

# Habitación 101

Nº 3

T.N.T.

THE CULT

AZTEC CAMERA

DECIMA VICTIMA

BLUE BELLS

PALE FOUNTAINS

LLOYD COLE & THE COMMOIONS

COCTEAU TWINS

RIFAMOS DOS DISCOS

Entrevistas a:

ESCANDALOS HOMBRES G

TOKIO 810

75 pts



Bienvenidos/as a la tercera entrega de HABITACION IOI, el laxante más poderoso de la prensa ( ? ) musical española. Seguimos publicando artículos imperfectos en papel pseudonefaste y con una impresión sin excesivas rimbombancias.... pero ¿ Os habeis dado cuenta del panorama que nos rodea ?

ROCK ESPECIAL da por finalizada su andadura, dejando paso al jocosso proyecto ROCK DE LUX ( El aroma de mi hogar ), supuesta amalgamade estilos-copia del MM británico: Prometen Heavy Metal ( Ah! ), new wave y pop-rock de toda la vida, ideal para amantes del besugo con garbambzos.

TICKET, o el SUPER-POP para postmodernillos, quiebra tras demostrar lo lejos que se puede llegar con una idea digna del Mariscal Romero. Ni las firmas prestigiosas - D.A.M. y Patricia Peineta Godes - han impedido el hundimiento, ¿ O es esa la causa ?

RAMBLA-ROCK ha resultado reveladora de la situación editorial a nivel de iniciativas: Música+Cómic = Bodrio e insufrible. un número 0 variadísimo con Alaska y El Barón mano a mano en portada dio paso al catálogo oficial de WILDE RECORDS, puesto que es Patrick ex-LEMO, ex-MARCA AMARILLA ( Pobre Jacobs ), quien controla/maneja/manipula.

MADRID ME MATA. Amí también. Sin comentarios.

¿ Y los fanzines ? MENTAL ha degenerado en gaceta ilustrada de la asociación nacional de altos hornos & industrias diversas. MUNSTER feneció ante la competencia de Jaime Peñafiel como cronistas oficiales de la casa real Alaska-Zurdo-Pegamoides. ESTRICNINA hace mutis por el foro tras los palos recibidos. GOLF CLUB siguen reunidos en la fil-moteca. EDITORIAL DEL FUTURO METODO... me siguen gustando.

¿ Y HABITACION IOI ? Somos feos, inexpertos, imberbes y lo hacemos bastante mal, y además no lo reconocemos. Volveremos, permanezcan atentos a su receptor.

Agradecemos su colaboración a:

Plexiglás estudios ( Olga ), Tokio, Escándalos, David Summers ( Hombres G ), J. Espinosa, Interiores, Caiga quien Caiga, Movimiento moderno, y alguna que otro más.

Pedidos y cestas de Navidad a:

NACHO ALVAREZ ( Mandar 20 C/ MESENA 71 duros, incluidos los gastos de envío ) 28033 MADRID

REDACCION: NACHO ALVAREZ, JOSE L. VICENT, PABLO CARRERO, ENRIQUE NIETO



Habitación IOI

172 75...



Si quieres conseguir el nº 2, manda 20 duros a la misma dirección.

PSYCHEDELIC FUNG  
V. S. B. L. E. ( Estroviata )  
M. C. B. L. A. S.  
1000 MEXICANS  
REF. 8 7000  
P. A. C. O. R. E.  
CINCUENTA TOTAL ( Lawroviata )



# ESCANDALOS

Hace ahora algo más de dos años surgen como alternativa a los ya un poco "Pasados" ELEGANTES un nuevo grupo Mod, chaquetas de rayas, finas corbatas y pantalones estrechos sirven de imagen a una música potente, energética y acelerada que arrastra cantidades de parkas a sus conciertos. Ahora ESCANDALOS han evolucionado y, sin enterrar del todo sus influencias de grupos como JAM o CHORDS, inician una nueva etapa dentro del grupo. Estuvimos hablando con PACO ( Batería ), EMILIO ( Guitarra y voz ), JUAN CARLOS ( Guitarra y voz ) e INIGO ( Manager de la banda ). Ahí tienes el resultado.

IOI: Vosotros habíais estado en FLEQUILLOS y en INQUIETOS, ¿ Qué recordais de aquella época ?

Emilio: Bueno, te cuento la historia un poco rápido...

PACO: A mí me dejás hablar también ¿ Eh ?

E: No, aquí solo hablo yo, ¿ Quién es la estrella, tú o yo ?

P: La estrella eres tú pero el que habla soy yo

E: Esto... ya se me había olvidado lo que me has me preguntado

P: Antes con FLEQUILLOS e INQUIETOS era de puta madre, lo pasábamos muy bien, cada uno por su lado eso sí

E: Sí, estaba muy bien, era muy divertido, muy ingenuo...

IOI: ¿ En qué grupo estaba cada uno ?

P: Yo estaba en FLEQUILLOS y Emilio y Juan Carlos en INQUIETOS

E: Yo estaba en los PECOS, " Y yo me moría..

Sí esa época estuvo muy bien porque era como en los 60 en su mejor época, parecía que iba a pasar lo mismo, la gente vestía igual...

P: Las minifaldas...







E: Sí, porque ahora las minifaldas solo las llevan las...

JUAN CARLOS: Las chicas, porque los chicos ya no las llevan, ¿No?

IOI: ¿Qué ha cambiado en Madrid desde entonces?

J.C: Ha cambiado el alcalde...

E: No, ahora está un poquito peor, está lleno de heavys, hay heavys por todas partes

P: Qué pesado con los heavys, los heavys no tienen nada de malo

E: Sí, pero que se vayan a su casa, yo que sé... No, el panorama musical es mucho más grande, quizá un poquito deteriorado, más sofisticado...

P: Se ha ganado en profesionalidad pero se ha perdido en ingenuidad, en frescura

IOI: Una de vuestras primeras actuaciones fue en la POPORTUNIDAD, ¿Qué recordáis de ello?

E: Yo lo recuerdo bien, fue la primera actuación, llevábamos un año metidos en el local ensayando y fue cuando nos dimos a conocer por primera vez. Lo que pasó es que salimos con grupos muy horteras, bueno nosotros también éramos un poquito horteras, las cosas como son. Salieron DARWIN, que no se comieron nada...

P: Pero no te metas con la gente

E: Pero si es verdad. Luego ROCK ROICE que me pareció una gilipollez de grupo y... ¿Quiénes eran los otros?

IOI: TREMENTINA ¿No?

P: De esos mejor no hablar, con esos sí te puedes meter.

E: Pues esos me gustaron más

P: No, si tocar, tocaban bien, pero...

E: No, pero estuvo bien, aunque ese día solo había I2 ó I3 mods

P: 4 ó 5 según Juan de Pablos

IOI: ¿No creéis que vuestra trayectoria se parece demasiado a la de los JAM o los BEATLES?

P: Bueno, es que es la evolución lógica. Empiezas haciendo Rock'n Roll, luego haces pop luego un pop más complicado y acabas haciendo sicodelia o algo parecido.

IOI: Bueno, pero en los grupos más o menos en vuestro estilo acaban por hacer soul y cosas así...

E: No, a mí el soul me gusta, pero no para tocarlo

P: El soul está muy bien pero me gusta más como divertimento, para bailar más que para tocarlo. Nosotros somos de influencias británicas, poco negras, aunque Emilio se parezca a



MICHAEL JACKSON en las fotos.

IOI: ¿ Y qué ha pasado con todas las versiones que hacíais ?

E: Bueno, ya normalmente no las tocamos, de momento solo hemos montado el " I CAN SEE FAR MILES "

P: And miles and miles

E: And miles... y si nos apetece la tocamos y si no no la tocamos

IOI: LOS ELEGANTES actuaron en El Gran Musical con mucho éxito, ¿ Haríais vosotros lo mismo ?

E: Es que al principio, en plan idealista pasas mucho de la comercialidad y de salir en los 40 y esas cosas pero llega un momento en que necesitas dinero para pagar tu equipo y eso, ¿ Y Quien tiene el dinero ? Pues la cadena Ser, etc, así que tienes que ceder un poco, sin darte por culo, sino bajarte un poco los pantalones, lo justo para que te hagan promoción, tú puedas trabajar y la cosa vaya bien.

P: No, pero yo tocaría en El Gran Musical como tocaría en cualquier otro sitio, es que a mí me gusta tocar en directo, sea donde sea.

E: Sobre lo que te decía antes de la comercialidad, es que hay dos posibilidades, puede pasar que la Ser esté chupando a los grupos, comercializándolos, haciéndoles gilipoyas, pero puede que sea la Ser la que está cambiando, en vez de meter a los grupos en su rollo, se abre ellos al rollo de los grupos.

P: Sí , y eso es lo que creo que está pasando.

IOI: Hablando de las radios, recuerdo una entrevista con FLEQUILLOS en un 96 LAGRIMAS en la que no dejabais títere con cabeza, ¿ Seguíis pensando igual ?

E: Es que éramos muy destructivos... No, hay gente que te ayuda, es que en cierto modo viven de los grupos, así que tienen que ayudarte.

IOI: ¿ Es duro ser un grupo de POP con tanto postmoderno y tanto rocker latino ?

E: A mí es que me hacen mucha gracia los rockers latinos

P: Es que lo hacen para eso ¿ No ?



E: Bueno, es difícil, al principio tienes cantidad de problemas, tienes que estar muy decidido y saber lo que quieres realmente.

IOI: ¿ Qué es lo último que os ha sorprendido de Madrid ?

P: Nosotros

E: Pues no sé, porque los ELEGANTES se han quedado donde siempre, no han hecho nada nuevo. Los GOLPES BAJOS son muy originales, no me gustan, pero me parecen



originales, y eso está bien. Luego están NACHA POP... no sé, me da pena que se hayan caído como lo han hecho, en parte porque no les han ayudado aunque ellos tampoco se han dejado ayudar. También RADIO FUTURA, están bien. No son horteras del todo, hacen una mezcla bastante convincente, las letras son buenas... de hecho ya hay mucha gente que les imita... IOI: Una vez, en su época más o menos seria, GABINETE CALIGARI dijeron que de tocar en un mitin político lo harían en HERRI BATASUNA o en FUERZA NUEVA, ¿Donde no tocaríais vosotros nunca?

E: Pues yo no tocaría en una fiesta de F.N., no tocaría con el director del Alcázar, no tocaría con ninguno de la ETA... no tocaría con ningún gilipoyas, es que los extremos son siempre gilipoyas, y si GABINETE CALIGARI dicen eso es que son gilipoyas

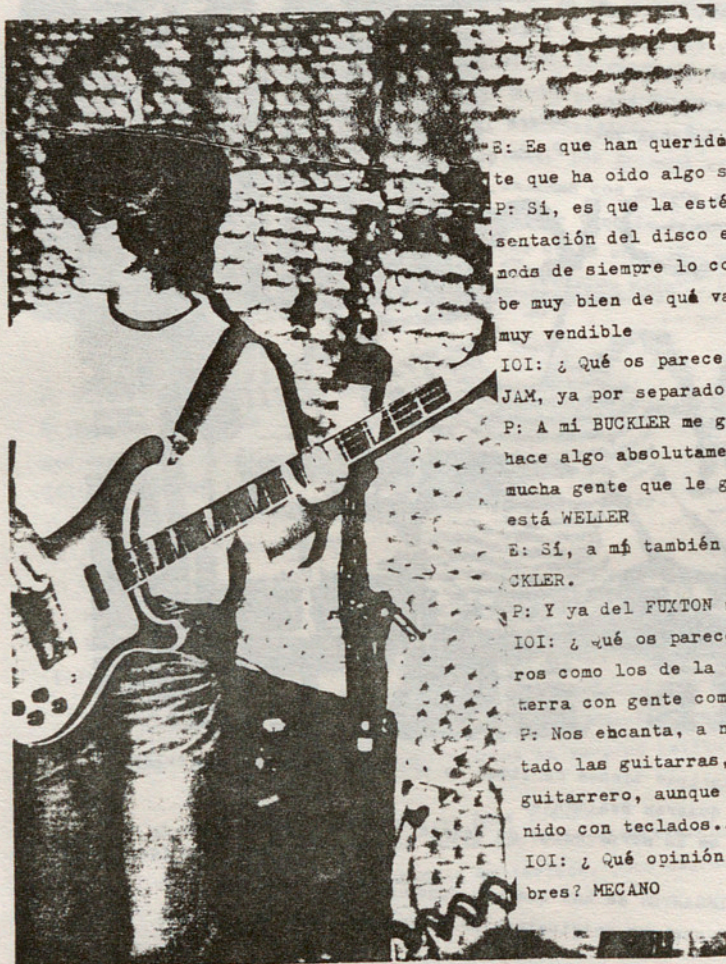
P: Es que lo hacen para hacerse el raro, que ahora se lleva mucho

E: ¡Qué gilipoyas!

