

LAS

WHALES

DE CINDER

1

blue jeans

PARA ADULTOS
PTAS. 75
Nº1



LOS REPORTAJES DE CINDER
UN CLÁSICO DE

HUGO PRAET

100 PTA

blue jeans

I. FICHA TECNICA

- a. Números aparecidos: Nº 1 (1977) - nº 28 (1983).
- b. Cadencia: En origen mensual con atrasos constantes. En su etapa terminal los lapsos eran interminables. Por ejemplo, el nº 28 salió un año después del nº 27.
- c. Precio: N.ºs. 1 a 3 (75 pts.); n.ºs. 4 a 16 (100 pts.); n.ºs 17 a 20 (200 pts.); n.ºs. 21 a 28 (250 pts.).
- d. Editorial: Nueva Frontera, S. A. Madrid.
- e. Director: Gonzalo Valenti (n.ºs. 1 a 9); Valentín González (n.º 10); Andrés Sanz (n.ºs 11 y 12); Ataulfo García (n.ºs. 13 a 28).

f. Descripción:

Medidas: 27 X 21'5 cms. para toda la serie;

Impresión y compaginación: Los n.ºs. 1 a 16 son cuadernos grandes. Desde el 17 al final tomites con lomo cuadrado y páginas encoladas. N.ºs. 1 a 3 (72 pp., 8 en color más cubiertas en color). Nº 4 Especial Cien Páginas (96 pp.). N.ºs 5 y 6 (igual que los n.ºs. 1 a 3). Nº 7 Especial Color (pasan de 8 a 16 pp. en color). N.ºs: 8 a 10 (igual que los n.ºs. 1 a 3). Nº 11 (72 pp., 16 en color). Nº 12 a 16 (80 pp., 16 en color) N.ºs. 17 a 22 (112 pp., 32 en color). N.ºs. 23 y 24 (112 pp., 24 en color). Nº 25 (112 pp., 16 en color). N.ºs. 26 y 27 (104 pp., 16 en color). Nº 28 (112 pp., 16 en color).

- g. Valoración general: En esta revista, que siguió a Totem en los lanzamientos de Nueva Frontera, se aprecian, en mayor medida que en aquella, los defectos de la línea editorial: se trataba de publicar, en el menor tiempo posible, la mayor cantidad de material extranjero comprado a bajos precios, pero inédito en España. La falta de coordinación del esfuerzo y la ignorancia de los responsables acabó por poner a la venta productos que carecían de cualquier tipo de dirección editorial.

La publicación de material español, o incluso foráneo, en primera, es casi nula.

Las principales fuentes de las que bebe Blue Jeans son: por vía de la editorial italiana Ivaldi le llegan, desde paravillas como Ernie Pike (origen argentino) a un enorme lote de historietas de los Corriere dei Piccoli y dei Ragazzi de una calidad más relativa; hay algún material sindicado norteamericano; toman, por parte francesa, partido por Dargaud y el Métal Hurlant de los Humanoids; abundan, por último, las series británicas con origen en los diarios de aquel archipiélago.

Nota: La revista, con el cambio de formato, pasó a llamarse Super Blue Jeans en el nº 17.

II. INDICE

Usaremos un sistema de estrellitas para ayudaros a valorar cada historieta. La escala será de una estrellita a cinco.

A. Series:

- Ernie Pike, de Oesterheld (guión) y Pratt (dibujo).
(ooo).

Nº 1: La patrulla (18 pp.)

Nº 2: Maquís (24 pp.)

Nº 3: Guardia nocturna (6 pp.)

Nº 4: Un teniente alemán (10 pp.)

Nº 5: Aventura peligrosa (10 pp.)

Nº 6: Francotiradores (12 pp.)

Nº 7: El veterano (9 pp.)

Nº 8: Los diecisiete de la nieve (6 pp.)

Nº 9: Destinos cruzados (5 pp.)

Nº 10: La herida de un millón de dólares (5 pp.)

Nº 11: Lobo solitario (4 pp. y media)

Nº 12: Las botas (6 pp.)

Nº 13: Tarawa (7 pp.)

Nº 19: El fusilamiento (8 pp.)

Obra de procedencia argentina que es de lo más importante entre lo producido por la pareja Oesterheld/Pratt. Con Ticonderoga y Wheeling es lo mejor del autor italiano en su etapa bonaerense. Cada página de Blue Jeans recoge dos, ya que la revista argentina era de formato horizontal.

Primera edición en Hora Cero (Frontera, 1957)

Nueva Frontera editó más Ernie Pike en: Totem (nºs. 50, 51, 52, 54, 55 y 57; color) y Totem Extra (nº gr.).

En castellano hay un tomo: Ernie Pike: crónicas de guerra (Editorial Valenciana, col. Pilote nº 2, 1982).



- Betty Boop, de Bud Cunnihan ("ghost" del firmante: Max Fleisher). (o).

Nº 1 (2 "sundays"). Nº 2 (1 "sunday"). Nº 3 (1 "sunday").

Serie menor del K.F.S. creada a partir del trabajo de animación de los estudios de los hermanos Fleisher.

Edición reciente a cargo de Bruguera.

--- Escuadra Zenith, de Alberto Breccia. (oo).

- Nº 1 La muerte calza guantes de boxeo (8 pp.)
Nº 2 Viaje insospechado (8 pp.)
Nº 4 El día en que el arte desapareció del mundo (8 pp.)
Nº 6 Conjura siniestra (8 pp.)
Nº 7 La hora cero (8 pp.)
Nº 13 La abadía del silencio (8 pp.)
Nº 15 Amistad siniestra (8 pp.)
Nº 21 Los Caballeros del Tiempo (8 pp.)
Nº 22 Sin título (8 pp.)
Nº 26 Resurrección en el año 2000 (8 pp.)

Es difícil hallar algo mediocre en la larga carrera del maestro uruguayo radicado en Argentina. Trabajo alimenticio para Italia durante los años 70. Primera edición en Corriere del Ragazzi bajo el título de Squadra Speciale.



