

RAMA


Proyecto A-102



MARZO 1983 - 75 PETAS

NUMERO 41

EDITADO POR "EL GUSANILLO"
EN SALAMANCA.



¡MUSICA MODERNA!
C/LA REINA 1-3
CRISTAL!

Bar
Restaurante
"El Bardo"



Meléndez, 37 Teléf. 21 90 89 SALAMANCA



CARONTE discos

Galería Multisol

Calle Sol Oriente, 16 Tel. 21 96 81
SALAMANCA

34321 IDEAS

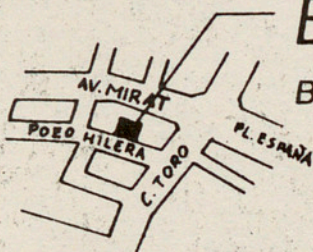


LA APOCALIPSA

TORTILLERIA

EL ZURGUEN

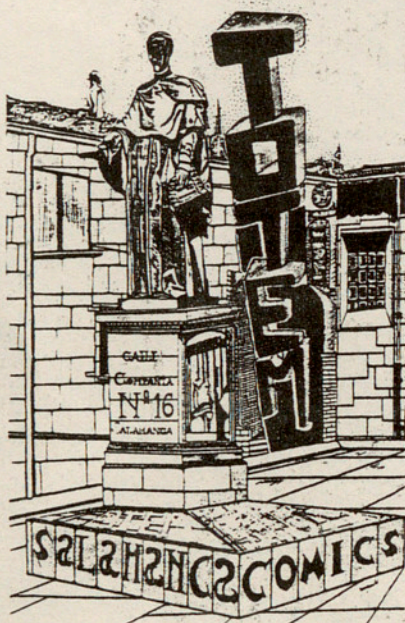
BAR RESTAURANTE



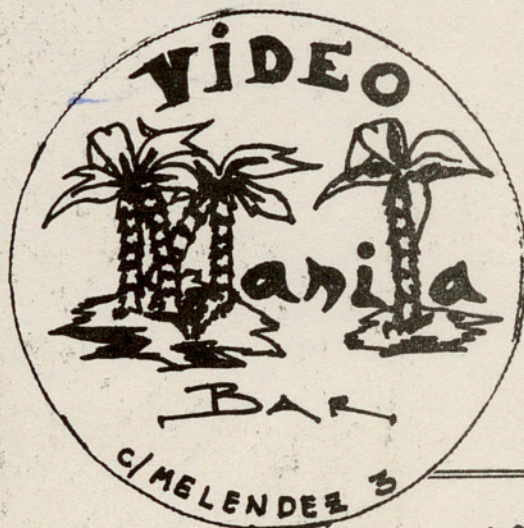
POZO. HILERA, 8



EL Café ALGARAVAN
SALA DE TERTULIAS Y EXPOSICIONES
C/ MELENDEZ 37




SALAMANCAS COMICS



VIDEO
Bahia
BAR
C/ MELENDEZ 3



PUB YERMA
c/ Diego de Ordaz, 6 Zamora



C. E. U.
Portales de Camiñas, núm. 3, 3.º
Teléf.: 25-38-94
Centro de Estudios Miguel de Unamuno
Primer centro especializado en oposiciones de Magisterio



Birdland bar

Ideado para tí

Azafranal, 57 (esq. Pl. España)

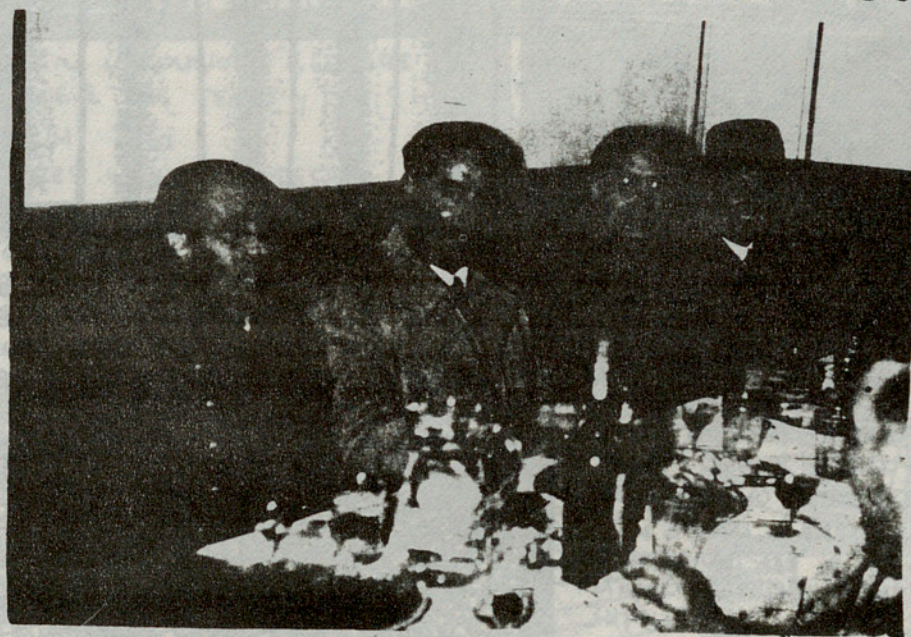
EDITORIAL

Ya estamos de nuevo en la calle después de innumerables conflictos y tensiones. Llevamos ya tres años de andadura (3 números editados). ¿Cómo hemos conseguido este récord? Fácilmente se puede explicar. La mayoría de nuestros redactores y dibujantes, por llamarlos de alguna manera, se encuentran en avanzado estado de intoxicación alcohólica crónica. Sin ir mas lejos al que suscribe se le puede ver al anochecer arrastrando sus huesos por diversos antros de la ciudad y acompañado por dudosos sujetos. En esta situación es evidente que la marcha de la revista sea lenta y penosa. Nuestra precaria situación económica, por otra parte, nos ha hecho padecer crisis y fuertes depresiones y nos ha obligado a subir paulatinamente los precios hasta llegar a estas 75 pts., precio vergonzoso y abusivo. Por si todo esto fuera poco ahora sufrimos una brutal competencia por parte de una nueva revista financiada por el ayuntamiento y por lo tanto con unos medios practicamente ilimitados. Pero con sus malas artes y vana presunción no engañarán a nadie diciendo que la suya es la primera revista de comics de Salamanca.

Además nosotros seguimos adelante y con amplias sonrisas saltamos los obstáculos para ir directos a una total autodestrucción. Unos desfallecen pero otros compañeros siguen dibujando y escribiendo sus chorradas.

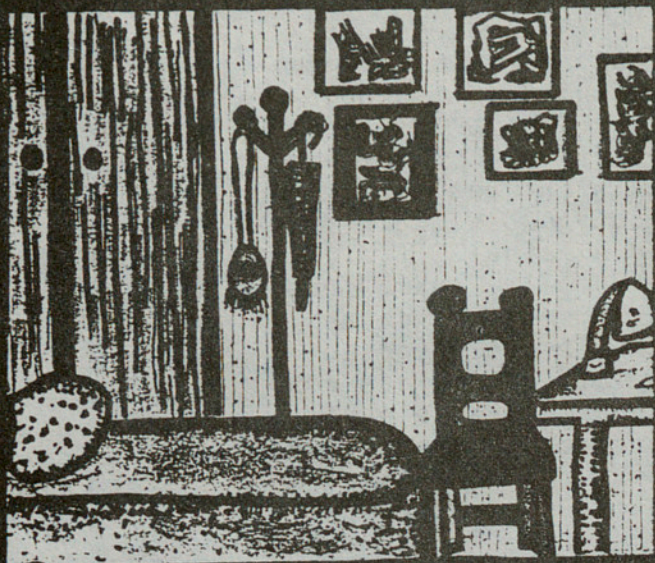
Nosotros no buscamos el dinero, sino el poder y la gloria y esto lo conseguiremos. Yo os saludo a vosotros. Probablemente sois gentuza de la misma calaña que nosotros y por eso nos entenderemos bien. Claro que si hablais mal de la revista nos veremos las caras. Ah, y si alguien quiere decirnos alguna grosería o darnos comics, cuentos etc. puede llamar a la hora de papear a José Luis (2246030) o si no a José Luis (220084).

El Gusanillo

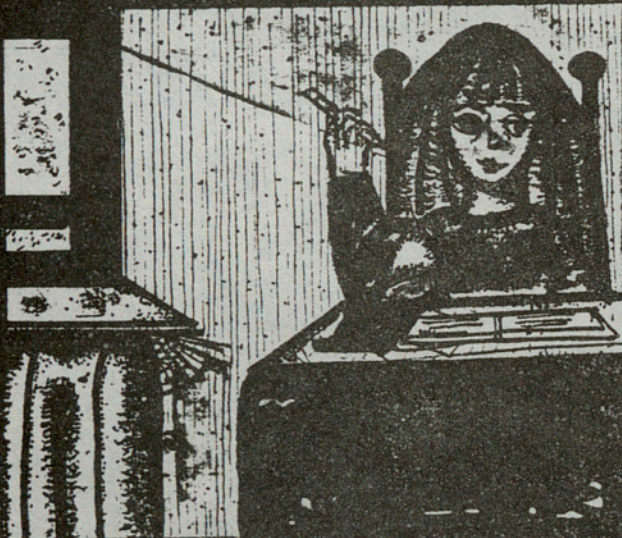


*Reunion de la directiva del gusanillo
(una cena de hermandad en el burdel "el alegre pezón")*

"UNA HISTORIA DE ARAÑAS" AMPARO NÚÑEZ



ES UNA HABITACIÓN CUALQUIERA DENTRO DE UN ANTIGUO HOTEL. PAPEL-RAYADO GRIS EN LAS PAREDES. MUEBLES FEOS Y MUY POCAS COSAS. Y POR LA VENTANA NINGUN PAISAJE.

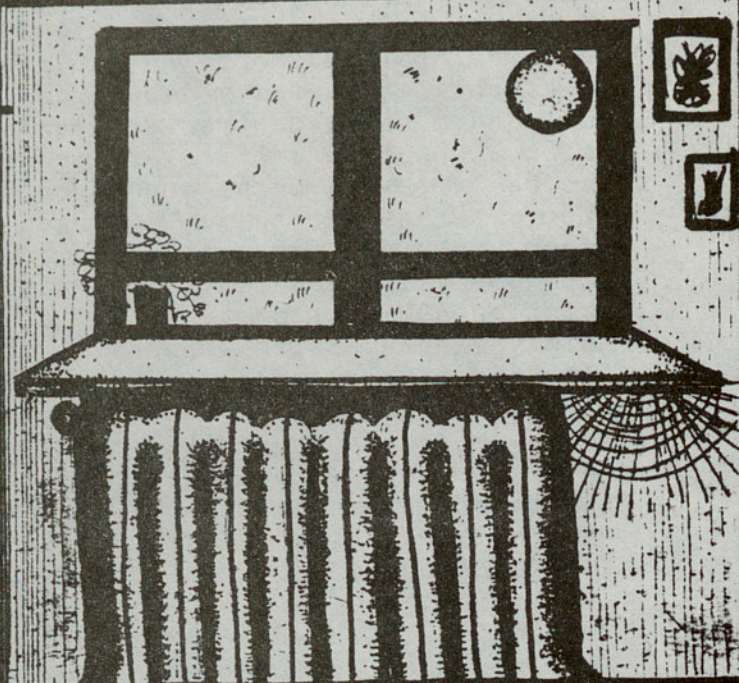


EN ESTA TRISTE HABITACIÓN DONDE PASO TANTAS HORAS ESTOY CERCA DE LA MESA MIENTRAS ESCRIBO Y ESTUDIO.

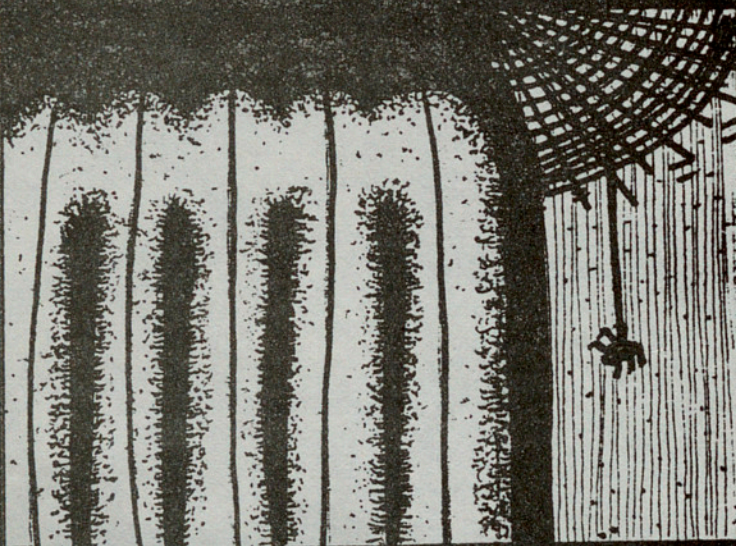
ANTES DE IRME A DORMIR CIERRO LOS LIBROS Y HIJO LA TELA MECIÉNDOSE SUAVE POR EL AIRE DE LA CIUDAD EN INVIERNO.

APoyo MI MANO SOBRE UN EXTREMO DE LA RED Y LE DIGO ¡BUENAS NOCHES! EL AIRE DE LA CIUDAD EN INVIERNO ES HUMO DE CALEFACCIÓN Y ATMÓSFERA CONTAMINADA DESDE HACE VARIOS DÍAS EN QUE NO PARA DE LLOVER.

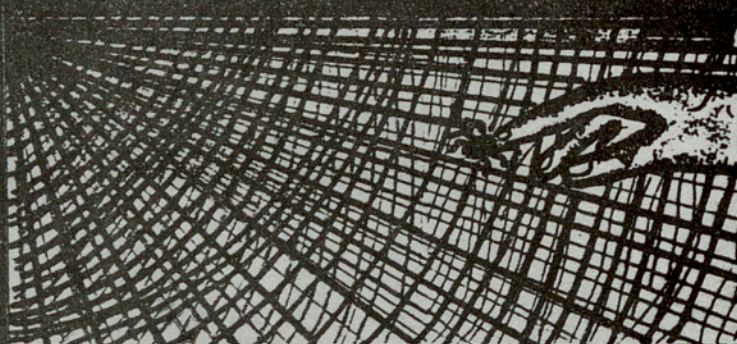
PERO QUE SOBRE "ARaña" DE HUMOS Y CONTAMINACIÓN. APENAS LE LLEGA EL HUMO DE MIS CIGARRILLOS. ES BUENO COMPORTAR ESTE ESPACIO CON OTRO SER.



HE ENCONTRADO UNA TELARaña EN EL HUECO DEL RADIADOR, BAJO LA VENTANA. AL PRINCIPIO PENSE QUITARLA DE ALLÍ. PERO LUEGO QUISE ESPERAR; VER LA ARaña QUE ANDARÍA MUY CERCA. ME HARé COMPAÑÍA. SEREMOS DOS



UN UGERO SOPLO DE AIRE QUE ENTRE POR LA VENTANA BASTA PARA QUE EL TEJIDO SE BALANCEE. SUAVE, TIERNA, SOBREPONENTE ES ESTA PEQUEÑA RED. NO ES TAN GRANDE COMO PENSE AL VERLA POR PRIMERA VEZ. LA SOMBRA SOBRE LA PARED LA HACE PARECER MAYOR.





CONOZCO POCO SUS COSTUMBRES TENDRÉ QUE MIRAR EN UN LIBRO. QUIZÁS PUEDA TENER HIDOS QUE CONSTRUYAN REDES COMO ÉSTA... (ALGÚN TIEMPO DESPUÉS)



...HACE DÍAS QUE LA HABITACIÓN SE ME ESTÁ QUEDANDO PEQUEÑA. ME CUESTA ABRIRME PASO ENTRE TANTAS REDES DE TELARONA PARA LLEGAR A LEVANTAR LA PERSIANA CADA DÍA.

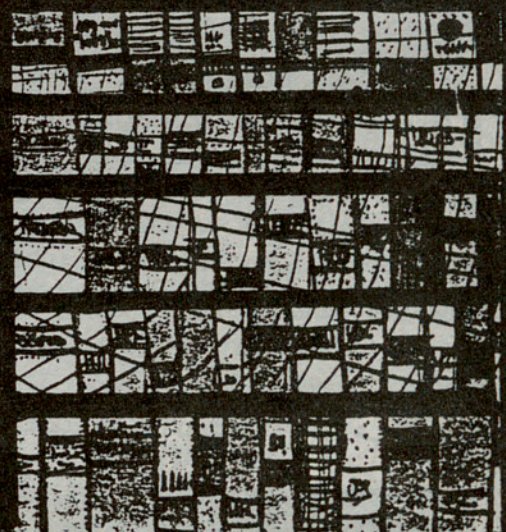


CUANDO POR FIN LO CONSEGUÍ. EL AIRE QUE ENTRA MUEVE LAS TELAS Y SE ENREDAN CON MI PELO. POR LAS NOCHES YA NO ME DESPIDO



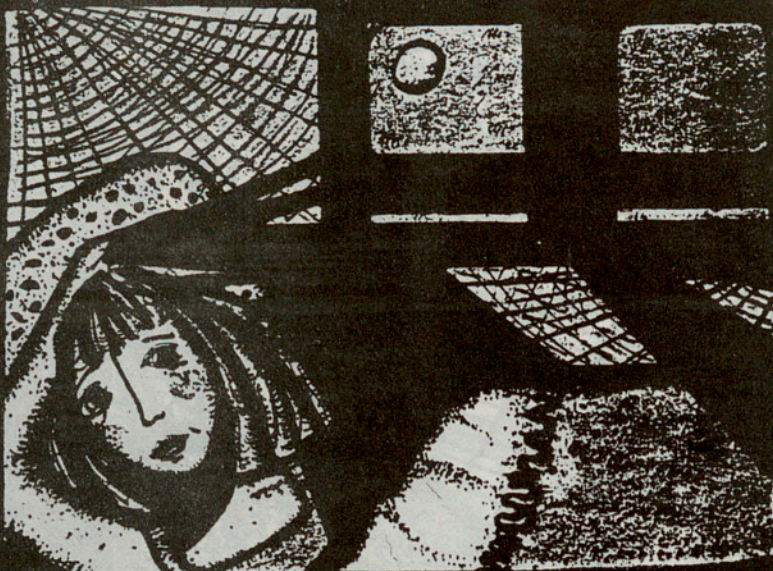
COMO HACÍA CON LA PRIMERA. UN MONTÓN DE OJOS ME MIRAN DESDE LA PENUMBRA ESPERANDO QUE APAGUE LA LUZ DE MI MESA. CONSIGUEN PRODUCIR EN MÍ UN SENTIMIENTO DE CULPA, HASTA QUE CIERRO EL LIBRO Y ME VOY A DORMIR.

CADA DÍA HAY MENOS SITIO HABITABLE PARA MÍ. SOLO PUEDO ALCANZAR LOS LIBROS DEL PRIMER ESTANTE. LOS DE ARRIBA ESTÁN YA EN LA RED DE ALGÚN HIDO DE ARaña.

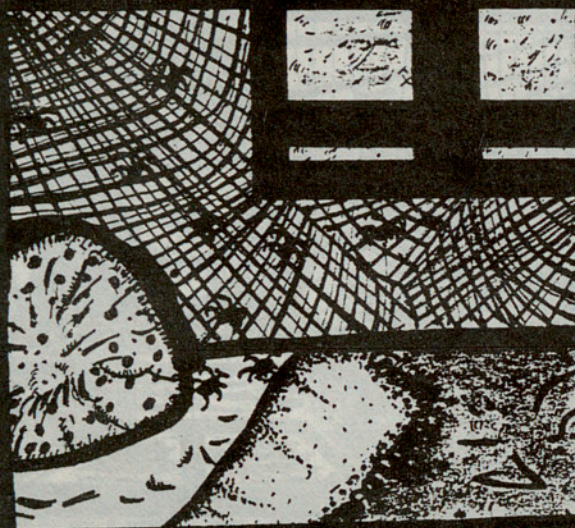




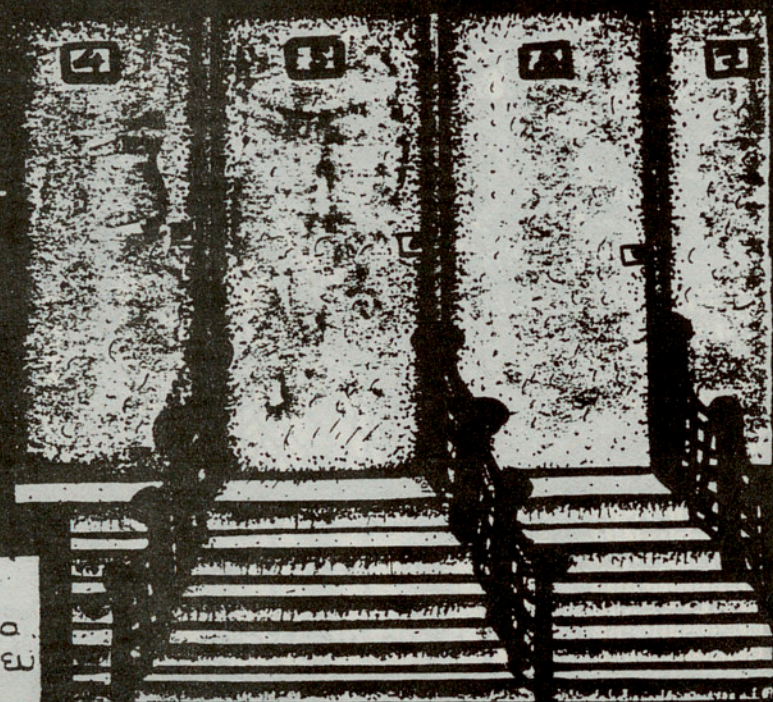
ES UNA DURA DECISIÓN. PERO ESTO NO PUEDE CONTINUAR ASÍ. HE LLEGADO A TOMARLES CARÍÑO. TODO EMPEZO AQUEL DÍA EN QUE DESCUBRÍ QUE NO ESTABA SOLA EN ESTA HABITACIÓN DE HOTEL, SIN EMBARGO.....



ESTA NOCHE SERÁ LA ÚLTIMA. AQUÍ NO HAY SITIO PARA TODOS. ES RIDÍCULO PERO ESTOY LLORANDO. HA PASADO TANTO TIEMPO DESDE AQUELLA MAÑANA EN QUE CONOCÍ A LA PRIMERA ARAÑA.

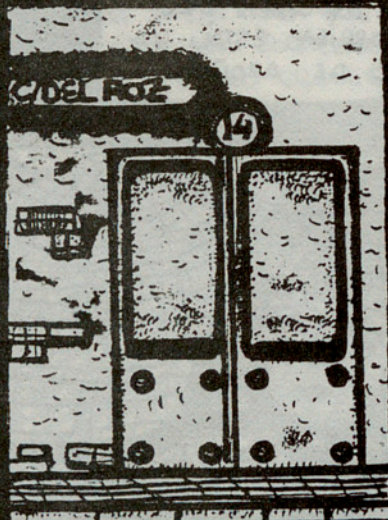


ESTA AMAÑECIENDO. AHORA ES EL MOMENTO ANTES DE QUE SE DESPIERTE. YA ESTÁ TODO LISTO Y TENDRÉ CUIDADO DE NO HACER RUIDO. ME SENTIRÉ SOLA DE NUEVO. PERO ALGUIEN DEBE SALIR DE ESTE LUGAR.



SON LAS 7 DE LA MAÑANA DE UN DÍA DE FEBRERO. UNA SOMBRA DE MUJER CON UNA BOLSA DE VIAJE, ABANDONA LA HABITACIÓN N° 5 DE UN VIEJO CASERÓN EN LA AVENIDA DEL ROZ N° 14.