P: Y luego montan en autobús, que yo lo he visto...

IOI: ¿Qué opináis de esta especie de masificación del fenómeno MOD con el lanzamiento del Lp de los ELEGANTES?

P: Bueno, yo la relación de los ELEGANTES con el MOD la veo un poco confusa... La verdad es que en el disco han copiado todo lo que han podido, la figurita esta de los BEAT, la portada que es igual que la de los CHORDS, el interior de "ALL MOD COME"... Me parece bien que se trasplante el fenómeno aquí pero...



E: Es que han querido captar una serie de gente que ha oído algo sobre ello y les parece bien  
P: Sí, es que la estética mod es bonita, la presentación del disco es atractiva. En tonces los moda de siempre lo compran y la gente que no sabe muy bien de qué va la atrae eso, le gusta, es muy vendible

IOI: ¿Qué os parece lo que están haciendo los JAM, ya por separado?

P: A mí BUCKLER me gusta, WELLER me parece que hace algo absolutamente horterá, yo creo que a mucha gente que le gusta STYLE COUNCIL es porque está WELLER

E: Sí, a mí también me gusta más lo que hace BUCKLER.

P: Y ya del FUXTON ni hablar

IOI: ¿Qué os parecen los nuevos grupos guitarreiros como los de la costa Oeste o incluso en Inglaterra con gente como PRISIONERS y gente así?

P: Nos encanta, a nosotros siempre nos han gustado las guitarras, siempre hemos sido un grupo guitarreiro, aunque ahora queremos ampliar el sonido con teclados...

IOI: ¿Qué opinión os merecen los siguientes nombres? MECANO



P: Oportunistas

E: Oportunistas y comerciales.

OBUS:

P: Dentro del Heavy lo que menos me gusta.

E: Gilipoyas, prefiero 1000 veces BARON ROJO.

CULTURE CLUB:

P: Hacen pop chicle absolutamente.

TOCATA:

P: Hombre, da oportunidades a grupos y eso siempre está bien, lo que pasa es que llega a una vulgaridad... No sé, es una pena porque a lo mejor los presentadores son gente maja

IOI: ???

P: Sí, sí, bueno yo conozco al chico, nos hizo una entrevista una vez y el tío no es tonto, el tío controla lo que pasa es que le dirán "Tú haz esto que queda muy bien" y el tío lo tiene que hacer, no va a decir que no.

THE TRUTH

P: Son majos, están bien

DESECHABLES:

JC: Hacen honor a su nombre

P: Sí, son desechables, les vi una vez en la radio, deberían cambiar de peluquero.

IOI: ¿ Como fue lo del villa de Madrid ?

P: Estuvo muy bien...

E: Nos costó mucho dinero, tuvimos que pagar a todo el jurado... No, teníamos que haber quedado los segundos porque CIUDAD JARDIN eran una puta mierda

IOI: ¿ Y LA FRONTERA ?

E: Bien, divertidos, contundente

IOI: ¿ Qué hay de contactos con TWINS ?

E: Bueno, con Paco Martín habíamos tenido contactos en MR pero no pasó nada. Ahora no va a sacar un maxi y si la cosa funciona, un LP en Marzo

E: Hemos firmado por dos años, para sacar un LP, 2 Maxis y 3 singles. Este maxi es para ver como caemos en los medios. Si la cosa sale bien hacer un montón de canciones, cogger 2 ó 3 que puedan pegar bien y entonces meter más pelás para promoción y esas cosas

IOI: ¿ Qué canciones van en el maxi ?

E: Las del villa, así no cuesta un duro y es la forma de que la gente pueda tener estas canciones, porque el disco del Villa no se comercializa.



IOI: ¿ Como surgió la idea del fanzine de Mundo Moderno ?

E: Bueno, eso que lo cuenta Iñigo.

IÑIGO ( Manager de ESCANDALOS ): Pues es una cosa muy inglesa, en los conciertos hay siempre gente a la salida vendiendo chapitas, fanzines y cosa referentes al grupo. Es un método para promocionar al grupo, aunque el nuestro, salvo la portada, era un poco chapuza, ahora lo pensamos hacer a un nivel más alto, más cuidado...

E: De lo que se trataba era de dar a conocer a la gente lo que era ESCANDALOS,.....



# TNT

Noviembre del 81. El panorama musical granadino es absolutamente aburrido; no hay grupos, no hay salas... Sin embargo hay necesidad de movimiento musical y hay ganas por parte de alguna gente de ponerse a la altura de los tiempos, coger una guitarra y tocar fuerte. Y si hay que ensayar en una especie de cueva de lo más cutre, se hace.

Así, por esas fechas se reúnen Jesús Arias ( Guitarra ), José Antonio García, " Pitos " ( Cantando ), Joaquín Vilches ( A la batería ) y Angel Doblas ( Bajo ) y comienza la historia de T.N.T.


Al poco tiempo de estar ensayando les llega su primera oportunidad. Consiguen su primera actuación y se presentan en una discoteca granadina, con cierto éxito a su nivel. Ya a principios del siguiente año graban la primera maqueta del grupo, mandándola a las emisoras más enrolladas. En vista del interés despertado en la gente ante esta maqueta, T.N.T. deciden realizar su primer trabajo a nivel comercial.



Ante la imposibilidad de grabar un disco con una compañía independiente ( No digamos ya con una multinacional ) se montan un pequeño sello, " DRUGO RECORDS ". Con una tirada limitadísima dada la escasez de medios sale una cinta bajo el título de " UNA RANJA MECANICA ", en una bastante mala grabación. Sonido fuerte y sucio, influenciado por ciertos grupos de punk ingleses.

Al poco tiempo del lanzamiento de la cinta, el grupo atraviesa momentos difíciles con la marcha de Angel a filas y la marcha de Pitos, que va a formar parte de un nuevo grupo, 091, donde entra como vocalista. La crisis del grupo se soluciona con la entrada de un nuevo bajista, José Angel. Jesús canta ( Sin dejar la guitarra, por supuesto ) y el grupo queda reducido a trío.





Con esta formación y una vez superado el bache, contactan con Discos Radiactivos Organizados, sello con el que firman contrato en agosto del 82.

Para el mes de Octubre del mismo año se graba el primer single del grupo, ya con la nueva compañía. En la cara A estaba "CUCARACHAS", canción agresiva y destructora. En la B, "1984 (Euroshima)".

Un sencillo que en realidad se olvidó enseguida y no supuso nada especial para el grupo.

Para las navidades, D.R.O. les encarga un "Villancico" que se recogería en el Lp recopilatorio "NAVIDADES RADIATIVAS". T.H.T. participan en este disco con un tema llamado "RATATATA", de lo majorcito del disco, que por otra parte era bastante malo.

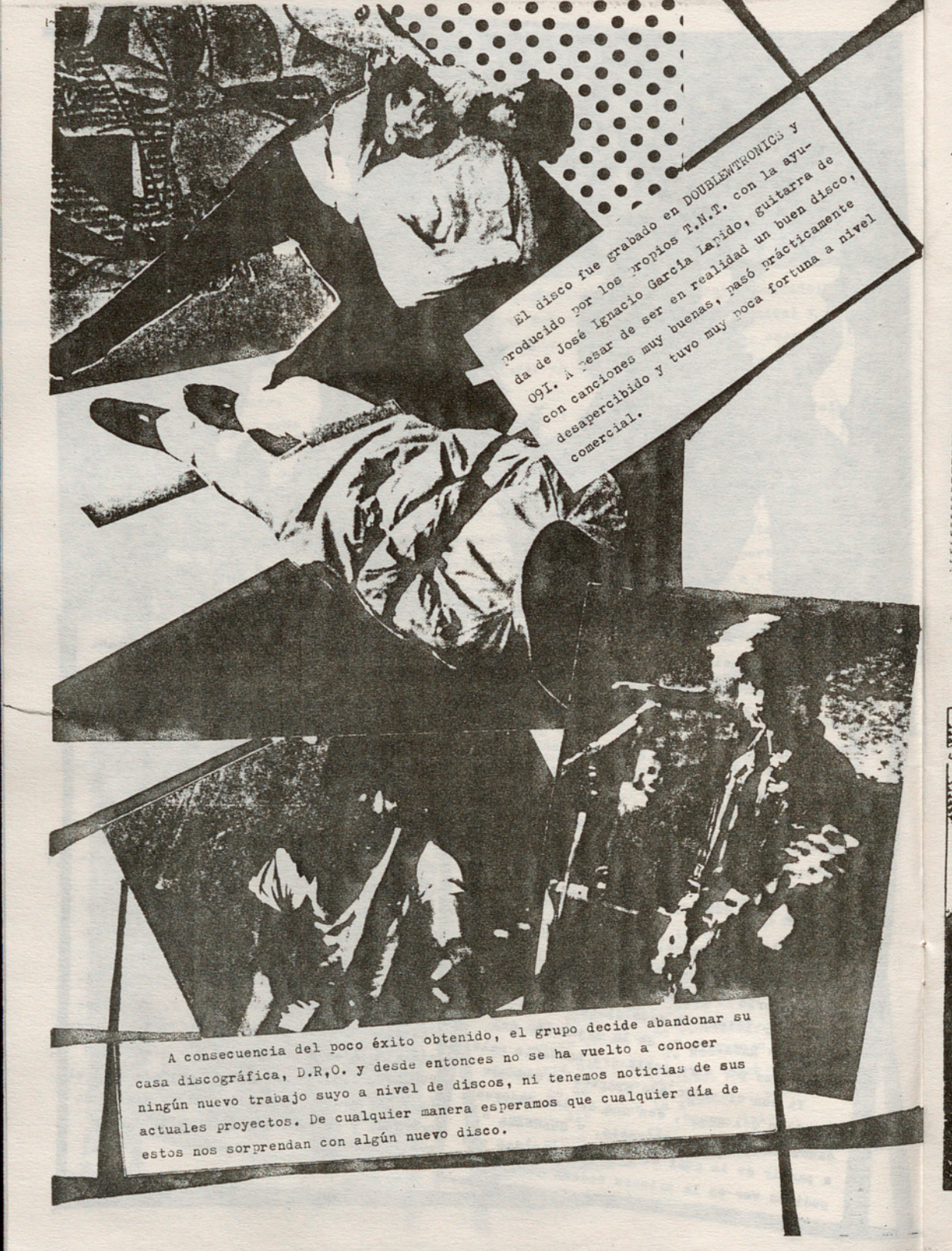
Ya con el nuevo año aparece el segundo sencillo del grupo, con una de las mejores canciones que han compuesto, "GUERNICA", a partir de la cual se realizó un video que pudimos ver en la primera cadena de T.V. (En

"Caja de ritmos"). En la cara B estaba "GILMORE 77", una canción fuerte y rápida, apta para acompañar a la excepcional "GUERNICA".

Este sencillo supondría el adelanto de lo que sería más tarde el primer disco grande del grupo, "MANIFIESTO GUERNICA". El Lp incluía los dos singles anteriores, "GUERNICA" y "CUCARACHAS", mejor grabada pero con menos fuerza que en la primera versión.

El resto del Lp, mucho más variado de lo que cabía esperar después de seguir su trayectoria musical. Canciones fuertes y más en la línea del segundo single ("HABITACION IOI", "NADSAT"...), gamberradas tipo "RADIO CRIMEN CHARLESTON", otras más sencillas y fáciles de oír como "SIN FUTURO", canción antigua recuperada para el Lp y cantada por Pitos de O9I, y hasta una preciosa y depresiva balada, "EL JARDIN EXTRANJERO".





El disco fue grabado en DOUBLETRONICS y producido por los propios T.N.T. con la ayuda de José Ignacio García Lapido, guitarra de OJI. A pesar de ser en realidad un buen disco, con canciones muy buenas, pasó prácticamente desapercibido y tuvo muy poca fortuna a nivel comercial.

A consecuencia del poco éxito obtenido, el grupo decide abandonar su casa discográfica, D.R.O. y desde entonces no se ha vuelto a conocer ningún nuevo trabajo suyo a nivel de discos, ni tenemos noticias de sus actuales proyectos. De cualquier manera esperamos que cualquier día de estos nos sorprendan con algún nuevo disco.



plexiglas studio's

ME SENTÍA TERRIBLEMENTE ANSIOSA

POR MI FAMOSO TÍO,

EL DOCTOR LIVINGSTON

QUE LLEVABA

VARIOS AÑOS

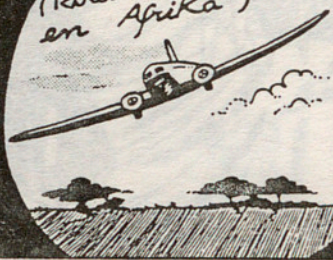
EN PLENA

EXTRAVIADO EN

presenta

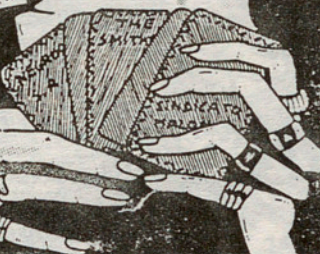
¿El doctor  
Livingston,  
supongo?