UNOS POCOS LOGRAMOS SALVARNOS, AUNQUE NUESTROS DÍAS ESTÁN CONTADOS CUANDO NUESTRA FUENTE DE ENERGÍA SE AGOTE, QUEDAREMOS ENTERRADOS. VOSOTROS DEBÉIS VOLVER.



--- Kendall, de Arturo del Castillo. (ooo)

- Nº 1 Sin título (15 pp.)
Nº 2 ST (15 pp.)
Nº 4 Las dos verdades (15 pp.)
Nº 6 ST (15 pp.)
Nº 12 Infierno sobre ruedas (15 pp.)
Nº 15 La tumba vacía (15 pp.)
Nº 16 La muerte va de negro (15 pp.)

Serie importante del siempre correcto Arturo del Castillo, chileno afincado en Argentina. Este trabajo, producido desde Argentina para la agencia italiana D'Ami, con textos posiblemente ajenos, nace sobre los primeros 70 y se distribuye por toda Europa con notable éxito.

Nueva Frontera editó Kendall en: Totem (nº 1) y Totem Extra (nºs. 4 y 10).

Buru-Ian editó algunos álbumes en color hace una decena larga de años.

TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE SE ESTÁ ORGANIZANDO UN LINCHAMIENTO...



¿QUÉ HA SUCEDIDO?



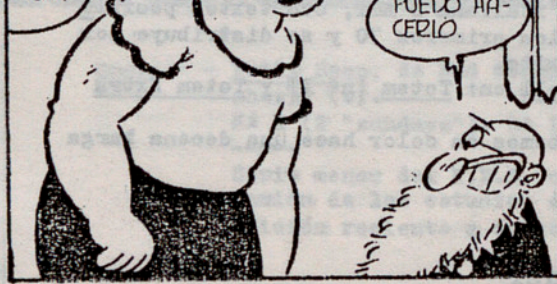
ANOCHÉ ALGUIEN ROBO Y MATÓ A HORACE WINNAKER... LO HIZO UN INDIÓ...



- Cepillo, de Segar. (oooo).

- Nº 1 Gordá o delgada con mi mujer... ¡nadá! (6 pp. y media)
- Nº 2 Y la mujer celosilla... (6 pp.)
- Nº 4 Víctima de la ciencia (8 pp.)
- Nº 8 Una nariz en vías de desarrollo (16 pp.)
- Nº 9 A la caza del pato (6 pp.)
- Nº 10 Celos profesionales (5 pp.)
- Nº 11 Y el "Estirakotodo" (11 pp.)
- Nº 13 El comprador de inventos (6 pp.)
- Nº 14 Los misterios del espacio (36 pp.)
- Nº 15 El "Brotá-Brotá" (4 pp.)
- Nº 16 La luz prodigiosa (4 pp.)
- Nº 17 Cómo volverse invisible (11 pp.)
- Nº 18 Pequeñeces (6 pp. y una tira)
- Nº 19 Esposa en conserva (4 pp.)
- Nº 20 El descumpleañís (6 pp.)
- Nº 25 Inverecolándia (28 pp. y una tira)
- Nº 26 El "boom" de la agricultura (12 pp. y una tira)

ENTONCES, PROF. CACOMEN, ¿PODÉ QUE NO APROVECHA PARA INVENTAR ALGO QUE ME HAGA ADELGAZAR Y ME DÉ UNA PRECIOSA FIGURA?



PUEDO HACERLO.

ESTE ES MI PLAN. PRIMERO ME LAS ARREGLO PARA DIVORCIARME DE CEPILLO, LUEGO USTED ME ADELGAZA Y ME VUELVO BELLÍSIMA Y ASÍ, CUANDO CEPILLO ME VEA...



ME PARECE UN POCO COMPLICADO.

Cepillo, Seppo en inglés, es material sindicado de la KFS con origen en los años 30 y 40 (en este caso). Esta "topper" de la obra maestra absoluta del "comic" mundial Thimble Theatre ("starring" Popeye), aún remontada y mal editada, es un reflejo válido del talento de Segar para el absurdo en un país donde es un perfecto desconocido. Hay algunos extensos parangones al nivel medio de la serie de Segar (nunca a sus cimas más elevadas).

-
-
- Viajes, de Dominique Hé y guiones con Jean Giraud. (o)
Nº 1 Talapalaca (7 pp.)
Nº 2 Extraño accidente (4 pp.)
Nº 18 Robinsonada (7 pp.; escrita con Giraud)
Nº 19 Dar de beber al sediente (6 pp.; escrita con Giraud)

Agrupamos estos episodios que en Francia dieron lugar a un par de álbumes denominados Voyages (Humanoides). Es una serie de horribles historias con traslaciones en el espacio. La investigación en culturas exóticas prelude su "mejor serie": Marc Mathiaz (Humanoides).

Se pueden rastrear más "viajes" de Hé en otras publicaciones de la editorial.

-
- Wanted / Mac Coy, de Gournelen (guión) y Palacios (dibujo).
(oo). Nº 3 (46 pp.)

Edición en una sola entrega del quinto álbum de la serie de Palacios para Dargaud. El pésimo guión de Gournelen y la ausencia del color del dibujante rebajan el interés de esta edición.

Mac Coy está excelentemente editado por Grijalbo-Dargaud en castellano.



-
- El gran Pepe, de Jacovitti. (oo).
Nº 3 (4 tiras). Nº 4 (1 tira). Nº 11 (2 tiras).

Poco material del extraordinario humorista transalpino.

- Kronan, de Brocal Remohí. (oe).
- Nº 4 El devorador (20 pp.)
- Nº 5 En los dominios de Wolfdrala (24 pp.)

En estas dos entregas se recoge lo que debió ser un único álbum para la revista Trinca. Brocal lo desglosa en dos episodios y la continuidad pierde. Falta el color de la primera aventura para la citada revista.

A raíz del cierre de Trinca, Brocal pasó a trabajar para el mercado galeo.

Primera aventura de Kronan disponible en álbum de Dencal.