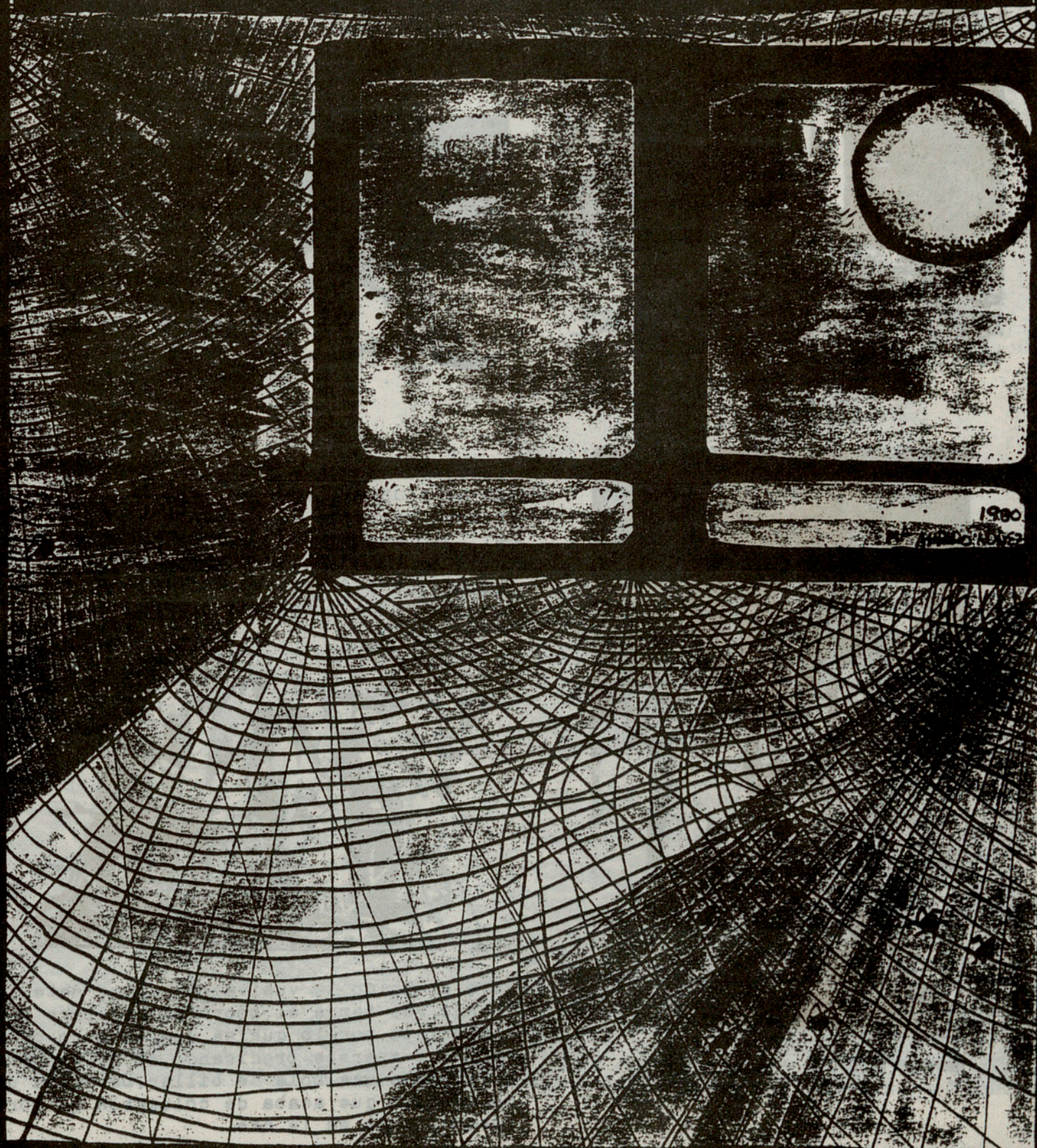
SU MIRADA ESTÁ TRISTE Y AL LLEGAR A LA ESCALERA RETROCEDE PARA VER POR ÚLTIMA VEZ LO QUE FUE SU CASA DURANTE ALGÚN TIEMPO...



... AL SALIR MIRA NOSTALGICAMENTE HACIA EL INTERIOR EN ESE
MOMENTO DOS ARAÑAS QUE ESTABAN EN UN RINCON OCUPAN EL ESPACIO
QUE ELLA HABÍA DEJADO LIBRE, Y LO CUBREN CON UNA TELA
TEJIDA A TODA PRISA.

ENTRA UN RAYO DE CLARIDAD POR LA VENTANA, TODO ES UNA
ENORME RED DE TELARAÑAS.

FIN





Historia del Gusanillo

1979. Preludio de una época vorágine y nuclear. El Gusanillo toma su comunión bajo el padrinazgo de la Benemérita y de doña Engracia. Obsérvese la cara desconfiada y atrevida de nuestro pequeño, que no tiene uso de razón al igual que su padrino, el pobre. En segundo término el director (el Cotelengo de Sta. Edvigis) y señora muestran su satisfacción por la marcha de tan peligrosos elementos.



Aquí vemos al pequeño Gusanillo haciéndole un quiebro a un oso polar con su espléndida motocicleta (no en vano su padre fue municipal de carrera)s.



Ilusionado por sus primeros éxitos deportivos se apunta a las carreras, de bicis. Su primera victoria la consigue en el rally del Cotelengo donde pasó su infancia. Sus antiguos amigos le demostraron su cariño lanzándole piedras. Fue emotivo. En la foto aparece con los amigos.



Pero el chico se vuelve loco y se mete cur. Cuando más tarde el pobre se recupera ya era obispo por lo que se vuelve loco otra vez. Aquí aparece predicando, no en el desierto, si no a una bola de billar. Le ayuda un monaguillo que acaba de colocarle el gorro pues siempre se le cae.

LARGO RATO HACIA QUE, MEDIO ADORMILADO, SONABA QUE ERA MEJIDO POR EL VIENTO EN LA RAMA
MÁS ALTA DE UN ÁRBOL. ME ENTREGABA VOLUPTUOSAMENTE A ESTA IMPRESIÓN Y A LA
CARICIA DEL BESO DEL VIENTO, CUANDO LA INSISTENCIA DE LA SENSACION DE BALAN-
CEO SE INSINUÓ EN MI MENTE, DESPABILÁNDOME DE SÚBITO Y HACIÉNDOME COMPREN-
DER QUE AQUEL BALANCEO NO ERA SONADO, SINO REAL.

La nave cretense



ALTIEMPO, CONFUSO RUMOR DE VOCES, DE AGUA REMOVIDA, UN BATIR REGULAR COMO DE ROPA QUE SE SAWDE...



¡TE REPITO QUE YA BASTA Y SOBRA!
LO QUE PROCEDE AHORA ES VIRAR EN
REDONDO Y ABANDONAR ESTA EM-
PRESA, QUE NO NOS PROPORCIONA-
RA NADA...

...QUE HEREZCA LA PEÑA.

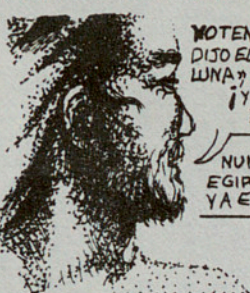


NO.



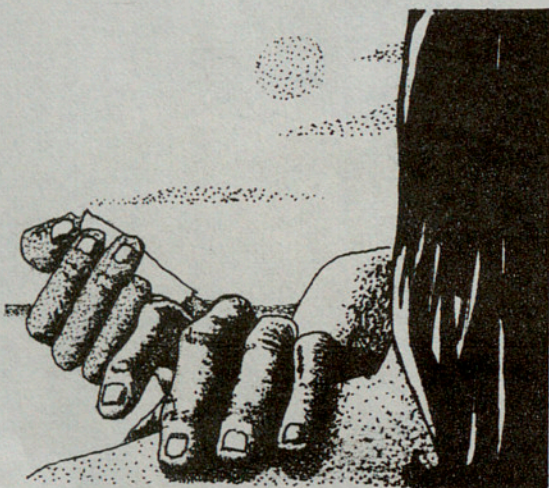
DOS HOMBRES ESTABAN
CONVERSANDO, PUDE OIR LO QUE
DECÍAN...

EN EFECTO, NO SONABA
RECORTÁNDOSE EN EL CIELO LECHOSO,
UNA VELA FLOJA, EL BALANCEO PROPIO
DE UNA BARCA DE MEDIANO PORTE, Y
CERCA DE MÍ...



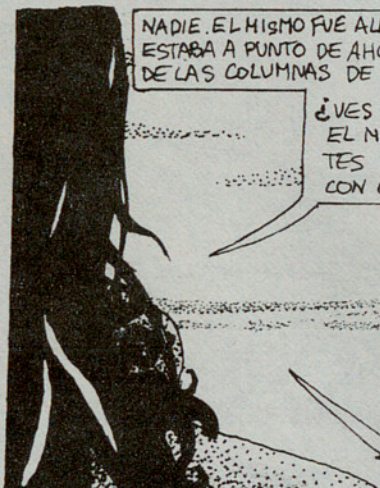
¡NOTENGO FE EN LO QUE ME
DIJO EL EGIPCIO. «A LA CUARTA
LUNA» DIJO.
¡Y HACE APENAS MEDIA LU-
NA QUE NAVEGAMOS!

NUNCA HE CREIDO A ESOS
EGIPCOS EMBUSTEROS...
YA EL ¿QUIEN SE LO CONTÓ?



NADIE. EL MISMO FUE ALLÍ, EN UN BAJEL TARTESIO QUE LE RECOGIO CUANDO
ESTABA A PUNTO DE AHOGARSE DE RESULTAS DE UN NAUFRAGIO, MAS ALLA
DE LAS COLUMNAS DE HERAKLES

¿VES ESTE BRAZALETE CON EL SIGNO DE ATLANTE?
EL MISMO DIJO QUE SE LO ARREBATO A LOS SACER-
DOTES DE LA ATLANTIDA, Y AFIRMO QUE ESTABA HECHO
CON ORO DE LAS MONTAÑAS DEL SOL.



¿Y CÓMO REGRESÓ EL EGIPCIO?
ESO NO ME LO DIJO NUNCA.



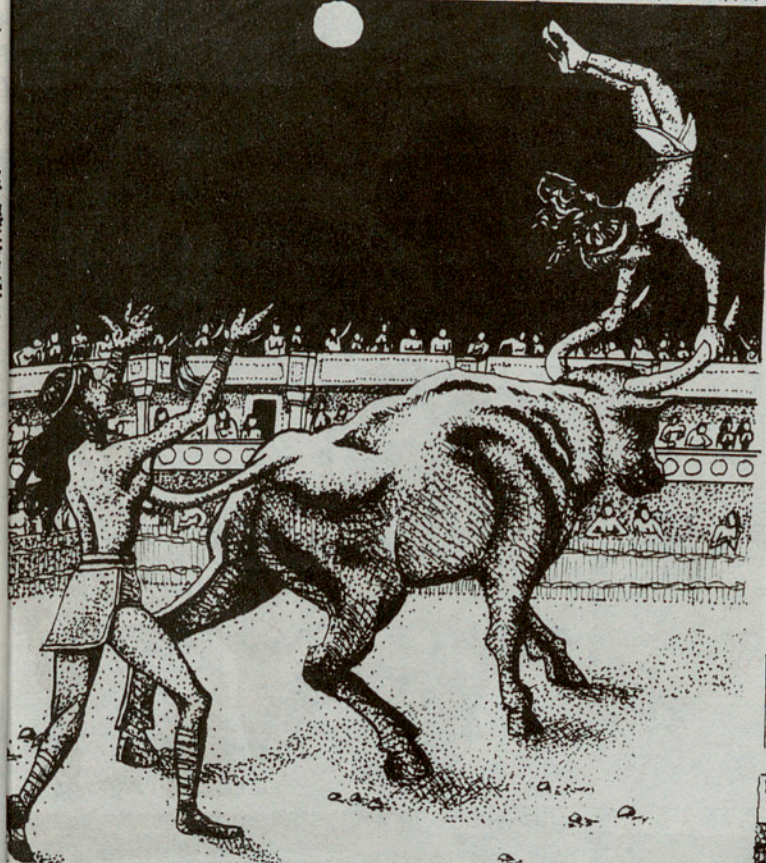
SOLO SE QUE, ARAÍZ DE SU VIAJE,
INGRESO COMO NOVICIO EN EL GRAN
TEMPLO DE AMON EN KARNAK. FUE
ALLI DONDE ME LO CONTÓ, EN LAS RIBE-
RAS DEL NILO, CUANDO YA ERA SACER-
DOTE E IBA CON LA CABEZA RAPADA.
Y VESTIA LA TUNICA BLANCA.
Y MIENTRAS ME LO CONTABA, SUS OJOS
MIRABAN SIN VER A PONIENTE.

Y CALLOSE LUEGO
Y QUEDO PENSAT-
IVO LARGO RA-
TO, MIENTRAS
YO MEDITABA
SUS PALABRAS.
AQUELLO ERA EX-
TRANO, YO MISMO
ERA UN CRETENSE
DE BREVE CINTU-
RA, UN HIJO DE
LA ISLA DE LAS
CIEN CIUDADES,
UN PREHELENICO
DE PIEL MORENA
Y MIEMBROS AGI-
LES Y NERVIOSOS.

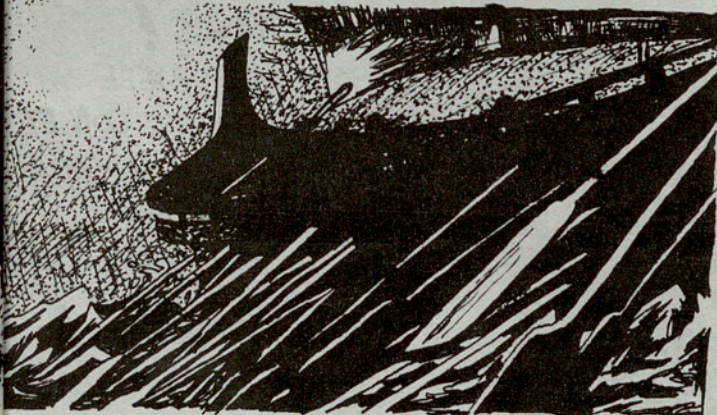


NO SON
SINO
FANTASÍAS!

LO QUE YO SÉ, ES QUE AHORA ESTARIA EN KNOSSOS, VIENDO COMO LOS JÓVENES VALENTES SALTAN POR ENCIMA DE LOS TOROS DE PODEROSA CORNAMENTA...



¡TU DESPIERTA A LOS DEMÁS Y PONES LOS REMOS! PARECE QUE HOY EL VIENTO PODRÁ EN ALZARSE.



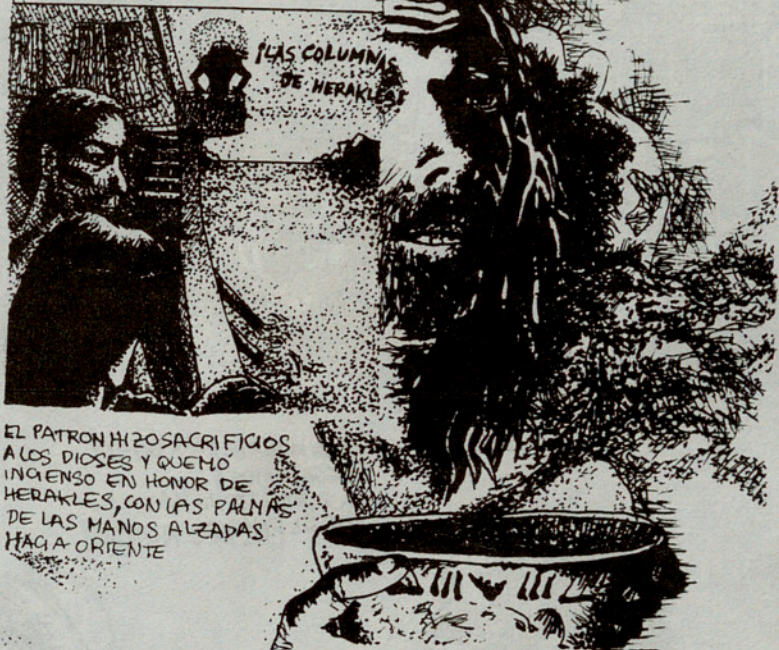
POR TODO LO QUE HABIA OIDO, COMPRENDI QUE ESTA VEZ ME HALLABA EN UN LUGAR BIEN EXTRAÑO. ERAN CRETENSES, Y AL PARECER SE HABIAN EMBARCADO EN UNA EMPRESA TERRIBLE Y AZAROSA. PENSE, VIENDO AL JOVEN, EN EL PRINCEPE DE LAS FLORES DEL PALACIO DE KNOSSOS. ME PUSE EN PIE, MUY SERENO Y UFANO, Y RESPONDI AL VIEJO "OS OBEDECED, SEÑOR." LUEGO, UN ANTIQUISIMO DESCONOCIDO SABER NAUTICO SE HABIA DESVELADO EN MI. DABA ORDENES, GOBERNABA LA NAUVE PUES YO ERA EL PILOTO.

O SIGUIENDO ALGUNA PROCESION DE SACERDOTISAS DE LA GRAN MADRE, DE SENOS DESNUDOS Y TURGENTES, O BIEN ESTARIA EN LOS CAMPOS DE MI PADRE, CANTANDO CON LOS SEGADORES LA CANCION DEL TRIGO MADURO... ABUELO, PORQUE ME HAS HECHO VENIR?



PRECISAMENTE PORQUE ERES EL HIJO DE TU PADRE. TÚ Y NADIE MÁS ES QUIEN ME HABÍA DE ACOMPAÑAR EN MI VIAJE, Y PARA TI SOLO QUIERO LA GLORIA DEL DESCOBRIMIENTO. HEMOS DE SEGUIR EL MAR, NUESTRO AMIGO, NO NOS HA DE ESPANTAR... Y NUESTRO PUERTO ESTÁ EN PONIENTE.

EN LA MAÑANA DEL TERCER DIA, EL VIGIA DE PROA...



EL PATRON HIZO SACRIFICIOS A LOS DIOS Y QUEMO INCENSO EN HONOR DE HERAKLES, CON LAS PALMAS DE LAS MANOS ALZADAS HACIA ORIENTE.

NUESTRO PATRON, INFLEXIBLE, MARCABA SIEMPRE PROA A PONIENTE. NOTARDAMOS EN PERDER DE VISTA LA TIERRA FIRME DE HESPERIA.

GRANDES OLAS VERDOSAS NOS RODEABAN. ENORMES AVES DE RIGIDO VUELO DESCRIBIAN ARCOS SOBRE NOSOTROS. POR LAS NOCHES, LAS AGUAS TENIAN EXTRAÑOS REFLEJOS Y EL BAJEL GEMIA Y CRUJIA COMO UNA CRIATURA VIVIENTE. LOS HOMBRES, EMPAYORECIDOS, ANORABAN KNOSSOS -PUES TODOS ERAMOS DE KNOSSOS- Y CONTABAN ANTIGUAS HISTORIAS DE NAVES EGIPCIAS DESAPARECIDAS MAS ALLA DE LAS COLUMNAS.

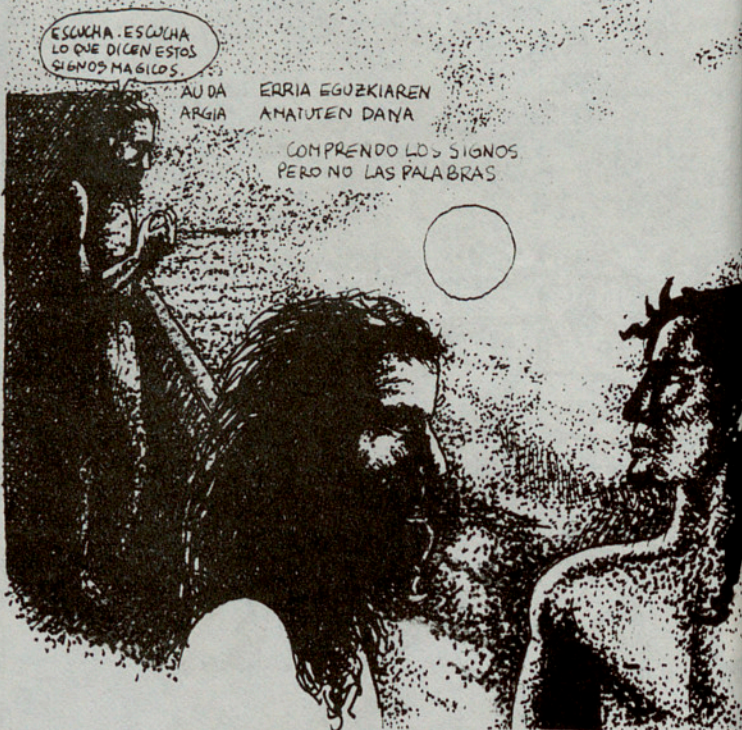
DE VEZ EN CUANDO, ALGUNO MURMURABA, PROTESTANDO CONTRA EL TERCO Y LOCO EMPERO DEL PATRON, Y ENTONCES TODOS LOS DEMAS CALLABAN CON MIEDO.



Y RELEÍA LAS MISTERIOSAS FRASES UNA Y OTRA VEZ, HASTA QUE CON IMPACIENCIA, VOWIA A ESCONDER EL BRAZALETE BAJO EL MANTO ELLO SE REPITIO TANTAS VECES QUE LAS INCOMPENSIBLES FRASES QUEDARON PROFUNDAMENTE GRABADAS EN MI MEMORIA, Y A VECES LAS REPETIA TAMBIEN, SIN DARME CUENTA...



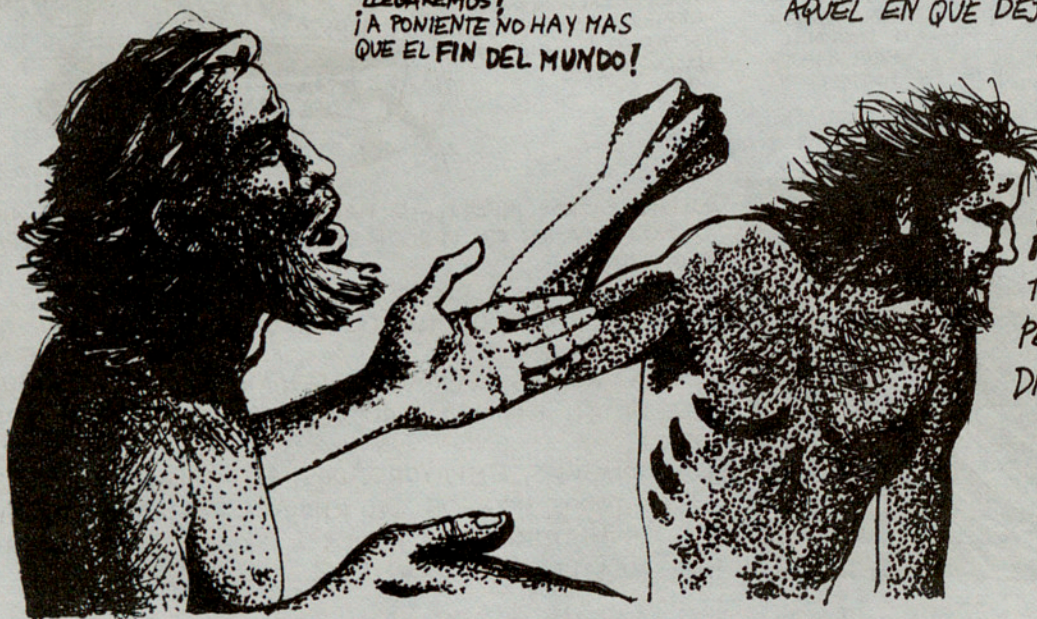
EL, SIN EMBAZGO, NO PARECIA EN ABSOLUTO APESADUMBRADO MANTENIA A MENUDO MISTERIOSAS CON VERSACIONES CON SU NIETO INTENTANDO DESCIFRAR LOS EXTRANOS CARACTERES DEL BRAZALETE



EL AGUA SE ESTABA TERMINANDO.



