

# Habitación 101

Nº 2

HEMEROTECA

75 PTS





EDICIONES IOI presenta en nº 2 de HABITACION IOI  
Pedidas de este o el número anterior mandando  
100 pts ( 75 del ejemplar + 25 de gastos de en-  
vío ) a la dirección:

NACHO ALVAREZ

C/ MESENA 71. 2º C

MADRID 33

1ª Página

REDACCION

Pablo Carrero

Nacho

Enrique Nieto

José L. Vicent

### EDITORIAL

Muchas han sido las proposiciones que hemos recibido para abrir de nuevo la puerta que tan levemente crujió en nuestro primer encuentro. No es menos cierto que la HABITACION IOI ya no es un antro solitario y húmedo: vuestras cartas han hecho de ella un sitio algo más agradable. Nunca os perdonaremos que hayais permitido la entrada de la luz en nuestro tenebroso hogar. Ahora casi podemos veros y, lo que es peor, podeis vernos a nosotros.

Aún así, seguimos escarbando entre todos los desperdicios que llegan a nuestras manos para poder satisfacer esos instintos que os impulsan a seguir nuestros retorcidos pasos. De momento, hay os van unos cuantos succulentos artículos y jugosas entrevistas que hemos elaborado en unas semanas de árduo trabajo. Por otra parte, esperamos ansiosos vuestras misivas a las direcciones indicadas.

Agradecemos su colaboración a:

V2-BERLIN, JULIAN H. ( De MINISTRO TO-

TAL ), Juan Carlos M., Roberto Z.,

Jaime B., Sergio Z. etc.





## V 2 - BERLIN

Parece ser que V2-BERLIN son uno de esos grupos llamados malditos, que tanto proliferan cuando alguien que no sabe llevar una compañía independiente se aventura a ello, perjudicando así a una serie de grupos que hoy podrían estar entre los mejores.

Afortunadamente, V2-BERLIN han sobrevivido a esto. Ahora están sin sello discográfico, pero componiendo y preparando nuevos temas que esperamos vean pronto la luz. Estuvimos un buen rato hablando con ellos, para luego verles en una contundente actuación, haciéndonos comprobar la calidad del cuarteto madrileño.

IOI: Primero contarnos un poco los antecedentes del grupo, ¿Es vuestra primera experiencia musical, o habíais tocado con otra gente antes?

Lucio: Sí, hemos tocado en otros grupos, pero así, importantes, solo Julián.

IOI: ¿Cuales son esos grupos?

Julián: Pues P.V.P., GLUTAMATO, MODELOS..

IOI: Y después de esto, ¿Cómo formasteis V2-BERLIN?

Lucio: Pues por correspondencia, por anuncios en los periódicos. Yo conocía al bajista y el batería al guitarra, nos pusimos en contacto y formamos el grupo.

IOI: ¿Cómo llegasteis a grabar con MR?

Julián: En diciembre del 82 grabamos una maqueta con nuestras pelás, después se la pasamos a Carlos Rodríguez, bajista de MAMA, que se la dió a Paco Martín, y ya está, sin más.

IOI: ¿Y qué tal os trataron? Porque hace algún tiempo estuvimos hablando con LOS DESIERTOS y nos decían que solo se ocupaban de LOS PISTONES.

Lucio: Exactamente, eso es lo que pasaba.

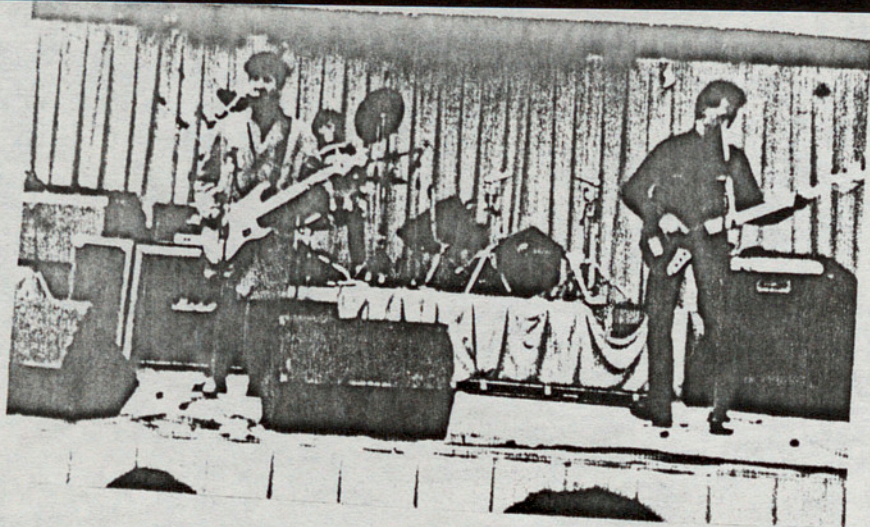
Julián: Sí, es que MR ha sido siempre LOS PISTONES y nada más.

IOI: Después del "MARQUEE MOON" para el recopilatorio del sello, grabasteis un Lp. ¿Cómo fue? Porque si realmente no confiaban en vosotros ¿Cómo os grabaron un Lp?

Lucio: No es que no confiaran en nosotros, la grabación se hizo bien, lo que falló fue después.

Ricardo: Es que tenían una idea equivocada de lo que éramos nosotros. Pensaban que éramos "ALGO ESTÁ PASANDO" que es más popera, pero luego vieron que la cosa no era tan popera.





IOI: ¿ Y que os parecen LOS PISTONES, que están sonando tanto ahora ?

Lucio: Pues me parece un buen grupo popero.

IOI: ¿ Qué os parece el Lp, la producción que hab hecho ?

Julián: Sí, con esas pelás yo también hago eso ¿ No ?

IOI: Si hs hubieran dado esas posibilidades habríais hecho una producción así ?

Lucio: Mejor, con mucha más fuerza desde luego.

Julián: ES que todo depende del dinero que tengas.

IOI: ¿ Creéis que si MR hubiera puesto la misma pasta que puso para los PISTONES estaríais ahora como ellos ?

Julián: Pues a lo mejor no porque nuestra es mucho más complicada que la de los PISTONES.

Lucio: Eso no se puede saber, pero desde luego nosotros no somos tan fáciles como los PISTONES. Entrar en los 40 principales es complicado ¿ No ?

IOI: Pero llegasteis a sonar con " ALGO ESTA PASANDO " ¿ No ?

Julián: No, en los 40 no, en los Popularísimos.

Ricardo: Y en los Peleones También entramos creo.

Julián: Pero entramos porque a la genta le gustó, no porque MR pagara algo.

Julián: Solo sonó en programas que van a su aire, que no hay que pagar a la emisora para que suene.

IOI: Que os ponen porque les gusta

Julián: Exacto, en los demás nada porque no se gastaron un duro en promoción.

IOI: ¿ Y como os fue el año en cuanto a galas?

Julián: Pues mira, ahora sin disco tocamos más que hace un año.

Lucio: A partir de enero para acá, hemos tenido muchos conciertos.

Julián: Es que además el disco salió en Julio, que, como tu sabes, es la mejor fecha para sacar un disco.

IOI: ¿ Teneis algún contacto para sacar algún disco ?

Julián: Tenemos un " medio-contacto 2 Cpn una independiente, GRABACIONES ACCIDENTALES, lo que pasa es que queremos hacerlo bien y si hay que esperar dos años para hacerlo bien pues esperamos.

IOI: Pero G.A.S.A. ha tenido un bajón ¿ No ?

Lucio: Sí, pero van a volver con una filosofía nueva: sacar menos y mejor.

IOI: ¿ Teneis algo para este verano ?

Julián: No, para antes del verano no. Lo ideal sería sacar un maxi hacia octubre y un Lp para el año que viene, pero ya tedigo, si no hay medios suficientes no grabamos.

IOI: ¿ Qué os parecían los grupos de MR ?

Julián: Realmente no nos gustaba demasiado la



IOI: Y hablando de otra cosa, ¿ No creéis que las letras de vuestras canciones son demasiado serias o complicadas ?

Julián: Es que somos un grupo serio, la música es lo más serio del mundo.

Lucio: Si es que en este país o es blanco o es negro. A nosotros nos parece bien que haya gente que haga música divertida y que haya gente que haga música muy seria y oscura. Tiene que haber de todo y a nosotros el divertimento no nos va, o sea sí, nos gusta divertirnos, pero a la hora de hacer música nos gusta hacerlo seriamente.

Julián: Mira, por ejemplo MADNESS son un grupo muy divertido, pero son serios como ellos mismos, y eso aquí en España no puede pasar.

LUCIO: Aquí tienes que salir o diciendo bromas o como el más oscuro de los demonios y lo nuestro no es eso.

IOI: ¿ Pretendeis que la gente se fije en las letras o solo quereis que se divierta?

Lucio: No es que queramos que se divierta, sino que les emocione de alguna manera, que sientan algo al oír nuestra música

IOI: Y volviendo a las letras, ¿ En qué os

basais para hacerlas?

Julián: Las letras no las cuidamos mucho, es un momento, un lapsus que nos da de repente, una imagen...

IOI: ¿ Pero son siempre reales o hay ficción en algunas ?

Lucio: Es que nuestras letras no están cerradas a nada, podemos hacer una letra de cualquier cosa que se nos ocurra; es equivocado cerrarse a una cosa porque eso te lleva al encasillamiento, y eso non nos gusta.

IOI: ¿ Entonces pasais de hacer letras en plan intelectual tipo ALPHAVILLE o gente así ?

Julián: No es que pasemos lo que ocurre es que nuestra meta es otra cosa. Si tocas muy bien pero solo te conocen 5 personas, me parece muy bien pero no es nuestra intención.

IOI: ¿ Os preocupa llegar a mucha gente ?

Julián: Tampoco es que nos preocupe, pero sí, pretendemos llegar a la mayor cantidad de gente posible.

IOI: Y en cuanto a influencias o gustos musicales ¿ Quién os gusta de fuera por ejemplo ? Así un poco en vuestro estilo ¿ Qué os parece esto que ahora llaman nuevo Rock ?

Julián: Mira, sobre esto del nuevo rock, hace unos dos años fuimos la primera banda que reivindicó el rock...