- Al Grano, de Lauzier (guión) y Alexis (dibujo). (oooo).
- Nº 5 El tren loco (8 pp.)
- Nº 10 Cazadores de recompensas (8 pp. color)
- Nº 24 Nobles adversarios (8 pp. color)
- Nº 25 Vacaciones Tejanas (6 pp. color)

Lauzier en uno de sus pocos trabajos como guionistas; más Alexis en un "western" humorístico y dislocado creado para Pilleta (Dargaud). Obra sin muchos precedentes ni descendientes. Nueva Frontera publicó los dos álbumes de Dargaud en: Totem Extra (4, 10 y 20) y Bumerang (nºs. 1, 3, 8 y 9).



-- Dracurella, de José Ribera. (oooo).

- Nº 5 Los amores de Dracurella (8 pp. color)
- Nº 6 Papá Super-Star (8 pp. color)
- Nº 7 Para bella... Dracurella (10 pp. color)
- Nº 12 Por una alimentación natural (16 pp. color)
- Nº 19 Clases nocturnas (14 pp. color)
- Nº 21 Un vampiro a la antigua (8 pp. color)
- Nº 22 ST (8 pp. color)
- Nº 23 Un hogar y unos hijos (8 pp. color)
- Nº 24 Dracurella y el dragón (8 pp. color)
- Nº 25 Como desacomplejar a un dragón (8 pp. color)

José Ribera entró con fuerza en Pilote con Dracurella. Saga satírica sobre una familia vampírica muy influenciada por la excelente serie televisiva norteamericana The Munsters. Este bien ganado prestigio le valió acceder a los guiones de Christian Godard para Le Vagabond des Limbes (Dargaud), prácticamente desconocida en España a no ser por el par de episodios publicados en Cinoc y el álbum de Grijalbo-Dargaud. Desgraciadamente, Dracurella está aquí muy desordenadamente editada por la revista, que, prácticamente, ofreció los dos álbumes de Dargaud "a la que salta". Todo en Blue Jeans (algo es algo).

...¿HA SIDO UN CHUT LARGO Y
PRECISO! KRATZIOFF LA RECOGE Y
LANZA UN TIRO CON UNA
POTENCIA INCREÍBLE...



...Y ¡GOL! ¡HA SIDO GOL,
SEÑORES! ¡¡¡GOOOOOL!!!



PERO...



-- Jeff Hawke, de Sidney Jordan. (oooo).

- Nº 6 Rip Van Haddow (17 pp.)
- Nº 7 Cataclismo (18 pp.)
- Nº 8 El genio de la vasija (21 pp.)
- Nº 9 Viaje a la historia (19 pp.)
- Nº 10 En el boquete del cielo (22 pp.)
- Nº 11 El motor que funcionaba con hierba (22 pp.)
- Nº 12 El club venusiano (25 pp.)
- Nº 13 Un día te encontraré (19 pp.)
- Nº 14 ¡Atención! ¡La Luna va a estallar! (12 pp.)
- Nº 15 La Patrulla Andrómeda (14 pp.)

- Furo el de los lobos, de Eric. (oo).
 Nº 15 Sin título (7 pp. color). Nº 16 S.T. (8 pp. color).
 Nº 17 S.T. (16 pp. color)

Apreciable obra de un titubeante Eric para la revista Tin tin. En origen la serie se llama Tetfol. La presentación de estas páginas es de juzgado de guardia por la compaginación y la continuidad de los episodios.

- El Caballero Negro, de Duval (guión) y Cicuéndez (dibujo). (oo).
 Nº 17 La cacería (4 pp. color). Nº 18 Viaje a Sevilla (4 pp. color). Nº 19 El diamante del Temerario (6 pp. color).

Serie muy decepcionante de un artista español trasladado al mercado belga.

- Romeo Brewin, de Peter O'Donnell (guión) y Jim Holdaway (dibujo). (oo).
 Nº 20 Las jarreteras de la emperatriz (17 pp. y 2 tiras)
 Nº 21 La chica de las nieves (15 pp.)
 Nº 23 La chica más rica del mundo (20 pp.)

Humor, erotismo, intriga y un excelente dibujo en esta "strip" británica que creó Alfred Mazura ("Maz") en 1954 para el Daily Mirror, pero que vemos en la versión más acertada de esta pareja, celeberrima a partir de Madesty Blaise.



- Wes Slade, de Stokes. (oo).
 Nº 21 La viuda de oro (11 pp.)
 Nº 24 Pequeño Hermano Cuervo (11 pp.)
 Nº 25 Juego de astucias (14 pp.)
 Nº 26 Camada maldita (13 pp.)
 Nº 27 El territorio (13 pp.)
 Nº 28 Matón a crédito (12 pp.)

Un "western" más de los británicos que se aloja en el Sunday Express. Es claramente inferior a Matt Marriott, de Tony Ware (dibujo) y Jim Edgar (guión), o Gun Law, de Harry Bishop (creada a partir de la serie televisiva La ley del revolver -Gunsmoke en EE. UU. -).

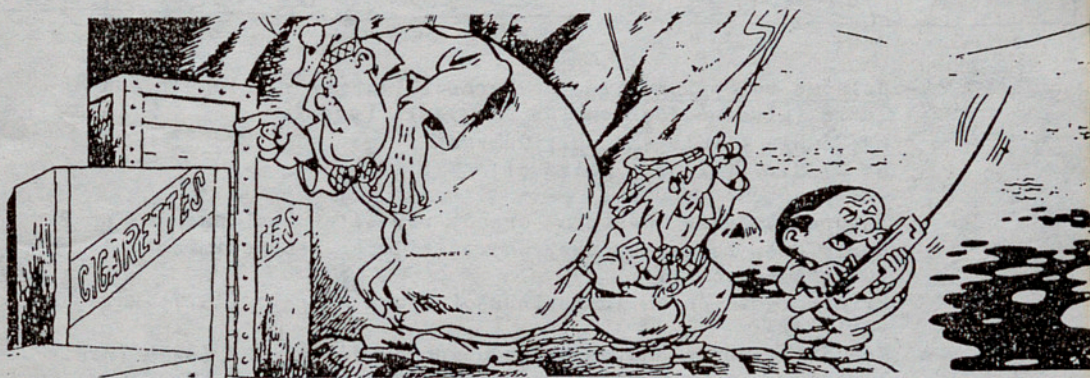
Más Wes Slade en Totem Extra (n.ºs. 4 y 20) y Bumerang (n.ºs. 13 a 19 y 24).

