

Habitation

Nº 4

125 Pts.



HEMEROTECA

Paul Collins' beat (entrevista)

091 (entrevista)

new musik

kane gang

la frontera

red guitars

último sueño

Agradecemos su colaboración a:

Paul Collins, O91, Olga, Berenguer,
Tokio, Diana, Caiga quien caiga, los
asturianos, Interiores y a unos cuan-
tos más, de cuyo nombre no puedo a-
cordarme.

Redacción:

Pablo Carrero
José Luis Vicent
Nacho Alvarez
Enrique Nieto

Si quieras hacerte con nuestros números
2 y 3 mándanos veinte duros por cada y
pronto los tendrás en casa....

Habitación 101



Feliz 1.985....

Quienes no estarán ya con nosotros este año serán un espléndido grupo que recibía el nombre de GANG OF FOUR.

La banda de Andy Gill se separó a finales del año pasado, sin darnos tiempo a meter ningún tipo de comentario sobre la inesperada disolución en nuestro número anterior. Da la impresión de que los chicos se habían hartado de todo, de esperar la recompensa popular y de que se rieran de ellos. Surgieron como la vertiente más dura -musical y políticamente- de la nueva ola que sucedió al berrinche punk. Su primera grabación era una mezcla de alto voltaje ideológico, materialismo (" a veces creo que te quiero / pero solo sé que es lujuria ") y descabellada violencia sonora. De ahí pasaron a un funk con escasa futuro comercial pero a-gresivo y aguerrido en el excitante " SOLID GOLD ", dos años después del primero. Al año siguiente, 1.982, publican un dificultoso álbum (" SONGS OF THE FREE "), que ya supone una amusica intenta adaptarse a los esquemas americanos. Así, " HARD " -el menos duro de sus discos- contiene temas como " IS IT LOVE " o " SILVER LINING ". Todo queda en nada y adiós muy buenas. Un disco en directo y buenos recuerdos de 5 años de lucha.

Pues bueno, nuestra contribución a su memoria es un adelanto a las maniobras de dos de sus discípulos, los RED GUITARS y, sobretodo, THE KANE GANG. Junto a ellos encontrarás en estas páginas suculenta información sobre lo que se cuece por aquí y por allá.

Bienvenidos a las catacumbas. Nuestros zombies siguen escuchando buena música en sus walkman....



Estas fechas, principios de año, son las dedicadas por mucha gente para mirar un poco atrás y hacer un pequeño repaso a lo que fue el pasado año en cuanto al mundillo musical se refiere. Así, nosotros hemos realizado estas dos listas, la primera con vuestras votaciones que nos habéis mandado y la otra realizada con las opiniones de quienes hacemos HABITACION IOI. Desevámigo faltan un montón de canciones, discos, etc. que merecerían quedar en las listas pero que no hemos metido por cuestiones evidentes de falta de espacio.

CANCION NACIONAL:

- 1º - " UNA DECIMA DE SEGUNDO " (NACHA POP)
- 2º - " LAGRIMAS EN EL PARAISO " (091)
- 3º - " MAS DURA SERA LA CAIDA " (GABINETE CALIGARI)

CANCION INTERNACIONAL:

- 1º - " THE KILLING MOON " (ECHO & THE BUNNYMEN)
- 2º - " HEAVEN " (PSYCHEDELIC FURS)
- 3º - " 68 GUNS " (THE ALARM)

LP NACIONAL:

- 1º - " LA LEY DEL MAR.... " (RADIO FUTURA)
- 2º - " UN HOMBRE SOLO " (DECIMA VICTIMA)
- 3º - " CUATRO ROSAS " (R. E. M.)

LETRISTA:

- 1º - SANTIAGO AUSERON (RADIO FUTURA)
- 2º - ANTONIO VEGA (NACHA POP)
- 3º - FERNANDO MARQUEZ (LA MODE)

PROGRAMA DE RADIO:

- 1º - DIARIO POP (RADIO 3)
- 2º - TIEMPOS MODERNOS (RADIO 3)
- 3º - SIN NICOTINA (RADIO ESPAÑA)

FANZINE:

- 1º - EDITORIAL DEL FUTURO MÉTODO
- 2º - SINTONIA CEREBRAL
- 3º - TREPIDACION

Nota: Los votos favorables a HABITACION IOI los hemos omitido por razones obvias.

CANCION NACIONAL:

- 1º " LAGRIMAS EN EL PARAISO " (091)
- 2º " PAGAS CARO MI HUMOR " (NACHA POP)
- 3º " CUERPOS JUNTO AL MAR " (ESCANDALOS)

CANCION INTERNACIONAL:

- 1º " HEAVEN " (PSYCHEDELIC FURS)
- 2º " PRIDE (IN THE NAME OF LOVE) " (U2)
- 3º " NOTHING MEANS NOTHING " (IMMACULATE FOOLS)

LP NACIONAL:

- 1º " LA LEY DEL MAR.... " (RADIO FUTURA)
- 2º " A SANTA COMPAÑA " (GOLPES BAJOS)
- 3º " UNA DECIMA DE SEGUNDO " (NACHA POP)

LP INTERNACIONAL:

- 1º " RUTTLESNAKES " (LLOYD COLE & THE COMMOTIONS)
- 2º " MIRROR MOOVES " (PSYCHEDELIC FURS)
- 3º " RECKONING " (R.E.M.)

LETRISTA:

- 1º SANTIAGO AUSERON (RADIO FUTURA)
- 2º ANTONIO VEGA (NACHA POP)
- 3º JOSE LUIS FDEZ. ABEL (ALPHAVILIE)

PROGRAMA DE RADIO:

- 1º ROCK 3
- 2º DIARIO POP
- 3º SIN NICOTINA

FANZINE:

- 1º EDITORIAL DEL FUTURO MÉTODO
- 2º ESCALA PROGRESIVA DE RESISTENCIA
- 3º ?

Surgidos en Granada, durante la oleada más o menos punk (por llamarlo de alguna forma) en España, 091 han sabido evolucionar musicalmente hasta convertirse en una de las mejores bandas del país.

El joven cuarteto granadino (" Pitos ", voz y armónica, José Ignacio, a la guitarra. Antonio, tocando el bajo, y Tacho con los tambores) comienza su carrera discográfica a mediados del año 83, cuando sale a la calle el primer sencillo de DRO.

Un excelente primer trabajo con dos grandes canciones, " FUEGO EN MI OFICINA " un po-
tente tema de pop-rock agresivo y poderoso, y " LLAMADAS ANONIMAS ", otra espléndida canción con una buena melodía y unos arreglos de trompeta que recuerdan a ciertas canciones de la última etapa de los JAM. Enfundado todo ello en una preciosa carpeta, perfectamente presen-
tada... Todo esto hizo que este fuera uno de los pocos discos realmente buenos que se edi-
taron en nuestro país en aquel año.

Poco después se les puede ver tocando en Madrid, en una fiesta organizada por DRO en la sala Rock-Ola, en la que se presentan un buen montón de grupos del sello, demostrando tener un buen directo.

En Octubre del mismo año se graba el segundo disco pequeño del grupo, que no saldrá has-
ta la primavera del siguiente año.



Si el primer sencillo sorprendió y entusiasmó a muchos, y yo estoy en el caso, el segundo no hizo más que confirmar las gran-
des posibilidades del grupo con dos nuevas y espléndidas cancio-
nes: " EL DESEO DE SER PIEL ROJA ", una canción más o menos rápi-
da, con unos buenos coros, y " LAGRIMAS EN EL PARAISO ", otro po-
tente tema, más en la línea de lo que fue el primer plástico.

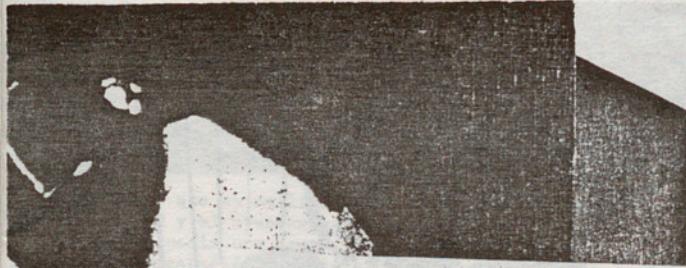
También les pudimos ver en directo un par de veces más en dos salas madrileñas. La primera, en la Amadís, donde aunque el am-
biente estaba bastante frío debido a las características de la
propia sala, nos ofrecieron un espléndido concierto, interpreta-
ndo su material grabado más un buen puñado de excelentes canciones
en su mayoría (" LA LLUVIA ", " ESCENAS DE GUERRA ", " PRIMER
INVIERNO DESPUES "....). La segunda en el Rock-Ola de nuevo, en
una fiesta de DRO tocando junto a SADE y GABOTI. En un ambiente
algo más animado volvieron a interpretar el mismo repertorio, de-
mostrando de nuevo su fuerza y calidad en directo.



Poco nuevo se sabe de ellos hasta Octubre del pasado año 84, cuando en convocado el ter-
cer concurso de pop-rock de Andalucía, que se celebraría en Jerez. 091 se presentan llegan-
do a la final junto a nueve grupos más (KGB, AFFAIRE NINAMONICA, que quedarían los terceros
KID NEURA Y LOS MALDITOS....). La cosa estaba bastante clara y, como tenía que ser, el pri-
mer premio se lo llevan los granadinos.

A consecuencia de este primer puesto y después de solucionar ciertos problemas que había entre DRO y el ayuntamiento de Jerez, 091 se meten en el estudio para grabar su primer álbum que está a punto de aparecer.

