

# CRUPTA DE ALIZAAR

MEMEROTICA

Bilbao - MARZO-1986

Nº2 140\$



**ECHO & THE BUNNYMEN**

**NINA HAGEN**

**ROCK AMERICANO**

**PVP**

**SHOP ASSISTANTS**

**AFTERPUNK**

**WIM MERTENS**

**YELLO**

**JAMES**

**EXCLUSIVA**

**CON**

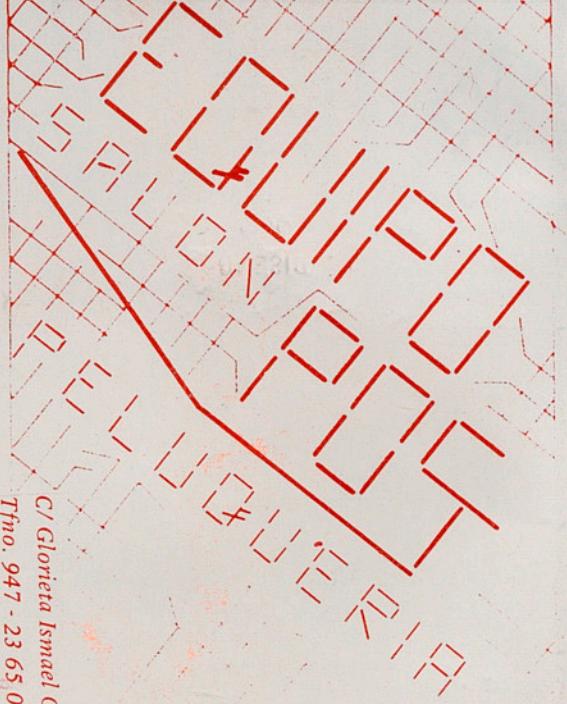
**JOSE M<sup>A</sup> REY**



*Biscuter*

C/ HORTELANOS (EN PLAZA MERCADO NORTE)

BURGOS



C/ Glorieta Ismael G. Ramírez, 19  
Tfno. 947 - 23 65 00 - BURGOS

EN la vanguardia...



PUB  
*Record*

EN LAS LLANAS BURGOS

# RÔLE

## DIRECCION Y JEFE DE REDACCION

MIGUEL ANGEL AROSTEGUI (A. A.)

## MAQUETACION Y DISEÑO

MONIKA ASPIUNZA (M.A.)

## REDACCION

MONIKA ASPIUNZA

MIGUEL ANGEL AROSTEGUI

JOSE RAMON MARTINEZ

## DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

IDOIA GARCIA

## COLABOLADORES

VICTOR Y FERNANDO GARCELAN.

## FOTOGRAFIA

FERNANDO PEREZ

## FOTOCOMPOSICION, MONTAJE

## E IMPRESION

GRAFICAS MERCURIO

# SUMARIO

WIM MERTENS .....	4
JAMES .....	5
AFTER PUNK .....	6
ECHO & THE BUNNYMEN .....	10
IMAGENES DE ARCHIVO .....	14
JOSE MARIA REY .....	16
CORRE, VE Y DILE (Noticias) .....	20
YELLO .....	24
SHOP ASSISTANTS .....	26
NINA HAGEN .....	28
ROCK AMERICANO .....	32
DISCOX .....	36
PSYCHEDELIC FURS .....	40
P. V. P. .....	42
CARLOS TAPIA .....	45
CUBO DE LA BASURA .....	47

# EDITORIAL

NUESTRO EMPEÑO E ILUSION NOS HA LLEVADO A SEGUIR CON GUITA DE ALIZAR A PESAR DE LA PEQUEÑA DESILUSION QUE SUPUSO LA IMAGEN DEL PRIMER NUMERO. POR CUESTIONES TECNICAS ESTE NUMERO HA SALIDO ALGO MAS TARDE DE LO PREVISTO, PERO CONFIAMOS EN QUE A PARTIR DE ESTE LA PERIODICIDAD SEA MENSAJAL Y A FORMATO GRANDE.

ANTES DE NADA QUEREMOS JUSTIFICAR UNA SERIE DE ERRORES QUE SE DESLIZARON EN EL NUMERO UNO. APARTE DE UNAS FALTAS DE ORTOGRAFIA HAY DOS ERRORES, UNO ES QUE "CEMETERY POLKA" ES UN TEMA DEL ULTIMO LP DE TOM WAITS Y NO EL TITULO, QUE ES "RAIN DOGS". LUEGO EN LA SECCION DE DISCOS HAY ALGUNO QUE NO ES DEL AÑO PASADO, TAL ES EL CASO DEL "DESIRE" DE TUXEDOMOON Y "IT'LL END IN TEARS" DE THIS MORTAL COIL.

NADA MAS ESPEREMOS QUE ESTE SEGUNDO NUMERO HAYAMOS CORREGIDO ALGUNOS ERRORES QUE AFLORARON EN EL ANTERIOR Y QUE GOCEMOS DE TU APROVACION.

HASTA LA PROXIMA ...

# WIM MERTENS



Paso Wim Mertens por España con actuaciones en Madrid, Barcelona y Valencia.

Vino sin grupo de acompañamiento, lo cual no le restó calidad a su espectáculo.

Wim Mertens es uno de los pocos jóvenes compositores que ha conseguido ganarse, con razón una aureola de prestigio.

Belga de 30 años de edad, compagina su trabajo musical con la escritura y cuenta con un par de libros publicados.

Hasta ahora, ha editado dos L. ps., el último doble, con el sobrenombre de Soft Verdict. La música del suave veredicto puede encuadrarse dentro de un concepto vanguardista del sentimiento. Música melosa basada en la

repetición y con ambientes nostálgicos e intimistas. Elegancia y sensibilidad en dos palabras. Si algo es de destacar es la instrumentación, clásica cien por cien.

Pianos, violines y voces con claras connotaciones corales sabiamente combinadas hacen de Soft Verdict el más claro exponente de la música culta de hoy.

Esperamos impacientes su vuelta a España con su grupo al completo para poder disfrutar de su mente brillante y su repertorio de gran calidad. ●

José Ramón Martínez

Maximizing  
THE  
Audience

# JAMES

## «¡ OH, MANCHESTER DE MIS AMORES ! »

La ciudad de inglesa de Manchester, ha sido la cuna de grandes bandas (y lo sigue siendo), como por ejemplo, de los ya desaparecidos Joy Division, o de los siempre provocadores de sindromes emocionales (The Chameleons o de los frágiles (Durutti Column), o de los eternos luchadores (New Order) siempre intentando superar la sombra que dejó Joy Division, o de los mismos introvertidos (The Smiths) : . .

Pues bien, otra de las bandas nacidas en Manchester son James, que aunque empiezan a sonar ahora, llevan en pie desde 1983, año en que se formaron.

Antes de nada, James lo forman: Tim - Voz — Larry - Guitarra — Jim - Bajo — Gaven - Batería.

Una de las causas por las que James no se han dado a conocer antes, se debe a que el tipo de música que practican, es totalmente diferente a la del resto de las bandas británicas que desde hace un par de años andan circulando por el Reino Unido.

Sus pintas son vulgares, quizás algo "Folkies" que por supuesto, tienen que ver con la rareza de sus canciones. Pero en estos últimos meses, y a raiz

de su último trabajo "Village Fire" con Factory - Nuevos Medios, se les está comparando con The Smiths, aunque tampoco sea eso.

Las diferencias de su primer single "Jim One", para con "Village Fire", son totalmente claras, ya que existe, por ejemplo, una cierta incompatibilidad en los textos, pues en este primero estan llenos de contradicciones, mientras que en los últimos temas, abundan lirísmos mas crudos; en la forma de cantar de Tim, también existen diferencias, es decir, pasa de la vulnerabilidad al dominio personal.

James, estuvieron teloneando a Smiths (cuando estos se dieron a conocer, con un gran éxito, durante sus primeras giras por U. K.), pero poco después comenzó una crisis de silencio para el joven grupo, que finalizó en el escenario como teloneros, pero esta vez de New Order, y con posterior grabación del disco "James Two", grabado en directo.

En 1985, Nuevos Medios há recopilado 5 de los temas del grupo ("What's The World", "Folk Lore", "Fire so Close", "If Things Were Perfect" y "Hymn From a Village"), bajo el título de "Village Fire", con motivo de introducir a esta prometedora banda de Manchester en nuestro país, y haciéndose responsable del éxito que puedan tener, como lo tuvieron en su momento The Smiths o New Order. ■

Miguel Angel Aróstegui

# AFTER PUNK

Una etiqueta mas a la venta: *After - Punk*. Complicado, porque es un hecho social difícil de desmenbrar. Sus comienzos, si así pueden llamárselas, debido a que no tienen ni un principio ni un final, sino una continuación de algo tan voluptuoso como el *Punk*.

After - Punk; después del *Punk*, una situación cronológica que comienza en el 77. Todo este conglomerado resulta ser una respuesta al aburrimiento social y musical que provocaban las grandes y multitudinarias estrellas del Rock and Roll.

Aprovechando esta mezcolanza de ideas erróneas, un señor llamado *Malcom McLaren* surgió de la nada creando un producto para el nuevo consumo, "Sex Pistols". La aventura de *McLaren* consistía más o menos en hacer que estos rebeldes engendraran el histerismo social que crearan los "Beatles" 10 años antes.

Una vez señalada esta fecha crucial en una nueva década marcada por el cambio radical se impone hablar sobre las nuevas degradaciones, derivaciones y demás expresiones del *Punk*: *After - Punk*, *Neo-Punk*, *Siniestrismo*, *tendencias gótico - Siniestros, depravación . . .* Y más en concreto toda una gama de bandas que hicieron posible estos movimientos; "Sex Pistols" (los primeros en tomar la salida), *The Damned*, *Stranglers* (siguiendo una línea recta sin variación durante su vida) *Clash* y *Siouxsie and The Banshees* (estas dos bandas han sabido demostrar su ductilidad a través de los distintos cambios en el panorama musical), *Magazine* . . .



Ninguno de estos grupos adivinaba su influencia y responsabilidad en la música de los 80.

Este caos sin pies ni cabeza de una nueva década que comenzaba sin orden ni concierto, degeneró en los 80 con un nuevo resurgimiento del Punk que ya no llegaba como protagonista, sino como un aliado y componente más.

Nuevos rebeldes, anti - conformistas, tarados, kamikazes y anti - Cristos como los "Crash", "Antinowhere League" y la continuación de otras bandas ya configuradas como "Dead Kennedys", "P.I.L.", "Exploited", "U.K. Subs" . . .

Pero paralelamente al movimiento al Punk crecían distintas ramas e influencias Rock - Glamurosas, amoldándose a diferentes actitudes a cargo de "Ultravox", "David Bowie", "Roxy Music"... y una enorme lista de nuevos innovadores, que habían permanecido en la sombra a la espera de la caída de los viejos ídolos que ya habían consumido su tiempo y cumplido su misión. ("Pink Floyd", "Bob Dylan", "The Who" . . .).

pechados, curandose de las heridas . . . De estas cenizas y masa informe nacerá un nuevo Rock, con distintas raíces, más profundas, éticas e incluso religiosas a veces. Este es el caso de "U 2" irlandeses de pura cepa, "The Alarm", una explosiva mezcla entre lo épico, Rock americano e inglés, "Gene Loves Jezebel", influenciados muy directamente, por "U 2" y "The Cure", y así un largo etcétera que no podría nombrar ahora.

Aunque este cóctel de razas musicales, apuntara cada uno en una dirección distinta, existía un punto en común en esta generación naciente; el descontento, la tristeza y la ruptura con todo lo anterior.

Recordando la memorable fecha de 1980, y digo memorable, porque en este momento ocurre un hecho de trascendental importancia, el Rock simplón, habitual y del mismo corte, recibe el golpe más mortal de toda su existencia, y es en este punto, cuando el After - Punk cobra su apariencia real y palpable. Pero el Rock no podía morir, y mientras reinaba en el parorama musical el caótico e imprevisible After - Punk, el Rock se escondía en los sitios más insos-





Pero como antes he nombrado, el Punk tendrá muchas derivaciones, entre ellas las siniestras y góticas de vital importancia dado el número de atractivas bandas que eligieron esta forma de expresión y debido a su enorme calidad.

Así esta etapa podríamos fijarla con los primeros trabajos de "Siouxsie & The Banshees" y "Magazine" en el 78 y "Ultravox" desde el 76. Letras depresivas, tortuosas, con visiones intentando adueñarse de tu cerebro, digamos una música para disfrutar del propio sufrimiento.

A partir de estas bandas que abrieron el camino (a fuerza de muchos sudores, trabajo y abusos) le siguieron los pasos grupos con expresiones plastificadas mucho más duras como los eternos "Bauhaus" (*siguiendo la onda de T. Rex y otros*), "Killing Joke" e incluso los "Crass". Aparecen en escena los descarados seguidores de la *Velvet Underground* y de los *Doors*, "Psychedelic Furs", "Echo & The Bunnymen" que aunque comenzaron en la onda siniestra, la derivaron hacia lo que más tarde se denominaría como Psicodelia.