(Rika heredera  
en África)



«NO SE QUÉ VOY A HACER  
PARA ENCONTRARLE,  
¿DÓNDE BUSCAR?»

NO SE QUÉ PREGUNTAR  
UNAS VECES PIENSO  
QUE NO EXISTE.»

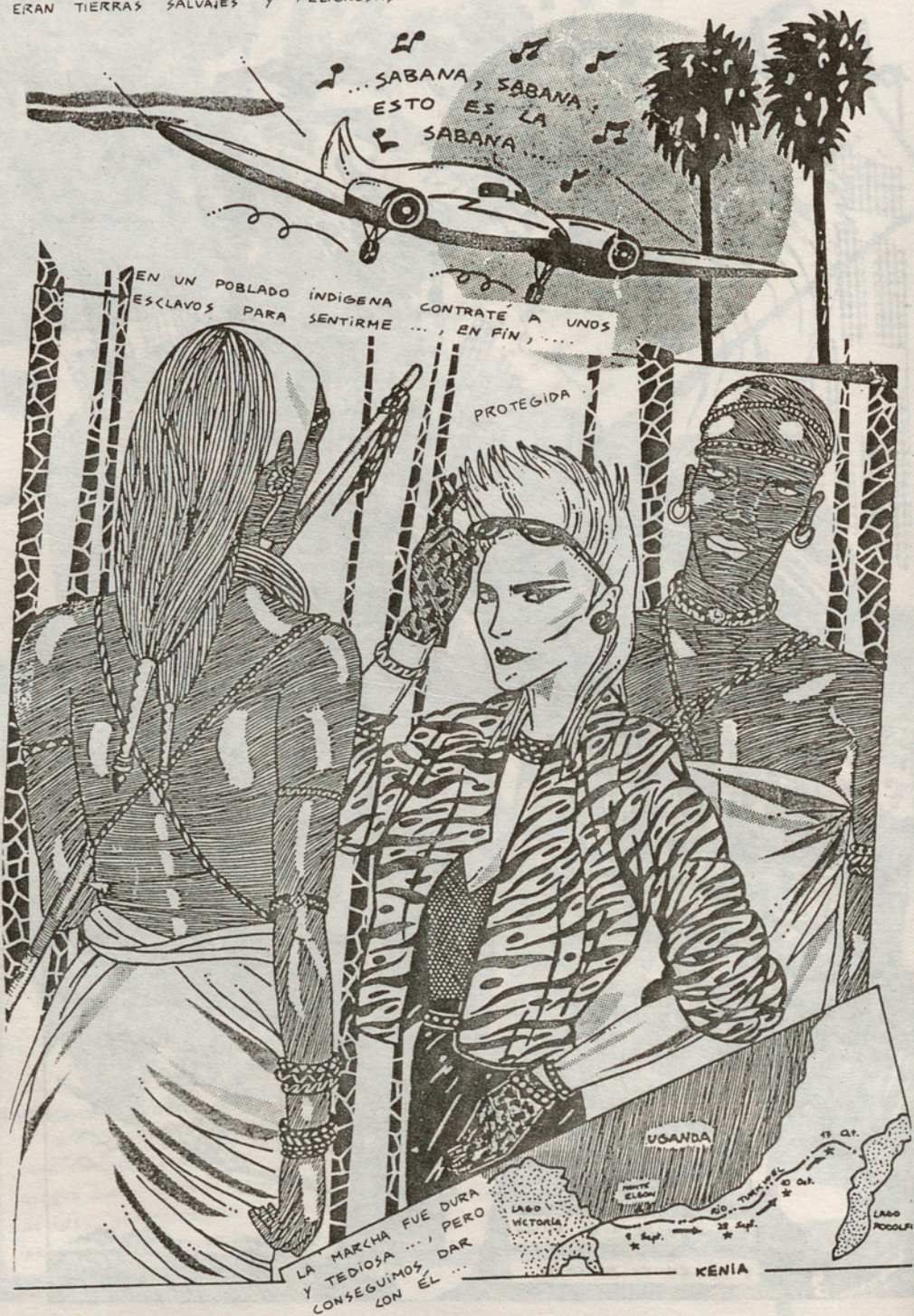


DECIDÍ PASAR A LA ACCIÓN

E IR EN SU RESCATE...



ERAN TIERRAS SALVAJES Y PELIGROSAS ... NO TUVE NI UN MINUTO DE REPOSO ...





... SU ESTADO ERA LAMENTABLE , !!! POBRE TÍO LIVI !!! . ENTONCES LO TUVE  
TODO CLARO ...

OHUE KE OHUE ,  
CANTAN LOS NEGROS ,  
OHUE KE OHUE , A LA  
PUESTA DEL SOL !!!

MIS NEGROS SE  
ENCARGARON DE  
ELIMINARLO .  
YO NO HUBIERA  
PODIDO RESISTIRLO  
— NI POR SUPUESTO  
— NI MI MAQUILLAJE—

Y AUNQUE SE ARRASTRÓ Y SUPLIÓ , TUVE QUE SER INFLEXIBLE

fin

... UNA SUCULENTA HERENCIA ME ESPERABA A MI REGRESO .

© BLBA 1984  
& TRETZE



THE

# Southern Death Cult

Existen bandas que nacen, componen, y mueren en la más absoluta de las oscuridades, publicando retorcidos discos para cuatro o cinco fans que no dudarían en crucificarles si les ocurriera dirigir sus esfuerzos a un público más amplio. Para estos snobs THE CULT dejaron de existir hace ya algún tiempo.

La ciudad de Bradford se vió asaltada por sonidos incandescentes y energéticos desde el año 1981. Los autores de aquellos cantos de lucha respondían al nombre de SOUTHERN DEATH CULT, y eran Aky, a la batería, Barry en el bajo, Buzz, guitarra y un muchacho llamado Ian Astbury, fanático seguidor de costumbres y filosofías indias, berreando. Ellos conseguían transformar las ya arcaicas estructuras del punk desde dentro, en poderosas y estudiadas canciones llenas de pesimismo, ironía y emoción.

Los conciertos que llevaron a cabo resultaron tan contundentes, que los propios CHELSEA les propusieron tocar con ellos en Londres. Ellos no salían de su asombro, y, no muy seguros de lo que hacían, aceptaron. La reacción de los medios musicales más avanzados de la metrópoli no se hicieron esperar: Sesiones para el programa de John Peel, portada del New Musical Express, numerosas reseñas favorables.... Se abre la veda, ¡ Hay que ficharles !

¿ Y qué tenían esos tipos para levantar toda esa polvareda ? Básicamente, una música excitante, singularmente agresiva, guitarras agudas y sinuosas. ritmos feroces pero juguetones, letras llenas de orgullo apasionado... Como puede verse, nada del otro mundo: Influencias de UK DECAY, los BANSHEES, los inevitables SEX PISTOLS, etc. Algo les distingue del resto de las encorsetadas bandas de crestones anarcoides: no creen en el " No future ", no vomitan las palabras, nada de provocaciones superficiales. El nihilismo ya ha llegado a los grandes almacenes, así que ¿ Quien lo necesita ?





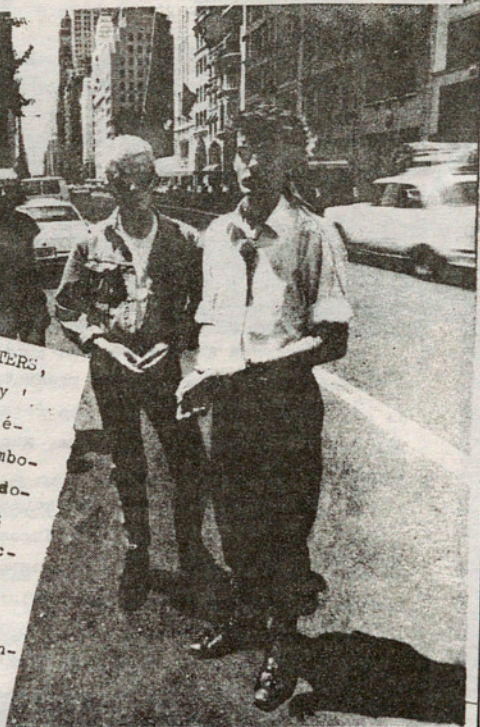
Las noticias corren como la pólvora y de la noche a la mañana les cuelgan una flamante etiqueta, " Punk positivo " ( ¿eres del NME, ¿ Es esto serio ? ), metiéndoles en el mismo saco que RUBELLA BALLET, DANSE SOCIETY, THE MOB o SEX GANG CHILDREN. Tras rumores de su fichaje con la BURNING ROME, terminan por grabar con SITUATION 2.

El single contiene dos joyas, " FATMAN ", siniestra descripción de sujetos de misteriosa comportamiento bendecido por la sociedad, y la punzante " MOYA ", en la que presentan una analogía entre la matanza apache de Wounded Knee y un holocausto nuclear inevitable. Más que rabia, el disco destila frustración, cadiendo miedo, ante una situación social desagradable pero no irremediable. No pretender destruir, sino eliminar lo erróneo.

La propaganda no cae en saco roto: El disco alcanza ventas insospechadas para el mercado independiente, las salas se llenan para verles, la nueva moda hace furor. Pero ellos no se encuentran a gusto entre tanto pelo electrocutado, vestimenta funeraria y panfletos sospechosamente manipuladpnes. Una mañana deciden dejarlo sin más, sin despedidas tristísimas ni capillas ardientes.

Sus seguidores, descorazonados, no salen de su asombro. Su compañía, dispuesta a aprovechar el filón, promete un lp de retales, lo cual no suena muy prometedor. Sin embargo, en verano del 83 aparece el disco " SOUTHERN DEATH CULT ", una recopilación de material diverso ( El single, grabaciones en varios estudios y en directo ), que resulta más compacta de lo que cabía esperar. Temas de la calidad de " ALL GLORY ", " TODAY " o " APACHE " ( Una vez más salen a relucir los indios ) presenta un futuro esperanzador para una banda intempestiva y decidida.

Las grabaciones realizadas en el RAFTERS, Manchester, Dic. 82, " CROW ", " FAITH " y " VIVIFICATION " demuestran la ferocidad escénica que les dió fama: Bajos nerviosos, tamboriles de sabor tribal, guitarra enroscada en dolos tan chirriantes como inesperados, la voz que no da tregua a la danza... Toda una colección de canciones llenas de mensajes esperanzadores y advertencias sociales ( " Detrás de la cara yace la maldad/ Detrás de la cara se encuentra el dolor/ Detrás de la cara de ese en quien confías/ Detrás del rostro, enfermedad, en " FALSE FACES " ).





La banda queda entonces dividida: Una parte comienza a trabajar en un proyecto que no cristalizará hasta Septiembre del 84 ( El grupo, GETTIN THE FEAR, acaba de sacar un sobervio single, " THE LAST SALUTE " y " WE STRUGGLE " ) Mientras, Ian se une con viejos amigos y funda

# DEATH CULT

La disolución de otras bandas afines -ideológica y vivencialmente- como BLOOD & ROSES, THE MØB o RUBELLA BALLET, desmiembra el cadáver del efímero nuevo movimiento, dejando buenas actitudes y sanas intenciones de sacudir el panorama punk. Pero Ian es un ser inquieto por naturaleza y un

par de semanas después de la aparición del álbum póstumo de su primera banda presenta el primer trabajo de los DEATH CULT: Billy Duffy ( ex-THEATRE OF HATE y guitarrista ), JAMIE STEWMART ( de RITUAL, al bajo ) y NIGEL PRESTON ( Colaborador de SEX GANG CHILDREN, a la batería ).



Esta primera grabación, el single " BROTHERS GRIMM ", ya posee una notable diferencia con respecto a la producción de la formación anterior: sabor empapado del nuevo rock que ya se concreta en gente como U2, BIG COUNTRY o THE ALARM. Una canción crispada y violenta, aunque algo alejada de los presupuestos estáticos anteriores.

No faltan críticos que les acusan de conservadores y poco originales. Papel mojado. DEATH CULT son fuertes duros e interesantes, como demuestra su siguiente entrega, " GOD'S ZOO ", una composición que palpitaba con intensidad, un paso adelante hacia el abismo, una declaración de principios. Ya no son S D C, tienen una personalidad y actitud propias. Nadie puede pararles, ¿ O sí ? Muchos meses transcurrieron hasta que en Abril de este año aparece un nuevo disco. Y en este tiempo han cambiado muchas cosas.



