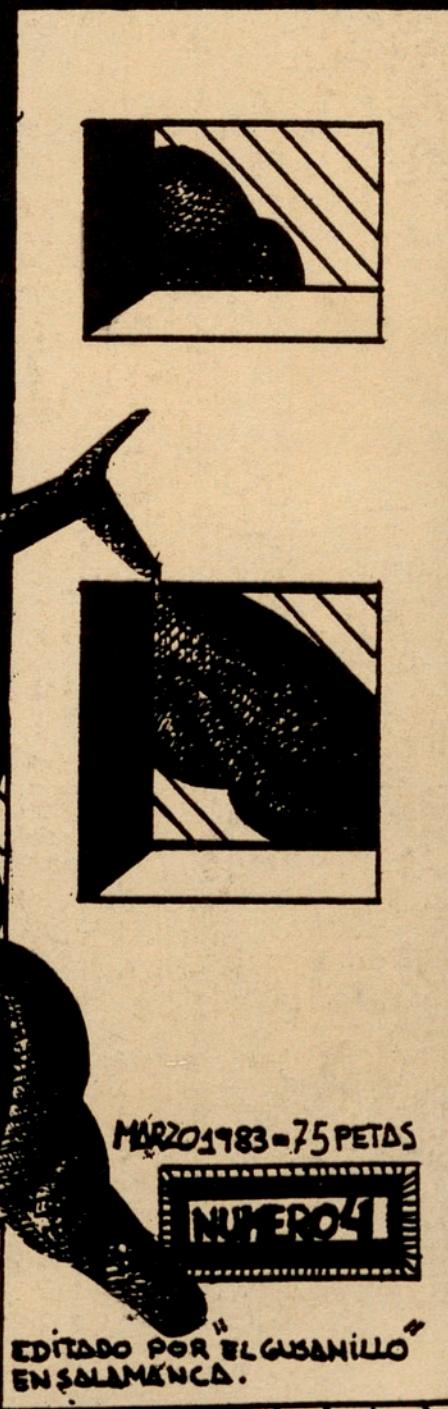


PROYECTO ALDOZ

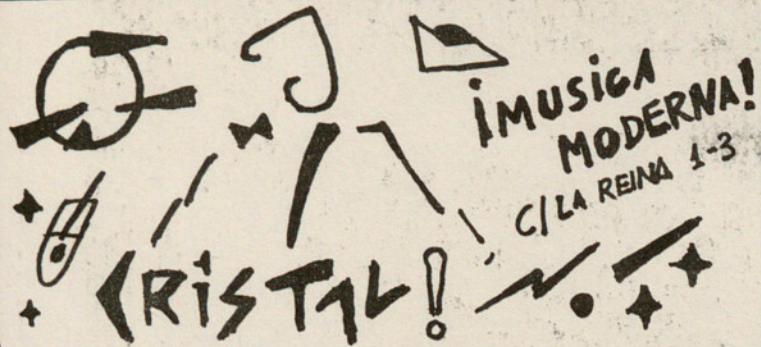
Proyecto Aldoz



MARZO 1983 - 75 PESETAS

NUMERO 1

EDITADO POR "EL GUSANILLO"
EN SALAMANCA.



Bar
Restaurante
"El Bardo"
Meléndez, 37 Teléf. 21 90 89
SALAMANCA



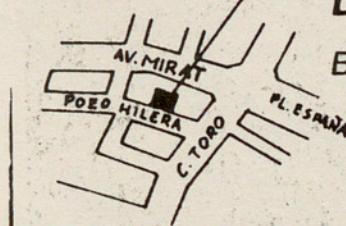
CARONTE

CARONTE discos
Galería Multisol
Calle Sol Oriente, 16 Tel. 21 96 81
SALAMANCA

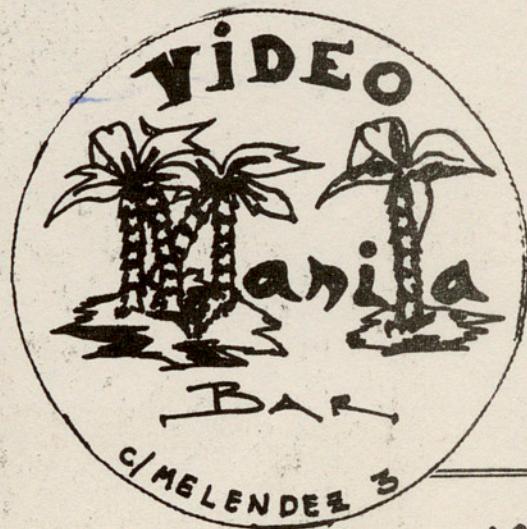
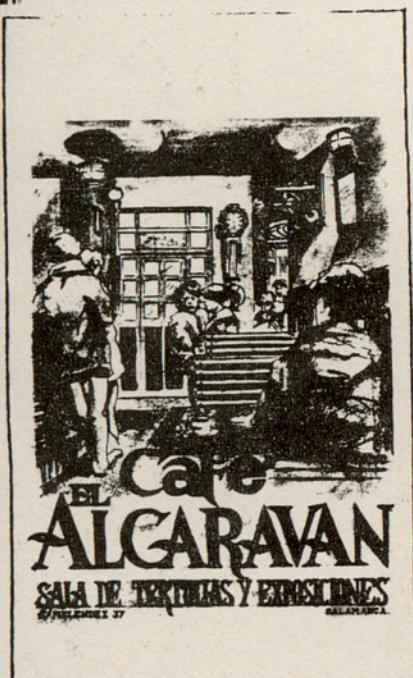


TORTILLERIA

EL ZURGUEN
BAR RESTAURANTE



POZO. HILERA, 8



C. E. U.
Portales de Caminas, núm. 3, 3.^o
Teléf.: 25-38-94
Centro de Estudios
Miguel de Unamuno
Primer centro especializado en oposiciones
de Magisterio



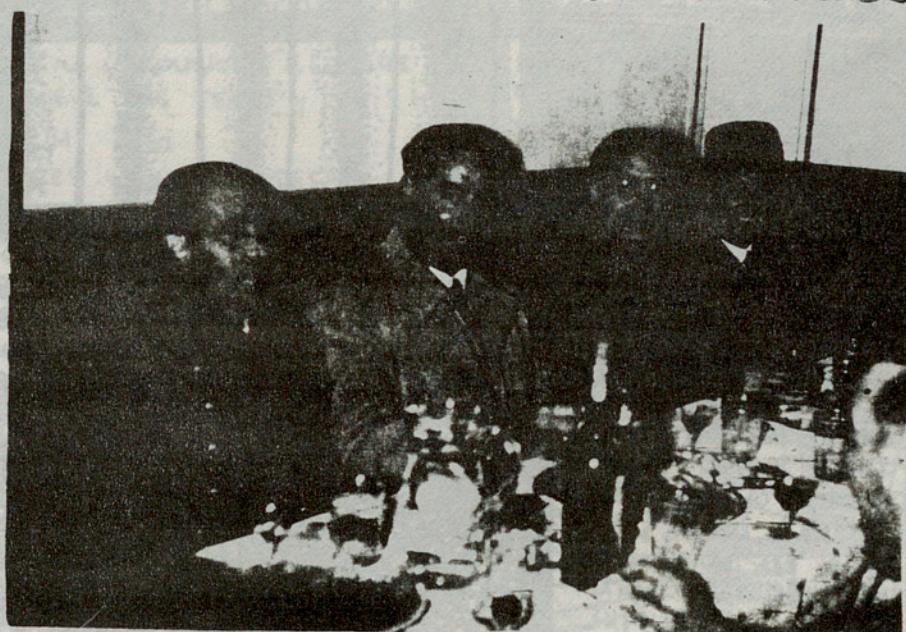
EDITORIAL

Ya estamos de nuevo en la calle después de innumerables conflictos y tensiones. Llevamos ya tres años de andadura (3 números editados). ¿Cómo hemos conseguido este récord? Facilmente se puede explicar. La mayoría de nuestros redactores y dibujantes, por llamarlos de alguna manera, se encuentran en avanzado estado de intoxicación alcohólica crónica. Sin ir más lejos al que suscribe se le puede ver al anochecer arrastrando sus huesos por diversos antros de la ciudad y acompañado por dudosos sujetos. En esta situación es evidente que la marcha de la revista sea lenta y penosa. Nuestra precaria situación económica, por otra parte, nos ha hecho padecer crisis y fuertes depresiones y nos ha obligado a subir paulatinamente los precios hasta llegar a estos 75 pts., precio vergonzoso y abusivo. Por si todo esto fuera poco ahora sufrimos una brutal competencia por parte de una nueva revista financiada por el ayuntamiento y por lo tanto con unos medios prácticamente ilimitados. Pero con sus malas artes y vana presunción no engañarán a nadie diciendo que la suya es la primera revista de comics de Salamanca.

Además nosotros seguimos adelante y con amplias sonrisas saltamos los obstáculos para ir directos a una total autodestrucción. Unos desfallecen pero otros compañeros siguen dibujando y escribiendo sus chorraditas.

Nosotros no buscamos el dinero, sino el poder y la gloria y esto lo conseguiremos. Yo os saludo a vosotros. Probablemente sois gentuza de la misma calaña que nosotros y por eso nos entenderemos bien. Claro que si habláis mal de la revista nos veremos las caras. Ah, y si alguien quiere decírnos alguna grosería o darnos comics, cuentos etc. puede llamar a la hora de papear a José Luis (2246030) o si no a José Luis (220084).

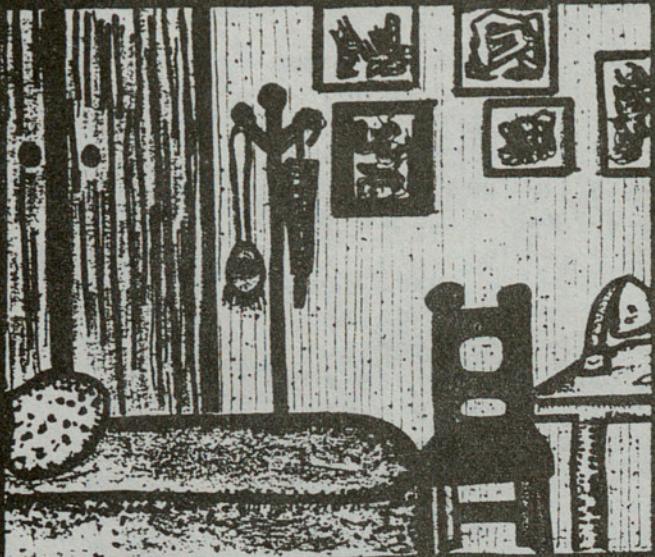
(El Gusanillo)



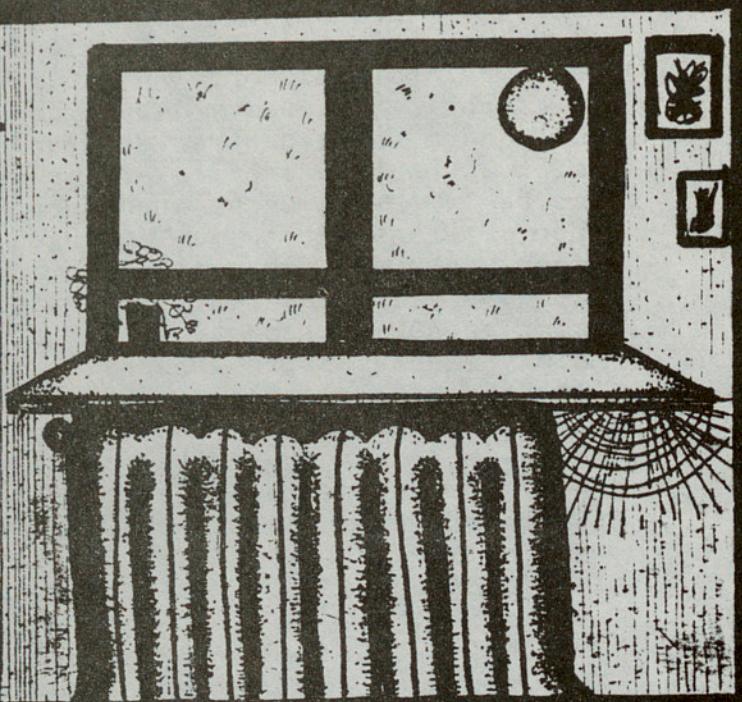
Reunión de la directiva del gusanillo
(una cena de hermandad en el burdel "el alegre pezón")

"UNA HISTORIA DE ARAÑAS"

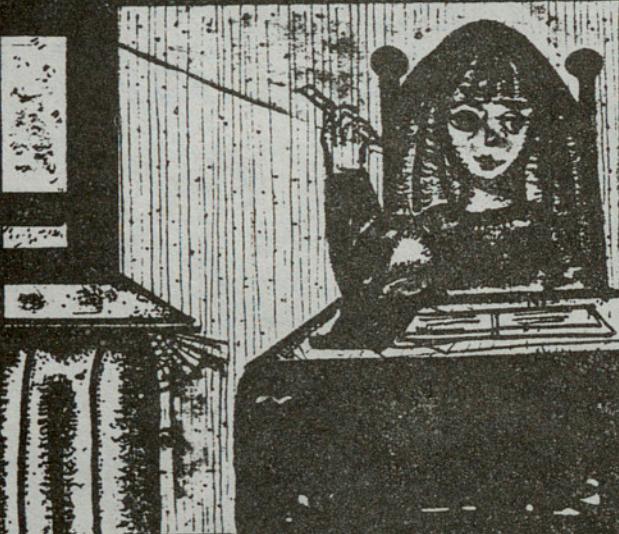
AMPARO NÚÑEZ



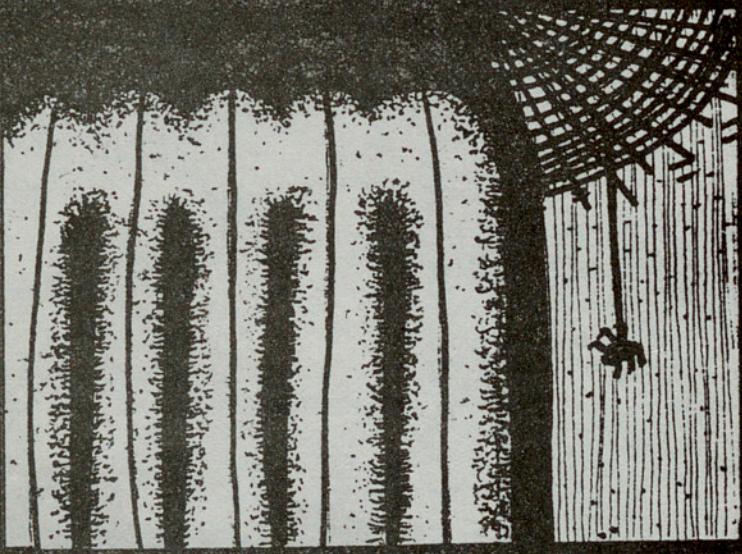
ES UNA HABITACIÓN CUALQUIERA DENTRO DE UN ANTIGUO HOTEL. PAPEL RAMADO GRIS EN LAS PAREDES. MUEBLES FEOS Y MUY pocas cosas. Y por la ventana ningún paisaje.



HE ENCONTRADO UNA TELARAÑA EN EL HUECO DEL RADIADOR, Bajo LA VENTANA. AL PRINCIPIO PENSE QUITARLA DE ALLÍ. PERO LUEGO QUISE ESPERAR; VER LA Araña que audaría MUY CERCA. ME HARÁ AMPARO. SERENOS DOS



EN ESTA TRISTE HABITACIÓN DONDE PASO TANTAS HORAS ESTARÁ CERCA DE LA MESA MIENTRAS ESCRIBO Y ESTUDIO.



ANTES DE IRME A DORMIR CIERRO LOS LIBROS Y HIRO LA TELA HECIENDOME SUAVE POR EL AIRE DE LA CIUDAD EN INVIERNO.

APoyo MI KANO SOBRE UN EXTREMO DE LA RED Y LE DIGO :¡BUENAS NOCHES!

EL AIRE DE LA CIUDAD EN INVIERNO ES HUMO DE CALEFACCIÓN Y ATMÓSFERA CONTAMINADA DESDE HACE VARIOS DÍAS EN QUE NO PARA DE LLLOVER.

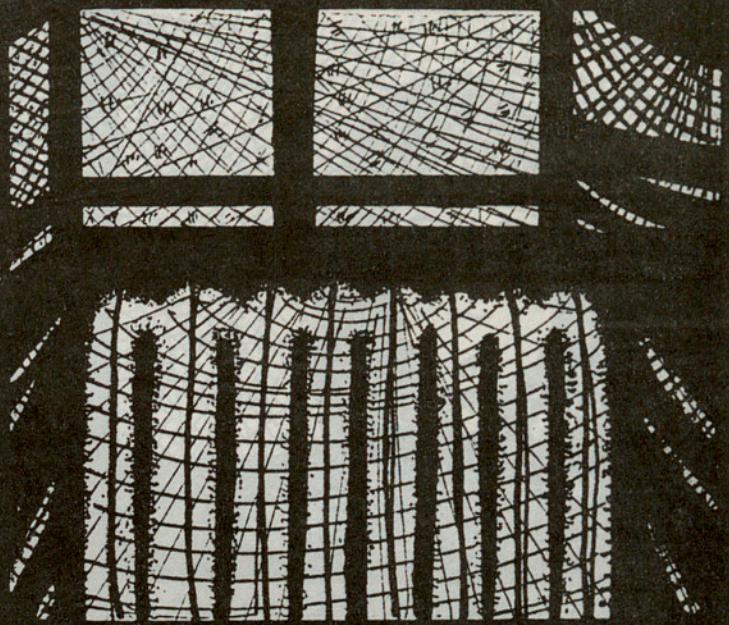
PERO QUE SOBE "DROÑA" DE HUMOS Y CONTAMINACIÓN. APENAS LE LLEGA EL HUMO DE MIS CIGARRILLOS. ES BUENO COMPARTIR ESTE ESPACIO CON OTRO SER.

UN UERO SOPLO DE AIRE QUE ENTRE POR LA VENTANA BASIA PARA QUE EL TEJIDO SE BALANCEE. SUAVE, TIERRA, SORPRENDENTE ES ESTA PEQUEÑA RED. NO ES TAN GRANDE COMO PENSE AL VERLA POR PRIMERA VEZ. UN SOUBRA SOBRE LA PARED LA HACE PARECER MAYOR.





CONOZCO POCO SUS COSTUMBRES. TENDRÉ QUE MIRAR EN UN LIBRO. QUIZÁS PUEDA TENER HIJOS QUE CONSTRUYAN REDES COMO ÉSTA... (ALGÚN TIEMPO DESPUÉS)



...HACE DÍAS QUE LA HABITACIÓN SE ME ESTÁ QUEDANDO PEQUEÑA. HE CUESTA ABIERME PASO ENTRE TANTAS REDES DE TEJEDORÍA PARA LLEGAR A LEVANTAR LA PERSIANA CADA DÍA.

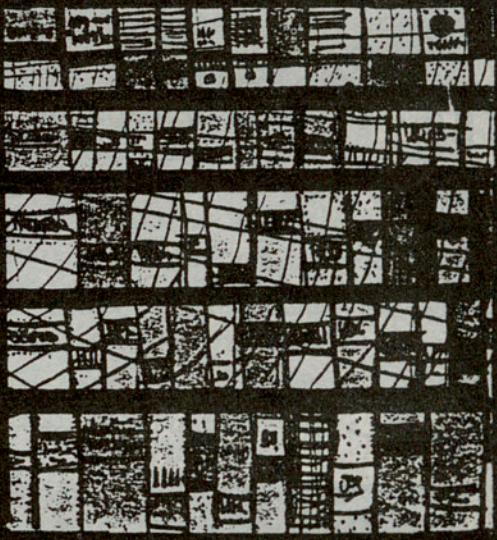


CUANDO POR FIN LO CONSIGO. EL AIRE QUE ENTRA MUEVE LAS TELAS Y SE ENTREDON CON MI PELÍ. POR LAS NOCHES YA NO ME DESPIERO



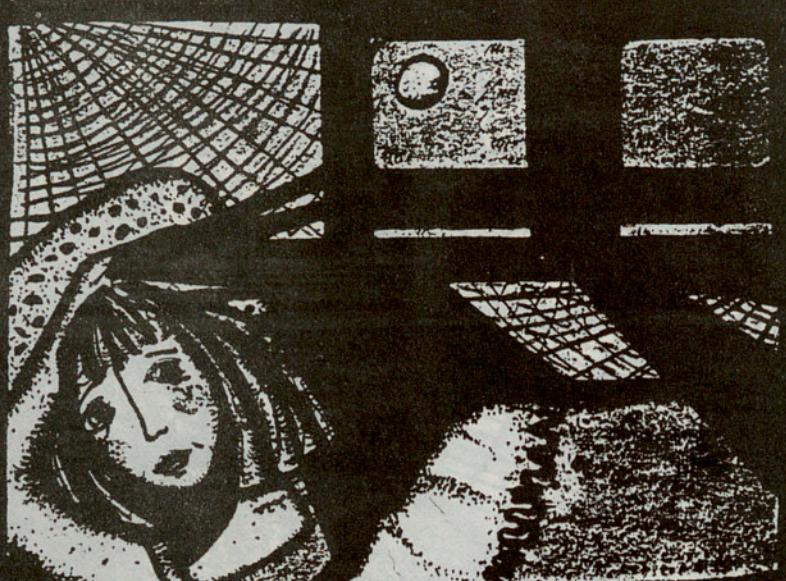
COMO HACÍA CON LA PRIMERA. UN MONTÓN DE OJOS ME MIRAN DESDE LA PENUMBRAS ESPERANDO QUE APAGUE LA LUZ DE MI MESA. CONSIGUÍEN PRODUCIR EN MI UN SENTIMIENTO DE CLIMA, HASTA QUE CIERRO EL LIBRO Y ME VOY A DORMIR.

CADA DÍA HAY MENOS SITIO HABITABLE PARA MÍ. SOLO PUEDO ALCUZAR LOS LIBROS DEL PRIMER ESTANTE. LOS DE ARRIBA ESTÁN YA ENLAZADOS DE ALGÚN HIJO DE ARDUA.

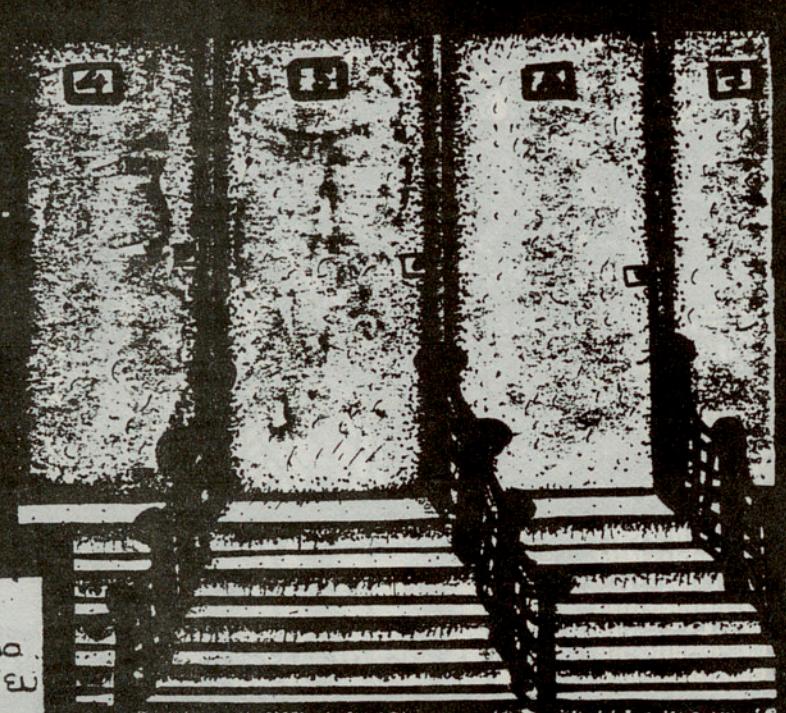
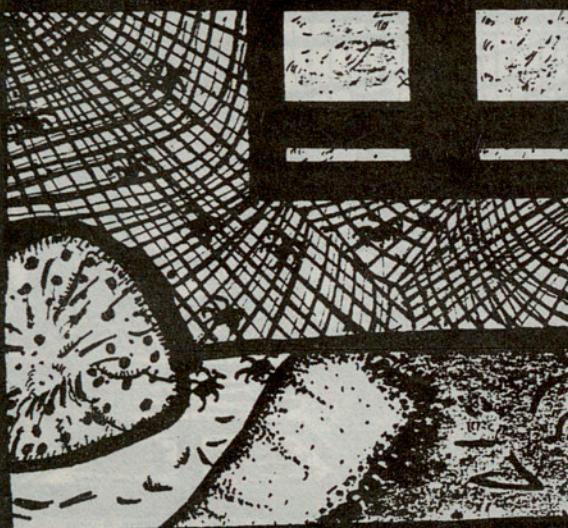




ES UNA DURA DECISIÓN. PERO ESTO NO PUEDE CONTINUAR ASÍ. ME LLEGADO A TOMARLES CARIÑO. TODO EMPEZÓ AQUEL DÍA EN QUE DESCUBRÍ QUE NO ESTABA SOLA EN ESTA HABITACIÓN DE HOTEL; SIN EMBARGO...