- Nick Carter, de Guido de Maria (guión) y Bonvi (dibujo). (oo).
N.º 23 El monstruo del lago No Ex (8 pp.)
N.º 24 El monstruo de acero (10 pp.)
N.º 25 La manzana hidráulica (9 pp.)
N.º 26 El banquero secuestrado (8 pp.)

Nick Carter es una sátira del personaje creado para la literatura por John Russell Coryell en 1884.

Es un producto para el Corriere dei Ragazzi que data de 1972. La obra definitiva de Bonvi para el medio es Sturmtruppen, como es bien sabido.

Más Nick Carter en el ámbito de Nueva Frontera y editoriales filiales: Metal Hurlant Extra (n.º 1), Totem Extra (n.ºs. 14 y 18) y Totem Calibre 38 (n.º 1).



- H. C., de Hart. (ooo).
N.º 24 (2 pp.). N.º 25 (2 pp.). N.º 26 (2 pp.). N.º 27 (2 pp.).
N.º 28 (2 pp.)

En su versión "sunday", escasa pero espléndida, tenemos a Johnny Hart y su "obra" en Blue Jeans. Hart es coetáneo de los excelentes Schulz, Parker, Mell, Walker, Brown, etc.

Tomos a cargo de Distrinovell entre los más recientes. La obra está sindicada en Field Enterprises (1958).

- El Mago Fedor, de Johnny Hart (guión) y Brant Parker (dibujo).
(cccc).

Nº 24 (3 pp.). Nº 25 (3 pp.). Nº 26 (1 p.). Nº 27 ((2 pp.)).
Nº 28 (2 pp.)

"Sundays" de una obra análoga, en todos los sentidos, a la anterior: análoga en lo temporal (nace poco después: 1964) y en lo conceptual (el guión es del mismo autor de B.C.).
Tomos en Distrinovel. El título original es The Wizard of Id.
Field Enterprises.



- Welcome to Springville, de Berardi (guión) y Calegari con Milazze (alternándose en los dibujos). (cccc).

Nº 26 Sin título (14 pp.; Calegari)
Nº 27 S.T. (12 pp.; Milazze)

Estupenda serie "western" creada por el equipo base de Kem Parker y que, recientemente, ha recibido el reconocimiento de su edición en color.

Primera edición en la revista italiana Skorpio (1977; Eura Editoriale).

Más de la serie en tamaño reducido en Vértigo 2ª época (nºs. 1 a 4) y, en su tamaño, en Totem Extra (nº 20) y Bumerang (nº 24).



B. Historietas sueltas:

Este grupo, por sus especiales características, está ordenado en base a los dibujantes. Entiéndase, pues, que no son, en sentido estricto, series.

+ Jean Giraud ("Moebius"). Agrupamos aquí la producción de Gir para el Métal Hurlant francés (Humanoides).

Nº 1 El universo es un pañuelo (8 pp. color). (ccc).

Está incluida en el tomo Moebius de la colección Humanoides de Eurocomics.

- Mezières. Igualmente, agrupamos algo de su aportación al Métal, en general muy brillante, y para Pilote, algo peor.

Nº 2 Legionarios del espacio (8 pp. color). (ccc).

Nº 7 Colonización (1 p.). (cc).

- Alexis.

Nº 2 Venganza (4 pp.). (cc)

Gotita de Alexis para Métal.

- Cortman.

Nº 3 Teonamacatl Genesis (8 pp. color). (c).

Más S.F. para Métal. Escaso interés por parte de un abortado Cortman, quizás demasiado sujeto a las influencias de Bilal y Moebius.

- Barot.

Nº 3 Festival (4 pp.; guión de Picaret). (c).

Lo mismo para este bodrio.

- Al Voss. Dos historietitas para el Métal y, por cierto, muy malas. Evidentemente, como todo lo que perpetra.

Nº 3 La coincidencia (3 pp.). (c).

Nº 4 Traumach (10 pp.). (c).

- Alfonso Font. Material, presumiblemente, en primera edición para Blue Jeans. Es un Font desorientada que estaba abocado a su gran explosión con Clarke & Kubrick.

Nº 4 El oasis (4 pp.). (cc).

Nº 5 El abismo (4 pp.). (cc).

Ambas están recogidas en el tomo Mano a mano (Ediciones de la Torre) que comparte con Carlos Giménez.

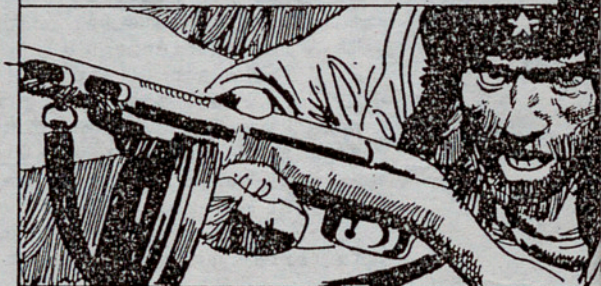


- // - Martín Saurí.
 Nº 4 El reto (6 pp.). (e).
 Aportación hispana de escasa calidad. Saurí, increíblemente,
 chupaba de Maroto y cie. cuando este era un pecado mortal.
- // - Luca Novelli.
 Nº 4 Huevos del día (4 pp.). (ee).
 Humor italiano de buen tono.
- // - O. Lefèvre.
 Nº 4 Tula - tula... (5 pp.). (e).
Métal.
- // - Sergio Toppi. Englebamos en este apartado la obra de Toppi
 para el Corriere dei Ragazzi y el Corriere dei Piccoli. A
 España llega vía Ivaldi Editore, que recopila en Italia los
 álbumes. Su trabajo suele estar ligado al de guionistas de
 excelente nivel, entre los que destaca Milani. El grupo,
 en conjunto, es de enorme interés.
- Nº 5 Ese grito... (8 pp.; guión de Selva). (eee).
- Nº 6 Tiburón (8 pp.; con Ventura). (ee).
- Nº 7 Eldorado (8 pp.; Milani). (eee).
- Nº 8 El tren de oro (8 pp.; Carpi). (ee).