Últimas generaciones que no se definen demasiado bajo ningún estilo, sino más bien los entremezclan, sin dar importancia en un primer plano a las ideologías radicales de un principio;

En ti está el descubrir todas las bandas que no he citado y que son imprescindibles en esta década.

¡ QUE NO SE TE ESCAPEN !

Digamos que una banda como "The Cure", es el ejemplo vivo de la maleabilidad, al adaptarse a diferentes etapas, influencias y derivaciones, pasando de unos sonidos límpidos en sus primeros plásticos, a esta etapa oscurantista en su 3<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> L.p. Sería imperdonable no nombrar el valor incalculable de una banda como "Joy Division" que haría correr ríos de tinta a raíz del suicidio de su cantante Ian Curtis, no obstante tenemos 3 plásticos monstruos de dicho grupo.

No olvidarnos que en la onda gélida y atormentada tiene América un sitio de honor con los "Suicide", "Television", "Alan Vega", "Tom Verlaine" ..

Pero el After - Punk, forma un vasto, árbol genealógico del cual sus ramas se pierden y separan hasta perderse en el infinito.

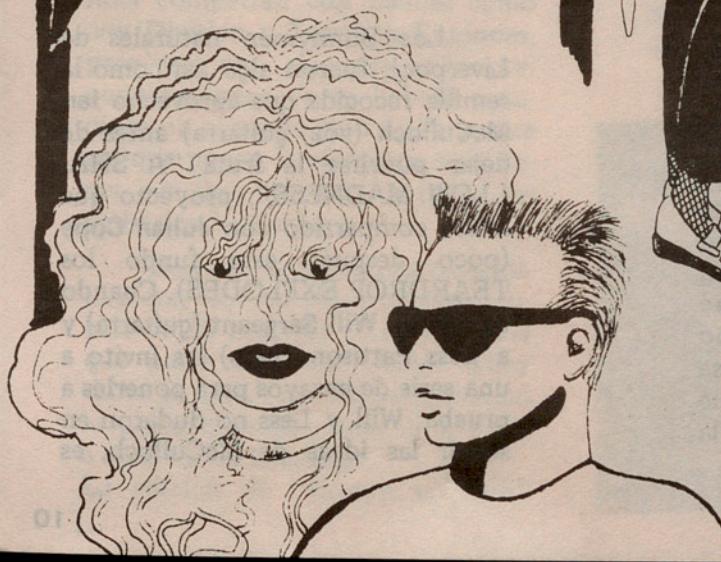
M. Aspiunza

DISCO



Telesforo Aranzadi, 6  
BILBAO

K's



# GRITOS DE NEO-Psicodelia

## ECHO AND THE BUNNYMEN



**U**nos dicen que sí, otros que no, sea lo que sea **ECHO & THE BUNNYMEN** deben ser calificados como una de las bandas punteras dentro de los ámbitos de la nueva psicodelia. Desde 1978 (año de su formación.) hasta hoy en día, han ido dejando montones de huellas en la arena, pero estando casi siempre por delante del viento. Año tras año han ido evolucionando para situarse y reemplazar las casillas libres que dejaron bandas como los **Doors** o la **Velvet Underground**...

Los Bunnymen naturales de Liverpool, fueron algo así como la semilla recogida que aprovechó **Ian McCulloch** (voz, guitarra) antes de dejar pudrirse la fruta "A SHALLOW MADNESS", proyecto que había compartido con **Julian Cope** (poco después este fundó los **TEARDROP EXPLODES**). Cuando conoció a **Will Sargeant** (guitarra) y a **Less Pattison** (bajo) les invitó a una serie de ensayos para ponerles a prueba; Will y Less no dudaron en seguir las ideas de McCulloch, es

decir compartían gustos iguales y sentían un cierto respeto hacia sus mayores ( Jim Morrison, Bowie... ). Ensayo tras ensayo y con ayuda de una caja de ritmos, a la que ellos bautizaron con el nombre de "Echo entraron en contacto con la independiente Zoo que les editó su primer sencillo "Pictures on my wall". No tardaron demasiado en reclutar un batería humano, **Pete de Freitas**, un viejo amigo suyo que en un principio les ayudaba en los ensayos, para posteriormente quedarse como miembro fijo del grupo. Dejando a "Echo" en el trastero y denotando las influencias que McCulloch y Sargeant sentían desde que se escapaban de casa por la ventana y vagabundeaban por las noches en los Clubs de Liverpool, se disponen a grabar su primer album "Crocodiles (1980), ya con una multinacional "Korova". En este disco las guitarras albergan toda la fuerza de los temas dandoles por tanto un sonido brillante y personal; También en "Crocodiles" se encuentran algunas de las mejores canciones que los "Hombres Conejo" han hecho en su carrera.

## 'Todos mis colores'

Por aquel entonces los Bunny men competían con bandas como **Joy Division** y **Teardrop Explodes**, pero esto era algo que no les preocupaba, pues ya se habían agenciado un pequeño club de Fans, que aunque pocos, si aferrimos seguidores que iban tras ellos a todos los clubs donde tocaban.

Después de un contrato definitivo con Korova filmaron una película de 30 minutos en Buxton, a la que pusieron como título "They shine so hard" que les proporcionó la promoción necesaria para darse a conocer en televisión.

La edición de "Heaven up here"



(1981) mostró al público que Echo & The Bunnymen habían progresado con respecto a su primer L. P., ya que en este segundo se notaban una serie de nuevos sonidos y arreglos, escondidos bajo una buena producción a cargo de **Hugh Jones**.

En Julio y Agosto de ese mismo año comenzaron respectivas giras por USA, Australia y por algunos países Europeos, donde dejaron cautivos a sus seguidores con temas como "All my colours" y "A promise" donde Ian McCulloch, cada vez mas hechizado por Bowie hacía destacar su polifacética voz.



En definitiva 1981 fue un año cargado y repleto de buenos momentos para los Bunnymen, pero los problemas pronto empezaron a surgir cuando Ian comenzó fuertemente con el alcohol (tendría sus motivos) y a discutir constantemente con sus compañeros. Afortunadamente no duró mucho la fiebre del cantante. Ya reunidos los cuatro asaltan el estudio para grabar el 3º L. P. "Porcupine" (1983), donde la discográfica tuvo que buscar los 3 pies al gato exigiendo una serie de cambios en algunos temas, que por lo visto resultaron ser perfectos, o por lo menos así lo demuestran "The Cutter", "The Back of Love"... los cuales tuvieron un gran éxito.

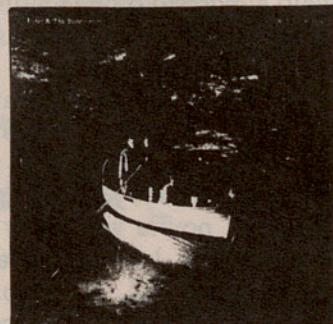
A parte del nuevo disco de Echo & The Bunnymen, ya empezaban a dar el cante nuevas bandas con serias pretensiones épico -depresivas; The Chameleons, The Pale Fountains, Big Country...



Toda esta nueva generación mostraba que el sonido épico británico era un nuevo capítulo dentro de la historia del pop.

Por su parte Will Sargeant, un poco cansado por el agotamiento de las giras, determinó un descanso

personal. El muy zorro sabía de antemano lo que quería hacer, pues la excusa de sus vacaciones no era más que un precepto para preparar su L. P. en solitario "Themes for grind" el cual está editado por un sello independiente llamado 92 Satisfield Customers.



De vuelta y completada la formación, y tras editar los singles "Killing Moon" y "Never stop", se avecina el cuarto álbum "Ocean Rain" (1984), donde sobre todo las baladas hacen que su sonido entre lo lírico y lo épico aplasten los antiguos sonidos hippies y after-punk que disculpaban sus dos primeros discos, aunque en directo puedan ser muy duros. Canciones como las arriba citadas o "My Kingdom", "Seven seas" "Thorn of crowns"... de su "Ocean Rain" dieron por finalizada otra etapa de los ya super sudichos, ya que sin pedir permiso a nadie se tomaron un año de vacaciones, año que les ha tachado de vagos y holgazanes, por mucho que sea hayan dedicado a versionear temas de los Doors, Velvet, Bowie o los Rolling por los clubs como en los viejos tiempos. Esto solo es un hobby para ellos.

Tras terminar su temporada de ocio, han editado el single "Bring of the dancing horses", que quizás sea uno de los mejores temas que han hecho, y donde resaltan una serie

de sofisticados arreglos que ponen un perfecto punto de relajación desde el primero al último surco del "pequeño plástico".

Ah! se me olvidaba, decir que la WEA, con motivo de las fiestas de navidad de este pasado año editó un disco recopilatorio "Songs to Learn & Sing" incluida la última "Bring of the dancing horses".

Concluyendo señalar que los Echo son una banda capaz de deleitar a cualquiera de sus seguidores



en disco o en directo, porque todavía a pesar de su extensa trayectoria tienen mucho que dar que hablar. •

\* Miguel Angel Aróstegui (A. A.)

Bilbo

**La Publicidad**  
EN GUPTA DE ALPZAAAR  
INFORMACION 4311188  
preguntar por Idoia

This poster features a large, stylized graphic of a fish on the left, with its mouth open. The text "La Publicidad" is written in a bold, decorative font above "EN GUPTA DE ALPZAAAR". Below this, "INFORMACION 4311188" and "preguntar por Idoia" are written. The word "Bilbo" is in the top left corner.

OKER  
DISCO-BAR

Pozas 44

Bilbao

This poster has a stylized, abstract background with wavy lines and a central figure that looks like a person's head or face. In the bottom right corner, there is a drawing of a cocktail glass with a slice of lemon on the rim. The text "OKER DISCO-BAR" is slanted across the top left, and "Pozas 44" and "Bilbao" are at the bottom.

# IMAGENES DE ARCHIVO

## ENTREVISTA CON:

*¿Quienes formais IMAGE-  
NES DE ARCHIVO?*

— Guillermo.— Somos tres, Pedro que es el bajista, Juan que es el cantante y guitarra y yo que toco la guitarra y los teclados, luego llevamos una caja de ritmos.

*¿Porqué trabajais con caja  
de ritmos y no con un batería  
de carne y hueso?*

G— Bueno en principio por que nunca encontramos un batería que nos gustara lo suficiente, aparte de que escasean mucho, luego el problema del local y la batería hace mucho ruido y todo eso, ademas la caja que tenemos es bastante buena, suena como una batería de verdad ademas no cobra.

*¿Procedéis de otros grupos  
o es el principio de vuestra ca-  
rrera?*

G— No es el primer grupo que formamos. Nos formamos a raiz del concurso de la FM/Ser en el cual ganamos el primer premio. Al principio tocábamos por hobby en el local y luego ya nos formamos como grupo.

*¿Quien es el compositor de  
los temas?*

G— Bueno depende de que temas, solemos componer Juan y yo mas que nada, en el disco "Acción Necesaria" es de Juan por ejemplo y "Un caso especial es de él y mia.

*¿Pero las letras son total-  
mente irreales no?*

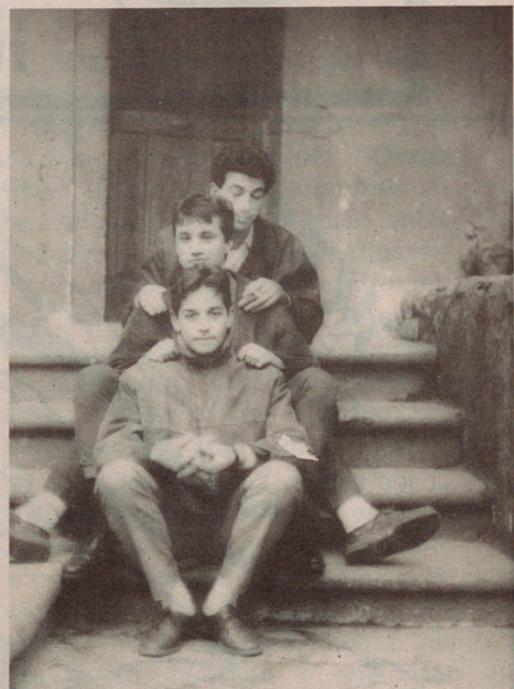
G— Sí, bueno, lo de las letras es una cosa muy extraña, por ejemplo en este disco las letras están mas bien hechas a boleo, osea no es nada premeditado y se hicieron escojiendo frases entre todos un poco.

*¿Bajo que influencias se es-  
conden estas canciones?*

G— Yo creo que bajo muchas, infinitas. No lo sé, yo por mí no te puedo decir porque es muy difícil decir las influencias que tiene uno. En este momento me gustan PREFAB SPROUT por ejemplo. Luego por aquí dicen que somos los los SMITHS asturianos, eso no sé si será verdad . . .