¡ALA MUERTE ES A DONDE LLEGAREMOS!
¡A PONIENTE NO HAY MAS QUE EL FIN DEL MUNDO!



¡MALDITO EL DIA QUE OS ESCUCHE Y MALDITO AQUEL EN QUE DEJE LAS PLAYAS DE NUESTRA CRETA, PARA IR EN POS DE LAS RIQUEZAS QUE NOS PROMETISTEIS!
¡COMO SI NO HUBIESE TENIDO BASTANTE CON EL PESCAO QUE COGIA CADA DIA! ¡Y ME DEJE EMBAUCAR POR VOS!

YO ME SENTÍ INQUIETO. VERDADERAMENTE, AQUEL CÍRCULO DE HOMBRES
ATEZADOS, ENJUTOS Y MUSCULOSOS, SEMIDESNUDOS, CON AROS EN LAS
OREJAS, DE OJOS ARDIENTES Y PROFUNDOS, CAUSABA PAVOR... PERO,
ENTONCES, EL PATRÓN SE IRGUIÓ EN TODA SU ESTATURA -NUNCA
ME HABÍA PARECIDO TAN MAJESTUOSO- Y NOS HABLO:

¡POR LA SAGRADA
¡POR EL SENO ETERNO!

FUERZA DE LA SEGURIDAD
DE LA GRAN MADRE
¡POR LAS PODEROSAS

¡POR EL DOBLE
PILAR VENERABLE!
¡ASTAS
DEL MINOTAURO!!

UN ESCALOFRÍO DE ESPANTO RECORRIÓ A LOS MARINEROS AL OIR ESAS TERRIBLES
IMPRECACIONES...

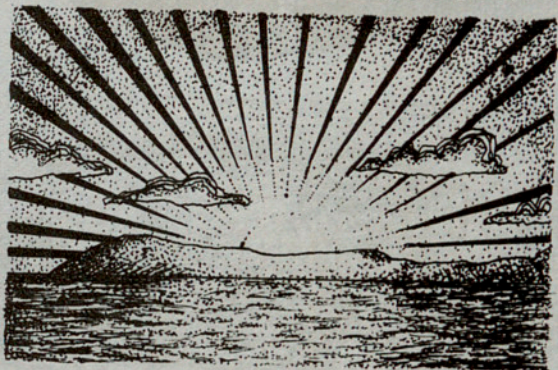
¿QUÉN SINO YO HA HECHO EN CRETA LO QUE PARECÍA
IMPOSIBLE?

¿QUÉN ES EL QUE HA VISTO CON LOS OJOS MORTALES
HA RETORNADO VIVO, EL MISTERIOSO PAÍS DE LAS
MONTAÑAS DE LA

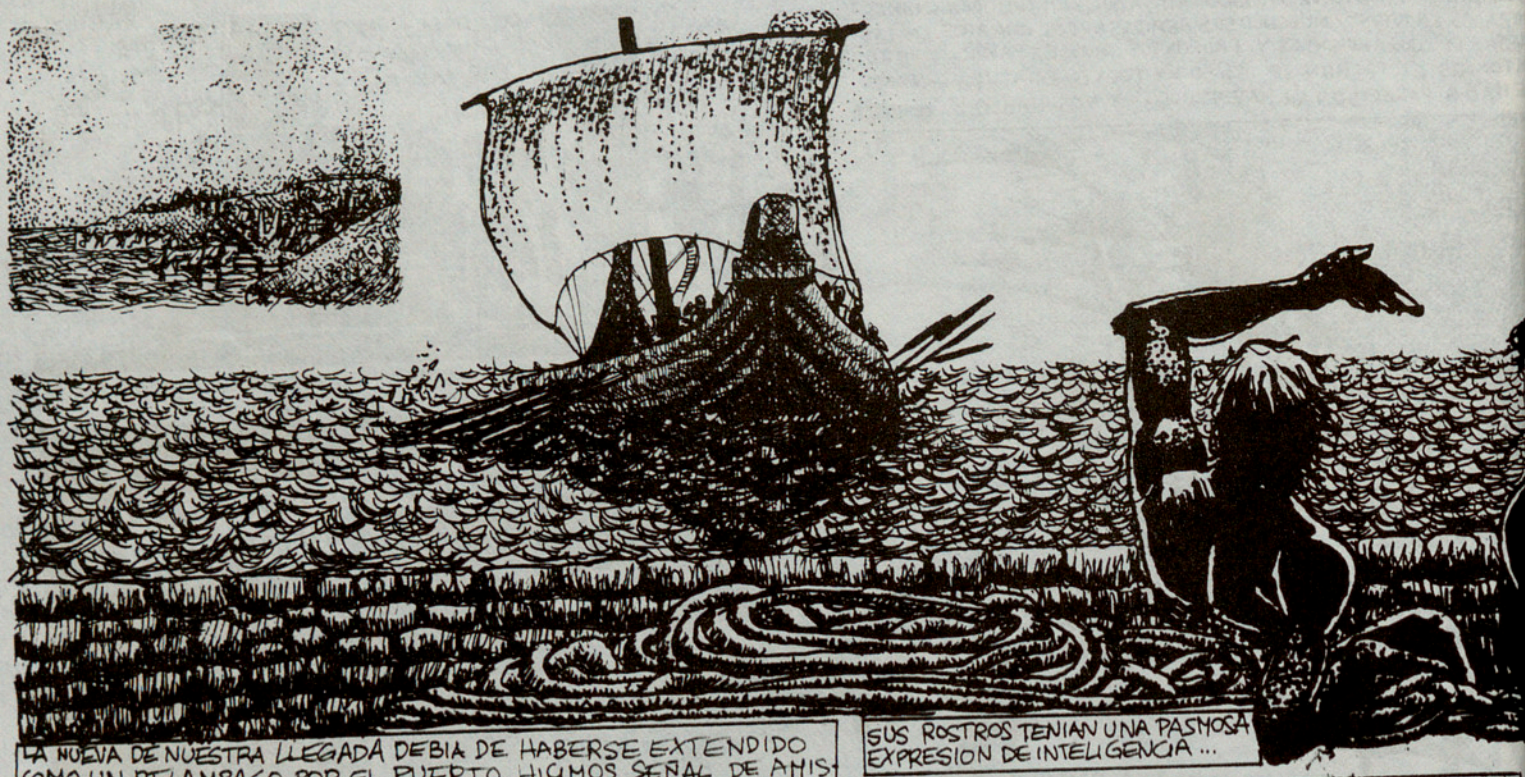
¿Y QUÉN, SINO YO, HA NAVEGADO POR MARES NO SURCADOS
HA COMERCiado CON PUEBLOS BARBARIOS A LOS QUE
SABA ACERCARSE?

QUEL MOMENTO, EL VIGIA LANZÓ UN AGUDO GRITO: ¡TIERRA!

¡AY, HOMBRES DE CRETA! ¡VUESTRA FE
ES QUEBRADIZA Y ENDEBLE COMO UNA
BRIZA DE HIERBA! MAÑANA BEBEREIS
TODA EL AGUA QUE QUERAIS.



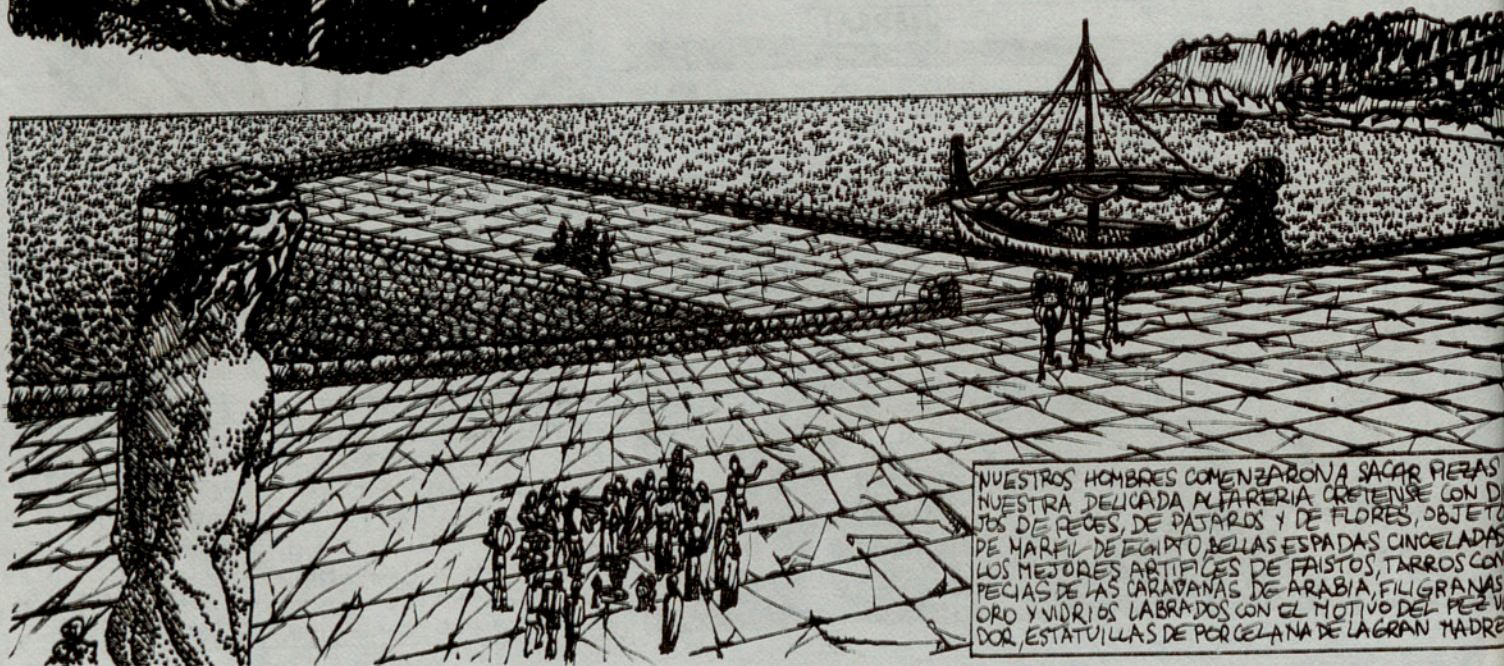
HACE POCO MAS DE CUATRO LUNAS QUE NAVEGAMOS
SIEMPRE PROA A PONIENTE. ESTA TIERRA HA DE
SER, PUES, EL REINO DE ATLANTE, LA TIERRA ATLÁN-
TIDA. SOMOS LOS PRIMEROS CRETENSES QUE
A ELLA LLEGAMOS, Y SU REY ESTARÁ CONTEN-
TO DE CONOCERNOS, PUES LE TRAEMOS RI-
QUEZA Y AMISTAD A CAMBIO DE LO QUE EL
NOS DARA AMISTAD Y RIQUEZAS. ESTA ES LA LEY
DE NUESTRO PUEBLO, BIEN QUISTA DE LOS DIOS.



LA NOTICIA DE NUESTRA LLEGADA DEBIA DE HABERSE EXTENDIDO COMO UN RELAMPAGO POR EL PUERTO. HICIMOS SEÑAL DE AMISTAD ANTE LOS HOMBRES RUBIOS, PUES NOS CONTEMPLABAN EN SILENCIO, RECELOSAMENTE.

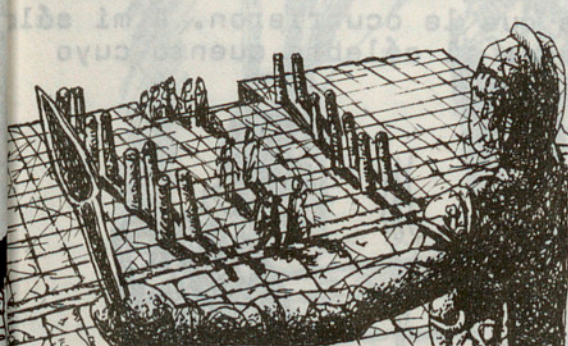
SUS ROSTROS TENIAN UNA PASMOSA EXPRESION DE INTELIGENCIA ...

SOMOS DE CRETA Y VENIMOS EN SON DE PAZ, A COMERCIAR CON VUESTRO ILUSTRE PAIS.



NUESTROS HOMBRES COMENZARON A SACAR FIERAS NUESTRA DELICADA ALFARERIA CRETENSE CON DISEÑOS DE PECES, DE PAJAROS Y DE FLORES, OBJETOS DE MARFIL DE EGIPTO, BELLAS ESPADAS CINCELADAS POR LOS MEJORES ARTIFICES DE FAISTOS, TARROS CON DECORACIONES DE LAS CARAVANAS DE ARABIA, FILIGRANAS DE ORO Y VIDRIOS LABRADOS CON EL MOTIVO DEL PEE VIO, ESTATUILLAS DE PORCELANA DE LA GRAN MADRE

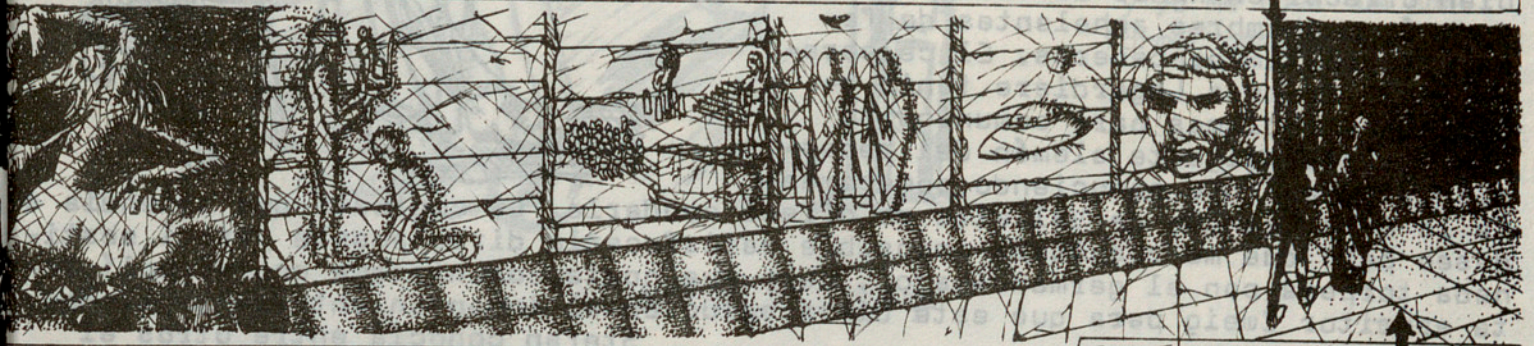
CUANDO YA PARECIO QUE NO QUEDABAN MAS COSAS, UNO DE LOS HOMBRES, DE CABEZA RAPADA, GIRO SOBRE SUS TALONES Y APUNTO A LA ESTATUA DEL DIOS DEL MAR, POSEIDON, SIN DUDA COMO NO A MARENDI, NOS ORDENO A LA MUCHEDUMBRE QUE NO TOCARA LAS MERCADERIAS Y NOS HIZO SEÑA DE QUE LE SIGUIERAMOS. SUS COMPANEROS Y SE DIRIGIAN AL GRAN EDIFICIO DE DONDE TAL VEZ HABIAN VENIDO



LOS QUEHOS SACERDOTES NOS DIRIGIERON A TRAVES DE LOS CORREDORES, AL OSCURO FONDO DEL TEMPLO ALLA DETRÁS DE UN MURO ENORME QUE SE PERDIA EN LA OSURIDAD, SE VEIAN GIGANTESCOS RELIEVES, QUE PARECIAN IRRAADIAR UNA LUZ PROPIA, UNA FOSFORESCENCIA AZULADA. RELIEVES DE HOMBRES Y DE BESTIAS, DE GUERREROS Y DE DIOSSES DE MONSTRUOS DE QUINERAS ERA LA HISTORIA DE SU PUEBLO, SIN DUDA, CON SUS DIOSSES Y SUS DINASTIAS

HABIA UNA EXTRAÑA LUZ MARINA VENIDA DE NO SE DONDE...

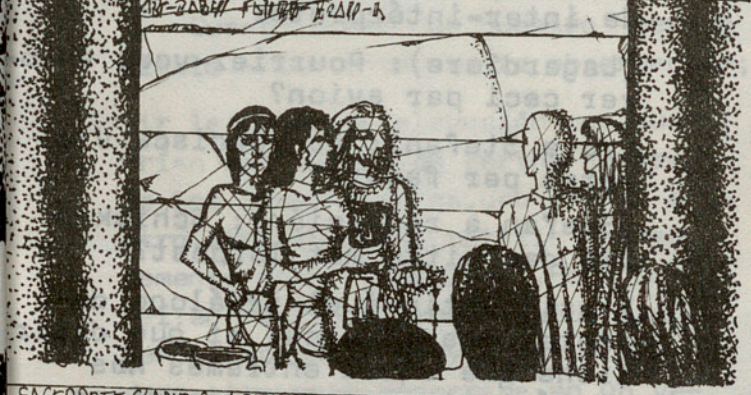
AL PARECER, HABIAMOS LLEGADO EN UN MOMENTO IMPORTANTE



Y QUE VIMOS, OH, DIOSSES? PUES A NOSOTROS MISMOS! SI, ERAMOS NOSOTROS, CON NUESTRO ATUENDO CRETENSE, OFRECIENDO NUESTRAS MERCANCIAS A LOS HOMBRES RUBIOS!

LA ULTIMA ESCULTURA... ERA EL CAOS! LA CARA MISMA

DE SOBITO, EL SACERDOTE AGIO A NUESTRO PATRON Y DESCUBRIO EL VELO QUE CUBRIA LAS ULTIMAS ESCENAS...



SACERDOTE CLAMO CON DESESPERACION COMO INVOCANDO A UN SER INVISIBLE. NOSOTROS NOS ATERRAMOS. LOS DEMAS SACERDOTES SE RETORCIAN LAS MANOS Y SE GOLPEABAN EL PECHO...

MIRE LA CIUDAD. PARECIA UNA CIUDAD MUERTA.



SOMOS EL INSTRUMENTO DEL DESTINO... CON NOSOTROS SE CUMPLE UNA PROPECIA.

SI NO ESTA MUERTA, ESTA CONDENADA A MUERTE

NOTA DEL AUTOR: TIEMPO DESPUES DE DEJAR ESCRITO ESTE CUENTO, SUPE POR CASUALIDAD QUE LAS PALABRAS GRABADAS EN EL BRAZALETE, Y LAS QUE PRONUNCIÓ EL SACERDOTE, PODIAN SER INTERPRETADAS CON AYUDA DE UNA LENGUA ANTIQUISIMA, PERO AUN VIVA: EL VASCO. UNA PERSONA AMIGA ME LO TRADUJO: «ESTE ES EL PUEBLO DONDE LA LUZ DEL SOL DECLINA» (EN EL BRAZALETE). Y EL SACERDOTE GRITO: «¡OH, SEÑOR DEL MAR!»

SONSOLLES
ALONSO 180

EL JUGADOR DE AJEDREZ

(Life's too short for chess)

De Stefan Zweig suelen interesar dos anécdotas que le ocurrieron. A mi sólo me preocupa una de ambas, justamente la que dió lugar al célebre cuento cuyo título he plagiado con cariño.

Stefan pasa por ser en la actualidad un escritor muerto y elegante; dos adjetivos difícilmente compatibles. Yo le conocí en el verano de Klingsor, en el penúltimo, se entiende. Entonces él me pareció grosero y vivo; de una viveza bonaerense.

Los hechos se desarrollaron como sigue: habíamos tomado en exceso licor de cerezas durante la recepción anual que el hotel Rechenskunst tiene a bien ofrecer en honor de literatos y demás prohombres anhelantes de fama y gloria imperecederas. El celebrado poeta frances Lagardiere tenía evidentes problemas para comunicarse con el intransigente alemán del recepciónista, así que conociendo someramente la mater lingüa de Voltaire me ofrecí ayudarlo. Le contesté que entendía s

deseo pero que me resultaba imposible satisfacerlo directamente por mi obstinada torpeza con el germano-sajon, pero que podía comunicarme con el políglota escritor Zweig para que este diera solución al inconveniente contratiempo.

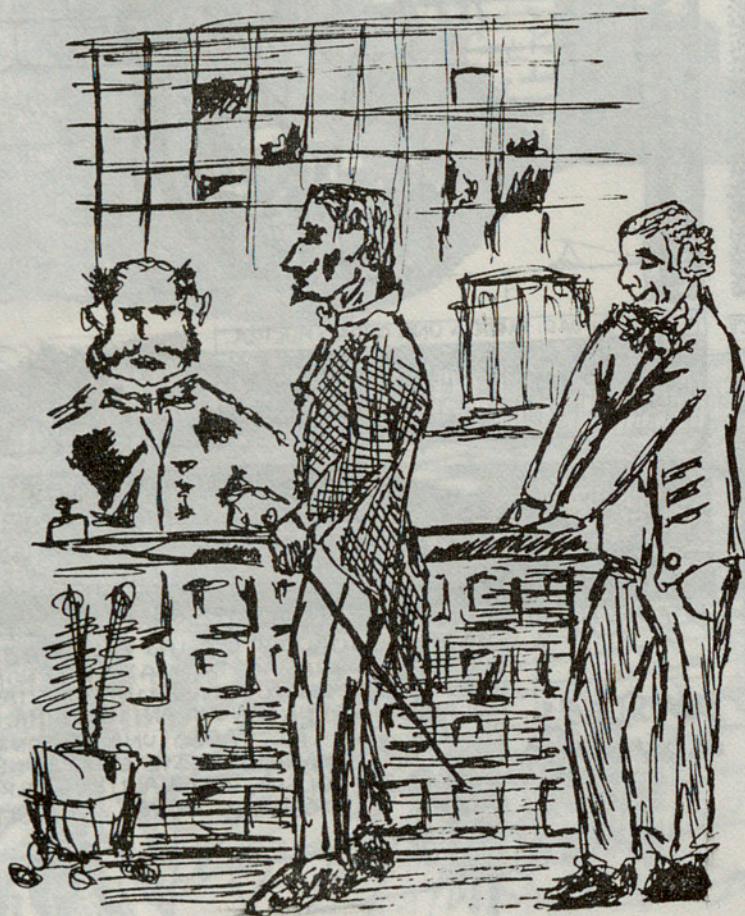
Stefan conocía entre otros el alemán y el italiano, pero no el francés, así pues tuve que actuar de inter-intérprete:

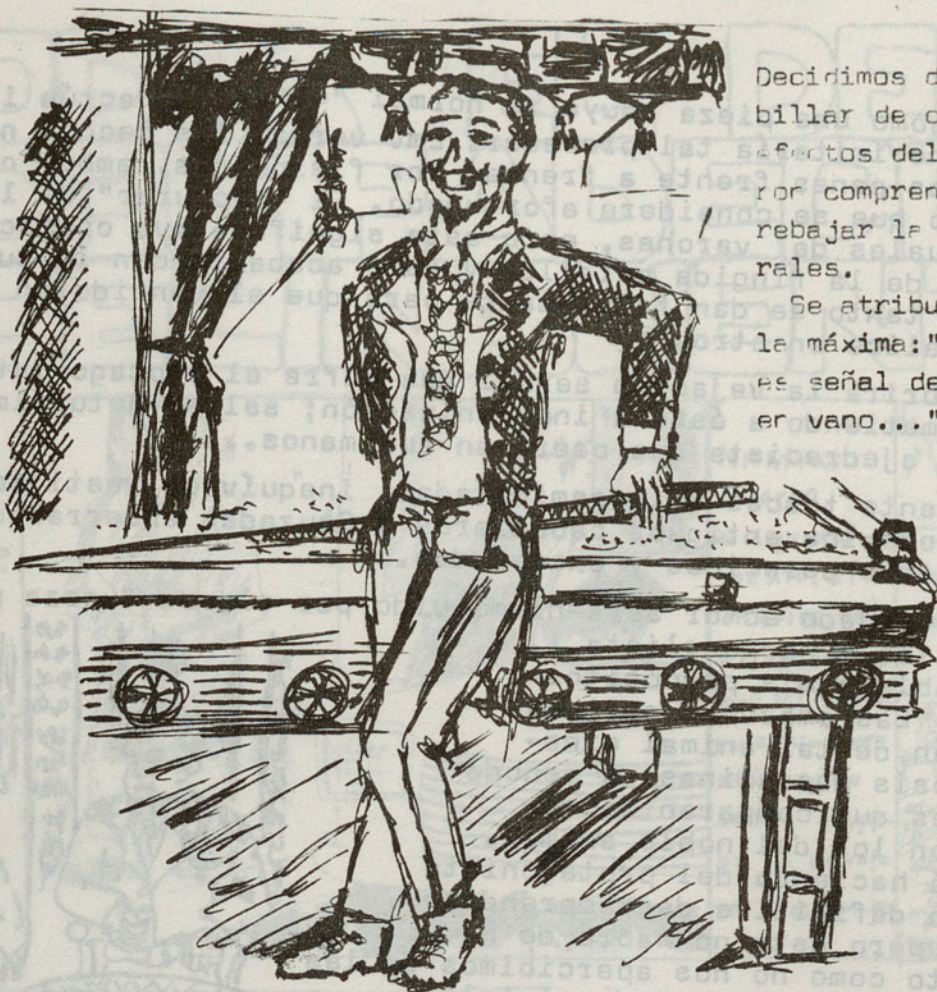
(Lagardiere): Pourriez-vous envoyer ceci par avion?