ESTA NOCHE SERÁ LA ÚLTIMA. AQUÍ NO HAY SITIO PARA TODOS. ES RIDÍCULO PERO ESTOY LLORANDO. HA PASADO TANTO TIEMPO DESDE AQUELLA NOCHONADA EN QUE CONOCÍ A LA PRIMERA ARAÑA.



ESTÁ AMANECIENDO. AHORA ES EL MOMENTO ANTES DE QUE SE DESPIERTE. YA ESTÁ TODO LISTO Y TENDRE' CUIDADO DE NO HACER RUIDO. ME SENTIRÉ SOLA DE NUEVO. PERO ALGUIEN DEBE SALIR DE ESTE LUGAR.



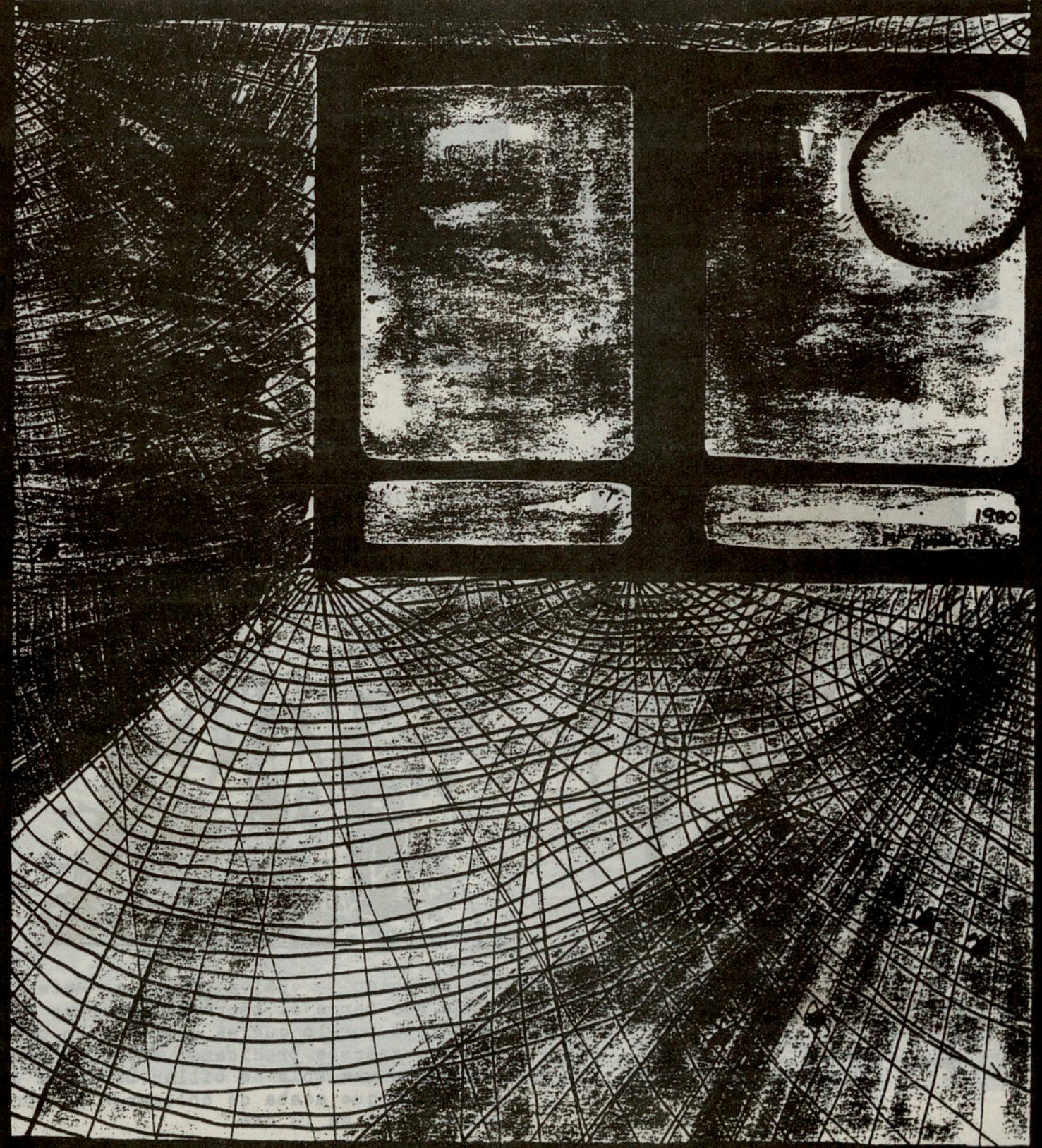
SON LAS 7 DE LA NOCHONADA DE UN DÍA DE FEBRERO. UNA SOMBRA DE MUJER, CON UNA BOLSA DE VIAJE, ABANDONA LA HABITACIÓN N° 5 DE UN VIEJO CASERÓN EN LA AVENIDA DEL ROZ N° 14.

SU MIRADA ESTÁ TRISTE Y AL LLEGAR A LA ESCALERA RETROCEDE PARA VER POR ÚLTIMA VEZ LO QUE FUÉ SU CASA DURANTE ALGÚN TIEMPO...

... AL SALIR MIRA NOSTALGICAMENTE HACIA EL INTERIOR EN ESE MOMENTO DOS ARAÑAS QUE ESTABAN EN UN RINCON OCUPAN EL ESPACIO QUE ELLA HABÍA DEJADO LIBRE, Y LO CUBREN CON UNA TELA TEJIDA A TODA PRISA

ENTRA UN RAYO DE CLARIDAD POR LA VENTANA TODO ES UNA ENORME RED DE TELARAÑAS.

FIN



Histórica del Gusanillo



1979. Preludio de una época vorágine y nuclear. El Gusanillo toma su comunión bajo el padrinazgo de la Benemérita y de doña Engracia. Observese la cara desconfiada y atrevida de nuestro pequeño, que no tiene uso de razón al igual que su padrino, el pobre. En segundo término el director del Cotolengo de Sta. Eudvigis y señora muestran si satisfacción por la marcha de tan peligrosos elementos.



Aquí vemos al pequeño Gusanillo haciendole un quiebro a un oso polar con su espléndida motocicleta (no en vano su padre fue municipal de carreras).



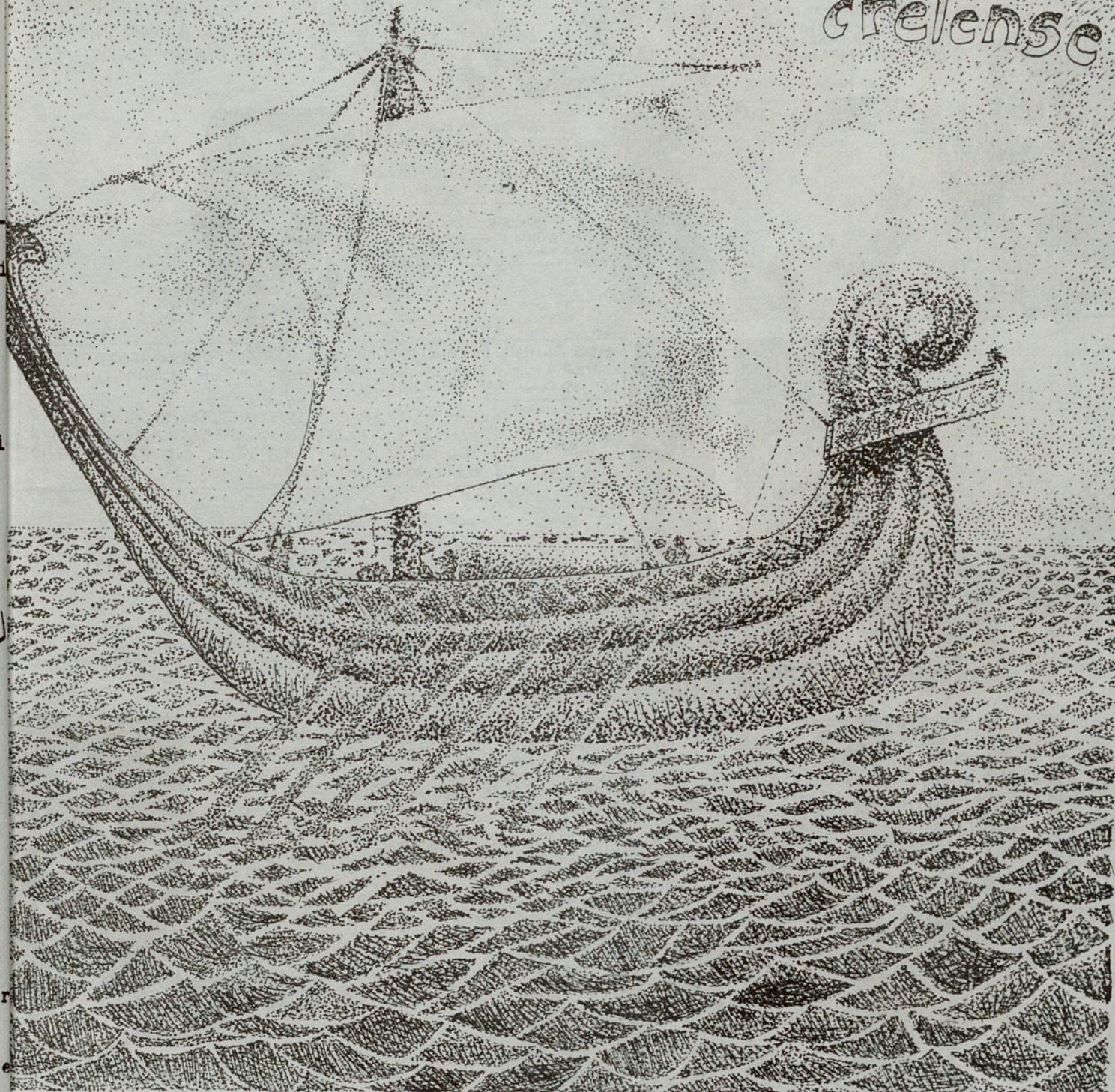
Ilusionado por sus primeros éxitos deportivos se apunta a las carreras, ciclos. Su primera victoria la consigue en el rally del Cotolengo donde pasó su infancia. Sus antiguos amigos le demostraron su cariño lanzándole piedras. Fue emotivo. En la foto aparece con los amigos.



Pero el chico se vuelve loco y se mete curas. Cuando más tarde el pobre se recupera ya era obispo por lo que se vuelve loco otra vez. Aquí aparece predicando, no en el desfile, si no a una bala de billar. Le ayuda un monaguillo que acaba de colocarle el gorro pues siempre se le cae.

ARGO RATO HACIA QUE, MEDIO ADORMILADO, SONABA QUE ERA NECIDO POR EL VIENTO EN LA RAMA
MÁS ALTA DE UN ÁRBOL. ME ENTREGABA VOLUPTUOSAMENTE A ESTA IMPRESIÓN Y A LA
CARICIA DEL BESO DEL VIENTO, CUANDO LA INSISTENCIA DE LA SENSACIÓN DE BALAN-
CEO SE INSINUÓ EN MI MENTE, DESPABILÁNDOME DE SÚBITO Y HACIÉNDOME COMPREN-
DER QUE AQUEL BALANCEO NO ERA SOÑADO, SIN O REAL.

La nave cretense



AL TIEMPO, CONFUSO RUMOR DE VOCES, DE AGUA REMOVIDA, UN BATIR REGULAR COMO DE ROPA QUE SE SECABA...



¡TE REPITO QUE YA BASTA Y SOBRA! LO QUE PROcede AHORA ES VIRAR EN REDONDO Y ABANDONAR ESTA EMPRESA, QUE NO NOS PROPORCIONA NADA...

...QUE MERECIA LA PENA.



DOS HOMBRES ESTABAN CONVERSANDO, PUDE OIR LO QUE DECÍAN...

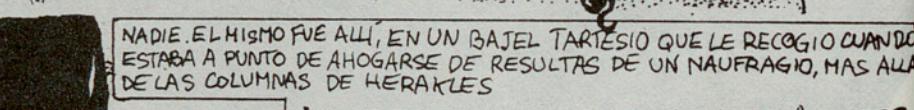
EN EFECTO NO SOÑABA RECORTANDOSE EN EL CIELO LECHOSO, UNA VELA FLOJA; EL BALANCEO PROPIO DE UNA BARCAS DE MEDIANO PORTE, Y ERCA DE MÍ...



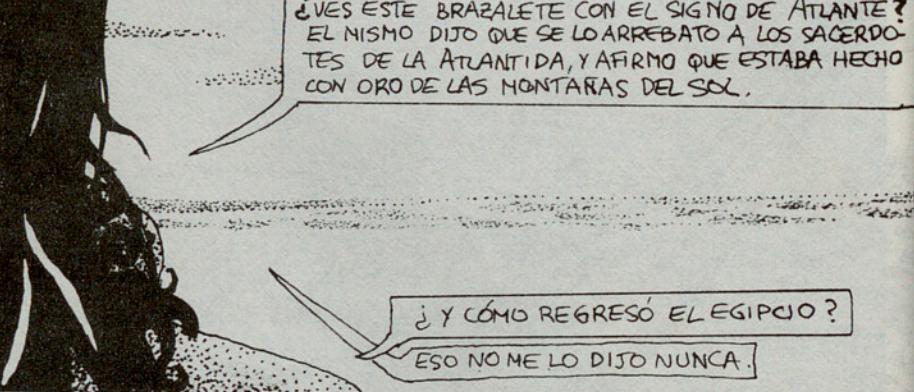
NO TENGUE EN LO QUE ME DIJO EL EGIPCIO. «A LA CUARTA LUNA» Dijo.

¡Y HACE APENAS MEDIA LU NA QUE NAVEGAMOS!

NUNCA HE CREIDO A ESO EGIPCIOS EMBUSTEROS... YA EL ¿QUIEN SE LO CONTÓ?



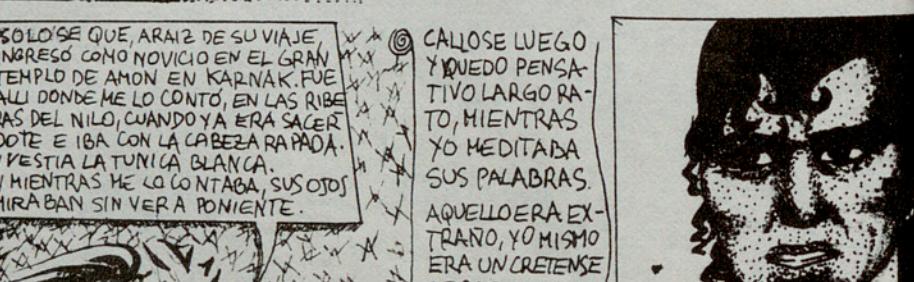
NADIE. EL MISMO FUE ALLÍ, EN UN BAJEL TARIESIO QUE LE RECOGIO CUANDO ESTABA A PUNTO DE AHOGARSE DE RESULTAS DE UN NAUFRAGIO, MAS ALLÁ DE LAS COLUMNAS DE HERAKLES



¿VES ESTE BRAZALETE CON EL SÍGNO DE ATLANTE? EL MISMO DIJO QUE SE LO ARREBATO A LOS SACERDOTES DE LA ATLANTIDA, Y AFIRMO QUE ESTABA HECHO CON ORO DE LAS MONTANAS DEL SOL.

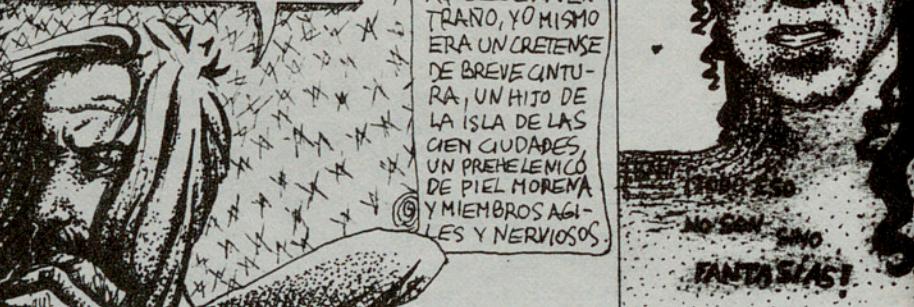
¿Y CÓMO REGRESÓ EL EGIPCIO?

ESO NO ME LO DIJO NUNCA.



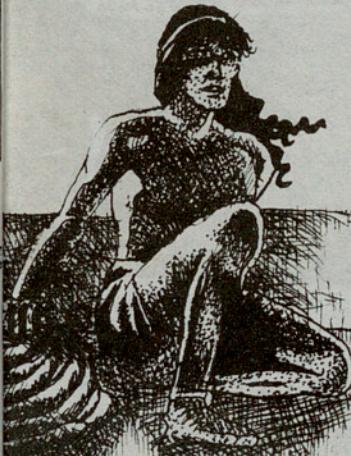
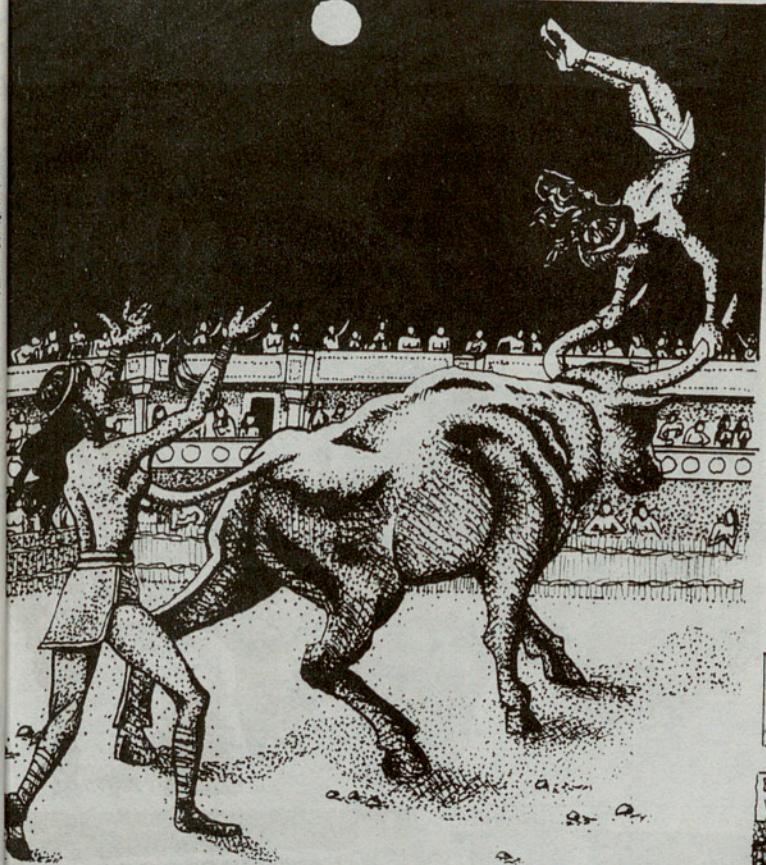
SOLO SE QUE, ARAIZ DE SU VIAJE INGRESÓ COMO NOVICIO EN EL GRAN TEMPLO DE AMON EN KARNÁK. FUE ALLÍ DONDE ME LO CONTÓ, EN LAS RIBERAS DEL NILO, CUANDO YA ERA SACERDOTE E IBA CON LA CABEZA RA PADA. Y VESTÍA LA TÚNICA BLANCA. Y MIENTRAS ME LO CONTABA, SUS OJOS MIRABAN SIN VER A PONIENTE.

CALLOSE LUEGO Y QUEDO PENSATIVO LARGO RATO, MIENTRAS YO MEDITABA SUS PALABRAS. AQUELLO ERA EXTRAÑO, YO MISMO ERA UN CRETENSE DE BREVE CINTURA, UN HIJO DE LA ISLA DE LAS CIEN CIUDADES, UN PREHELEMICO DE PIEL MORENA Y MIEMBROS AGILES Y NERVIOSOS.

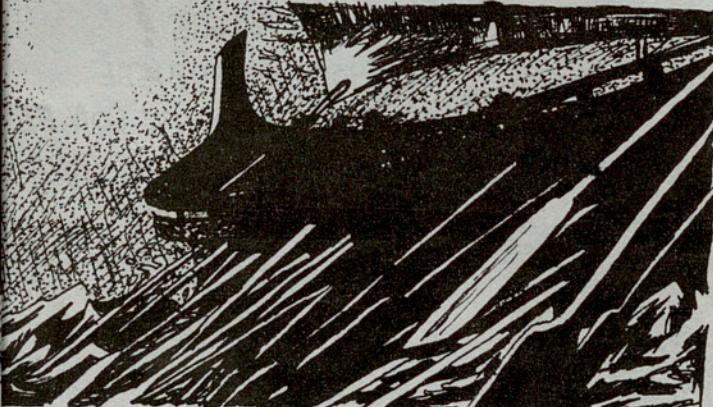


NO SOY... NO
FANTASÍA!

LO QUE YO SÉ, ES QUE AHORA ESTARÍA EN KNOSSOS, VIENDO CÓMO LOS JÓVENES VALIENTES SALTAN POR ENCIMA DE LOS TOROS DE PODEROSA CORNAMENTA ...



¡TU! DESPIERTA A LOS DEMÁS Y PONLES OS REMOS! PARECE QUE HOY EL VIENTO RDARA EN ALZARSE.



POR TODO LO QUE HABÍA OIDO, COMPRENDI QUÉ ESTA VEZ ME HALLABA EN UN LUGAR BIEN EXTRAÑO. ERAN CRETENSES, Y AL PARECER SE HABÍAN EMBARCADO EN UNA EMPRESA TERRIBLE Y AZAROSA. PENSE, VIENDO AL JOVEN, EN EL PRÍNCIPE DE LAS FLORES DEL PALACIO DE KNOSSOS. ME PUSE EN PIE, MUY SERENO Y UFANO, Y RESPONDI AL VIEJO: «OS OBEDEZCO, SEÑOR?» LUEGO, UN ANTIQUÍSIMO Y DESCONOCIDO SABER NAUTICO SE HABÍA DESVELADO EN MI, DABA ORDENES, GOBERNABA LA NAVE, PUES YO ERA EL PILOTO.

O SIGUIENDO ALGUNA PROCESIÓN DE SACERDOTISAS DE LA GRAN MADRE, DE SEÑOS DESNUDOS Y TURGENTES, O BIEN ESTARÍA EN LOS CAMPOS DE MI PADRE, CANTANDO CON LOS SÉGADORES LA CANCIÓN DEL TRIGO MADURO... ABUELIC, PORQUÉ ME HAS HECHO VENIR?



PRECISAMENTE PORQUÉ ERES EL HIJO DE TU PADRE. TÚ Y NADIE MAS ES QUIEN ME HABÍA DE ACOMPAÑAR EN MI VIAJE, Y PARA TI SOLO QUIERO LA GLORIA DEL DESCUBRIMIENTO. HEMOS DE SEGUIR, EL MAR, NUESTRO AMIGO, NO NOS HA DE ESPANTAR... Y NUESTRO PUERTO ESTÁ EN PONIENTE

EN LA MAÑANA DEL TERCER DÍA, EL VIGIA DE PROA...



EL PATRON HIZO SACRIFICIOS A LOS DIOSSES Y QUEMO INCENSO EN HONOR DE HERAKLES, CON LAS PALMAS DE LAS MANOS ALZADAS HACIA ORIENTE

NUESTRO PATRON, INFLEXIBLE, MARCABA SIEMPRE PROA A PONIENTE. NOTARDAMOS EN PERDER DE VISTA LA TIERRA FIRME DE HESPERIA

GRANDES OLAS VERDOSAS NOS RODEABAN ENORMES AVES DE RÍGIDO VUELO DESCRIBIAN IRISLOS SOBRE NOSOTROS

POR LAS NOCHES, LAS AGUAS TENIAN EXTRAÑOS REFLEJOS Y EL BAJEL GEMIA Y CRUJIA COMO UNA CRIATURA VIVIENTE

LOS HOMBRES, EMPAYORECIDOS, ANJORABAN KNOSSOS -PUES TODOS ERAVOS DE KNOSSOS- Y CONTABAN ANTIGUAS HISTORIAS DE NAVES EGIPCIAS DESAPARECIDAS MAS ALLA DE LAS COLUMNAS.

