el público mas pendiente de la tasca que de lo que allí se cocía. Destacar el entusiasmo derrochado por el cantante que no sabía como nadar en un plato de sopa. Tras otra larga espera de 20 minutos, apagón; niebla; asomo de su estandarte y Kevin, famélico, enfermizo, con negro abrigo hasta los pies irrumpe en escena. Júbilo mientras su "Immaculate Fools" versión acústica tonificaba nuestros machacados oídos ¿? .

Seguidamente "Searching for Sparks" "Hearts of Fortune" "Save it" .... casi todo el Lp, exceptuando "What about to me" y además una serie de nuevas canciones que serán plastificadas en su próximo álbum. También tocaron "Tumbling down" del Maxi. Durante la actuación improvisaron algunos temas como en la despedida en que Andy empezó



a experimentar con la guitarra y como final tras el excepcional comportamiento del público que gustó mucho a Paul, ya que andaba deambulando por el escenario con una cámara fotográfica haciendo fotos a diestro y siniestro, tocaron varios bises que cautivaron al público como "Nothings means nothig". También demostraron su admiración por Lou Reed interpretando uno de sus temas y concluyeron con una estupenda versión de "Waiting" de unos 8 minutos donde Andy nos sorprendió con una serie de juegos y experimentaciones con la guitarra que pusieron el final perfecto a un concierto maravilloso. En definitiva, el paso de los "IMMACULATE FOOLS" por Bilbao resulto ser muy grato.

T.F-A.A





# DISSIDENTEN

**I**T'S IRONIC, but by no means surprising, that Britain is the last European nation to open its doors and collective minds to the most established of East/West bands, Germany's DISSIDENTEN. The assumption that we Brits lead the field in musical trends makes it hard for us to accept that someone else has beaten us.

Andy Hart. SOUNDS May 11 1985

**E**s irónico, pero no significa que sea sorprendente, que Inglaterra sea la última nación europea en abrir sus puertas a la mentalidad colectiva de la mayoría de las bandas establecidas tanto en el este como en el oeste, ahora los Dissidenten de Alemania. La suposición de que los británicos lideramos el campo de las tendencias musicales hace duro para nosotros aceptar que alguien nos haya batido.

Los Dissidenten son el fruto de la separación del grupo Embryo en 1980. Sus máximos responsables fueron Michael Wehmeyer, Frido Josch y Uve Müllrich; además son otro de esos grupos que sin su historia no habría podido ser escrito uno de los más importantes capítulos de la historia del rock alemán.

En 1980, actúan 3 meses en la India como teloneros del grupo indú Karnataka college of percussion y posteriormente comienzan otra gira por Europa, con programas de radio y televisión. Ya en 1981 graban el disco "Germanistan" con el Karnataka college of percussion. Un año después en Dissidenten entran Marlon Klein (batería), Burkard Schmidl (teclados) y Michael Eh

lers (guitarra). Con los nuevos miembros del grupo comienzan giras por Alemania Federal y Marruecos y graban varios temas con algunos componentes del grupo G.N.O.U.A y de National Dance Company de Zimbabwe.

Meses después graban por primera vez con una cult-band árabe llamada Lem Chaheb en Casablanca.

Pero el año más importante de Dissidenten es 1984. En este año graban el segundo disco "Sahara elektrik" junto a Lem Chaheb con posterior gira por Europa como presentación del disco. En ese mismo año entran en el grupo Sandrino Sandinista (percusión), Dr. José (teclados), y los vocalistas Hamid Baroudi y El Houssaine Kili de Argelia y Marruecos respectivamente.

Sus actuaciones más logradas fueron en Berlín y en el programa de televisión Rockpalast de la WDR.

Y en 1985 graban con Ginger Music el Maxi "Fata Morgana" que es realmente el que les ha dado popularidad y el que ha hecho que estemos tecleando sobre ellos. Un maxi con tendencias orientales pero más in-





troducido en la musica de baile. Una especie de tec  
 no industrial como tambien en el caso de la cara B,  
 "Casablanca". Tienen ya preparado su próximo Lp que  
 se llamará "Arab shadow" que será distribuido tam-  
 bien por Ginger Music. Estuvieron por Barcelona y Va  
 lencia hace unas pocas semanas, que al parecer por  
 los que les vieron se lo hicieron de película.  
 Esperemos que no decaigan pronto.

Goiko Zorua



DE USO

Ramon y cajal 20

Zorua  
blas de otero 3



# DISCOS

Para este numero, hemos decidido seleccionar los cinco mejores discos nacionales e internacionales de cada uno de la redacción de este pasado 85.