Para empezar, la canción, " SPIRITWALKER ", no posee el mismo nombre sobre la portada: en un afán de eliminar elementos del pasado, se conforman con llamarse

the

# CULT

El sentimiento básico del grupo sigue ahí, pero sus actitudes han evolucionado: las guitarras suenan más escurridizas, el clima general es más completo, todo late intensamente pero ya sin violencia de tiempos anteriores. S C D han muerto, ¡ Viva THE CULT !

Las listas alternativas sucumben ante el impacto del disco, pero esto ya no basta. En un tiempo se autorrestringen a las cuatro paredes de las " INDIES ", a partir de ahora quieren llegar a más público. ¿ Ansias de vender, envidia de DURAN DURAN ? Es un interés distinto, hacer llegar su filosofía a más gente. Resumen todo esto simplemente instando a quien les ve o les oye a pensar por sí mismos, a llevar a cabo lo que sientan, aquello que necesiten. Estos chicos me gustan mucho, pero no se puede ignorar el tufillo hippiesco que destilan estas ideas...

De sus conciertos desaparece también el aire de reunión social que les caracterizaba dos años antes: " La gente que viene a vernos sabe que no tiene que llevar miméticamente las mismas ropas, o bailar igual ". Suele ocurrir cuando las bandas quieren llegar lejos, y ellos no son una excepción: hacen una gira por los USA, enfrentándose a unas audiencias desacostumbradas ( parejitas, skinheads, genuinos indios apaches ). La experiencia termina siendo, cuando menos, interesante y les permite probar la reacción inmediata ante el nuevo material. Y lo que es más son bien acogidos.

Finalmente, surge por fin el LP, un imponente álbum que bajo el nombre de " DREAMTIME ", aparece después del verano. Los aires neorockistas son más palpables que nunca, concretados en guitarras que molestan a los supuestos " punks zóticos " que les seguían en un principio. Temas sensibles como " A FLOWER IN THE DESERT " o el single, " GO WEST " les diferencian de sus compañeros de escudería. Pero la sanfre inicial sigue fluyendo, manifestándose en cortes como " THE GIMMICK ", con cambios de fuerza a tranquilidad o en " BONE BAG " ( Con frases como " solo tengo 21 años pero a veces me siento como si tuviera 90 " ) Sin duda, un excelente trabajo que se merece más suerte de la que puede conseguir con la distribución de SITUACION 2. quien sabe, es incluso posible que, ahora que aparece material de dicha compañía aquí, veamos esta joya aquí.

A pesar de las panfletadas medio pacifistas deslizadas en sus últimas entrevistas, se destacan como una firme promesa a grupo distinguido en este año de nuestros amores, por mucho que les pese a Orwell, a mercedes Gretino Locata o a Luis Carlos Buraya.



# DISCOS

## DINARAMA "DESEO CARNAL" (Hispanvox)

Aparecen de nuevo, con su segundo Lp, la parte más horterera de ALASKA Y LOS PEGAMOIDES. Diez canciones de corte pop sofisticado y pretencioso del famoso duo Canut-Berlanga llenan los surcos de este plástico. Canciones de calidad bajo una producción claramente encaminada a la comercialidad, llena de violines y demás rimbombancias, que auguran un éxito seguro al grupo. Por otra parte, tampoco quieren deshacerse de sus antiguos fans (que también pueden comprar), para lo que incluyen canciones de la época PEGAMOIDES, en sus conciertos. Un poco de morro ¿No?

## PLAY DEAD "THE FIRST FLOWER" (Jungle-Twins)

Estos chicos (Paco Martín) publican en España el primer Mini-Lp del grupo, cuando en Gran Bretaña apareció todo un álbum en verano, pero qué se le va a hacer. Seis canciones densas, de ambiente irreal, letras innombrables y voces pecer. Seis canciones densas, de ambiente irreal, letras innombrables y voces pecer. Seis canciones densas, de ambiente irreal, letras innombrables y voces pecer. Destaca lo que fue el primer single, el soberbio "PROPAGANDA", así como "THE TENAT" o "DON'T LEAVE WITHOUT ME". Excitante y sonambulista, agrada a quien ya haya disfrutado con burradas posteriores como "BRE-AK" o la reciente "ISABEL". Una petición a P. Martín y a sus airgamboys: ¿Cuesta tanto indicar en la carpeta que se trata de un disco de seis temas? Porque el resultado es que en el 90% de las tiendas te lo clavan a precio de Lp.

## SINIESTRO TOTAL "MENOS MAL QUE NOS QUEDA PORTUGAL" (D.R.O.)

Tercer Lp en la carrera del grupo que, por el momento, parece gozar de una buena salud a nivel de composición, humor y frescura. Trece canciones componen este Lp, que a mi gusto, es el mejor de los tres. Canciones tan poco sanas como "QUE CORRA LA NICOTINA" pseudofilosóficas ("QUIENES SOMOS, DE DONDE VENIMOS Y ADONDE VAMOS") en la que se hacen preguntas tan "trascendentales" como "¿Existe el más allá?" o las mismas del título. También son destacables el single, "TIPI, DULCE TIPI" o la genial versión del "SWEET HOME ALABAMA", que ellos llaman "MINA TERRA GALEGA". Adecuada la producción de Paco Trinidad y un buen sonido. ¿Qué más puedes pedir a los mismos que hicieron aquello de "AYTOLAH" o "PURDEY"? ¿Recuerdas?

## LANZAMIENTOS INTERNACIONALES D.R.O.

Tras la avanzadilla anterior al verano (XMAL DETSCHLAND, COLOUR BOX, DEAD CAN DANCE) y el periodo vacacional (THE METEORS, recopilación ILUMINATED), los mutantes de neopreno reavivan su sello a base de producciones extranjeras que resultan más baratas y dan prestigio a la compañía (Lo que nos parece muy bien).

Fundamentalmente se han puesto en las tiendas al uso productos de la ILUMINATED y de SITUATION 2 - mala jugada lode VICTORIA y 4AD, ¿Eh servando? De momento, el catálogo es interesante e instructivo para el público en general: "after punk" vibrante, ritmos imparables, pelucas electrificadas, a saber:

## SEX GANG CHILDREN "SONG AND LEGEND" (Illuminated)

Aparece por fin el poderoso primer álbum de esta banda de guitarras hirientes, bajos envolventes, baterías aplastantes y voces dolorosas. Por mucho que digan, de lo mejor de las últimas hornadas post-BATCAVE: Canciones como "KILLER K", "CANNIBAL QUEEN" o "BEASTS" te dificultarán tus dulces sueños o romperán la paz familiar de tu hogar. Apunta.

## DORMANNU "DEGENERATE" (Illuminated)

Dicen que es una edición especial para nuestro mercado, y cabe creerlo. Si todavía no has oído el tema que da título a este mini-Lp, machacada hasta la saciedad por Manrique, persigue este disco. Música de baile (Sí, de baile) heredada de gente como KILLING JOKE, PIL o BRILLIANT. ¿Que prefieres al JACKSON? Bueno, tu sabrás.

## XMAL DEUTSCHLAND "TOCSIN" (4AD)

Segundo Lp de la banda más dura de Hamburgo. Reducidas a tres las féminas, el sonido se ha hecho menos electrónico, con la desaparición de la caja de ritmos. 9 temas poderosos y potentes, que -como quedó demostrado en la Autopista- pierde su diversidad en directo. Sobre el vinilo son punzantes, agresivos y sensuales: la voz cavernosa de Anja arropada por la guitarra y unos teclados que SI suenan. Si cortés como "AUGEN-BLICK", "NACHTSCHATTEN" o "TEG FUR TAG" no te golpean las meninges o te han vendido equivocadamente un disco de Antonio y Carmen o a tí te pasa algo. Por vez primera, DRO publica un disco Nº 1 en Inglaterra (Aunque en listas independientes).

## GENE LOVES JEZABEL (Situation 2)

Si no han aumentado tus dioptrías y no te has cabreado mucho al intentar descifrar la portada, escúchalo. Climas enfermizos y pesados con soniquetes preciosistas. Atención especialmente a "BRUISES" y "UPSTAIRS". Lo demás.... bueno, no está mal.





# DECIMA VICTIMA

BIENVENIDOS A LA EXHIBICION DE ATROCIDADES

A comienzos de la década, la esencia musical madrileña hierve con infinidad de adoradores de la nueva ola británica, autores de un pop divertido y saltarín (Ska, power-pop, babosadas diversas...). Los textos, entroncados con la intrascendencia Canut-Berlanga, son tantos al amor las aventuras o la simple ñoñería de sábado por la tarde.

Entre tanta puerilidad, dos bandas luchan por sobrevivir, dando a la gente lo que esta quiere: ELLA Y LOS NEUMATICOS, "Una guitarra sueco, una cantante danesa y tres latinos", según el guitarra, Lars Mertanen, y EJECUTIVO, AGRESIVO, la única agrupación skatológica de la capital.

Sus respectivas carreras finalizan por la eminente falta de futuro de los primeros y el cansancio de los segundos ante los chanchullos de Hispavox con su segundo single.

El sueco Lars, decidido a continuar en la brecha, pero influido por la nueva música que se estaba cociendo en las catacumbas inglesas (SIOUXSIE & THE BANSHEES, CURE, JOY DIVISION, MODERN ENGLISH...), forma con su hermano Per una unidad musical denominada CLAUSULA TENEBROSA (¿ No suena muy arquetípico, aún para 1981 ?

Pronto toman contacto con Carlos Entrena ex-EJECUTIVOS, que mutando de "Mari Pili" a Ian Curtis, entra a formar parte del trío "Tecno-Killer" (Zurdo dixit). Ante la imperiosa necesidad de presentarse en directo bajo un nombre concreto, eligen DECIMA VICTIMA, inspirados el "La séptima víctima", de Robert Sheckley, a través de la adaptación al cine de Elio Petri.

La formación inicial, Carlos (lamentos y caja de ritmos), Lars (guitarra) y Per (A. bajo) realiza una primera actuación en Caminos en Abril del 81, y posteriormente graban una maqueta de cuatro temas ("EL SIGNO DE LA CRUZ", "PRIMER ATENTADO", "TAN LEJOS" y "EL SUENO"), que suena con regularidad en el "Primera línea" del Archivero Loco.

De momento son los raros de la ciudad -ropajes oscuros, canciones tortuosas, letras anímicas-.

Un buen día, alguien lo suficientemente estúpido analiza la situación de la metrópoli (GABINETE CALIGARI, PARALISIS PERMANENTE, ALPHAVILLE, DECIMA VICTIMA...) y se inventa eso de la "Onda siniestra", con lo que nuestros protagonistas se convierten en lo más "in" del momento.

Impertérritos ante las murmuraciones de los críticos "paisanos", continúan trabajan-

do, madurando y enfadándose con quienes les comparan con los CURE. El paso lógico de grabar se plantea bastante claro: nada de multinacionales. Junto con Paco Trinidad (También ex-compañero de Carlos) y ESCLARECIDOS, forman GRABACIONES ACCIDENTALES, una de las compañías independientes más influyentes pero interesantes del estallido del 82. Un primer Ep aparece a mediados de ese año, conteniendo tres composiciones características de la época: "EL VACIO", "LA RAZON DE LA DISCORDIA" y "SUMIDO EN LA DEPRESION". La portada, inexcusable, obedece, como será costumbre en el grupo, a la aberración de los suecos. El interior se caracteriza por la oscuridad de las canciones, lo nihilista de las letras ("No hay nada nuevo realizable aquí, nada más que aportar...") y la utilización punzante del bajo y los rítmicos sintéticos. No falta quien los acusa de pretendientes a miembros del catálogo FACTORY, pero si bien era indudable la sombra de los espectros de Manchester, el disco presenta una personalidad propia soterrada aunque atractiva. Las ventas no son exorbitadas (comparadas con el "BRANQUIAS... de DERRIBOS ARIAS, claro); sin embargo ayudan a poner al grupo en el mapa.



Sus actuaciones son popularmente tachadas de aburridas y pretenciosas por las gentes que, enervorizada con la adrenalina de LOS ELEGANTES o NAUHA POP, no aprecian la tensión emocional que rezuman estos conciertos.