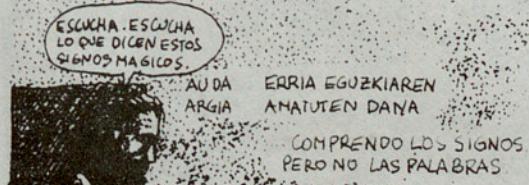
DE VEZ EN CUANDO, ALGUNO MURMURABA, PROTESTANDO CONTRA EL TERCO Y LOCO EMPERIO DEL PATRON, Y ENTONCES TODOS LOS DEMAS CALLABAN CON MIEDO.



Y RELEIA LAS MIS TERIOSAS FRASES UNA Y OTRA VEZ, HASTA QUE CON IMPACIENCIA, VOLVIA A ESCONDER EL BRAZALETE BAJO EL MANTO. ELLO SE REPITO TANTAS VECES QUE LAS INCOMPRENSIBLES FRASES QUEDARON PROFUNDAMENTE GRABADAS EN MI MEMORIA, Y A VECES LAS REPETIA TAMBIEN, SIN DARMEL CUENTA...



EL SIN EMBARGO, NO PARECIA EN ABSOLUTO APESADUMBRADO. MANTENIA A MENUDO MISTERIOSAS CONVERSACIONES CON SU NIETO, INTENTANDO DESCIFRAR LOS EXTRANOS CARACTERES DEL BRAZALETE.



¡MALDITO EL DIA QUE OS ESCUCHÉ Y MALDITO
AQUÉL EN QUE DEJÉ LAS PLAYAS DE
NUESTRA GRETA,

PARA IR EN POS DE LAS
RIQUEZAS QUE NOS
PROMETISTEIS!

¡COMO SI NO HUBIESE
TENIDO BASTANTE CON EL
PESCADITO QUE COGIA CADA
DIA! ¡Y ME DEJÉ
EMBAUCAR
POR VOS!

ADO
DIETO
BRA
Y ME SENTÍ INQUIETO. VERDADERAMENTE, AQUEL CÍRCULO DE HOMBRES
TEZADOS, ENJUTOS Y MUSCULOSOS, SEMIDESNUOS, CON AROS EN LAS
OREJAS, DE OJOS ARDIENTES Y PROFUNDOS, CAUSABA PAVOR ... PERO,
ENTONCES, EL PATRÓN SE IRGUÍO EN TODA SU ESTATURA -NUNCA
ME HABÍA PARECIDO TAN MAGESTUOSO - Y NOS HABLO:



UN ESCALOFRÍO DE ESPANTO RECORRIÓ A LOS MARINEROS AL OIR ESAS TERRIBLES IMPRECACIONES...

¿QUIÉN ES EL QUE HA VISTO CON LOS OJOS MORTALES
HA RETORNADO VIVO, EL MISTERIOSO PAÍS DE LAS
MONTAÑAS DE LA

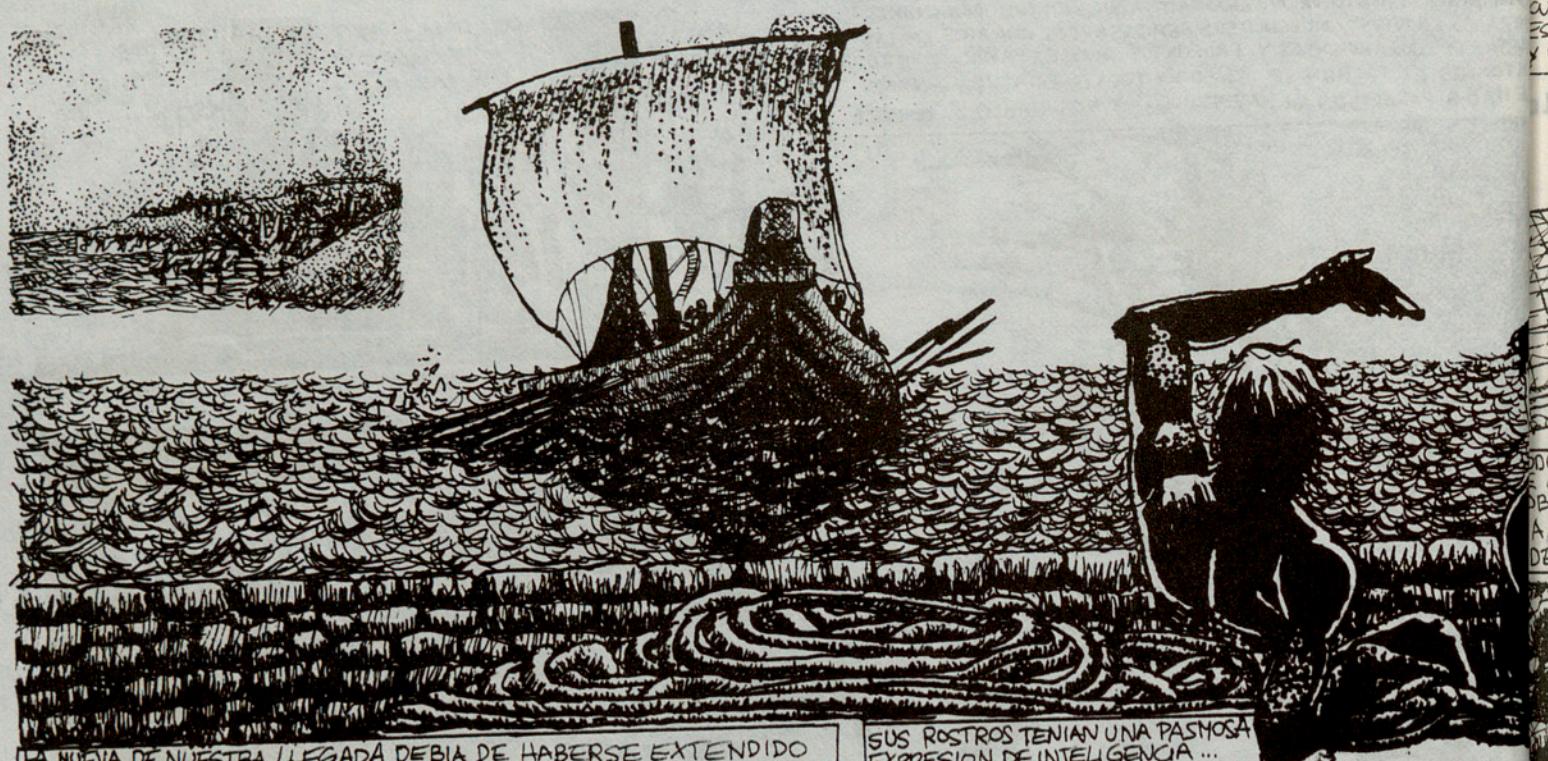
Y QUIÉN SINYO, HA NAVEGADO POR MARES NO SURNADAS
HA COMERCIAZO CON PUEBLOS ANTIGUOS A LOS QUE
SABA ACERCARSE.

¿QUÍEN SINYO HA HECHO EN CRETA LO QUE PARÍA
IMPOSIBLE?

QUEL MOMENTO, EL VIGIA LANZÓ UN AGUDO GRITO: ¡TIERRA!

¡AY, HOMBRES DE GRETA! ¡VUESTRA FE
ES QUEBRADIZA Y ENDEBLE COMO UNA
BRIZNA DE HIERBA! MAÑANA BEBEREIS
TODA EL AGUA QUE QUERAIS.

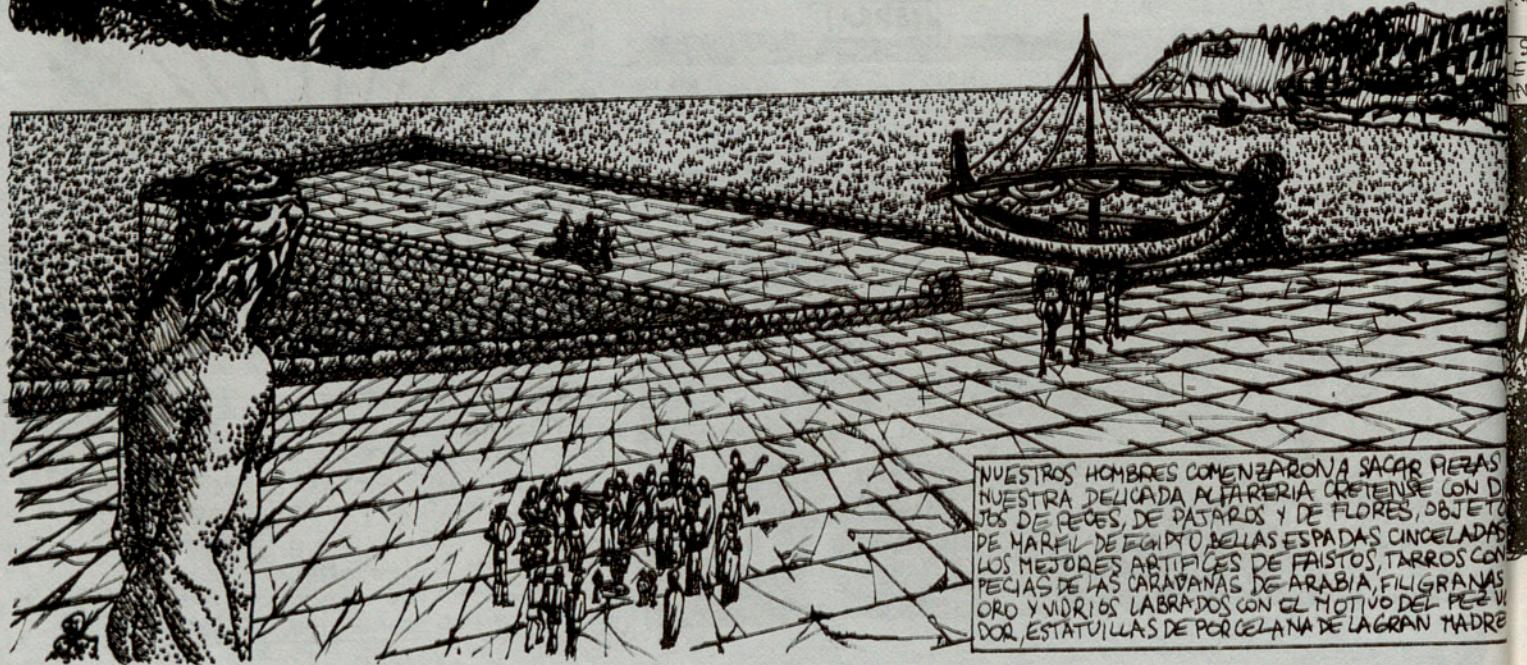
HACE POCO MAS DE CUATRO LUNAS QUE NAVEGAMOS,
SIEMPRE PROA A PONIENTE. ESTA TIERRA HA DE SER,
PUES, EL REINO DE ATLANTE, LA TIERRA ATLAN-
TIDA. SOMOS LOS PRIMEROS GRETENSES QUE
A ELLA LLEGAMOS, Y SU REY ESTARA CONTEN-
TO DE CONOCERNOS, PUES LE TRAEMOS RI-
QUERZA Y AMISTAD, A CAMBIO DE LO WAL EL
NOS DARA AMISTAD Y RIQUEZAS. ESTA ES LA LEY
DE NUESTRO PUEBLO, BIENQUISTA DE LOS DIOSSES.



LA NOCHE DE NUESTRA LLEGADA DEBÍA DE HABERSE EXTENDIDO COMO UN RELAMPAGO POR EL PUERTO. HICIMOS SEÑAL DE AMISTAD ANTE LOS HOMBRES RUBIOS, PUES NOS CONTEMPLABAN EN SILENCIO, RECELOSA, NENTE.

SUS ROSTROS TENÍAN UNA PASMOSA EXPRESIÓN DE INTELIGENCIA...

SOMOS DE CRETA, Y VENIMOS EN SON DE PAZ, A COMERCiar CON VUESTRO ILUSTRE PAÍS,



NUESTROS HOMBRES COMENZARON A SACAR PIEZAS NUESTRAS DELICADAS ALTARERÍAS CRETIENSES CON DÍOS DE PECES, DE PAJAROS Y DE FLORES, OBJETOS DE MARfil DE EGIPTO, BELLAS ESPADAS CINCELADAS, LOS MEJORES ARTÍCULOS DE FAISTOS, TARROS CON PECIAS DE LAS CARAVANAS DE ARABIA, FILIGRANAS DE ORO Y VIDRIOS LABRADOS CON EL MOTÍVICO DEL PEZ VIVOR, ESTATUILLAS DE PORCELANA DE LA GRAN MADRE

Decidimos dirimir la cuestión al

mil de metro bandas, pero los

El jefe de Glibowitch nos hició

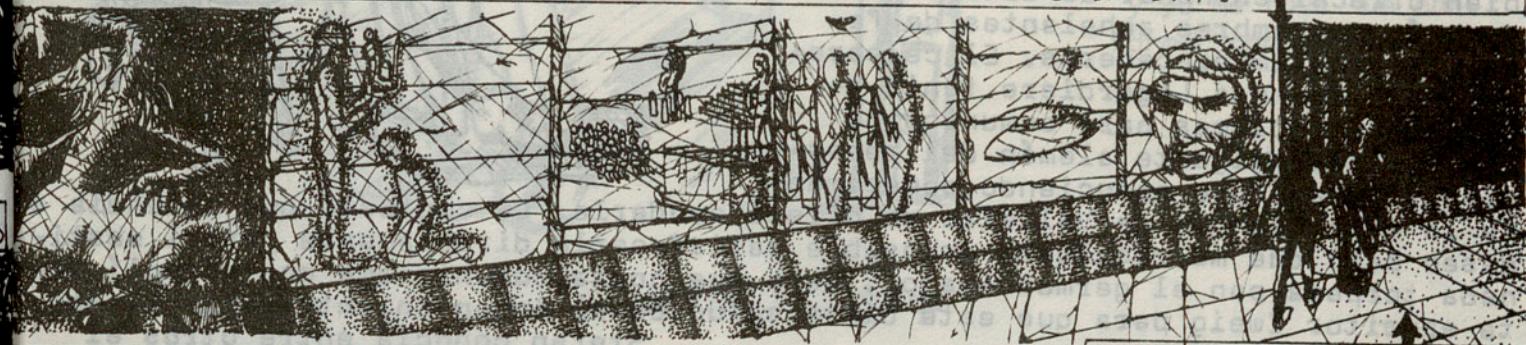
6 CUANDO YA PARECIÓ QUE NO QUEDABAN MAS COSAS, UNO DE LOS HOMBRES, DE CABEZA RAPADA, GIRO SOBRE SUS TALONES Y APUNTO A LA ESTATUA DEL DIOS DEL MAR, POSEIDON, SIN DUDA COMO NOS APRENDIMOS, ORDENO A LA MUCHEDUMBRE QUE NO TOCARA LAS MERCADERIAS Y NOS HIJOSEN DE QUE LE SIGUERAMOS SUS COMPAÑEROS Y SE DIRIGIAN AL GRAN EDIFICIO DE DONDE TAL VEZ HABIAN VENIDO



DOS AQUELLOS Sacerdotes nos dirigieron a través de los corredores al oscuro fondo del templo allá sobre un muro enorme que se perdía en la oscuridad se veían gigantescos relieves que parecían irradiar una luz propia, una fosforescencia azulada relieves de hombres y de bestias, de guerreros y de dioses de monstruos de quimeras era la historia de su pueblo, sin duda, con sus dioses y sus dinastías

HABÍA UNA EXTRANA LUZ MARINA VENIDA DE NO SE DONDE...

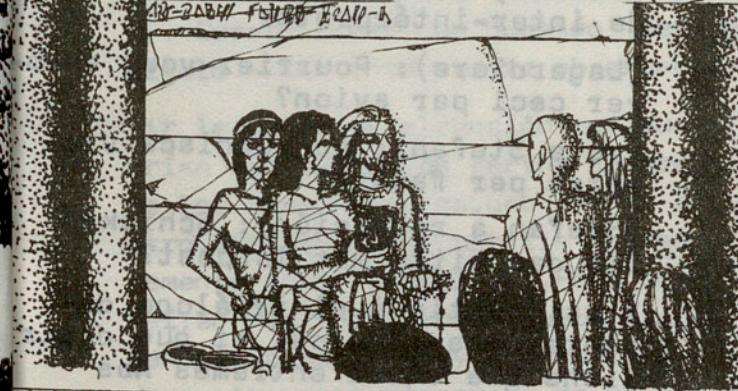
AL PARECER, HABÍAMOS LLEGADO EN UN MOMENTO IMPORTANTE



Y QUÉ VIVIMOS, OH, DIOSSES? ¡PUES A NOSOTROS MISMOS! SI, ERAVOS NOSOTROS, CON NUESTRO ATUENDO CRETENSE, OFRECIENDO NUESTRAS MERCADERIAS LOS HOMBRES RUBIOS!

LA ÚLTIMA ESCULTURA... ¡ERA EL CAOS! ¡LA CARA MISMA

DE SUBITO, EL Sacerdote asió a nuestro patrón y descubrió el velo que cubría las últimas escenas.



SACERDOTE CLAMÓ CON DESPERACIÓN COMO INVOCANDO A UN SER INVISIBIL. NOSOTROS NOS ATERRAMOS. LOS DEMAS SACERDOTES SE RETORCIERON LAS ANAS Y SE GOLPEARON EL PECHO...



MIRE LA CIUDAD. PARECIA UNA CIUDAD MUERTA.



SI NO ESTA MUERTA, ESTA CONDENADA A MUERTE

NOTA DEL AUTOR: TIEMPO DESPUES DE DEJAR ESCRITO ESTE SUEÑO SUPE POR CASUALIDAD QUE LAS PALABRAS GRABADAS EN EL BRAZALETE, Y LAS QUE PRONUNCIÓ EL SACERDOTE, PODIAN SER INTERPRETADAS CON AYUDA DE UNA LENGUA ANTIGUIMA, PERUANA: EL VASCO. UNA PERSONA AMIGA ME LO TRADUJO: «ESTE ES EL PUEBLO DONDE LA LUZ DEL SOL DECLINA» (EN EL BRAZALETE). Y EL SACERDOTE GRIETO: «¡OH, SEÑOR DEL MAR!».

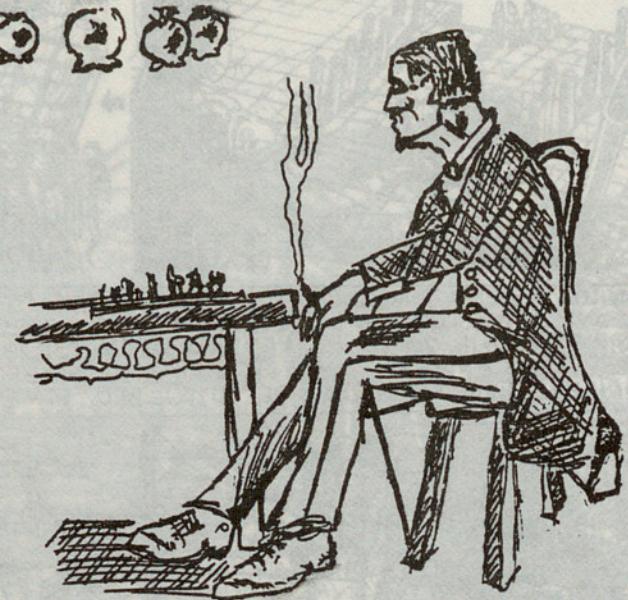
SOMOS
EL DESTINO
CON NOSOTROS

EL JUGADOR DE AJEDREZ

(Life's too short for chess)

De Stefan Zweig suelen interesar dos anécdotas que le ocurrieron. A mi sólo me preocupa una de ambas, justamente la que dió lugar al célebre cuento cuyo título he plagiado con cariño. Stefan pasa por ser en la actualidad un escritor muerto y elegante; dos adjetivos difícilmente compatibles. Yo le conocí en el verano de Klingsor, en el penúltimo, se entiende. Entonces él me pareció grosero y vivo; de una viveza bonaerense.

Los hechos se desarrollaron como sigue: habíamos tomado en exceso licor de cerezas durante la recepción anual que el hotel Rechenskunst tiene a bien ofrecer en honor de literatos y demás prohombres anhelantes de fama y gloria impercederas. El celebrado poeta francés Lagardiere tenía evidentes problemas para comunicarse con el intransigente alemán del receptionista, así que conociendo someramente la mater lingüa de Voltaire me ofrecí ayudarle. Le contesté que entendía su deseo pero que me resultaba imposible satisfacerlo directamente por mi obstinada torpeza con el germano-sajón, pero que podía comunicarme con el políglota escritor Zweig para que éste diera solución al inconveniente contratiempo.



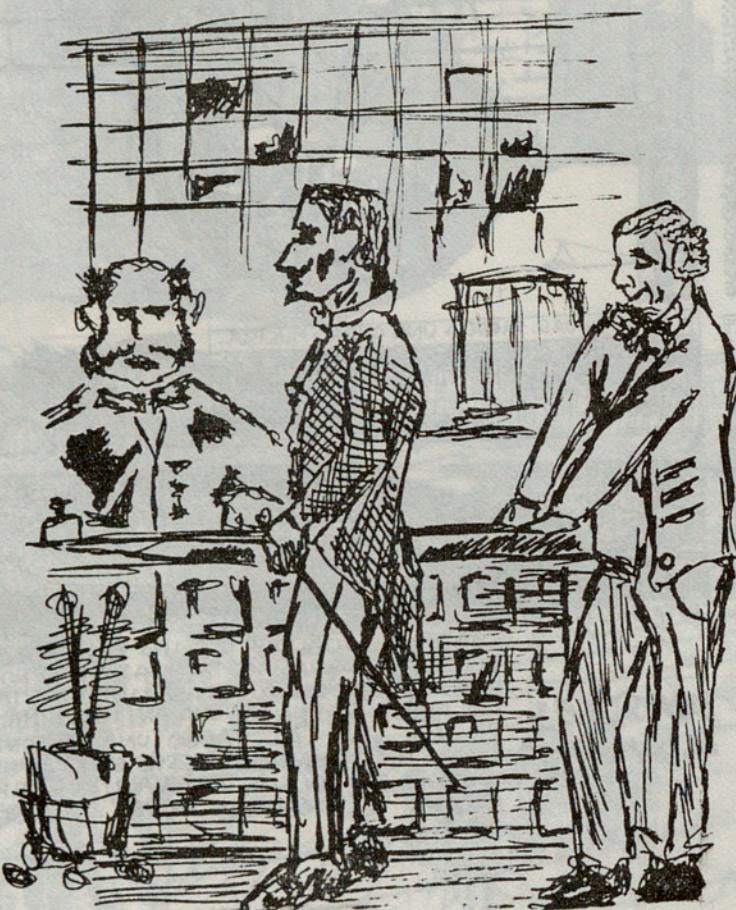
Stefan conocía entre otros el alemán y el italiano, pero no el francés, así pues tuve que actuar de inter-intérprete:

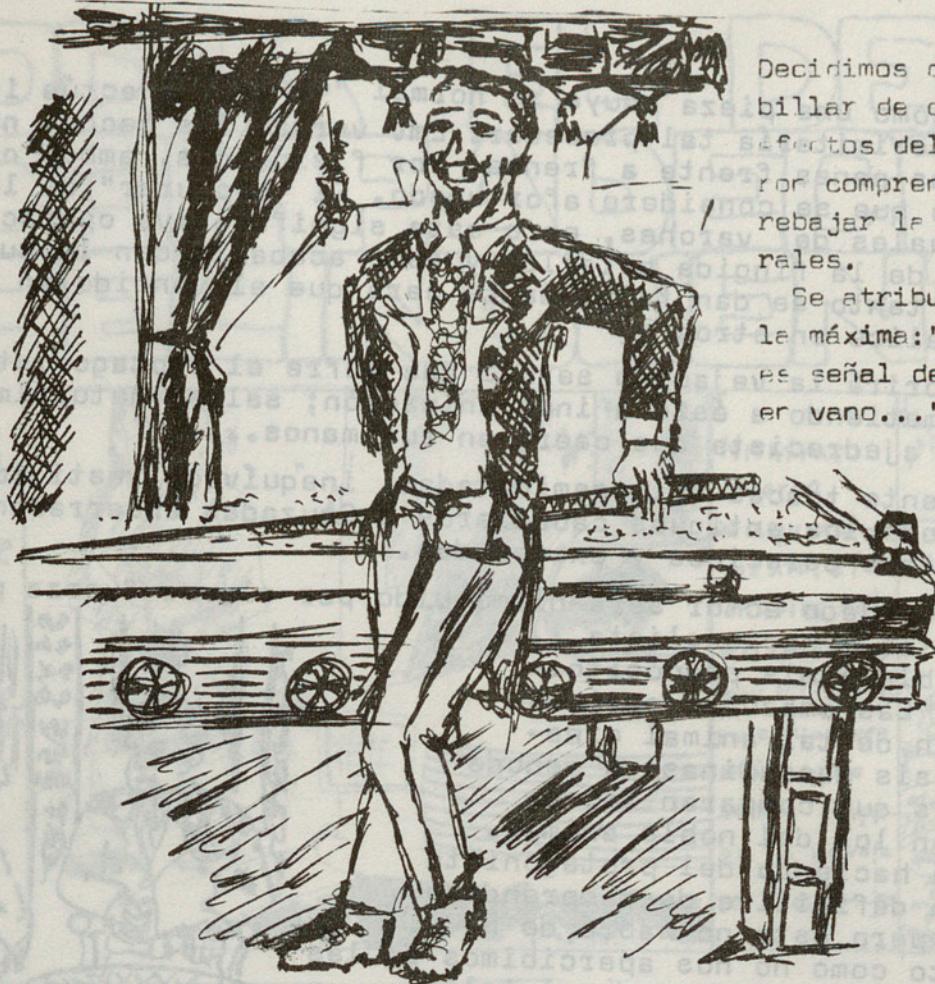
(Lagardiere): Pourriez-vous envoyer ceci par avion?