Estuvimos con ellos en una de las sesiones de mezcla, en los estudios TRACK de Madrid. Hablamos durante un buen rato con Tacho, batería, y Antonio, bajista. El resultado de la con-
versación lo tienes en las siguientes páginas. Así que ya sabes, leéte esto y estate atento
a la salida del Lp. Te garantizamos que será un excelente álbum.



IOI: ¿ Cómo surge un grupo en Granada y cómo surgió 091 concretamente ?

Tacho: Generalmente, los grupos que conocemos suelen venir de otros grupos... ¿ Cómo surge un grupo ? Pues supongo que como en todos lados, te reunes con unos amiguetes en un bar y surge la idea, " vamos a formar un grupo " te pones a tocar donde puedes... Entonces de esa gente unos desaparecen porque realmente no les interesa y otros se quedan, que son los que luego funcionan.

IOI: Pero en general será más difícil para un grupo de Granada u otra ciudad que para uno de Madrid o algo así, me refiero a la hora de grabar, de tocar en locales y cosa así.

Tacho: Sí, claro. A nosotros nos gustaría llegar al estudio, grabar y irnos a casa, o tener el tiempo que quieras para grabar, o sea, grabar una semana dejarlo y volver al estudio... Pero es que ahora por ejemplo llevamos diez días seguidos y acabas un poco hastiados.

Antonio: Sí, además en Madrid tienes a la compañía, la radio, la televisión, revistas, conciertos...

IOI: Siguiendo con Granada, ¿ Qué ha cambiado desde el 82, que fue cuando se empezaron a dar a conocer grupos como vosotros, T N T ó K G B, hasta ahora ?

Tacho: Lo que pasa es que al principio hubo una movida muy grande de grupos, había cantidad de grupos. Ahora lo que ha pasado es que unos se han ido a la mili, caso de T N T, los K G B que se despidieron un poco y han estado un año sin hacer nada, LA GUARDIA DEL CARDENAL RICHELIEU, que ahora se llaman LA GUARDIA a sedas, que les ha pasado un poco lo mismo... No sé, ahora sobreviven los grupos que han estado currándose, que es de lo que se trata.

IOI: ¿ Cómo se ve desde Granada el ambiente de Madrid ?

Tacho: Pues mira, yo he notado un cambio enorme desde la última vez que estuve. La gente parece que sale más, habla más. Antes ibas a Rock-Ola o a sitios así y la gente estaba amuermada. Ahora te metes en cualquier bar y se parece mucho más a lo que es Granada, que te metes en un bar y está todo el mundo borracho, hablando a voces. Ahora Madrid está muy bien para salir y eso. En cuanto a grupos también está bien, se están empezando a hacer cosas de calidad. Las grabaciones ya no son como antes, antes eran malísimas, las producciones pésimas. Ahora se cuida más ese aspecto, la producción, las portadas...

IOI: Como todo grupo, sobretodo al principio, supongo que tendríais muchas influencias

Antonio: Bueno influencias... siempre hemos tenido influencias de grupos de los 60. Siempre han estado los KINKS los WHO y los BEATLES. Estos grupos nos han influido mucho más que cualquier grupo de ahora. Ahora las influencias nos siguen vieniendo de los mismos sitios pero claro, hoy a U2 o a los CURE y, quieras que no, siempre se queda algo.

Tacho: Bueno, pero en realidad tampoco vamos por esa onda, nuestras influencias son una mezcla de lo que son discos de los 60...

IOI: Bueno, incluso en directo haceis una versión de los BRINCOS ¿ No ?

Tacho: Sí, es que los BRINCOS nos encantan. Es que no se aprecian los grupos españoles de los 60 y algunos están muy bien.

Antonio: Los ANGELES por ejemplo, que son un grupo de Granada, que hacían unas versiones de puta madre y unas canciones de puta madre. Solo se conoce lo hortera, pero después te comes los discos y hay cosas muy buenas. También los grupos que nos gustan ahora son muy serios como quedan ser los JAM o MADNESS.

Tacho: O los PLINSOLE, que es un grupo con mucha influencia de los 60. También nos gusta el Soul, Wilson PICKET, ARETHA FRANKLIN...

IOI: ¿ El soul os influye a la hora de componer ?

Antonio: Bueno, más o menos a la hora de componer, a la hora de interesar

IOI: Y en cuanto a las letras ¿ Qué influencias tenéis ? ¿ Os gusta el cine, la literatura o algo así ?

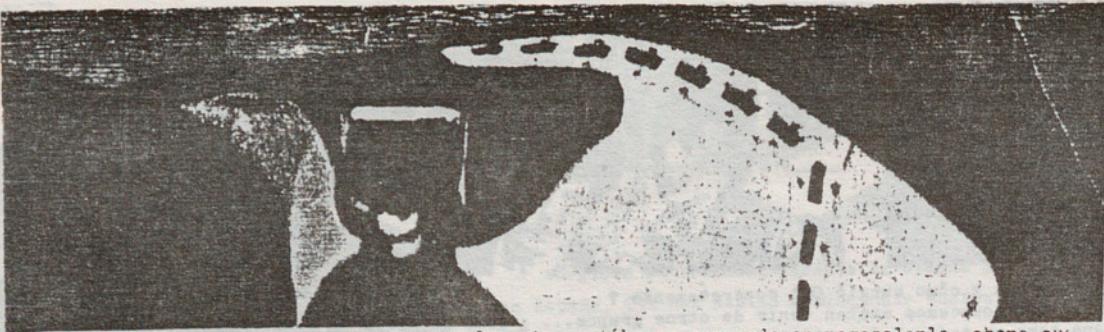
Tacho: Bueno, yo por ejemplo no voy nunca al cine, lo que veo es lo que ponen en la tele. sin embargo este va muchísimo al cine.

Antonio: Yo es que voy gratis.

Tacho: En cuanto a la literatura, leemos cosas muy diferentes. Pero coincidimos por ejemplo en Kafka...

Antonio: o Allan Poe también nos gusta...

IOI: ¿ Qué ha pasado con los temas antiguos de las primeras maquetas, " HOY HE DESCUBRIDO QUE MI PADRE ES DE LA CIA " o " BRUJA IMPORTADA DE PAÍSES " ?



Tacho: Precisamente ahora que tenemos el master estábamos pensando en remezclarlo, ahora que sabemos un poco más. Pero vamos, porque en un momento hicimos canciones que pudieron resultar buenas, no quiere decir que las tengamos que seguir tomando siempre. Ahora tenemos muchas canciones nuevas.

Antonio: También lo que pasa es que desecharmos las canciones rápidamente. Por ejemplo, las canciones del LP son todas de este año. Otros grupos, caso de RADIGO FUTURA, graban canciones de hace dos años. Nosotros preferimos seguir componiendo y tocando canciones nuevas.

Tacho: Sí, de hecho hay unas 7 u 8 canciones que se han quedado sin grabar nisiquiera en maqueta, como "ESCAPAS DE GUERRA", "EXPERIMENTOS CON ANIMALES"...

Antonio: "EL DESIERTO"...



IOI: ¿Pero esas canciones las seguís tocando en directo o las habeis desecharo totalmente?

Tacho: Sí, sí, esas las seguimos tocando, lo que pasa es que para hacer el LP hemos preferido las canciones más recientes.

IOI: ¿Qué diferencia hay entre el disco y el directo?

Antonio: Bueno, con respecto a los dos primeros discos, yo creo que en directo suena mucho mejor. Depende también de las veces que las hayas tocado.

Tacho: El directo de OGI tiene lo que el directo de casi todos los grupos, mucha más fuerza, más sentimiento. El estudio es algo mucho más frío. Pero eso le pasa a todos los grupos. Bueno también lo que pasa es que no pretendemos imitar en directo lo que hay en el disco.

IOI: Entre otras cosas porque en directo no se pueden meter armónicas o trompetas, ¿No?

Tacho: Bueno sí, la armónica sí la tocamos nosotros, pero por ejemplo trompetistas no somos.

Antonio: Ni tampoco puedes meter un piano

Tacho: Lo que hacemos es hacer versiones más directas, más fuertes.

IOI: A parte de los grupos de los 60, ¿Qué grupos nacionales os gustan y os han influido de alguna manera?



IOI: Es que tú no puedes decir "ahora cojo esta influencia y luego esta..." Si tú estás en bar tomándote una cerveza y estás escuchando a RADIO FUTURA o a GABINETE o a miles de grupos, de alguna manera se te queda algo, aunque no quieras.

IOI: ¿Y cuales os gustan?

Tacho: GABINETE están muy bien.

Antonio: Sí, lo último que han sacado es muy bueno.

Tacho: RADIO FUTURA es un grupo con calidad, pero tampoco nos entusiasma. Grupos españoles que se salven... Es que es muy difícil... LA GUARDIA, LA GUARDIA están muy bien.