Pronto deciden abandonar la electrónica y, tras varias pruebas, entra en el grupo José Brena como batería. Este cambio les proporcionará más nervio, un tanto de vitalidad y algo del convencionalismo que les hacía falta. Todo esto facilita el que su segundo Ep, aparecido a finales de año, sea uno de los mejores discos de la temporada. Desde la atmósfera descriptiva de "NOVIEMBRE", a las historias tenebrosas ("lleva el signo de la cruz / sabe que hay otro mundo en su interior / está asustado, tiene visiones / que hablan de salvación / yb le prometen paz"), incluyendo el relato de una separación dolorosa ("se que ya es tarde / para empezar de nuevo / no hubo remedio / fue un error", "TAN LEJOS")

La crítica no repara excesivamente en ellos si no es para desprestigiarlos, acusarlos de copiar a tal o cual grupo foráneo o calificarles de proferir gemidos macabros que a nadie interesan. Como suele ocurrir en estos casos, una minoría les apoya y acude a sus actuaciones, pero lo que es comprar el disco... No obstante, la evolución del grupo es notable. Algo incandescente buye en el seno de la amistad sueco-española.

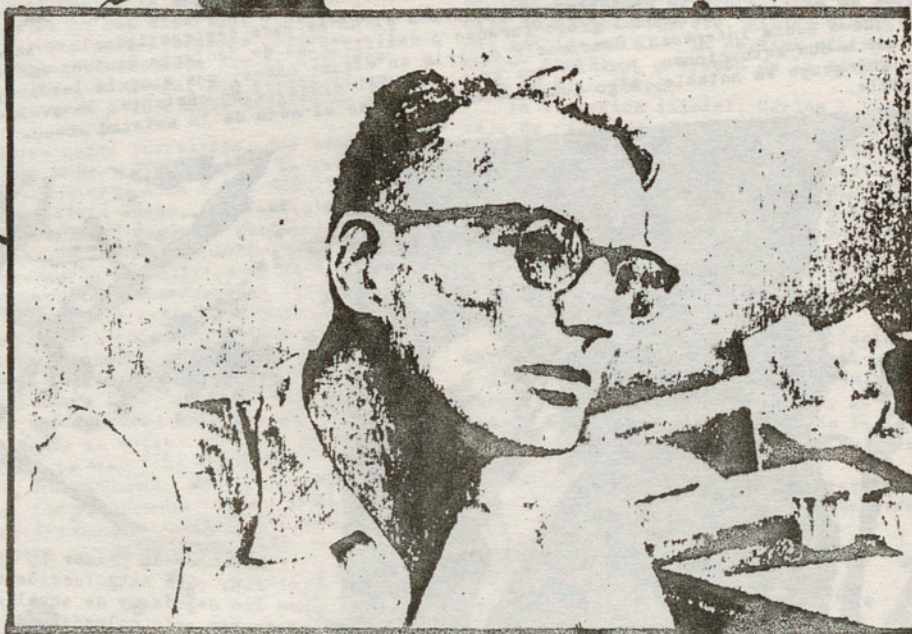


El esperado primer Lp aparece por fin, para satisfacción de quienes les seguían y de aquellos que esperaban esta colección de canciones para despedazarlos definitivamente. Doce temas bastante cortos, densos, punzantes a veces, (como en el instrumental "HACIA LA LUZ" o "ALMAS PERDIDAS") pero en general profundamente sensibles y tocados por la particular visión del vocalista sobre situaciones caóticas ("Jóvenes cansados / mártires sin culpa / que lucháis por un destino... / vosotros sois otro futuro..."). En "OTRO FUTURO", "Las garras preparadas como los colmillas buscan en otro / la debilidad, acechan / con el cuerpo tenso y encendido..." en "DETRAS DE LA MIRADA". Un panorama desesperanzador en el que brilla, a lo lejos, la salida, la salvación ("No estás solo, estás conmigo / recupera la fe en ti mismo..."). En "FE EN TI MISMO")



Todas la críticas se dentran en un detalle técnico demasiado evidente: la producción quizás en una excesiva preocupación por sonar como JOY DIVISION, el disco adolece de una pésima utilización del estudio, principalmente, en cuanto a la peculiar voz de Carlos, que suena ( es un decir ) cavernosa y lejaha, dificultando la comprensión de las letras ( unido al hecho de que vengan en el disco sin títulos que las identifiquen ). Es, a pesar de los pesares - y algunos casi inadmisibles - un buen disco; además " ¿ Porqué buscar respuestas sin conocer la situación ? " ( " MAS ALLA DEL SILENCIO " ).

El siguiente paso resulta ser otra pequeña decepción, aunque esta vez no fue suya la culpa. Aparecen en la recortada " Caja de Ritmos " de Monseñor Tena ( eso sí, exaltados hasta el infinito por Santiago Auserón ) con tres temas, dos conocidos ( " LA RAZON DE LA DISCORDIA " y " DETRAS DE LA MIRADA " ) y un descomunal paso adelante, " UN LUGAR EN EL PASADO ". El problema estribó en la presentación de las canciones: un vídeo que mezclaba imagen " normal " con manipulación del material fotográfico ( " UN LUGAR... " ), una actuación en play-back ( " DETRAS... " ) y la mezcla de ambos: actuación pregrabada con una penosa utilización de la película. Esto convirtió la presencia de DECIMA VICTIMA en el programa, en una ridícula imitación de sus directos.



La publicación de su siguiente disco ya provocó algo más de expectación e interés. La composición presentada en T.V. salió al mercado en dos formatos -single y maxi- acompañada por dos canciones más, " PANORAMA ESPERANZADOR ", un gran instrumental, y " ALGO EN COMUN ". Este nuevo trabajo demostraba como podían moldear las estructuras de sus ideas lo suficientemente bien para agradar a un público más amplio. Los temas literarios no varían: " Lo que queda en la memoria / tiene un aire melancólico " en " UN LUGAR... ", por ejemplo. Pero el sonido, la producción e incluso la postura de los cuatro personajes está cambiando. De repente, todo el mundo se interesa por ellos.

El año 83 continúa con algo más de suerte, pese a que el cierto prestigio de haber sido elegida " TAN LEJOS " como una de las mejores canciones del año, según la encuesta del Diario Pop, no les facilita demasiadas galas veraniegas. Sus conciertos evolucionan a la par que su música: luces, ambientación....

Un buen día alguien remueve el ambiente capitalino con una noticia inesperada: DECIMA VICTIMA SE SEPARAN. Nadie se explica el porque de esta decisión, o mejor dicho, porque ha tardado tanto en tomarla. En cualquier caso, se decide la fecha del 3 de Diciembre para el último concierto del grupo. El adiós no estuvo plagado de caras largas ni llantos por la desaparición, fue uno más de sus conciertos, o sea, tan espeluznante como de costumbre.



Las razones de esta desbandada quedaron claras en la entrevista a Lars publicada en uno de los números de ESCALA PROGRESIVA DE RESISTENCIA: Problemas de trabajo -los suecos tenían que irse a Barcelona- obligaban a un grupo que había sabido superarse y cuyo futuro aparecía relativamente claro, a dejarlo. Pensaban dejar como grabación póstuma un segundo Lp grabado en directo, del concierto que anunciaba su separación.

Sin embargo, poco antes del verano, llega a las tiendas "UN HOMBRE SOLO", grabado en estudio. En este caso son diez los cortos que forman este álbum, ya histórico por el simple hecho de la desaparición del grupo que lo hizo. La variación con respecto al primero es múltiple: mayor duración de las canciones, mejor grabación, **mayor** diversidad...

Posiblemente ( así se lo han achacado ) peques de un exceso de linealidad. Los cortes se parecen demasiado, no hay ninguna sorpresa. A nivel del ambiente creado, las cosas no han cambiado demasiado, pero sí lo hace un factor decisivo, la calidad de composición.



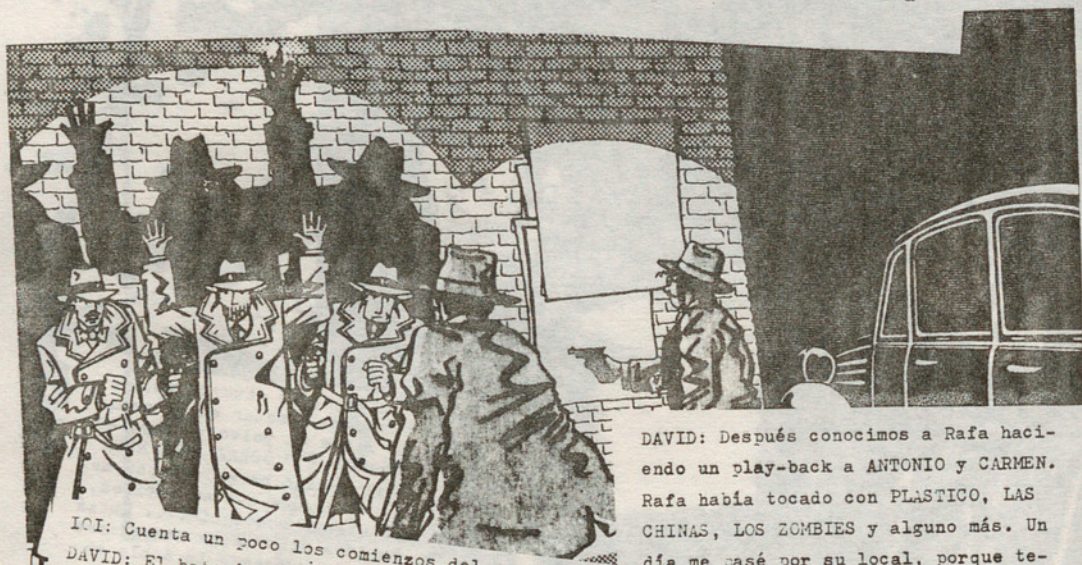
Vale, de acuerdo eh que " vuelvo a estar en el camino / con el polvo y entre el barro " ( " SOBRE OTRA RUTA " ) pero podían haberlo hecho mejor: acordes que se repiten, constante monotonía.... Quizá hubiera sido mejor despedirse con el rumoreado Lp doble en directo.

Así acaba la historia de un grupo intenso sentimentalmente, prometedor en sus primeros discos y algo defraudante en lo que tenía que haber sido su mejor producción. De todas formas eran un buen grupo ¿ No ?



# HOMBRES G

David, Rafa, Javier y Dani son los componentes de HOMBRES G, un grupo divertido y frescos que hace las delicias de los fans de gente como GLUTAMATO YE-YE o los NIKIS, grupos estos con los que los propios HOMBRES G se sienten identificados de alguna manera. Estuvimos hablando con DAVID, bajo y cantante del grupo. El resto lo puedes conocer leyendo lo que tienes a continuación...



ICI: Cuenta un poco los comienzos del grupo.  
DAVID: El batería, Javier, y el guitarra, Dani, y yo nos conocíamos desde pequeños y siempre hemos estado juntos. Yo he estado en grupos desde los 14 años. Estuve en los REFLEJOS, que tocaba el clarinete, luego estuve en un grupo de Jazz. También Javi y yo hicimos un grupo punki, LOS RESIDUOS, pero no teníamos ni puta idea. Luego entró Dani y nos volvimos más nuevos. Yo todavía no tocaba el bajo. Había dos tíos más, guitarra y bajo, que luego los echamos y yo me quedé al bajo. Entonces nació un grupo que se llamaba LA BURGUESIA REVOLUCIONARIA, pero después lo dejamos porque era un coñazo pero yo seguía componiendo canciones.

DAVID: Después conocimos a Rafa haciendo un play-back a ANTONIO y CARMEN. Rafa había tocado con PLASTICO, LAS CHINAS, LOS ZOMBIES y alguno más. Un día me pasé por su local, porque tenía un grupo con su hermano Felipe ( Ex-bajista de TEQUILA ). Me dijeron que tocara el clarinete, pero en seguida me coji el bajo. Estuvimos un mas Rafa y yo arreglando mis canciones porque los demás pasaban del grupo. Un día aparecieron por allí Javi y Dani, se aprehdieron las canciones en un par de días y nos fuimos a grabar una maqueta a casa de Arturo NIKI. El día que la estábamos grabando había allí un tío de LOLLIP que dijo que la gustaba mucho y que nos quería grabar un disco. Por esa época no teníamos nombre ni nada.



IOI: ¿ Esa época era cuando os presentasteis en Radio Estudio como BONITOS REDFORDS ?

DAVID: Sí, le llevamos la maqueta al tío de Radio Estudio. Estaban "MILAGRO EN EL CONGO,"

"LA CARMELA SUR LA LANCASTER" y "CANCER JAY"

IOI: Y cuando fichasteis por Lollipop ¿ Fue cuando cambiasteis de nombre ?

DAVID: El problema es que yo no quería tener un grupo, quería grabar una maqueta para tenerla en casa de recuerdo y eso. Pero como estaban tan empeñados en sacar un disco nos pusimos HOMEROS G y lo grabamos. A mí el nombre no me gustaba mucho, ahora me da igual, la gente lo ha aceptado bien y ya está.

IOI: ¿ Sabéis que hay un grupo inglés que se llaman los HOMEROS H ?

DAVID: Pues no, no teníamos ni idea.