(yo a Stefan): Lo spedisca via aerea per favore?

(Stefan a recepción): Schicken Sie das bitte mit lufpost?

Y así continuó el triálogo durante unos minutos. Ni que decir tiene que aquél entremés nos gustó tanto que lo extendimos hasta los postres de la comida, pasados los cuales nos apostamos una primera edición de "les cahiers de Malte Laurids Brigge" de Rilke; un borrador de Stefan sobre un cuento inopiado y una prenda íntima de cierta señorita agraciada. Excúsenme no delatar los respectivos apostantes.





Decidimos dirimir la cuestión al billar de cuatro bandas, pero los efectos del Slibowitchs nos hicieron comprender la necesidad de rebajar la dificultad a dos laterales.

Se atribuye a Herbert Spencer la máxima: "Jugar bien al billar es señal de una juventud gastada en vano..."

Evidentemente mis compañeros la desconocían o la despreciaban.

Al final Lagardière se quedó con Rilke, Stefan se las arregló para ganar "gli accessori" y yo me tuve que conformar con el cuentito.

.....

El Jugador de Ajedrez

Bertha tiene razón. Un hombre que juega al ajedrez es potencialmente activo. Emana de sus movimientos lentos y reflexionados una atracción ineludible y sexual.

Cuesta creer que nuestro querido Sigmund no haya dedicado cuando menos un capítulo a tan interesante observación; yo mismo he sentido celos goethianos al sen-

tir la profunda elevación que sufrían los pechos de Bertha admirando los contendientes, uno frente a otro, simulando una batalla aparentemente épica y medieval. Pero no es así: en realidad rinden culto a una feminidad poderosa y encubierta, la dama atrayente encerrada en un vestusto y oponente castilla, dama y torre (o castillo, en el original británico). Otro dato que puedo aportar a este singular descubrimiento es propio. Con asiduidad he notado como mi genital sufre espasmos durante la celebración de una simple partida... Estas referencias han de ser explotadas en mi narración, teniendo cuidado sumo de velarlas para no producir algo siniestro y turbador...



El peón de lado; he aquí como una pieza reuye su normal "esprit" y actúa insospechadamente. Un guerrero no imitaría tal proceder. En verdad los peones no simulan infantes, sino exactos peones frente a frente. Por fisiología, ambos opuestos no pueden producir algo que se considere afortunado. El "capturar" de lado encubre prácticas homosexuales de varones, pero esta significativa operación supondría parte crucial de la fingida batalla, y esto acabaría con la supuesta hominidad del juego. Por tanto se dan facilidades para que el vencido en un lance "peón-peón" se revitalice en otro.

...En el cuento se descubrirá la vejación sexual que sufre el protagonista a manos de sus guardianes sometiendo a éste a incomunicación; salvo, naturalmente, un casual libro de táctica ajedrecista que caerá en sus manos...

Las torres son esencialmente toscas e impremeditadas, inequívoco vestigio de virilidad presumida, así como los antiguos caballeros a Cruzadas encerraban el honor de sus esposas en antros parecidos y exagerados.

...En el relato, nuestro vejado actor será disminuido por alguna fuerza parecida, tal vez de signo político y nacionalista...

Qué otra cosa más favorable a mis propósitos que el caballo de ajedrez! Las Amazonas gustaban deleitarse en la dominación de tal animal ornado de las más claras neurosis masculinas. A menudo se escuchaban soeces frases que comparan los atributos del platicante con los del noble animal. Tal ingenuidad se mostrará haciendo del protagonista un noble bruto, incapaz en definitiva de comprender los entresijos del juego, pero esto no habrá de notarse hasta el final, justo como no nos apercebimos de las maquinaciones femeninas hasta bajado el telón.



Realmente tengo un problema con los alfiles, también apodados obispos en algunas lenguas. Ellos no me sirven sino como exageración del peón, pues capturan igual modo que éstos aunque con mucha mayor potencia. Me divierte pensar en la increíble homosexualidad que tal actuación denota. Curioso el nombre clerical!

Deberé buscar un personaje vacío y conformista para tal desempeño. El Rey, obviamente, es el actor central de mi obra. Como en el divertimento, quedará de imcomprensible atadura a las circunstancias, sin necesaria movilidad. Caído él, terminará mi obra. La Dama es bien fácil de sospechar. Existe algo poderoso y excitante que un campeón de ajedrez? Un hombre que conozca y domine la homosexualidad, la virilidad y la femineidad? Mi buen amigo del cuento luchará y vencerá a un campeón, al mayor de todos. Ese justamente obrará como la dama de mis escaques.

... Ah! Bertha! Qué buena idea me has lanzado con tu provocación...

*Suprentin los sucesos
en ideas
tal es la función
de la literatura*

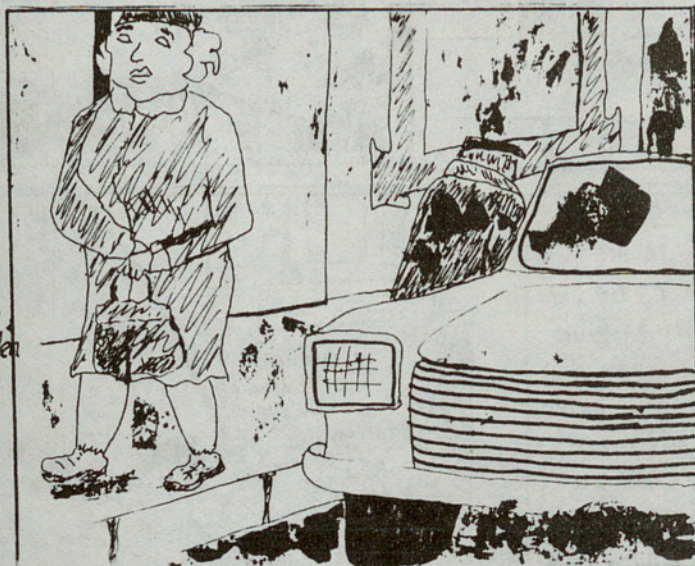


Post data: Hasta aquí quiero llegar en la copia del manuscrito. Stefan, como muchos de ustedes conocerán con mayor propiedad, logró un bello y bien conformado cuento... y unas bellas y atrevidas bragas de Bertha.

Oreste de Lampedusa

ODIA EL DELITO, COMPADECE AL DELINCUENTE

El coche
comienza
a rodar,
entramente
Calle
abajo.
Con el
crepusculo
se encienden
las primeras
luces
de la
ciudad.



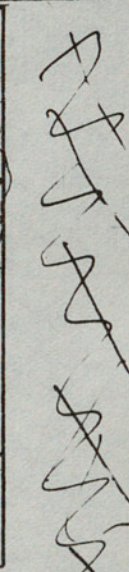
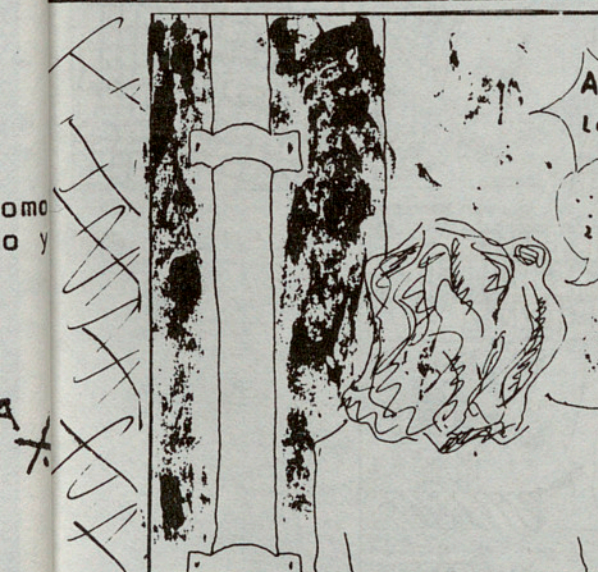
Mientras
observo,
maginal-
mente, el
movimiento
del personal
por las aceras
noto, una vez
más, cómo
se me empie-
za a revol-
ver el estómago



Un eructo
espantoso
resuena
en el inte-
rior del
coche...
Ibáñez
apenas si
se vuelve
a mirarme
Nos comportamos
bien desde
hace tiempo
son muchas
las noches
que nos hemos
parado dentro
del "camuflado"
recomiendo
la ciudad

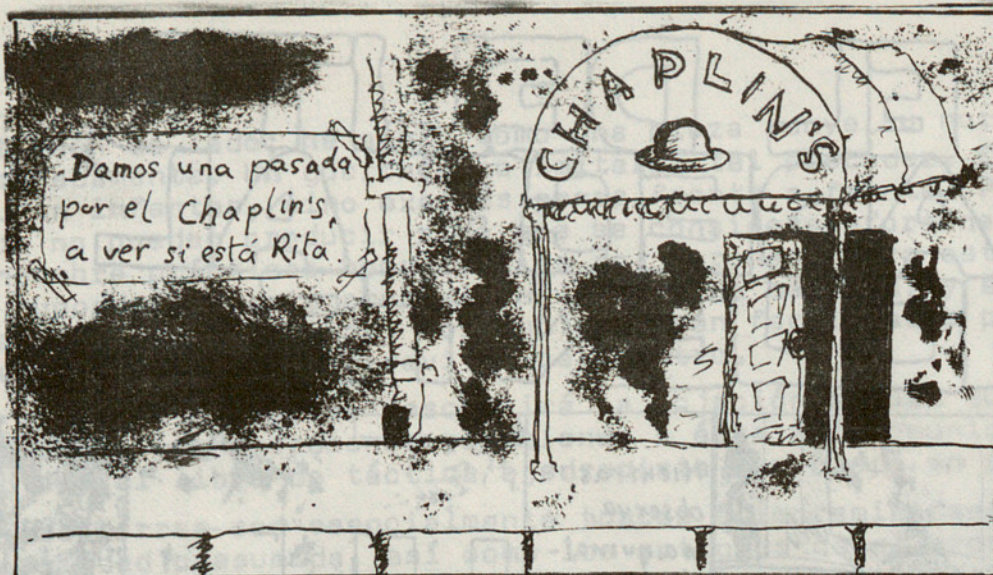


Simultáneamente, como siempre, se
me viene a la cabeza la parienta.
Absolutamente histórica, insoponible,
como todas las mujeres de su edad,
supongo...



Con los drogadictos callejeros nunca se puede hacer
Nada. No son más que chorizos de poca monta. A ve-
ces vienen bien para cubrir el expediente...

Ibáñez siempre
tan convencional.



Damos una pasada por el Chaplin's, a ver si está Rita.



Mala suerte, agente. Rita no trabaja hoy hasta las 11.30



Volveré luego. Otra vez se me viene a la cabeza la parienta. Qué mierda. Empezó a engordar y a estropearse el carácter. El estómago me vuelve a dar vueltas. Quizá algo de aire fresco me viniera bien. Bajo la ventanilla.



Atención C-8! Atraco en un super.

Vamos, el deber nos llama.

Decididamente, Ibañez se lo está tomando en serio



Ahí va uno corriendo!!

Lo atrapamos fácilmente, gracias al coche.

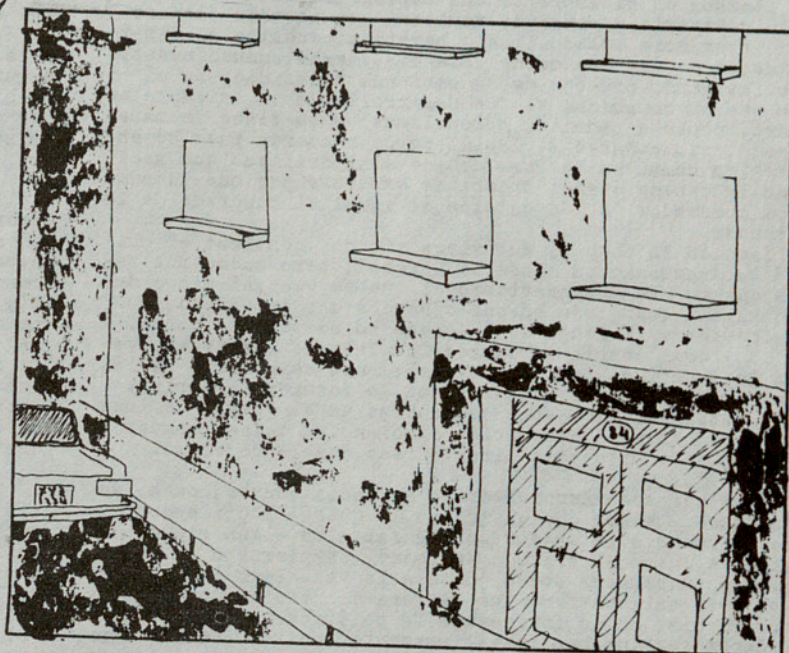
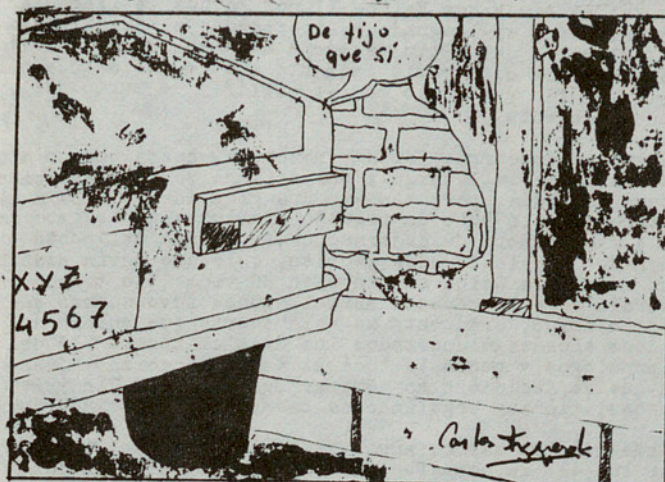
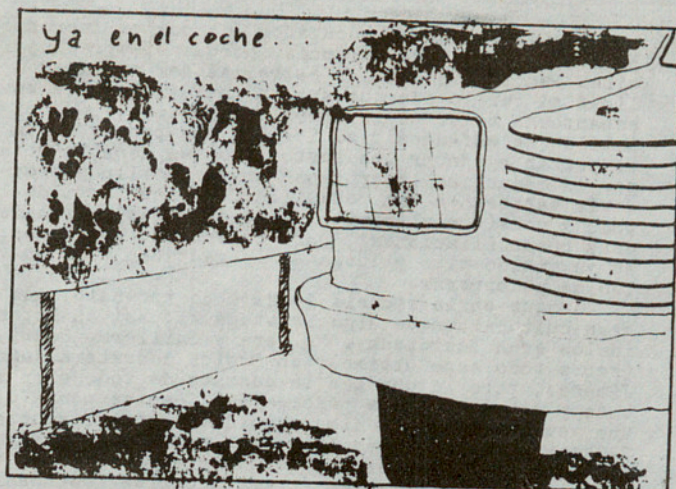


Venga!! Al trullo!



Si ese es...

El dueño del supermercado lo reconoce inmediatamente, como era de esperar. Siempre pasa así...



Rumbo a Comisaría. Ahora vamos más deprisa. Tendremos trabajo toda la noche con el chiquillo del supermercado. Así que de volver al Chaplin's nada. Iré a ver a Rita otra noche que haya menos trabajo, tal vez. En casa, la pienta estará dormida ya. Mejor. Maquinalmente asomo la cabeza por la ventanilla del coche, ... parece que el aire me despeja un poco.

En fin que mierda.....



{ Pedrito o La Fuerza del sino (por Toño) }

Esta es la triste historia de un excelente muchacho, un extraordinario chaval, Pedrito. Tampoco es que fuera un santo, en realidad tenía sus defectos como todos los otros; bueno quizá como todos los otros no; la verdad es que era un poco bestia, bueno, bastante bestia, nada, nada, era un auténtico animal qué coño.

Ya desde su más tierna infancia se manifestó en él una ligera tendencia hacia el género animal, siempre le gustaron mucho los insectos, las larvas de rana, las lagartijas, las ratas; sí, le gustaban mucho, es más, se las comía con auténtico deleite. Su primera experiencia entomofágica (vaya como me ha quedado) la tuvo al enfrentarse con una araña negra, de esas que llevan una cruz en el pecho aunque Pedrito nunca sabrá si fue un araña o una monja; de cualquier manera el enfrentamiento fue cruel y sanginario, mientras que Pedrito incaba el diente en la arácnida yugular, flotaba en el ambiente una especie de susurro místico, mezcla de éxtasis y ganas de vomitar, que invadía el aire de una fragancia melancólica y herética, sublime al fin de cuentas; creo que fue desde este día, desde cuando nuestro héroe fue dando pruebas de su profunda humanidad. En el colegio esa su humanidad se fue desarrollando: "siempre recordaré, contaba Pedrito, a Don Ismael y su clase de matemáticas", sin embargo D. Ismael no lo recuerda pues se encuentra en coma, en La Paz, debido al ladrillazo que recibió en la cabeza cuando trataba de explicar por qué la suma de los cuadrados de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa.

"También es como si estuviera viendo, continúa el chico, a D. Anastasio en clase de Lengua", pero mucho nos tememos que no sea don Anastasio el que se vea así mismo desde aquel día que alojó en sus ojos dos dardos venenosos lanzados desde el fondo de la clase no se sabe de dónde.

"...y cómo corríamos cuando Don Facundo llevaba su vara en la mano", el peligro ya pasó, pues seis tiros en las piernas de D. Facundo acabaron con su formidable sprint.

La paternidad de estas desgracias en el gremio de los profesores nunca se descubrió, si bien las malas lenguas apuntaban a Pedrito como directo responsable de ellas.

Entre sus compañeros Pedrito se hacía querer, o sea, se hacía querer, vamos que el que no le quería podía encontrarse de la noche a la mañana con la falta de algún miembro querido ya fuera su brazo o su padre, su pierna o su madre, su p... o su hermana otodo junto a la vez. Pero Pedrito no era un jefe carismático, qué va, era el jefe carismático y aunque si bien no le interesaba la política, sus pequeños compañeros le llamaban indistintamente Adolfo, Benito, Francisco, José, o Ronald, dependiendo de su estado de ánimo que por otra parte solía ser bueno, e incluso se reía cuando empujaba a un amigo suyo al paso del tranvía, aunque hay que reconocer que la cara de asombro que tenía la cabeza separada del tronco era de lo más gracioso.

Era Pedrito alto y delgado como su madre a la que adoraba, aunque se pasó esta cuarenta años de su vida llorando sin interrupción alguna, en vez de roncar lloraba, lloraba comiendo y alargar, siempre lloraba, salvo una vez que esbozó una ligera sonrisa cuando vio el monumental peine de su hijo masturbándose en un enjambre de avispas, era muy romántica su madre.

No se puede decir lo mismo de su padre que era un ser bilioso sombrío e iracundo y que era capaz de beber de un sólo trago una botella de vino del malo sin respirar (si era del bueno respiraba a la mitad). Las trompas que se cogía su padre no han tenido parangón en este mundo, bueno sí han tenido parangón en este mundo, bueno han tenido uno, las de su hijo que tampoco eran malas; una vez, cuando disputaban los dos a ver quién caía primero tuvieron que ir al extranjero para terminar la apuesta por que la cosecha española de vino de aquel año ya se había acabado, lo malo es que cuando volvieron llevaban tal mierda que veían dos Españas y no sabían en cuál quedarse, de ahí viene el mito de las dos Españas.

Tenía Pedrito cuatro hermanos y digo tenía porque fue acabando uno a uno con los cuatro con el fin de subsistir, o sea de comerse lo de todos los demás; aunque en realidad quería mucho a sus hermanos él era un hombre sin prejuicios y nunca se dejó llevar de bagatelas sentimentales.

Tuvo en su vida novia cuatro veces y digo novia y no novias porque siempre fue la misma. Era una chavala fea de cojones, quizás la mujer más fea del mundo pero con un corazón abyecto y sucio, quizás por ello era la única persona capaz de aguantar más de diez minutos seguidos a Pedrito, y quizás por ello éste la adoraba. Sus relaciones sexuales eran como las de cualquier pareja, hacía el amor 15 ó 20 veces por semana, o sea 2 ó 3 veces al día, salvo cuando Matilde (la fea) que lo hacían 4 ó 5 pues Pedrito, como ya sabeis, adoraba la sangre.

Como nunca había logrado aprender nada, para ganarse la vida se decidió por dar el palo a la gente si bien nunca se enseñaba con sus víctimas, o casi nunca, bueno alguna vez se enseñaba (yo no conozco a ninguno con el que no se enseñara); pero eso sí, nunca les guardó rencor. Solían emplear para dar el palo el timo de la fea; se quedaba Matilde en una esquina y, al pasar, la gente decía: "Joder! qué tía más fea", entonces salía Pedrito y preguntaba: "Quién ha insultado a mi novia?", pero ¿quién te has creído que eres"... y le daba una paliza de órdago y le quitaba las pelotas con la mayor naturalidad.

Las veces que se separaron los novios fueron coma de película, sí sí, de película; porque siempre que iban al cine, Pedrito veía a las estrellas del celuloide; a las alubias al ver lo fea que era su novia le pegaba unas palizas espantosas a ver si le arreglaba la cara, pero ni por esas, Matilde se enfadaba y se iba con sus padres hasta que éstos no podían aguantar los sustos que les daba su hija cuando por la mañana se la cruzaban en el pasillo y creían que todavía estaban en una pesadilla, entonces Matilde lo dejaba todo y volvía con Pedrito: ¡Qué candidas y armoniosas eran esas reconciliaciones!, para celebrarlo ponían en práctica su ya mítico timo y luego se lo gastaban todo en vino y alubias pederteras.

Aunque en la escuela Pedrito no aprendió nada tenía una gran cultura aunque algo heterogénea; así en literatura sus ídolos eran Dostoievsky, Molière y Guillermo Sautier Casanovi (sobre todo este último); en Música adoraba a Wagner y a M. Jiménez, pero lo que más le gustaba de todo eran las alubias y sobre todo las pederteras. Como se ponía de alubias una vez se pasó seis días seguidos comiendo alubias (unos 740kg aproximadamente; luego los pedos que se tiraba parecían ciclones pero en vez de ponerles nombres de mujer se los pusieron de animales (para hacerles los honores), así el primero se llamó Asno, el segundo Burro, el tercero Carre etcétera etcétera.