Lucio: Y después hace un par de meses aparecía en la portada del Melody Maker que los Clash





reivindicaban el rock, cosa que habíamos hecho nosotros hacía un par de años. Porque nosotros somos en realidad un grupo de rock.

IOI: Bueno ¿y vuestros gustos?

Julián: De fuera nos gustan gente como los SOUND, la ALARMA...

Lucio: THE CHURCH, THE SMITHS...

Julián: Los STIFF LITTLE FINGERS, que se han separado ahora estaban muy bien

IOI: ¿Y nacinales? ¿Os gusta gente como LOS ILEGALES por ejemplo?

Julián: Sí, mucho.

Lucio: Sí, es que nos gusta lo auténtico.

IOI: ¿Y más gente de aquí?

Julián: Pues no sé, es muy complicado...

Lucio: No, pero hay grupos que nos gustan como BARCO EBRIO, BAJO CERO... hay grupos buenos claro.

IOI: ¿Soleis ir a conciertos?



Lucio: A casi todos

Julián: Sí, a todos los que podemos

IOI: Por ejemplo, ¿Cual es el último que habeis visto?

Lucio: Pues vimos a PETER PANK, el otro día. Antes, fuimos a ver a los SIMPLE MINDS, PATTY PALADIN GROUP, PETER & THE TEST TUBE BABIES...

IOI: ¿Y en directo cual es el grupo que más os gusta?

Julián: Bueno, yo he visto a los SOUND cuatro veces, me gustan mucho.

IOI: Y ¿A quién os apetece ver que no se hayan pasado por aquí?

Lucio: A los SMITHS quizá...

IOI: ¿Qué os parece este nuevo invento de los modernos del "ROCK TORERO"?

Julián: Me parece una gilipollez. Los pasodobles... MECANO hizo un pasodoble. Pero a mí no me gustan los pasodobles como dicen los ILEGALES. De todas formas V2-BERLIN es un grupo que hace música española, porque pensamos en español y cantamos en español. La cultura rock es una cultura universal y cada uno la tiene que adaptar a su forma de ser, a su propia manera de ver las cosas.

IOI: ¿Pensais entonces que ~~hay~~ hay que adaptar el rock a España pero no por eso ponerse a mejer castañuelas y cosas así?

Lucio: Verás, a mí los CALIGARI me merecen mucho respeto, porque son un grupo serio, pero no nos gusta.

IOI: ¿Qué pensais de la imagen de un grupo?

Julián: La imagen es importante, y hay que cuidarla, pero como complemento de la música. La música es lo principal.

IOI: Y hablando de conciertos, ¿Qué os han parecido las fiestas de S. ISIDRO de este año?



Julián: Pues bastante mal.

IOI: ¿Pere faltan grupos o qué?

Julián: Sí, grupos extranjeros no hay prácticamente ninguno, porque LEVEL 42... Y españoles están los de siempre. Creo que faltan grupos nuevos, que hagan algo nuevo, algo diferente a lo de todos los años.

IOI: ¿Qué tal os va con vuestra agencia de contratación, LOOK?

Julián: Bastante bien, es una agencia relativamente nueva y eso, pero se lo montan bien.

IOI: ¿Y qué os parecen los grupos que llevan?

Julián: OX POW son el mejor grupo punk de España.

MINUIT POLONIA son competitivos, son mucho más que un grupo de caja de ritmos.

El "BOMBA" tiene mucho coco.  
LA VISION... están bien.

IOI: ¿Qué piensas del estado de la música española?

Julián: Mira, yo creo que el mayor problema que ha tenido la música española es que existieran KAKA DE LUXE, porque trajeron una idea totalmente equivocada de lo que era el punk.

KAKA DE LUXE no era un grupo punkie. Los grupos punk españoles se creen que el punk es coger una guitarra y a lo que sea. Y eso no es, los SEX PISTOLS sonaban y la mayoría de estos grupos no sueñan.

IOI: Entonces KAKA DE LUXE fueron más un mito que una realidad musical.

Julián: Sí claro, tuvieron un mérito, el de ser los primeros, pero nada más.

IOI: ¿Crees que puede llegar el día en que fuera se den cuenta de que aquí hay cosas buenas?

Julián: Es que fuera interesa Paco de Lucía o Julio Iglesias. Los ingleses, por ejemplo buscan cosas que no tienen allí, pero en España siempre se ha copiado de allí, por eso no les interesa demasiado.

IOI: ¿Con qué os quedáis? ¿Música inglesa o americana?

Julián: Es que en América desde que se acabó lo de TELEVISION, bueno y aparte de los TALKING HEADS, B 52's o los BEAT, no ha habido nada especialmente destacable. Creo que los ingleses son mucho más innovadores.







IOI: ¿ Pensáis que es en realidad Madrid el centro de la música española en la actualidad ?

Julián: Sí, yo creo que hoy por hoy, Madrid se lleva la palma en cuanto a su situación musical.

IOI: ¿ Y otras ciudades como Vigo o...

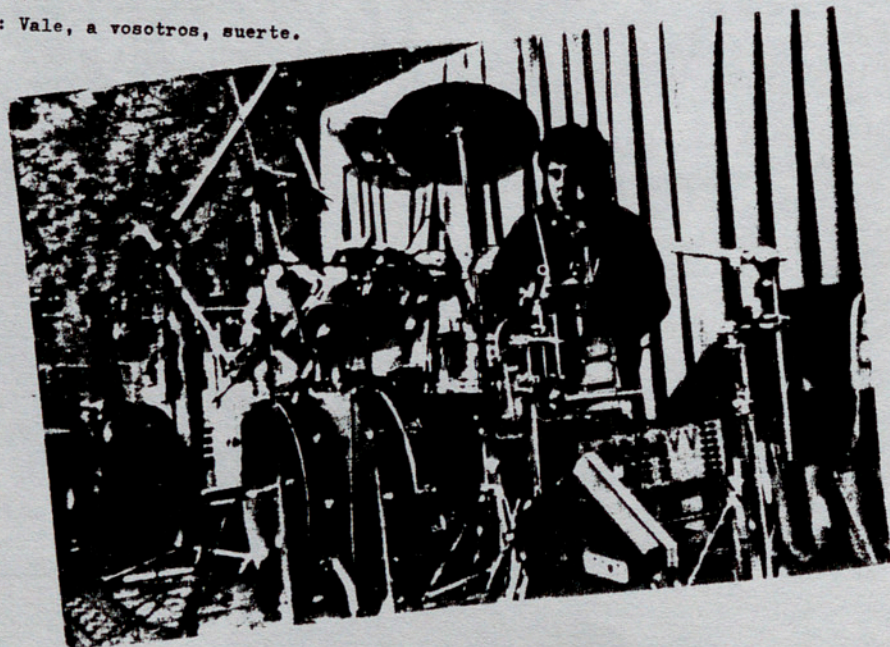
Julián: ¿ Vigo ? Pero si eso es un mito... SINIESTRO TOTAL.... ¡ Ayatollah tócame la pirola! SINIESTRO TOTAL es un fiasco. Serán muy divertidos y todo lo que quieras, pero no suenan, y nunca han sonado.

IOI: ¿ Y Granada ?

Julián: Es que lo de Granada es complicado, hay buenos grupos, O9I están bien, TNT también suenan... pero es que es muy difícil salir de una ciudad como Granada. La cosa no está muy bien en cuanto a salas, etc.

IOI: Bueno, creo que nada más, que tengáis suerte con G.A.S.A. y vendáis muchos discos...

Julián: Vale, a vosotros, suerte.





Cuando MICHAEL HARDING decidió enviar al semanario británico MELODY MAKER una copia de su maqueta " Chinese whispers ", en marzo del 82, seguro que ni sospechaba que sería comentada y ensalzada en un corto espacio de tiempo.

Sin embargo, no fue hasta la aparición de su primer sencillo cuando el público más preocupado por lo novedoso se enteró de su existencia.

## MEXICANS

Los 1000 MEXICANS no son una banda "normal". A pesar de ser solo tres amigos - ANDREW HOBDAI, JULIAN GRIFFIN y el ya mencionado MICHAEL HARDING- en su peculiar concepción de la música, pueden distinguirse ( o al menos eso dicen ellos ) hasta 20 instrumentos, que se van intercambiando en las grabaciones o incluso ante el propio público. Ellos dicen que sería muy aburrido decir a la gente cuantos y cuales son los instrumentos que saben tocar y cuales los que utilizan sólo para crear ruidos más o menos armónicos.

Sus primeras maquetas ( la primera tenía tres temas: " Chinese whispers ", " Back to Mexico ", y " Music while you work " ) son bastante desconcertantes: percusiones desquiciadas que dejan paso a trompetas distantes, anuncios televisivos reutilizados de forma "perversa".... En suma y según ellos mismos, una música tan anárquica y horrible como la que puedes oír a cualquier hora en tu televisor. Una segunda maqueta de otros tres temas

1000

resultó menos agria ( peromigualmente infructuosa comercialmente ) Ella incluía lo que más tarde sería su primer disco, " The art of love ", una tortuosa visión del amor platónico y no correspondido, algo quizás fuera del contexto general de su música, preocupados ellos por concienciar a la gente de que lo que les rodea -especialmente la televisión, la radio, la publicidad- son interesantes, una manera popular de entender el arte ( ¿Y a estos quien les habrá hablado de Andy Warhol o del " Pop art " ? )

Los tres miembros del grupo habían trabajado ya en otras bandas más " convencionales " ( MIKE en CAN CAN, JULIAN en STRICT BAPTISTS y ANDREW en THE CAMPANOLOGISTS ).

Ahora los tres juntos en esta nueva asociación funcionan de manera más democrática y experimental: si alguno de ellos no cumple bien su cometido con un instrumento, simplemente se lo cambia a otro. No es raro que en cualquiera de sus canciones ninguno de ellos toque lo mismo dos veces, si bien por lo general JULIAN es el encargado de las guitarras.



Por fin, a mediados del 83 ven publicado su primer trabajo discográfico, " THE ART OF LOVE ". Tras el intenso trabajo en el estudio, la canción ha quedado transformada en algo más sutil y bello, marcado siempre por la tragedia ( " soy siempre yo el que se siente culpable.... ). El disco tuvo cierta repercusión en las listas de los independientes británicos, pero seguramente su principal valor es haber plas-



mado la ansiedad de experimentación de un grupo que, de haber surgido en este sufrido país, probablemente no hubiera visto un disco en la calle , ( Después de nuestros fracasos en ese campo, ¿ Qué compañía se atrevería a publicar algo como lo que hacen los 1000 MEXICANS ? ).