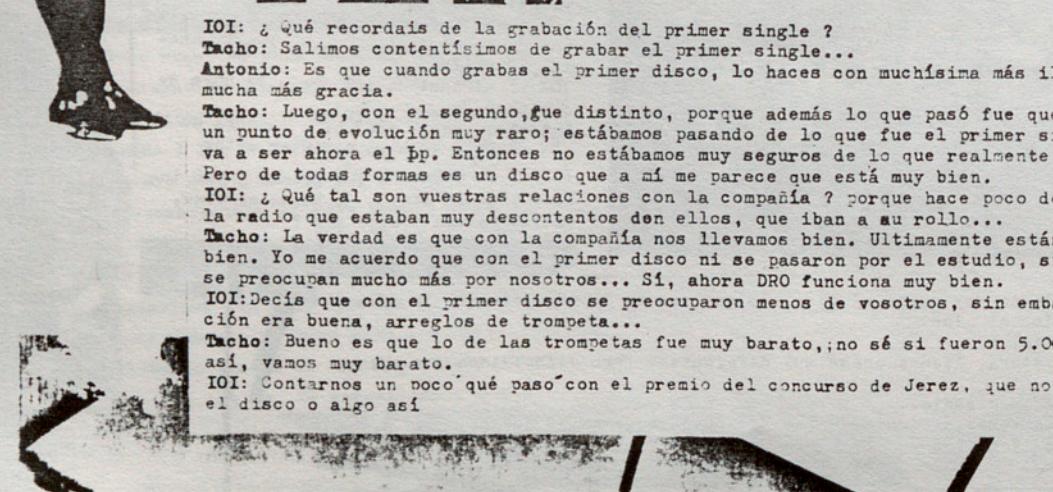
Antonio: Es que hay grupos buenos pero no sé, no acaban de gustarnos.

Tacho: Quizás los que más nos gusten sean GABINETE.

IOI: ¿TNT?

Antonio: Pues no sé, según lo que empiecen a hacer ahora. Se han puesto a ensayar otra vez.

Tacho: Lo último estuvo bien mientras duró, pero a estas alturas...



IOI: ¿Qué recordáis de la grabación del primer single?

Tacho: Salimos contentísimos de grabar el primer single...

Antonio: Es que cuando grabas el primer disco, lo haces con muchísima más ilusión, te hace mucha más gracia.

Tacho: Luego, con el segundo, fue distinto, porque además lo que pasó fue que estábamos en un punto de evolución muy raro; estábamos pasando de lo que fue el primer single, a lo que va a ser ahora el LP. Entonces no estábamos muy seguros de lo que realmente queríamos hacer. Pero de todas formas es un disco que a mí me parece que está muy bien.

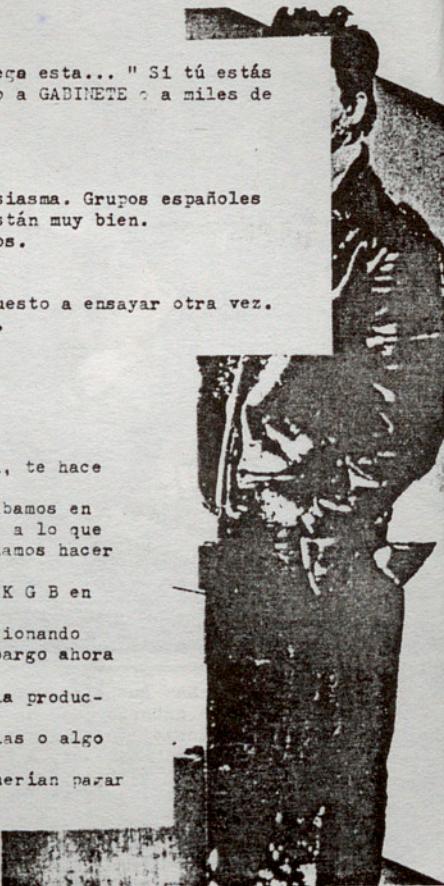
IOI: ¿Qué tal son vuestras relaciones con la compañía? porque hace poco decían KGB en la radio que estaban muy descontentos con ellos, que iban a su rollo...

Tacho: La verdad es que con la compañía nos llevamos bien. Ultimamente están funcionando bien. Yo me acuerdo que con el primer disco ni se pasaron por el estudio, sin embargo ahora se preocupan mucho más por nosotros... Sí, ahora DRO funciona muy bien.

IOI: Decís que con el primer disco se preocuparon menos de vosotros, sin embargo la producción era buena, arreglos de trompeta...

Tacho: Bueno es que lo de las trompetas fue muy barato, no sé si fueron 5.000 pesetas o algo así, vamos muy barato.

IOI: Contarnos un poco qué pasó con el premio del concurso de Jerez, que no os querían pagar el disco o algo así



Tacho: Es que en realidad en ese aspecto estamos un poco al margen porque eso fue una cosa entre DRO y el ayuntamiento de Jerez. El problema fue las condiciones del contrato. El ayuntamiento pedía una cantidad enorme de discos, pedía 300 discos. Entonces la pasta que ponían para la grabación la volvían a recuperar con los discos. Al final se conformaron con 100 discos y se llegó a un acuerdo. Lo que pasa es que también había habido follones el primer año con DANZA INVISIBLE, entonces ya había una... mala disposición digamos. Pero ya te digo, nosotros hemos estado al margen del asunto, porque a nosotros no nos interesaba si era el ayuntamiento o DRO quién pagaba el disco, a nosotros nos interesaba grabarlo.

IOI: ¿ Y cómo fue el concurso en sí ?

Tacho: El concurso estuvo muy bien, la organización de puta madre pero no sé, yo me esperaba un nivel más alto de los grupos de Andalucía. De todas formas hay ideas. Es que Andalucía hasta hace poco ha estado muy anuermada. Sin embargo este año se notaba más ambiente. Yo me acuerdo que estuvimos en Jerez hace 3 años y no había ni un grupo, bueno uno o dos, pero ahora hay muchísimos más grupos, por lo menos hay 10 ó 15 grupos.

IOI: Hablarnos un poco del Lp, ¿ Cuantos temas tiene ?

Tacho: Bueno van a salir 10 temas. Primero vamos a sacar un single que a nosotros nos hubiera gustado que tuviera una cara B que no saliera en el Lp, lo que pasa es que no nos ha dado tiempo a grabar más temas.

IOI: ¿ Qué línea sigue el disco ?

Tacho: Pues ya te digo, representa un poco nuestra evolución desde que grabamos el último single hasta ahora. Nos lo hemos currado casi todo en el verano. De todas formas hay canciones muy diferentes.

Antonio: Además es que antes hacíamos una música mucho más complicada. Ahora, el Lp es un disco de base, o sea sobre todo bajo y batería.



Tacho: En un principio habíamos pensado en Peter M. Namee, que la verdad es que saca un sonido muy bien.

Antonio: Sí, y a NACHA POP también les sacó un sonido muy bueno.

Tacho: Despues uno extranjero ni nos lo lanteamos porque es un bastón y como Mc Namee también cobra una pasta, decidimos producirlo nosotros mismos y creo que está quedando muy bien.

IOI: ¿ Qué producción os ha sorprendido últimamente ?

Antonio: El último de SIMPLE MINDS.

Tacho: Demasiado recargado para mi gusto.

IOI: ¿ Teneis alguna idea para la carpeta ?

Antonio: Sí, ya nos la ha hecho un equipo de diseño de Granada. Está ya en DRO.

IOI: ¿ A qué grupo de fuera os gustaría telonear ?

Antonio: A los PLIMSOLLS por ejemplo.



IOI: ¿ Recordáis cual ha sido el último disco, nacional o extranjero, que os habeis comprado ?

Antonio: La verdad es que yo hace bastante tiempo que no me compro un disco, es que cada día están más caros... De todas formas, me parece que el último que me compré fue uno de ELVIS COSTELLO.

Tacho: Yo, el último que me he comprado... me parece que fue el cuarto de ECHO & THE BUNNYMEN.

IOI: ¿ Le dais importancia a la imagen, en cuanto a las carpetas de los discos y este tipo de cosas ?

Tacho: Sí, claro que le damos importancia, si no, pondríamos un papel en blanco y ya está. Pero es que hoy en día la imagen de un grupo es bastante importante, sobretodo en un primer momento, un disco bien presentado, te atrae mucho más que uno con una portada cutre.... Yo creo que normalmente todos los grupos cuidan bastante su imagen.

Tacho: Bueno, pero también metemos trampetas, armónica, piano...

IOI: ¿ Habeis tenido medios suficientes ?

Tacho: De medios esto está muy bien lo que pasa es que quizás hemos tenido poco tiempo.

IOI: ¿ Qué proyectos teneis de actuaciones ?

Tacho: El disco va a salir en Enero o Febrero, así que vendremos a Madrid a tocar en un par de salas y luego tenemos pensado ir por el Norte, país vasco, luego Barcelona o Valencia que es un mercado de puta madre, en el que todavía no hemos entrado pero que está muy bien.

IOI: Lógicamente, este disco os abrirá muchas puertas a la hora de tocar

Tacho: Sí, claro es que para salir tienes que tener un Lp, la gente ya no compra singles, yo no compro nunca singles, bueno me parece que una vez compré uno de DERRIBAS ARIAS. Sin embargo un Lp es lo que funciona bien.

IOI: Con respecto a la producción, Os hubiera gustado alguien en es-

ial ?

as

no

s

es

pa-

c-

o,

mos

no

s

as

pa-

c-

o,

mos

no

s

es

pa-

c-

o,

mos

no

s

as

pa-

c-

o,

mos

no

s

es

pa-

c-

o,

mos

no

s

as

pa-

c-

o,

mos

no

s

es

pa-

c-

o,

mos

no

s

as

pa-

c-

o,

mos

no

s

es

pa-

c-

o,

mos

no

s

as

pa-

c-

o,

mos

no

s

es

pa-

c-

o,

mos

no

s

as

pa-

c-

o,

mos

no

s

es

pa-

c-

o,

New Musik

La historia de NEW MUSIK es similar a la de muchos otros conjuntos ingleses. Su período de existencia se limitó a la publicación de excelentes discos, la acumulación de críticas desfavorables y la más inmerecida de las penurias económicas. =Vivir para ver=.