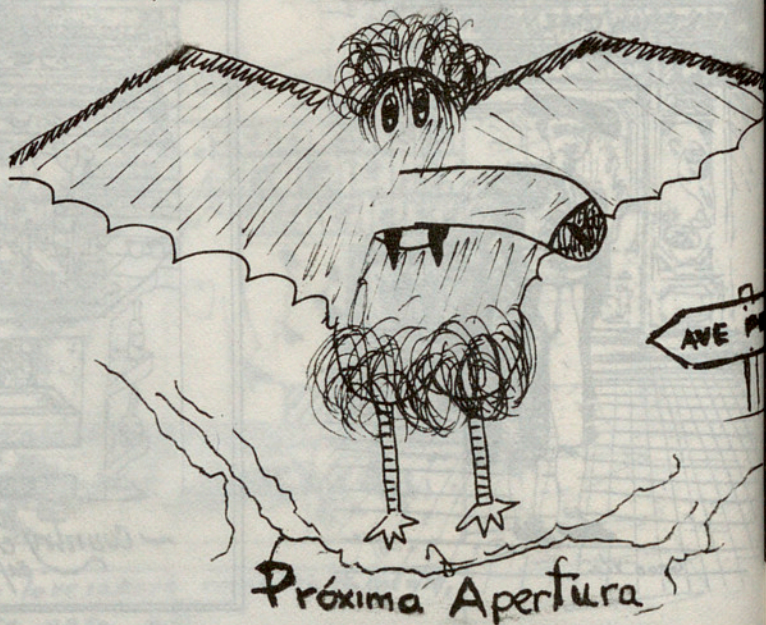
Vivían en una especie de inmundicia pocilga donde nunca daba el sol al fevres que Felipe II por lo que la llamaron Segundo Felipe; y era segundo Felipe porque el primero fue su hijo, el pobre chiquitín se murió nada más nacer, la 1ª vez que abrió los ojos y vio la madre que le había tocado en suerte, en fin que no lo pudo resistir y se murió del susto; una tragedia.

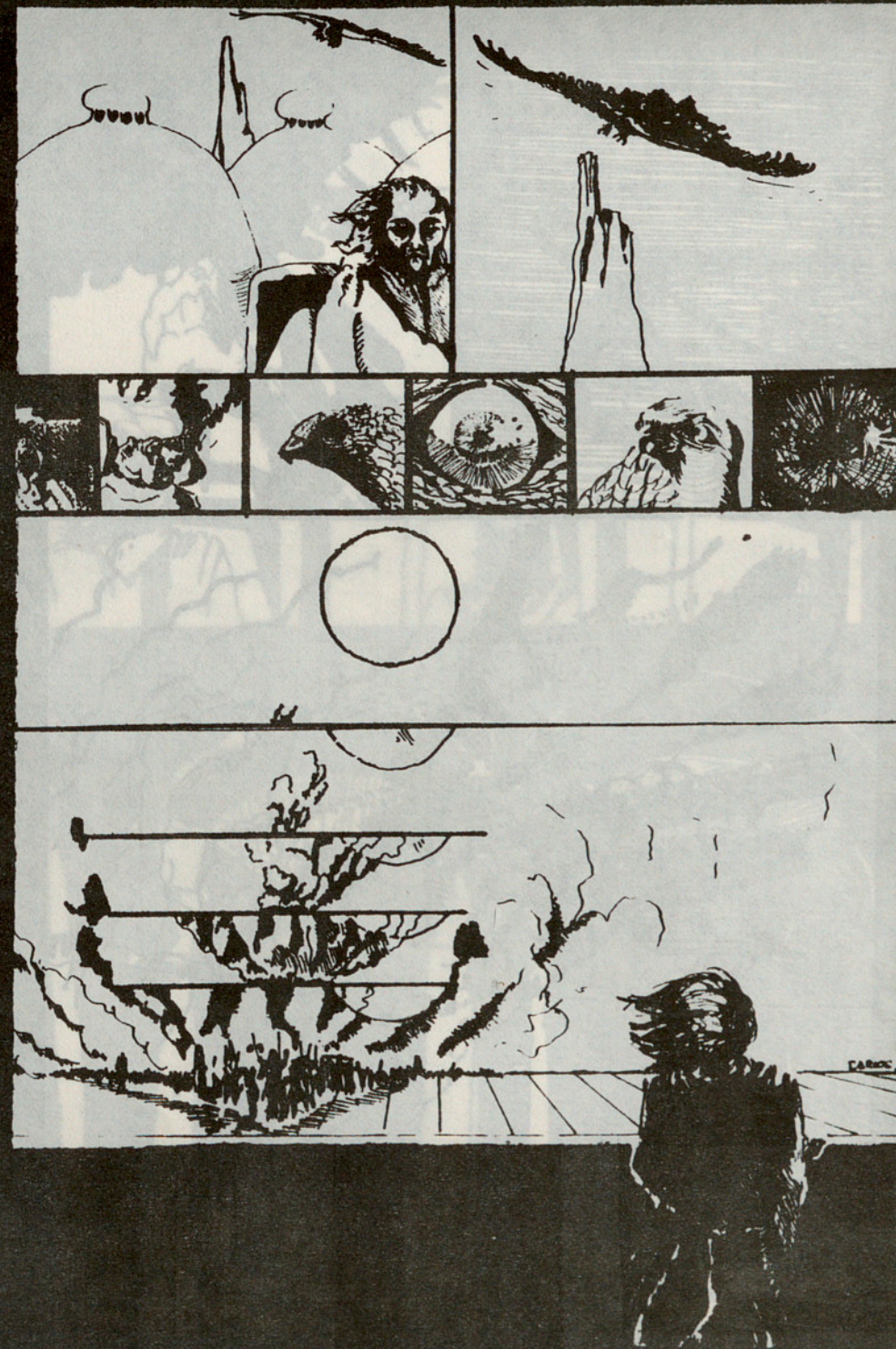
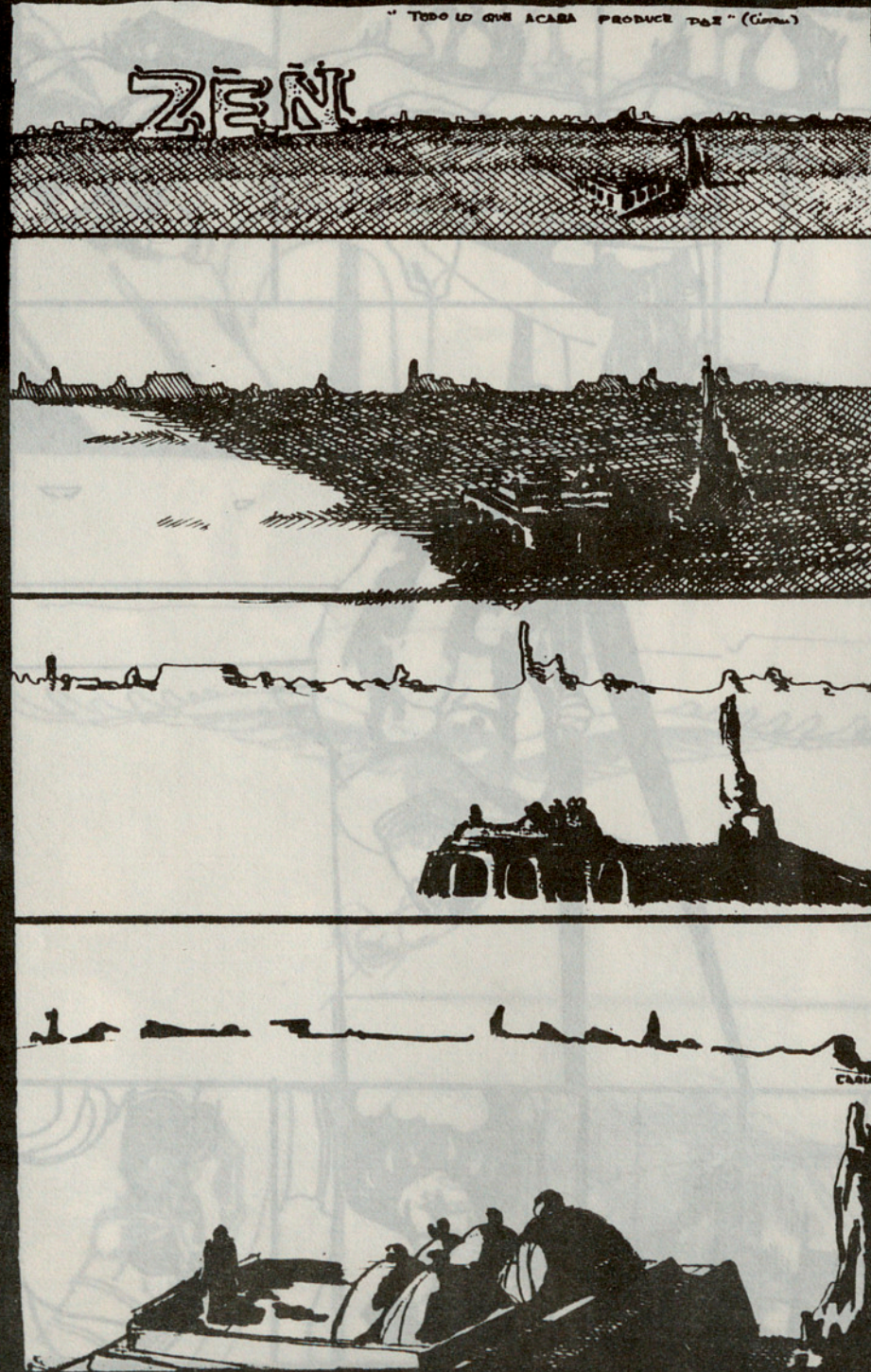
La vida transcurría lenta y monótona, hasta que un día Pedrito salió de su letargo y, por primera vez en venticinco años tuvo una idea, pero eso sí, una gran idea: iba a hacerse torero. Sólo hubo un pequeño problema, no lograba vencer a ningún toro de dejarse torear, hasta tal punto que había llegado la mala fama de Pedrito, y lo que había sido su gran idea, la única que tuvo en su vida, se trunció por la cobardía de esta especie animal; nunca tuvo suerte su te nuestro amigo, era tanta su mala suerte que compró durante doce años seguidos todos los días el número 713 del cupón prociegos y nunca le tocó ni la terminación y justo el día que se decidió a no comprar más salió el 712 y Pedrito se sintió muy orgulloso de haber ahorrado cinco duros.

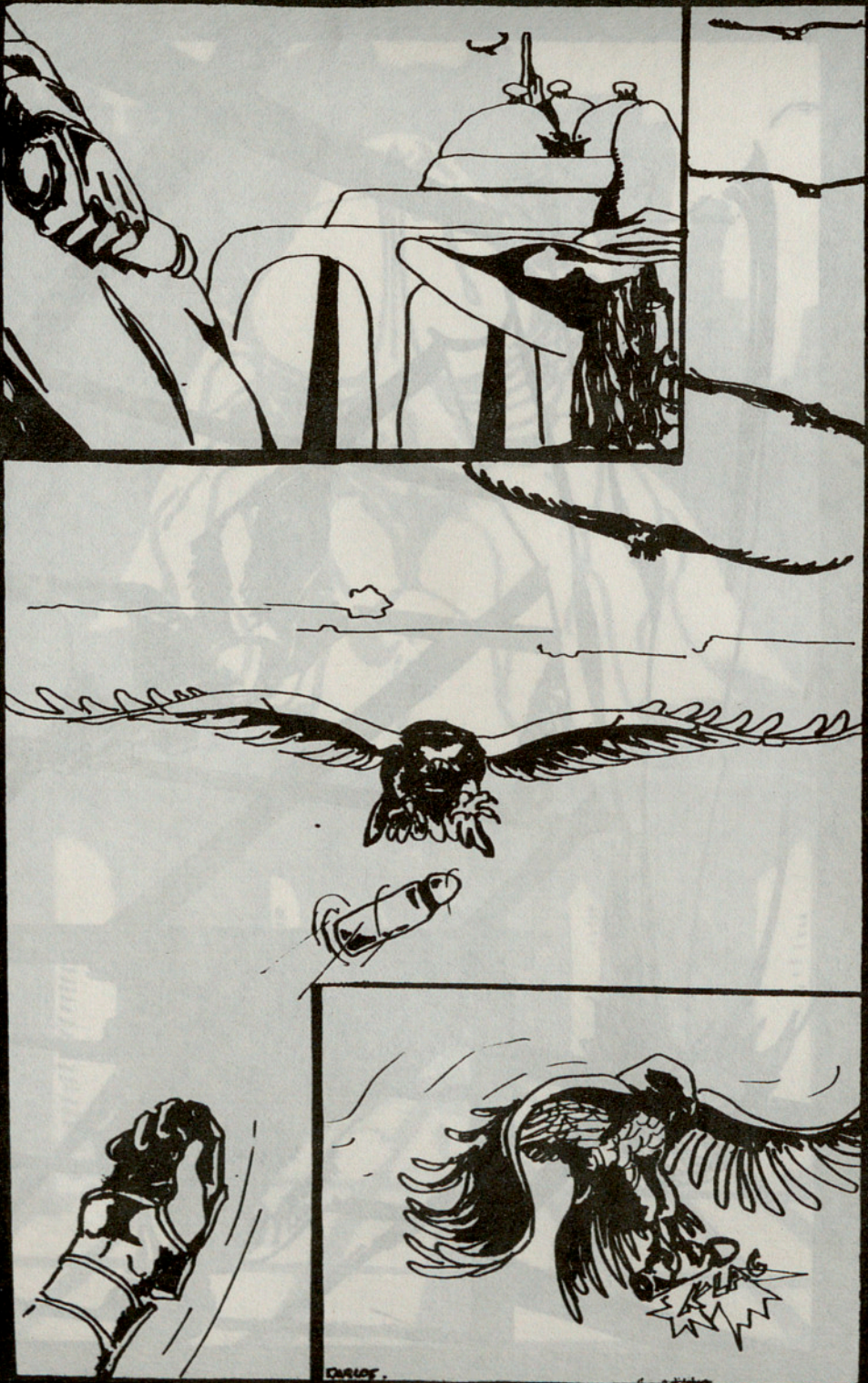
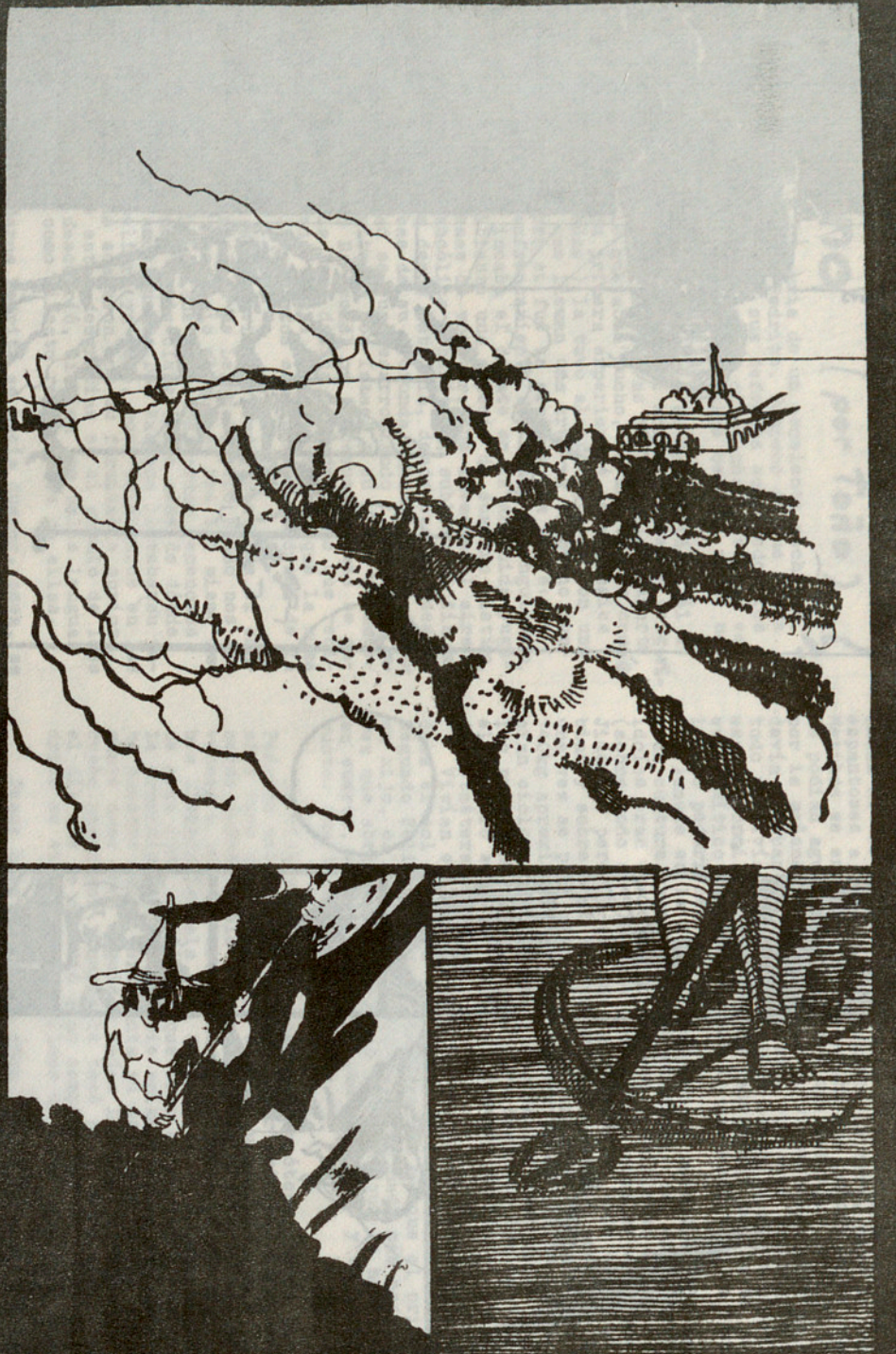
Desde hace ya varios años, sigo la pista de Pedrito sin dar con él; la cosa fue que un día que salieron del cine tuvieron él y Matilde su habitual discusión pero esta vez la separación sumió al muchacho en una profunda desesperación y preso de ella decidió coger el tren para Guisuelo y allí entre tanto cerdo se perdió la pista. Me han contado muchas versiones sobre su paradero, uno me dijo que estaba de conserje en la ONU, otro que decidió continuar la imagen de su madre y anda por ahí llorando desconsoladamente, un tercero que se dedicó a plantar alubias; y así uno tras otro mil versiones como que es Director General De La General Motors, que trabajó en un circo como domador de insectos, que es un gran director cinematográfico; ninguna ellas muy creíble. Yo me inclino por pensar que actualmente vive en Pernambuco, o en Tannanarive, o en el Amazonas buscando una ninfa que le inspire sus sueños... pero todos sabemos que nunca podrá encontrar una tía más fea y desagradable que la matilde y eso pesa en su corazón como una fría losa.