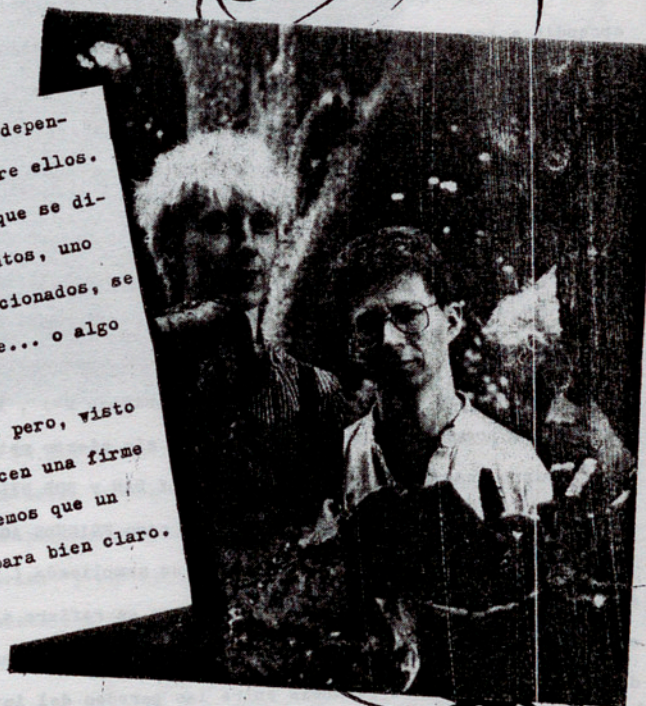
Se esperaba con curiosidad el segundo trabajo de la banda, que confirmaría y satisfaría el interés desatado en ciertos círculos. Pero este segundo sencillo no sale hasta principios del presente año. En su cara A, el insinuante "THE LAST POP SONG", no incluida en ninguna de sus primeras maquetas. En esta canción se retoma en cierto modo, el concepto punk de la "antimúsica" (o la no-música de BRIAN ENO), que se ha visto impulsada de modo insistente por el "THIS IS NOT A LOVE SONG" de los P.I.L. de JOHN LYDON.

En esta nueva grabación, los MEXICANS presentan más claramente la utilización maquiavélica que ellos hacen de esos sonidos experimentales y la "infrautilización" (para algunos, símbolo de su excepcional frescura) de cantidad de instrumentos poco usuales.

Ya en Julio pasado ha aparecido el último sencillo, llamado "UNDER CONSTRUCTION", francamente sorprendente: suena incluso comercial, o al menos accesible, comparándolo con el material anterior. Este inesperado cambio, que también manifiesta en sus entrevistas, no significa que se hayan "vendido" para alcanzar una audiencia mayoritaria, o al menos eso dicen. Quizá, siguiendo el ejemplo de NEW ORDER o los GANG OF FOUR, piensan que realizar temas menos experimentales no supone traicionar sus ideas originales y además les permitirá llegar a más gente.

De lo que hagan desde este momento dependerá la valoración que podamos dar sobre ellos. Son algo más que unos chicos raros que se divierten jugueteando con los instrumentos, uno más en la lista de grupos que, decepcionados, se dedican a hacer música comercialoide... o algo de auténtico interés?

Es aventurado emitir un juicio pero, visto su trabajo hasta el momento, parecen una firme promesa de cara al futuro. Esperemos que un próximo LP nos saque de dudas, para bien claro. Ahí va mi voto de apoyo.





# PREFAB SPROUT

## PREFAB SPROUT

### VIDA DESPUES DEL CONCILIO

¿ Qué pasa cuando un joven católico se introduce ( por la puerta de atrás, eso sí ) en el lúbrico mundo de la música moderna ? El resultado puede ser un conjunto de sermones con música ( algo que le achacan a U2 ), una reinención del motete ( no te rias, será la moda del año que viene ) o una plasmación del espíritu de la " Iglesia post-concilio " en la música pop del presente.

PADDY Mc ALOON nació en NEWCASTLE, y pasó sus primeros años en un internado católico recluido lejos de la explosión musical de las islas británicas, intentando escabullirse de la no siempre grata realidad que le tocó vivir gracias a una guitarra española, que aprendió a tocar con fines exclusivamente " eclesíásticos " ( los enervantes coros de la misa dominical... ) ¡ Nada de relaciones con chicas ! , ¡ Nada de televisión ! , ¡ Nada de radio ! Pero un día, al cumplir la edad suficiente para poder largarse , el mundo se abrió ante él. ¿ Qué podría ocurrirle en ese universo horrible y desconocido ?

El tímido Paddy puso en marcha su instinto creador ( perdón, creador ) sus años de experiencia con la guitarra española, su gran sensibilidad como escritor, y formó, junto con su hermano MARTIN, y la delicada y frágil WENEY SMITH ( el uno al bajo y la otra al los teclados y coros ) su pequeño proyecto, una delicadeza a la que bautizaron con el nombre de PREFAB SPROUT ( " retoño prefabricado E" ), legado, quizás, de los grupos de enrevesados nombres que Paddy conoció, no sin cierto retraso. Su música, influida, según el mismo Paddy, por MARC BOLAN, STEELY DAN y BOB DYLAN, pero quizás más enmarcable en el nuevo pop lírico escocés de grupos como FRIENDS AGAIN, PALE FOUNTAINS, BLUEBELLS, etc. Les caracteriza una sutil armonía, un complicado ( y por ello poco habitual ) desarrollo y un acabado casi perfecto en lo que se refiere a los textos. Pequeñas sinfonías sobre los problemas de la calle, visiones personales sobre lo que les rodea, no exentas de cierta resaca de su estancia entre las paredes del internado.



Las mismas salas, los mismos circuitos de actuaciones, que otros grupos de su ciudad, les curtieron ante un público absorto, que quizás pensaba que la terrible oleada punk había arrastrado todo atisvo de sensibilidad de la faz de la música juvenil. Las letras que escribía e interpretaba el joven Mc ALOON toaban



nervios que el panfletismo y el vacío de los vómitos de palabras de los grupos de pelos erizados y cazadoras de cuero parecían haber insensibilizado.

Por fin, ellos mismos y con sus propias pelotas, sacan al mercado, en el efímero sello CANDLE RECORDS, su deliciosa "ópera prima", un sencillo llamado " LIONS IN MY GARDEN ( EXIT SOMEONE ) ". Una carta de presentación del grupo de una pureza poco habitual, que llama la atención por la mezcla de guitarras, un saxo que subraya la acción y un vibrá-



fono que le da un cierto toque de dulzura y exotismo.

Desde el primer momento, Paddy nos informa de sus intenciones y pide disculpas, ( " perdóname si voy demasiado deprisa / pretendamos que esta noche esto dure " ), y afirma que " grito porque he encontrado algo que perder ". Lo que hizo en realidad fue fichar para la recién nacida compañía de KEITH ARMSTRONG, KITCHENWARE RECORDS, sello en el cual militan también THE FANE GANG. Esta compañía les facilitó bastante las cosas al distribuir este primer single.

Ya a mediados de octubre del pasado año aparece un nuevo disco, el segundo sencillo, con dos temas, " THE DEVIL HAS ALL THE BEST TUNES " y la espléndida " RADIO LOVE ". Ambas ponen de manifiesto la pasión del líder por BURT BACHARACH: melodías finas y contemplativas, la voz vibrante de Wendy arropando a la del propio Paddy, letras trabajadas y una producción que no por ser independiente deja de ser precisista e íntima ( ¡ Ya podrían aprender aquí ! )

Su música se codea en las listas alternativas de las islas británicas, con las alineaciones anárquicas o pseudofascistoides de los EXPLOITED, CRASS, ABRASIVE WHEELS y otros punkies que renuncian a enterrar definitivamente el punk, y ascienden junto con nuevas bandas más prometedoras y originales más cercanas a su propia visión del mundo ( SMITHS, COCTEAU TWINS ... ) Pronto darán el gran salto.

La sorpresa salta al conocerse, a principios de año que los PREFAB SPROUT ( ya sin el batería MICK SALMON, que estuvo un cierto tiempo con ellos y grabó los dos primeros sencillos ) han firmado con la CBS, para grabar 18 Lps !, el primero de los cuales, el trémulo " SWOON ", venía precedido por un magnífico single de adelanto, " DONT SING "



Este contrato con la gran multinacional produjo las iras de muchos críticos más adictos a la independencia. Paddy Mc ALLOON se preguntaba irónicamente " ¿ Por qué firmé con una compañía que puede poner mis discos en todo el mundo ? " ( nótese que este país debe ser de otro planeta desconocido porque los chicos de CBS de por aquí, ni los conocen. ) En cualquier caso el Lp se grabó de forma casi independiente ( 24 pistas, 5000 libras... ) Pese a ello el disco rebosa imaginación, claridad y ( ¿ quién lo diría ? ) lirismo.

Las canciones incluidas en ambas caras son una muestra de la sensibilidad del joven guitarrista, que dejan claras sus intenciones ( " Couldnt bear to be special " ), manifiestan su fe y convicción ( " Green Isaac 2" ), su opinión sobre las relaciones amorosas ( " Cruel " ) o ejercicios dialécticos ( " Ghostwn blues " ). Un disco etéreo y bello, lejano de la vacuidad del " plastipop " tipo DURAN DURAN o KAJAGOOGOO y de las pretensiones como las de la MAUHAUS o THE FALL. Una nueva maravilla poco previsible en el actual panorama de la música pop inglesa. un disco para aquellos que encuentran salvajes a AZTEC CAMERA y horriblemente babosos a MECANO.

Un disco que, de publicarse en este lejano confín del globo, posiblemente no sería radiado por las emisoras comerciales, que aunque algunos creen que no, siguen sin enterarse de nada.