LOS ITALIANOS, TODOS, ALZAN LOS
FUSILES HACIA EL CIELO...



...COSA CHE A LOS RUSOS LES HACE DE-
TENERSE, ESTUPEFACTOS.



- Nº 9 Bondia & Clyde 1971 (7 pp.; Castellí). (ee).
- Nº 10 Operación Walkiria (9 pp.; Milani). (ee).
- Nº 11 Los ojos de Thomas (8 pp.; Ventura). (ee).
- Nº 12 El día en que aparecieron los carros blindados (8 pp.;
Milani). (ee).
- Nº 13 Jackson "muro de piedra" (6 pp.; Selva). (ee).
- Nº 14 Huida hacia el Nilo (8 pp.; Selva). (ee).
- Nº 15 Einstein (12 pp.; Milani). (eee).
- Nº 17 Lucrecia Borgia (12 pp.; Milani). (eee).
- Nº 17 A lo largo del ferrocarril (9 pp.; Selva). (ee).
- Nº 18 Joe Petrosina (8 pp.). (ee).
- Nº 19 Jartum (9 pp.; Milani). (ee).
- Nº 19 El naufragio del "Medusa" (8 pp.; Milani). (ee).
- Nº 20 Un héroe de 17 años (10 pp.; Milani). (eee).
- Nº 22 La cita era a las doce (8 pp.; Milani). (ee).

Nº 24 Drama en el mar (8 pp.; Ventura). (oo).
Nº 25 El colmillo partido (8 pp.; Milani). (ooo).
Nº 27 Isabel la Grande (8 pp.; Milani). (ooo).
Nº 28 El extraño caso del megaterio (8 pp.; Milani). (ooo).
Parte de este material está recogida por la colección Pilote de editorial Valenciana.

- Mandryka.

Nº 5 También ellos... (1 p.). (e).

Métal.

- Dino Battaglia. Aplíquese lo dicho para Toppi un poco más arriba. Es decir, precedencia Ivaldi.

Nº 7 La espía vestida de blanco (8 pp.; Milani). (oo).

Nº 11 Una silla a buen precio (8 pp.; Selva). (oo).

Nº 13 Las alturas de Abraham (12 pp.; Milani). (oo).

Nº 18 El asesino invisible (8 pp.; Ventura). (oo).

Nº 20 ¡Torat! ¡Torat! ¡Torat! (12 pp.). (ooo).

Nº 21 Los tres milagros (3 pp.). (e).

Nº 22 Nicolajewska (7 pp.). (oo).

Nº 23 El cañón de París (7 pp.). (oo).

Igual que en el caso de Toppi. Vid. col. Pilote.

- Formosa. Trabajos con Gemignani para Pilote. S.F.

Nº 7 El ordenador (4 pp.). (oo).

Nº 9 Gloria a Dios en las alturas del cosmos (4 pp.). (e).

- Jean Giraud.

Nº 7 Competencia desleal (1 p. color). (e).

Nº 24 Fortaleza ciega (6 pp. color). (ooo).

Gir. preludiando al Moebius de Métal, pero en sus últimos años en Pilote.

EN 1940, LA GUERRA QUE ARDÍA EN
EUROPA Y EN PARTE DE AFRICA AÚN
NO HABÍA AFECTADO A ASIA, DONDE
SE ENFRENTABAN JAPÓN Y ESTADOS
UNIDOS.



- Hé.

Nº 8 Maldición en el Tíbet (8 pp. color; guión de Le Tendre).
(oo).

Historieta en la técnica de los tomos Voyages (Humanoïdes), mas con un guión decente de Le Tendre y para Pilote.

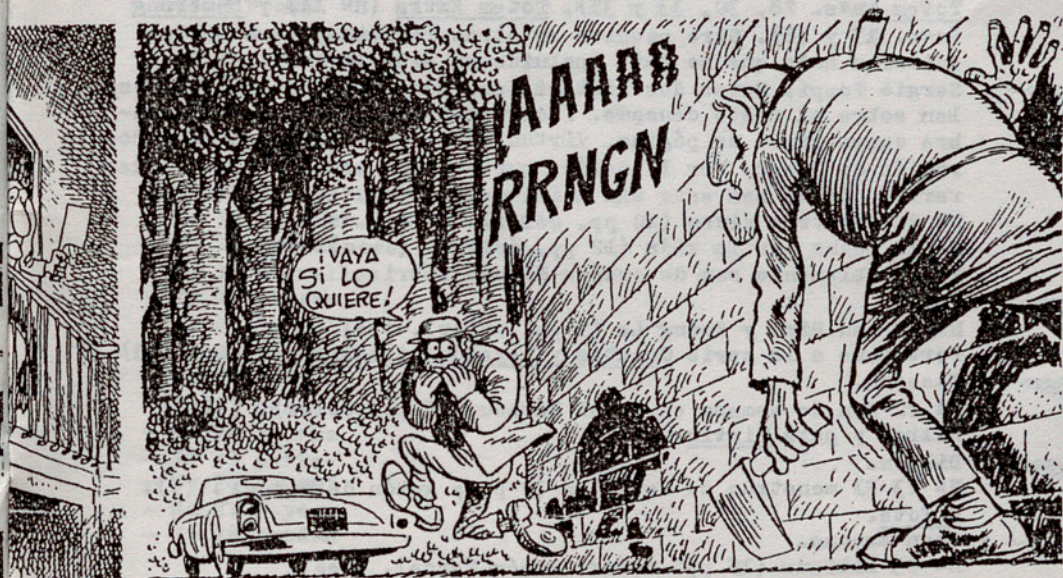
- Vern.

Nº 9 Terrorismo en la autopista del azúcar (8 pp. color). (e).
Pilote.