(yo a Stefan): Lo spedisca via aerea per favore?

(Stefan a recepción): Schicken Sie das bitte mit lufpost?

Y así continuó el triálogo durante unos minutos. Ni que decidió que aquél entremés nos gustó tanto que lo extendimos hasta los postres de la comida, pasados los cuales nos apostamos una primera edición de "les cahiers de Malte Laurids Brigge" de Rilke; un borrador de Stefan sobre un cuento inopiado y una prenda íntima de cierta señorita agraciada. Excúsenme no detallar los respectivos apostantes.





El Jugador de Ajedrez

Bertha tiene razón. Un hombre que juega al ajedrez es potencialmente activo. Emane de sus movimientos lentos y reflexionados una atracción ineludible y sexual.

Cuesta creer que nuestro querido Sigmund no haya dedicado cuando menos un capítulo a tan interesante observación; yo mismo he sentido celos goethianos al sen-

tir la profunda elevación que sufrieran los pechos de Bertha admirando los contendientes, uno frente a otro, simulando una batalla aparentemente épica y medieval. Pero no es así: en realidad rinden culto a una feminidad poderosa y encubierta, la dama atractiva encerrada en un vestido y oponente castilla, dama y torre (o castillo, en el original británico). Otro dato que puedo aportar a este singular descubrimiento es propio. Con asiduidad he notado como mi genital sufre espasmos durante la celebración de una simple partida... Estas referencias han de ser explotadas en mi narración, teniendo cuidado sumo de velarlas para no producir algo siniestro y turbador...

Decidimos dirimir la cuestión al billar de cuatro bandas, pero los efectos del Slibowitchs nos hicieron comprender la necesidad de rebajar la dificultad a dos laterales.

Se atribuye a Herbert Spencer la máxima: "Jugar bien al billar es señal de una juventud gastada en vano...".

Evidentemente mis compañeros la desconocían o la despreciaban.

Al final Lagardière se quedó con Rilke, Stefan se las arregló para ganar "gli accessori" y yo me tuve que conformar con el cuentito.



El peón de lado; he aquí como una pieza reuye su normal "esprit" y actúa insospechadamente. Un guerrero no imitaría tal proceder. En verdad los peones no simulan infantes, sino exactos penes frente a frente. Por fisiología, ambos opuestos no pueden producir algo que se considere afortunado. El "capturar" de lado encubre prácticas homoxesuales de varones, pero esta significativa operación supondría parte crucial de la fingida batalla, y esto acabaría con la supuesta Hágaiad del juego. Por tanto se dan facilidades para que el vencido en un lance "peón-peón" se revitalice en otro.

...En el cuento se descubrirá la vejación sexual que sufre el protagonista a manos de sus guardianes sometiendo a éste a incomunicación; salvo, naturalmente, un casual libro de táctica ajedrecista que caerá en sus manos...

Las torres son esencialmente toscas e impremiditadas, inequívoco vestigio de virilidad presumida, así como los antiguos caballeros a Cruzadas encerraban el honor de sus esposas en antros parecidos y exagerados.

...En el relato, nuestro vejado actor será disminuido por alguna fuerza pareada, tal vez de signo político y nacionalista...

Qué otra cosa más favorable a mis propósitos que el caballo de ajedrez! Las amazonas gustaban deleitarse en la dominación de tal animal ornado de las más claras neurosis masculinas. A menudo se escuchaban soeces frases que comparan los atributos del platicante con los del noble animal. Tal ingenuidad se mostrará haciendo del protagonista un noble bruto, incapaz en definitiva de comprender los entresijos del juego, pero esto no habrá de notarse hasta el final, justo como no nos apercibimos de las maquinaciones femeninas hasta bajado el telón.

Realmente tengo un problema con los alfiles, también apodados obispos en algunas lenguas. Ellos no me sirven sino como exageración del peón, pues capturan igual modo que éstos aunque con mucha mayor potencia. Me divierte pensar en la increíble homosexualidad que tal actuación denota. Curioso el nombre clerical!

Deberé buscar un personaje vacío y conformista para tal desempeño. El Rey, obviamente, es el actor central de mi obra. Como en el divertimento, zará de imcomprensible atadura a las circunstancias, sin necesaria movilidad. Caído él, terminará mi obra. La Dama es bien fácil de sospechar. Existe algo poderoso y excitante que un campeón de ajedrez? Un hombre que conozca y domine la homosexualidad, la virilidad y la femineidad? Mi buen amigo del cuento luchará y vencerá a un campeón, al mayor de todos. Ese justamente obrará como la de mis escaques.

... Ah! Bertha! Qué buena idea me has lanzado con tu provocación..

Coprentir los sucesos
y ideas
ta/ es la función
de la litera

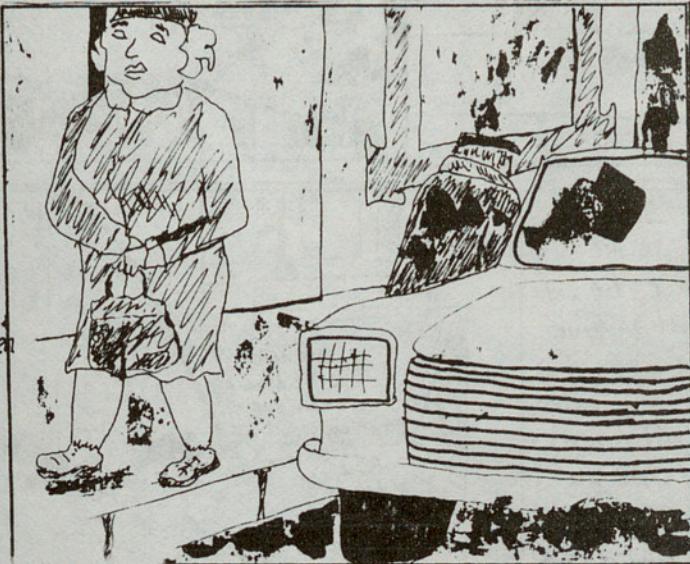


Post data: Hasta aquí quiero llegar en la copia del manuscrito. Stefan, como muchos de ustedes conocerán con mayor propiedad, logró un bello y bien conformado cuento... y unas bellas y atrevidas bragas de Bertha.

Oreste de Lampedussa

ODIA EL DELITO, COMPADECE AL DELINCUENTE

el coche
comienza
a rodar,
entamente
calle
abajo.
Con el
crepúsculo
se encienden
las primeras
luces
de
la
ciudad.



Mientras
observo,
maquinal-
mente, el
movimiento
del personal
por las aceras
noto, una vez
más, cómo
se me empie-
za a revol-
ver el estómago



Simultáneamente, como siempre, se me viene a la cabeza la parienta. Absolutamente histérica, insopportable, como todas las mujeres de su edad, supongo...

Un eructo
espantoso
resuena
en el inter-
ior del
coche...

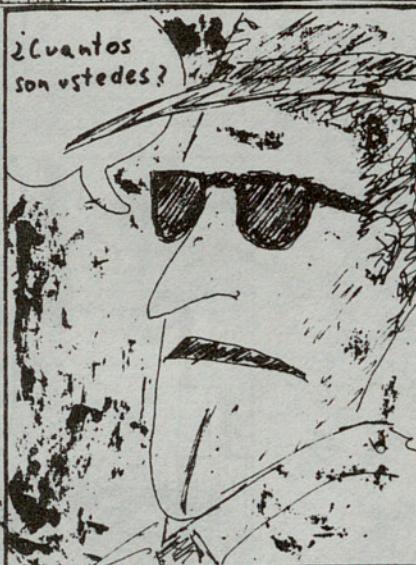
Ibañez
apenas si
se vuelve
a mirarme
Nos conocemos
bien desde
hace tiempo
Son muchas
las noches
que nos hemos
pasado dentro
del "camufleto"
recomienda
la ciudad



A VER, TÚ!!
LOS PAPELES!

...euh...
¿qué pasa?

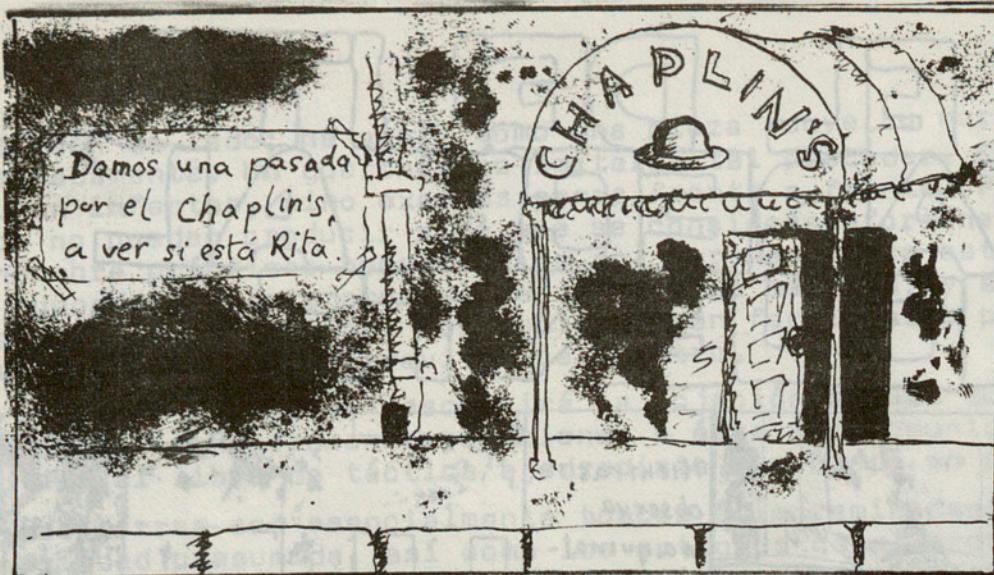
Police,
prenda



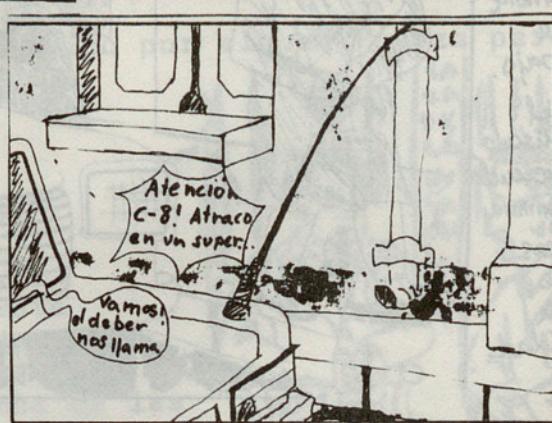
¿Cuántos
son ustedes?

Con los drogadictos callejeros nunca se puede hacer
Nada. No son más que chorizos de poca monta. A re-
cés vienen bien para cubrir el expediente...

Ibañez siempre
tan convencional.



Volveré luego.
Otra vez se me viene a la cabeza la parienta. Qué mierda. Empezó a engordar y a estropearsele el carácter. El estómago me vuelve a dar vueltas. Quizá algo de aire fresco me viniera bien.
Bajo la ventanilla.



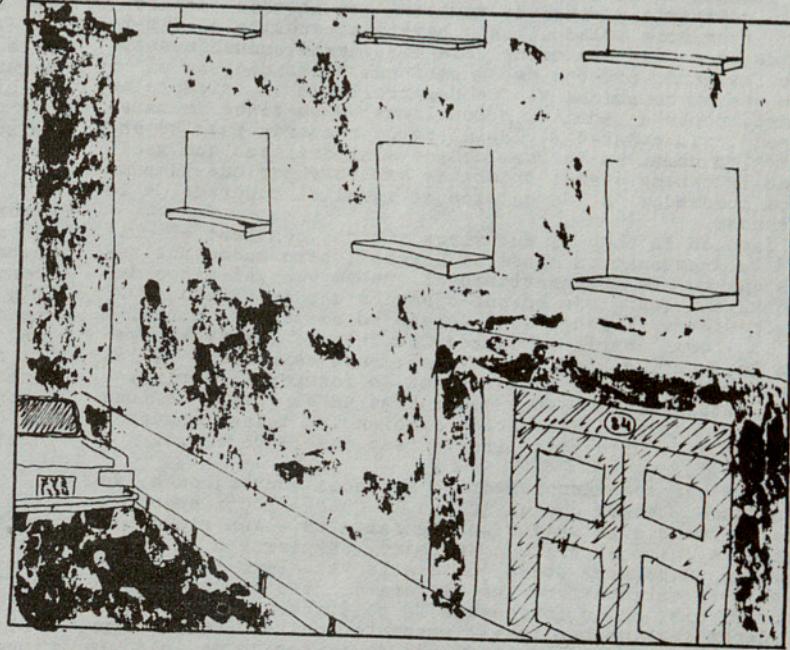
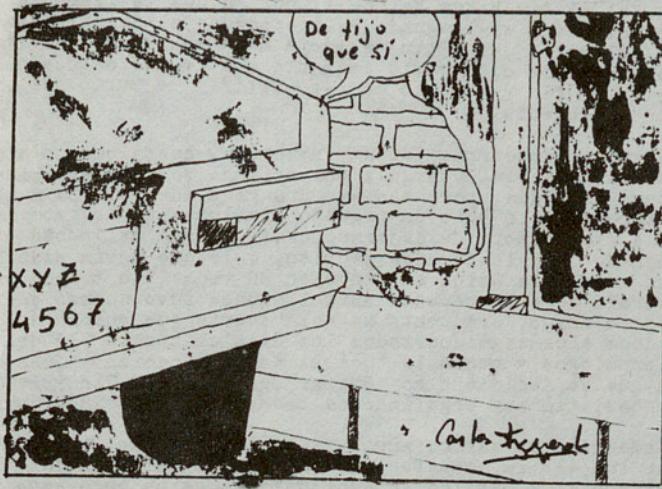
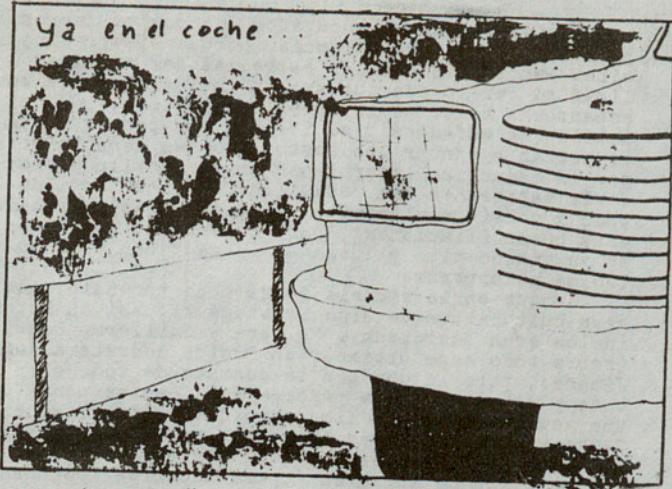
Decididamente, Ibáñez se lo está tomando en serio



Lo atrapamos fácilmente,
gracias al coche.

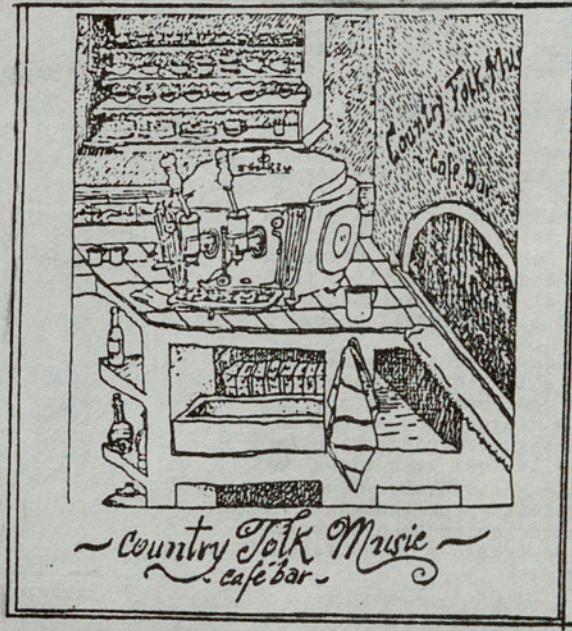


El dueño del supermercado lo reconoce inmediatamente, como era de esperar. Siempre pasa así...



Rumbo a Comisaría. Ahora vamos más deprisa. Tendremos trabajo toda la noche con el chiquillo del supermercado. Así que de volver al Chaplin's nada. Iré a ver a Rita otra noche que haya menos trabajo, tal vez. En casa, la parienta estará dormida ya. Mejor. Maquinalmente asomo la cabeza por la ventanilla del coche, ... parece que el aire me despeja un poco.

En fin que mierda....



{Pedrito o La Fuerza del sino (por Tono)}

Esta es la triste historia de un excelente muchacho, un extraordinario chaval, Pedrito. Tampoco es que fuera un santo, en realidad tenía sus defectos como todos los otros; bueno quizás como todos los otros no; la verdad es que era un poco bestia, bueno, bastante bestia, nada, nada, era un auténtico animal qué coño.

Ya desde su más tierna infancia se manifestó en él una ligera tendencia hacia el género animal, siempre le gustaron mucho los insectos, las larvas de rana, las lagartijas, las ratas; sí, le gustaban mucho, es más, se las comía con auténtico deleite. Su primera experiencia entomofágica (vaya como me ha quedao) la tuvo al enfrentarse con una araña negra, de esas que llevan una cruz en el pecho aunque Pedrito nunca sabrá si fué un araña o una monja; de cualquier manera el enfrentamiento fue cruel y sanguinario, mientras que Pedrito incabía el diente en la arácnida yugular, flotaba en el ambiente una especie de susurro místico, mezcla de éxtasis y ganas de vomitar, que invadía el aire de una fragancia melancólica y herética, sublime al fin de cuentas; creo qué fue desde este día, desde cuando nuestro héroe fue dando pruebas de su profunda humanidad. En el colegio esa su humanidad se fue desarrollando: "siempre recordaré, contaba pedrito, a Don Ismael y su clase de matemáticas", sin embargo D. Ismael no lo recuerda pues se encuentra en coma, en La Paz, debido al ladrillazo que recibió en la cabeza cuando trataba de explicar por qué la suma de los cuadrados de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa.

"También es como si estuviera viendo, continúa el chico, a D. Anastasio en clase de Lengua", pero mucho nos tememos que no sea don Anastasio el que se vea así mismo de aquel día que alojó en sus ojos dos dardos venenosos lanzados desde el fondo de la clase no se sabe de dónde.

"...y cómo corríamos cuando Don Facundo llevabansu vara en la mano", el peligro ya pasó, pues seis tiros en las piernas de D. Facundo acabaron con su formidable sprint.

La paternidad de estas desgracias en el gremio de los profesores nunca se descubrió, si bien las malas lenguas apuntaban a Pedrito como directo responsable de ellas.

Entre sus compañeros Pedrito se hacía querer, osea, se hacía querer, vamos que él que no le quería podía encontrarse de la noche a la mañana con la falta de algún miembro querido ya fuera su brazo o su padre, su pierna o su madre, su p... o su hermana todo junto a la vez. Pero Pedrito no era un jefe carismático, qué va, era el jefe carismático y aunque si bien no le interesaba la política, sus pequeños compañeros le llamaban indistintamente Adolfo, Benito, Francisco, José, o Ronald, dependiendo de su estado de ánimo que por otra parte solía ser bueno, e incluso se reía cuando empujó a un amigo suyo al paso del tranvía, aunque hay que reconocer que la cara de asombro que tenía la cabeza separada del tronco era de lo más gracioso.

Era Pedrito alto y delgado como su madre a la que adoraba, aunque se pasó esta cuarenta años de su vida llorando sin interrupción alguna, en vez de roncar lloraba, lloraba comiendo y alcagar, siempre lloraba, salvo una vez que esbozó una ligera sonrisa cuando vió el monumental penón de su hijo masturbándose en un enjambre de avispas, era muy romántica su madre.

No se puede decir lo mismo de su padre que era un ser bilioso sombrío e iracundo y que era capaz de beber de un sólo trago una botella de vino del malo sin respirar (si era del bueno respiraba ala mitad). Las trompas que se cogía su padre no han tenido parangón en este mundo, bueno sí han tenido parangón en este mundo, bueno han tenido uno, las de su hijo que tampoco eran mancas; una vez, cuando disputaban los dos a ver quién caía primero tuvieron que ir al extranjero para terminar la apuesta por que la cosecha española de vino de aquel año ya se había acabado, lo malo es que cuando volvieron llevaban tal mierda que veían dos Españas y no sabían en cuál quedarse, de ahí viene el mito de las dos Españas.

Tenía Pedrito cuatro hermanos y digo tenía porque fue acabando uno a uno con los cuatro con el fin de subsistir, osea de comerse lo de todos los demás; aunque en realidad quería mucho a sus hermanos él era un hombre sin prejuicios y nunca se dejó llevar de bagatelas sentimentales.

Tuvo en su vida novia cuatro veces y digo novia y no novias porque siempre fue la misma. Era una chavala fea de cojones, quizás la mujer más fea del mundo pero con un corazón abyecto y sucio, quizás por ello era la única persona capaz de aguantar más de diez minutos seguidos a Pedrito, y quizás por ello éste la adoraba. Sus relaciones sexuales eran como las de cualquier pareja, hacía el amor 15 ó 20 veces por semana, osea 2'6 3 veces al día, salvo cuando Matilde (la fea) que lo hacían 4 ó 5 pues Pedrito, como ya sabeis, adoraba la sangre.

Como nunca había logrado aprender nada, para ganarse la vida se decidió por dar el palo a la gente si bien nunca se ensañaba con sus víctimas, o casi nunca, bueno alguna vez se ensañaba (yo no conozco a ninguno con el que no se ensañara); pero eso sí, nunca les guardó rencor. Solía emplear para dar el palo el timo de la fea; se quedaba Matilde en una esquina y, al pasar, la gente decía: "Joder qué tía más fea", entonces salía Pedrito y preguntaba: "Quién ha insultado a mi novia?, pero ¿quién te has creído que eres"..., y le daba una paliza de órdago y le quitaba las pelas con la mayor naturalidad.

Las veces que se separaron los novios fueron cosa de película, sí sí, de película; porque siempre que iban al cine, Pedrito veía a las estrellas del celuloide; a la salida al ver lo fea que era su novia le pegaba unas palizas espantosas a ver si le arreglaba la cara, pero ni por esas, Matilde se enfadaba y se iba con sus padres hasta que éstos no podían aguantar los sustos que les daba su hija cuando por la mañana se la cruzaban en el pasillo y creían que todavía estaban en una pesadilla, entonces Matilde lo dejaba todo y volvía con Pedrito; ¡Qué cándidas y armoniosas eran esas reconciliaciones!, para celebrarlo ponían en práctica su ya mítico timo y luego se lo gastaban todo en vinis y alubias pedorreras.

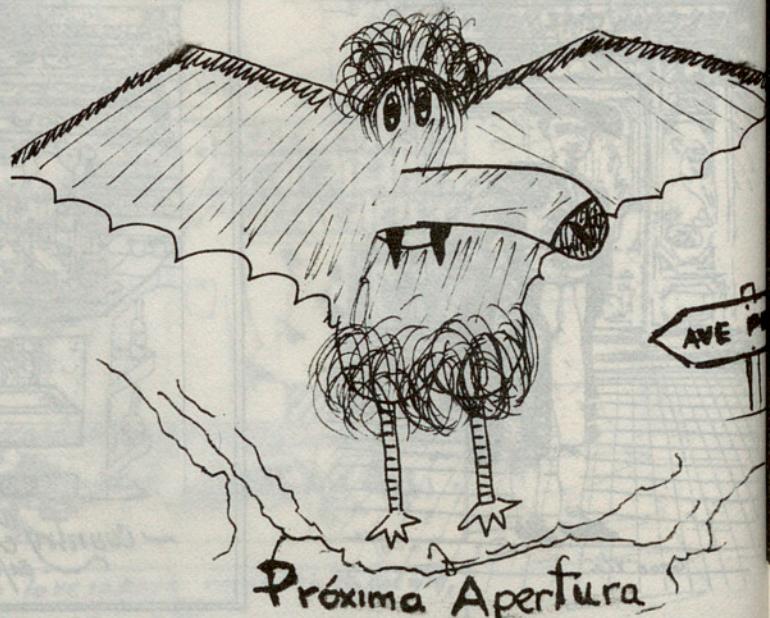
Aunque en la escuela Pedrito no aprendió nada tenía una gran cultura aunque algo heterogénea; así en literatura sus ídolos eran Dostoevsky, Molière y Guillermo Sautié Casase (sobre todo este último); en Música adoraba a Wagner y a M. Jiménez, pero lo que más le gustaba de todo eran las alubias y sobre todo las pedorreras. Cómo se ponía de alubias una vez se pasó seis días seguidos comiendo alubias (unos 740kg aproximadamente); luego los pedos que se tiraba parecían ciclones pero en vez de ponerles nombres de mujer se los pusieron de animales (para hacerles los honores), así el primero se llamó Asno, el segundo Burro, el tercero Ca-fre etcétera etcétera.