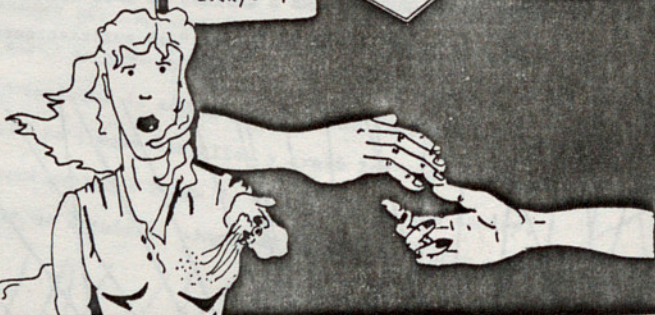
Tras la desaparición de WEEKEND y la poco prolífica producción de la DURRUTI COLUMN, PREFAB SPROUT proporcionarán a las almas sensibles desprovistas de prejuicios religiosos temas de reflexión y momentos de tranquilidad espiritual. ¿ Será Mc ALLOON el nuevo MORRISSEY, el sustituto de RODDY FRAME o incluso el BOBO DYLAN de los 80 ? El tiempo lo dirá. De momento, él considera que su música es " lo suficientemente buena como para sobresalir por sí misma ".





And I try to get EVERY of you

And I try to touch to you





¿Eres esto un sueño?

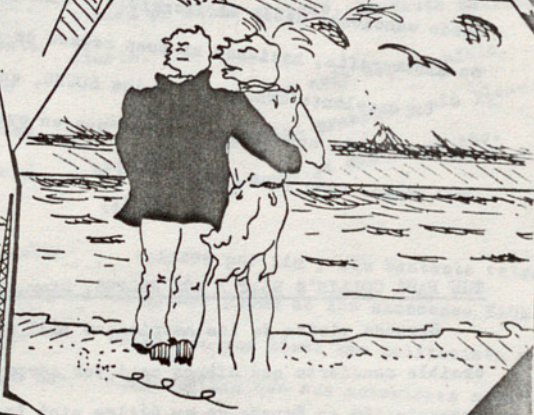
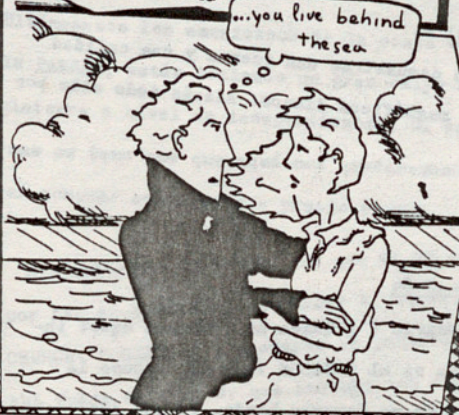


Un segundo...  
dos miradas



Años antes...  
dos corazones

...you live behind  
the sea



¿Donde te  
has metido?

FIN. J. B. 1988 ©



# DIRECTO

THE SOUND / GALERIA DE ARTE. Rock-Ola, 9-VII-84

Espléndido concierto el que nos ofrecieron los SOUND en esta inesperada visita a la capital, esta vez teloneados por un relativamente nuevo grupo madrileño, GALERIA DE ARTE.

Hacia las diez y media de la noche aparecieron en escena este nuevo grupo. Con una formación de guitarra, bajo, saxo, teclados y batería, interpretaron 6 ó 7 temas en una media hora que duró su actuación. Música caliente y algo acelerada y un espléndido sonido dentro de sus posibilidades.

Y por fin, la aparición de los SOUND, comenzando con en "COUNTING THE DAYS", el tema estrella de su último mini Lp. Con una fuerza sorprendente, siguieron tocando canciones desde el increíble "WINNING", pasando por las mejores temas de su discografía, haciendo un buen repaso de ella.

Un excelente concierto de los SOUND, que demuestran una fuerza y una calidad en el directo superiores incluso que en sus magníficos discos. Además todo ello por 500 pelass, como para perderselo.

THE PAUL COLLIN'S BEAT / LOS RESTOS. Star, 7-IX-84

Segunda visita de los americanos BEAT a Madrid (¿Quién no recuerda aquel increíble concierto que dieron casi por sorpresa en EL ESCALON?), que supuso la presentación en España de su última mini Lp y de su "nueva" banda, ya que desde el principio solo quedan el propio Paul Collins y el bajista,

El concierto comenzó con la actuación del nuevo grupo de José María Granados (MAMA), LOS RESTOS. Con buen sonido interpretaron unas 7 u 8 canciones de un estilo pop pero algo sofisticado. Gustaron pero no entusiasmaron a un público que esperaba ansioso la aparición de los BEAT.

Y a eso de las diez y media saltan por fin al escenario diciendo eso de "Me gusta Madrid..." y con un "No mi esperres" empezaron interpretando, como no, el "Don't wait for me tonight". Desde el primer momento la gente, que llenaba por completo la sala, empezó a bailar y saltar con cada uno de los temas.

Después se fueron sucediendo tanto temas antiguos y conocidos por todos, como "Working too hard" (Que ya tocaban con los NERVS), "Different kind of girl" (Que Paul Collins tocó solo con una acústica ya que la banda no se la sabía), "Rock'n Roll girl"... como temas nuevos o de su último disco (que seguramente será editado por DRO en nuestro país) El culmen del concierto llegó con "THE KIDS ARE THE SAME" coreado por todo el mundo. En fin, un gran concierto.



Parece ser que los WALL OF WOODOO se separan definitivamente, dejando tras sí un par de mini Lp y otras dos Lp. Como despedida nos ofrecen un nuevo álbum, esta vez de recopilación de sus mejores temas.

Y tras una corta estancia en la programación desaparece ¿ POP QUE ? ( No se sabe si es por poner a las VULPES el primer día.

Los madrileños OX POW preparan un nuevo sencillo cuya cara A se llamará " POLITICOS ". Esperemos a oír la letra.

LARSEN siguen empeñados en que el punk no ha muerto y esas cosas. Desde hace un par de meses tienen un álbum grabado, bastante malillo, por cierto.

Sigue sin saberse nada de los NIKIS, que tienen material grabado y sin plasificar desde hace ya más de un año.

Ultimamente los americanos de la costa Oeste RAIN PARADE, están teniendo un gran éxito en Inglaterra a nivel de independientes. De todas formas me temo que que aquí nos quedaremos sin poder comprar sus discos a precio normal.

Sin embargo, parece que lo que sí va a salir por fin en España es el tercer álbum de los CHURCH, " SEANCE ", mientras se publica por ahí fuera el cuarto, que incluye los cinco temas de su último mini Lp.

Aparece por fin y con bastante retraso el primer álbum de los escoceses BLUE BELLS, en una línea más politicista y comprometida que sus anteriores sencillos. Mucho nos tememos que nos quedaremos sin Lp de los BLUE BELLS en España.

Ha habido cambios en V2-BERLIN. Se han ido el bajista y el cantante, siendo sustituidos por dos componentes de BARCO EBRIO. Esperamos mucho de esta nueva formación que por el momento no han tenido suerte ya que tuvieron que suspender una serie de actuaciones a causa de un accidente. Evidentemente esta noticia es posterior a la entrevista que publicamos.

Se celebrará en este mes ( 24 al 30 de septiembre la IV semana de la juventud en Madrid, que incluirá una nueva exposición de fanzines. Allí estaremos.

Surge un nuevo grupo tras la desaparición de los ESPASMODICOS. El nuevo grupo se llama TDK y no se puede decir que hayan mejorado mucho pero ya veremos.



# DISCOS

## LLOYD COLE & THE COMMOTIONS " PERFECT SKIN " ( Polydor )

Lo más parecido a un buen single de verano. El tema estrella es una delicia de atmósfera, guitarra escocesa ( nada de gaitas, piensa en AZTEC CAMERA o en FRIENDS AGAIN ), sentimientos a flor de piel y lirismo de los 80. La cara B, " The sea and the sand " es una conmovedora balada pop, lejos de la mantequilla de colorines de Elton John. Una firme promesa a Grupo Revelación de la temporada, que esperamos se vea confirmada con el próximo single, " Forest fire ". Ahora solo hay que esperar a que Polydor se digne a publicar esta pequeña maravilla ( No señor, aún no han salido en " Tocata " )

## ECHO & THE BUNNYMEN " SEVEN SEAS EP " ( Korova-Wea )

Lo más destacado de este maxi-single no es el tema que le da título, ya incluido en el... um... algo defraudante " Ocean rain ", sino todo lo que le rodea: versiones casi impensables ( con guitarras acústicas, sitares, con grabación en la catedral de Liverpool... ) de composiciones propias, " Stars are stars ", " Villiersterrace ", o el espléndido " The killing moon ", junto al " All you need is love " de los BEATLES, realizado para el programa " Play at home " del Canal 4 británico. Un disco más para coleccionistas y seguidores acérrimos de la banda que para el gran público, pero... ¿ Por qué te crees que lo han puesto a la venta ? ( Por ahí fuera, claro, porque aquí... )

## THE METEORS " LIVE ! " ( Wrecking Records-Dro )

Por fin aparece un disco de los descontrolados METEORS, la cara más sucia y agresiva del rockabilly gótico. Grabado en directo en Glasgow durante la presentación del " Wrecking crew ", es la más genuina confirmación del bajito Fenech 17 cortes a cada cual más rápido, furioso y destructor. Desde clásicas en su repertorio ( " When a stranger calls ", " Voodoo rhythm ", " Mutant rock ", o el " Graveyard stomp ".... ) hasta versiones sicalípticas e iconoclastas de clásicos ajenos, como " These boots were made for walking ", o las recientemente versionadas " Lonesome train " ( Por KING KURT ) o " Rawhide " ( ¿ Quien la iba a destrozar si no eran los DEAD KENNEDYS ? ).

En fin, cómpratelo si no los pudiste ver en su visita fantasma en Junio o si deseas asustar a ese tío tuyo que dice eso de " ELVIS, the King... ". Si el rock ha muerto, esto es lo más parecido a un zombie del rock'n roll de los años cincuenta...



ESCLARECIDOS "ARPONERA" (Grabaciones Accidentales)

Preciosa balada marinera interpretada magníficamente por Cristina, una de las mejores voces con que cuenta la música pop española, en la cara A. Una de esas canciones que se pueden oír 100 veces y gustarte como la primera. Lo mejor que han hecho nunca los ESCLARECIDOS. En la cara B, "CUESTIONARIO" una canción más en la línea de sus anteriores trabajos.