- Sió. Un par de trabajos de un ya decadente Sió para los Corriere antes mencionados.
 Nº 9 Ulises Grant (9 pp. más 1 de ilustración; Miland). (e).
 Nº 10 El Duque de Wellington (8 pp.; Miland). (e).
- Picotto ("Mr. Picotte").
 Nº 12 La extraña misión del Titán I.C. (4 pp.). (e).
 Nº 21 El circo (10 pp. color; guión de Tardí). (ee).
 Trabajos para Pilote de un autor demasiado atento a los trabajos de Tardí y Duvenaux.
- Mannken.
 Nº 13 Adaptación (5 pp.; guión de Barreira). (o).
 Procedencia argentina y llegada vía italiana.
- Cubinno. Otro grupo de historietas italianas vía Ivaldi.
 Nº 14 Cuando el ratón desafió al elefante (4 pp.; Castellí). (e).
 Nº 15 El destino se divierte (4 pp.). (e).
 Nº 16 Mirame... Iscoy negro! (3 pp.; Carpi). (e).
- Alessandrini. El autor de Martín Mystere flojeando para los Corriere susodichos.
 Nº 14 ¡Fuera de aquí, malditos! (3 pp.; Castellí). (o).
 Nº 19 La espada del samurái (9 pp.; Carpi). (e).
 Nº 23 Se ha hecho justicia (4 pp.; Selva). (e).
- Hermann.
 Nº 15 La pasajera (8 pp. color; Greg). (ee).
 Episodio corto y antiguo perteneciente a esta excepcional pareja de talentos y que se integra en la serie Bernard Prince (Tintín, Lombard).
- Micheluzzi ("Bajeff"; viejo seudónimo del ahora archiconocido maestro italiano). Nuevo grupo de material de los Corriere.
 Nº 15 El sol de Moctezuma (6 pp.; Selva). (e).
 Nº 18 Tragedia en el Monte Rosa (6 pp.). (o).



- Vance.
 - Nº 16 El sobrino del almirante (7 pp. color; guión Duvall). (**).
 Vetusta historieta perteneciente a la serie Howard Flynn, que Vance creara para Tintin durante los años 60. En ella se ven los datos que cristalizarán en una de sus grandes obras actuales: Bruce J. Hawker (Lombard).
- Di Gennaro. Más historietas de los Corriere.
 - Nº 16 El templo del terror (6 pp.; Selva). (o).
 - Nº 18 Los supervivientes de la prehistoria (3 pp.; Ventura). (o).
 - Nº 18 La bruja (9 pp.; Milani). (**).
 - Nº 19 El corazón de Dorothy (4 pp.; Ventura). (o).
- Jean Giraud ("Moebius"). En realidad hay dos Moebius. Uno, que data de los 60, se orientó al humor en la línea de Mad y publicó en la ácida revista gala Hara-Kiri. El otro, muy conocido, sustentó una gran parte de la trayectoria del Métal a partir de la salida de Giraud de Pilote.
 - Nº 17 2R / R2 + R1 (3 pp.). (o).
 - Nº 18 El hombre del siglo XXI (2 pp.). (o).
 - Nº 19 Fim (2 pp.). (o).
 - Nº 20 La agonía perpetua (3 pp.). (o).
- Paolo Ongaro. Más de Corriere.
 - Nº 17 Zamora: la pesadilla de los italianos (3 pp.; Manocchi). (o).



- Tacconi. Más de lo mismo.
 - Nº 17 Hola, vida. Hola, muerte. (3 pp.). (o).
- Florenci Clavé.
 - Nº 18 Operación Diversión (14 pp. color; guión Vidal). (**).
 Nuevo trabajo de español en Francia recogido por Blue Jeans.

Esta pareja de autores es muy estable en Francia y goza de un bien ganado respeto entre el resto de profesionales.

- José Ortiz.

Nº 18 Reagan Redux (10 pp.; guión Bruce Jones). (ccc).

Excelente historietita procedente, inédita en Blue Jeans, de la Warren neoyorkina.

- Deridb.

Nº 19 El hombre que desafiaba al destino (10 pp. color; Godard). (cc).

Nº 22 Historia de invierno (10 pp. color). ().

La segunda historietita pertenece a la serie Buddy Longway, tratándose de una pequeña historietita autocconclusiva que, eventualmente, debió aparecer en un Tintin Special.

Hay más de la serie en multitud de revistas de Bruñera y, álbumes, en su efímera colección Jet-Bruñera.

- Juan Núñez.

Nº 19 (se incluyen tres tiras en una página). (c).

- Dequis. Más Corriere.

Nº 19 Vencedora de la jungla (4 pp.). (c).

Nº 20 Atraca a bordo! (4 pp.). (c).

- Lere.

Nº 20 Flor de estiercol (11 pp. color). (ccc).

Único episodio -en Blue Jeans- de una gran serie de Pilote que es pastiche, en sentido lato, de The Spirit y del género negro en su extensión.

En Nueva Frontera hay más de la serie, Abel Doupeullapsul, en: Totem (nºs. 28, 30, 33 y 35), Totem Extra (nº 14) y Bumerang (nºs. 17 y 18). Otro poquito en otras revistas, pero que no editaron nada que no esté incluido en esta lista.

- Sergio Toppi. Estas dos historietas, con guión propio, sobresalen sobre el resto censado. Incorporan el color y una más libre composición de página, virtud ésta, esencial para la valoración de Toppi. Por lo demás, quizás, son excesivamente literarias, dicho sea esto sin ánimo peyorativo.

Nº 20 Mientras vivas (20 pp. color). (cccc).

Nº 21 Lucha por la vida (12 pp. color). (cccc).

Presumiblemente son de origen Milano Libri.

- Vink.

Nº 22 Luu Bimh y Zuong Le (5 pp. color). (cc).

Pertenece a la serie Cuentos y Leyendas del Vietnam (Lombard).

- Wassaux.

Nº 22 Fin de semana en Pearl Harbour (6 pp. color). (c).

Bélica y para Tintin.

- Billen.