*Osea, ¿Creeis que sois lo  
bastante buenos y que teneis las  
suficientes ideas como para da-  
ros a conocer como por ejem-  
plo lo han hecho La Dama se  
esconde o Duncan Dhu en  
1985?*

G— Sí por supuesto.



*¿Aparte del single con So-  
ciedad fonográfica asturiana,  
no habeis tenido contactos  
con alguna multinacional?*

G— No, no, absolutamente  
nada, y por cierto que la com-

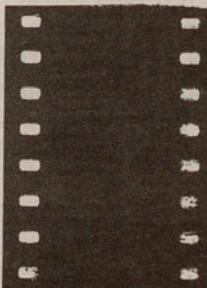
pañía Fonográfica no se porta muy bien con nosotros, aunque eso suele pasar creo, con todos los grupos. Pero nada, andabamos buscando para grabar un maxi - single solo que ahora se nos marchó el cantante para la mili, y creo que este año vamos a estar un poco paradillos.

*¿Que pretensiones teneis para un futuro, cuando Juan acabe la mili y todo eso?*

G— Pues planes la verdad es que no tenemos muchos. Lo que te decía, grabar un maxi o un mini - Lp. tenemos ya las canciones en alguna maqueta y haber que pasa.

*De todas formas, ¿En que corriente os identificais?*

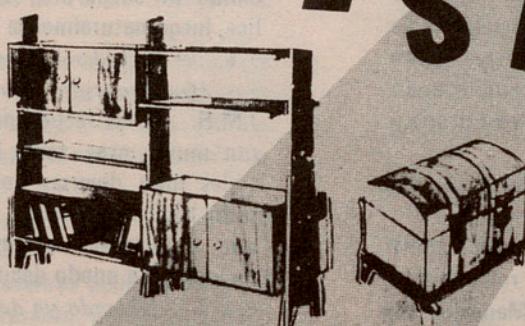
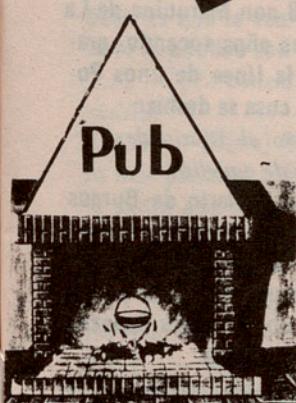
G— Yo, la verdad es que no



me encasillo en ninguna, tal vez sea un pop ¿no? , pero tampoco es un pop radical, tiene influencias de todo, las canciones son muy diferentes unas de otras. No creo que tengamos un estilo muy definido. ●

Miguel Angel Aróstegui

# EL DESVAN



¡¡SUBE AL DESVAN  
Y TOMATE UNAS COPAS!!!

AVDA. MADARIAGA, 1  
DEUSTO

# — JOSE Ma REY —

## "LABOR de CRITICO"

Tras una constante y tenaz persecución telefónica, nuestro más osado redactor, en una mañana del mes de Febrero, cubierta por un extenso manto blanco, logra dár con el paradero de, sin duda, una de las cumbres de nuestra crítica musical. Dignidad, riqueza expresiva, juicio crítico, extraordinario paladar y por supuesto, amplio saber musical son los rasgos definidores de J. M. REY (Diario Pop de Rádio 3 , tres años en las páginas centrales del diario de Burgos, grandes artículos en Rock Espezial, RDL, ect. . .).

### SIN DEMAS PREMISAS Y ABOLIENDO PRELIMINARES

T.F. — *¿Cuando y como descubriste la música?*  
J.M.R. — De pequeño odiaba la música, era muy aficionado al cine y fué por este campo por donde descubrí el Pop y el Rock. Un día de tantos otros, fuí al cine, ¡Qué noche la de aquél día! - era la película y recuerdo que salí cantando todas las canciones - (primera película de los Beatles) decidiendo que lo mio realmente era la música. En definitiva la descubrí cuando los Beatles estaban ya consolidados en Europa y estaban dando el paso americano.

T.F. — *¿Cuales fueron los primeros contactos con el mundillo musical?*

J.M.R. — Una vez descubierta la música como alternativa, comence a comprar y robar discos, para después conocer a Diego A. Manrique allá por 1970, montando una tienda de discos en Burgos llamada "Zeppelin" dedicandonos especialmente a la importación de discos americanos adelantandonos al mercado británico. Yo era muy hippy y pronto mis inquietudes políticas las canalice a través del Pop, haciendo posible a aquello del Rock como cultura, lo cuál es una a-

berración pero que en aquél momento era importante. Lo mio era tocar, y así forme un grupo sin ningún éxito. Después, por mediación de Diego logré escribir algún artículo muy suelto en Vibraciones y en Disco Express que fué una máquina de mentiras que . . . Mientras tanto forme "Milagro" por el 78 con Marquina de La Mode y así estuvimos dos años tocando, grabando un single muy en la línea de unos Police, luego naturalmente la cosa se deshizo.

T.F. — Seguidamente vino el Diario de Burgos, ¿Qué recuerdos tienes de aquello?

J.M.R. — Mis recuerdos del Diario de Burgos son muy gratos. tenía las cuatro páginas centrales muy diversas con biografías, flashes y todo tipo de artículos. Estuve tres años en los que simultaneamente escribí en Rock Espezial de lo que no puedo decir lo mismo.

T.F. — Hablando ya de la Prensa Musical ¿Qué opinión te merece la Prensa Musical española comparandola con la británica?

J.M.R. — Buff, ni color, ni sabor, ni punto de comparación. Existen grandes diferencias entre ambas por que; U. K. consume y se interesa por la música y luego la prensa posee un nivel intelectual y una profesionalización digna de admis-

rar. Como detalle anécdótico el New Musical Express vende 200.000 ejemplares semanales y el RDL se daria con un canto en las narices si vendiese 15.000.

T.F. — ¿Eres de la opinión de que M. A. Arenas pretende hacer de RDL una revista mayoritaria en cuanto audiencia se refiere y claro está minoritaria en cuanto a calidad musical y literaria?

J.M.R. — Sí, por supuesto. M. Angel es una persona muy frívola y tiene una buena idea; vender para un público más amplio y eso se logra por medio de la anécdota, ligereza, sensacionalismo y mucho morbo. La formula es valida, pero todo esto tiene que estar unido a un rigor y fondo crítico y ese rigor no lo tiene el RDL.

T.F. — ¿Y Ruta 66?

J.M.R. — Ruta 66 es una revista agradable con una estructura muy severa pero que corresponde a los intereses ideológicos y musicales de la gente que la realiza. Es la idea de cuatro señores como pueden ser Jaime e Ignacio y que manifiesta el fervor y la pasión que sienten dichos señores hacia un tipo de música determinada. Ruta 66 mantiene una actitud fanzinerosa con la que espiritualmente comparto.

T.F. — ¿Como es el público español, convencional, vanguardista, inteligente, terciermundista etc...? ¿Cómo es?

J.M.R. — No se puede generalizar. Existen varios públicos. No se puede definir con una palabra el público español pero lo que sí te puedo decir es que le veo con excesivo desinterés. No hay. El público son unos pocos.

T.F. — ¿Te consideras un crítico retórico o eruditó?

J.M.R. — (Risas) Bueno, es un vicio, quizás sea lo más personal mio. Por otra parte pienso que la gente que escucha la radio no tiene por que ser idiota, toda dialectica es recomendable y debe ser necesaria.

T.F. — Entrando en polémicas ¿Como son tus relaciones con Alaska?

J.M.R. — aah! nos llevamos bien y ambos nos tratamos con mucho respeto. Olvido es una chica muy lista, en cuanto sabe como y debe estar en cada momento a pesar de lo tonta que parece. Yo no participo en su ideario musical y así

quedó reflejado en la famosa crítica. Crítica, pienso que a pesar de ciertos matizes crudos fué seria y constructiva y que nadie se puede ofender por ponerle a parir de aquella manera.

T.F. — ¿Eres de la opinión de que ya no existen grandes grupos pero si buenas canciones?

J.M.R. — Pienso que los grandes grupos dinosaurios nunca han hecho buenas canciones. Antes de ser considerado grupo dinosaurio, sí, pero después de serlo, no. La música debe de ser un fenómeno amateur, cuando registran el grado de profesionalización; ¡Se jodió!

De todas maneras siempre se han compuesto buenas canciones.

T.F. — ¿Como asimilas el Pop, como actitud o sonido?

J.M.R. — Sin duda, como actitud. Prefiero un grupo como los REM ó 10.000 Maniacs que los Lone Justice o Long Riders por poner un ejemplo. Los Long Riders son Revival.

T.F. — ¿Los 60, 70 o 80?

J.M.R. — Me da igual. Todas son válidas. Soy una persona abierta a todo tipo de productos. Sentimentalmente a los 60.

T.F. — Concluyendo, ¿Cuales han sido tus mejores discos y canciones de 1985?

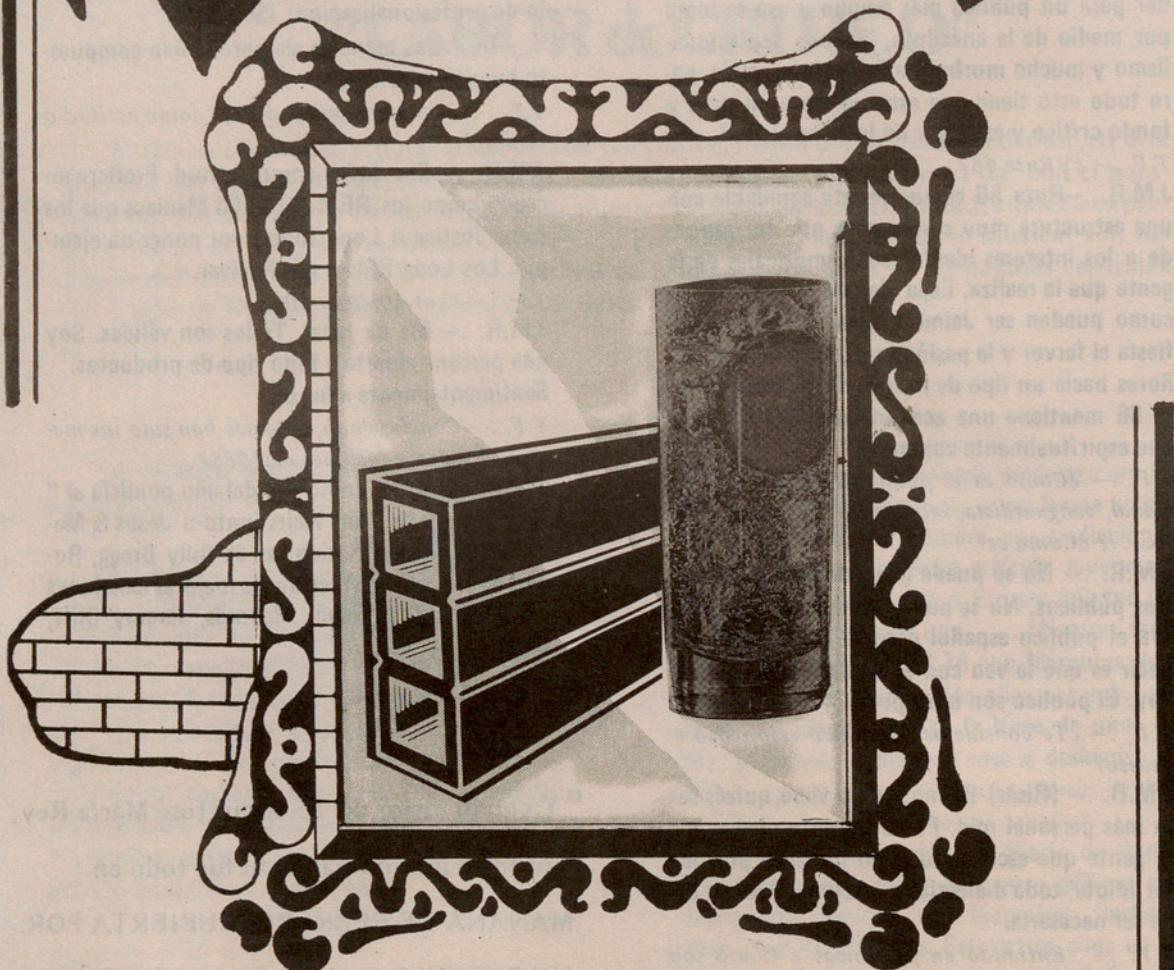
J.M.R. — Buff!, como Lp. del año pondría al "Rain Dogs" de Tom Waits junto a Jesus & Mary Chain, luego estarian los de Billy Bragg, Robert Wyatt, etc... Y entre las mejores canciones las de los Bunnymen, Madness, Jeremy Cliff, Don Hanley, etc...

"Y con lo mejor del 85 según José María Rey, ponemos punto final. Esto fue todo en  
MAÑANA DE FEBRERO, CUBIERTA POR  
UN EXLENTO MANTO BLANCO DONDE ..

....."