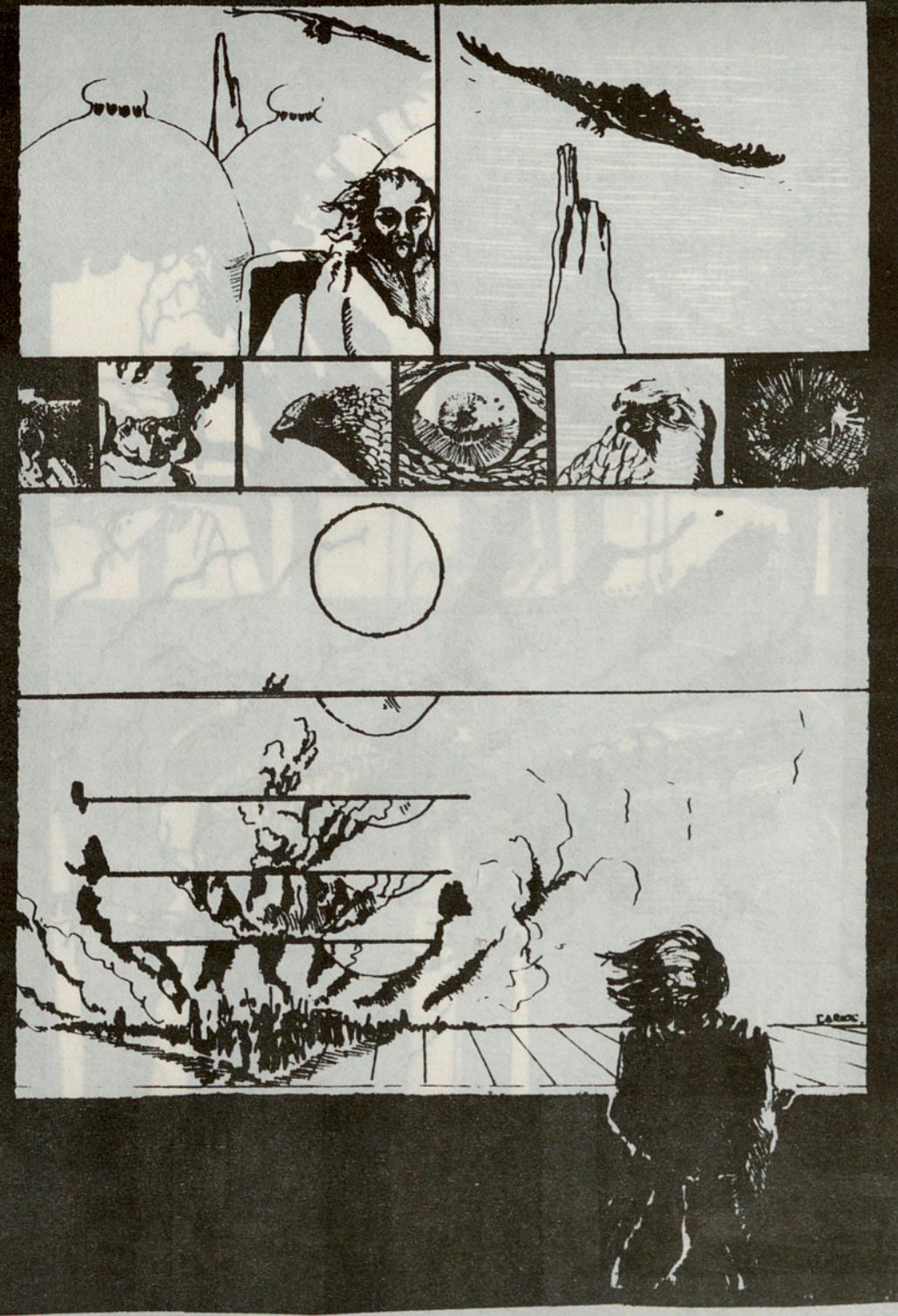
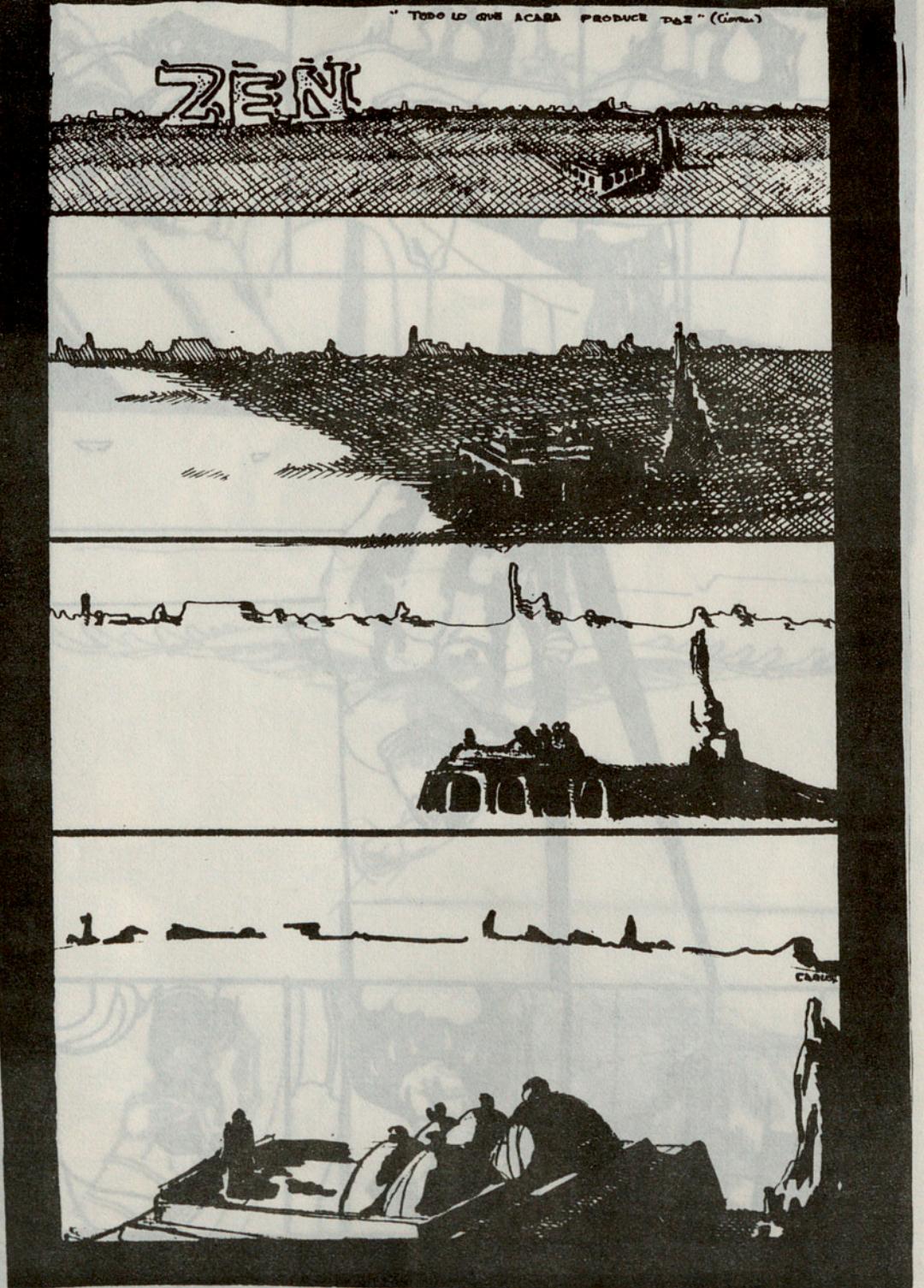
Vivían en una especie de inmunda pocilga donde nunca daba el sol al fevés que Felipe II por lo que la llamaron Segundo Felipe; y era segundo Felipe porque el primero fui su hijo, el pobre chiquitín se murió nada más nacer, la vez que abrió los ojos y vió la madre que le había tocado en suerte, en fin que no lo pudo resistir y se murió del susto; una tragedia.

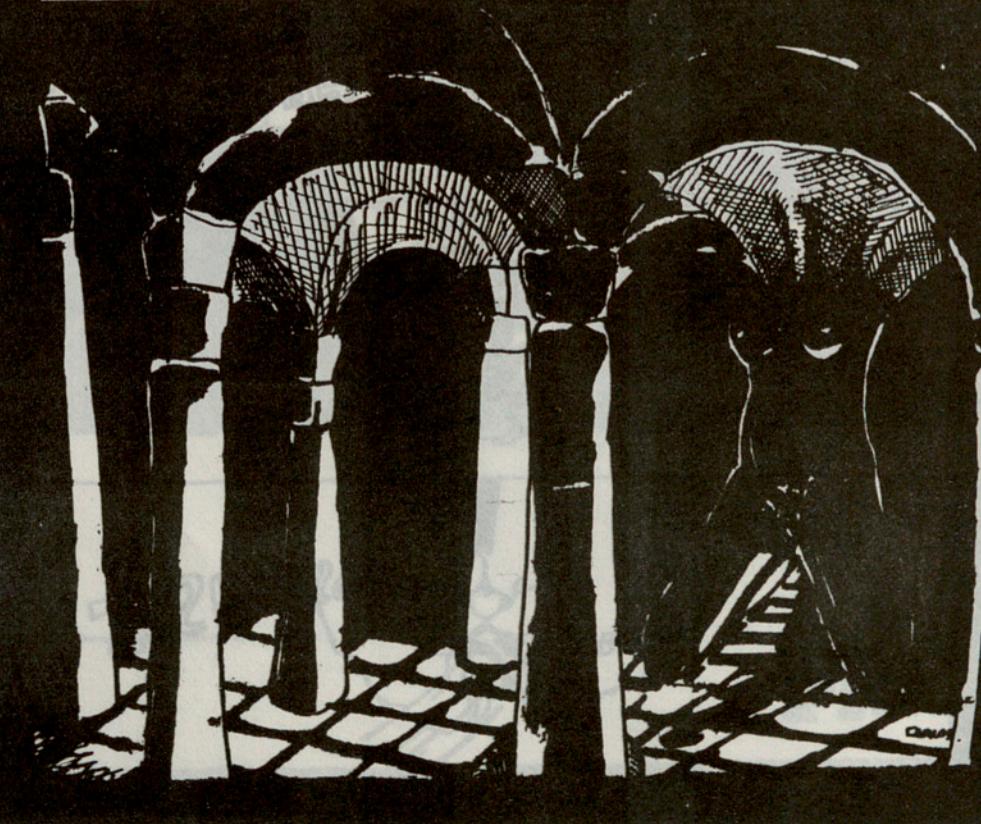
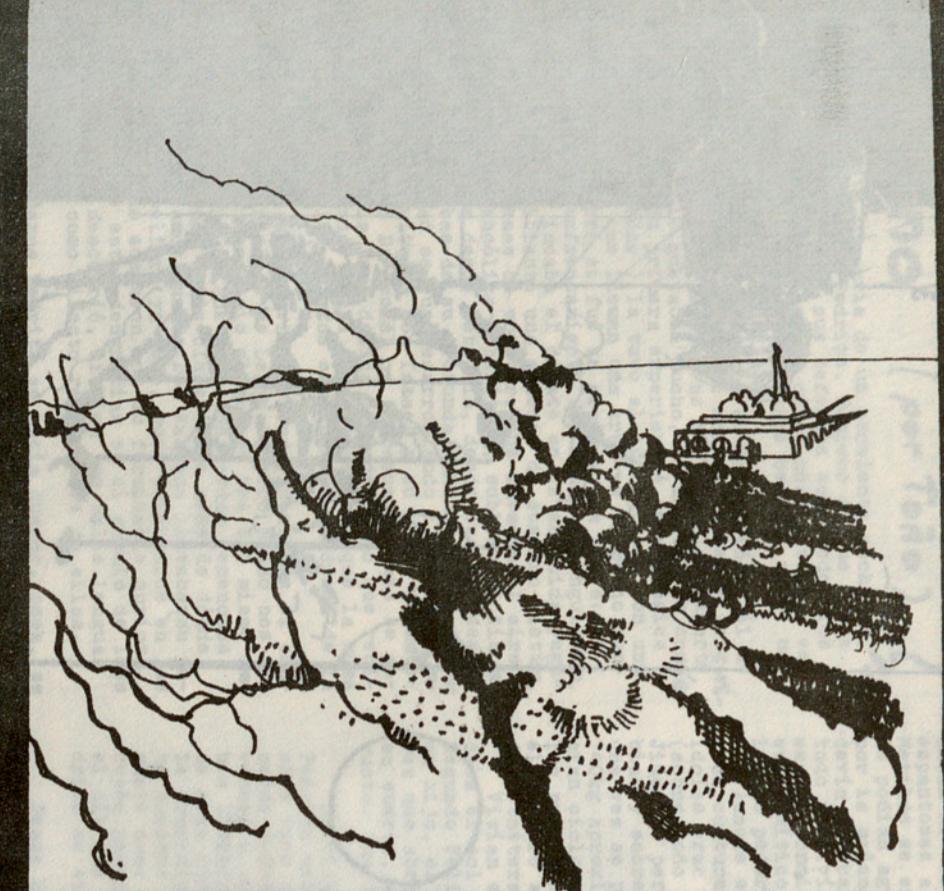
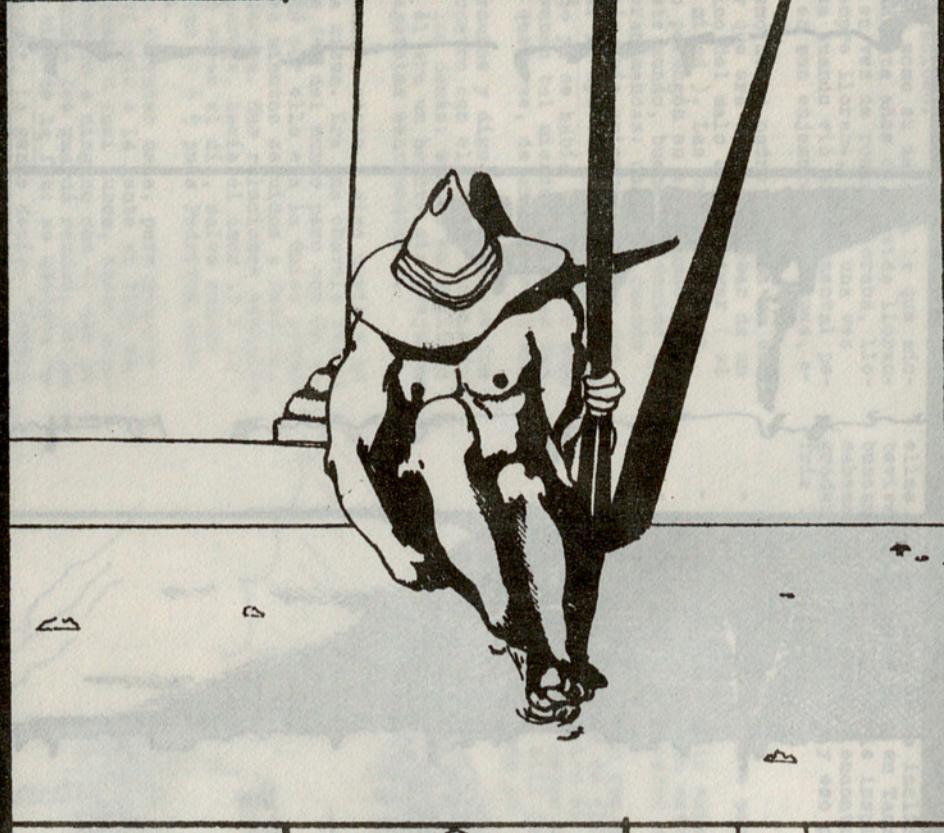
La vida transcurría lenta y monótona, hasta que un día Pedrito salió de su letargo y, por primera vez en veinticinco años tuvo una idea, pero eso sí, una gran idea: iba a hacerse torero. Sólo hubo un pequeño problema, no lograba vencer a ningún toro de dejarse torear, hasta tal punto había llegado la mala fama de Pedrito, y lo que había sido una gran idea, la única que tuvo en su vida, se truncó por la cobardía de esta especie animal; nunca tuvo suerte nuestro amigo, era tanta su mala suerte que compró durante doce años seguidos todos los días el número 713 del cupón procligos y nunca le tocó ni la terminación y justo el día que se decidió a no comprar más salió el 712 y Pedrito se sintió muy orgulloso de haber ahorrado cinco dum

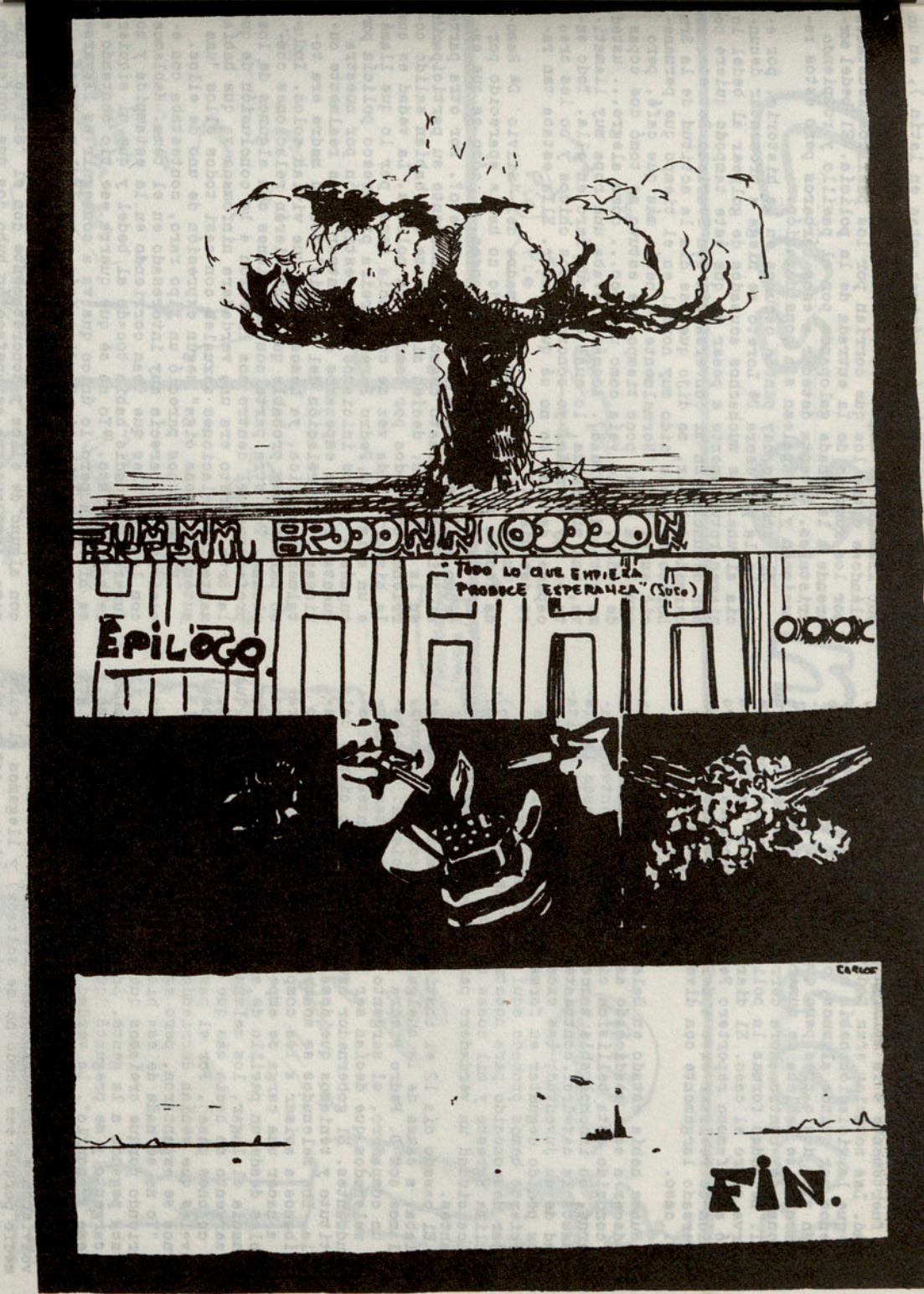
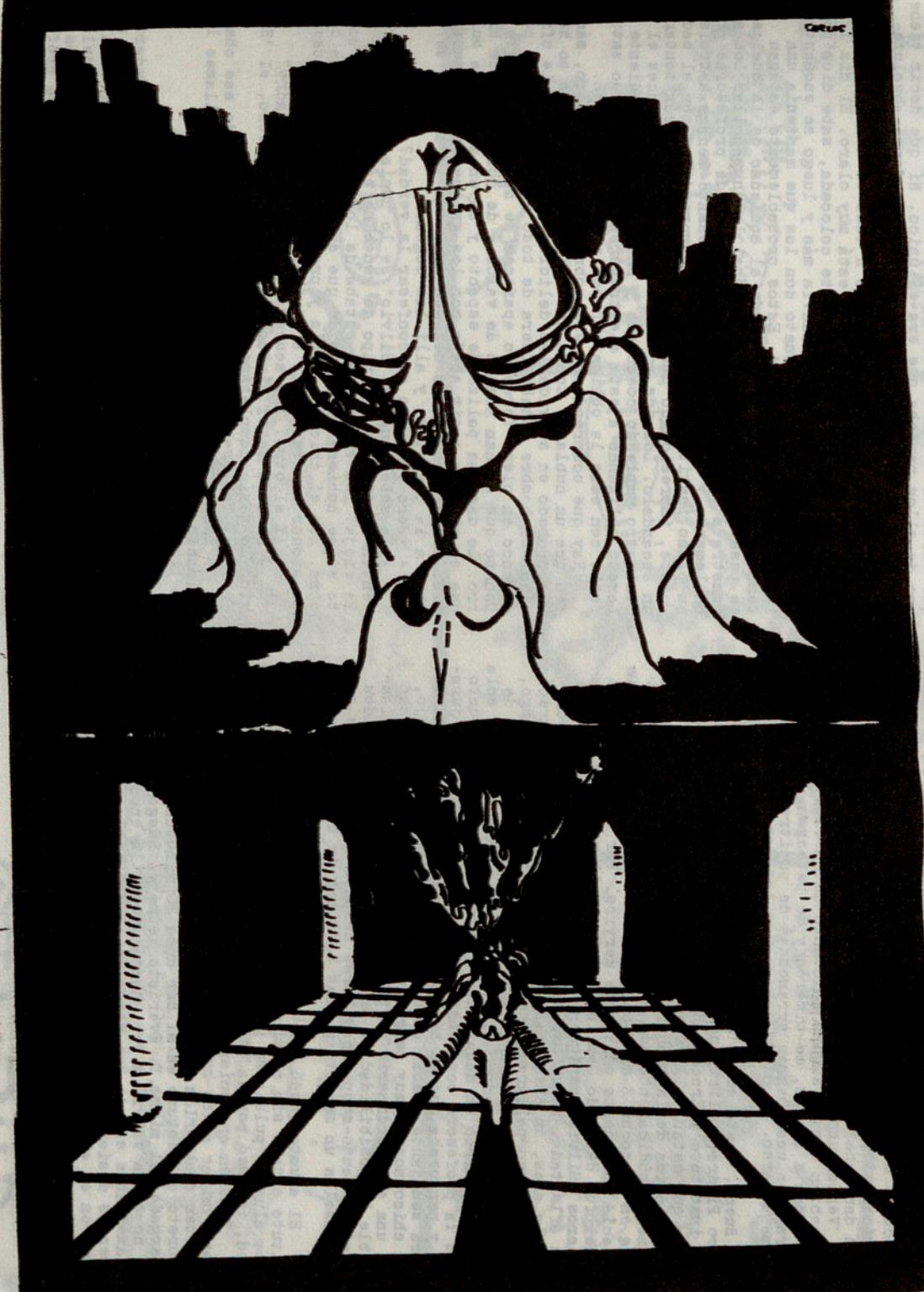
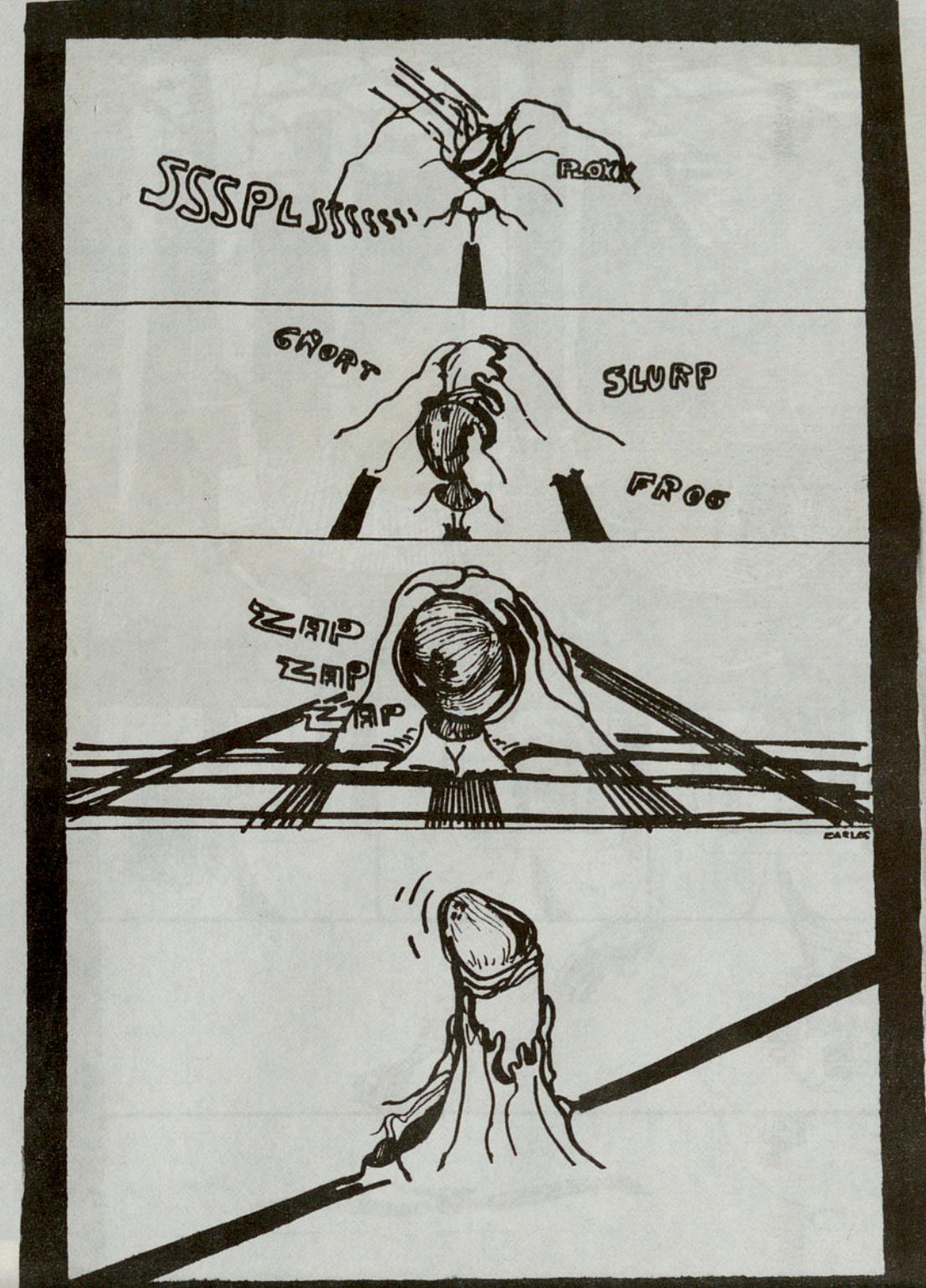
Desde hace ya varios años, sigo la pista de Pedrito sin dar con él; la cosa fue que un día que salieron del cine tuvieron él y Matilde su habitual discusión pero esta vez la separación sumió al muchacho en una profunda desesperación y preso de ella decidió coger el tren para Guadalajara y allí entre tanto cerdo se perdió la pista. Me han contado muchas versiones sobre su paradero, uno me dijo que estaba de conserje en la ONU, otro que decidió continuar la imagen de su madre y anda por ahí llorando desconsoladamente, un tercero que se dedicó a plantar alubias; y así uno tras otro mil versiones como que es Director General De General Motors, que trabajó en un circo como domador de insectos, que es un gran director cinematográfico; ninguna ellas muy creible. Yo me inclino por pensar que actualmente vive en Pernambuco, o en Tannanarive, o en el Amazonas buscando una ninfa que le inspire sus sueños... pero todos sabemos que nunca podrá encontrar una tía más fea y desagradable que la matilde y eso pesa en su corazón como una fría losa.