ALPHAVILLE "EL DESPRECIO" (Dro)

Nos alegramos de poder retractarnos de lo publicado en nuestro número anterior, en el que decíamos que parecía que ALPHAVILLE se separaban. El regreso de uno de los grupos más interesantes surgidos en Madrid en los últimos años (¿Décadas?) no podía augurar mejor futuro. La excepcional "DE MASCARAS Y ENIGMAS" recibe un tratamiento impresionante que permite decir que estamos ante lo que será probablemente el mejor disco del año. No faltará quien lo tache de "Neosinfónico", pero José Luis demuestra valos al atreverse a publicar algo tan sorprendente como "LOS FANTASMAS DEL DESEO", 11 minutos de emociones crispadas. Ni siquiera el "Después de la derrota", quizá algo más floja, llega a cansar, más de lo que se puede decir del GABINETE CASTAÑUELARI últimamente. En fin, nos tememos mucho que este disco sea muy bueno (opinión compartida por muchos críticos) y luego vaya a vender 3 ó 4000 copias.

RADIO FUTURA "GRANDES EXITOS" (Hispavox)

Echándole todo el morro del mundo y aprovechándose del éxito de "ESCUELA DE CALOR", va Hispavox y saca el "MUSICA MODERNA", cambiando un par de temas por "LA ESTATUA..." y "DANCE USTED", es decir los temas que ellos tanto apoyaron y promocionaron. Para colmo la portada es lo más feo que han podido hacer. En fin todo muy mal (Menos las propias canciones, claro). Esperamos que no vendan mucho la verdad.



MINUIT POLONIA " DEFECTOS ESPECIALES " ( Dro )

Nuevo y sorprendente mini Lp de uno de los grupos más originales e innovadores de los últimos tiempos madrileños. Enfundados en una preciosa carpeta, con una foto " futurista " de Rita Hiworth, 6 temas totalmente distintos unos de otros. El tema estrella, " REAGAN ROLL ", sigue un poco en la línea de su anterior disco, " IBIZA BAJO CERO ", más comercial quizá que los otros temas. Va incluida una sorprendente " SAETA ", en plan experimental, el " ELECTRIC GYGLOL ", probablemente el mejor tema y otros temas más cortos y rápidos como " TELEFONOS " o " SOLO YO ". Está bien este disco, está bien.

SINIESTRO TOTAL / OS RESENTIDOS " SURFIN CCCP " ( Dro )

Nueva gamberrada gallega, esta vez a cargo de dos grupos vigueses compartiendo las dos caras de un maxi. Por un lado, OS RESENTIDOS cantan al señor YURI A. en su mejor gallego y por el otro, SINIESTRO TOTAL dedican sus dos temas a los mods de la Unión Soviética. Un disco divertido y gracioso pero que no tiene más historia.

P.V.P. " LAS REGLAS DEL JUEGO " ( 2I Records )

Por fin editado el segundo álbum de este ya veterano grupo madrileño. Un segundo Lp con 9 temas en una línea mucho más " apocalíptica " y catastrófica. Después de su anterior disco, " ENTRE LAS RUINAS " ( Incluido en este Lp ) a canciones como el nuevo sencillo, " LAS REGLAS DEL JUEGO " o la arrolladora " LA RAZA CANNIBAL " Canciones más elaboradas e incluso más difíciles que las de su primer y magnífico Lp.

La carpeta está muy bien, aunque escribir créditos, canciones, etc. en dorado sobre el fondo marrón de la foto de la carpeta no fue muy buena idea, no se entiende nada. En fin, pese a todo un buen disco aunque esperábamos algo más. Ahora a ver si se presentan pronto por aquí.



# DESECHABLES

## EL PEOR DIOS

La historia de los DESECHABLES comienza hace algo menos de tres años en un pequeño pueblo cercano a Vallirana (localidad en la provincia de Barcelona), donde vivía Miguel y donde ensayaban de cuando en cuando en un pequeño garaje, con escasos pero suficientes medios para lo que ellos pretendían hacer (una guitarra, una caja y un platillo, y un micrófono).

El primer ensayo a nivel comercial es la grabación de una maqueta con la subsidiaria de FLOR Y NATA, ANARCHI RECORDS. La tirada fue de 500 ejemplares, distribuidos en los puntos más importantes a nivel musical de la península.

La grabación, realizada directamente de una sola toma, contenía 9 salvajes canciones con una clarísima influencia de los CRAMPS, influencia ellos no niegan, ni mucho menos, ya que meten en la maqueta un par de versiones de ellos, "EL HOMBRE SERIO Y FORMAL" y "GOLPE TRAS GOLPE", que junto con "EN UN RINCON DE TU CABEZA" y "NO ME CONSIGUES DIVERTIR", forman, quizá los mejores números de la cinta.

Temas ásperos, salvajes, crudos... y bien resueltos ante la escasez de medios.

Esta primera grabación les abre las puertas a salas como Seleste o Metro, de Barcelona, donde dan sus primeras actuaciones importantes

Algo más tarde, se introducen en los escenarios franceses, actuando en sitios como Lyon, París y Rennes, donde sorprenden a todo el mundo y tienen un increíble éxito, reflejado en el entusiasmo de la gente que va a verlos a estas actuaciones.

Tras el éxito conseguido en Francia, los DESECHABLES son invitados a tocar en la fiesta del DIARIO POP, como uno de los grupos revelación, según este programa.

Después de esta fructífera escape de actuaciones, y una vez conseguido un cierto prestigio entre el público, dejan su sello anterior, ANARCHI y contactan con TRES CIPRESSES, compañía con la cual graban su primer disco, un single con tres canciones, que pasó totalmente desapercibido, por su escasa difusión en radio y por su malísima distribución. Un disco con un sonido de



guitarras más sucio si cabe, que el de la maqueta. De todas formas, la producción es algo mejor ya que se consigue descifrar al menos, parte de la letra.

La mala suerte les persigue ahora, y tras un accidente de coche que habían tenido algún tiempo atrás de camino a Madrid, sobreviene la trágica muerte de Miguel, el guitarrista del grupo, pocos días antes de una actuación que iban a tener en el Rock-

Por estas fechas y coincidiendo con su actuación en Madrid, aparece por fin el primer Lp de LOS DESCHABLES de manera totalmente independiente, es decir, ellos se lo han hecho todo, no lo van a sacar en ninguna compañía, con lo que dejan a TRES CIPRESES.



Ola, donde pensaban realizar una grabación que saldría después en forma de Lp.

Pero después de cierto tiempo de gran desconcierto ( no se sabía que iba a pasar con el grupo ) Tere -cantante- y Jordi -batería- deciden continuar y rehacen la banda con ~~dos~~ <sup>un</sup> nuevos guitarristas, con lo que se le da una nueva fuerza, si es que no tenía bastante.

El Lp es en realidad una recopilación de grabaciones realizadas en diversos conciertos ( París, Lyon, etc. )

Buenas grabaciones que dan una idea exacta de lo que pueden dar de sí LOS DESCHABLES en directo. un sonido sucio, salvaje, simple e incluso excitante. Un disco esperado por muchos y que seguro, no les defraudará.



# Psychedelic Furs

¡No escuches a los PSYCHEDELIC FURS más de tres o cuatro veces! seguro que te acabarán gustando tan obsesivamente que no podrás estar un minuto sin escucharlos. Eso es lo que me pasó a mí con su tercer e impresionante Lp "FOR EVER NOW". Ahora los FURS vuelven con otro increíble disco: "MIRROR MOVES".



Efectivamente, ha aparecido recientemente el nuevo y flamante álbum de esta "enigmática" banda de Home Counties.

Los PSYCHEDELIC FURS, un grupo que nació en pleno apogeo del punk, pero que, sin embargo, y con buena vista, se fue por otros derroteros, quizá igualmente violentos y enérgicos, lo que puedes comprobar fácilmente escuchando canciones como "INDIA", "SISTER EUROPE", etc. incluidas en lo que fue su primer disco grande: "THE PSYCHEDELIC FURS". Un disco poco pulido, muy salvaje y apabullante, con la apropiada producción de STEVE LILLYWHITE.

Una gran sorpresa, para una época (casi dos años después de su formación) de confusión en la que el punk decaía irremediablemente y empezaban a surgir nuevas tendencias, todavía poco definidas. Los FURS irrumpieron en el panorama musical británico de la época, ofreciendo nuevas posibilidades y mezclando en su música influencias que pueden ir desde los Velvet a los DOORS o IGGY POP...



P Pronto se hacen con un público muy determinado que les sigue a sus actuaciones, compran sus discos... Un público que ve en la banda lo que buscaba hacía ya tiempo.



" TALK, TALK, TALK " es un disco....  
!Inquietante! Algunas canciones excelentes, otras menos buenas, pero un gran disco en cualquier forma. El caos, unido a que la producción es nuevamente de STEVE LILLYWHITE, sigue presente. Los cruces de guitarras, el juego de los saxos y teclados forman un conjunto avasallador. La voz de RICHARD BUTTLER ( cantante, letrista y, en definitiva, líder del grupo ) avanza firme seguida de los otros instrumentos dan curvas y se entrecruzan....

En definitiva, un disco importante en la evolución del grupo. Un Lp que se puede considerar de transición entre el salvajismo del primero y la casi perfección del tercero.

Ya a principios del 83 sale su tercer y flamante Lp, " FOR EVER NOW ", la consumación del grupo, su definición. Son echados dos miembros de la banda, para simplificar la música que querían hacer. Hay un cambio de productor, TODD RUNDGREN ocupa el puesto de STEVE LILLYWHITE. Como consecuencia un notable cambio de sonido, más limpio y puro ahora, aunque, desde luego muy denso y envolvente.

Aproximadamente un año después, aparece en el mercado el segundo álbum de la banda " TALK, TALK, TALK ", en el que se aprecia claramente una notable evolución desde el primero.



Es extraído como primer sencillo el magnífico " LOVE MY WAY ", una perfecta canción. En la cara B de este disco, también una maravilla llamada " AEROPLANE ", no incluida en el álbum.



Un disco imprescindible de los RURS, sonido impecable, muy buena producción, canciones contundentes, buenos músicos y arreglos.... Todos los ingredientes para que quede un gran disco como es este tercero en su carrera.