T. Fernandez

# BRÍSKA

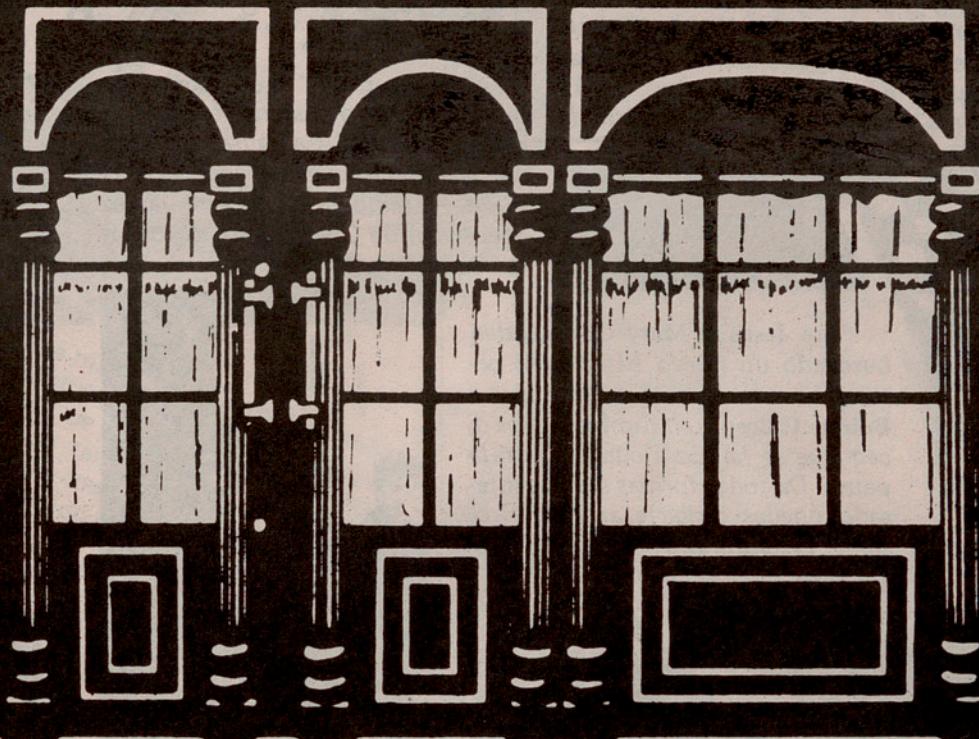


## COFFEES & COCKTAILS

c/. Elcano, 29

BILBAO

# EL SOPLATE



POZA, 8

Tfno. 444 47 18 — BILBAO

# CORRE,

# VE,

# Y DILE...

## INTERNACIONAL

\* Dan Stuart (Green on Red) y Steve Wynn (Dream Syndicate) han formado un dúo que han bautizado como Danny & Dusty. \* Y hablando de baterías, también se han quedado sin aporreador The March Violets, debido a las pocas ganas de trabajar que tenía el resto del grupo. Su última actuación fué en la sala 666 de Barcelona.

The Jesus & Mary Chain andan buscando un nuevo batería. Al parecer han debido echar a patadas a Bobbie Gillespie, en cambio, otros dicen que se ha ido a cumplir con la patria. De todas formas si estas interesado puedes dirigirte a: Reid Brothers, Brilburn street - 07847 - 19 Glasgow - Scotland U. K. \*

Morrissey (Smiths)

\* Morrissey de los Smiths, fue amenazado de muerte por algunos fascistas cuando circulaban por Italia con motivo de su última gira.

\* Los "siniestrillos" Gene Loves Jezebel, han tenido bastante éxito últimamente en USA a causa de expresar sus experimentos gótic-after-punk, y también dicen que James Stevenson de Chelsea estuvo tocando con ellos en Toronto.



The Jesus & Mary Chain

# CORRE, VE, Y Dile...

Cocteau Twins Tienen ya publicados en Inglaterra sus dos últimos maxis "Tiny Dynamite" y "Echoes in Shallow bay" en total son 8 maravillas piezas, que esperemos sean editadas en España.

\* ¿ A que no sabías que Robert Smith de los Cure y Howard Devoto son super colegas, y que hasta tienen un "pirata" circulando por algún lugar de este perdido mundo?



\* La maravillosa Carmel, es noticia en estos días. Pese a la poca popularidad de que la chica goza, sigue siendo tan lista como siempre haciendo cosas tan caóticas como su esplendido último repertorio.

\* También los "Rompecorazones Felt", tienen circulando por Inglaterra su último trabajo plastificado por Cherry Red, que lleva como título "Ignite. The Seven Machine".

\* The Banshees vuelven a la carga, pero esta vez con Siouxsie sin silla de ruedas y totalmente recuperada. Han editado tan solo hace unas pocas semanas en Inglaterra su nuevo single del que todavía desconocemos. Parece que las viejas bandas góticas británicas, vuelven de nuevo a mostrar sus nostalgias hacia tiempos del pasado, como en este caso con Siouxsie & The Banshees ó como también les ocurre a los glamurosos Love & Rockets.

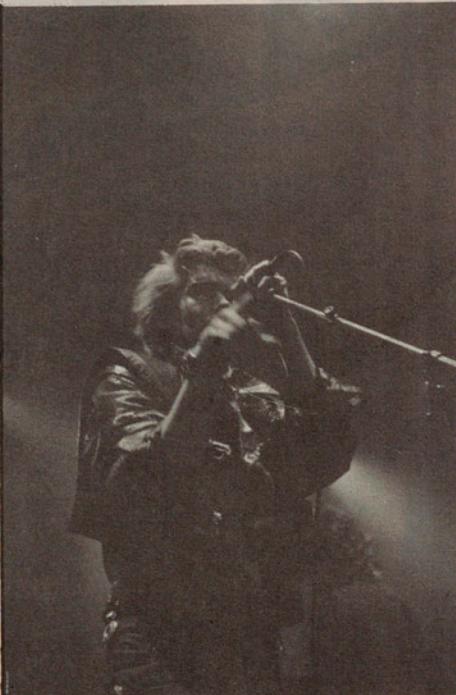
\* The Bolshoi, un trío británico practicantes de un After - Punk gótico de la escuela Bauhaus, te recomiendan que escuches su último mini álbum "Giants" antes de agenciartelo en alguna tienda de importación, cosa que veo muy difícil...



M. A. Aróstegui

# CORRE, VE, Y DILE...:

Y por fin... Psychedelic Furs, dentro de un mes escaso se recluiran a pan y cebolla en un estudio Suizo (Zurich), para grabar lo que será su 5º L.p., título sin confirmar. (Lo que hace el \$).



The Psychedelic Furs



\* Las X - Mal Deutschland ya tienen nuevas competidoras. Se trata de las Shop Assitants, 4 chicas y un chico de Glasgow que siguen los pasos de sus paisanos Jesus & Mary Chain. Tienen un excelente L.P. circulando por U.K. que por el momento es muy difícil de conseguir.

\* Y en España, ha aparecido el segundo album de Lloyd Cole & The Commotions "Easy Pieces", donde cada vez se notan más las alegorías de Cole hacia Lou Reed. ■

\* Nueva pieza doble de Wim Mertens (Soft Verdict). Un excelente album para egocéntricos, que viene de la mano de GASA. El título "Maximizing Audience".

# CORRE, VE Y DILE...

BURGOS: Diapason, tiene anunciadadas las nuevas giras de Jesus & Mary Chain por Ibiza, Guadaluja y Quincoces de Abajo y la URSS. ja, ja, ja.

NACIONAL

\* Parece que el éxito de Ana Curra empieza a decaer . . . ó por el contrario ¿Querrá la chica batir a dueño a la prestigiosa Alaska?. Yo creo que no la tiene nada que envidiar.



Ana Curra

\* Los Yacentes de Cordoba, grupo influenciado por The Cure, Echo & The Bunnymen, Lords of The New Church entre otros para que te hagas una idea, han fichado con D. R. O., para grabar su primer album 'El camino'.



Yacentes

\* Y el mini L.P. de Los Desperados parece mentira que los drogadictos empiecen con una droga tan peligrosa como es el Rock an' Roll.

■ Y el puente de Portugalete, que es el más chulo de todo Bilbao nos ofrece una nueva maqueta a cargo de los tecno-negativos Cibernautas.

# YELLO

## «O LA ALTERNATIVA DEL SUBCONSCIENTE»



Sí, ya lo sé, hace casi un año que no sacan nada nuevo; y que quizás no venga al caso teclear sobre ellos, pero es que uno tiene tan pocos grupos privilegiados en sus bolsillos que no puede dejar caerlos por un agujero en el bullicio.

Este simpático y divertido trío suizo está formado por; *Dieter Meir* (Voz Sintetizadores y cuerpo principal), *Boris Blank* (Sintetizadores y demás instrumentos) y *Carlos Perón* (Instrumentos). Salidos de una película de ciencia ficción, mezclan elegante y brillantemente imágenes cómicas y absurdas con imágenes llenas de intriga y suspense. Su carrera artística está formada por 4 discos repletos de sobresaltos, persecuciones, voces del Más Allá, puertas chirriantes, risas neuróticas, esquizofrenia y nuevas dimensiones. Todo ello envuelto en una lujosa expresión conceptualista que constituye una nueva alternativa del subconsciente.

Su instrumentación está basada, totalmente en la electrónica, sin tener nada que ver con la música planeadora de los *Tangerine Dream* o un *Klaus Shulze*. Anda más cerca del Rock Industrial Cibernetico, que de la música planeadora. Ideal para ser la banda sonora de una película con mucha acción, y peligroso en noches de ácido.

¡Lástima! ese último disco "*Stella*" que de alguna manera ha venido a eclipsar su sensacional obra. Disco este, excesivamente monótono y sin el encanto de sus predecesores. Coincidí con la marcha de uno de ellos, *Carlos Perón*. Esperemos que tan solo fué una locura de *Dieter Meir* y *Boris Blank*.

Gente con ideas e imaginación. Imprescindibles. ●

### Discografía:

"*Soleil Pleasure*" - 80, "*Claro que sí*" 81, "*You Gotta Say Yes to Another Excess*" (Stiff - Victoria - 83), "*Stella, 85*".



---

#### *LIBERTAD PRISIONERA*

Este es el caso de nunca acabar, desgraciadamente siempre, tenemos alguien por encima que pensará, hará, lo que le de la gana y por supuesto para sacar factor Dinero.

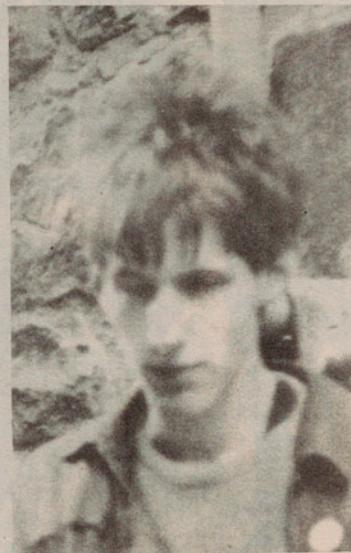
LA ALTERNATIVA  
SHOP ASSISTANTS  
THE JESUS & MARY CHAIN  
SWITZERLAND

# FEED-BACK

## «4 CHICAS + CHICO»

Alex (Voz), David (guitarra), Sarah (bajo), Ann (percusión) y Laura (batería), se hacen llamar Shop Assistants (algo así como los Tenderos), son de Glasgow y vienen siguiendo las huellas de sus paisanos The Jesus & Mary Chain. Son la última sorpresa del Pop del aserradero en el garaje industrial.

Sus temas alcanzan una belleza chirriante, quizás más viva que la del repertorio de La Cadena de Jesus y María, aunque también saben empachar con guitarras distorsionadas a cargo de David y su "Mr. Feed - Back"; tienen la amabilidad de entremezclar las melodías de los Ramones, con la fuerza trágica de los Einsturzende Neubauten que es precisamente la característica principal de The Jesus & Mary Chain.



## “DADDY IS A PUNK ROCKER”

Con su último Maxi, editado por el Sello independiente 53 rd & 3 rd, quieren demostrar lo “dulces” que son con temas tan caóticos como “Safety Net” y “Almost made it”, aunque también añaden el toque mágico de la exquisitez melódica en baladas como “Somewhere in China”.

A parte de este último Maxi, también tienen plastificados temas tan hermosos como “Switzerland” y “All day lone”, que si has tenido la oportunidad



de oír, te habrás dado cuenta de que en realidad pueden llegar a ser más profundos que los de The Jesus & Mary Chain; pero claro, las Shop Assistants no llegarán a estar de moda, por culpa de "Mr. Feed - Back", que solo es amigo de unos pocos, y sobre todo de los primeros en blasfemar contra la idiotec humana.

"¡HEY, HO... LET'S GO!"