- MORALEJAS (2)
- La violencia no sirve para nada (sobre todo a quien la sufre)
 - Si en tu camino sólo existe la tristeza busca al hermano más allá de las estrellas
 - Sigue visitando nuestro ambigú que es lo mejor que tenemos
 - No te comes el coco que cuando veas a Matilde sabrá inmediatamente que es ella
 - No llores por Pedrito él es en el fondo es feliz y tú no, así que llora mejor por ti
 - No hagas nunca la mili (es lo único serio que he dicho) mira como ando yo. **TONO**









La espectacular noticia de la violación de la profesora de latín del instituto "Fernando Arrabal" ha conmovido fuertemente a la opinión pública de nuestra pequeña ciudad. Las noticias eran todavía confusas; algunos decían que la violación había sido efectuada por lo menos por quince alumnos, otros decían que solamente habían sido dos o tres pero que la habían golpeado salvajemente, se hablaba de numerosas detenciones entre el personal del centro ahora cerrado por orden del Gobierno Civil. De todas formas la policía guardaba una absoluta reserva sobre el caso. El diario madrileño "La Trompeta" envió a su famoso reportero Federico Guardiola que tuvo ocasión de realizar este apasionante reportaje tras haber conversado largamente con diversas personas implicadas en el caso.

Nunca había estado en Salamanca, lo confieso, y debo agradecer a este desdichado asunto la oportunidad de haber conocido esta bellísima ciudad de estudiantes y ganaderos. Su incomparable marco monumental, desde la plaza hasta la catedral, contrasta con la jovialidad y vitalidad de su juventud, las excelencias de su cocina que hemos podido degustar en forma de pinchos en los bares (por cierto hemos probado aquí un exquisito y delicado manjar desconocido para nosotros y que llaman farinato), su clima agreste y mil cosas más que hacen de esta simpática ciudad un verdadero paraíso para sus gentes y visitantes.

El pasado día 12 el instituto "Fernando Arrabal" se hallaba, a causa de la huelga, ocupado por los alumnos. Hablamos con D. Pedro Piedra policía nacional. "Estábamos un compañero, el sargento y yo parlamentando con unos melenudos que decían ser los representantes de los estudiantes. El gobernador había ordenado el cierre del instituto y teníamos que desalojar sin provocar una batalla. Los melenudos se mostraban inflexibles y cuando ya íbamos a avisar a los compañeros para que se preparasen a hacer una carga se empezaron a oír unos gritos horribles desde un pasillo de arriba. Salimos todos corriendo hacia el lugar, los melenudos y nosotros; recuerdo que el sargento no hacía más que repetir "qué cojones pasa, qué cojones pasa". Por el pasillo nos cruzamos con unos chavales que venían corriendo en nuestra dirección. Al vernos se espantaron, pero agarramos a uno..."

"Yo no sé nada de esa historia. Ibanos unos cuantos corriendo porque creímos que había entrado la policía y estaba pegando a la gente. Entonces me cogió ese gilipollas de sargento y me preguntó "qué cojones pasa"; "Yo que sé, déjeme tranquilo". La verdad es que yo había oido los gritos pero pensé que se debían a la presencia de la policía. En el momento en que me iban a pegar esos cabrones, se volvieron a oír. Salimos corriendo (yo no tenía otro remedio porque ese cerdo no me soltaba) y llegamos al aula del 2ºE; lo que vimos nos dejó paralizados: estaba allí la Loreto, la de latín, despatarrada en el suelo, desnuda de cintura para abajo y como alejada. Alelados estábamos nosotros también y más al ver como llegaba el bedel, le llamábamos el "Piti", con la cara llena de sangre. Le habían dado unas buenas hostias..."

"Venían unos cuantos chavales como locos. Yo sospeché que habían armado alguna e intenté detenerles. Me atacaron todos a la vez, me tiraron y me patearon. También me dieron con unas barras arrancadas de pupitres. No sé cómo no me mataron. Si claro, claro que los conozco."

Bueno, hasta ahora han leído ustedes declaraciones de Pedro Piedra, policía nacional; Jacinto Padilla, alumno del instituto y Ernesto Berlanga, bedel del centro. El sargento que estaba allí presente nos explicó que la profesora víctima de la tropelía, Dña Loreto Cantalapiedra, fue cubierta púdicamente con un pantalón de chándal y conducida en un coche Z al hospital clínico de la ciudad ya que padecía una fuerte crisis de nervios. Por indicación del bedel fue detenido Camilo José Muela llamado por sus compañeros "Silvio Rodríguez" dada su escasez de pelo y su voz aflautada. Es un muchacho huérfano de padre, de dieciséis años, un chico raro e introvertido pero no parecía un individuo peligroso y menos un violador. Sin embargo, cuando registraron su casa se encontraron las bragas de la víctima. Su madre, que llevaba seis años viviendo sola con él, sufrió un duro golpe y debió ser internada junto con la profesora con constantes ataques de nervios, juraba y perjuraba que su hijo era incapaz de cometer una locura semejante. Había otro detenido: Donato Ridruejo, un chico normal muy amigo del "Silvio". Era un muchacho de una extraordinaria corpulencia lo que hacia más plausible la posibilidad de una violación. Fueron detenidos haciendo auto-stop pocas horas después de los hechos ocupándoseles un machete y unas barritas de hachis.

El asunto quedó más o menos aclarado, ese día el instituto estaba sin control alguno. El bar estaba lleno y los alumnos pululaban por los pasillos en completa libertad, incluso por la sala de profesores y la dirección.

También aparecían de vez en cuando profesores progres para animar a los huelguistas o profesores fachas para intentar asustarlos. A las 11'30 aproximadamente llegó Dña Loreto que estuvo en el bar unos 20 minutos según el encargado del mismo, D. Evaristo Retrete. Luego desapareció y no se la volvió a ver hasta que se la encontró en el lamentable estado que hemos relatado, en los en estos momentos desiertos pasillos de 2º. Se supone que la encontraron en el aula vacía Donato y el "Silvio" (ambos alumnos suyos) y bien para satisfacer sus bajos instintos (cosa poco probable dado el físico poco agraciado de la

ultrajada) o bien para realizar una execrable y bárbara venganza (los dos tenían pésimas notas en latín), en un momento de inexplicable locura cometieron el sacrilegio, por llamarlo de algún modo, dándose luego a la fuga y mezclándose entre los que corrían por los pasillos asustados por los rumores de la entrada de la policía. El bedel sorprende a la manada galopando por el pasillo y rompiendo cristales. Intenta detener a esos bárbaros pero éstos reaccionan y lo apalean sin consideración.

Sin embargo hay puntos oscuros en la historia, por ejemplo la profesora Dña Loreto se niega a presentar denuncia alguna. Los muchachos acusados de golpear al bedel lo niegan rotundamente a pesar de que éste tampoco quiere poner denuncia. En mi conversación con Evaristo Retrete, encargado del bar, me dijo que ese día la actitud de la Sra Loreto no había sido muy normal en el tiempo que permaneció en el bar. "Normalmente no bebía más que café, pero aquel día en el poco tiempo que estuvo se tomó dos copas de coñac, se la veía como un poco... como alegre... usted me entiende verdad? Además llevaba una ropa muy llamativa, una minifalda, lo cual era muy raro en ella. Todo esto es muy extraño, yo conozco a los chicos y no les creo capaces de eso. Yo no sé qué pensar. Ella estaba tan rara ese día..."

Cuando fui a visitar a la madre del "Silvio" Dña Ramona Rendón me aseguró que su hijo no había aparecido por casa después de los hechos, entonces... ¿cómo es que estaban allí las bragas de la Sra. Loreto? Por otra parte el "Silvio" y Donato negaban rotundamente su participación en la violación; decían simplemente que habían salido corriendo con todos por temor a la policía. La verdad es que la historia cada vez me convencía menos por lo que llamé a un amigo mío, Pedro Pérez Pereira pintoresco policía portugués y juntos iniciamos la investigación por nuestra cuenta. Pronto empezamos a encontrar cosas realmente curiosas: la relación del "Silvio" con su madre era totalmente edípica, ya hemos dicho que vivían solos. Incluso parecía muy probable que mantuvieran relaciones completas. Por otra parte conversaciones con algunos de los profesores del centro nos llevaron a la conclusión de que la Sra. Loreto era una verdadera ninfomana ya que había mantenido relaciones sexuales con casi todos ellos "una auténtica leona oiga" según expresión de uno de ellos.

El bedel nos pareció un tipo raro, contestaba con evasivas y no parecía muy interesado en el tema. Hablamos con los chavales que iban corriendo en la estampida y nos juraron que nadie había tocado al bedel y que ni siquiera le habían visto. "Yo no sé qué quería ese tío contando esa historia pero lo único que va a conseguir es llevarse otras cuantas hostias", dicen más o menos los chicos.

Pedro discretamente indagó entre las alumnas la posibilidad de que la víctima mantuviera pecaminoso contacto con alguno de ellos y concretamente con el "Silvio" o Donato. Ante nuestra estupefacción hubo dos que confesaron que ellos sí se habían acostado con la señorita pero cada uno de ellos pensaba que era el único. Ni que decir tiene que esta autoconfesión nos fue hecha de forma absolutamente confidencial.

Ese huracán se ha tirado a todo el instituto, me decía Pedro, para mí el asunto está muy claro. El día 12 llega la viciosa al bar bastante colocada, sabe dios por qué, se emborracha allí todavía más y luego se encuentra con el "Silvio" y con Donato con los que mantenía una larga y peculiar amistad. Estos probablemente estaban también borrachos ya que desde el comienzo de la huelga se pasaban el día en el bar. Total la chupapollas los arrastran a cualquier sitio, al servicio de profesoras probablemente y allí inician un interesante menage-a-trois en pleno instituto. En esto son sorprendidos por el bedel, éste, impresionado por la escenita amenaza con montar un escándalo. Los dos acusados se largan y entonces el siniestro empleado coaccionó y chantajeó a la ardiente Loreto obligando a esta a entregarse ahí mismo. No satisfecho con esto la obliga a repetir en el aula 2ºE.

Hay que comprender a ese pobre diablo. Soltero, más feo que un nublao y tonto del culo. Probablemente no había probado en su vida las delicias que ahora se le ofrecían. El hombre estaba fuera de todo control. Bueno, pues estando en pleno forcejeo aparecen de nuevo el "Silvio" y Donato que se han armado de valor y de dos barras de hierro. Le dan una paliza de espanto y huyen al oír la bull que se empieza a oír abajo por los gritos de la insaciable. Después asustados deciden irse de la ciudad, se encchan a la carretera y allí les cogen.

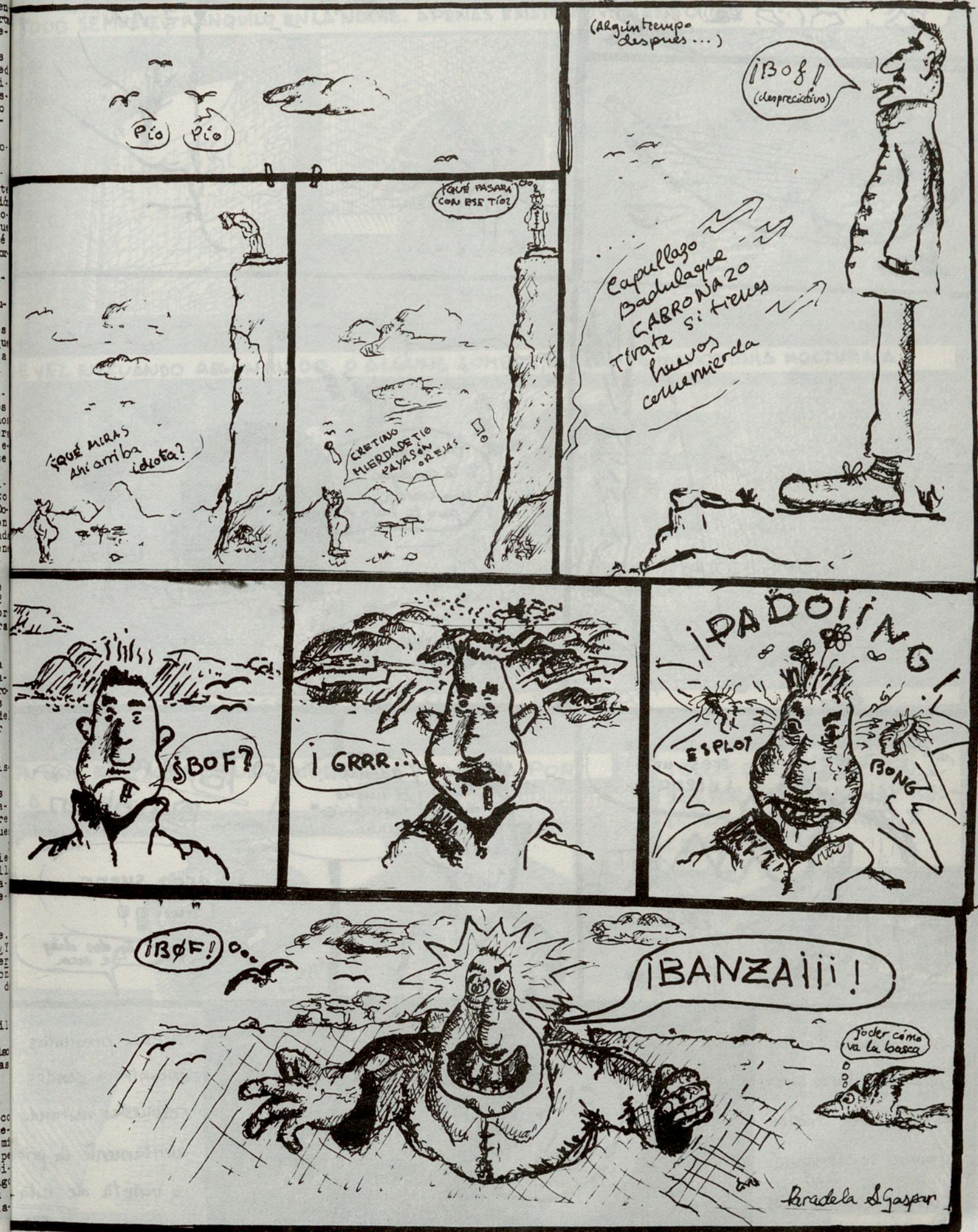
- Pero por qué no confesar la verdad?
- Ya sabes que el "Silvio" se lo hacía con su madre. Ten en cuenta que ese tipo de gente no es muy normal. ¿La vieja? ¿No viste como estaba de loca? Se hubiera muerto si se hubiera enterado de que su hijo se acostaba con otra. Eso el chico lo sabía y prefirió prenderse antes de ocasionar una desgracia a su "Yocasta".

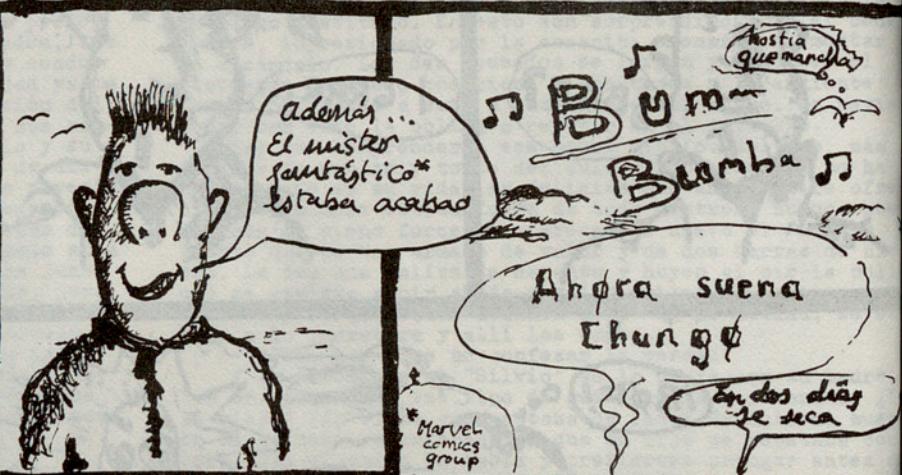
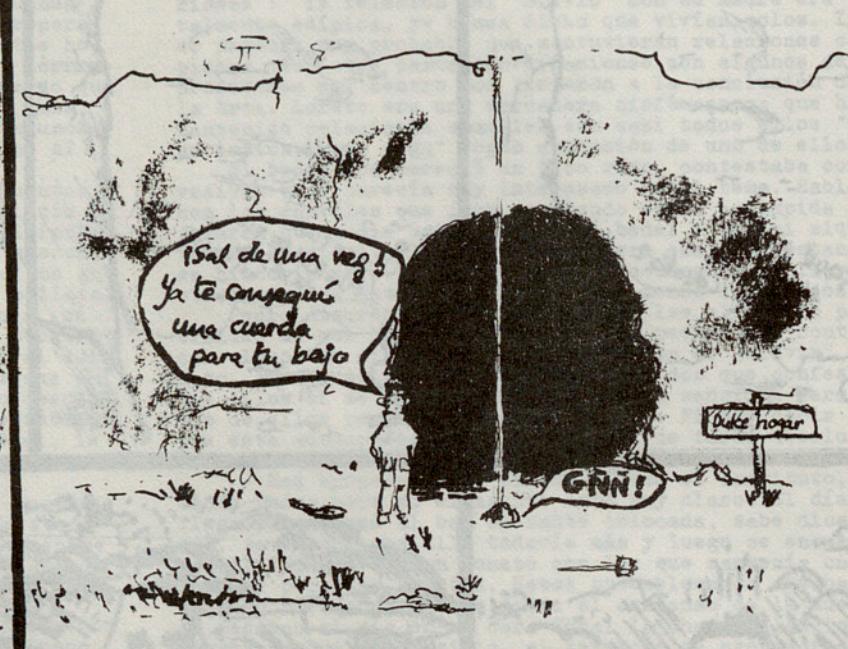
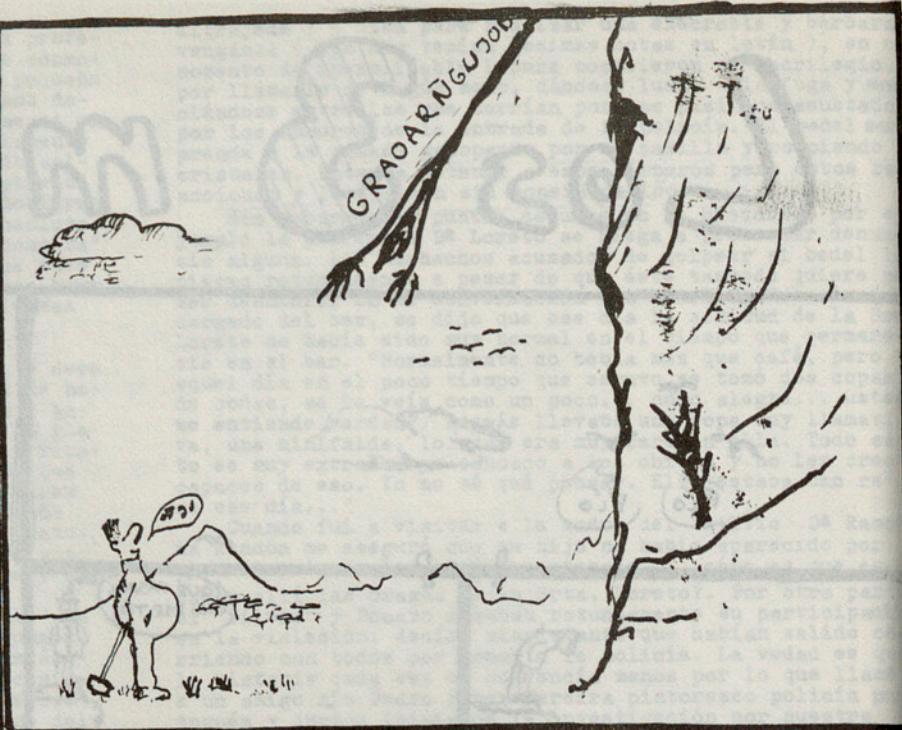
- ¿Y el otro? ¿Acusa a su madre?
- El otro es el típico músculos sin cerebro, el "Silvio" lo tenía completamente dominado.

- ¿Y las bragas que aparecieron en casa de ese chaval?
- Eran otras. Ese chaval como tú bien lo llamas las colecciónará seguramente.