Nº 23 El monstruo de Gevaudan (9 pp.; guión de Dubos). (c).

Pilote.

- Joan Arocas.

Nº 23 Liliána (16 pp. color; guión Marco). (ccc).

Excelente historia llena de sensibilidad de una joven pareja que produce durante un breve espacio de tiempo para Nueva Frontera, desapareciendo inmediatamente del ámbito del "comicio" hispano.

- Alarica Gattia.

Nº 26 Kirgialli (16 pp. color). (ccc).

- Nº 27 La desaparición de Aguilá Negra (12 pp. color). (ooo).
Nº 27 La enfermedad del jefe Lone (10 pp. color). (ooo).
Nº 28 El último de los Metzengerstein (7 pp. color). (ooo).
Nº 28 El acto heroico (8 pp. color). (ooo).
Presumiblemente, Milano: Libria.

- Hannin.
Nº 27 Pánico en las cabinas (8 pp.). (o).
- Collegari.
Nº 27 La fabada (3 pp.). (o)
- Cécile Anguera.
Nº 27 Boca pastosa (1 p.). (a).
Pilota.

C . Portadas e ilustraciones:

- Nº 1 Pratt
- Nº 2 Arturo del Castillo
- Nº 3 Palacios
- Nº 4 Brocal
 Giraud ("Möebius") (ilustración)
- Nº 5 Longarón
- Nº 6 Longarón
- Nº 7 Nicollet
- Nº 8 Pratt
- Nº 9 Segrelles
- Nº 10 Penalva
- Nº 11 Penalva
- Nº 12 Enrie
- Nº 13 Fujolar
- Nº 14 Company
- Nº 15 Segrelles
- Nº 16 Fujolar
- Nº 17 Brocal
- Nº 18 Segrelles
- Nº 19 Ribera
- Nº 20 Segrelles
- Nº 21 Ballestar
- Nº 22 Jod
- Nº 23 Bèa
- Nº 24 Ribera
- Nº 25 Enrie
- Nº 26 Rangell
- Nº 27 Royo
- Nº 28 Jordan

D. Humor gráfico:

- Nº 1 Amenguel
- Nº 4 Amengual
- Nº 5 Fontanarrosa
- Nº 6 Fontanarrosa
- Nº 7 Gal y Fontanarrosa

E. Artículos:

- Nº 1 Disbelik
- Nº 3 Palacios
- Nº 4 Breca, por Darías
- Nº 4 Martín Saurá
- Nº 6 Sidney Jordan
- Nº 7 Battaglia
- Nº 10 Pratt, por Fossati
- Nº 12 Ribera, por Mariano Ayuso
- Nº 26 Berardi, Calegeri y Milazzo, por Frezza

LA AGONIA PERPETUA

MOEBIUS



III. INDICE DE AUTORES

- A. -Alessandrini, 16
 -Alexis, 6 y 13
 -Amengual, 20
 -Arocas, 18
- B. -Bajeff (ver Micheluzzi)
 -Ballestar, 19
 -Baret, 13
 -Barreiro, 16
 -Battaglia, 15 y 20
 -Beh, 19
 -Berardi, 12 y 20
 -Billon, 18
 -Benvi, 11
 -Breccia, Alberto, 3
 -Brocal Remohí, 6, 9, 19 y 20
- C. -Calegari, 12 y 20
 -Carpí, 14 y 16
 -Castelli, 14 y 16
 -Castille, Arturo del, 3 y 19
 -Cécile Anguera, 19
 -Cicuéndez, 10
 -Clavé, Florenci, 17
 -Collegari, 18
 -Company, 19
 -Cortman, 13
 -Counham, 2
 -Cubinne, 16
- D. -Dequis, 18
 -Derib, 18
 -Di Gennaro, 17
 -Duval, 10 y 17
 -Dubos, 18
- B. -Enric, 19
 -Eric, 10
- F. -Fleisher, Max (ver Couni ham)
 -Font, 13
 -Fontanarrosa, 20
 -Fermosa, 15
- G. -Gal, 20
 -Gattia, 18
 -Gemignani, 15
 -Giraud, 5, 13, 15, 17 y 19
 -Godard, 18
 -Gourmelen, 5
 -Greg, 16
- H. -Hannin, 19
 -Hart, 11 y 12
 -Hé, 6 y 15
 -Hermann, 16
- Holdaway, 10
- J. -Jacevitti, 5
 -Jad, 19
 -Jones, Bruce, 18
 -Jordan, 7, 19 y 20
- L. -Lauzier, 6
 -Lefèvre, 14
 -Le Tendre, 15
 -Lengarón, 19
 -Lero, 18
- M. -Mandryka, 15
 -Mannken, 16
 -Manocchia, 17
 -Marco, 18
 -Maria, Guido de, 11
 -Martín Saurí, 14 y 20
 -Mezières, 13
 -Micheluzzi, 16
 -Milani, 14, 15, 16 y 17
 -Milazzo, 12 y 20
 -Möbius (ver Giraud)
 -Mr. Picotte (ver Picotte)
- N. -Nicollet, 19
 -Novelli, 14
 -Núñez, 18
- O. -O'Donnell, 10
 -Oesterheld, 2
 -Ongare, 17
 -Ortiz, José, 8 y 18
- P. -Palacios, 5, 19 y 20
 -Parker, 12
 -Penalva, 19
 -Picaret, 13
 -Picotte, 16
 -Pratt, 2, 19 y 20
 -Pujolar, 19
- R. -Rangel, 19
 -Ribera, 7, 19 y 20
 -Royo, Luis, 19
- S. -Segar, 4
 -Segrelles, 19
 -Selva, 14, 15, 16 y 17
 -Sié, 16
 -Stokes, 10
- T. -Taccomi, 17
 -Tandi, 16
 -Teppi, 14 y 18
 -Toutain, 8
- V. -Vance, 17
 -Ventura, 14, 15 y 17
 -Vern, 15
 -Vidal, 17
 -Vink, 18
 -Voss, 13
- W. -Wassaux, 18

EDITORIAL

El Equipo de Cinder, que ya ha presentado dos números del fanzine Cinder, orientado a la presentación de historietas de calidad e inéditas en nuestro país, se ha propuesto diversificar su labor dando entrada a esta colección que llamamos Las Guías de Cinder.