No obstante, su estereotipada imagen nos recuerda a las mismísimas X-Mal Deutschland, aunque su música no tenga nada que ver, pues la capacidad de imaginación de las Shop Assistants, no se basa en absoluto en el Rock gótico, sino en recuperar de nuevo los sonidos de viejas bandas de garaje de los 70, a base de guitarrazos distorsionados como ya lo han conseguido The Jesus & Mary Chain, con los cuales seguirán compitiendo hasta que uno de los dos se de por vencido. Yo me imagino quienes van a ser los primeros en caer. (¿)... aunque pienso que tanto los Chain como las Assistants, tienen cuerda para rato, de no ser así, me llevaría una gran desilusión.■

Miguel Ángel Aróstegui

SHOP  
ASSISTANTS



LOCAL

# BOLOS

MUSICAL

EXPOSICIONES

FANZINES

BUENA MUSICA

TRAVESIA CIUDAD JARDIN, 4  
MATIKO - URIBARRI

~BILBO~

Ercilla 29

*modas*  
**ALIBEL**



**CAFÉ BAR** BILARES



PEREZ GALDOS 23

# NINA HAGEN

## LÍNEA CON EL CÍRCULO

### O ESCALERA HACIA LA GLORIA

11 DE MARZO DE 1955

Fecha crucial para el variopinto e increíble futuro movimiento Rock y Punk. Nace la pequeña NINA CATHARINA HAGEN hija de la actriz Eva Hagen y el cantautor y revelde Wolf Bierman.

Esta incalificable mujer de pelo largo lleno de colores como un arco iris, rojo, verde y negro unos ojos que hablan por sí solos, expresivos, grandes, atrevidos y penetrantes, es la viva imagen de la desfachatez.

Impresionante estar frente a ella, es como estar frente a un tribunal inquisidor. Consigue intimidar con sus gesticulaciones, mimos, movimientos con su boca de cetaceo, vientre de serpiente y piernas de jirafa. Puede hacer cambiar su tono de voz confundiendo y divirtiendo.

Comunista hasta la médula desde los 9 años, pasa mas tarde a formar fila en la descabellada anarquía, siendo en todo momento una incondicional feminista siempre llevando sus creencias hasta los límites mas incalculables.

Siendo consciente de su peculiar voz, estudia canto y música a la vez que combina su tiempo con las anteriores actividades ya citadas.



*Todo esto degenera en 1974 cuando sus inquietudes le llevan a formar lo que sería su primera banda; AUTOMOVIL.*

*Ya por entonces comienza a despuntar la peculiar personalidad de la Hagen, que en todo momento se define como única Prima Ballerina.*



*Pero AUTOMOVIL sufre la inmadurez de Nina ya que solo sobrevive un corto año.*

*Corría el año 1975 cuando la camaleónica Hagen, recomponía lo que será su segundo puzzle; FRITZENS DAMPFERBAND banda sin repercusión como lo ha sido asimismo la primera.*

*Esta cadena de sucesos así como los contactos con religiones, castas experiencias extra-terrenales, fueron modelando la personalidad de Nina, que a sus 21 primaveras se evapora de Berlin Oriental, para reecarnarse al otro lado del muro en Berlin Occidental o la Alemania libre como prefiera llamarse.*



*Nadando en su nueva vida, comienza a frecuentar los antros de Rock contestatarios y tira de la cadena filtrándose en todos los movimientos contra corriente, éticos y sociales. Contaba el año 1976.*

*Nina abre sus grandes ojos al mundo y comienza a viajar fijando su residencia en Londres, donde forma su primera banda, dentro de su recién estrenada libertad, (para entonces ya había renunciado a su nacionalidad), la NINA HAGEN BAND con:*

Bernhard Postschka  
(guitarra)

Manfred Praeker  
(bajo)



Herwig Metteregger  
(batería)

Reinhold Heil  
(teclados)

*Con este grupo el carisma de la Hagen se solidifica demostrando vertientes de actriz dramática, teatro experimental "Under ground", con escandalosos toques de soprano demostrando un intelectualismo y una sumida divinidad.*



Parece que el cambio de color le favorece ya que la multinacional CBS le concede el beneplácito de firmar un sabroso contrato.

Se elige reina de nuevas tendencias como multicolor es su persona. Es la Prima Ballerina del Rock, Punk, Funk, Post-Funk...

Con esta primera formación graba los dos primeros L.P.S. de su discografía "Nina Hagen Band" (CBS 1979) y "Unbehagen" (CBS 1980).

En 1980 se aburre de la corte inglesa y decide cambiar su domicilio al otro lado del Atlántico, en USA casi premonitoriamente, ya que en 1981 queda en estado de un sujeto llamado Ferdinand.

Situando su residencia en los Angeles en 1982 nace Cosma Shiva una niña de voz chillona con corte de pelo a lo Punk.

Nina siente entonces un profundo resurgir de su fe cristiana que le acompañará en sus composiciones y sobre todo en su último album.

Antes de su experiencia maternal, graba un album a finales de 1981 en Nueva York; "NUNSEX-MONKROCK" (CBS) con músicos de estudios y unos meses después en el 82 comienza su primera gira Americana con un cambio de imagen radical y una fuerza arrolladora.

Los componentes de la banda son todos nuevos para la ocasión;

Steve Schiff

(guitarra)

Pat Bulsara

(guitarra)

Paul Roessler

(teclados)

Karl Rucker

(bajo y teclados)

Paul Baker

(batería)

Apenas a transcurrido un año de la gira cuando Nina Hagen cuenta con un nuevo plástico en la calle: "Angstlos" (CBS 1983).

Después de la promoción de este nuevo disco preparándose metafísicamente para su próxima meta, vaso en mano y haciendo gorgoritos comienza en 1984 una fastuosa gira mundial con nuevos componentes.

Y por fin en 1985 nos ha dejado plasmadas, en un larga duración, sus últimas excentricidades y vanas locuras divinas.

Su último trabajo se llama "EKSTASY" (CBS), y como antes comentábamos, reafirma sus fieles condiciones en la fe católica. "En el



nombre del Padre, del Hijo y del Espíritus Santo, arrodillémonos por la Paz".  
Excentrica, imprevisible, arcángel, protegida de Dios, cree firmemente en la reencarnación y en el contacto directo y personal con Dios.

Pero no ocurrió lo mismo en Brasil, donde participó en el festival

Rock in Rio en enero del 85 donde se adueño de todos los corazones, con un nuevo "Look", su voz penetrante, desgarradora y su excepcional teatro en escena.

Acaparó todas las portadas de revistas, indudablemente por su descaro y extraña belleza, ella lo sabe y lo dice porque es la Prima Ballerina del Rock.

"NINA NO TE QUEDES  
EN LOS CIELOS"

Monika Aspiunza (M. A.)



# «LA NUEVA DESCARGA

## DE ROCK AMERICANO»



### I. RED ROCKERS



Otra de las bandas que se ha descubierto en este pasado año del capuchón que ha llevado puesto desde que se formaron en 1980. Aun que no tienen ningún disco publicado en España, si disponen de 3 con tundentes álbumes en los que llegan a mezclar sonidos beat y punk por definirlo de alguna manera ...

Sí, Red Rockers, son una de las muestras del nuevo rock americano que tienen como fondo las más estrictas influencias, es decir a los Beatles, pasando por Byrds y hasta llegar a los Clash, también son comparados frecuentemente con The Alarm, ...

Con John Griffib a la voz y guitarra, Jeff Greenberg a la batería, James Singletary a la guitarra solista y Darren Hill al bajo, se formaron en New Orleans y grabaron pronto un primer single "Guns of Revolution" practicando entonces un punk al más puro estilo de los mismísimos Clash. Un año después ficharon con 415 Records que mas tarde es absorbido por CBS; cambian de estilo, metiéndose mas a fondo en el sonido de los Byrds y otras bandas americanas aunque sin dejar todavía sus aficiones hacia el punk, es decir mezclando sonidos dispares.

Aparece el primer Lp. "Condition Red" con la colaboración de Jello Biafra de los Dead Kennedys y con un nuevo batería, Patric Jones, que tras la deserción de Greenberg toma las baquetas.

Afincados definitivamente en California, en 1982 ponen la maleta en la puerta a Jones, que apenas había durado un año ya que este no tenía las mismas ideas que el resto del grupo. En su lugar entra Jim Reilly, procedente de una banda Irlandesa llamada *Stiff Little Fingers*. También marcha el guitarra Singletary para dejar paso a Shawn Paddock, que con sus guitarras cambia totalmente el sonido de la banda y dando un cierto aire de Far-west en los temas. Por la crítica han llegado a compararseles con *The Alarm* ultimamente, aunque tampoco sea eso; si existe un cierto paralelismo con los galeses, a mi personalmente en temas como "Freedom Row" entre otros de su último disco "Schizophrenic Zircus" me llegan a recordar en ciertos pasajes de guitarra con un sonido bastante campestre a los escoceses

*Big Country*. Pero los *Red Rockers* son americanos ante todo por lo tanto son constantes una serie de diferencias visibles entre los ya citados grupos ya que a raiz de la entrada de Paddock el grupo adopta un estilo mas folkie.

"Schizophrenic Zircus" es el último disco y el mejor que los *Red Rockers* tienen publicados hasta la fecha. Escucharlo es una delicia; neo-folk, rock 'n' roll son la base del album, que puede llegar a ser un relato onírico que puede transportarte hasta la sombra de algunas bandas Inglesas (*Clash*, *Big Country*, *Alarm*, ¿*Chameleons*?...) por lo demás, unos rockers rojos, pero indispensables e imprescindibles dentro del nuevo sonido californiano.



## II.- MIRACLE LEGION



### LA ULTIMA PROMESA DE U.S.A:

El nuevo rock americano ya tiene nuevos reclutas. Esta vez se trata de los *Miracle Legion*; Mark (voz), Ray (guitarra), Joel (bajo) y Jeff (batería), 4 jóvenes de Connecticut que apenas

llevan un año circulando por las atmósferas psicodélicas.

Su estilo, en la frontera entre los *Green on Red* y los *REM*, y quizás también con *Lloyd Cole & The Commotions*, ha hecho posible que una independiente americana (*Inca Records*) les edite un mini-album que lleva como título "*The Backyard*", del que se extraen excelentes canciones como "*The Heart is attached*", "*Closer To The Wall*" o el mismo que da título al disco.

En los temas, los chicos dan un máximo de importancia a las letras, basadas en

su mayoría en un lirismo atroz y ligeramente campestre, que pueden llegar a recordar en algunos fragmentos hasta a los mismísimos *Big Country*. En cambio, su música, toda una curiosidad por cierto, demuestra que los chavales valen.

Las guitarras de Ray, verdaderamente me entusiasman ya que sabe conjugar las cuerdas de tal manera que dan un sonido rock - psicodélico bastante popy, limpio, fresco y profundo.

Hasta el momento *Miracle Legion* solo disponen de un single y de su primer y único mini - Lp, pero estamos seguros que siguen trabajando para dejar sus regalos al alcance de nuestras manos.

*Finalizada ya la acusación; listos para sentencia.*



### III.- GREEN ON RED



Junto a *Dream Syndicate*, *Rem* y *Violent Femmes*, entre otros, *Green on Red*, ocupan por excelencia el nuevo sonido que en estos últimos tiempos esta cicatrizando la "Herida de los Estados Unidos".

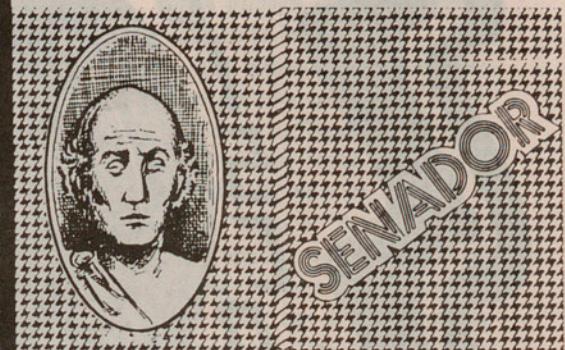
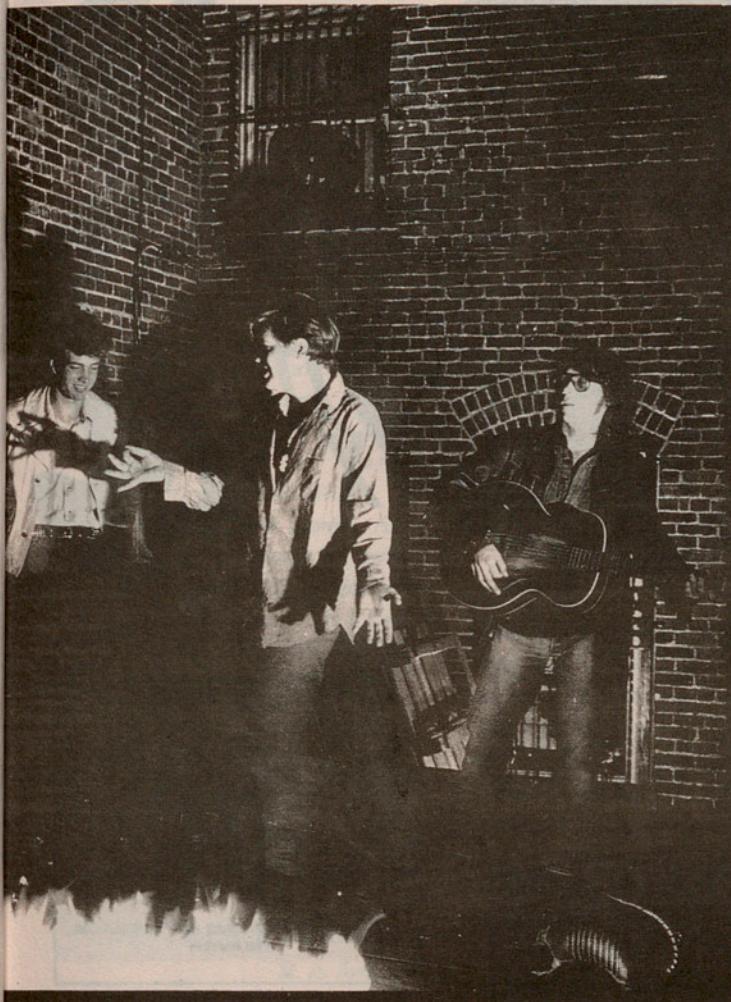
Dan Stuart (voz guitarra), Chris Cava-  
cas (organo, voz) y Jack Waterman (bajo)  
se conocieron mientras presenciaban un  
concierto de *Dream Syndicate*. Forma-  
ron *The Serfers* practicando una especie  
de punk - psicodélico. Una de las cancio-  
nes de *The Serfers* tenía como título "  
*Green on Red*", que poco mas tarde a-  
doptaría el nombre actual del grupo.