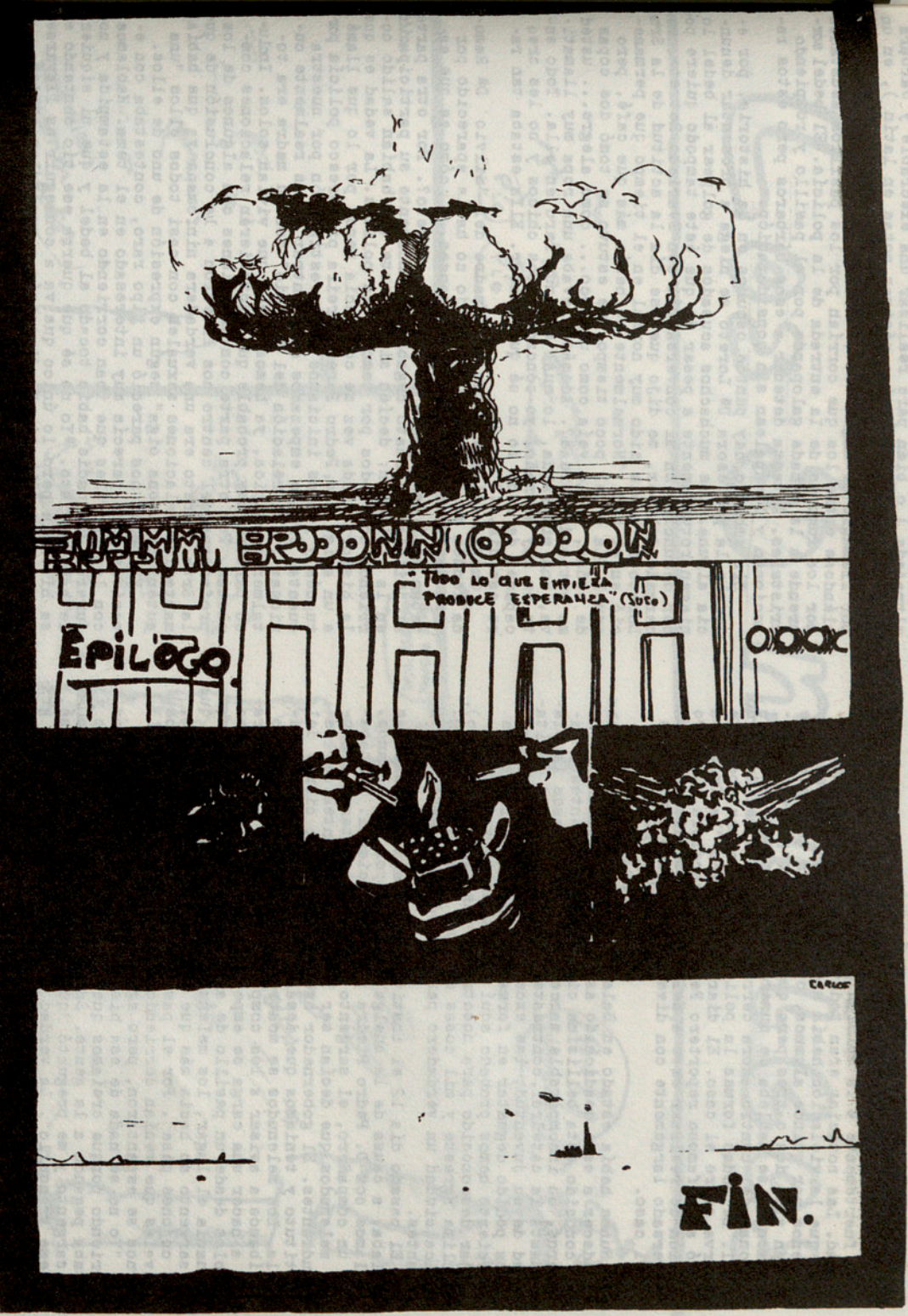
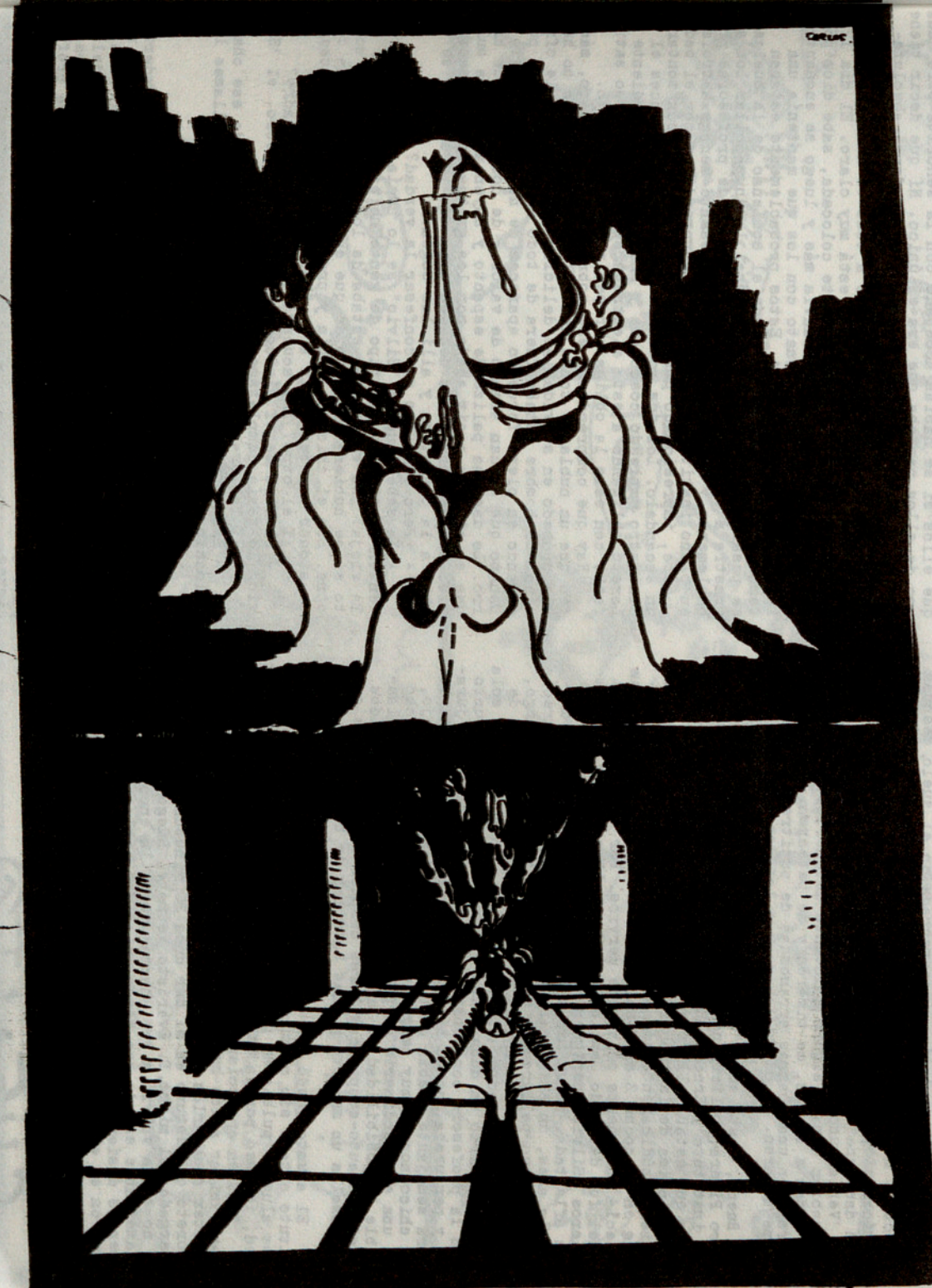
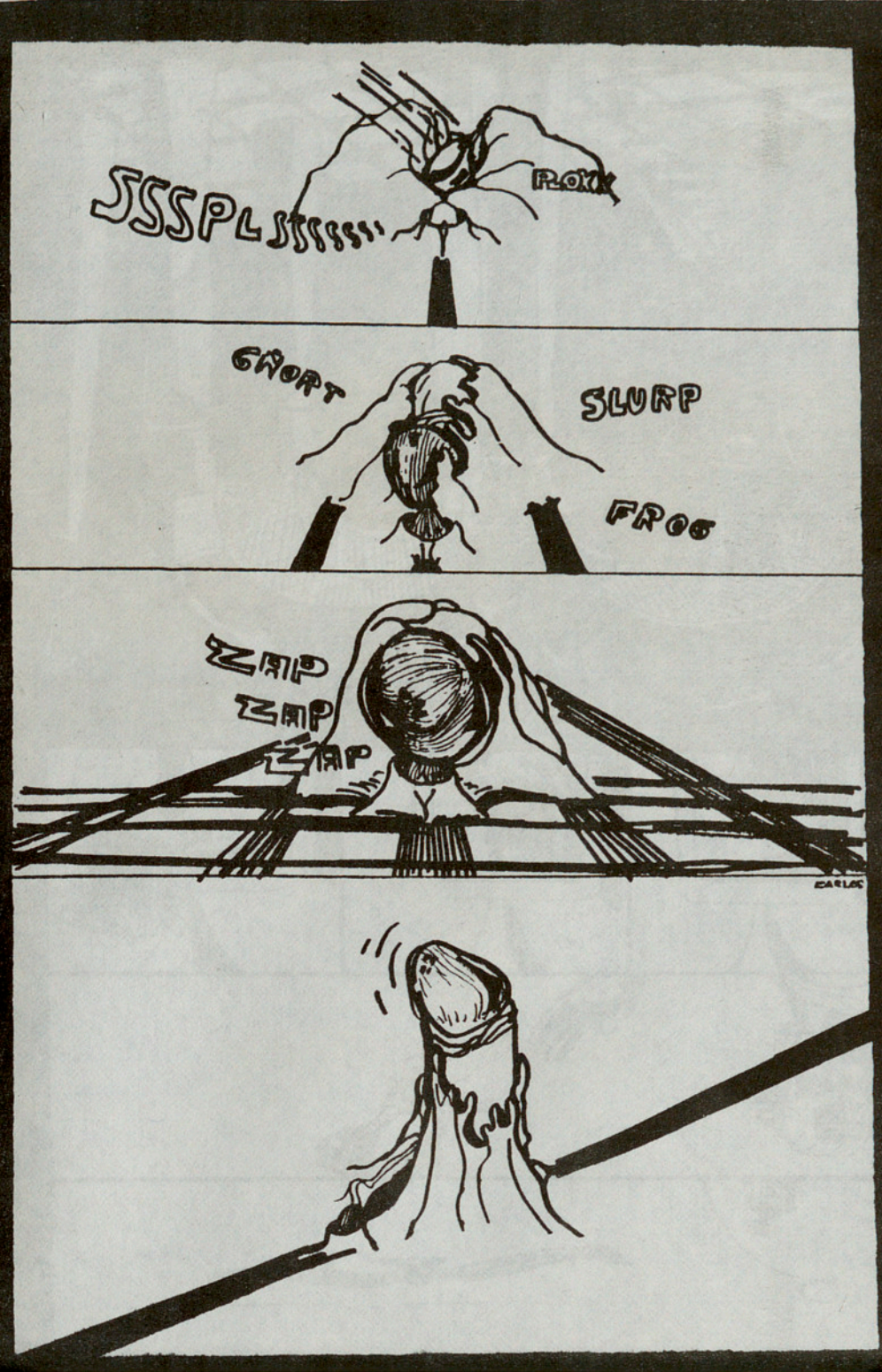
MORALEJAS (2)

- La violencia no sirve para nada (sobre todo a quien la sufre)
- Si en tu camino sólo existe la tristeza busca al hermano más allá de las estrellas
- Sigue visitando nuestro ambigü que es lo mejor que tenemos
- No te comas el coco que cuando veas a Matilde sabrás inmediatamente que es ella
- No llores por Pedrito él en el fondo es feliz y tú no, así que llora mejor por ti
- No hagas nunca la mili (es lo único serio que he dicho) mira como ando yo. TONO









La espectacular noticia de la violación de la profesora de latín del instituto "Fernando Arrabal" ha conmovido fuertemente a la opinión pública de nuestra pequeña ciudad. Las noticias eran todavía confusas; algunos decían que la violación había sido efectuada por lo menos por quince alumnos, otros decían que solamente habían sido dos o tres pero que la habían golpeado salvajemente, se hablaba de numerosas detenciones entre el personal del centro ahora cerrado por orden del Gobierno Civil. De todas formas la policía guardaba una absoluta reserva sobre el caso. El diario madrileño "La Trompeta" envió a su famoso reportero Federico Guardiola que tuvo ocasión de realizar este apasionante reportaje tras haber conversado largamente con diversas personas implicadas en el caso.

Nunca había estado en Salamanca, lo confieso, y debo agradecer a este desdichado asunto la oportunidad de haber conocido esta bellísima ciudad de estudiantes y ganaderos. Su incomparable marco monumental, desde la plaza hasta la catedral, contrasta con la jovialidad y vitalidad de su juventud, las excelencias de su cocina que hemos podido degustar en forma de pinchos en los bares (por cierto hemos probado aquí un exquisito y delicado manjar desconocido para nosotros y que llaman farinato), su clima agreste y mil cosas más que hacen de esta simpática ciudad un verdadero paraíso para sus gentes y visitantes.

El pasado día 12 el instituto "Fernando Arrabal" se hallaba, a causa de la huelga, ocupado por los alumnos. Hablamos con D. Pedro Piedra policía nacional. "Estábamos un compañero, el sargento y yo parlamentando con unos melenudos que decían ser los representantes de los estudiantes. El gobernador había ordenado el cierre del instituto y teníamos que desalojar sin provocar una batalla. Los melenudos se mostraban inflexibles y cuando ya íbamos a avisar a los compañeros para que se preparasen a hacer una carga se empezaron a oír unos gritos horribles desde un pasillo de arriba. Salimos todos corriendo hacia el lugar, los melenudos y nosotros; recuerdo que el sargento no hacía más que repetir "qué cojones pasa, qué cojones pasa". Por el pasillo nos cruzamos con unos chavales que venían corriendo en nuestra dirección. Al vernos se espantaron, pero agarramos a uno..."

"Yo no sé nada de esa historia. Íbamos unos cuantos corriendo porque creíamos que había entrado la policía y estaba pegando a la gente. Entonces me cogió ese gilipollas de sargento y me preguntó 'qué cojones pasa'. 'Yo que sé, déjeme tranquilo'. La verdad es que yo había oído los gritos pero pensé que se debían ala presencia de la policía. En el momento en que me iban a pegar esos cabrones, se volvieron a oír. Salimos corriendo (yo no tenía otro remedio porque ese cerdo no me soltaba) y llegamos al aula del 296; lo que vimos nos dejó paralizados: estaba allí la Loreto, la de latín, despatarrada en el suelo, desnuda de cintura para abajo y como alelada. Alelados estábamos nosotros también y más al ver como llegaba el bedel, le llamábamos el "Piti", con la cara llena de sangre. Le habían dado unas buenas hostias..."

"Venían unos cuantos chavales como locos. Yo sospeché que habían armado alguna e intenté detenerles. Me atacaron todos a la vez, me tiraron y me patearon. También me dieron con unas barras arrancadas de pupitres. No sé cómo no me mataron. Si claro, claro que los conozco."

Bueno, hasta ahora han leído ustedes declaraciones de Pedro Piedra, policía nacional; Jacinto Padilla, alumno del instituto y Ernesto Berlanga, bedel del centro. El sargento que estaba allí presente nos explicó que la profesora víctima de la tropelía, D^a Loreto Cantalapiedra, fue cubierta públicamente con un pantalón de chándal y conducida en un coche Z al hospital clínico de la ciudad ya que padecía una fuerte crisis de nervios. Por indicación del bedel fue detenido Camilo José Muela llamado por sus compañeros "Silvio Rodríguez" dada su escasez de pelo y su voz aflautada. Es un muchacho huérfano de padre, de dieciseis años, un chico raro e introvertido pero no parecía un individuo peligroso y menos un violador. Sin embargo, cuando registraron su casa se encontraron las bragas de la víctima. Su madre, que llevaba seis años viviendo sola con él, sufrió un duro golpe y debió ser internada junto con la profesora con constantes ataques de nervios, juraba y perjuraba que su hijo era incapaz de cometer una locura semejante. Había otro detenido: Donato Ridruejo, un chico normal muy amigo del "Silvio". Era un muchacho de una extraordinaria corpulencia lo que hacía más plausible la posibilidad de una violación. Fueron detenidos haciendo auto-stop pocas horas después de los hechos ocupándoseles un machete y unas barritas de hachís.

El asunto quedó más o menos aclarado, ese día el instituto estaba sin control alguno. El bar estaba lleno y los alumnos pululaban por los pasillos en completa libertad, incluso por la sala de profesores y la dirección.

También aparecían de vez en cuando profesores progres para animar a los huelguistas o profesores fachas para intentar asustarlos. A las 11'30 aproximadamente llegó D^a Loreto que estuvo en el bar unos 20 minutos según el encargado del mismo, D. Evaristo Retrete. Luego desapareció y no se la volvió a ver hasta que se la encontró en el lamentable estado que hemos relatado, en los en estos momentos desiertos pasillos de 2^a. Se supone que la encontraron en el aula vacía Donato y el "Silvio" (ambos alumnos suyos) y bien para satisfacer sus bajos instintos (cosa poco probable dado el físico poco agraciado de la

ultrajada) o bien para realizar una execrable y bárbara venganza (los dos tenían pésimas notas en latín), en un momento de inexplicable locura cometieron el sacrilegio, por llamarlo de algún modo, dándose luego a la fuga y mezclándose entre los que corrían por los pasillos asustados por los rumores de la entrada de la policía. El bedel sorprende a la manada galopando por el pasillo y rompiendo cristales. Intenta detener a esos bárbaros pero éstos reaccionan y lo apalean sin consideración.

Sin embargo hay puntos oscuros en la historia, por ejemplo la profesora D^a Loreto se niega a presentar denuncia alguna. Los muchachos acusados de golpear al bedel lo niegan rotundamente a pesar de que éste tampoco quiere poner denuncia. En mi conversación con Evaristo Retrete, encargado del bar, me dijo que ese día la actitud de la Srta. Loreto no había sido muy normal en el tiempo que permaneció en el bar. "Normalmente no bebía más que café, pero aquel día en el poco tiempo que estuvo se tomó dos copas de coñac, se la veía como un poco... como alegre... usted me entiende verdad? Además llevaba una ropa muy llamativa, una minifalda, lo cual era muy raro en ella. Todo esto es muy extraño, yo conozco a los chicos y no les creo capaces de eso. Yo no sé qué pensar. Ella estaba tan rara ese día..."

Cuando fui a visitar a la madre del "Silvio" D^a Ramona Rendón me aseguró que su hijo no había aparecido por casa después de los hechos, entonces... ¿cómo es que estaban allí las bragas de la Srta. Loreto?. Por otra parte el "Silvio" y Donato negaban rotundamente su participación en la violación; decían simplemente que habían salido corriendo con todos por temor a la policía. La verdad es que la historia cada vez me convencía menos por lo que llamé a un amigo mío, Pedro Pérez Pereira pintoresco policía por tugués y juntos iniciamos la investigación por nuestra cuenta. Pronto empezamos a encontrar cosas realmente curiosas: la relación del "Silvio" con su madre era totalmente edípica, ya hemos dicho que vivían solos. Incluso parecía muy probable que mantuvieran relaciones completas. Por otra parte conversaciones con algunos de los profesores del centro nos llevaron a la conclusión de que la Srta. Loreto era una verdadera ninfómana ya que había mantenido relaciones sexuales con casi todos ellos "una auténtica leona oiga" según expresión de uno de ellos.

El bedel nos pareció un tipo raro, contestaba con evasivas y no parecía muy interesado en el tema. Hablamos con los chavales que iban corriendo en la estampida y nos juraron que nadie había tocado al bedel y que ni siquiera le habían visto. "Yo no sé qué guerra ese tío contando esa historia pero lo único que va a conseguir es llevarse otras cuantas hostias", dicen más o menos los chicos.

Pedro discretamente indagó entre las alumnas posibilidad de que la víctima mantuviera pecaminoso contacto con alguno de ellos y concretamente con el "Silvio" o Donato. Ante nuestra estupefacción hubo dos que confesaron que ellos sí se habían acostado con la señorita pero cada uno de ellos pensaba que era el único. Ni que decir tiene que esta autoconfesión nos fue hecha de forma absolutamente confidencial.

- Ese huracán se ha tirado a todo el instituto, me decía Pedro, para mí el asunto está muy claro. El día 12 llega la viciosa al bar bastante colocada, sabe dios por qué, se emborracha allí todavía más y luego se encuentra con el "Silvio" y con Donato con los que mantenía una larga y peculiar amistad. Estos probablemente estaban también borrachos ya que desde el comienzo de la huelga se pasaban el día en el bar. Total la chupapollas los arrastra a cualquier sitio, al servicio de profesoras probablemente y allí inician un interesante menage-a-trois en pleno instituto. En esto son sorprendidos por el bedel, éste, impresionado por la escenita amenaza con montar un escándalo. Los dos acusados se largan y entonces el siniestro empleado coacciona y chantajea a la ardiente Loreto obligando a esta a entregarse ahí mismo. ¿o satisfecho con esto la obliga a repetir en el aula 296.

Hay que comprender a ese pobre diablo. Soltero, más feo que un nublado y tonto del culo. Probablemente no había probado en su vida las delicias que ahora se le ofrecían. El hombre estaba fuera de todo control. Bueno, pues estando en pleno forcejeo aparecen de nuevo el "Silvio" y Donato que se han armado de valor y de dos barras de hierro. Le dan una paliza de espanto y huyen al oír la bulla que se empieza a oír abajo por los gritos de la insaciable. Después asustados deciden irse de la ciudad, se echan a la carretera y allí los cogen.

- Pero por qué no confesar la verdad?
- Ya sabes que el "Silvio" se lo hacía con su madre. Ten en cuenta que ese tipo de gente no es muy normal. ¿La vieja? ¿No viste como estaba de loca? Se hubiera muerto si se hubiera enterado de que su hijo se acostaba con otra. Eso el chico lo sabía y prefirió pringar antes de ocasionar una desgracia a su "Yocasta".

- ¿Y el otro? ¿se acuesta también con su madre?
- El otro es el típico músculo sin cerebro, el "Silvio" lo tenía completamente dominado.
- ¿Y las bragas que aparecieron en casa de ese chalao?
- Eran otras. Ese chalao como tu bien lo llamas las coleccionará seguramente.
- Santo Dios, cuanta promiscuidad.

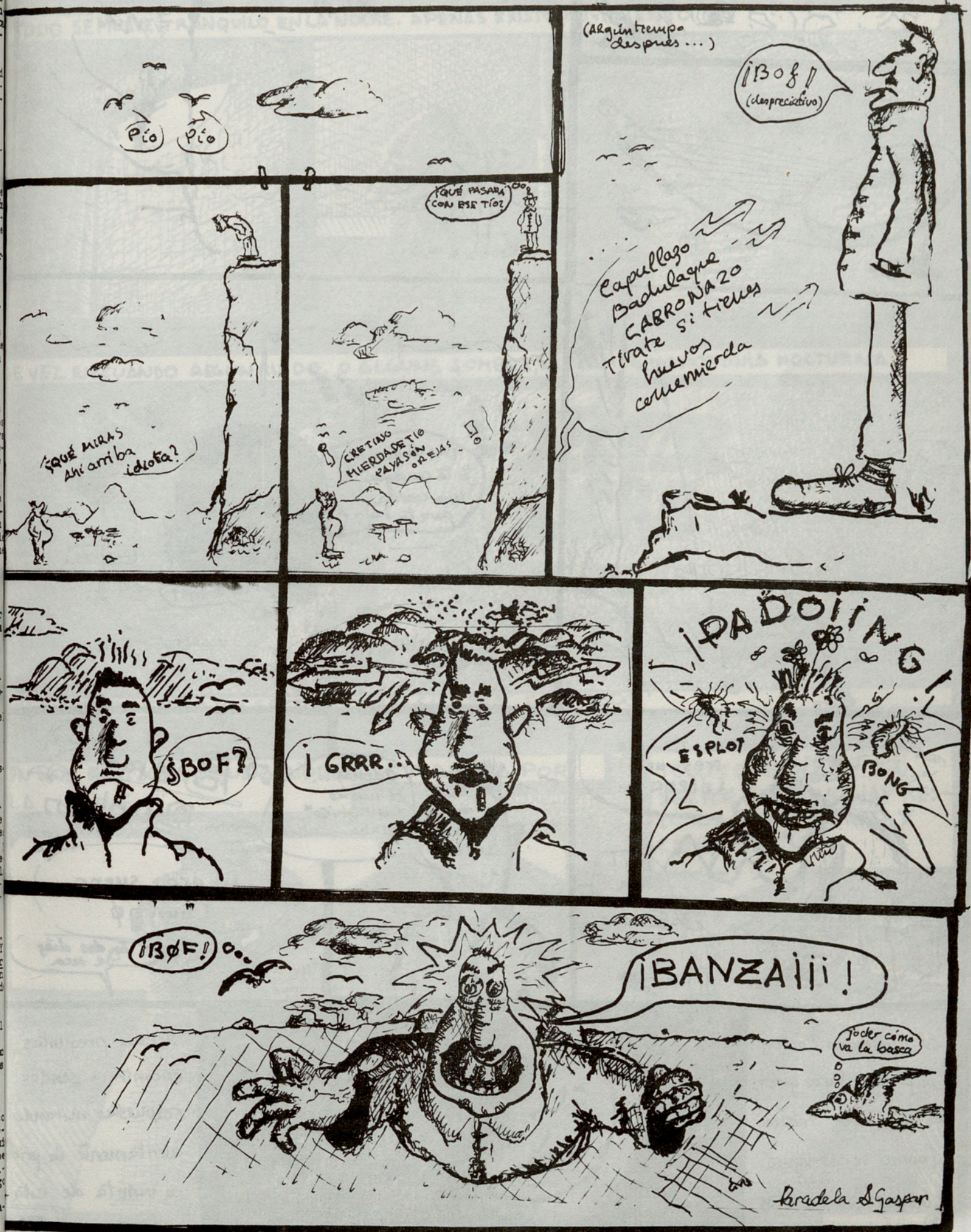
Aquí finalizaba el borrador del reportaje de Federico Guardiola. Lamentablemente el diario "La Trompeta" se negó a publicarlo acusándolo de fantasioso. Es más, este mismo borrador fue utilizado más tarde por la familia del periodista como prueba para el ingreso de éste en un hospital psiquiátrico. En cuanto a Pedro Pérez Pereira prófugo policía portugués fue entregado a las autoridades de su país que le reclamaban como autor de más de quince violaciones.