- Santo Dios, cuanta promiscuidad.
Aqui finalizaba el borrador del reportaje de Federico Guardiola. Lamentablemente el diario "La Trompeta" se negó a publicarlo acusándolo de fantasioso. Es más, este mismo borrador fue utilizado más tarde por la familia del periodista como prueba para el ingreso de éste en un hospital psiquiátrico. En cuanto a Pedro Pérez Pereira prófugo de la policía portugués fue entregado a las autoridades de su país que le reclamaban como autor de más de quince violaciones.

Los 3 músicos





El avispa Lector se preguntara quién es el tercer músico; y como se consiguió clavarle los zapatos a ese irascible señor.

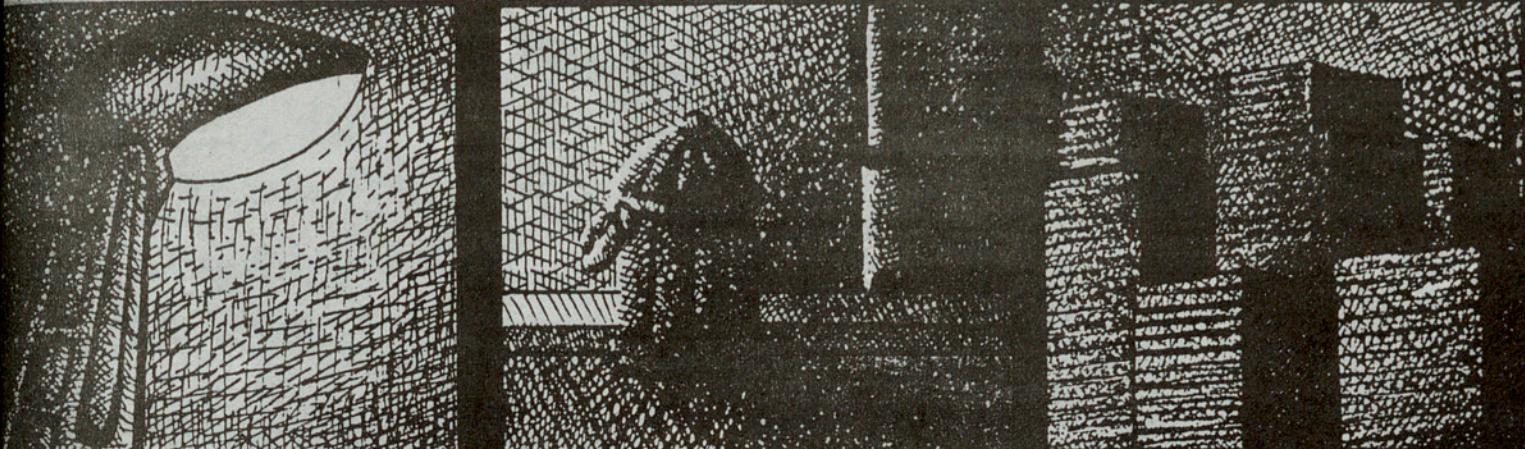


A esas preguntas encontrara sendas respuestas mirando atentamente la primera viñeta de esta página

Fin

NO HAY RESTO DE VIDA

TODO SE MUEVE TRANQUILO EN LA NOCHE. APENAS EXISTE MOVIMIENTO.



DE VEZ EN CUANDO ALGUN RUIDO, O ALGUNA SOMBRA, ALTERA LA MONOTONIA NOCTURNA

ACER
DERE

ALGUIEN PENETRA EN SECTOR OCRE SIN SER DETECTADO

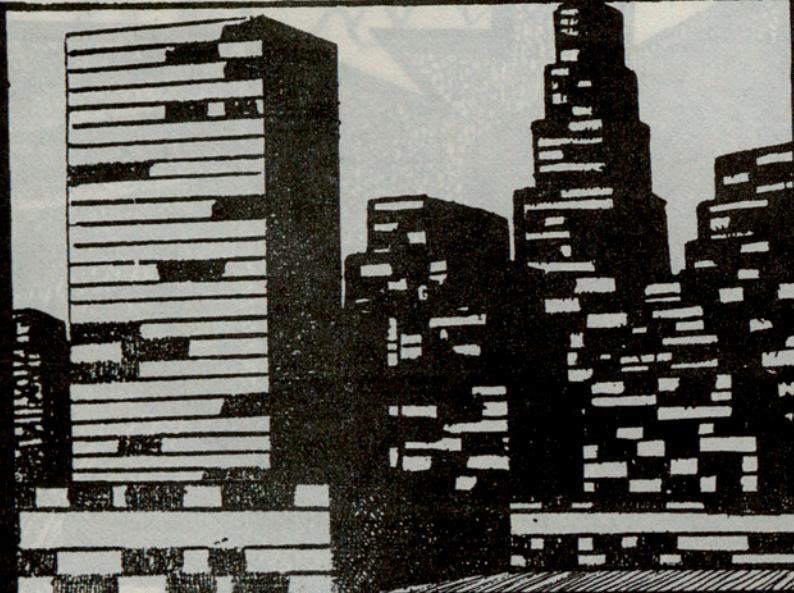
EN UNA EMISORA DE UNA CIUDAD SE TRABAJA POR LA NOCHE.

TODO CONTROLADO EN SECTOR AZUL. NO HAY RESTO DE VIDA. CORTO Y CAMBIO.



ALERTA GENERAL

UNA SEMANA DESPUES: MANHATTAN SUR. UNA
SOMBRA EXTRADA CRUZA SUS CALLES.



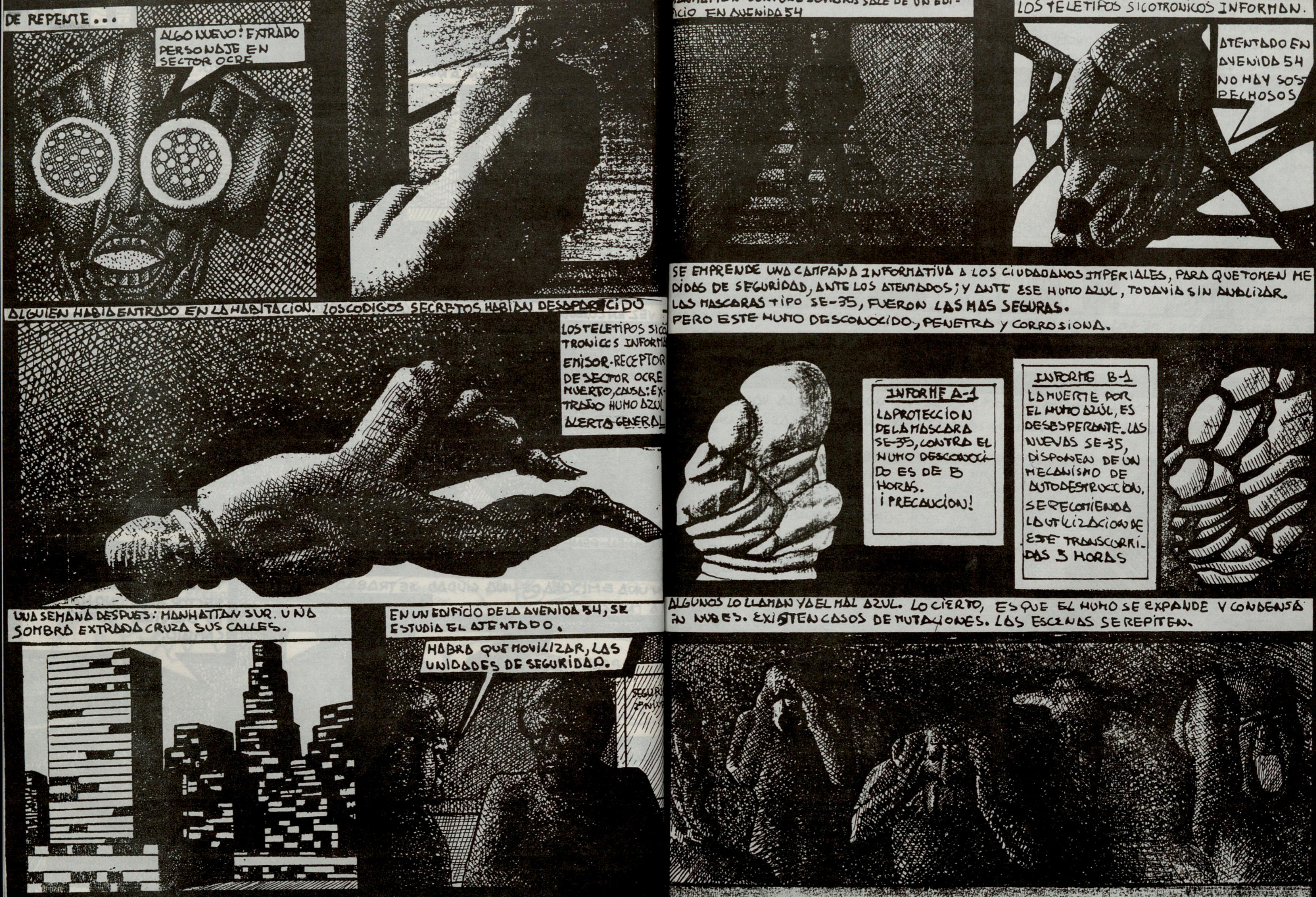
EN UN EDIFICO DE LA AVENIDA 54, SE
ESTUDIA EL ATENTADO.

HABRA QUE MOVILIZAR LAS
UNIDADES DE SEGURIDAD.

SEGURA
DIA

CHAT-88

ALGUNOS LO
IN NUEVOS



DE REPENTE ...

ALGO NUEVO: EXTRADÓ PERSONAJE EN SECTOR OCRE

ALGUIEN HABÍA ENTRADO EN LA HABITACIÓN. LOS CÓDIGOS SECRETOS HABÍAN DESAPARECIDO

LOS TELETIPOS SIGOTRÓNICOS INFORMAN. EMISOR-RECEPTOR DE SECTOR OCRE MUERTO, CAUSÓ: EXTRATO HUMO AZUL. ALERTA GENERAL

SE EMPRENDE UNA CAMPAÑA INFORMATIVA A LOS CIUDADANOS IMPERIALES, PARA QUE TOMEN MEDIDAS DE SEGURIDAD, ANTE LOS ATENTADOS; Y ANTE ESE HUMO AZUL, TODAVÍA SIN AVERIGUAR. LAS MASCORAS TIPO SE-35, FUERON LAS MÁS SEGURAS. PERO ESTE HUMO DESCONOCIDO, PENETRA Y CORROSIONA.

INFORME A-1: LA PROTECCIÓN DE LA MASCARA SE-35, CONTRA EL HUMO DESCONOCIDO ES DE 5 HORAS. ¡PRECAUCIÓN!

INFORME B-1: LA MUERTE POR EL HUMO AZUL, ES DESPERADAMENTE. LAS NUEVAS SE-35, DISPONEN DE UN MECANISMO DE AUTODESTRUCCIÓN. SE RECOMIENDA LA UTILIZACIÓN DE ESTE TRASCURIDO, DURANTE 5 HORAS

UNA SEMANA DESPUES: MANHATTAN SUR. UNA SOMBRA EXTRADA CRUZA SUS CALLES.

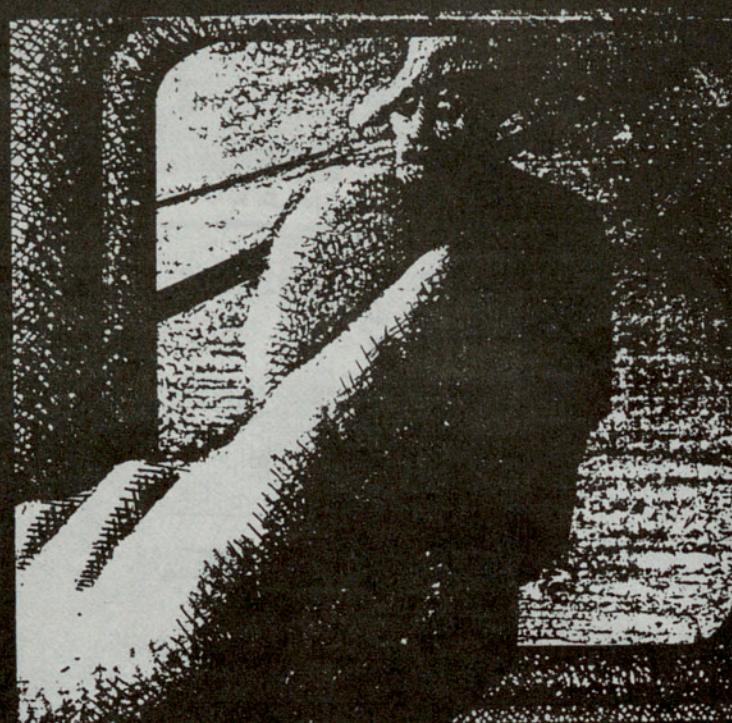
EN UN EDIFICO DE LA AVENIDA 54, SE ESTUDIA EL ATENTADO. HABRÁ QUE MOVILIZAR LAS UNIDADES DE SEGURIDAD.

ATENTADO EN AVENIDA 54. NO HAY SOSTIENIDOS

ALGUNOS LO LLAMAN Y DEL MAL AZUL. LO CIERTO, ES QUE EL HUMO SE EXPANDE Y CONDENSÁ EN NUBES. EXISTEN CASOS DE MUTACIONES. LOS ESCENAS SE REPITEN.

DE REPENTE...

ALGO NUEVO: EXTRANO PERSONAJE EN SECTOR OCRE



ALGUIEN HABÍA ENTRADO EN LA HABITACIÓN. LOS CÓDIGOS SECRETOS HABÍAN DESAPARECIDO

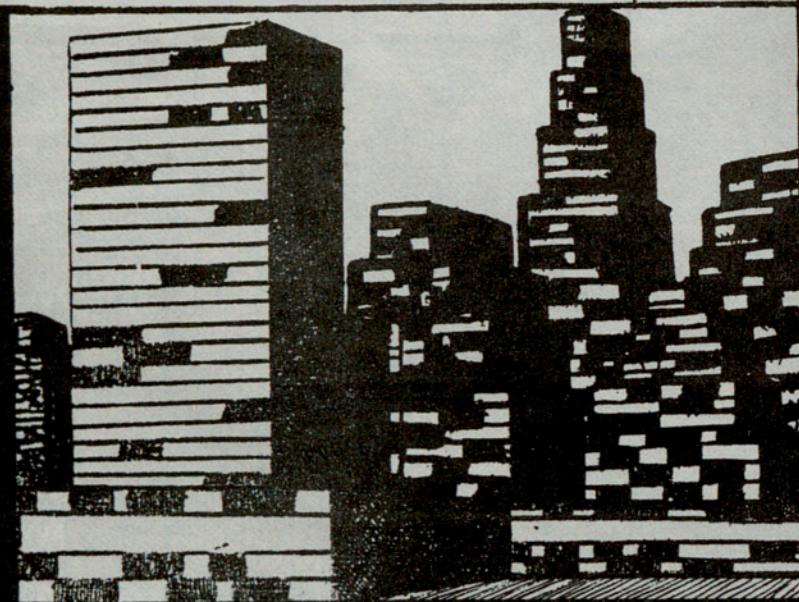
LOS TELETIPOS SICOTRÓNICOS INFORMAN
EMISOR-RECEPTOR DE SECTOR OCRE MUERTO, CAUSA: EXTRAÑO HUMO AZUL
ALERTA GENERAL



UNA SEMANA DESPUES: MANHATTAN SUR. UNA SOMBRA EXTRADA CRUZA SUS CALLES.

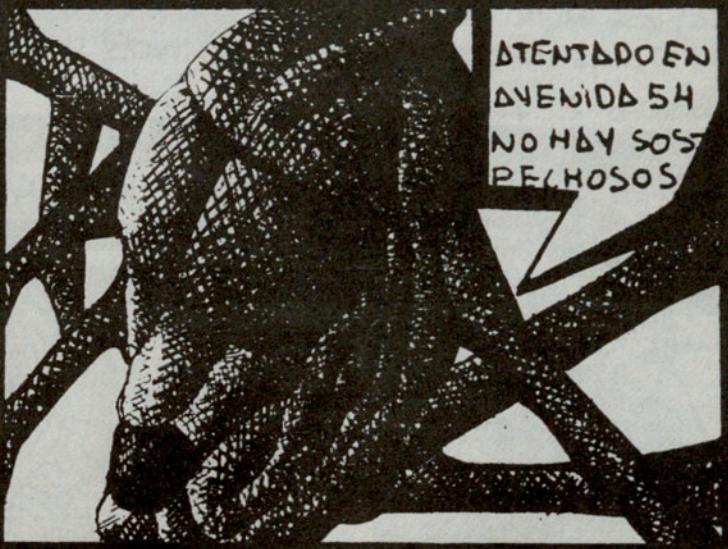
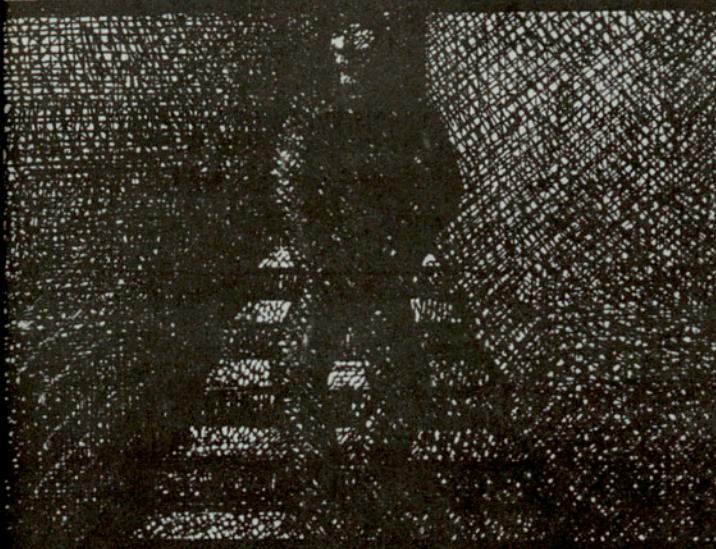
EN UN EDIFICIO DE LA AVENIDA 54, SE ESTUDIA EL ATENTADO.

HABrá QUE MOVILIZAR LAS UNIDADES DE SEGURIDAD.



MANHATTAN SUR: UNA SOMBRA SALE DE UN EDIFICIO EN AVENIDA 54

LOS TELETIPOS SIGOTRONICOS INFORMAN.



SE EMPRENDE UNA CAMPAÑA INFORMATIVA A LOS CIUDADANOS IMPERIALES, PARA QUE TOMEN MEDIDAS DE SEGURIDAD, ANTE LOS ATENTADOS; Y ANTE ESE HUMO AZUL, TODAVIA SIN AUBLIZAR. LAS MASCARAS TIPO SE-35, FUERON LAS MAS SEGURAS. PERO ESTE HUMO DESCONOCIDO, PENETRA Y CORROSIONA.



INFORME A-1
LA PROTECCION
DE LA MASCARA
SE-35, CONTRA EL
HUMO DESCONOCIDO
ES DE 5 HORAS.
¡PRECAUCION!

INFORME B-1
LA MUERTE POR
EL HUMO AZUL, ES
DESPERANTE. LAS
NUEVAS SE-35,
DISPONEN DE UN
MECANISMO DE
AUTODESTRUCCION.
SE RECOMIENDA
LA UTILIZACION DE
ESTE TRANSCORRIDAS 5 HORAS



ALGUNOS LO LLAMAN Y DEL MAL AZUL. LO CIERTO, ES QUE EL HUMO SE EXPANDE Y CONDENSADA EN NUBES. EXISTEN CASOS DE MUTACIONES. LOS ESCENAS SE REPITEN.

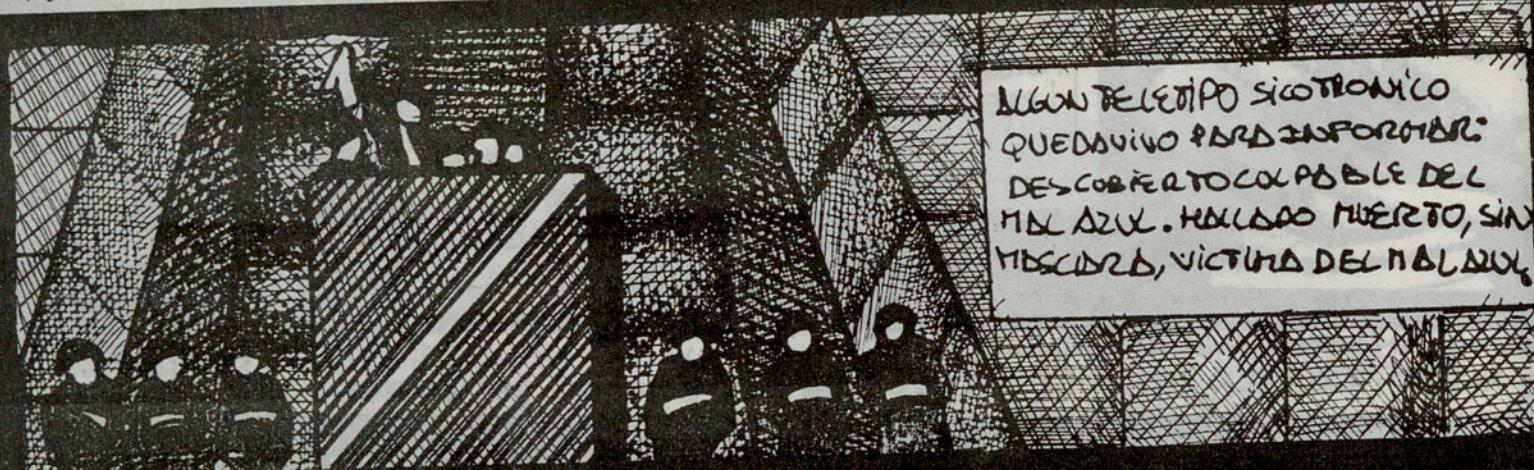


¡PERO QUIÉN ES ESE PERSONAJE; ESO EXTRAÑO SOMBRIO, QUÉ TRAE consigo tan desconocido
HOL, ESE HUMO FATAL?
EL ESTÁ REGISTRADO EN LOS ARCHIVOS IMPERIALES DE LOS EX-EMPLEADOS IMPERIALES. SIN
EMBARGO EL IMPERIO LO HA POR MUERTO.



FUÉ EN 2520 DESPUES DE LOS DEPURACIONES IMPERIALES. EL ERA UNO DE LOS DEFURADOS
Y EL ÚNICO SUPERVIVIENTE. MARCADO CON EL 3549-A. EX-DP DE LOS CARCELES DE LA
ANTARTIDA ESTE.

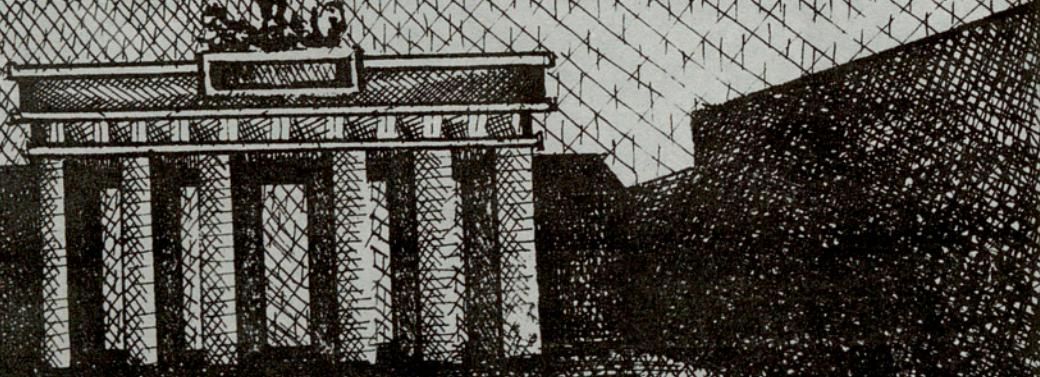
SUPON HABER FUCIONADO. BURLANDO LOS CONTROLES DE SEGURIDAD. Y CON LA VALIOSA
AYUDA DE LOS CÓDIGOS SECRETOS, SU VENGANZA CONTRA EL IMPERIO, HABÍA UN
EXÍO



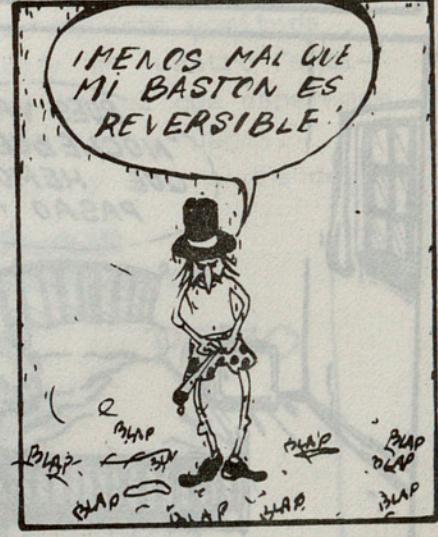
ALGUN TELESCOPIO SICOTRÓNICO
QUEDAVIÒ PARA INFORMAR
DESCUBIERTO AL POBLE DEL
HOL AZUL. HALLADO MUERTO, SIN
MASCARA, VICTIMA DEL HOL AZUL.