La mezcla de punk - surf que en un principio era la característica principal de su música, hizo que Steve Winn (*Dream Syndicate*) colaborara con ellos en la grabación de sus dos primeros discos "*Green on Red*" y "*Gravity Talks*".

Una vez trasladados a los Angeles, entran en la banda Keith Mitchell (batería) y Chuck Prophet (guitarra), procedentes de San Francisco, con los que *Green on Red* graban su siguiente Lp. Las experiencias melancolicas de los *Velvet*, los términos sutiles de los *Doors* y a los *Creedence* como ejemplo visible para la nueva hornada de bandas americanas (*The Del Fuegos*, *Three o'Clock*, *Love Tractor*, *Red Rockers*, *100 Flowers* . . .), y otro tanto para *Green On Red*, hacen posibles que sus plásticos tengan la máxima aceptación (sobre todo ultimamente) a la hora de las ventas.

Un tercer flamante Lp. "*Gas, Food, Lodging*" y un contundente cuarto "*No free Lunch*" completan por el momento la discografía de una banda que tiene como fondo un verde sobre rojo. Por lo demás dejemos que los "enteradios" de la prensa se ocupen de seguir paso a paso las aventuras de este grupo que por ahora no ha hecho más que empezar. ■



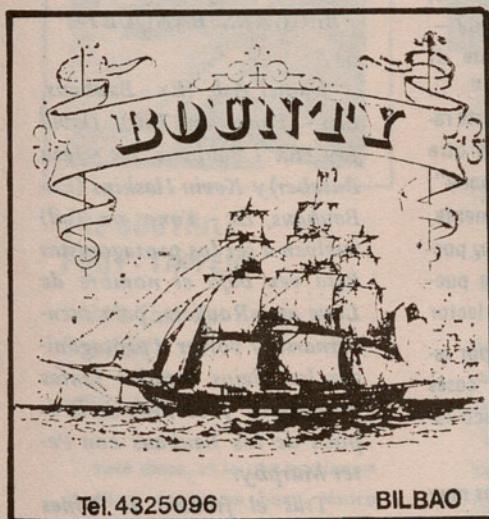
C/ Alda, Urquijo, 30  
(Urquijo "Street")

Tfno. 444 17 82

BILBAO

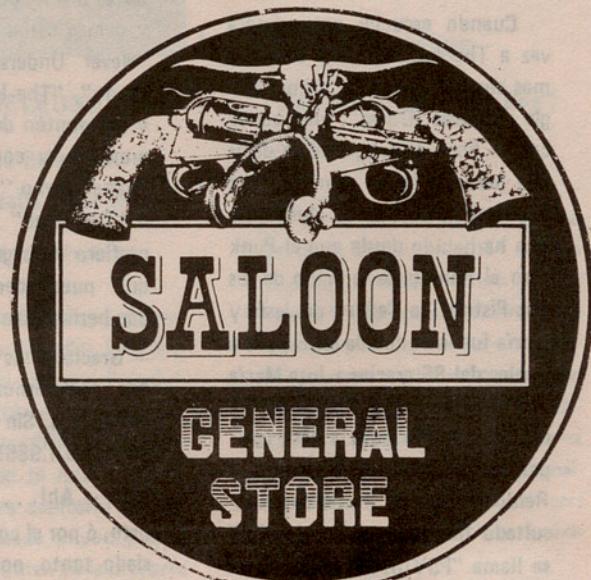


Telef. 4441579

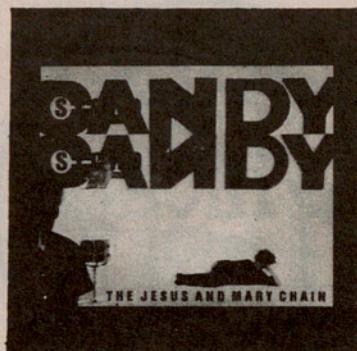


Tel. 4325096

BILBAO



GALERIA URQUIJO  
BILBAO



### THE JESUS & MARY CHAIN

"Psycho Candy"

WEA - BLANCO Y NEGRO

Cuando escuche por primera vez a The Jesus & Mary Chain, y mas concretamente su primer single "Upside Down", me quede con la boca abierta. Podría decir que para mi fue la represalia del Pop más divertida y alucinante que ha habido desde que el Punk vino al mundo de la mano de los Sex Pistols. La Cadena de Jesús y María fue introducida en España a finales del 85 gracias a Jose María Rey del diario Pop. Desde entonces, he seguido paso a paso las "peripecias" que los hermanos "Reid", han venido haciendo; el resultado final de esas "peripecias" se llama "PSYCHO CANDY", un flamante L.P. y "Cojonudo" (aun-

que suene mal debería ser puesto con MAYUSCULAS), y que ellos mismos se atreven a criticar como el album más esperado de 1.985. Y tenian razon. Ha dejado sorprendidos a los buenos y a los falsos, a los necios y a los jilipollas, a los cultos y a los cínicos . . . . aunque algunos de estos "últimos" tengan tal cinismo como para no atreverse a introducirlo entre los 10 mejores discos del año. Se pasan de listos.

Definido su estilo como "Pop del aserradero eléctrico" para machacar cabezas sensibles, con guitarras distorsionadas (Feed-Back), y demás ostias. Psycho Candy — "Never Understand", "Taste of Cindy", "The Hardest Walk" . . . y un montón de temas decorre ramoniano, y con alguna que otra "nana" como "Just Like Honey", ó "Cut Dead" . . . sinceramente, prefiero no seguir hablando, porque puedo decir cosas que puedan herir la sensibilidad del lector — Gracias a los "Gnomos" por saber cautivarnos con mas cosas como esta. Sin más ¡Mi disco favorito de 1.985!.

P.D. — Ah! . . . "Si te crees muy listo, ó por el contrario, eres demasiado tonto, no te lo compres, te va a desilusionar". ■

M. A. Aróstegui



### LOVE AND ROCKETS

"Seventh Dream of Teenage Heaven"

### BEGGARS BANQUET

Daniel Ash (Ex - Bauhaus, Ex - Tones on Tail), David Jay (Ex - Bauhaus, Ex - Jazz Butcher) y Kevin Haskins (Ex - Bauhaus, Ex - Tones on Tail) vuelven a ser los protagonistas. Esta vez bajo el nombre de Love and Rockets, para reencarnarse y volver a protagonizar los viejos sonidos fantasmagólicos y oscuros de la época de los Bauhaus con Peter Murphy.

Tras el fracaso de Tones on Tail, han decidido volver a la carga con un magnífico L.P. "Seventh Dream of teenage

*Heaven*", aunque por una parte han dejado mucho que desear, ya que no han puesto la fuerza que tenían los Bauhaus; pero sin duda la vuelta hacia el pasado está clara, y vuelven a mostrar los sonidos post-psicodelicos de sus héroes T. Rex, Van Der Graaf Generator, Bowie . . . en temas como "If There's a Heaven Above", "Haunted When The Minutes Drag" o "The Game", siendo por ello denominados como los "Nuevos Pink Floyd" de los 80.

Por su parte Daniel Ash, vuelve a introducir las guitarras melancólicas y obsesivas que evocan algunos de los viejos temas de Tones on Tail como ocurre en el caso de "Saudade" o "A Private Future", que en mi opinión, son dos de los mejores temas, de los 7 que tiene el disco.

En definitiva, un album insolito por sus obsesiones macabras hacia el pasado. . . ¡Ya sabes como son BAUHAUS! ■

M. A. Aróstegui



### THE BOOTHILL FOOT-TAPPERS

"Ain't That Far From Boothill"

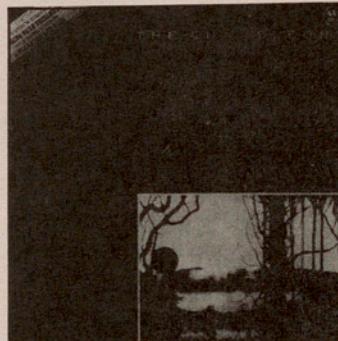
MERCURY

Este disco, es lo que podíamos clasificar como un buen tónico para levantar el ánimo en días de lluvia. Divertido, marchosillo, y

sin duda un disco en donde no caben los problemas. No hace falta mas que ver su fotografía; Chris, Dany, Key, Lloyd, Marnie, Merrill y Wendy, se lo pasan bien haciendo de sus canciones un cóctel de country, reggae, y una pizquita de Far-west y buen humor. Algunos de los temas se trasladan a las fiestas de los granjeros del "Viejo Oeste" como "Jealousy" y "Get Your Feet out of my Shoes" otras son la inconfundible sintonía de los camioneros en sus "Macks" por las grandes autopistas californianas como "Nothing Ventured", otras a grandes ferias, otras a . . . sin olvidarnos de alguna balada como "Sunday Evening".

Si quieras cambiar de aires y olvidarte de la polución, la OTAN y el IVA te lo recomiendo, no sin antes advertirte que te des prisa porque hay pocos. ■

M. Aspiunza



### THE CHAMELEONS

"Singing Rule Britannia"  
(White the Walls Close In)"

STATIK - VICTORIA Mx

Otra vez los Camaleones, siempre sin cambiar de color, publican su primer maxi "Singing Rule Britannia", extraído de su último Lp "What Does Anything Means? Basically", donde se hace destacar toda esa fuerza depresiva que les caracteriza, basada en pura poesía épica, de que tratan en la mayoría

de sus piezas; la nostalgia y la tragedia psíquica de Mark Burgess, autor de las letras.

Del mismo modo, encontramos por una cara B, una nueva versión de su "Pleasure and Pain", (Uno de sus temas favoritos, y también de los míos, modestia a parte, junto a "Second Skin"), pero esta vez mezclado con el tema de introducción "Silence, Sea and Sky", con el que abren sus actuaciones. Una bonita versión que es capaz de ponerte "La piel de gallina", si lo escuchas detenidamente, como verdaderamente hay que escuchar a los extravagantes Chameleons.

Si tuviera que elegir entre Echo & The Bunnymen, The Sound, o The Chameleons, me quedaría con . . . i A ver si lo adivinas ! ■

M. A. Aróstegui



### COCTEAU TWINS

"Echoes In A Shallow Bay"

4 AD Mx.

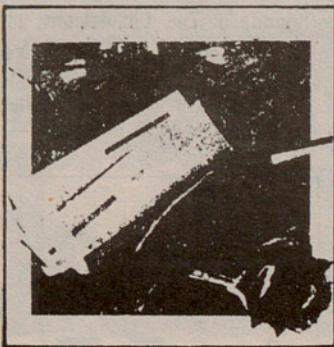
Otra nueva entrega en formato Maxi de los siempre tan etéreos Cocteau Twins, creando sueños para envolvernos en sus atmósferas cálidas, suaves, pero a la vez extremadamente crudas e irreales. Una vez más, la exuberante voz de Elizabeth Frazer inventa nuevos mundos extraños en contraposición a todo lo mundial, vulgar; no tiene cabida en las listas de éxitos.

"Echoes In a Shallow Bay" es un plástico recomendado para oídos melómanos que sabrán descubrir todo el tesoro de matizcitos caísmáticos de este trío escocés que sin el fragor de los aplausos, continúa en la brecha para un público más que escogido.

Relajante y tempestuoso; no lo recomiendo para mentes simpáticas, ya que podría producir un shock emocional o acabar en el trastero (lo cual sería imperdonable).