Y ya, por fin, el cuarto disco, llamado " MIRROR MOVES ". un disco tan bueno como era de esperar habiendo oído el " FOR EVER NOW " y, sobretodo, el single que salió como adelanto, " HEAVEN "/" HEARTBEAT ", ya comentado en la sección de discos de nuestro primer número.

Un disco que por fin, parece que está teniendo, a las pocas semanas de haber salido, bastante éxito en Europa e incluso en América, para lo cual han realizado una espectacular mezcla del " HEARTBEAT ", que cambia las intenciones del tema. Parece que va a encontrar el éxito que desde hace tiempo buscaban con ansia.

Con respecto al disco que, como ya he dicho es espléndido, sigue la línea sobre todo de su anterior Lp, con 9 temas a cada cual mejor, empezando por el nuevo single, " GHOST IN YOU ", una preciosa canción con un estribillo que pone los pelos de punta.

Canciones tan densas e impresionantes como " MY TIME ", " LIKE A STRANGER " o la misteriosa " ALICE'S ROSE " quizá los mejores números del disco. Evidentemente, R. BUTTLER sabe bien lo





que hace, y esta vez ha hecho con los FURS lo que probablemente es el mejor disco de la banda, si es que el anterior era superable. Habrá quien diga que sí, y quien diga que no, pero eso júzgalo tú mismo después de haber oído esta maravilla.

Por otra parte, desde luego no podemos olvidarnos del espléndido concierto que nos ofrecieron los PSYCHEDELIC FURS en el pasado mes de Junio en la sala Rock-Ola.

Un concierto realmente increíble, con un espectacular sonido y una sorprendente puesta en escena del trío, que se hizo acompañar de otros cuatro músicos para realizar este concierto.

Los temas se sucedieron comenzando por canciones incluidas en sus primeros discos ( "INDIA ", " PRETTY IN PINK " o la apocalíptica versión de su " INTO YOU LIKE A TRAIN " ) y acabando con un buen repaso a su tercer y cuarto álbumes, haciendo las delicias de un público animado y sorprendido que indudablemente quedó satisfecho del espectáculo de los FURS, uno de los mejores grupos que nos han visitado nunca.



# SINIESTRO TA

HABITACION IOI: Bueno, vamos a hablar un poco de los comienzos de SINIESTRO, ¿Cómo os concisteis?

JULIAN: Los 3 que estamos ahora nos conocemos desde hace muchísimo tiempo. A Alberto le conozco desde los 4 años, me enseñó a tocar la guitarra. A Miguel le conocimos en el instituto, y llevamos tocando un montón de tiempo juntos.

HAB: ¿Y habíais tocado con otros grupos antes?

J: No... Bueno sí, en uno que éramos nosotros mismos. Tocábamos en casa de uno hasta que sus padres se hartaban y entonces cambiábamos de casa. Estuvimos tocando con gente de OS RESENTIDOS también. Un día oímos que iban a tocar COCO Y LOS DEL 1.500, que era un grupo punk. Estuvimos intentando localizarles hasta que nos los presentó un tío de un bar, luego resultó que COCO era Germán. Después nos llamaron para tocar en un festival y avisamos a COPPINI.

HAB: ¿Y esto por qué año era?

J: Fue en el 81, a finales del 81.

HAB: ¿Y la famosa maqueta que mandásteis a URDOVAS?

J: Bueno, es que había un par de canciones que grabamos Miguel, Alberto y yo, una de ellas era "MATA HIPPIES EN LAS CIES", que está tal cual en el primer disco. La

HAB: ¿Y está grabada en vuestro local?

J: Sí, sí, en mi casa.

HAB: ¿Cómo conectásteis con D.R.O.?

J: Yo conocía a Pepo desde hacía tiempo y desde mucho tiempo quería trabajar en Pancoca. El les dio la idea de distribuir discos. Luego fuimos a vera Servando y le propusimos grabar, él dijo que de puta madre y que cuantos duros teníamos en el bolsillo. Le dijimos que 3 ó 4 y entonces sacamos el disco.

HAB: ¿Y cómo se os ocurrió grabar el primer single en directo, porque después todo el mundo os achacó que sonabaxfatal?

J: Pero sí es que no estaba grabado en directo, estaba igual que la maqueta.

HAB: Pues en la carpeta ponía que estaba grabado en el club Bétafumeiro de Vigo.

J: Claro, es que como sonaba tan mal pusimos eso.

HAB: ¿Y no pensáis grabar algo realmente en directo?

J: Sí, la cara B del single que sale ahora está grabada en directo. En la cara A tiene "MAS VALE SER PUNKY" y en la B "TRABAJAR PARA EL ENEMIGO", grabada en Rock-Ola.

HAB: Parece ser que saís el grupo independiente que más ha vendido, ¿Cuánto habeis sacado?

J: Pues échale 10.000 Discos a 30 ó 30 pelas cada uno.

HAB: ¿Así que no os habeis hecho millonarios?



J: ¡Pero si hemos sacado 100 billetes cada uno o menos! Nos compramos un par de amplificadores y ya está.

HAB: Cuando se fue Germán, ¿Cómo os planteásteis seguir en el grupo?

J: Pues en un momento pensamos llamarnos NEW ORDER, pero...

HAB: Bueno, pero al fin y al cabo Germán no se había suicidado.

J: Ya, ya, pero podríamos habernos llamado GENESIS.

Bueno, seguimos porque Germán no estaba muy convencido de la historia, si ves los créditos del 1er Lp, él solo tiene 3 letras como nosotros hacíamos casi todo, decidimos continuar con el grupo.

HAB: ¿Porqué teneis tantas versiones?

J: Es que ha nosotros siempre nos ha gustado hacer versiones. Además yo prefiero tocar una canción buena, aunque no sea mía, a una mía pero muy mala. Ahora estamos haciendo un montón de versiones.

HAB: ¿Y es verdad que cuando vino aquí el GRUPO SPORTIVO, les enseñásteis vuestras versiones?

J: Si, claro.

HAB: ¿Y qué dijeron?

J: Nada, estaban borrachos. Bueno, estuvimos hablando con Peter que era el más simpático. Le regalamos el disco y una cinta.

HAB: ¿Cómo se os ocurrió meter la versión de Andrés Do Barro?

J: Es que esa canción es muy buena, ¿La habeis oída?

HAB: Si, si el tío este es veciná nuestro

J: No jodas! si tenemos unas ganas de co-

cerle de la hostia ( Momentos de euforia de Julian ) Pero, se había ido a Méjico o algo así ¿no?

HAB: Si pero volvió hace un par de años.

J: Es increíble, no sabíamos nada de él.

HAB: Y dejando ya a A. DO BARRO, ¿Qué os parece la gente de Vigo, los grupos y eso?

J: Bueno, yo solo conozco a la gente relacionada con nosotros, OS RESENTIDOS, LOS BUZOS...

HAB: ¿No te parecen demasiado parecidos, sobretodo en cuanto a las letras?

J: Es que las letras no sirven para nada, ya lo dijo Mick Jagger y es una de las cosas más inteligentes que ha dicho. Son un pretexto para que un tío cante. Por eso se hacen letras divertidas.

HAB: ¿Entonces quépiensas de la gente que hace letras muy trascendentes?

J: No me parece mal, mientras no se lo cre demasiado.

HAB: ¿Qué otros grupos españoles os gusta?

J: Pues la gente de siempre porque no hay nadie nuevo, GLUTAMATO YE-YE, SINDICATO MALONE... Bueno ahora han salido 2 ó 3 cosas que están bien, LOS ILEGALES me gustan, los HOMERES G, y algunos grupos de Jara, los NINATOS, y algún otro.

HAB: ¿Y de fuera?

J: Pues muchísimos... lo último muy bueno que ha salido es KING KURT, aparte pues los de siempre, MADNEES, RAMONES, TRIO, ELVIS COSTELLO... LOS BEATLES, LOS KINKS

¿Qué planes teneis para un próximo Lp?

J: Pues lo sacaremos en navidades, como siempre.



J: Pues muchísimos... lo último muy bueno que ha salido es KING KURT, aparte pues los de siempre, MADNEES, RAMONES, TRIO, ELVIS COSTELLO... LOS BEATLES, LOS KINKS

¿ Qué planes teneis para un próximo Lp ?

J: Pues lo sacaremos en navidades, como siempre.

HAB: ¿ Qué tal se os presenta el verano?

J: Bien, hay algunas cosas.

HAB: ¿ Habiéis tenido alguna oportunidad fuera de España?

J: Lo único que sabemos es que en la tienda de la Virgin en Londres tienen un apartado en la S donde tienen nuestro disco.

HAB: ¿ Y a nivel de conciertos ?

J: ¿ Tocar fuera ? NO, qué va. Además ¿ Para qué vamos a irnos a tocar fuera si aquí tenemos más barato el tabaco negro y el vino es mejor ?

HAB: ¿ No pensáis plastificar canciones como " ALASKA " o el " YE-YE " de los REVILLOS?

J: Bueno es que " ALASKA " no es nuestra, es de LOS RATONES. La de los REVILLOS a lo mejor sí, está muy bien.

HAB: ¿ Qué os parece la promoción que se hace de vuestros discos a nivel de grandes cadenas comerciales ?

J: Es que hay cosas que no pueden sonar en los " 40 Principales ", ni nos interesa demasiado. Sería divertido pero...

HAB: ¿ No sería una manera de vender muchos más discos ?





J: Sí, claro. Pero si se venden 10.000 copias de un lp ya me parece excesivo así que si se venden 20.000, me parece desquiciado. Prefiero una cosa más o menos normal.

HAB: ¿Qué pensais de la gente que dice que se os presta mucha atención por las burradas que decís y sin embargo no se le da mucha atención a grupos más "importantes" como GABINETE CALIGARI o gente así?

J: Me parece normal que si a un tío le dices la palabra "Teta" te preste más atención

que si le dices la palabra... "Neutrino". Es lógico que se atienda más a una marranada que a una cosa seria, lo que pasa es que si es una cosa seria que sea una cosa seria, no GABINETE CALIGARI.

HAB: y hablando de burradas, ¿Qué os pasó el que no dejaran salir los videos de "ME PICA UN HUEVO" y "SEXO CHUNGO" en la tele?





J: Pues una estupidez, porque salieron los de las VULPES y ALMODOVAR que eran mucho peores..