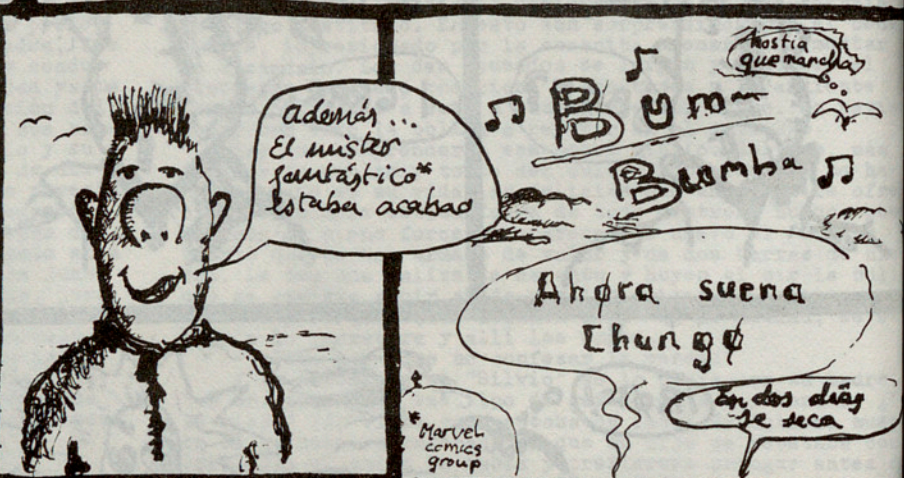
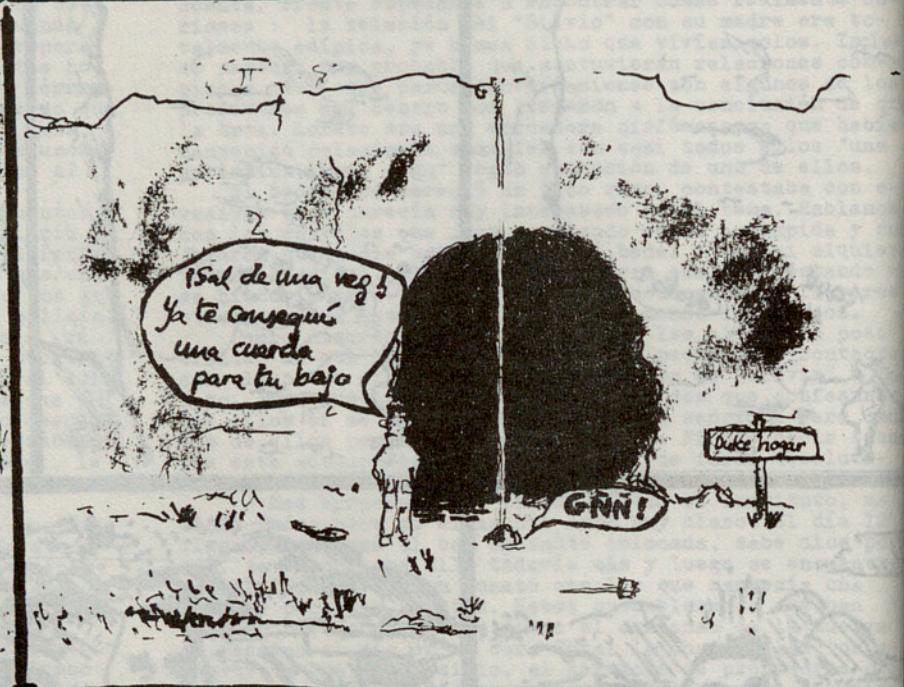
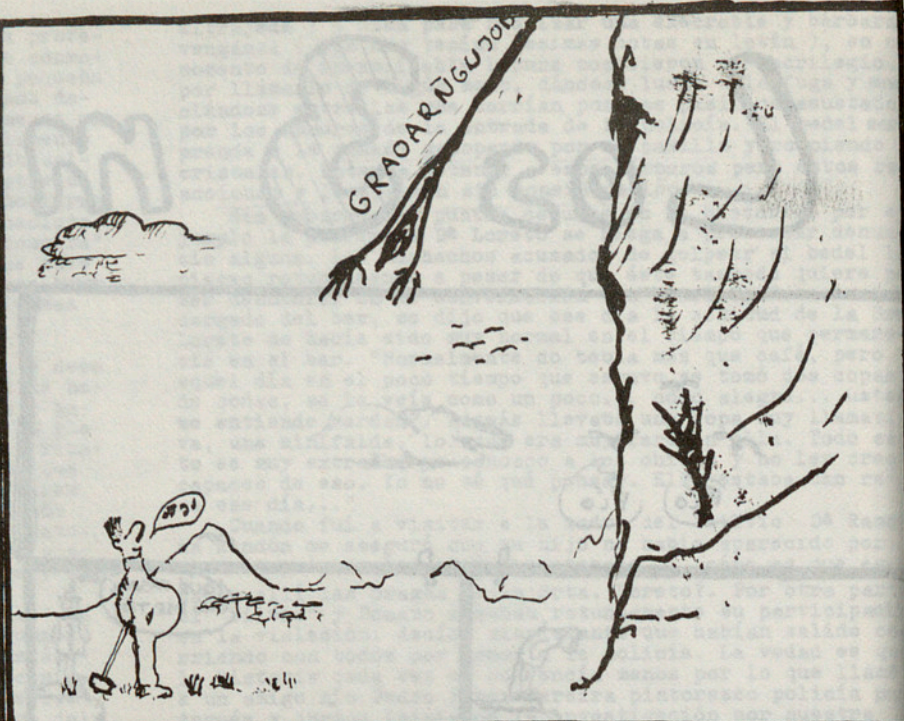
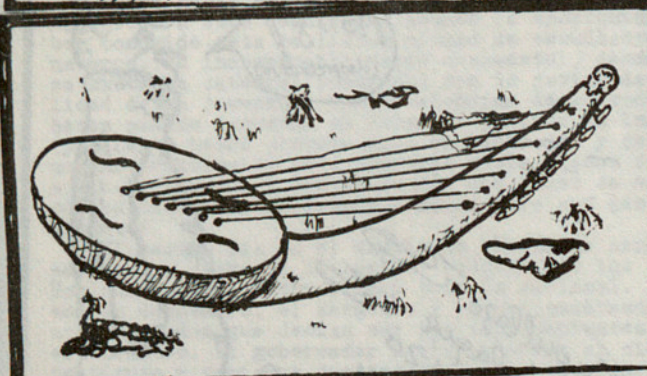
Rafa

CUENTO

Los 3 músicos

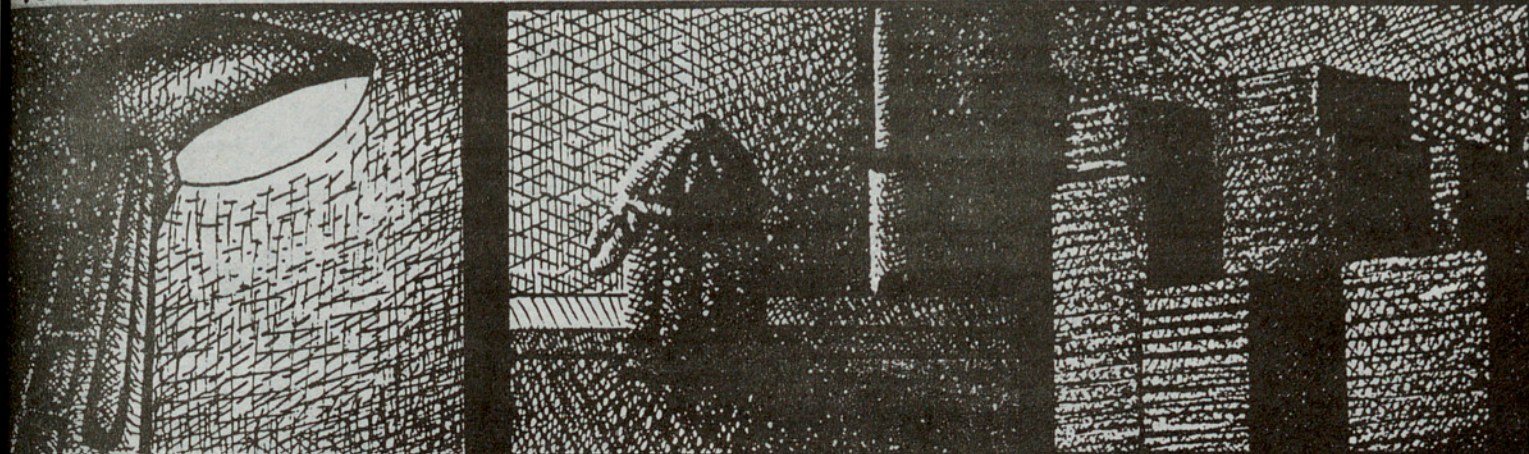
ara
n un
pio,
mez-
ados
scr-
do
re-
e-
nun-
l lo
e po
en
Sro
mane-
ro
pas
sted
nati-
es-
reo
ra-
amo-
por
es-
part-
pac-
o co-
s que
lamé
a por
ra
cu-
to-
clu-
om-
los
e que
abia
una
s.
n e-
amos
y no
uier-
do e-
arse
osi-
ecto
o Do-
aron
cad-
tien-
ta-
me
12
por
ntrs
a
n
lga
s a-
pro-
ois
bede
tar
el
te
atis
más
ha-
ofre
pue
io
hie
bull
cia-
e e-
dre.
...
mue-
a con
es d
"Sil
phala
e las
erico
e ne-
te mi
el pe-
spi-
ofug-
su
iola





NO HAY RESTO DE VIDA

TODO SE MUEVE TRANQUILO EN LA NOCHE. APENAS EXISTE MOVIMIENTO.

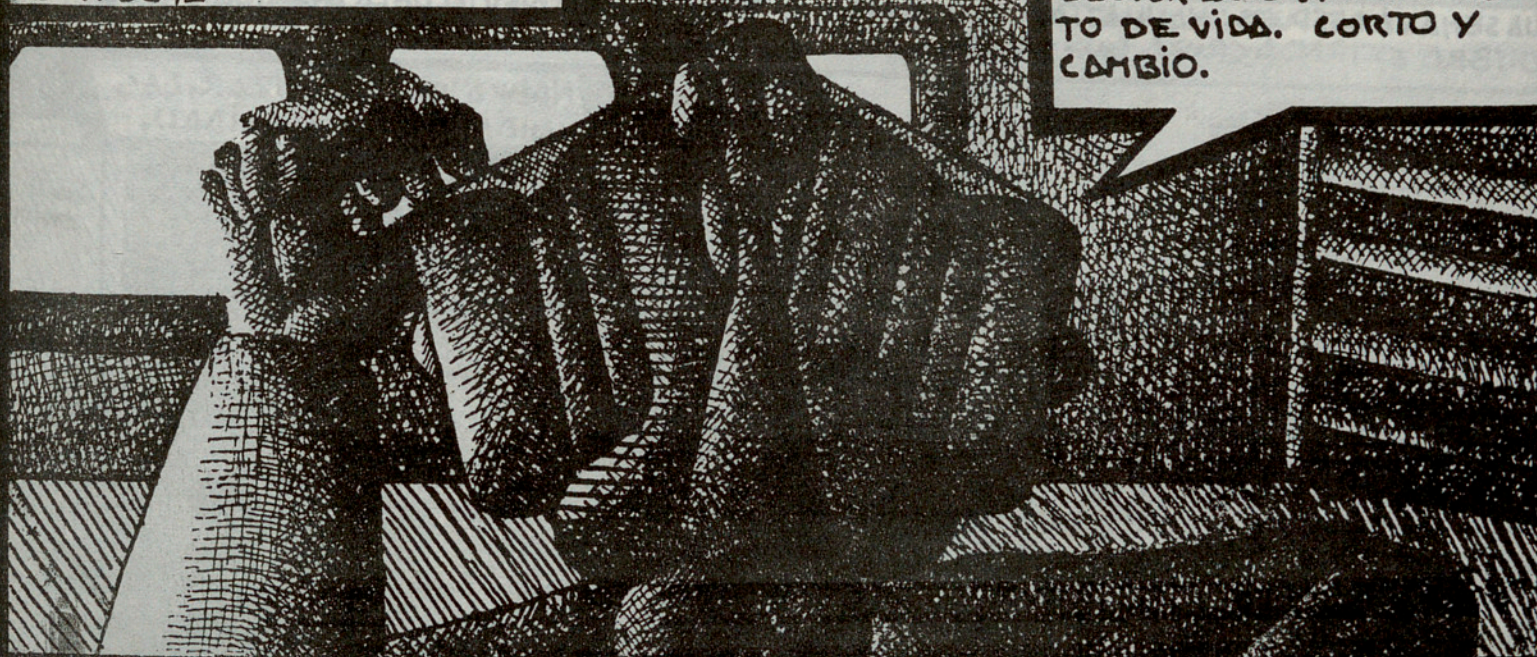


DE VEZ EN CUANDO ALGUN RUIDO, O ALGUNA SOMBRA, ALTERA LA MONOTONIA NOCTURNA



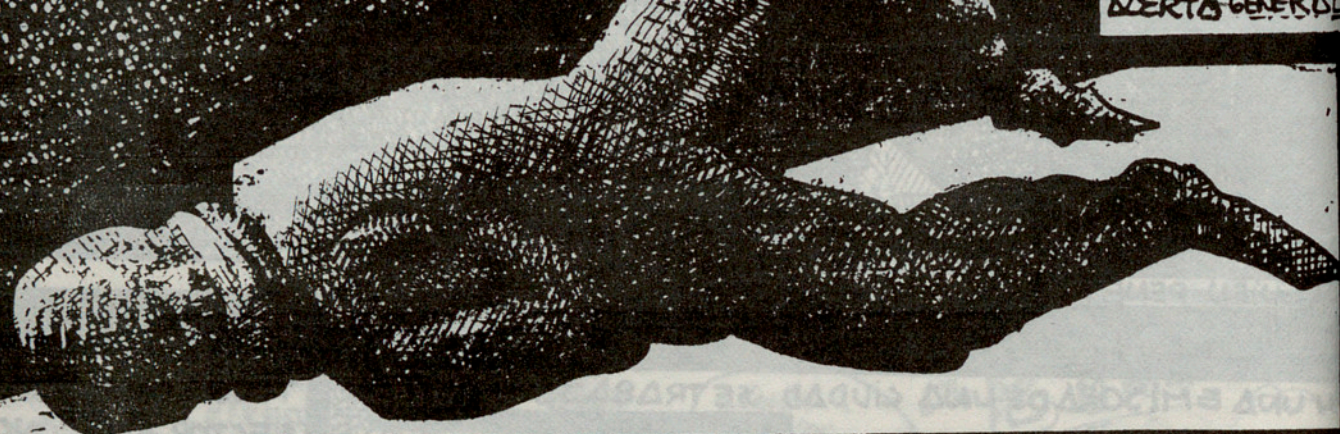
ALGUIEN PENETRA EN SECTOR OCRE SIN SER DETECTADO

EN UNA EMISORA DE UNA CIUDAD SE TRABAJA POR LA NOCHE.

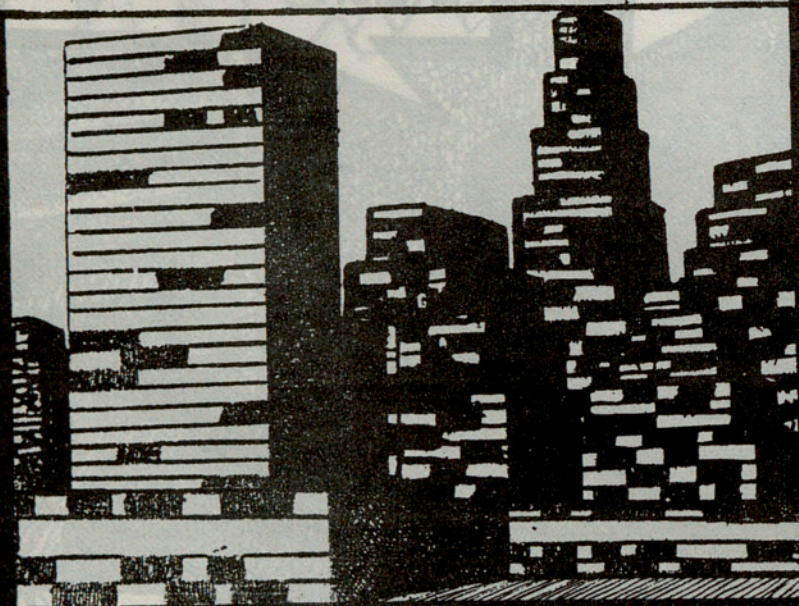


TODO CONTROLADO EN SECTOR AZUL. NO HAY RESTO DE VIDA. CORTO Y CAMBIO.

ALBERTO GARCÍA DE



UNA SEMANA DESPUÉS: MANHATTAN SUR. UNA
SOMBRA EXTRAÑA CRUZA SUS CALLES.



EN UN EDIFICIO DE LA AVENIDA 54, SE
ESTUDIA EL ATENTADO.

HABRÁ QUE MOVILIZAR, LAS
UNIDADES DE SEGURIDAD.



SEGURIDAD
PÚBLICA

ALGUNOS LO
EN NUBES



CHIST-RE-2

DE REPENTE...

ALGO NUEVO: EXTRADO PERSONAJE EN SECTOR OCRE

ALGUIEN HABIA ENTRADO EN LA HABITACION. LOS CODIGOS SECRETOS HABIAN DESAPARECIDO

LOS TELETIPOS SICO-TRONICOS INFORMAN ENISOR-RECEPTOR DE SECTOR OCRE MUERTO, CAUSA: EXTRADO HUMO AZUL MUERTO GENERAL

ATENTADO EN AVENIDA 54

LOS TELETIPOS SICO-TRONICOS INFORMAN.

ATENTADO EN AVENIDA 54 NO HAY SOSPECHOSOS

SE EMPRENDE UNA CAMPAÑA INFORMATIVA A LOS CIUDADANOS IMPERIALES, PARA QUE TOMEN MEDIDAS DE SEGURIDAD, ANTE LOS ATENTADOS; Y ANTE ESE HUMO AZUL, TODAVIA SIN ANALIZAR. LAS MASCARAS TIPO SE-35, FUERON LAS MAS SEGURAS. PERO ESTE HUMO DESCONOCIDO, PENETRA Y CORROSIONA.

INFORME A-1
LA PROTECCION DE LA MASCARA SE-35, CONTRA EL HUMO DESCONOCIDO ES DE 3 HORAS.
¡PRECAUCION!

INFORME B-1
LA MUERTE POR EL HUMO AZUL, ES DESESPERANTE. LAS NUEVAS SE-35, DISPONEN DE UN MECANISMO DE AUTODESTRUCCION. SE RECOMIENDA LA UTILIZACION DE ESTE TRANSCURRIDAS 3 HORAS

UNA SEMANA DESPUES: MANHATTAN SUR. UNA SOMBRA EXTRAÑA CRUZA SUS CALLES.

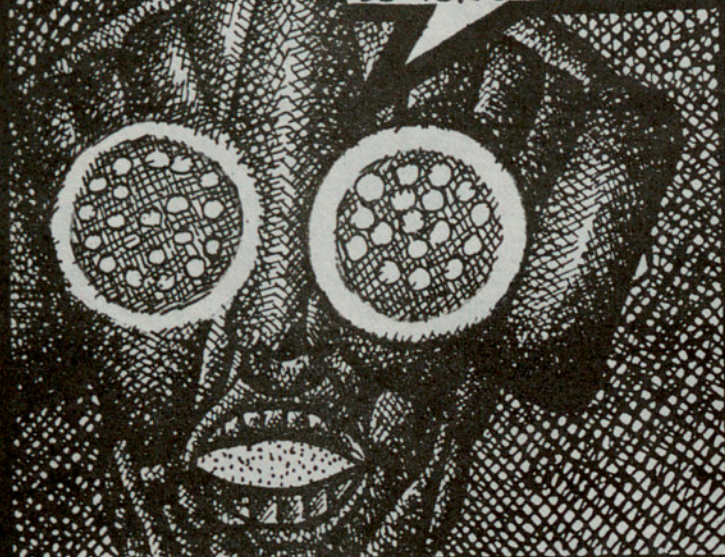
EN UN EDIFICIO DE LA AVENIDA 54, SE ESTUDIA EL ATENTADO.

HABRA QUE MOVILIZAR, LAS UNIDADES DE SEGURIDAD.

ALGUNOS LO LLAMAN YA EL MAL AZUL. LO CIERTO, ES QUE EL HUMO SE EXPANDE Y CONDENSA EN NUBES. EXISTEN CASOS DE MUTACIONES. LAS ESCENAS SE REPITEN.

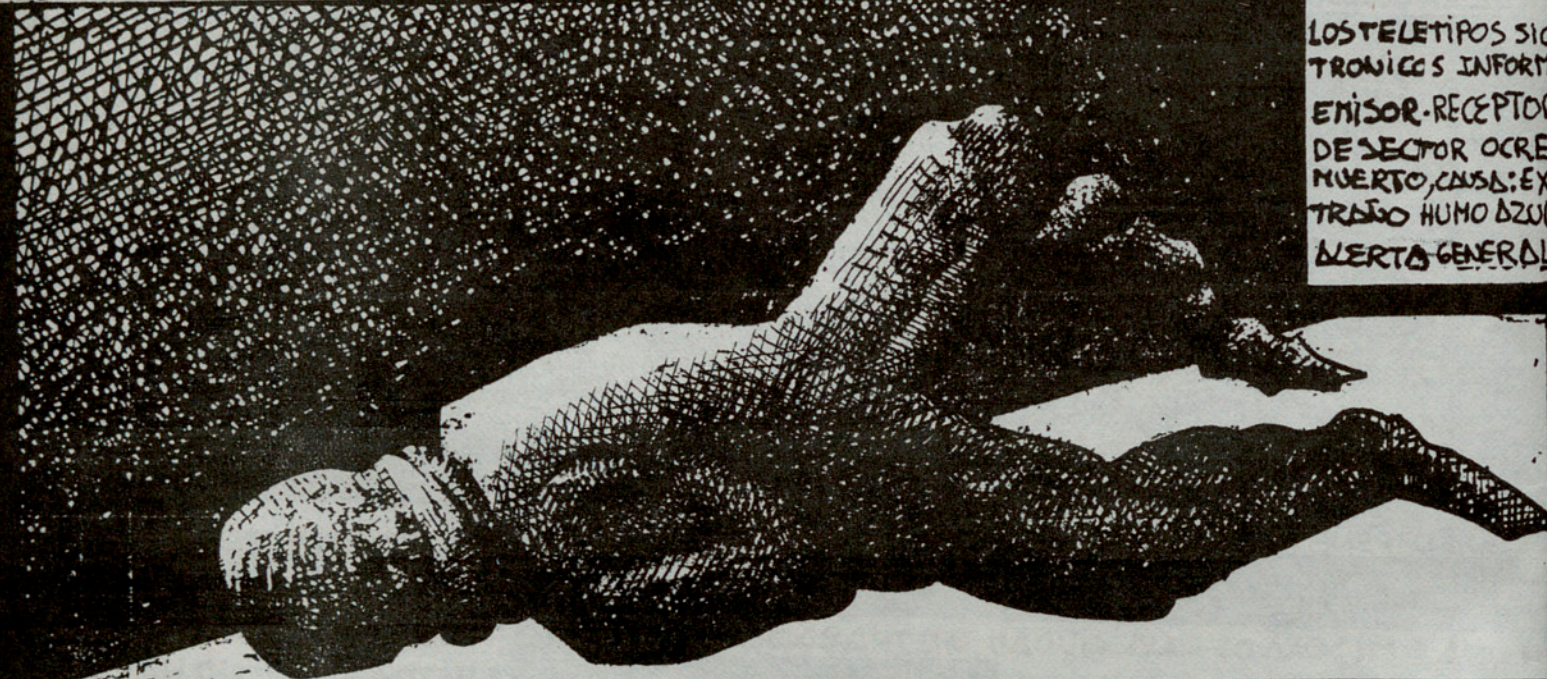
DE REPENTE...

ALGO NUEVO: EXTRADO
PERSONAJE EN
SECTOR OCRE

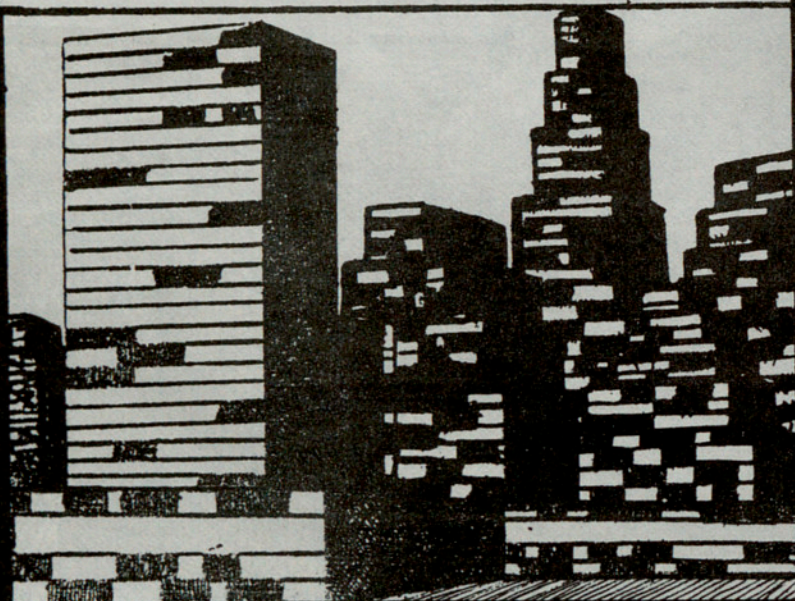


ALGUIEN HABÍA ENTRADO EN LA HABITACIÓN. LOS CODIGOS SECRETOS HABÍAN DESAPARECIDO

LOS TELEFONOS SICO-
TRONICOS INFORMAN
EMISOR-RECEPTOR
DE SECTOR OCRE
MUERTO, CAUSA: EX-
TRADO HUMO AZUL
ALERTA GENERAL

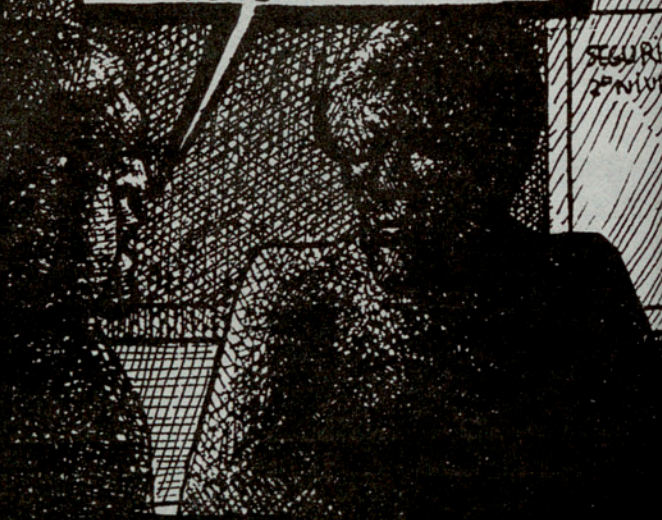


UNA SEMANA DESPUES: MANHATTAN SUR. UNA
SOMBRA EXTRADA CRUZA SUS CALLES.