- 1.-The Jesus & Mary Chain
- 2.-Love & Rockets
- 3.-Violent Femmes
- 4.-Rem
- 5.-This Mortal Coil

- 1.-La Dama se esconde
- 2.-Pvp
- 3.-Duncan Dhu
- 4.-Lunes de Hierro
- 5.-Morcillo el bellaco

- 1.-The Cure
- 2.-Chameleons
- 3.-Immaculate Fools
- 4.-This Mortal Coil
- 5.-Tuxedomoon

- 1.-La Dama se esconde
- 2.-La Frontera
- 3.-Duncan Dhu
- 4.-Radio Futura
- 5.-Magenta

- "Psychocandy"
- "Seventh dream of."
- "Hallowed ground"
- "Fables of recons."
- "Ill end in tears"

- "Avestruces"
- "Cuando se pierde."
- "Por tierras...."
- "Lunes de hierro"
- "Morcillo..."

- "The head on the.."
- "What does anythin"
- "Hearts of Fortune"
- "Ill end in tears"
- "Desire"

- "Avestruces"
- "La Frontera"
- "Por tierras escoc"
- "De un pais en lla"
- "La reina del salo"



- 1-Prefab Sprout
- 2-Tom Waits
- 3-Jesus & Mary Chain
- 4-Guadalcanal Diary
- 5-Jefrey Lee Pierce

- 1-Ultimo de la fila
- 2-La Dama se esconde
- 3-Pvp
- 4-Esclarecidos
- 5-Lunes de hierro

- 1-The Cure
- 2-This Mortal Coil
- 3-Tuxedomoon
- 4-New Order
- 5-Rem

- 1-La Dama se esconde
- 2-Mar otra vez
- 3-Ultimo de la fila
- 4-La Resistencia
- 5-Pvp

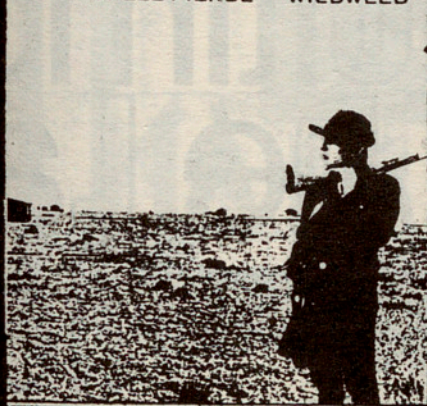
- "Steve McQueen"
- "Cemetery Polka"
- "Psychocandy"
- "Walking in the shadow.."
- "Wildweek"

- "Cuando la pobreza..."
- "Avestruces"
- "Donde se pierde la luz"
- "Esclarecidos 2"
- "Lunes de hierro"

- "The head on the door"
- "Ill end in tears"
- "Holy wars"
- "Low life"
- "Fables of reconstruction"

- "Avestruces"
- "Mar otra vez"
- "Cuando la pobreza...."
- "El odio y las lagrimas"
- "Donde se pierde la luz"

JEFFREY LEE PIERCE WILDWEED



EL ODO Y LAS  
LAGRIMAS



- 1-The Cure
- 2-Talking Heads
- 3-Propaganda
- 4-New Order
- 5-Simple minds

- 1-Magenta
- 2-Esclarecidos
- 3-Loquillo
- 4-Rubí
- 5-Nacha pop

U.C.T.

"The head on the door"  
 "Little creatures"  
 "A secret wish"  
 "Low life"  
 "Once upon a time"

"La reina del salon"  
 "Esclarecidos 2"  
 "Donde estabas tu en el"  
 "Tráfico de rubies"  
 "Último Lp"



**Duncan Dhu**  
 por tierras escocesas



**El Ultimo  
 R. De La  
 Fila**





# THE PSYCHEDELIC





¿ Que es la moda musical ?  
¿ Existen realmente tendencias en el vestir exclusivamente musicales ?

Estas preguntas u otras parecidas nos las hemos planteado, los redactores de este fanzine, viendo la imagen de distintos grupos carismáticos del "hampa" musical.

La moda ha sido siempre primordial (esto no hay que dudarlo) dentro de la vida, bien sea por el bien estar propio o por un afán de llamar la atención o por mil causas distintas, pero que al fin y al cabo están presentes continuamente.



JEZEBEL

GENE LOVES



Hoy en día, en el mundo musical existen formaciones, que es imposible separar de su imagen, ya que han creado tendencias durante años, estando en todo momento en la vanguardia de un "look" creado por ellos. Propiamente dicho, son diseñadores exclusivos de moda y de música, hasta tal punto, que miles de personas que siguen sus discos y conciertos, se identifican totalmente con su estilo de vestir.

Bandas como "The Cure" visten visualmente a sus seguidores compenetrándose con las letras de su música y porque no, a veces con la melancolía de sus composiciones. El siniestristmo de grupos como "Bauhaus" con una imagen oscura y tétrica como sus pensamientos hechos música, una forma de moverse, de mirar, de completar el aspecto musical, añadiendo una vestimenta gótica, retorcida igual que sus cantos.