HAB: ¿ Crees que si hubieran salido antes que el de las VULPES no habría pasado lo mismo ?

J: Desde luego. Es que lo de las VULPES era más en serio, decían " tío vete a toma por culo " y " meterle un pico en la polla a Lou Reed ", cosa que me parece muy mal porque Lou Reed es un chico muy simpático y no tienen por qué hacerle esas cosas. Lo nuestro es mucho más chorra, si has leído las letras no es mucho más que lo que dice cualquier gracioso que sale a contar chistes en la tele.

HAB: En cuanto a esto de decir barradas, los primeros fueron los NIKIS ¿ No ?

J: Sí pero nosotros no les copiamos la idea, en realidad no lo hicimos conscientemente. Reconozco que hay cosas que se parecen a los NIKIS, y me parece muy bien, a mí los NIKIS me gustan mucho. Pero no lo hicimos conscientemente. Nos salía así. Pero es que hay cosas que se parecen y otras que no se parecen nada. También hay cosas que se parecen a los DEAD KENNEDYS y otras

a PINK FLOYD. Es que llevamos mucho tiempo escuchando música y metemos de todo en nuestros canciones.

Esta entrevista se realizó el día anterior al del final de la liga de 2ª división. Al final el Celta no ganó. Una lástima, habrá que esperar al año que viene a ver si por fin sube. ¡Vale Celta !

¿ Qué tal está Vigo a nivel de actuaciones ?

J: Pues " Regulín regulán ", como en muchos sitios, incluso casi como aquí, lo que pasa es que hay más gente aquí y se mueve más.

HAB: ¿ No es verdad que en Vigo sois ocho y hacéis todas las combinaciones posibles para formar grupos ?

J: Hombre, hubo una época en que sí. Es que yo lo que no conozco es gente de grupos que no seamos nosotros o no conozca yo de algo. Si en OS RESENTIDOS está Alberto y en AEROLINEAS está Miguel. Es que había un grupo que hicimos de Blues y ahí estábamos todos metidos, y de ahí salieron luego varios grupos.

HAB: ¿ Seguis siendo aficionados del Celta de Vigo ?

J: Sí claro, mañana es el gran día.

HAB: ¿ Va a subir a 1ª ?

J: Con un poco de suerte sí, si el Bilbao Athletic se porta, el Celta sube. Lo que pasa es que subiría injustamente, aunque el año pasado bajó también injustamente porque tenía que haber bajado el Valencia, así que se compensa.

HAB: ¿ Seguis haciendo una versión del himno del celtiña ?

J: Bueno, la hemos tocado alguna vez. Es que está muy bien, bueno no está muy bien pero es divertido.

HAB: Bueno, pues nada más, hasta pronto y suerte.

J: Vale, hasta otra.



# THE CURE

Noviembre de 1.982. Tras el poco éxito de su anterior disco ( Un doble sencillo con canciones incluidas en el " PORNOGRAPHy " ) Robert Smith se replantea su situación. Tras 3 años de lucha y 4 Lp en sus espaldas su banda se reducía a una oscura formación de culto muy influyente en el último pop siniestro .

Decidido a realizar algo más experimental, que rompiera con la línea evolutiva del grupo hasta entonces, se retira momentáneamente de la escena. Es el momento aprovechado por el bajista SIMON GALLUP para abandonar la banda por un nuevo grupo, GRY, que aún no ha dado señales de vida. Reducidos a dúo, THE CURE reaparecen en diciembre con un single, teóricamente de SMITH en solitario, que transforma el concepto que de ellos tenía la gente.

Fue el primero de una serie de sencillos más trabajados, la autocalificada "serie de la fantasía", que recuperaban para el gran público al Robert Smith de " KILLING AN AB ", " BOYS DON'T CRY " o " LIVE FOR TODAY\$

## LA INVASION DE LAS CAJAS DE RITMOS

El primer sencillo es un extraño tema llamado " LETS GO TO BED ", una sorprendente pieza de baile que causaría en los seguidores del grupo un impacto que llevaría a la polémica. Concebido como un experimento de la música disco, la canción nos presenta a un Smith ingenuo y consciente de su situación ( " Deja que tome tus manos/ Estoy temblando como la leche " ) que critica sus absurdas relaciones emocionales impregnadas de

vacuidad y desesperanza ( " O Otra chica, otro nombre / es el mismo juego estúpido " ). Dominado por espesos bajos cabalgantes, perousiones, sintetizadores y efectos espectaculares, la canción consiguió sorprender a los fans de la vena más siniestra del grupo. Un perfecto ejemplo de pop bailable sin la estupidéz o insensatez de piezas destinadas a las pistas que suelen realizarse.





En la otra cara una canción más acorde con la línea clásica del grupo ( " JUST ONE KISS " ) Guitarras desquiciadas, toques orientales,,y clásicas baterías acústicas tremendamente contundentes, para un repaso situaciones arquetípicas ( oscuridad, mente depresión ) El fatalismo de una relación sexual y destructiva ( " Alguien mintió, alguien murió/ solo por un beso " )

#### PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE

La respuesta se hizo esperar. No fue hasta Junio del 83, en que, aprovechando una actuación televisiva, se presenta su nuevo tema, " THE WALK ", caracterizada por un ipnótico riff de sintetizador que se repite hasta quedar grabado en tu cerebro. Un paseo por los sueños de un loco. Los secretos de un desequilibrado expresados ( Lamentablemente de forma superficial en una

Comenzaban a oírse rumores de unión con los BANSHEES y de trabajos con Steve Severin bajista de estos. No pasó del 50 en las listas a pesar de ser uno de los maxis más estruendosos del 82. De momento THE CURE seguían en el mismo sitio

confusa y desordenada ). Al menos parece que él mismo se aclara al final del tema sobre este ritmo cabalgante y electrónico que impulsivamente te lleva a mover los pies ( " Te besé en el agua/ e hice cantar a tus labios/ Te ví semejante a un río japonés/ en un instante recordé todo " ). La cara B está ocupa-



da por un nuevo arrebató onírico, " THE DREAM la canción que FREUD siempre quiso escuchar. Visiones extrañas arropadas por un inquietante saxo. Muy extraño en un principio, sobresale por el ambiente de " película " que crea (¡Por qué no harán un video del tema! )

En el disco grande aparecen dos nuevas composiciones. La primera, " THE UPSTAIRS ROOM ", resume la descripción del paraíso perfecto de Robert Smith en momentos de excitación obsesiva, quizás su estado permanente ( " La habitación de arriba -que no es la IOI por cierto- es fresca y seca/ podemos subir allí y bailar toda la noche " ). Siguiendo la tradición de discos anteriores, reaparece entre tinieblas la relación con el ser amado ( " Yo no pienso/ No puedo amar/ a nadie más que a tí/ y eso es seguro " ). Si en la cara A era un teclado, ahora es la guitarra la que te deja " colgado ": Un punteo insistente y perjudicial para las neuronas sensibles, un lugar de referencia al que agarrarse antes de desvanecerse entre los humos.

La última canción del disco es la sensual " LAMENT ", Resumen de toda la carrera del grupo es un desconcertante flujo de panderetas etílicas, la batería punzándote cada nervio, la voz entrando por cada poro. Es posiblemente la pieza más etérea de este segundo maxi de la nueva etapa. Todo ello enfundado en una carpeta tan chocante como

11



el contenido. Además, y para sorpresa del propio dúo ( aún ellos dos solos, bajo la producción de STEVE NYE ), en single asciende escandalosamente, junto al impecable " NEVER STOP " de los BUNNYMEN durante todo verano, alcanzando ambos el Top 15. Por primera vez un disco de los CURE se encuentra en las listas de éxito. Sin embargo, SMITH comienza a diluir sus trabajos con la banda: algunos conciertos ayudados por ANDY ANDERSON (de BRILLIANT ) a la batería y PHIL TORNALLY al bajo, y pasa a las filas de los BANSHEES, a pesar de que reconoce que esta es una amistad temporal ( " ¿Mi relación con los BANSHEES ? Les gano al billar " )



publicando un excelente single bajo el seudónimo de THE GLOVE ( " LITE AN ANIMAL / MOUTH TO MOUTH " ). Todo esto fue apartando a SMITH de la formación primigenia. Los CURE parecen desvanecerse entre las notas de sus propias composiciones.

# EL BUHO Y EL MININO

Entre tantas ocupaciones, y ante el interés prestado a sus últimas producciones, SMITH encuentra tiempo para publicar nuevo material bajo la estructura casi inexistente de los CURE. Tras un single con SIOUXIE ( " DEAR PRUDENCE " ) y un Lp con STEVES ( " BLUE SUNSHINE " ), en octubre del 83 aparece el nuevo single, acompañado de un sinuoso vídeo y un nuevo virage en el reconocido grupo acusado de reaccionario, inamovible y pasado de moda. De nuevo es la versión larga del tema, acompañada de dos temas más, la que acapara las iras del respetable: " THE LOVE CATS ".

Sá lo anterior había resultado un impacto, este single disipa toda duda: SMITH compositor de singles no tiene nada que ver con el SMITH autor de Lp. El tema central, dominado por un piano juguetero, un bajo saltarín y una batería absolutamente swing/ En

una palabra, Jazz-Swing colorista y salvaje arropado por una nueva historia de amos torruosos ( " Adentrándonos en el mar/ todos estos años de amor no escuchado " ). Para mi gusto el mejor tema de la nueva etapa, recoge todo el espíritu surgido del " cambio " ( " Luchamos y nos pegamos/ y chillamos toda la noche/ Vayamos y lancemos todas las canciones que conocemos " )/ Influido por la ondata neo-jazzística del verano ( ANIMAL NIGHY LIFE, " RIGHT NOW ", de THE CREATURES, " LOVE BLONDE ", de KIM WALDE, el pop lujoso de CARMEL... ), el mutante de pelo sincopado define el tema con exactitud: " Es la cosa más rítmica, el sueño perfecto ".



Los otros dos temas no hacen sino confirmar esta línea, " SPEAK MY LANGUAGE " es la extensión de la primera cara ( " Tíete que ser Jazz " ), y " MR. PINK EYES " es la menos sabrosa de las aberraciones incluidas en este LP de 12 pulgadas. Era difícil pensar que dos



personajillos oscuros y siniestros pudieran dar lugar a algo tan lejano de sus presupuestos estéticos y musicales anteriores. Aún as la capacidad de asombro no has sido todavía desbordada. Como buen tramposo, nuestro desconcertante truhán guarda un as en la manga.