Formados en 1978, no realizan sus primeras grabaciones hasta 1980. La aparición de su primer sencillo, "LIVING BY NUMBERS", supone todo un ataque a la mecanización del hombre: ("No quieren tu nombre, sólo tu número") y a la manipulación enmascarada de la que todos somos víctimas: ("Tú cuentas los números/ puedes apostar que alguien te cuenta a ti también"). Pero sobre todo constituye una formidable tarjeta de presentación.

Frente a la avalancha del POWER POP y los primeros artistas de la COOL WAVE, ellos se atreven a realizar un álbum repleto de guitarras acústicas (Como en la escalofriante "ON ISLANDS", que retoma aquello de "nadie es una isla"), bajo un extraño y a la vez suave cortinaje de teclados ambientales y efectos de sonido. Canciones como la dedicada "A MAP OF YOU" o la enérgica "THIS WORLD OF WATER", resaltan entre el conjunto, aunque en realidad son todas unas auténticas joyas de arte.

La formación del grupo se compone de TONY MANSFIELD (voz, guitarra y teclados), TONY HIBBERT (bajo), CLIVE GATES (teclados) y PHIL TOWNER (batería).

Son cuatro músicos con poca ambición pero con mucho talento y grandes ideas por desarrollar.

A pesar del relativo poco éxito de este primer disco publican a mediados de año todo un primer LP: "FROM A TO B", un sensacional compendio de grandes temas arrebatadamente POP.

Los temas varían desde las experiencias personales de "ADVENTURES" ("Nunca supe donde encontrar/ la respuesta a un buen rato"), a los consejos sociales de "SANCTUARY" ("Sea lo que sea/ lo que encuentres, / sólo decídate y coge/ tu parte del pastel"). Entre tanto nuevo y tanta guitarra reconocible, el álbum pasa desapercibido, a pesar de ser un soplo de vitalidad y dulzura en la música del momento.

Las palabras aburrimiento y "ternurismo" se mezclan en los comentarios vertidos sobre el grupo. Acusados de no tener imagen, de utilizar elementos anticuados o extravagantes y de llorar mucho en sus textos, demuestran la falta de veracidad de estos pobres comentarios. La voz inconfundible de MANSFIELD, las cuerdas sedosas de su guitarra, unido todo a su ya inconfundible sonido "subacuático", se encargan de caracterizar toda la producción de ese año.

Ya en el 81 ve la luz un nuevo single, "WHILE YOU WANT". Todo un presagio de su siguiente álbum. Sintetizadores ásperos, sonidos eléctricos más decididos, un sentido menos convencional de la composición y unos temas más kafkianos se dejan entrever en este nuevo producto. Imprescindible la grabación, nuevamente producida por el propio MANSFIELD, con indicaciones sobre su propia situación como grupo ("hemos llegado muy lejos/ no podemos volvernos atrás/ debemos continuar todo el camino"). Temblando los nervios y endureciendo sus estructuras, contraatacan nuevamente con renovadas intenciones de triunfar.

El segundo LP no tarda en ser editado. Titulado "ANYWHERE", contiene doce cortes, frente a los diez del primero. Esto supone composiciones más cortas, incisivas, directas y fuertes. La anterior capa acústica se ve relegada por la avalancha de teclas, grandes pulsaciones percusivas, ritmos más concisos, fuerza más a flor de piel ... Desde los extraños ruidos industriales que abren el disco y que preceden a la soberbia "THEY ALL RUN AFTER THE CARVING KNIFE" (tema que por cierto plagian AZUL Y NEGRO en su primer LP, bajo el título de "NO QUEDA PAZ") hasta momentos intimistas como "THIS WORLD" ("Walter juega a lo que quiere jugar/ encaja en el papel estelar/ Walter está seguro de que su mundo no es más/ que un sueño que se despierta"), todas las canciones son de una calidad imponente tras el ya de por sí bueno disco primero.

El perfil acústico sigue, eso sí, en aciertos maravillosos como "BACK TO ROOM ONE", o la percutante "DESIGN". Nada supone un bajón dentro del disco. Las ideas siguen centradas en sus propios pensamientos (así en "LUXURY": "Te gusta ganar/ te gusta elegir/ necesitas saber la combinación/ te gusta el control"), en historias surreales ("Ahí estabas en tu jardín/ tus flores crecieron demasiado alto/ ahora estás atrapado/ es demasiado tarde", de "TRAPS"), o reflexiones de corte profundo ("La separación entre amigos/ es separación entre tendencias/ buscamos la misma cosa/ pero nos movemos en distintos caminos/ simplemente porque la división la quiero así", de "DIVISION"). Incluso vuelve a utilizar frases del "FROM A TO B" ("alguien dijo las palabras mágicas de hoy" de "THE SAFE SIDE" -primer disco-, reaparece en "CHURCHES").

Sin duda un disco más acorde con la época, un refuerzo de sus propias estructuras y claramente más tecnológico. Un trabajo de búsqueda. Nada. Ni crítica ni público les reconoce su valía. (Seamos sinceros: Abitbol y Julián Ruiz les adoraban en secreto). Además, muy pocas actuaciones y una desidia propia por procurarse una imagen arrebatadora los abocan a un total caos comercial. Se pierden magistrales toques de pop electrónico de los que por desgracia pocos podemos disfrutar. (ánimo, aún puedes encontrarlo en las rebajas).

En el 82 presentan una versión de "ALL YOU NEED IS LOVE" (?Es necesario decir quiénes son los autores?). La canción, cubierta de soniquetes comerciales y ganchos pegadizos, no consigue sino dormitar en los últimos puestos de las listas inglesas. Desesperados, preparan su última ofensiva ...

Su tercer doce pulgadas, "WARP", llega a las tiendas en primavera del año que viene. De nuevo doce canciones sin cortes entre ellas -para dar un mayor cariz discotequero- y sin fisuras de imaginación. Desde un sonido perfecto (TONY sigue haciendo diabluras con la mesa de mezclas), concretado en la deformación de voz y música en la canción título, hasta hallazgos como el comienzo de "HERE COME PEOPLE" (que se usó de sintonía de "40 paquetones" sin créditos ni explicaciones), o el instrumental "GREEN AND RED (RESPECTIVELY)".

Junto a la versión aparece un tema propio, (incluso superior), y joyas como el single de finales del 81, "THE PLANET DOESN'T MIND" ("al planeta no le importa/ debe haber otro camino"), incluso aberraciones como el hipnótico "I REPEAT". La perfección formal contrasta con la deformidad -voluntaria- de la portada, que pretende simbolizar el cambio que la música del grupo ha sufrido para intentar alcanzar el favor popular que se les niega.

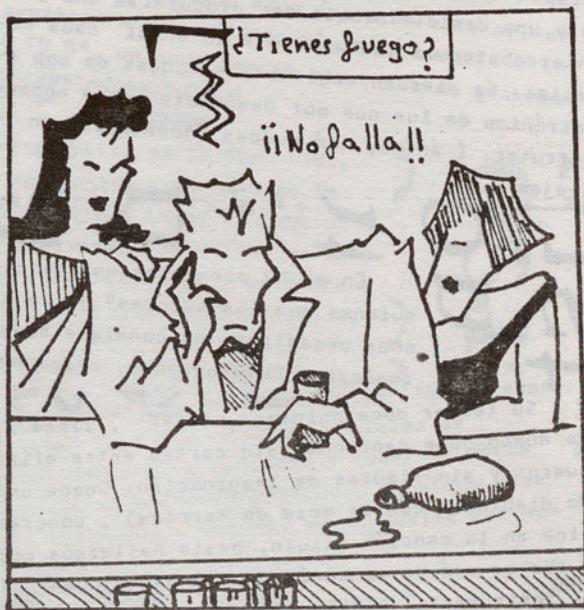
Aunque es un prodigo de técnica de estudio, un conjunto de poderosas canciones frente a la bazofia que en esos momentos sacude la escena pop inglesa ("Un reino para caballos/ sólo dar vueltas en círculos", como ellos mismos dicen en "KINGDOMS FOR HORSES"), sólo recibe reseñas despectivas en la prensa musical al uso (milagro, ROCK ESPEZIAL alabó en su justa medida al grupo). Qué más podrían hacer ya?, Canciones de Navidad?

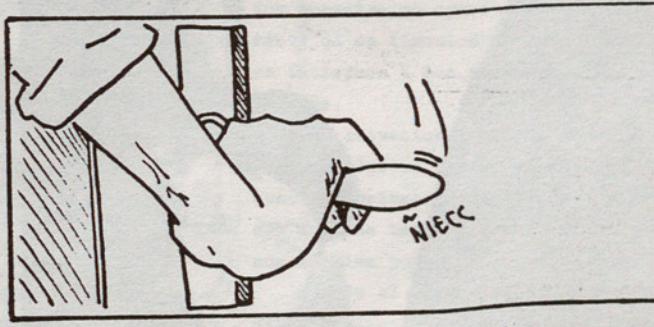
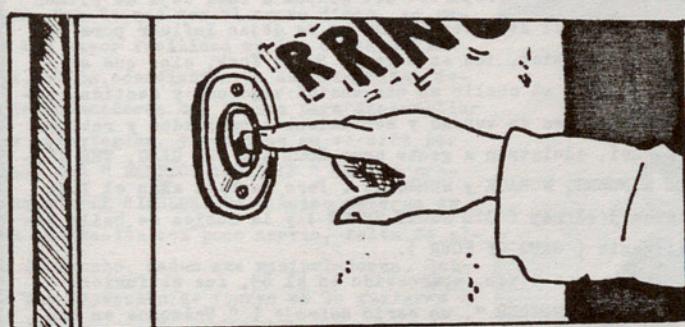
Tras tres años de publicar algunos momentos de los mejores momentos de sus respectivas temporadas sin apoyo perceptible ni repercusión económica, el grupo se disuelve a fines del 82. Atrás quedaba una colección de pop trémulo y cristalino, un bombardeo electrónico consistente y coherente y una avanzadilla ultrasofistida y bailable. Existe justicia en el mundo de la música popular?