¿ Se os ocurrió por algo especial?

DAVID: Bueno, es de una película que se llamaba " Contra el imperio del crimen ", pero yo no me siento nada identificado con esto de los gangsters y esas cosas, porque en los carteles y eso siempre salen tíos con gabardinas y pistolas, pero no tenemos nada que ver con eso.

IOI: Hace tiempo decíais que vuestros grupos favoritos eran B'52

IOI: Hace tiempo decíais que vuestros grupos favoritos eran B-52s y REVILLOS y de aquí,

NIKIS Y GLUTAMATO, ¿ Han cambiado vuestros gustos?

DAVID: No, más o menos nos gusta la misma gente que antes.

IOI: Si pudieras llevarte un disco de algún sitio, ¿ Cual te llevarías ahora ?

DAVID: Pues alguno de Paul Simon, o algún americano de estos, gente que hace canciones bien hechas.

IOI: O sea, que te gusta más la música americana que la inglesa ?



IOI: Para mucha gente vosotros sois una especie de sucesores de los NIKIS, como los hermanos pequeños o algo así, ¿ Como lo veis vosotros ?

DAVID: Los NIKIS son amigos nuestros de siempre, vivimos en la misma zona. Yo a Emilio, el cantante, lo conozco desde que éramos pequeños, siempre hemos sido muy amigos. Además son unos tíos que, como nosotros, no han tenido nada que ver con la historia moderna, y eso nos una más, también somos amigos de GLUTAMATO YE-YE y gente así. Yo creo que no nos parecemos mucho, bueno, en las letras sí. Ellos tienen ganas de cachondeo y nosotros también. A mí me gustan los grupos que hacen letras cachondas, no los que hablan de catacumbas y gilipolleces por el estilo.

DAVID: Mucho más. Creo que los mejores grupos que hay en el mundo son americanos. Los ingleses son los maricas que salen en la Edad de Oro haciendo el imbécil, que se creen que son muy originales y eso no mor la nada.

IOI: ¿ Qué diferencia veis entre el primer y el segundo single ?



DAVID: No hay ninguna diferencia porque los grabamos el mismo día, lo que pasa es que la gente es gilipollas porque cuando salió el segundo decían que habíamos mejorado mucho y tonterías así, como el segundo salió seis meses más tarde se creerían que habíamos estado ensayando.

IOI: ¿Y qué tal se han vendido?

DAVID: Pues muy bien, se ha reeditado un par de veces pero nosotros no hemos visto un duro, que por otro lado ya me lo esperaba, como no estés en una multinacional no ves un duro nunca.

IOI: ¿Cambiaríais alguna cosa en los discos?

DAVID: Sí, claro, pero eso siempre pasa. Por ejemplo "VENEZIA" podíamos haberla hecho mucho mejor, metiendo mandolinas y esas cosas, pero ya no puedes hacer nada. Si le preguntas a Bowie si podría haber mejorado su primer single y te dirá que sí, pero porque ahora es Bowie y antes era una mierda. Eso siempre pasa.



IOI: ¿Cuanto tardas en componer las canciones?

DAVID: Pues nada, yo no comprendo porqué la gente le da tanto mérito a componer canciones, yo hago dos o tres diarias por lo menos, cuando estoy aburrido cojo la guitarra y me salen un montón de canciones, lo que pasa es que luego solo te quedas con algunas; por ejemplo, este verano, como nos creíamos que íbamos a grabar un Lp, he hecho 50 canciones, al final me quedé con ocho, y después de enseñárselas a los otros nos hemos quedado con cuatro.

IOI: ¿En qué te inspiras para hacer las letras?

DAVID: Depende de qué canción, a veces están inspiradas en cosas que me han pasado, por ejemplo puedo hacer una letra de una tía que me ha dejado y puede ser verdad pero luego yo la hago en plan de cachondeo, en verdad que me ha dejado, pero está claro que no voy a llenarle de polvos pica-pica al novio.

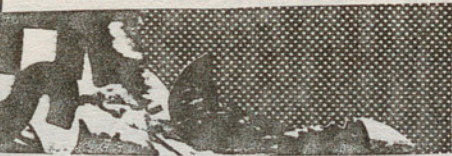


IOI: ¿En los créditos de la película aparece tu nombre o aparece HOMBRES G?

DAVID: No, no, sale como HOMBRES G. Los derechos de autor son míos pero como la tocamos todos, ponemos HOMBRES G. Además a mí me interesa promocionar a 1 grupo, no promocionarme a mí. Yo lo que quiero es seguir con el grupo y que tengamos algo de fama, a mí no me interesa para nada que en los créditos de la película aparezca mi nombre.

IOI: ¿Y como es que de repente metes una letra tan seria como pueda serlo la de "MARTIN A CASTRO"?

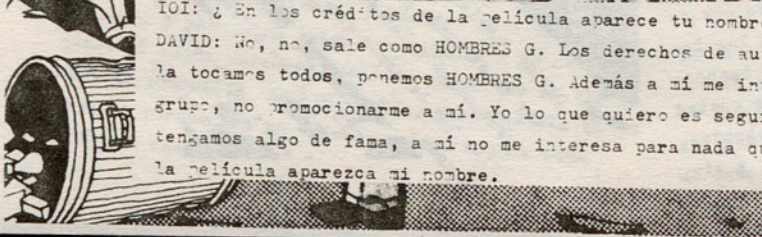
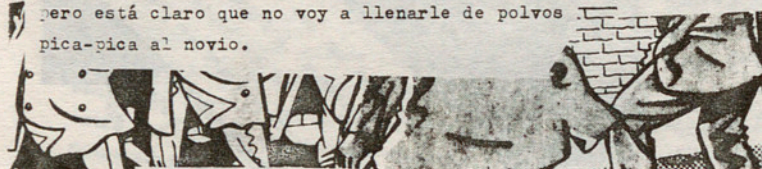
DAVID: Bueno, "MARTIN A CASTRO" es una canción que yo tenía ganas de hacer desde hace tiempo; no es que tenga nada contra Castro, él está en Cuba y yo aquí, tan tranquilo, lo que pasa es que lo de que una niña cubana hiciera un atentado contra Castro tenía mucho morbo, y al fin y al cabo, Castro, quieras que no, es un tío odiado por mucha gente porque hizo muchas barbaridades y que está un poco loco, igual que Reagan o la Thatcher, igual que todo el mundo pero siempre el rollo de Cuba me ha atraído.



IOI: ¿No piensas que los últimos temas, como "NASSAU" o "NO TE PUEDO BESAR" son bastante más blandos que los demás?

IOI: ¿No piensas que los últimos temas, como "NASSAU" o "NO TE PUEDO BESAR", son bastante más blandos que los demás?

DAVID: Es que "NO TE PUEDO BESAR" no es una canción que se pueda decir que es de los HOMBRES G. Es un tema que hice para una película, "Muñecas de trapo". El director me dijo que quería una canción en plan niña bien, pero la hice solo para la película. Pero como grabamos la música de la película y nos sobraba tiempo, seguimos grabando canciones nuestras, que son las de la última maqueta,





IOI: ¿ En qué programa de T.V. os gustaría salir ?

DAVID: Pues a TOCATA iría a tocar porque lo ve mucha gente, y también sale gente buena ahí, estaría bien. También me gustaría salir en LA EDAL DE ORO, aunque no sean el tipo de gente que a mí me gusta, iría a reirme de toda esa gente. En la TARDE también tocaría. Siempre es bueno tocar en T.V. para que la gente te conozca.

IOI: ¿ Qué hay de los rumores de grabar con ARIOLA ?

DAVID: En ARIOLA estuvimos intentando meternos allí, pero desde que les pasamos la maqueta pasó tanto tiempo que nos hartamos y pasamos. Si no encontramos una compañía mejor grabaremos el LP con Lollipop, que son gente que se han portado de puta madre con nosotros y son amigos nuestros. Le escribía una intencionada porque nos dijo Iñaki el GLUTAMATO que podían gustarle HOMBRES G, pero luego no pasó nada. Seguramente grabaremos en noviembre, pero no sabemos con qué compañía.

IOI: Aparte de GLUTAMATO YE-YE o LOS NIKIS, ¿ Qué grupos españoles os gustan ?

DAVID: Pues NACHA POP, son un pedazo de grupo. Pero en general la movida madrileña me parece una mierda, y cada vez más mierda. Antes era mucho más bonito, con PARAISO y MAMA. Ahora solo salen gilipollas y punkis sin cerebro, que no saben que hacer para ser originales.

IOI: ¿ Y SINISTRO TOTAL ?

DAVID: Es que también son amigos. Pero son unos tíos muy listos, son unos "musicazos". El batería tiene 8 años de guitarra, el bajo toca el piano como Dios... Es un poco increíble, pero ellos saben que tocando mal van a vender más.

IOI: ¿ Cual es el último disco que te has comprado ?

DAVID: La verdad es que no me acuerdo, bueno, mi hermano se ha comprado un single de RADIO FUTURA... yo me parece que el último que me compré fue un single de NACHA, " NO PUEDO MIRAR ". No suelo comprar discos españoles de todas formas.

IOI: ¿ qué grupos os parece que hacen buenas letras ?

DAVID: Me gustan las de RADIO FUTURA, pero es que no se entienden por ningún lado, son frases incoherentes que quedan bien pero no tienen sentido. Santiago encaja muy bien en las palabras, no destroza las letras como hace otra gente como el Bonezzi.

IOI: ¿ Haríais una versión de algún grupo español ?

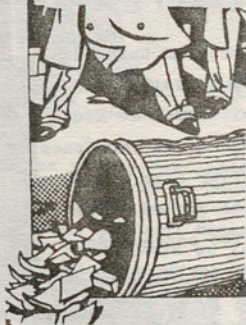
DAVID: No, que va. Pero tenemos pensado hacer alguna versión de los Teleñecos o de Barrio Sésamo. Tenemos alguna hecha.

IOI: ¿ Solo os gustan los grupos con letras divertidas ?

DAVID: Bueno a mí me gusta más gente, pero, por ejemplo ver a los SERES VACIOS en directo es un coñazo. A mí me invitaron un día a verlos y me quedé dormido. Y lo mismo pasa con todos estos grupos de la onda post-moderna británica, que es lo más horroroso que visto en mi vida. Me dan pena, si no saben hacer música que no la hagan, pero que no hagan el ridículo.

IOI: Bueno, si quieres decir algo más...

DAVID: Pues lo único que digo es que la gente sea menos borrega, que tú tienes que ser tú y hacer la música que te da la gana y dejarse de rollos y movimientos culturales, que todo son mentiras y es una manera de sacarle el dinero a la gente...





# NUEVO POP ESCOCÉS

Quizá no se les pueda considerar como integrantes de un gran movimiento musical, quizá no vayan a cambiar gran cosa, pero lo cierto es que están ahí, que de dos o tres años a esta parte las listas de éxitos británicas se están viendo inundadas por estos nuevos grupos, llenos de calidad en la mayoría de los casos, surgidos en Escocia en los últimos tiempos.

Bandas de pop ingenuo ( en ocasiones ) y delicado, con una maravillosa predominancia de las guitarras sobre los ya olvidados sintetizadores. Una espléndida y esperada ( para muchos ) reacción ante las espectaculares producciones que tapan la poca calidad musical y la falta de imaginación.

Te ofrecemos en estas páginas la posibilidad de conocer a algunos de los más conocidos grupos de este " nuevo pop escocés " ( Con perdón ).



Tras dejar el ingenuo proyecto NU-SONICS, Edwin Collins conoce a David Mc Claymont, y el uno a la guitarra y cantando y el otro al bajo, deciden formar una banda de pop.

Desde el primer momento, contactan con la mítica POSTCARD RECORDS, con la que sacarán cuatro buenos singles ( " FALLING AND LAUGHING ", " BLUEBOY ", " SIMPLY THRILLED HONEY " y " POOR OLD SOUL " ). Por aquel tiempo formaban la banda los ya mencionados junto a Steven Daly ( batería ) y James Kirk ( guitarra ), haciendo una música fresca con cierto sabor a soul.

No es hasta principios del 82, y tras haber dejado a su antigua compañía para fichar con Polydor, cuando sale el primer Lp, " YOU CAN'T HIDE YOUR LOVE FOREVER ". Un buen disco, lleno de influencias retomadas con gran personalidad. Guitarras limpias y claras, hermosas melodías.... Sin embargo, nadie les hizo caso y el éxito que merecían no llegó ni por asomo.

Sin embargo, a pesar del supuesto fracaso, Edwin Collins se replantea la situación y rehace la banda, entrando a formar parte de ella Malcolm Ross ( a la guitarra ) y el keniano Zeke Manyka a la batería.