#### ¿ QUE PIENSA DE LOS INSECTOS ?

La grabación de nuevos discos con LOS PAJAROS DEL MAL AGUERO ( El doble en directo " NOCTURNE ", el single " SWIMMING HORSES " y la preparación del nuevo álbum ) impiden que los CURE se muevan. Todavía sorprendido por el éxito del single gatuné ( Nº 5 en las listas del " TOP OF THE POPS " ) araña tiempo de donde puede para preparar nuevas aportaciones a la saga de LA CURA. Trastornada poco a poco por el exceso de trabajo, comienza a plantearse cómo soportar la situación: el triunfo que siempre se la había negado con sus obras personales y serias, lo alcanza ahora con cancioncillas que le cuesta trabajo realizar y dolor ver publicadas. Haciendo acopio de valor, pone en la calle un nuevo single, " THE CATERPILLAR "

Suele decirse que en Inglaterra las modas duran menos que en España las rebajas, pero es que para algunos, los conceptos son flor de un día. Si " LOVE CATS " reafirmaba una

vuelta al swing, el nuevo single resulta nada menos que una implantación de la " salsa siniestra " en Inglaterra. Ritmos salientes y descontrolados fuera de toda norma, letras cada día más surrealistas... y dolores de cabeza cada vez peores.



#### EL REY DE LA MONTAÑA

El nuevo álbum aparece a principios de Mayo de este año, bajo el título de " TOP " ¿ Cambios ? No muchos. Se encuentra en single anterior junto a multitud de temas de muy diversas influencias: La línea conceptual de siempre ( " DOG JAW " ), ola " gótica " de calidad ( " SHAKE DOG SHAKE " ) o aproximación al pop épico ( " THE EMPTY WORLD " ). Un disco que conviene escuchar a fondo y sobre el cual aún es prematuro emitir un juicio valorativo. En cualquier caso, un paso adelante en la evolución de los CURE como banda.

El éxito fulgurante de la nueva colección de canciones lleva a SMITH a abandonar otros proyectos ( Deja a los BANSHEES )

¿ Qué va a ser del grupo ahora ?, ¿ Con qué nos sorprenderán la próxima vez ? La solución " No me importa si a ti no te importa/ y no lo siento si tú tampoco/ no quiero si tu no quieres/ Y no te lo diré si tu no lo dices. "

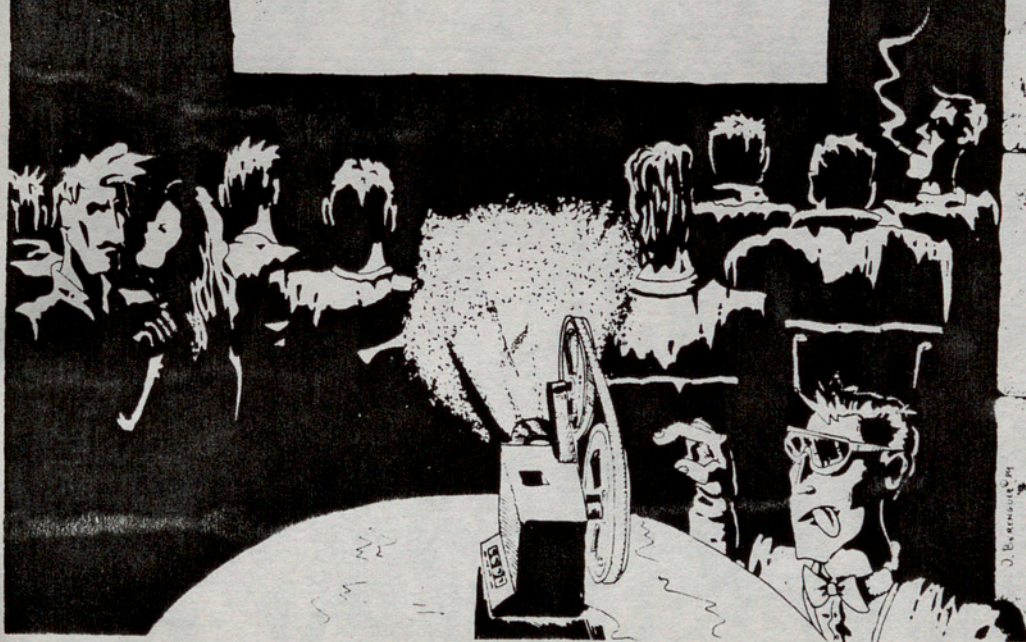


Bueno, ya acabamos otro número de HABITACION 101, que esperamos hayais disfrutado. Pronto volvemos con más ( Será hacia finales de Septiembre ).

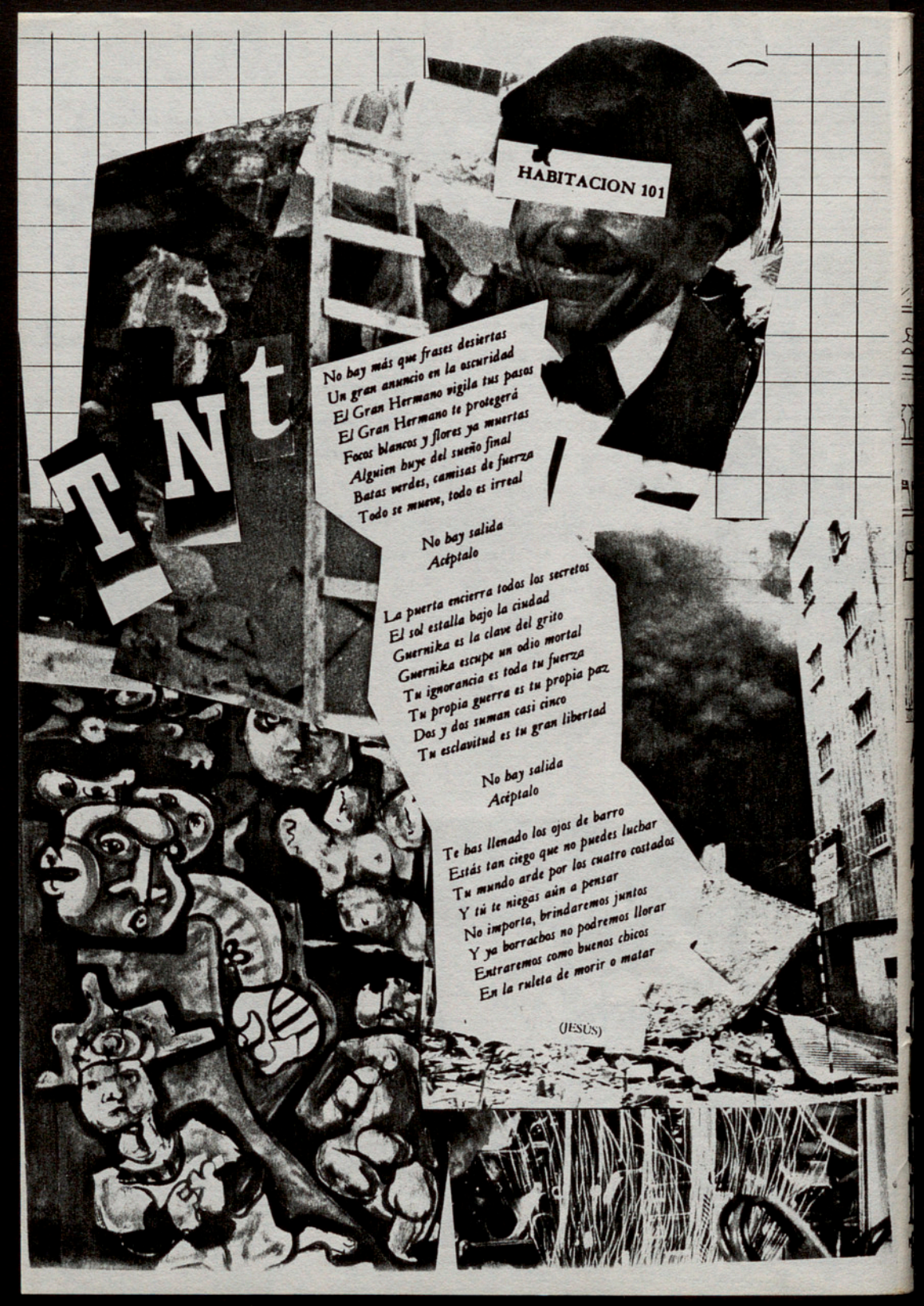
Pero tenemos más noticias. Pensamos publicar otro fanzine, esta vez dedicado al cómic, tanto en información como en historietas. Para que este proyecto pueda salir adelante, necesitamos vuestra colaboración, sobretodo a nivel de historietas, guiones, dibujos, etc. Así que ya sabeis, mandarhos pronto vuestros trabajos a la dirección de la primera página. Y no os preocupéis por vuestros originales. Si los queréis recuperar hacernoslo saber en vuestras cartas y os serán devueltos en cuanto el fanzine esté confeccionado.

Gracias y hasta pronto.

HABITACION 101







HABITACION 101

**TNT**

No hay más que frases desiertas  
Un gran anuncio en la oscuridad  
El Gran Hermano vigila tus pasos  
El Gran Hermano te protegerá  
Focos blancos y flores ya muertas  
Alguien buye del sueño final  
Batas verdes, camisas de fuerza  
Todo se mueve, todo es irreal

No hay salida  
Aceptalo

La puerta encierra todos los secretos  
El sol estalla bajo la ciudad  
Guernika es la clave del grito  
Guernika escupe un odio mortal  
Tu ignorancia es toda tu fuerza  
Tu propia guerra es tu propia paz  
Dos y dos suman casi cinco  
Tu esclavitud es tu gran libertad

No hay salida  
Aceptalo

Te has llenado los ojos de barro  
Estás tan ciego que no puedes luchar  
Tu mundo arde por los cuatro costados  
Y tú te niegas aún a pensar  
No importa, brindaremos juntos  
Y ya borrachos no podremos llorar  
Entraremos como buenos chicos  
En la ruleta de morir o matar

(JESÚS)