La vida de los músicos independientes es en Gran Bretaña -salvo excepciones- dura y penosa. Qué se le va a hacer. De todas formas, si visitando tu bazar local ves, entre carpetas multicolores, un disco de NEW MUSIK, baratito y jugoso, gástate tu dinerito, no te defraudarán.

Al menos TONY MANSFIELD sigue trabajando en estudio, desarrollando sus ideas asalariado, produciendo a gente como URBAN FOXES, RESCUE, YID YID COYOTE y, en especial al CAPTAIN SENSIBLE. Al ínclito ex-DAMNED le facilita un número uno perdurable con "HAPPY TALK" en verano del 83. Sus producciones -evolución de los principios sonoros que sacará a la luz con su propia formación-, se van sofisticando cada vez más (aun sin llegar a la "imaginaria" sonora de un TREVOR HORN, con el que guarda pocas similitudes, facilitándole unos ingresos suculentos y merecidos).

Menta used in...





The Kane Gang

LA BANDA DE LOS TRES

Keith Armstrong es el cabecilla de una de las más interesantes compañías independientes del momento, KITCHENWARE RECORDS. Este minúsculo negocio se crea hace algo más de dos años en Newcastle, una ciudad del Norte de Inglaterra hundida en la más negra de las miserias. Pero en su estable militan grupos del calibre de PREFAB SPROUT (Ver HABITACION 101 N° 2) y los protagonistas de las líneas que siguen, THE KANE GANG, o lo que viene a ser lo mismo, MARTIN BRAMMER (Voz y gorra del grupo), PAUL WOODS (También cantando), y DAVID BREWIS (Que se las arregla perfectamente con el resto de los instrumentos). Son unos muchachos blancos, cor " entradas" perceptibles (No son una banda juvenil precisamente) e ingleses -aunque no emocionadas por ello- . Esto no impide de ningún modo que su música sea una tempestad caliente y nerviosa, una acertada mezcla de pasión e ideología. Puede sonar trasnochado y pretencioso, pero se atreven a decir que hacen SOUL.



Se apartan de toda la bazaría neo-negra que ha inundado las listas de éxitos en los últimos tiempos, desprecian a los grupúsculos de niñatos rubios y de ojos azules que pretenden revivir el espíritu del gospel a base caja de ritmos. En su búsqueda de autenticidad no se dejan influir por el funk electrónico, tan en boga en Nueva York, sino que se hunden hasta el cuello en una música vigorosa y sentida, armonías vocales de verdad y sentimientos profundos y rabiosos. Así, idolatrían a gente como KOOL AND THE GANG, THE STAPLE SINGERS, WOMACK y WOMACK.... Pero también aman el funk básico y el rap (GIL SCOTT HERON) y la música de baile inteligente (GANG OF FOUR).

Su primer disco, aparecido en el 83, fue el furioso " BROTHER, BROTHER ", un serio mensaje (" Unámonos en una existencia que merece ser vivida ") bajo una atractiva envuelta frenética y movediza. Como tal primer sencillo, no da fe de toda la fuerza que el grupo puede tener, pero sí demuestra su intención de unir la efervescencia de la música negra y la coherencia política en los textos de artistas de cualquier color. En esa perfecta simbiosis huyen de la falta de profundidad del soul comercial (JACKSON y similares) y de la dureza e impenetrabilidad de los últimos trabajos de la banda de ANDY GILL. Un buen disco.

Al mismo tiempo que sus compañeros de escudería comandados por PADDY McALDON (PREFAB SPROUT) adquirirían cierta fama y respetabilidad, BRAMMER y sus socios continúan trabajando en su local, fundiendo sus esperanzas con la depresión que flota amargamente en el ambiente que les rodea: Newcastle recibe cada vez menos ayuda del gobierno central (" Como saben que de aquí manca saldrá un diputado Tory, invierten su dinero en el sur, asegurando SU futuro, no el nuestro, afirma Martin ").

De esta aseveración amarga surgirá la chispa que dará lugar al nuevo sencillo, " SMALL TOWN CREED ". Todo un inventario de sus ideales (" Todos estamos hablando del credo del pequeño pueblo / vamos a contarte aquello en lo que creemos "), nuevamente, la base rítmica es incandescente: Un bajo realmente imparable, unas palmas típicamente " Stars on 45 " que no suenan anticuadas, la conjunción de las dos voces, una guitarra directa y útil. Un fresco de la vida de provincias a través del cual incitan a la gente a enorgullecerse de aquello que tienen por poco que sea, coincidentes temáticamente con el " TROUBLE TOWN " de otros de sus compañeros de sello, los DAINTEES. Para mi gusto, su single más poderoso, claro y definitivo: Una joya de 1.483-4.

El éxito masivo no les sonríe, pero ya a finales de año informan que si bien no harían concesiones "solo para vender" (Se niegan a realizar cuñas para conocidos DJs de la capital), confían en las listas anexas de Diciembre del 84. ¿Como se proponen lograrlo sin acceder a las exigencias de la industria?

La solución tarda unos seis meses en llegar, pero no acaba de convenir. Tras dos grágeas eléctricas y sudorosas deciden aclarar su faceta más suave. El single, "CLOSEST THING TO HEAVEN" consigue alcanzar las ansiadas listas generales, les permite actuar en el inconsciente "TOTP" y les sitúa en las revistas a uso entre los DURAN y los primos hermanos de SPANDAU BALLET.

El tema estrella, una balada de lo más clásico ("Aquí vienen una chica solitaria y un chico solitario") es más blando y fino de lo esperado. En efecto, Martin y Paul demuestran su calidez vocal, su conocimiento y dominio de la sensibilidad que requiere semejante historia....

Dada la resplandeciente aceptación del anterior trabajo, tienen el terreno ya abonado. Sea lo que sea el nuevo disco, se verá con mayor facilidad en las doradas listas. Ellos, conscientes de su situación, deciden concederse más tiempo para desarrollar sus estrategias, y publican su versión personal del "RESPECT YOURSELF" de los propios STAPLE SINGERS. Un clásico estérno en una adaptación con poco nervio, faltó de algo de gancho, dados sus manipuladores. Quizá una inyección de fuerza en la guitarra o más vigor en la voz, hubieran cambiado el panorama. Una decepción, qué le vamos a hacer. El cuarto sencillo no recuerda tampoco a aquellos primeros "BROTHER, BROTHER" y "SMALL TOWN CREED".



Por desgracia algo falla, la magia de pasados momentos no aparece ya. La canción es bien recibida en círculos masivos, pero sin embargo no satisface a sus seguidores más acérrimos. Impasse.

Sus actuaciones se ven ahora frecuentadas por pequeñuelos que se asustan al oír piezas como los primeros singles. Al mismo tiempo que sus cuentas bancarias engordan ligeramente, sus ideales parecen dar un "pequeño" cambio.

Siendo el primer producto de la KITCHEN-WARE en alcanzar un éxito relativamente importante, su compañía les mima y les alienta.... para bien o para mal.

Los que desde sus comienzos vimos en ellos un grupo interesante nos preguntamos con qué nos pueden sorprender la próxima vez.



Y aquí estamos. Dos singles oscuros pero excelentes y otros dos de éxito pero mucho más impersonales. El destino de una gran banda de música de baile con credibilidad está en sus manos. ¿"Prostituirse, olvidando sus objetivos originales y dirigiéndose a una audiencia ansiosa de ritmos innecesarios e intrascendentes como ya hicieran otras bandas como WHAM! ? ¿Jugar a dos grupos en un intento de agradar a los extremos?

Con la actual ascensión de otros grupos del sello, como HURRA! o los ya mencionados THE DAINTEES, esperamos que el próximo paso de THE KANE GANG no sea una especie de traición contra sí mismos. Confiamos en que el primer álbum, que aparecerá ya este mismo año, les asegure un puesto en el limitado panteón de almas negras con conciencias realistas.



A

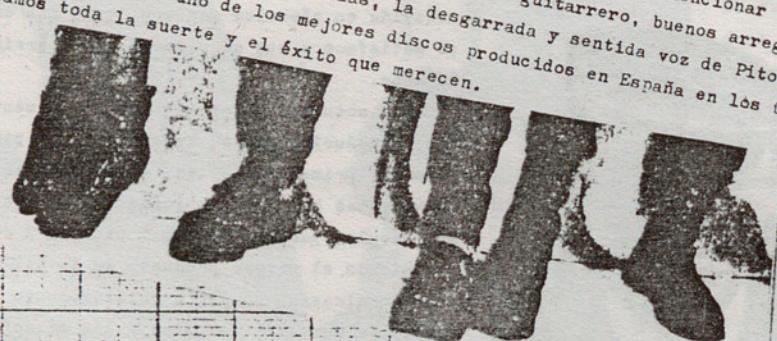
LA MODE " Lejos del Paraíso " (Dro)

Lejos, muy lejos del PARAISO, pero demasiado cerca todavía de Fernando Márquez. Si bien este disco es bastante mejor de lo que cabía esperar tras el segundo Lp (" 1.984 ") y sobretodo el horrible sencillo de despedida del zurdo (" POR AMOR AL ARTE "), el nuevo cantante sigue imitando demasiado a su predecesor. En cuanto al disco en sí, cinco temas más que aceptables, con buena producción y sonido, destacando quizás la canción título o " FOTOGRAMAS " y siguiendo con su habitual snobismo (" SPACE AFFAIR ")....