Pasamos por grupos que son verdaderos maestros del maquillaje, en los que su música es una parte más de su puesta en escena.





Existen innumerables formaciones que visitan su música, e incontables tendencias musicales, Rock, Punk, After-Punk, Romanticismo, Siniestrismo, Country, Rockabilly, Heavy, Jazz, etc... todos ellos con una imagen preconcebida. Todo esto crea un carisma y una estrecha comunion entre grupos y seguidores, identificandolos a estos por su manera de vestir, creada por sus propios ídolos.

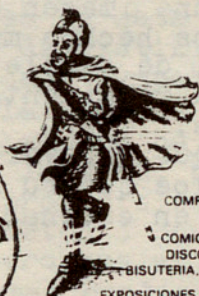
¿Quién no podría reconocer

a un "Rocker", o a un Heavy o sin ir más lejos, algo tan lleno de imagen como un "Punk"? Realmente no es algo complicado llegar a una conclusion y afirmar que existe una gran moda musical, que va estrechamente ligava a las bandas y a sus seguidores, marcando pautas y generaciones musicales.

(M. A.)



*Long*  
ALAMEDA  
DE URQUIJO 86 Comics



COMPRA-VENTA,  
CAMBIO  
COMICS, TEBEOS,  
DISCOS,  
BISUTERIA, POSTALES,  
EXPOSICIONES Y FANZINES

Tlfn. 442 38 88



# Libros

## HERMANN HESSE



Hermann HESSE

Novelista alemán, nacionalizado suizo en 1921. La religiosidad de su familia le marcó para toda su vida aunque él, siempre trató de rebelarse contra esto. Sus novelas intentan construir una filosofía de la humanidad a partir de sus propias experiencias.

Algunas de sus obras son: Peter Camenzind, Demian, El lobo estepario, Siddharta, Narciso y Boca de oro, etc. Su obra culmina con "El juego de los Abalorios" que es una síntesis de sus filosofías orientales y occidentales. Premio Nobel de literatura en 1946.



### "EL LOBO ESTEPARIO"

Autor: Hermann Hesse.

Editorial: X Páginas:

Es un libro que narra una parte de la vida del lobo estepario, que es un hombre llamado Harry. Harry cree tener en su espíritu una lucha entre sus dos yos: el de hombre y el de lobo. Pero luego descubre que su alma está mas fragmentada. La acción transcurre en pequeños diálogos en los cuales los demas personajes hacen que Harry cambie su forma de pensar, y le llevan hacia el camino



de la felicidad mediante el sexo, la diversión y el goce de las cosas superfluas de la vida. El texto tiene grandes monólogos que, a veces, resultan tediosos y pesados. En el libro descubrimos la admiración de Hermann Hesse por Mozart. La acción resulta muy lenta por los grandes monólogos y la falta de diálogos, que le darían mayor viveza e interés. La obra resulta ser mas filosófica que literaria por lo que el libro gustará a las personas que les va el royo filosófico. El interés que el libro pueda levantar en el lector medio dependera del estado de ánimo de la persona o de las semejanzas que pueda tener con el personaje. A pesar de todo es un gran libro y es recomendable leerlo.

## «Siddharta»

Autor: Hermann Hesse.

Editorial: Mexicanos unidos.

Páginas: 169.

Siddharta es un hombre hindú que va buscando la paz, el NIRVANA. Cuando desesperado de la vida deja de buscar, la encuentra al lado de un barquero, a orillas de un río. Siddharta es un libro que nos hará reflexionar. Debe leerse con atención, concentrandonos en su lectura para poder comprender mejor al personaje. Hermann Hesse ha conseguido en este texto el equilibrio perfecto para transmitir sus pensamientos filosóficos a través de la literatura. En él, el autor trata de enseñarnos que lo material no es importante y que en la búsqueda del yo, debe de estar el objetivo, el fin de nuestra vida. En algunos fragmentos se siente una tensión y emoción que, Siddharta, solo consigue superar cuando llega al Nirvana.

En estos dos libros Hermann Hesse nos muestra la doble vertiente de la filosofía y, con ello, dos formas diferentes de pensar, vivir y de filosofar: la oriental y la occidental.







# DIAPASON



Producciones **D**iscográficas y **M**anager de:

**AFRICA DIVIDIDA** (próximo single)

**Los Güitos** (NUEVO SINGLE)

**PRESOS DE LA EPOCA**



947-266441

*C/. Almirante Bonifaz, 24-2<sup>o</sup> izda.*

09003-BURGOS-09003



# CRYSTAL

**DANCE TERA**  
**Buenos Aires**