En el mismo año, aparece el segundo disco grande del grupo, bajo el nombre de " RIP IT UP ". Otra gran colección de canciones pop, o quizá algo más sofisticado y exótico ( como en " HOKOYO ", canción que canta el batería, Zeke Manyka, ) pero sin perder del todo su fresca característica y siempre deliciosa. Es un disco que muestra una cierta e inteligente evolución y una gran variedad dentro de su estilo. Todo perfectamente adornado y coloreado.

Ya en este año aparece un nuevo disco, esta vez un mini-Lp de seis temas, que confirma las posibilidades de Edwin como compositor de espléndidas canciones pop agradables a cualquier oído y perfectamente vendibles, lo que se demuestra con el relativo éxito conseguido con el segundo álbum y, sobretudo, con este espléndido " TEXAS FEVER ".



#### AZTEC CAMERA

Quizá sea el grupo de Roddy Frame el más conocido de los que vamos a tratar en esta especie de recopilación de grupos escoceses.

Gracias especialmente a sus espléndidos sencillos, AZTEC CAMERA están reconocidos como una de las más importantes promesas de cara al futuro, con ya dos discos grandes en la calle.

Inician su carrera discográfica con un par de sencillos para la POSTCARD RECORDS, "JUST LIKE GOLD" y la maravillosa "MATTRES OF WIRE", que sorprenden y agradan a un cierto tipo de público a las novedades que pudieran ofrecer compañías independientes tan interesantes como lo fuera en su época la POSTCARD.

Algo más tarde, a principios del 83 aparece el primer sencillo para la nueva compañía, ROUGH TRADE. El disco, "PILLAR TO POST", a pesar de ser una buena canción, no pasa nada, ya que pasa casi desapercibido.

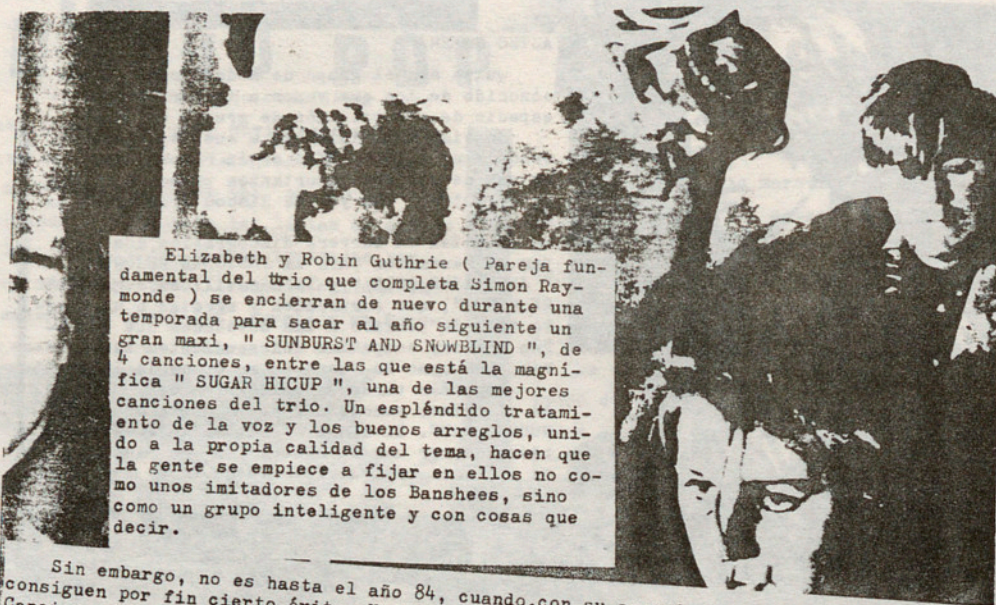
No pasará lo mismo con el maravilloso siguiente single, "OBLIVIOUS", una de las grandes canciones del grupo. Preciosas guitarras, la melódica voz de Roddy... Poco habrá que esperar para tener el primer álbum, "HIGH LAND, HARD RAIN", acompañado del exitoso "WALK OUT TO WINTER". Una maravilla de disco, lleno de canciones delicadas y sensibles, como el propio Roddy Frame es. Las magníficas guitarras ya citadas, rítmicos suaves y frescos y la voz delicada del líder, hacen de este un disco redondo, casi imprescindible o ¿Porqué no? imprescindible, que demuestra que todavía en los 80 se puede seguir haciendo pop de calidad sin tener que recurrir a viejos tópicos.

Casi un año sin saber nada más de ellos hasta que a principios de Septiembre aparece un nuevo sencillo, "ALL I NEED IS EVERYTHING". Una buena balada, muy digna del grupo que se convierte rápidamente en éxito y se escucha (y se sigue escuchando hasta la saciedad). En la cara B, una gran versión del "JUMP" de Van Hallen, acomodada perfectamente a las características del grupo. Inmediatamente aparece el segundo álbum "KNIFE", marcado, quizá demasiado por la producción de Mark Knopfler. El disco contiene buenas canciones, pero pese a ello, no es el disco que todos esperábamos, llegando a resultar incluso algo aburrido en ciertos momentos, inspirados quizá en uno de los héroes de Roddy, Bob Dylan. De todas formas él se muestra como un gran compositor, con muchas posibilidades dentro del campo del pop, y nos da una gran esperanza de lo que puedes ser un excelente tercer disco. Hasta entonces, sigue escuchando estos dos buenos discos, que lá merecen.

#### THE COCTEAU TWINS

Ya desde el "PIPPERMINT PICK" se intuían las grandes posibilidades del grupo, que se vieron confirmadas con la aparición del primer álbum de COCTEAU TWINS, para la compañía 4AD. En el confuso año 82, surge, casi por sorpresa, el álbum de un grupo misterioso y sugerente. "GARDLANDS", es un disco duro, agrio por momentos, enigmático e incluso algo ingenuo. Buenas canciones que quizá recuerdan demasiado a Siouxsie & the Banshees, especialmente en la voz, encantadora, de Elizabeth Fraser.





Elizabeth y Robin Guthrie ( Pareja fundamental del trío que completa Simon Raymonde ) se encierran de nuevo durante una temporada para sacar al año siguiente un gran maxi, " SUNBURST AND SNOWBLIND ", de 4 canciones, entre las que está la magnífica " SUGAR HICUP ", una de las mejores canciones del trío. Un espléndido tratamiento de la voz y los buenos arreglos, unido a la propia calidad del tema, hacen que la gente se empiece a fijar en ellos no como unos imitadores de los Banshees, sino como un grupo inteligente y con cosas que decir.

Sin embargo, no es hasta el año 84, cuando, con su segundo Lp " HEADS OVER HEELS ", consiguen por fin cierto éxito. Un Lp mucho más elaborado y preciosista que el primero. Canciones profundas y enigmáticas que quizá lleguen a resultar monótonas en ciertos momentos, que se compensan con maravillas como la propia " SUGAR HICUP " o " MUSETE AND DRUMS ". Densas atmósferas de guitarras y teclados, bajos pesados y la voz de Elizabeth que se pierde en la lejanía, son la tónica general del disco. Más reciente es la avariciosa canción pop, con un mejor tratamiento de la voz y unos buenos arreglos y producción. Todo hace suponer a los COCTEAU TWINS y a su pareja de líderes ( Robin y Elizabeth ) que separe ? suficiente para experimentar y sacar canciones hasta... ¿ Que la muerte los



#### THE BLUEBELLS

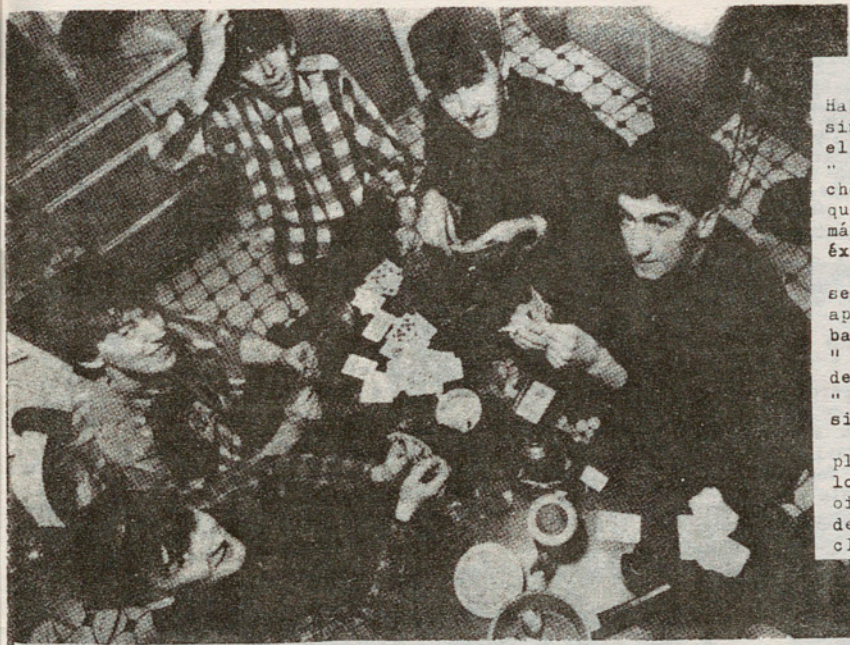
Probablemente, cuando Robert Hodgins ( Voz y líder del grupo ) escribía en su fanzine sobre sus grupos favoritos, no pensaría que en un par de años sería él el protagonista de artículos en fanzines y revistas.

Es en el 81 cuando decide formar un grupo y tras reunir a la banda se presentan como BLUEBELLS actuando en los clubs más cutres de Glasgow, y empezando a hacerse con un público de jóvenes entusiastas, que corean sus primeros temas.

Poco después consiguen sacar su primer sencillo " FOREVER MORE ", que no tiene ninguna repercusión.

Sin embargo, su segundo single " CATH ", una maravilla de canción, llama la atención de gente tan importante como el gran Costello, que les producirá el siguiente disco, " SUGAR BRIDGE ", otro gran disco, que es una avanzadilla de lo que será el éxito de " I'M FALLING ", para muchos, la mejor canción que han hecho BLUEBELLS en su hasta ahora corta carrera. Hermosos punteos y rasgueos de guitarra, una gran base rítmica y buenos arreglos de violines y demás llevan al éxito a la banda.



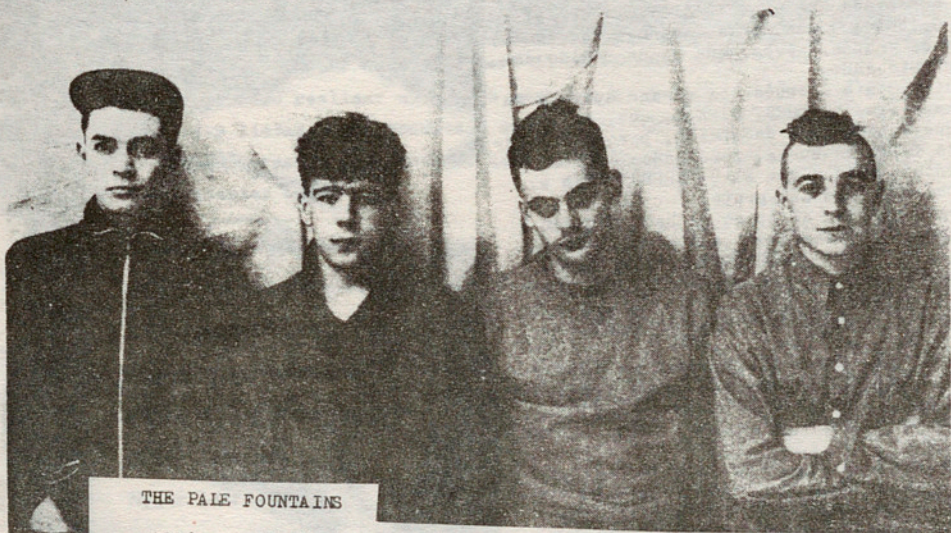


Habrá que esperar otro single más hasta el L., el quinto sencillo es "YOUNG AT HEART", mucho más americanizado que de costumbre y algo más flojo a pesar de su éxito.

Y ya, a principio de septiembre de este año, aparece por fin y con bastante retraso, el Lp "SISTERS", acompañado de una nueva versión del "CATH" que sale como single.

Un Lp bastante completo, algo más duro de lo que cabía esperar al oír lo singles, muchos de los cuales vienen incluidos.

Las canciones pierden un poco de espíritu juvenil y fresco que tenían antes, ganando madurez y consistencia, una evolución que se puede apreciar en los textos, que rebelan ciertas ideas políticas de Robert y su banda. Canciones tan penetrantes como "RED GUITAR", una de las mejores del disco o la mejor si quitamos los singles, junto a hermosas baladas como es el caso de "WILL SHE WAIT FOREVER?". La calidad abundante, los preciosos guitarreros, arreglos producción... hacen de este disco una maravilla muy recomendable, si has escuchado los sencillos y no los pudiste comprar a su hora.