REM " Reckoning " (...)

091 " 091 " (Dro)

Poco antes de cerrar nuestra edición hemos tenido la oportunidad de escuchar por fin el primer álbum de este magnífico grupo granadino. Cinco canciones por cara, a cada cual mejor. Desde el magnífico " CEMENTERIO DE AUTOMOVILES ", que abre la cara A, con una preciosa armónica, hasta canciones tan increíbles como " ESPERAR LA LLUVIA ", que pese a que quizás esté falta de algo de fuerza en la guitarra, es una preciosa canción, " PRIMER INVIERNO DESPUES ", " DETRAS DE LA PUERTA ", con una potente sección de viento (Esta canción es la que se ha extraído como primer sencillo) y podríamos continuar hasta mencionar todas y cada una de las canciones que completan el Lp. Potente sonido guitarrero, buenos arreglos de piano, armónica y trompetas, preciosas melodías, la desgarrada y sentida voz de Pito.... Todo contribuye a que sea este uno de los mejores discos producidos en España en los últimos tiempos. Les deseamos toda la suerte y el éxito que merecen.



LLOYD COLE & THE COMMOTIONS " RATTLESNAKES " (Polydor)

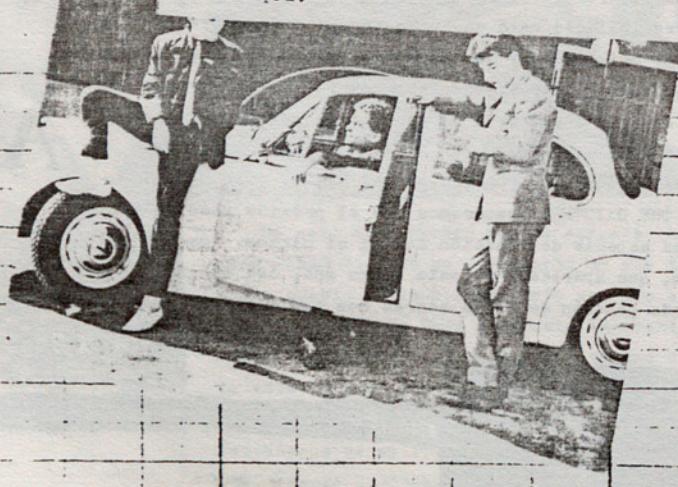
Junto con el magnífico álbum de presentación de los escoceses, su compañía edita un single con la canción título en la cara A y en la otra... pues nada menos que " PERFECT SKIN ", su primer sencillo y una de las mejores composiciones del pasado 1.984. Si el Lp te parece excesivamente caro, no dudes en comprarlo al menos este increíble single. Es un consejo.

THE MIGHTY WAH " Comeback " (Mercury)

Tras un olvidado single hace un par de temporadas (" STORY OF THE BLUES ") Peter Wylie ve editado en este confín del planeta su disco de mediano éxito en el verano británico. Pionero tema dominado por la gran voz del liverpooliano y la guitarra rasgante que remarca la melodía. Una preciosidad que va a pasar desapercibida gracias a la habitual apatía de su casa de discos. Y cuidado con la otra cara, " THE DEVIL IN MISS JONES ", una más que interesante mezcla de elementos diversos y variopintos. un buen sencillo. Si te sobran un par de billetes....

THE BLUEBELLS " Sisters " (Fonogram)

El esperadísimo primer Lp de los escoceses es toda una imparable catarata de pasiones. La primera cara incluye los temas más líricos, las canciones más blanditas y conocidas (Los singles " CATH ", " I'M FALLING ", y el campesino " YOUNG AT HEART ") 5 composiciones más bien tranquilas que no por ello dejan de ser buenas y agradables canciones. Pero dale la vuelta al disco y descubrirás canciones de la intensidad de " RED GUITARS ", de la preocupación social militante de " THE PATRIOT GAME " o " SOUTH ATLANTIC WAY ", o los marcados toques souleros de " LEARN TO LOVE ", con una gran sección de viento. Gran primer Lp, bastante más duro y comprometido políticamente de lo que cabía esperar habiendo escuchado los sencillos precedentes. Compra.



GABINETE CALIGARI " Cuatro Rosas " (3 Cipreses - Dro)

La moda de los mini-Lps también ha alcanzado, como a muchos, al trío (¿ Cuarteto ?) madrileño. Tras un primer Lp pesado y decepcionante y un intento ridículo de recuperar el folklore hispano, GABINETE CALIGARI ha recuperado su inspiración, y en este disco nos ofrecen seis grandes piezas, seis de los mejores temas de su carrera. Desde el lirismo de la canción título a la ironía de " CARAY " (" cada vez la gente se viste peor... ") o el castizo de " TANGO ", nada o poco falta en este espléndido producto. Sobresale entre todas la escalofriante " HACIENDO EL BOBO ", con esas preciosas guitarras... Una duda me asalta, ¿

ANNA DOMINO " EAST " (Les disques de Crepuscule - Gasa/Dro)

Uno de los discos del nuevo programa de ediciones extranjeras de GASA (Junto a una interesante y casi imprescindible recopilación del mismo sello). Cinco preciosas y meditabundas canciones (entre ellas una agradable versión actualizada del " LAND OF MY DREAMS " de ARETHA FRANKLIN) interpretadas por esta exquisita mujer. Todo un prodigo de sensibilidad perfilado por elementos ultramodernos -caja de discos- y clásicos -piano, violín-, que da frutos como la teresa " EVERYDAY, I DON'T " o algo más animadas, como " REVIEW ". Excelente producción, cuidada hasta el último detalle, que demuestra como se puede hacer música inteligente sin acentuarse a la última parida londinense. Excelente, aunque no vaya a vender millones.



DISCOS

A POPULAR HISTORY OF SIGNS " GUERNICA " (Twins)

Segundo maxisingle que editan los imparables ejecutivos de Twins de este más que consistente grupo británico. Tres temas densos y juguetones al tiempo, que abarcan desde el simbolismo amoroso de " IF SHE WAS A CARM " que en más de un momento recuerda a los primitivos OMD del primer álbum, o la atmósfera contaminada de " GUERNICA ", con toques de los propios NEW ORDER del " MOVEMENT ". Electrónica nebulosa pero coherente para el nuevo año. Disfrútalo y riéte tú de la resaca del teleno-pó.

RADIO FUTURA " Semilla negra (remezcla) " (Ariola)

Tras el impacto de " Escuela de calor " y la versión normalita de este tema sabroso, los Auserón y compañía editan una larguísima y retorcida mezcla de lo que fue una relativa sorpresa en su segunda entrega a nivel de Lp. La vieja trampa de los maxisingles sigue aquí: dos canciones por más de 400 pelas es ridículo y excesivo; y más teniendo en cuenta que la cara B es una variación instrumental de la A. En fin, por lo menos, que se venda bien, que todo lo que ganen será poco dado su currículum y lamentables descalabros comerciales anteriores.



ILEGALES " Agotados de esperar el fin " (Epic)

Sobrevive segundo álbum de Jorge Martínez y sus alcohólicos anónimos, ya con una compañía potente, que les está lanzando por todo lo alto, consiguiendo el éxito que merecían desde hace ya tiempo. Tras haber sido recortadas las aristas más saturadas de la guitarra del calvo de Gijón, las composiciones se han hecho más preciosistas: burradas clásicas del grupo (" Stick de Hockey ") " Odio los pasodobles ", " Soy un macarra "....) toques líricos casi románticos (" Para siempre ", " La chica del club de golf ") recuperaciones ardorosas de la época SHADOWS (" El piloto ").... Todo tiene cabida en lo que es la consagración definitiva de estos bebedores guitarreros y violentos. Esperemos a verlos pronto en " Tocata " o similares y que sigan vendiendo. Se lo merecen desde el día en que escribieron lo que para muchos es su mejor canción, " Europa ha muerto ". Larga vida al vino tinto.



THE PAUL COLLINS' BEAT



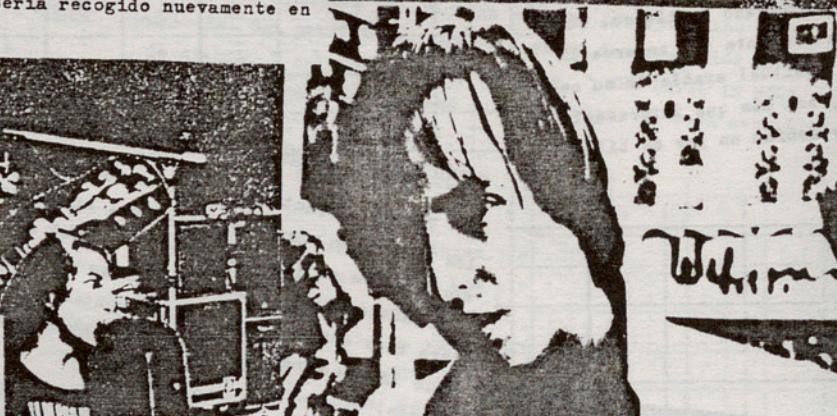
Muy pocas han sido las bandas surgidas en los Estados Unidos, como respuesta a la efervescente Nueva Ola británica de finales de los 70, que han sobrevivido hasta hoy a las diversas modas o tendencias que con más o menos éxito se cruzaron en su camino. Así, quedaron atrás grupos como los AS, que se separaron tras haber nro dejado dos buenos álbumes de pop-rock de corte bastante clásico; o los DIRTY LOOKS, algo más salvajes y que hicieron un único pero memorable Lp; los KNACK, que subieron muy alto con su exitoso "MY SHARONA" y que también nos dejaron dos buenos discos; y un buen montón de grupos que se formaron y se disolvieron casi en el anonimato.