Me demuestra que todavía quedan ángeles sobre la Faz de la Tierra, y que nunca llegaré a descubrir. ■

M. Aspiunza



## LLOYD COLE & THE COMMOTIONS

### "Easy Pieces"

POLYGRAM L. p.

"Piezas fáciles", es el título del segundo trabajo de un Lloyd Cole que cada día se parece más a Lou Reed en su forma de cantar; aunque es palpable un peculiar cambio de sonido con respecto a "Rattlesnakes" - esto ya no quiere decir que sea malo -, pues "Easy Pieces" demuestra que los Commotions quieren vender, acercarse más a los ámbitos de un público más joven de lo normal y pasarse a una onda más oíble en estos días. El disco se demuestra así mismo con un pop lo suficientemente limpio y pegadizo para "encajar", concretando con algunas

escenas de corte americano a lo Green on Red o Jason & The Scorchers ("Rich" y "Perfect Blue"), y fragmentos divertidos ("Lost Weekend").

En conclusión, es un disco a mi modo de ver, muy recomendable para la gente que últimamente se está empachando de rock americano; de vez en cuando, viene bien una pequeña dosis de Lloyd Cole & The Commotions. ■

M. A. Aróstegui



## TRANSLATOR

### "Translator"

CBS L. p.

Al escribir estas líneas, me viene a la cabeza, que hace ya algún tiempo, leí un comentario, no sé si escrito por J. Gonzalo ó por I. Juliá . . . ¡Qué más dái!, sobre esta banda; en dicha crítica se comparaba a Translator, nada más ni nada menos que con Echo & The Bunnymen . . . ¡Qué horror! Y ahora digo: ¡De eso nada! ja, ja, ja. ¿comparar?, a todo caso y tratándose de un grupo de San Francisco, que ya con este, su tercer L. p., después de su "Heartbeats & Triggers" y de su "No Time Like Now"; se podría decir que entre sus influencias matrices están los Beatles (por supuesto). . . otros grupos en su onda?, pues unos mismos Red Rockers - aunque tampoco sean hermanos gemelos -, pero no cabe

duda de que la calidad es la calidad . . . ¡Y nada de Rock de segunda división! . . . Y es que me pone de mala leche que haya tanto listillo forrando de pelas y al fin y al cabo viviendo de la música.

En fin . . . "Gravity", "Another American Night", "Inside My Mind", "Fall forever" . . .

P. D./ ¡A ver, CBS, si limpias el polvo a esos grupos tan "guapos" que tienes por ahí escondidos! ■

M. A. Aróstegui



## P. V. P.

### "Donde se pierde la luz"

D. R. O.

"Donde se pierde la luz" es un lugar ideal para hacer el amor, porque tú y yo deseamos ser Dioses en las sabanas.

Además "Donde se pierde la luz", es el último fruto materializado de las mentes escondidas, reconditas y retorcidas de los chicos de Precio de Venta al Público. 6 temas en formato de mini L. p., que tan de moda está en nuestro país, entre los que destaca "Dioses en las sabanas". Toda una carga de sensualidad y pasión.

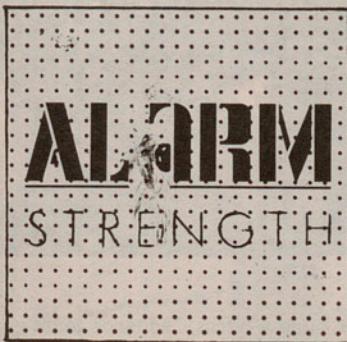
Basicamente P. V. P conservan toda su fuerza, aunque han perdido bastante de ese oscurantismo y nihilismo que les caracterizó antaño. Hemos pasado de la predicación en las catacumbas téticas y siniestras en una ciudad de des-

pués del holocausto a una postura de superficialidad. Lo cual no está mal ni mucho menos teniendo en cuenta que lo otro resulta demasiado evidente.

Música con influencias de lo que se hace actualmente en el Reino Unido, que sigue confirmando a P. V. P. como uno de los grandes de la música Española.

Un buen disco pero que puede saber a poco para los somos seguidores de este grupo desde hace años.

J. R. Martínez



## THE ALARM

"Strength"

CBS - Epic

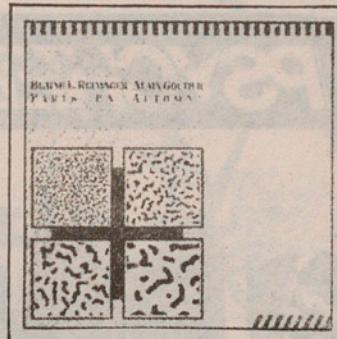
Nuevo trabajo de estos chicos escoceses. Un disco cargados de sonidos épicos con las ya consabidas influencias (Bob Dylan, Clash) que ya les caracterizaron en su primer L.p.

Y ahí está el problema, es un disco cortado con el mismo patrón y eso ya no cuela. Los que les dimos el aprobado (un tanto flojo) hace dos años, no podemos menos que llevarnos las manos a la cabeza. Ya empezamos a estar hartos de los sonidos de una historia de Ivanhoe y de la unidad proletaria, y de la revolución ...

Si bien tiene un par de temas que pueden rozar la brillantez, es un disco flojo y aburrido.

Es posible que después de cada tema te preguntes: ¿Este tema no estaba en el otro disco? ■

J. R. Martínez



## BLAINE L. REININGER

"Paris en Automne"

GASA L.P.

París en Otoño puede resultar un marco incomparable para cultivar el espíritu con elegancia y buena compañía. Pero París ya no es lo que era, no es exclusivamente de la aristocracia porque la sangre azul ya se puede comprar. Como resultado de esta transfusión Reininger, en su último mini L.p., a plasmado ese color nacido de la fusión del rojo y el azul.

Junto a Alain Goutier y un amplio espectro de colaboradores, ha transformado el Otoño parisino en un crepúsculo de pasiones.

El estilo intrínseco de Blaine no ha cambiado gran cosa, las bases rítmico-melódica y los sonidos ambientales e intimistas de su violín siguen marcando la pauta de sus temas. Eso, unido a su voz, que continúa recordandonos al Bowie de la 1<sup>a</sup> época. Pero Otoño también significa decadencia, y así lo demuestran esas guitarras bastardas y chillonas que ha incorporado a su sonido. Por lo tanto 5 temas, 2 muy buenos, otro no tanto y 2 mediocres, con un B.L. Reininger típico aunque algo más lúdico.

"Todo el arte es propaganda y la France Airlines os invita a París el próximo Otoño." ■

J.R. Martínez



## THE BOLSHOI

"Giants"

SITUATION TWO - 4 AD

Uno de los últimos exponentes del After-Punk gótico británico, y seguidores de toda la imaginación macabra, pensamientos fantasmales..., purgatorios, rituales y sonidos post-Psicodelicos, de una de las bandas pioneras de todo este tipo de movimientos, como fueron los Bauhaus.

Su primer trabajo "Sob Story", en formato de 12", no tuvo la más mínima aceptación. Ahora con su nuevo mini L.p. "Giants", lleno de guitarras incendiarias y atemorizantes, y con una voz, que realmente es un plagio de Peter Murphy (a cargo de Trevor Tanner), intentan comerse algo, exactamente en Inglaterra.

Su tema más destacable es "Fly", producido - como todo el disco - por Laurence Burridge y por ellos mismos. El resto de los temas (bastante mediocres, aunque con cierta personalidad) determinan un mundo extraño y opacamente oscuro, más o menos como el que definía a Bauhaus allá por 1.981.

Por lo tanto, The Bolshoi, es uno de esos grupos que está donde está, y que naturalmente no pasará a la historia, no por ellos, sino por qué no

*han sido los primeros en inventar la onda gótica ni el After-Punk.*

M. A. Aróstegui

# PSYCHEDELIC FURS



La fiebre de las Pieles Sicodelicas ya se había apagado un tanto, entre la falta de noticias y, sobre todo de disco nuevo. "Mirror Moves" quedaba ya muy atrás.

Pero de repente, sin olerlo, Psychedelic Furs comienzan una gira por Europa, en la que "obsequian" a España con cinco actuaciones. Bilbao, S. Sebastian, Madrid, Valencia y Barcelona por orden cronológico, fueron los lugares elegidos para tan maño acontecimiento.

El hecho de ser cinco actuaciones en cinco días y que todavía tuvieran toda una gira por delante, pudo ser la razón de que no se emplearan a tope, aunque a medio gas consiguieron que el público se lo pasara bien y vibrara con ellos. De todas maneras ha sabido a poco para los que tuvimos el gusto de verles en la gira de presentación de su último L.p. Corrian rumores de la presentación de nuevos temas, cosa que no ocurrió, a no ser los dos temas que tocaron en Bilbao, a los que no se les vio en excesiva preparación y calidad. Richard Butler se disculpa diciendo: "La gente viene a ver un Show, no lo que estás haciendo últimamente". Es verdad hasta cierto punto. Pero este Show lo habíamos visto muchos, en directo o en cierto programa de T.V. hace más de un año. Personalmente pienso que se les ha visto el plumero, y que esta gira se la plantearon más por el tema económico, que por otra cosa. "Poderoso caballero es Don Dinero". En fin, lo que está claro es que P.F. son estrellas. En Bilbao, y me imagino que en las demás actuaciones, ofrecieron un espectáculo entretenido y de gran calidad, demostrando que Richard es algo más que un cantante. Acceptable sonido (para ser en el Pabellón) quizás escaso de potencia, con una entrada de unas 3.500 personas.

Aprovechando la ocasión, para los que no les conocen decir que Psychedelic Furs son: Richard Butler (voz), John Ashton (guitarra), Tim Butler (bajo).



Cuentan con cuatro discos, editados todos en España (por fin), que reflejan la evolución de su sonido.

Comienzan en el 80 con "Psychedelic Furs", un disco con música ácida y fuerte en el que incluían dos bellos temas lentos "Sister Europe" y sobre todo "Imitation of Christ". En el 81 editan "Talk, Talk, Talk" en el que aún conservan bastante del sonido ácido del primero se van pasando a un sonido más melódico que alcanza su clímax en "Forever Now", (82), una maravilla (su mejor disco sin duda). Forever Now es un cumulo de buenas canciones, en las que ya priva la melodía sobre la acidez inicial y en el cual cuidan mucho más los arreglos. Deben pasar dos años hasta que en el 84 publican "Mirror Moves", su último L.p., con connotaciones mucho más comerciales, aunque no deja de ser uno de los mejores discos de ese año. Estos son sus trabajos hasta ahora, exceptuando la colaboración de Richard en el disco "Lost in the Stars" con otros artistas como Tom Waits, Sting, Mariane Faithfull...

En este disco, homenaje al compositor Alejo Wail, canta uno de los temas, "Alabama Song" con textos de Bertolt Brecht.

No cabe duda que P.F. son un grupo estelar de esta década y esperamos su nuevo disco impacientes, aunque algo escepticos.

Texto : J. R. Martínez

Fotos : M. A. Aróstegui

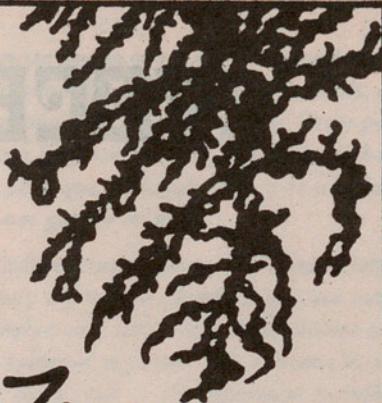
Goiko Zoroa



Ramon y cajal 32

DEUSTO

Zoroa  
blas de otero 3



LIBERTAD PRISIONERA



Sencillamente revasar el límite  
es verdaderamente vertiginoso  
la tranquilidad y el sosiego  
es el nervio de la vida.

Esa barrera no me deja ver.

La traspaso y sigo pensando en la  
libertad de toda la naturaleza.

# «VOCES ENTRE ... RUINAS»

P  
V  
P



Pregunta.— ¿Cuando se formó el grupo?

Juanjo.— Nuestro inicio fué en el 80, hicimos varias actuaciones en fiestas Punks con otros grupos, esa movida nos fué enganchando, así que preparamos unos cuantos temas y nos pusimos a grabar el primer L.P., este salió en el 82 con la producción de Raúl Marcos.

No cabe duda de que P. V. P. fué uno de los primeros grupos de culto en nuestro país.

A continuación os ofrecemos una jiosa entrevista hecha en los últimos segundos antes del holocausto...

## «....EN UN FRASCO DE ALCOHOL»

P.— ¿Os lo editó Belter?

J.— Sí, se lo vendimos a Belter. Pero como no nos ofrecían nada que nos gustara, después les dijimos que adios. Este L.P. nos trajo bastantes actuaciones, aunque fué un año raro con lo del Papa y los Rolling.

P.— Luego pasasteis a 21 records...