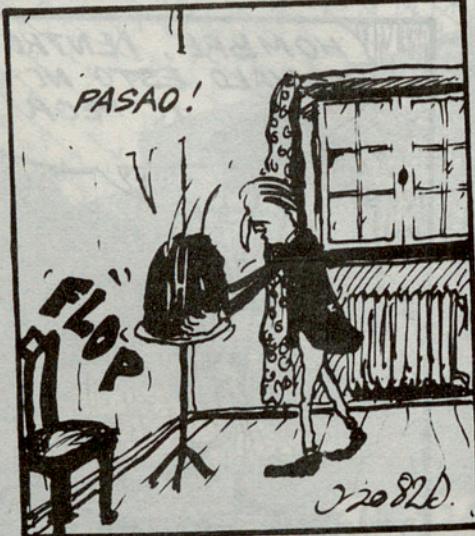
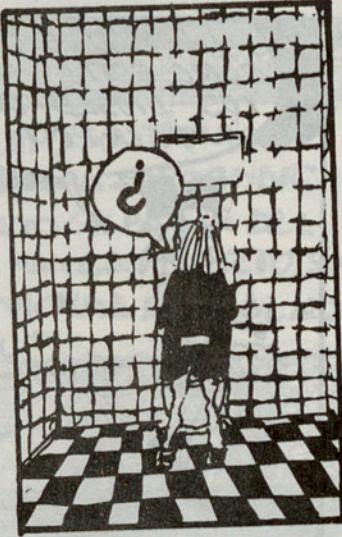
UNA VOZ LEJANA, AUN CONECTADA, INFORMA EN BERLÍN ORIENTAL

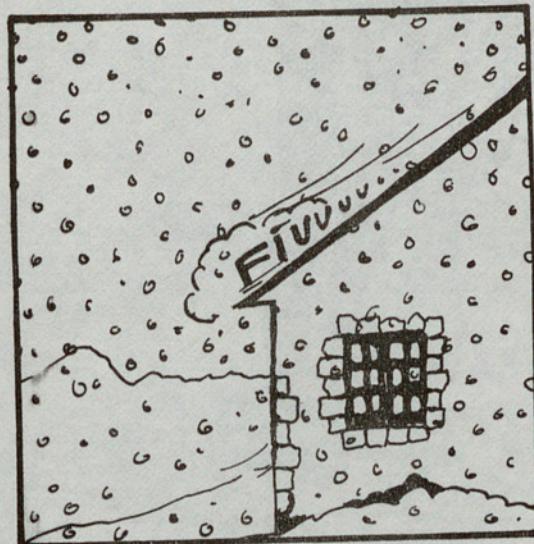
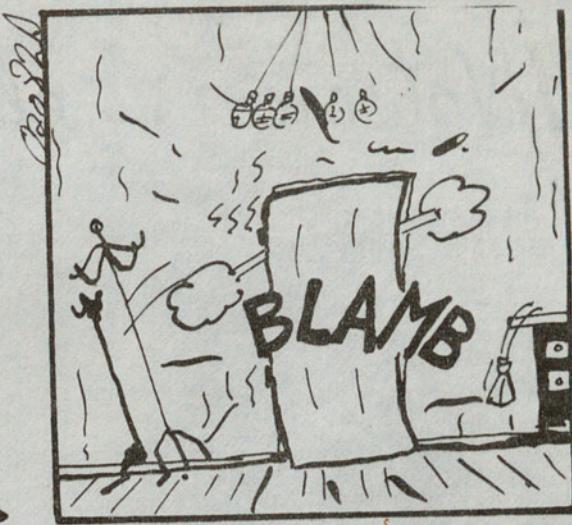
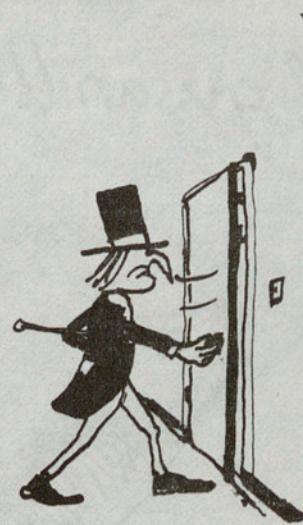
TODO PÓRECE TRANQUILLO.
EL GAS AZUL NO SE HABÍA
DISIPADO. ME QUEDAN
15 MINUTOS DE VIDA.
REPIDO ME QUEDAN 15
MINUTOS DE VIDA. NO
HAY RESTO DE VIDA...



JACK NACAHO







Jack Zen-ho es una gentileza de TRANQUI COMIX, cítrica revista vomitada por los apañadores de la sierra. Con su publicación en nuestro fanzine comenzamos un largo y fructífero pacto de bandoleros con el que esperamos cercar vuestros bolsillos y acribillarlos entre dos horribles fuegos. Larga vida a la nueva revista! Loor a los duques de Bajar y a la madre de Chu-Lin!



Calle
Miñagustín

SI QUIERES ATROBAR
Y POCO DINERO GASTAR



POZO

A
M
A
R
I
L
O

Nº 42

ACADEMIA GUIA ES TU LUGAR

FOTOCOPIAS

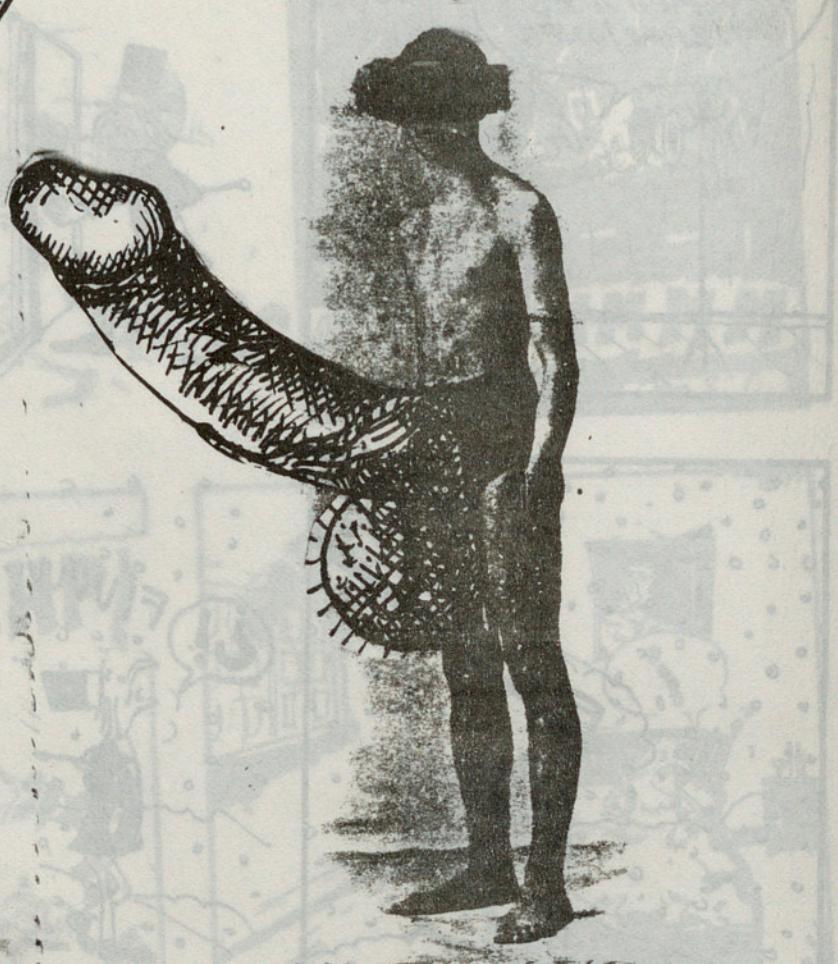
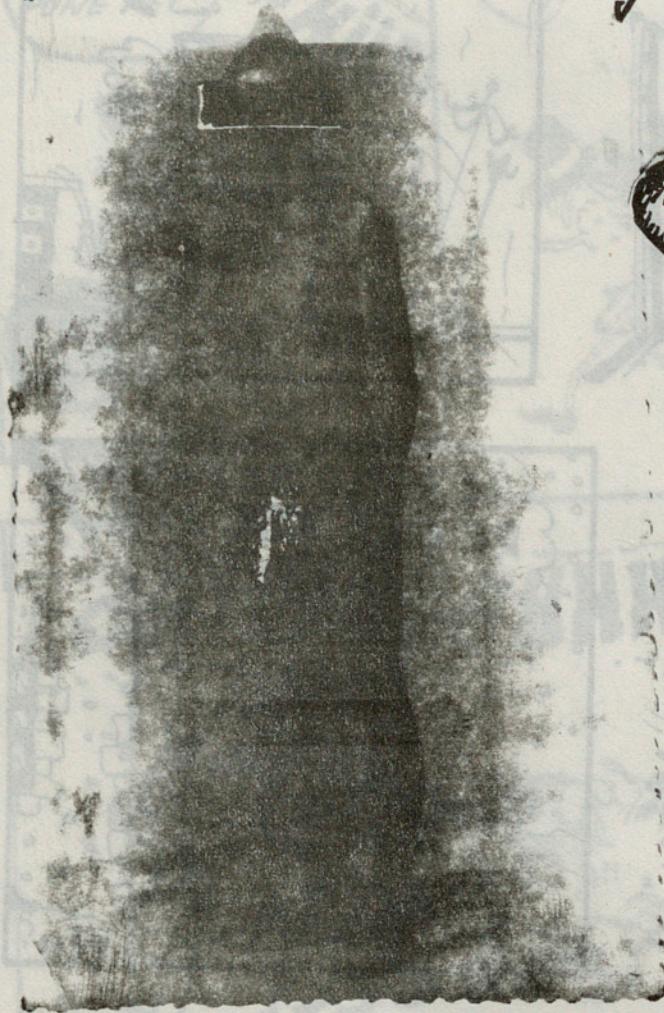
- OFFSET
- ENCUADERNACION

C/ SOL ORIENTE, nº 16

Galeria Multisol



¡Notición el gusanillo es afrodisíaco!!



Antes de leerlo ...

¡... y después!

Poemas de cal... ...y arena.

Hace un dia poblado de santateresas y mosaicos
y el corazón se me hace tutti frutti.

Hoy navegan reflejos por muchos manantiales
y un sol de mil colores que en las pestañas traza
diamantes de arco iris.

La brisa trae palmeras visto al césped de mar
se desliza en mejillas como playas.

Hay mujeres que al andar esparcen caracolas
con sus caderas húmedas de viento
a sus ojos asoman paraísos de luz
en sus cuerpos anidó un día la música.

Dicen adiós las nubes como niños
las vidrieras saludan con brillos jubilosos
mientras los pájaros vuelan filigranas
y yerguen campanarios con sus trinos.

Brotan del aire olores transparentes de frutas
y de hogares que me arrancan secretos
y otros amaneceres.

El día es un destello de rosas
un azar debilísimo de besos.

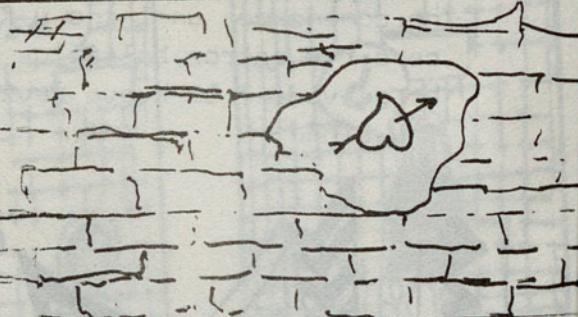
No hay nenas en mi cama
ni dinero en mis bolsillos
no hay cordura en mi cerebro
ni esperanza en mi destino
Las ladillas se pasean
a su aire por mis huevos
la cerveza se amontona
reventando mi intestino
No estoy seguro de nada
me tropiezo en mi camino
no hay sonrisas en mi cara
me mosquea lo sencillo
Los piojos me acribillan
lentamente las neuronas
los granos forman un bosque
asqueroso en mi persona.

fresh

Dame tu sucio amor
Dame tu sucio amor
igual que tu madre
se lo da a su gran danés
en una loca noche de placer

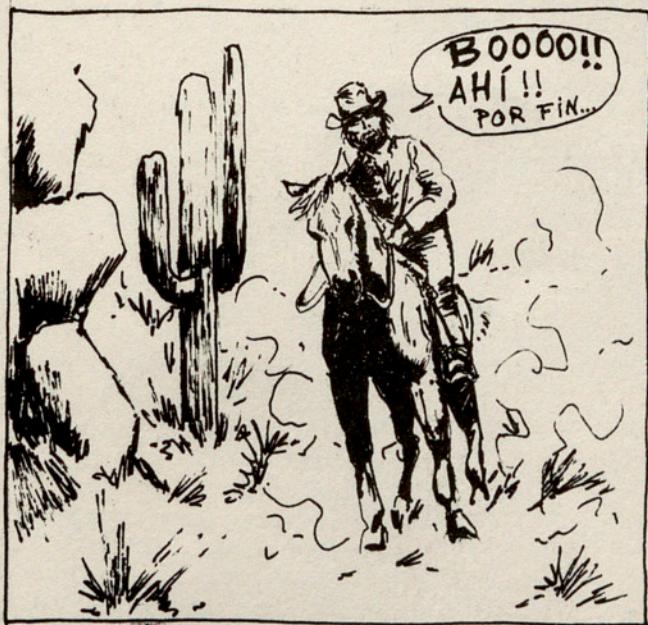
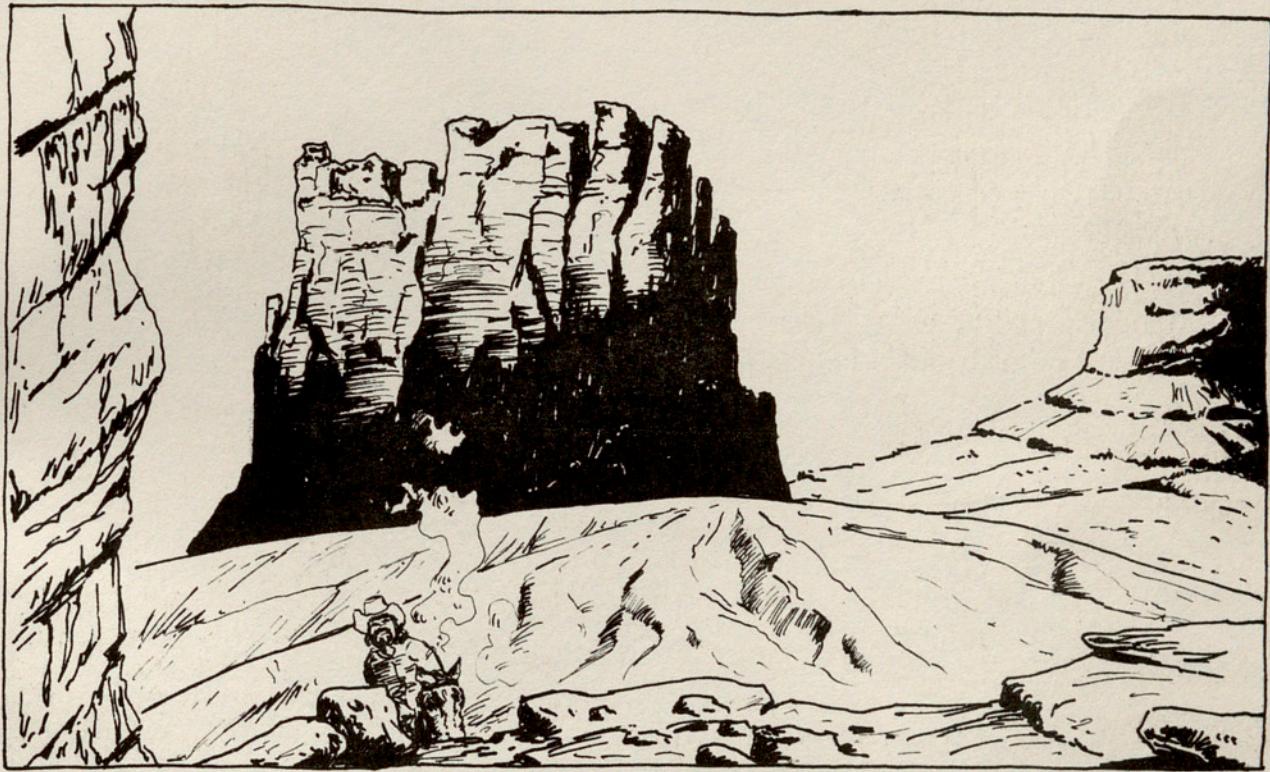
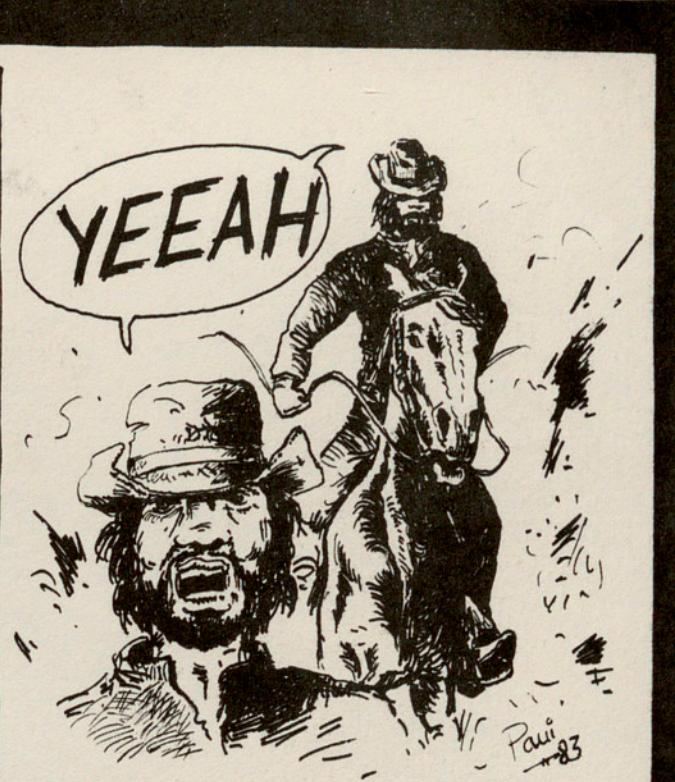
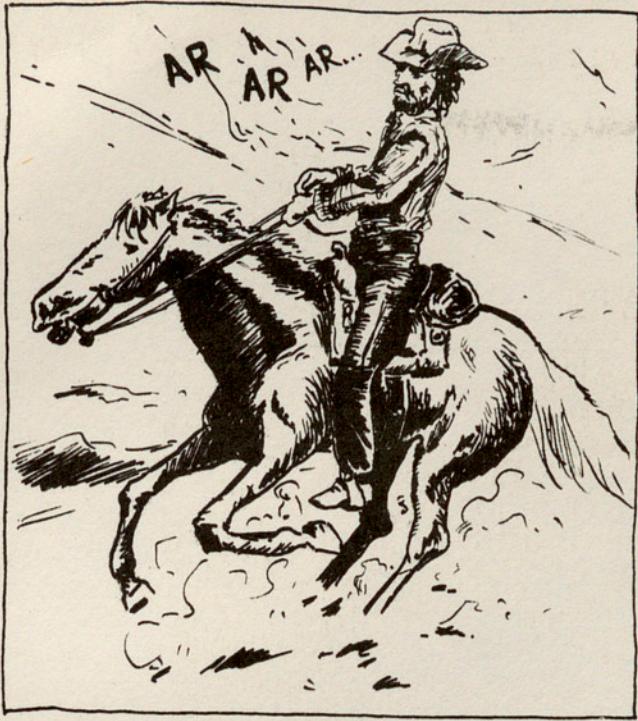
Dame tu sucio amor
Dame tu sucio amor
igual que se lo das
al fulano de tus sueños
con una paja dedíeada a él

Sin caricias ni susurros
nuestros cuerpos pegajosos
nuestros fétidos alientos
los revolcones ansiosos
los dientes amarillentos.

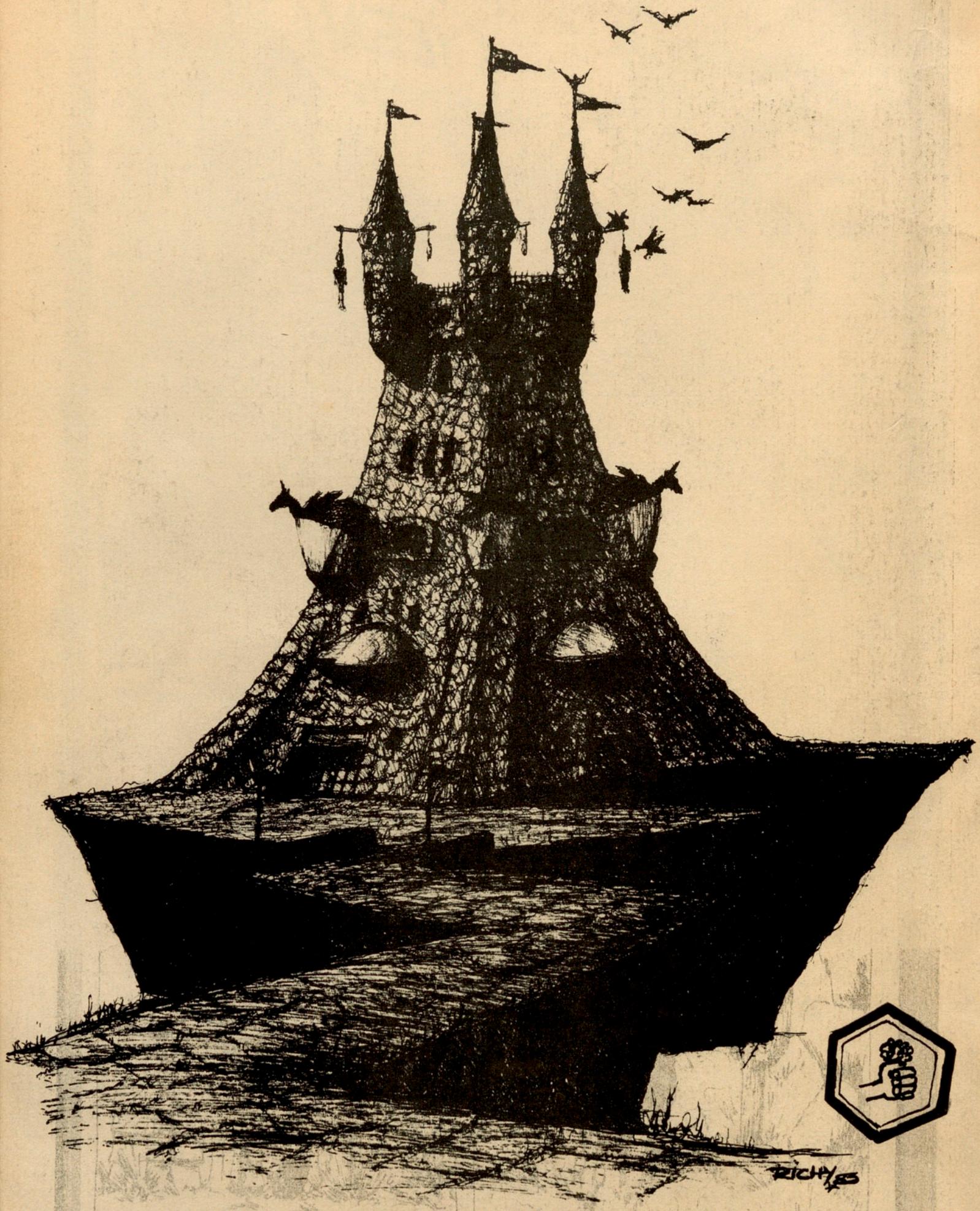


Leandro baila las sevillanas como nadie.
Dicen lenguas nocturnas que lo han visto
taconeando en la bruma con el pecho lleno de ro
estallándole.
Leandro es un meandro caprichoso.
Es un balandro balandrón con pajarita.
Se mueve como una arruga
y toma siempre la primera curva sin novedad,
aunque, eso sí, frunciendo mucho el cuello.
Cuando se agacha parece de goma
y no suenan chasquidos ni briznas chirriantes
al contrario, emite un melífluo tono consonante
¿ Será realmente este hombre de goma,
sus entrañas de plexiglás,
sus palabras de caucho ?
Aún le quedan sonrisas por descascar,
atenciones que servir en bandeja.
Su flequillo es el paño con que limpia
el vaho de la luna, cuando mira borroso.
Alguna que otra noche cuentan que suele
irse a morir de frío entre las piedras.
Leandro es un cojón, un cojón y dos palos.

CHISCO



END



CKH

RICHY