Pero quizás, casi con toda seguridad, son los BEAT de PAUL COLLINS, quienes mejor han sabido aguantar y superar toda una serie de dificultades para seguir adelante, haciendo una música fresca y directa que, aunque algunos digan que está pasada de moda, siempre habrá gente que la sepa disfrutar y aprovechar.

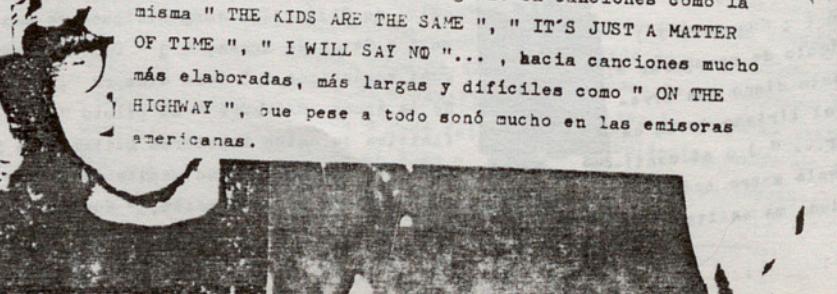
El primer intento de Paul, musicalmente, se llamó THE NERVES. El ya mítico trío, formado por el propio Paul, junto a otros dos importantes personajes de la música pop americana, PETER CASE y JACK GREEN, desapareció pronto, dejando sin embargo un buen sencillo, el también legendario "WORKING TOO HARD", que sería recogido nuevamente en el primer álbum de los BEAT.

A mediados de 1.979 (Gran año aquel...) aparece el imprescindible primer Lp de la nueva formación, con la CBS. "THE BEAT" es un espléndido disco de pop-rock sin complicaciones. Influenciado claramente por varias de las bandas del momento que se mueven por el Reino Unido, Paul Collins (Compositor de todos los temas) se muestra como un buen asimilador de este tipo de sonidos con ciertos toques sesenteros e incluso rock'n'rolleros.

Pop-rock contundente y directo reflejado en canciones como "ROCK'N ROLL GIRL", "DON'T WAKE UP FOR ME", "U S A".... intercaladas con sencillas baladas como "DIFERENT KIND OF GIRL" que hacen de este disco uno de los mejores discos de la época.



sin embargo, no se tendrá más material en disco del grupo hasta principios del 82, cuando después de un montón de problemas con la grabación, aparece en las tiendas el segundo álbum, bajo el título de "THE KIDS ARE THE SAME", y todavía con la CBS. En este disco se nota ya una cierta evolución de las formas sencillas y asimilables a la primera escucha del primer disco, algo que aún está presente en esta segunda en canciones como la misma "THE KIDS ARE THE SAME", "IT'S JUST A MATTER OF TIME", "I WILL SAY NO"..., hacia canciones mucho más elaboradas, más largas y difíciles como "ON THE HIGHWAY", que pese a todo sonó mucho en las emisoras americanas.





Otros casi dos años tendremos que esperar hasta la aparición del esperado tercer disco grande del grupo (Que esta vez será un mini-Lp) . " TO BEAT OR NOT TO BEAT " es el título del nuevo plástico, editado por la independiente americana RECORD RUNNER, tras abandonar a la multinacional CBS. Seis (En la edición española, ya que en la edición americana sólo había cinco) espléndidos temas bastante en la línea de los anteriores trabajos, entre los que quizá destaque el potente " ALL OVER THE WORLD " o " I ALWAYS GOT YOU ON MY MIND ", la canción que no aparece en el disco americano. Por otra parte continúan con esa línea de canciones algo más complejas y densas que aparecían en el segundo disco con temas como " GIVE ME THE DRUGS ", que llega a resultar algo aburrida. Y hasta aquí la carrera discográfica de la banda por el momento. Tres buenos discos de pop-rock potente y energético que convendría que más de un modernillo escuchase de vez en cuando. Merecen la pena.



El pasado día 25 de Diciembre se presentaron por segunda vez en el año (La otra fue en Septiembre en la sala Star, ya desaparecida) en la sala Florida Park, que parece que se va a dedicar a ofrecer actuaciones de este tipo de vez en cuando (Lo que nos parece una excelente idea teniendo en cuenta la mala situación que en cuanto a salas y actuaciones padece Madrid desde hace ya algún tiempo).

En una sala bastante vacía, dentro de lo que cabe, y con unos 20 minutos de retraso (vamos mejorando) aparecieron en escena los PAUL COLLINS'BEAT en su nueva y parece ser que definitiva formación (Paul Colliná a la guitarra y cantando; Steven Huff al bajo, Patrick (Hermano de Paul) a la guitarra y Fabián (Ex-PISTONES) a la batería).

El público, algo frío al principio, se fue animando a medida que los temas se iban sucediendo y iban sonando los más clásicos (Los que la gente más agradeció) como " DON'T WAIT UP FOR ME ", " U S A ", " LOOK BUT DON'T TOUCH ", " THE KIDS ARE THE SAME ".... llegando a tocar en uno de los bises el mítico " ROCK'N ROLL GIRL ". También presentaron unos cuantos temas nuevos, un poco en la línea de siempre, que igualmente hicieron saltar a la ya enfervorecida masa de la última media hora de concierto, que acabó con " brindis " de champán que Paul ofreció (o se lo arrebataron) a los de las primeras filas. En resumen, un gran concierto, con buen sonido y, sobre todo, energía y fuerza a raudales.



Inmediatamente después de este magnífico concierto, nos conseguimos colar en el camerino de la banda y estuvimos charlando un buen rato con Paul Collins, mientras los demás iban y venían continuamente. Esto fue más o menos lo que nos dijo:

IOI: ¿Qué tal te ha parecido el concierto?

PAUL COLLINS: Bien, en realidad es nuestro tercer concierto con la nueva banda, con Fabián y mi hermano. Es como empezar de nuevo y en ese sentido está muy bien. Nunca sabes lo que va a ocurrir.

IOI: ¿No crees que la sala estaba bastante vacía?

P.C: Me parece que para ser el día de Navidad estaba muy bien. No esperábamos que hubiera mucha gente, no se había hecho mucha publicidad y además la noche de Navidad es francamente mala para dar un concierto.

IOI: ¿Prefieres que haya poca gente?

P.C: La verdad es que no puedes ver mucho, la primera fila estaba llena de gente entusiasta y eso es bueno.

IOI: La gente en América, ¿Es más o menos entusiasta que aquí?

P.C: Depende de en la ciudad que estés tocando, lo bueno de nuestra música es que atrae a gente a la que le gusta y quiere exteriorizar sus emociones. Hemos tocado en sitios donde a veces la audiencia está muy fría. Depende del sitio, en una ciudad como Texas siempre está bien, en San Francisco la gente siempre ha respondido, y en Nueva York...

Por la fría naturaleza de la banda, no atraemos a la gente aburrida, es música emocional, no es



cuestión de ser grandes músicos, no buscamos la perfección sino el impulso, la energía de estar ahí arriba.

IOI: ¿ A qué crees que se debe el que no tengais un gran éxito en Estados Unidos ?

P.C: Mientras podamos trabajar estamos contentos. La verdad es que de las bandas que surgieron hacia 1.979 como nosotros, la nuestra es la única que continúa adelante, junto con los ROMANTICS.



IOI: Acerca de la nueva formación, ¿ Como decidiste meter a los dos miembros nuevos ?

P.C: Bueno, a mi hermano le conocía de toda la vida, claro...

IOI: ¿ Y Fabián ? ¿ Conocíais a los PISTONES ?