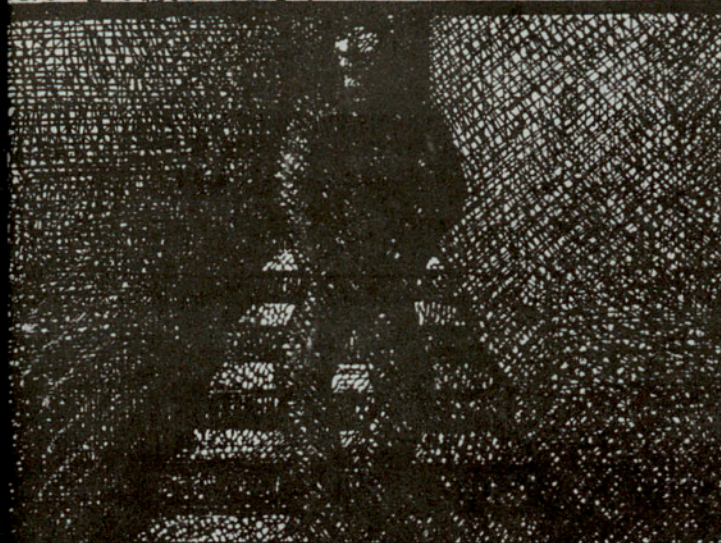


EN UN EDIFICIO DE LA AVENIDA 34, SE
ESTUDIA EL ATENTADO.

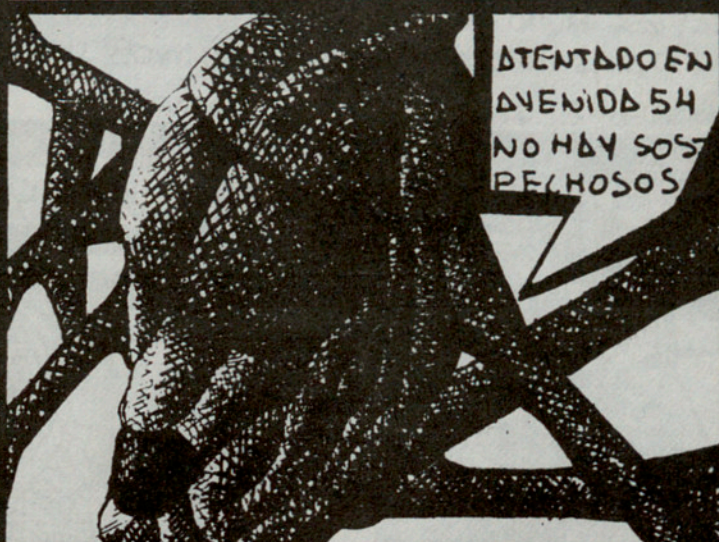
HABRÁ QUE MOVILIZAR, LAS
UNIDADES DE SEGURIDAD.



MANHATTAN SUR: UNA SOMBRA SALE DE UN EDIFICIO EN AVENIDA 54



LOS TELEFONOS SICOTRONICOS INFORMAN.



ATENTADO EN AVENIDA 54 NO HAY SOSPECHOSOS

SE EMPRENDE UNA CAMPAÑA INFORMATIVA A LOS CIUDADANOS IMPERIALES, PARA QUE TOMEN MEDIDAS DE SEGURIDAD, ANTE LOS ATENTADOS; Y ANTE ESE HUMO AZUL, TODAVIA SIN ANALIZAR. LAS MASCARAS TIPO SE-35, FUERON LAS MAS SEGURAS.

PERO ESTE HUMO DESCONOCIDO, PENETRA Y CORROSIONA.



INFORME A-1

LA PROTECCION DE LA MASCARA SE-35, CONTRA EL HUMO DESCONOCIDO ES DE 5 HORAS.
¡PRECAUCION!

INFORME B-1

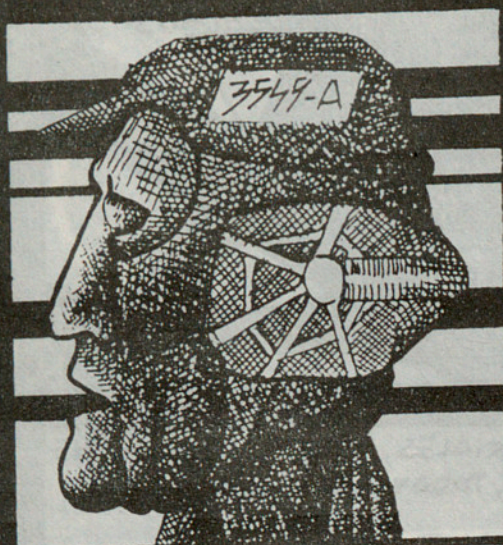
LA MUERTE POR EL HUMO AZUL, ES DESESPERANTE. LAS NUEVAS SE-35, DISPONEN DE UN MECANISMO DE AUTODESTRUCCION. SE RECOMIENDA LA UTILIZACION DE ESTE TRANSCURRIDAS 5 HORAS



ALGUNOS LO LLAMAN Y DEL MAL AZUL. LO CIERTO, ES QUE EL HUMO SE EXPANDE Y CONDENSAN EN NUBES. EXISTEN CASOS DE MUTACIONES. LAS ESCENAS SE REPITEN.

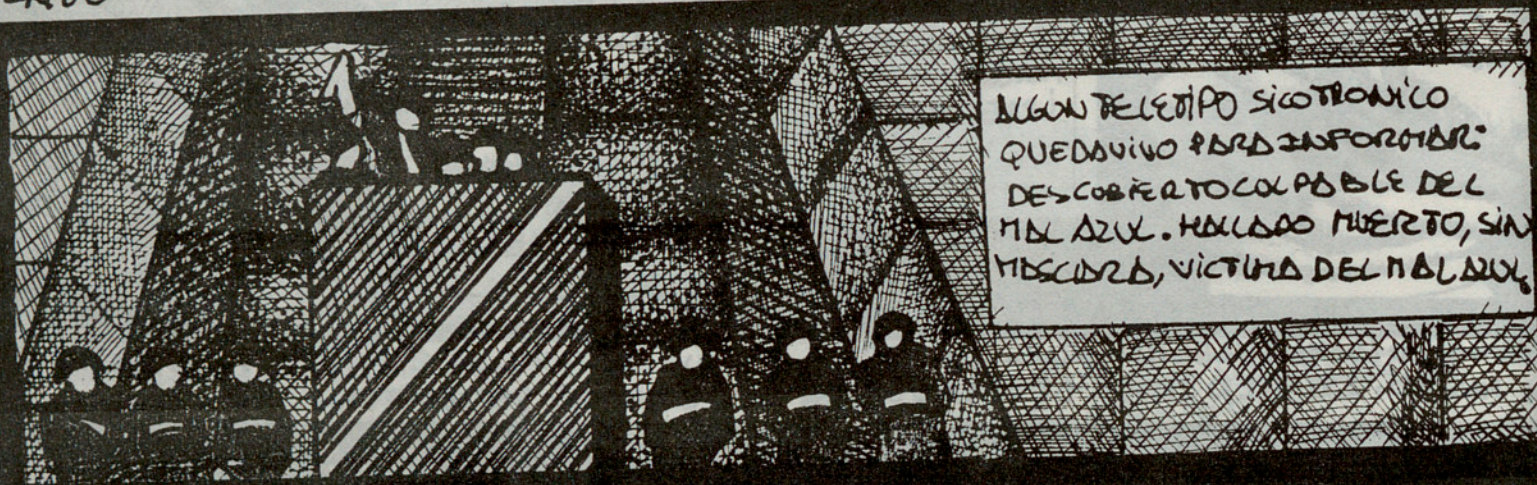


¡PERO QUIEN ES ESE PERSONAJE? ESA EXTRAÑA SOMBRA, QUE TRAE CONSIGO TAN DESCONOCIDO MAL, ESE MUJO FATAL?
EL ESTA REGISTRADO EN LOS ARCHIVOS IMPERIALES DE LOS EX-EMPLEADOS IMPERIALES. SIN EMBARGO EL IMPERIO LO DA POR MUERTO.



FUE EN 2520 DESPUES DE LAS DEPURACIONES IMPERIALES. EL ERA UNO DE LOS DEPURADOS Y EL UNICO SUPERVIVIENTE. MARCADO CON EL 3549-A. EXCMO DE LAS CARCELES DE LA ANTIDRIDA ESTE.

SU PLAN HA FUNCIONADO. BURLANDO LOS CONTROLES DE SEGURIDAD. Y CON LA VALIOSA AYUDA DE LOS CODIGOS SECRETOS, SU VENGEANZA CONTRA EL IMPERIO, HA SIDO UN EXITO

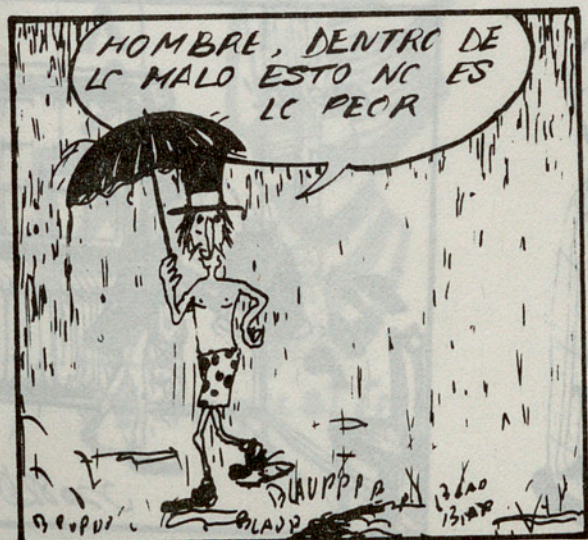
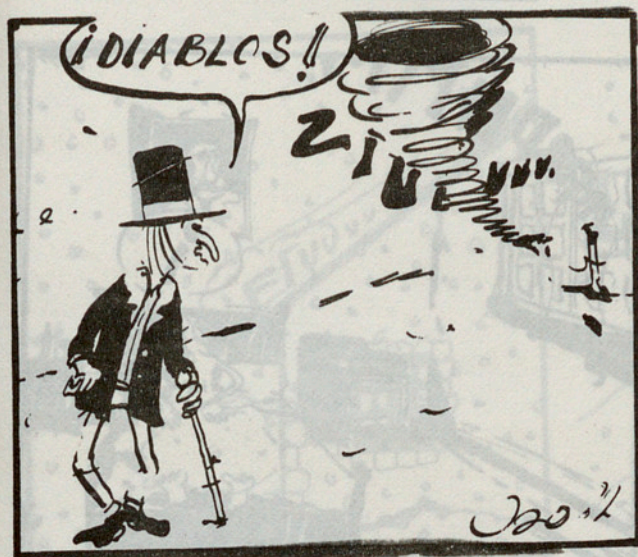


ALGUN TELETIPO SIGOTRONICO QUEDAVIVO PARA INFORMAR: DESCUBIERTO CULPABLE DEL MAL AZUL. HALLADO MUERTO, SIN MASCARA, VICTIMA DEL MAL AZUL.

UNA VOZ LEJANA, AUN CONECTADA, INFORMA EN BERLIN ORIENTAL

TODO PARECE TRANQUILO. EL GAS AZUL NO SE HA DISIPADO. ME QUEDAN 15 MINUTOS DE VIDA. REPITO ME QUEDAN 15 MINUTOS DE VIDA. NO HAY RESCATE DE VIDA...





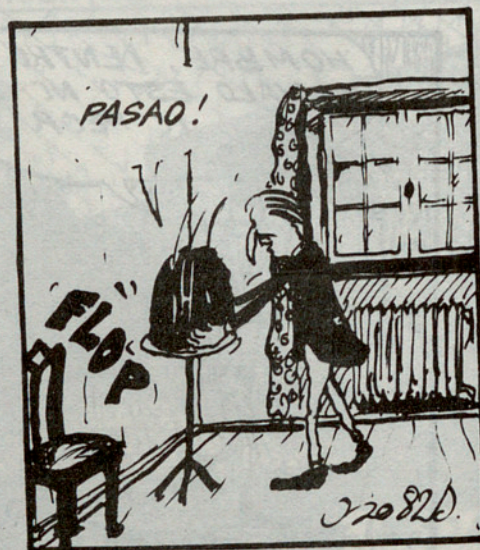
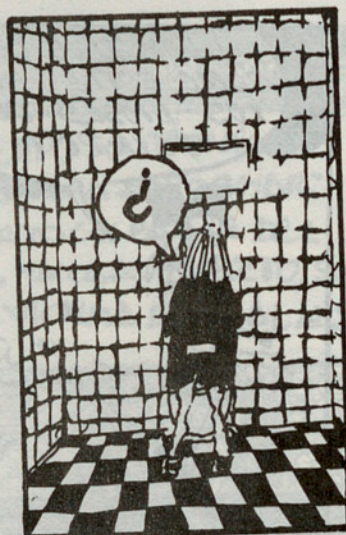
3

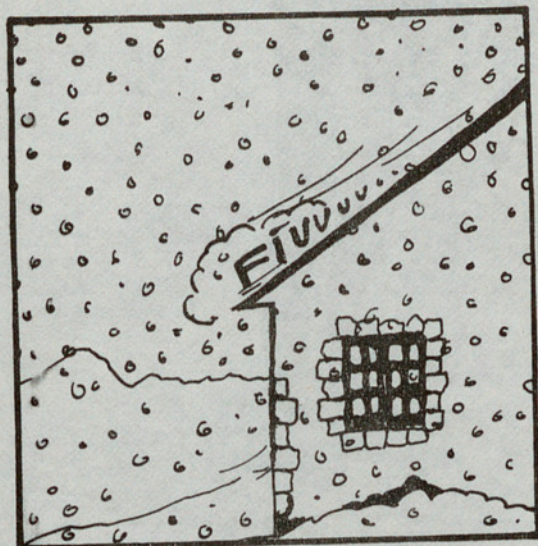
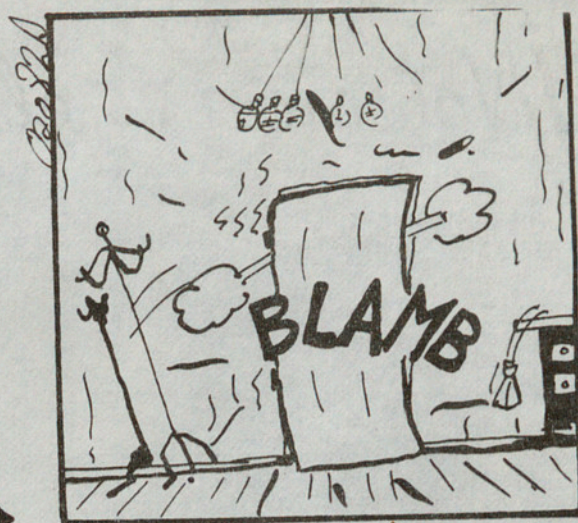


¡VAMONOS PERC
MAS QUE DEPRISA!



4





Jack Zentho es una gentileza de TRANQUI COMIX, c6trica revista vomitada por los apadadores de la sierra. Con su publicaci6n en nuestro fanzine comenzamos un largo y fruct6fero pacto de bandoleros con el que esperamos cercar vuestros bolsillos y acribillarlos entre dos horrisonos fuegos. Larga vida a la nueva revista! Looor a los duques de Bajar y a la madre de Chu-Lin!



Calle
Miñagustín

SI QUIERES APROBAR
Y POCO DINERO GASTAR



POZO

A
M
A
R
I
L
L
O

Nº 42

ACADEMIA GUIA ES TU LUGAR

FOTOCOPIAS

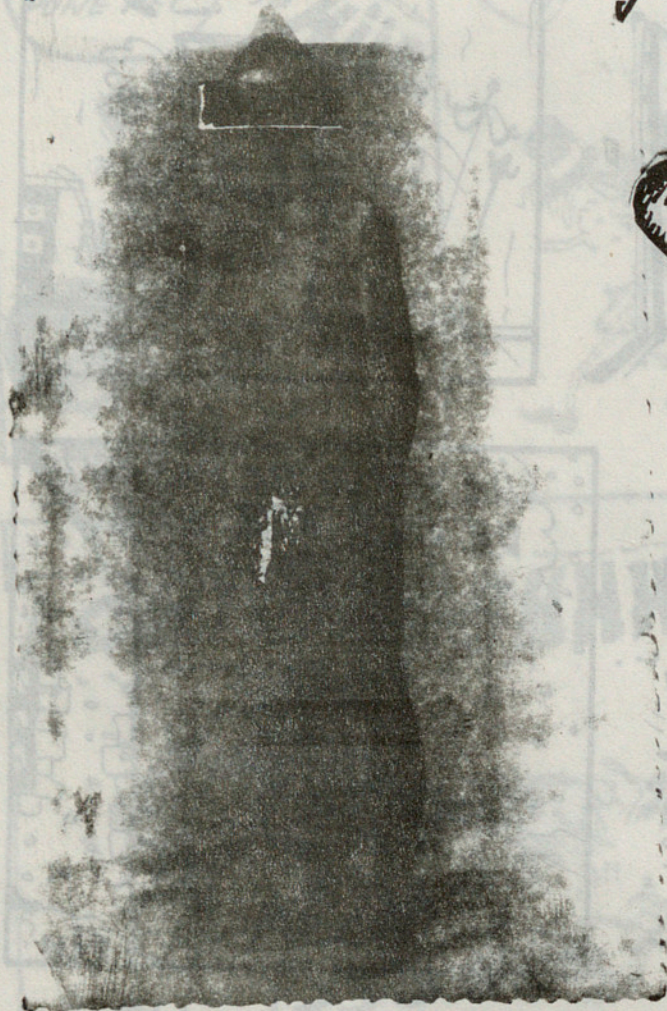
• OFFSET
• ENCUADERNACION

C/ SOL ORIENTE, nº 16

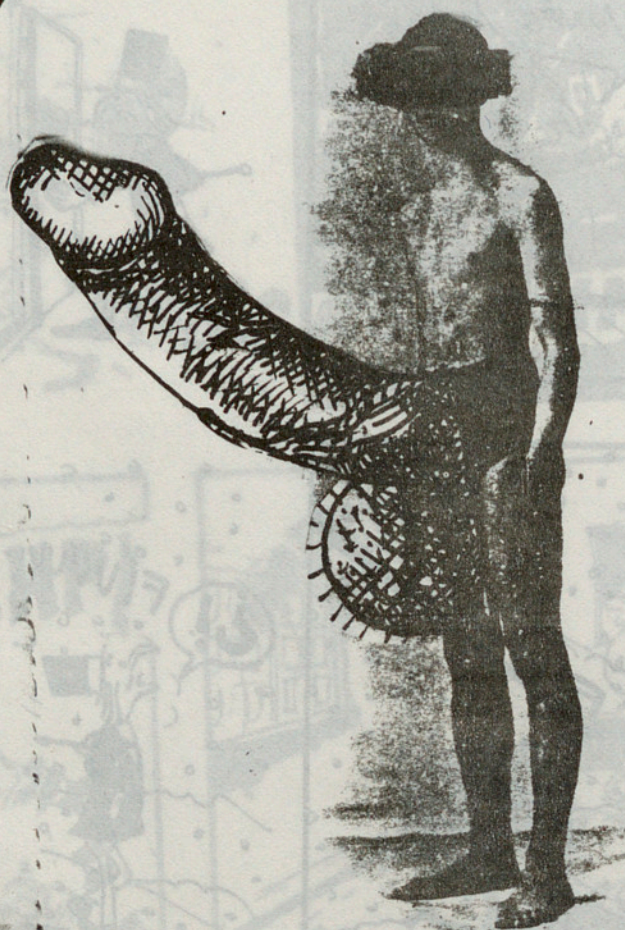
Galeria Multifot



¡Notición el gusanillo es afrodisíaco!!



Antes de leerlo



¡ ... y después !

Poemas de cal... ... y arena.

Hace un día poblado de santateresas y mosaicos
y el corazón se me hace tutti frutti.
Hoy navegan reflejos por muchos manantiales
y un sol de mil colores que en las pestañas traza
diamantes de arco iris.

La brisa trae palmeras viste al césped de mar
se desliza en mejillas como playas.
Hay mujeres que al andar esparcen caracolas
con sus caderas húmedas de viento
a sus ojos asoman paraísos de luz
en sus cuerpos anidó un día la música.
Dicen adiós las nubes como niños
las vidrieras saludan con brillos jubilosos
mientras los pájaros vuelan filigranas
y yerguen campanarios con sus trinos.
Brotan del aire olores transparentes de frutas
y de hogares que me arrancan secretos
y otros amaneceres.
El día es un destello de rosas
un azar debilísimo de besos.

Chisco

No hay nenas en mi cama
ni dinero en mis bolsillos
no hay cordura en mi cerebro
ni esperanza en mi destino
Las ladillas se pasean
a su aire por mis huevos
la cerveza se amontona
reventando mi intestino
No estoy seguro de nada
me tropiezo en mi camino
no hay sonrisas en mi cara
me mosquea lo sencillo
Los piojos me acribillan
lentamente las neuronas
los granos forman un bosque
asqueroso en mi persona.

tesh

Dame tu sucio amor
Dame tu sucio amor
igual que tu madre
se lo da a su gran danés
en una loca noche de placer
Dame tu sucio amor
Dame tu sucio amor
igual que se lo das
al fulano de tus sueños
con una paja dedicada a él
Sin caricias ni susurros
nuestros cuerpos pegajosos
nuestros fétidos alientos
los revolcones ansiosos
los dientes amarillentos.

Leandro baila las sevillanas como nadie.
Dicen lenguas nocturnas que lo han visto
taconeando en la bruma con el pecho lleno de
estallándole.
Leandro es un meandro caprichoso.
Es un balandro balandrón con pajarita.
Se mueve como una arruga
y toma siempre la primera curva sin novedad,
aunque, eso sí, frunciendo mucho el cuello.
Cuando se agacha parece de goma
y no suenan chasquidos ni briznas chirriantes
al contrario, emite un melífluo tono consonante.
¿ Será realmente este hombre de goma,
sus entrañas de plexiglás,
sus palabras de caucho ?
Aún le quedan sonrisas por descorchar,
atenciones que servir en bandeja.
Su flequillo es el paño con que limpia
el vaho de la luna, cuando mira borroso.
Alguna que otra noche cuentan que suele
irse a morir de frío entre las piedras.
Leandro es un cojón, un cojón y dos palos.

CHISCO