J.— Sí, 21 Records llevó más tiempo del que pensábamos. Pero bajo nuestro ánimo Raúl se montó el sello. Sacamos el maxi "Entre las ruinas" y el Lp "Las reglas del juego". Antes habíamos hecho TV, salimos en Musical Express y Pista Libre, y en La Edad de Oro, que es donde la gente empezó a conocernos. Por aquel entonces es cuando empezamos a viajar con la gente del viento, con McCatty, que además era nuestro arreglista, fue un año muy divertido.

P.— ¿Luego qué hicisteis?

J.— Cuando dejamos 21 Records nos dedicamos a buscar compañía y cambiamos de bajista. Al final fichamos con Dro, sacamos el mini-Lp y ahora estamos dando guerra con "Dioses en las sábanas". Ultimamente nos estamos dedicando al sonido en la parte física, a trabajar con equipos grandes, eso nos divierte mucho.

P. — ¿Qué cambios fundamentales hay entre vuestros discos?

J. — Bueno, hay una diferencia fundamental, en este último nos hemos dejado de pamplinas. Nos hemos planteado hacer cualquier música en cuanto nos tire. Ahora vemos la canción, lo que nos pueda decir, en cambio antes componíamos muy de tripa, que está bien, pero te limita. Yo creo que es un paso adelante y los cambios son un bajista nuevo, un teclados nuevo y cuatro años más.

P. — ¿Podemos decir que os habeis vuelto menos radicales?

J. — Yo creo que no. Lo que yo veo en los grupos españoles es que tienden y se les hace tender, por promoción por las ventas, a perder el espíritu del rock. Nosotros eso no lo hemos perdido, si te fijas hemos reducido técnica, pero los temas, las letras y el análisis sigue siendo el mismo. "Un, dos" no es una canción de baile, es una canción de obligación a bailar en un campo de concentración en vez de en una discoteca.

P. — Hablemos de las ventas...

J. — Las del primer LP fueron raras, de repente no había más copias o no se reponían. "Las reglas del juego" ha sido sorpresivo porque era un disco oscuro que pensábamos que se iba a quedar, casi un poco a posta por los temas y el espíritu, se está vendiendo bien. El último, yo creo, que se va a vender bien porque la apuesta es más fuerte por parte de la compañía. Pero aparte de esto, vender o no vender nos la suda, es algo que no nos preocupa mucho.

P. — ¿Qué ventajas le veis al formato del mini-LP?

J. — Bueno, son ventajas técnicas por ser el surco más grande, y también el precio.

P. — ¿Qué tal apoyo habeis tenido de los medios de difusión?

J. — Normalmente bueno. En este último ha habido quien nos ha tratado mal, pero no es generalizado. Hay de todo, a mí lo que me pasa es que me gusta el teletexto y odio a los locutores. No me gusta la democracia, me gusta que en los televisores haya un botón, y si no te gusta un presidente, lo aprietas y desaparece, es más rápido. Tal como está montada la crítica, no me gusta nada, hay gente que no se lo que se creen, no da explicaciones, opinión tenemos todos éno?

P. — ¿Qué proyectos teneis?

J. — Ensayar mucho, todos los días. Antes estábamos interesados en disfrutar nosotros,

ahora nos gusta que la gente disfrute viéndonos. Estamos preparando una versión de Parálisis, es que son carnavales y hay que dejarse llevar por lo que quiere la gente. Que no se hagan muchos conciertos pero que se hagan bien y te pongan, porque no nos gustan las galas.

P. — ¿Qué influencias o gustos musicales teneis?

J. — Son muy diferentes. A mi lo que me jode es que las influencias que tenía de pequeño las tenga que volver a soportar. No soporto escuchar a Lou Reed, etc... No soporto el Revival. No soporto volver a escuchar temas que escuché en decadencia y que por mucho vaquero moderno nada. Por cada canción nueva que escucho, una vieja que muere.

P. — ¿Cómo definiríais vuestra música?

J. — Yo pienso que la música no tiene palabras, éstas se las ponen los que no hacen música para convencer a los demás. Estuvimos fuera de la movida madrileña porque no se nos incluía en los largos listados, cosa de la que casi nos alegramos. La música hecha a diario te lleva donde quiere, hacia delante.



P. — Hablando de la movida madrileña. . .  
Qué ha sido, qué es, o no ha existido nunca?

J. — En realidad ha sido el volumen de discos que ha habido. Ha habido muchos grupos, pero movida o espíritu no creo, porque los resultados no difieren de cualquier capital, en cualquier época. Ahora no queda nada, o a lo mejor es que es pronto y dentro de unos años nos subimos a la moto. . .

En fin, saca tus propias conclusiones, lo que está claro es que el precio de venta al público no es demasiado caro si tenemos en cuenta la calidad y carisma que posee. . . .



"Y si a alguien le molesta  
que sigamos aún en pie,  
que lo diga bien al aire,  
o que reviente"

"Y si algún día nos cruzamos  
no dejes que te de el sol,  
solo la muerte lava blanco,  
las ofrendas del honor!"

J. R. MARTINEZ

**LIBERO**  
**PUB**

21 OCT-CORC

**CHARLY'S**  
**PUB**

ITURRIGORRI, 1.  
LAS AREAS

TELF. 463 68 27

**EAR-BIDS**

Iturrigorri 3 Las Arenas

# ENTRE ENTRE

tisa

copá

# ... CHAFLA CHARLA



Con motivo de la visita a Bilbao de tres grupos: Africa Dividida, Los Güitos y Presos de la Epoca, aprovechamos la ocasión para preguntar a su manager Carlos Tápia los proyectos que tenían:

*¿Cómo ves el estado de la música en Burgos?*

C— El problema es la falta de locales de actuación, la gente tampoco no está acostumbrada por la ausencia de estos locales y por lo tanto los grupos luchan contra corriente para subsistir porque se desaniman.

*¿Crees que tienen salidas?*

C— Estoy luchando a muerte por sacarles y creo que lo estoy logrando, hay otra serie de grupos como Magenta e , Incidentes Genuinos que tienen un largo camino recorrido pero quizás por la falta de manager pues no son grupos que actúen demasiado.

*¿Crees que la música que hacen los grupos que regentas es diferente a la de hoy en día?*

C— Creo que es diferente.

*¿Como les definirías?*

C— De Africa Dividida creo que es un tipo de música Americana e Inglesa. Los Güitos es un grupo de rock estúpido para gente inteligente. Presos de la Epoca creo que es un grupo complicado y reconozco que es un grupo para escuchar tranquilamente, y me encantaría grabar un Lp porque puede quedar bonito, creo que hacen una música para una minoría de gente, su música es psicodélica. Quiero dejar bien claro que son grupos que trabajan mucho para salir adelante.

*¿Tienes alguna relación con Magenta e Incidentes Genuinos?*

C— Estamos teniendo conversaciones para llevar unos asustos de manager de Magenta aunque todavía no hay nada definido, con Incidentes Genuinos nos unen buenas relaciones y esperamos hacer cosas con ellos.

Bueno, y trás una refrescante conversación con Carlos junto a una copa, una idea me quedó muy clara. Este hombre tiene ganas de trabajar y puede ser una tabla de salvación para grupos iniciados que andan un poco perdidos.

Idoia García.

*Cuando surgió la Sociedad Diapasón tú te dedicabas a Orquestas, pero parece que ha cambiado la técnica y te dedicas a pop - rock.*

C— Yo siempre he sido un guitarrista de rock y por eso tengo tendencia a grupos actuales, lo que pasa es que cuando yo me dedicaba a la música eran tiempos más difíciles, grabar un disco era un imposible cuando Diapasón existía, en Burgos no había grupos de mi interés y además me gusta luchar por la gente de mi tierra, lo que no quita que tenga en perspectivas grupos de otras ciudades.

*¿Estás abierto a cualquier tipo de sugerencias o grupos que se quieran relacionar contigo?*

C— Sí, por supuesto.

*¿Qué proyectos tienes para un futuro?*

C— Los proyectos son que he logrado el single de Africa Dividida y los Güitos y próximamente produciré Presos de la Epoca. He aceptado también una oferta de estudios Caskabel de León, para llevar las relaciones públicas del estudio y que precisamente montaré la oficina junto con la división de Diapasón (qué pason) producciones y manager.

PUB VIVALDI



BILBAO

Avda. Ejército, 11 - DEUSTO

**VIDEO  
URKIGO**  
Alameda Urkijo, 86

SOLO  
ALQUILER

**441 43 85**



J.R.Martínez

T.Fernández

**SALUDOS DE NUEVO, FIELES Y SUFRIDOS AMIGOS DESDE ESTE PEQUEÑO RINCON, TAN NUESTRO COMO VUESTRO. "EL CUBO DE LA BASURA" NACE COMO NECESIDAD IMPERIOSA DE ESTABLECER UNA COMUNICACION ABIERTA Y SINCERA ENTRE LAS DOS PARTES IMPLICADAS EN ESTE "SORDIDO TINGLADO" QUE ES GUITA DE ALIZAAR . ASI COMO UNA SERIE DE CARTAS PERDIDAS QUE HEMOS RECIBIDO. NADA MAS, ESPERAMOS VUESTRAS OPINIONES...**

Hola chicos:

Quiero felicitarlos por vuestro primer número. Esta bien en general, aunque sois un poco desequilibrados.

Tan pronto hablais de grupos que no los conoce ni mi prima, y por otra parte haceis artículos más dignos del SUPER - POP que de otro sitio. Me refiero a ese de los pelos y las pintas. Luego le diria a Tirso Fernández que no sea tan presuntuoso. A Jose Ramón Martínez que tienes que mejorar en las entrevistas, que son un poco sosas. ¡Aah! se me olvidaba al señor M. Aróstegui le diria que se aclare con las cadenas perpetuas, porque está algo "liao". Nada más, seguir porque no está mal para ser el primero.

I.F.A. (Burgos)

**RESPUESTA**

— Qué carta mas maja, pero te diré que cada uno tiene derecho a escribir lo que y como quiera. Aún así sabemos que gente como tú son los que levantarán España.

**Que hay:**

Acabo de ojear el fanzine en CRASH; y lo primero que veo es en "Lo mejor del 85", sobre todo en lo nacional, los mejores discos del año. Eso de poner a Magenta entre los primeros plásticos, es mucha migra. ¿Es que no conoceis a los ESKORBUTO HERTZAINAK, ZARAMA, LA POLLÀ, ETC. . . que ni siquiera lo mencionais? ¿Sabéis que Donosti no es todo Euzkadi?

J.L. Aparicio (Gazteiz)

**RESPUESTA**

— Conocedores somos de tan estimados y respetables grupos, cuyo sonido y actitud NO compartimos. Nuestros gustos musicales han echado raíces en otros campos. ¡Sí! del mismo árbol, pero de diferentes ramas.

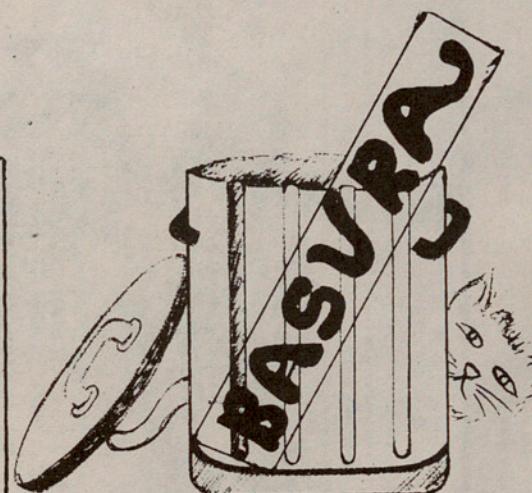
Aún así, iDe todo habrá tiempo en la viña del Señor!, y tienes razón en decir que Donosti no es todo Euzkadi, pero sí donde más bandas afloren.

**Qué hay ratas:**

Sólo quiero deciros que en mi vida he tirado 125 pesetas de manera tan miserable. Sois basura. Eso no es ni un fanzine ni es nada. Además de no tener ni puta idea sois pedantes y asquerosos. El "PUNK" no ha muerto, y vosotros lo ignorais. Espero que sea vuestro primer y último número. Hasta nunca.

**RESPUESTA**

— Bienaventuradas orejas mías, porque han podido escuchar tan digna opinión, que además compartimos todos los que formamos la redacción. Ya sabes, en las proximas elecciones vota al Partido Ratero. Saldrás ganando.







**En el nombre  
del Padre, del  
Hijo y del  
Espíritu Santo..**

**bilbao 1 -**

**LIBRERIA UNIVERSAL**  
**LEDESMA**  
**LIBRERIA UNIVERSAL**  
**LEDESMA**

**UNIVERSAL**  
**discos-libros-comics**

**Discos de Importacion**  
**MERCADILLO 2º MANO**  
**Ledesma 12 tfno. 4249878**



PRESENTARA  
EL PROXIMO  
JUNIO  
DESDE  
U.S.A

dream syndicate



FLORIDA, 39  
VITORIA - GASTEIZ