THE PALE FOUNTAINS


Allá por el año 82, Michael Head (voz, guitarra y cabeza del grupo, de ahí su nombre), Andrew Diagram (trompeta), Christopher McCaffrey (bajo) y Thomas Whelan (batería) consiguen su oportunidad y tras firmar con la Virgin sacan a la calle su primer sencillo, "THANK YOU". Un buen comienzo, sonido muy acústico y claro, originalidad y buen gusto en la trompeta de Andrew y una buena canción.

Pero quizá sorprenda más su siguiente single, "PALM OF MY HAND", de una gran belleza y sensibilidad, y su buena dosis de comercialidad, que crean esperanzas más que fundadas en las posibilidades de la banda.






Al año siguiente, 1984, sacan un nuevo single, "UNLESS", como adelanto de lo que será el LP, "PACIFIC STREET". El sencillo es quizá algo más oscuro, recordando en ciertos momentos a los propios COCTEAU TWINS.



El álbum, aparecido también en la Virgin, confirma todas las esperanzas que de ellos se tenían tras haber escuchado sus sencillos. Tenemos llenos de inspiración y sensibilidad, hermosas baladas... Todo ello bajo los buenos arreglos de trompeta y guitarras, que le dan

un cierto toque original y de distinción entre los grupos que van un poco en su misma línea. Quizá demasiado blandos para algunos, representan la forma de hacer música desde un punto de vista diferente. Un disco recomendable, desde luego.



#### LLOYD COLE & THE COMMOTIONS


Agradabilísima sorpresa la sorpresa que nos dieron estos chicos con su primer y excelente sencillo, justo antes del verano. Es "PERFECT SKIN" (comentada en la sección de discos del número 2 de H-lol) una de las mejores canciones, sobretodo de grupos nuevos, que hemos podido escuchar en este año.

Inmediatamente después del verano aparece su segundo sencillo, "FOREST FIRE", que, no voy a decir que suponga una decepción, porque la canción desde luego es buena, pero todos, quizá demasiado entusiasmados con el "PERFECT SKIN", esperábamos algo más del grupo.

De todas formas, el LP no se hace esperar y poco después del lanzamiento del segundo sencillo, sale a la calle "RUTTLESNAKE", un gran álbum, que incluye los dos singles más un montón de buenas canciones, que lo completan. ¿No has oído aún la magnífica "CHARLOT STREET", por ejemplo?

Preciosas guitarras acompañadas por ritmos sencillos, saltarines y agradablemente bailables, coronados por la espléndida voz de Lloyd Cole, que en algunos momentos recuerda a Steve Kilvey, de los CHURCH.

En resumen, una firme promesa de cara al siguiente año, en el que esperamos que nos sigan sorprendiendo con canciones tan maravillosas como las que hasta ahora nos han ofrecido. Por cierto, el álbum está a punto de aparecer en nuestras tiendas





Como habrás podido comprobar, esta pequeña reseña de grupos resulta bastante incompleta, ya que hay cantidad de grupos interesantes en Escocia y, lógicamente, no podíamos meterlos a todos en seis páginas. Así, se pueden citar grupos tan destacables como los WATERBOYS, de Mike Scott, que también estuvo en ANOTHER PRETTY FACE, otro buen grupo que desapareció pronto de la escena escocesa. Es bastante destacable el primer y único Lp hasta el momento, "A PAGAN PLACE".

Otro gran grupo aparecido en los últimos tiempos por aquellas tierras son los magníficos FRIENDS AGAIN, que sorprendieron enormemente con su espléndido segundo sencillo, "STATE OF ART", que convirtieron con su versión maxi, en un gran éxito y sonó bastante bueno en las emisoras. También bastante bueno era su mini-Lp de 5 canciones, que nos hace tener la esperanza de poder escuchar un gran próximo Lp, que debe estar a punto de aparecer en Inglaterra.

También es de destacar el primer Lp de lirismo de bandas como los REFLECTIONS, llenos de sentimentalismo y emoción contenida. O los maravillosos QUESTIONS, que no sobrepasan la media de los 20 años y ya tienen un estupendo primer Lp en la calle, en el sello de Papá Paul Weller, RESPOND RECORDS.

Y así podríamos seguir con un montón de grupos, de los que esperamos que tengais (y que tengamos) pronto noticias.

A pesar de esta insuficiencia de la que hablamos espero que este artículo haya servido a muchos para enterarse un poco del gran movimiento de bandas que hay actualmente en Escocia y que ofrece una buena alternativa a los grupos de siempre.

## ANEXO:

A punto de acabar nuestro número 3, os hacemos desde aquí una llamada. Tenemos pensado realizar un número especial de Navidad, en el que incluiremos unas listas, como resultado de este año 1984, para lo cual necesitamos tu colaboración y te pedimos que nos escribas con tus opiniones sobre los siguientes datos:

Mejor canción nacional del año:

Mejor canción internacional del año:

Mejor Lp nacional:

Mejor Lp internacional

Mejor programa de radio:

Mejor fanzine:

Mejor letrista:

Además, sortearemos un par de sigles de los ELEGANTES (El presupuesto no da para más entre las cartas que recibamos. Los resultados aparecerán en nuestro siguiente número, posiblemente especial, con aumento de tamaño y alguna que otra sorpresilla.



# D I R E C T O

ALPHAVILLE, Rock-Ola 6-X-84

Excelente reaparición del fabuloso e incomprensido grupo de José Luis Fernández Abel ( ¿ Cuantas veces lo hemos dicho ya desde estas mismas páginas ? ), en un Rock-Ola casi lleno por primera vez para verles en directo. Un sonido duro y envolvente ya penetrante desde " PAISAJES NOCTURNOS ", con la que comenzaron, y que fue aumentando la fuerza de los temas y subrayando su gran sensibilidad. Su líder no salía de su asombro al ver a tanta gente saltando y aplaudiendo; el reconocimiento les llega algo tarde, pero les ha llegado. Todos demostraron una vez más su calidad como instrumentistas ( especialmente Orfanel y Nieto ), y la presencia de Jane ( Desde el principio ( Me sorprendió agradablemente verles tocar " TU DOLOR ", por ejemplo ), aunque se echaron en falta " NIETZSCHE " y " EL MODELO DE PICKMAN ". Se les obligó a salir dos veces, tocando la primera " NIJINSKY " fundida con " LA INVOCACION ", y la segunda " LOS FANTASMAS DEL DESEO ", que suavizaron con su personal versión de " ALABAMA SONG ", de Morrison & Co. Pese a que seguro que más de uno fue al concierto a oír " BIG IN JAPAN " o algo por el estilo, el ambiente fue impresionante y esperanzador. Parece que ya se les reconoce en Madrid. Loado sea el cielo.

XMAL DEUTSCHLAND, Autopista 20-X-84

Con una hora de retraso y un pegajoso humo que imposibilitaba la visión, aparecieron en escena las tres teutonas, junto con el bajista y el nuevo batería. Anja Hüwe imita a Siouxsie hasta al atusarse el pelo, pero no por ello deja de ser de lo más excitante que ha pasado por un escenario madrileño en algún tiempo. El sonido no fue gran cosa, bastante malo en realidad, debido a la sonorización del local, y podía resultar monótono, pesado y aburrido ver una teclista, cuyos teclados nadie oía. Pero la gente ni se enteraba: los cuerpos volaban en todas direcciones, provocando la ira de unos pocos y la diversión de bastantes más.

El ambiente llegó a su punto álgido al interpretar " REIGEN " ( El nuevo single ) " TEG FUR TAG " y sobretodo " INCUBUS SUCCUBUS ". Lo demás fueron guitarras cortantes, baterías mínimas pero efectivas, un bajo pesado y una voz que, dado el cuerpo del que salía, no resultaba demasiado insoportable. Mucho ambiente de pesadilla gótica, mucha neblina fantasmagórica y demasiado conocido todo. Aún así, un buen divertimento de sábado por la noche y.... te quiero, Anja.

GRUPPO SPORTIVO, Autopista 26-X-84

Nueva visita de los holandeses capitaneados por el calvito Vandefruits, que nuevamente encandilaron a la audiencia. El espectáculo resultaba divertido y sugerente ( divertida coreografía de los saxos, pasos de baile de Hans que parecían ataques epilépticos del Jackson... ). Una masa enfervorecida saltaba y bailaba con canciones como " GO'N GET IT " ( Que todo el mundo coreaba como " SUPERAVIT " ), " CHRISTINE ", " FIONA ", " HOLLAND NOW "... El humor corrió a raudales con las paródicas versiones que el calvo hacía de canciones como " MESSAGE IN A BOTTLE ", " THIS IS NOT A LOVE SONG ", " TWO TRIBES "... El sonido fue claro e invitaron a la danza más alocada y nuevaolera, 6 años después. Dos horas de actuación que ni cansaron ni pesaron a nadie.



# CENTRAL DE DATOS

Los granadinos 091, uno de los mejores grupos de la actual escena pop española y recientes ganadores del último concurso pop-rock de Andalucía, se han visto afectados por el morro y desvergüenza absoluta de los organizadores del mismo, al negarse estos a pagar el disco y video prometidos como primer premio del certamen. Algo parecido ocurrió con la primera edición, en la que ganaron DANZA INVISIBLE. Parece que estos tíos no son muy de fiar.

En una entrevista concedida al Melody Maker durante la gira irlandesa, Ian McCulloch, voz y reclusa oficial del cuarteto de relucir sus facultades dileticas, contando a partir a todo el mundo, desde Paul Weller a McCartney, pasando por

Tras el impresionante "SONG TO THE SIREN", de THIS MORTAL COIL, reaparecen estos con un nuevo single, "KANGAROO" (cantada por Gordon Sharp) y un LP, "IT'LL END IN TEARS". En él versiones de viejos clásicos ("HOLCAUST", de Alex Chilton, "ANOTHER DAY", de Roy Harper, "NOT ME", de Colin Newman o "FOND AFFECTIONS", de REMA REMA; el álbum se completa con dos canciones de Lisa Gerrard (de DEAD CAN DANCE). Un proyecto ambicioso e intenso en el que están metidos algunos de los mejores músicos del pop de vanguardia británico (COCTEAU TWINS, MODERN ENGLISH, CINDY TALK, COLOUR BOX, MAGAZINE...)

Nuevos discos de viejos conocidos: "HAPPY GO HOLLOW" (LP de las sesiones de THE SMITHS para el programa de John Peel), "WHEN LOVE SPRINTS DOWN" (nuevo single de GREENBUSH con dicho tema), "I'M JUST A DOG" (LP de los de un doble de los METEORS), "THE TEARING LOUIS" (LP de los de un doble de los METEORS), "DONNA SUMMER" (LP de los de un doble de los METEORS), "THE CURE LIVE" (LP de los de un doble de los METEORS).

Parece que por fin se va a dar salida a las cuatro canciones que los NIKIS tenían grabadas desde el verano del pasado año 83: "SATURNO", "SILVIA SOBRINNI", "MI CHICA SE HA IDO A KANMANDU" y "OLAF EL VIKINGO". Pero no es esa toda la noticia, ya que van a salir en forma de LP completado por los dos primeros EP's. Esta extraña recopilación y la marcha de Emilio a filas mosquea un poco y nos hace dudar de la continuidad de los NIKIS, a los que hace año y medio que no se les ve el pelo por ninguna sala madrileña.

En cuanto se les ocurra a los de TOCATA montar un simil de "La juventud baila" podemos encontrarnos a Servando Carballar finalista en la modalidad "POGO DESCONTROLADO". Tuviéramos el gusto de verle en acción en el concierto de XMAL DEUTSCHLAND dando saltos como un descosido, con peligrando de acabar pegándose con los postmodernos poco dados al baile. El ilustre mutante madrileño lucía camisa y guantes negros así como gafas de rejilla. De Madrid al cielo (y a veces más rápido de lo que se desea).

Ha aparecido el primer LP de FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD que no solo se han conformado con un LP normal sino que es doble. Mucho me parece, aunque el éxito lo tienen asegurado. Cabe destacar una relativamente respetuosa versión del "BORN TO RUN" de Bruce Springsteen, aunque no creo que les haga mucha gracia a los fans de este.

Una debilidad personal: "WALK AWAY", nuevo disco de los inquietantes SISTERS OF MERCY (Con la Warner Brothers desde el anterior, "BODY AND SOUL") a punto de entrar en el "Top of the pops". Pronto saldrá el primer disco grande, ¿Lo veremos aquí?

Atención a THE LUCY SHOW: Su primer Maxi-single con cuatro canciones ("PRICE OF LOVE", "RESISTANCE" / "SEE IT GOES", "IS IT") ha sido toda una sorpresa. La guitarra no muere.