Con ellas, ante todo, queremos ofertar al aficionado un instrumento barato e interesante que le ayude en su labor de coleccionista y, si cabe, al tiempo, reciba una escueta información sobre el material que cada colección incluye.

Este nº 1 le hemos dedicado a una revista "muerta", pero, como veréis en la lista de títulos que seguirán, haremos lo propio con revistas "vivas", que "cortaremos" en un número adecuado.

Por otra parte, hemos de advertiros que no nos proponemos hacer Guías de colecciones muy antiguas (que, por desgracia, son de difícil adquisición y localización), sino, más bien, de recientes realizaciones de las casas editoriales de, en el caso más lejano, el principio de los años 70.

STOCK

- Cinder 1 (2ª edición): se remitirá previo envío de 200 pts. en metálico y 50 en sellos de correos.
- Cinder 2 (1ª edición a punto de agotarse): se remitirá en las mismas condiciones que el anterior.

EQUIPO RESPONSABLE

Juan Antonio Céspedes Ruiz
Francisco Soler Fernández

CINDER

Francisco Soler Fernández
Sevilla, 36, 5ª dcha.
29009 MALAGA

por DINO BATTAGLIA



CINDER COMIC

PVP: 200pts.

Nº 1

INDICE SPIDERMAN
COMIC JAPONES

TARDI
GOTLIB
DON MARTIN
FRAZETTA
BYRNE
F. MILLER



cinder

CINDER 2



CARRILLO STEINBERG DON MARTIN FRANQUIN
E.C. COMICS DIK BROWNE NIN CANIFF McCAY

LOUISIANA

COMPRA - VENTA DE LIBROS

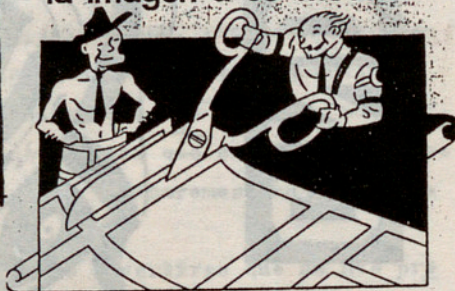
OLLERIAS, 14 / Tfn. 219769

MALAGA

... Y TAMBIÉN
TENEMOS TEBEOS

LIBRERÍA NORMA COMICS

la imagen a su medida

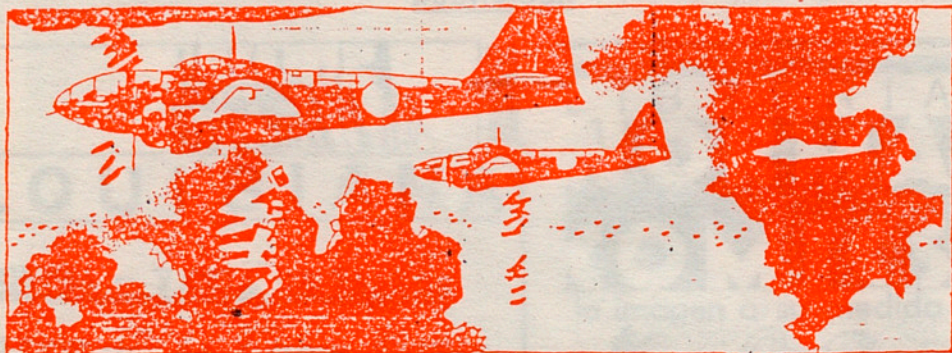


PERO ¿CÓMO? TODAVÍA NO CONOCÉIS LA LIBRERÍA **NORMA COMICS** DEL PASEO DE SAN JUAN, 9 DE BARCELONA? ¿NO SABÉIS QUE ALLÍ PODRÉIS ENCONTRAR TODOS LOS ÁLBUMES DE VUESTRAS COLECCIONES FAVORITAS ("TINTÍN", "LUCKY LUKE", "ASTERIX", "TOMÁS EL GAFE", "ERIC CASTEL", "YAKARI", "BLAKE & MORTIMER", ETC., ETC.) ASÍ COMO LAS REVISTAS "GUAI!" Y "YO Y YO", ENTRE OTRAS?

PERO ESO NO ES TODO. TAMBIÉN TENEMOS A LA VENTA VARIAS COLECCIONES DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES QUE SON LA MAR DE ATRACTIVOS.

¡VEN A VERNOS,
TE ESPERAMOS!





GUIAS DE CINDER

- Nº 1 Blue Jeans

En preparación:

- Nº 2 Caire (1ª parte)

- Nº 3 Comix Internacional

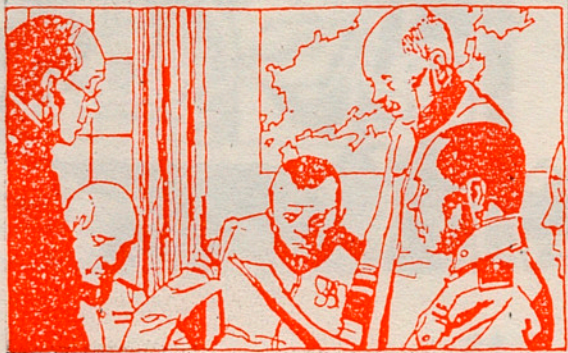
- Nº 4 Trinca

- Nº 5 Makoki

- Nº 6 Metal Hurlant

- Nº 7 Madrid

... y sin orden ni concierto:
El Víbora (1ª parte),
Creepy, Totem (1ª época),
Cinec (1ª parte), 1984,
Zona 84 (1ª parte), La Es-
pada Salvaje de Conan (1ª
parte), Fuera Borda, Guail
(1ª parte)...



Las Guías de Cinder Nº 1
se pueden solicitar a:
Francisco Seler Fernández
Sevilla, 36, 5ª dcha.
29009 MALAGA

Condiciones:

- 100 pts. en metálico
- 25 pts. en sellos