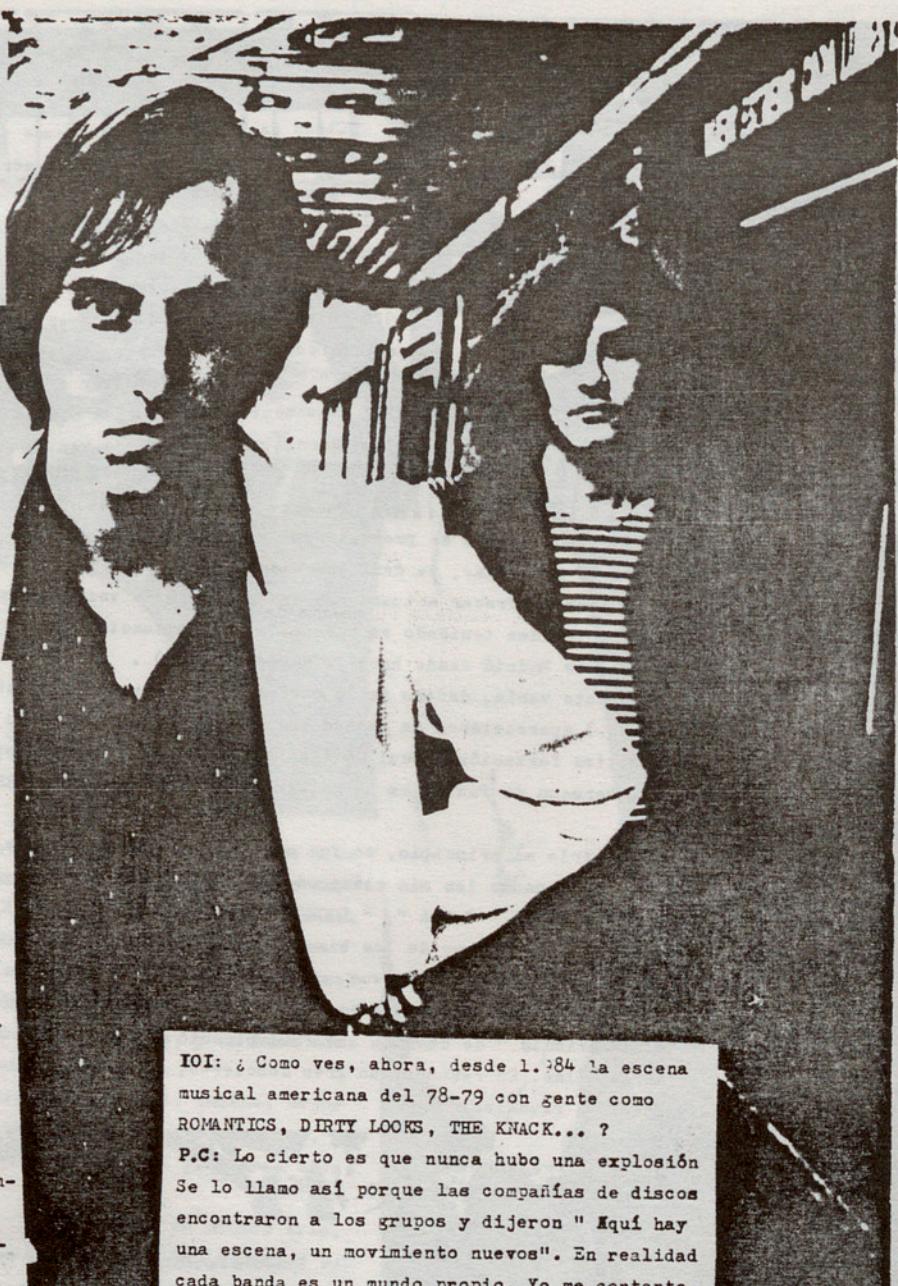
P.C: Les conocía, me gusta su música, pero Fabián les había dejado antes de que le conocieramos a él. Cuando nos lo presentaron nos dijo que quería tocar con nosotros, le aceptamos y ya está.

IOI: ¿ Has oido a algún otro grupo español, aparte de los PISTONES ?

P.C: Sí, conocemos a los ELEGANTES, NACHA POP, ILEGALES... Me parece que hay un buen ambiente musical en España, hay muchos grupos de Rock'n Roll en Madrid y en España. Los hay buenos y malos, pero eso es lo de menos, hasta en Nueva York hay mucha basura.

IOI: ¿ Os considerais a vosotros mismos una buena banda ?

P.C: Sí, creo que somos buenos, intentamos ser un buen grupo.



IOI: ¿ Como ves, ahora, desde 1.984 la escena musical americana del 78-79 con gente como ROMANTICS, DIRTY LOOKS, THE KNACK... ?

P.C: Lo cierto es que nunca hubo una explosión. Se lo llamo así porque las compañías de discos encontraron a los grupos y dijeron " Aquí hay una escena, un movimiento nuevo". En realidad cada banda es un mundo propio. Yo me contento

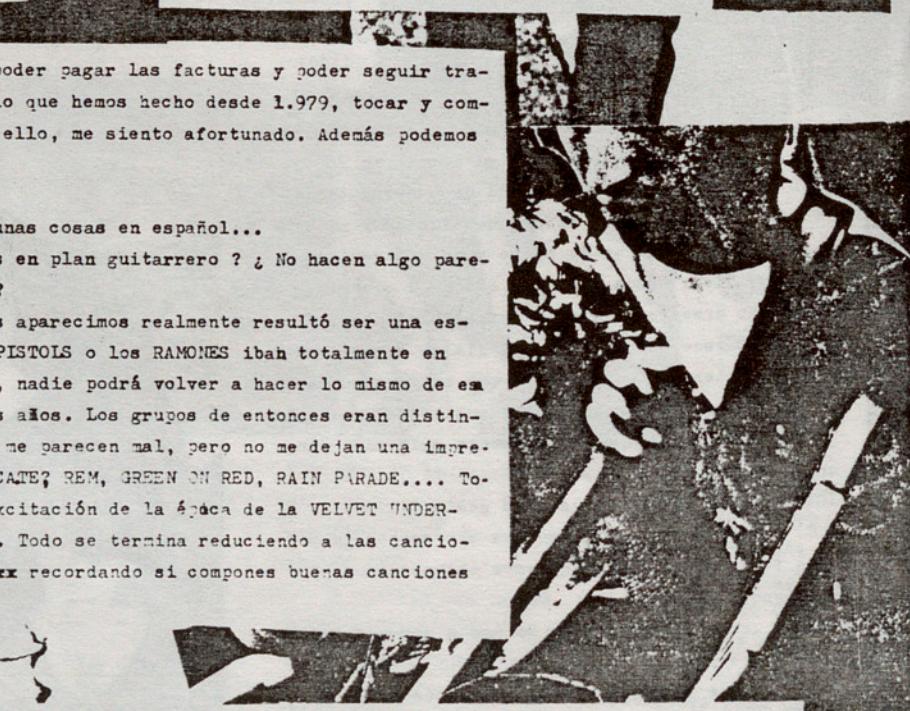
con la publicidad que hemos tenido, me basta con poder pagar las facturas y poder seguir trabajando. No tenemos trabajos fijos, esto es todo lo que hemos hecho desde 1.979, tocar y componer canciones, y por el hecho de ser capaces de ello, me siento afortunado. Además podemos ver mundo... y estar en Madrid ahora.

IOI: ¿ Te gusta Madrid ?

P.C: Sí, está muy bien, además ya puedo decir algunas cosas en español...

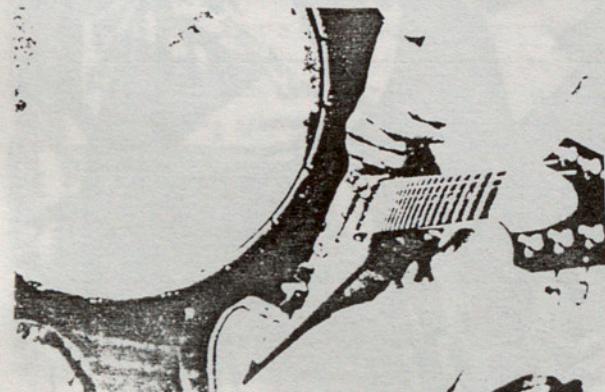
IOI: ¿ Qué te parecen las nuevas bandas americanas en plan guitarrero ? ¿ No hacen algo parecido a lo que vosotros hacíais ya hace unos años ?

P.C: No, la situación ha cambiado. Cuando nosotros aparecimos realmente resultó ser una especie de revolución musical. Bandas como los SEX PISTOLS o los RAMONES iban totalmente en contra de la moda, y eso no puede repetirse ahora, nadie podrá volver a hacer lo mismo de manera, que es lo que creó el ambiente de aquellos años. Los grupos de entonces eran distintos a cualquier otra cosa. Las bandas de ahora no me parecen mal, pero no me dejan una impresión tan fuerte. He oido a gente como DREAM SYNDICATE, REM, GREEN ON RED, RAIN PARADE.... Toda esa mierda... es como intentar reproducir la excitación de la época de la VELVET UNDERGROUND, es como una actualización de todo aquello. Todo se termina reduciendo a las canciones. Hay muchos estilos, pero el público te sigue recordando si compones buenas canciones o no.



IOI: ¿ Piensas entonces que la situación es mejor ahora, que la gente está preparada para oír casi cualquier cosa ?

P.C: Sin duda; el clima para una banda que aparece ahora es muy bueno. Las compañías de discos están más atentas a las cosas nuevas, bueno y la gente también...



IOI: ¿ Como es que habeis estado aquí tanto tiempo ?

P.C: Estábamos de gira por Francia, y cuando terminamos de trabajar, como nos sobraba tiempo, nos vinimos aquí. Además, iba a salir el nuevo disco en España. En un principio vinimos Steve y yo para componer canciones y e- sas cosas; luego conocimos a Fabián y también nos encontramos a mi hermano en Madrid. Además me gusta Madrid, es barato, nos libraremos de los impues- tos...

IOI: Entonces en este tiempo habeis tenido que ensayar....

P.C: Sí, ensayamos tres semanas en el sótano de un bloque de apartamentos. De hecho, la habi- tación era tan pequeña como este camerino.

IOI: ¿ Donde vais después ?

P.C: En Enero iremos a Alemania, Amsterdam.... Casi todos los países de Europa.

IOI: ¿ Como empezasteis esta gira ?

P.C: Bueno, habíamos estado de gira por América, y como no habíamos estado en Europa desde el 80, decidimos venir a tocar, porque no teníamos una audiencia segura aquí. De todas formas, me gusta Europa, más que nada es por tener algo que hacer.

IOI: ¿ Qué fueron para ti los NERVES ?

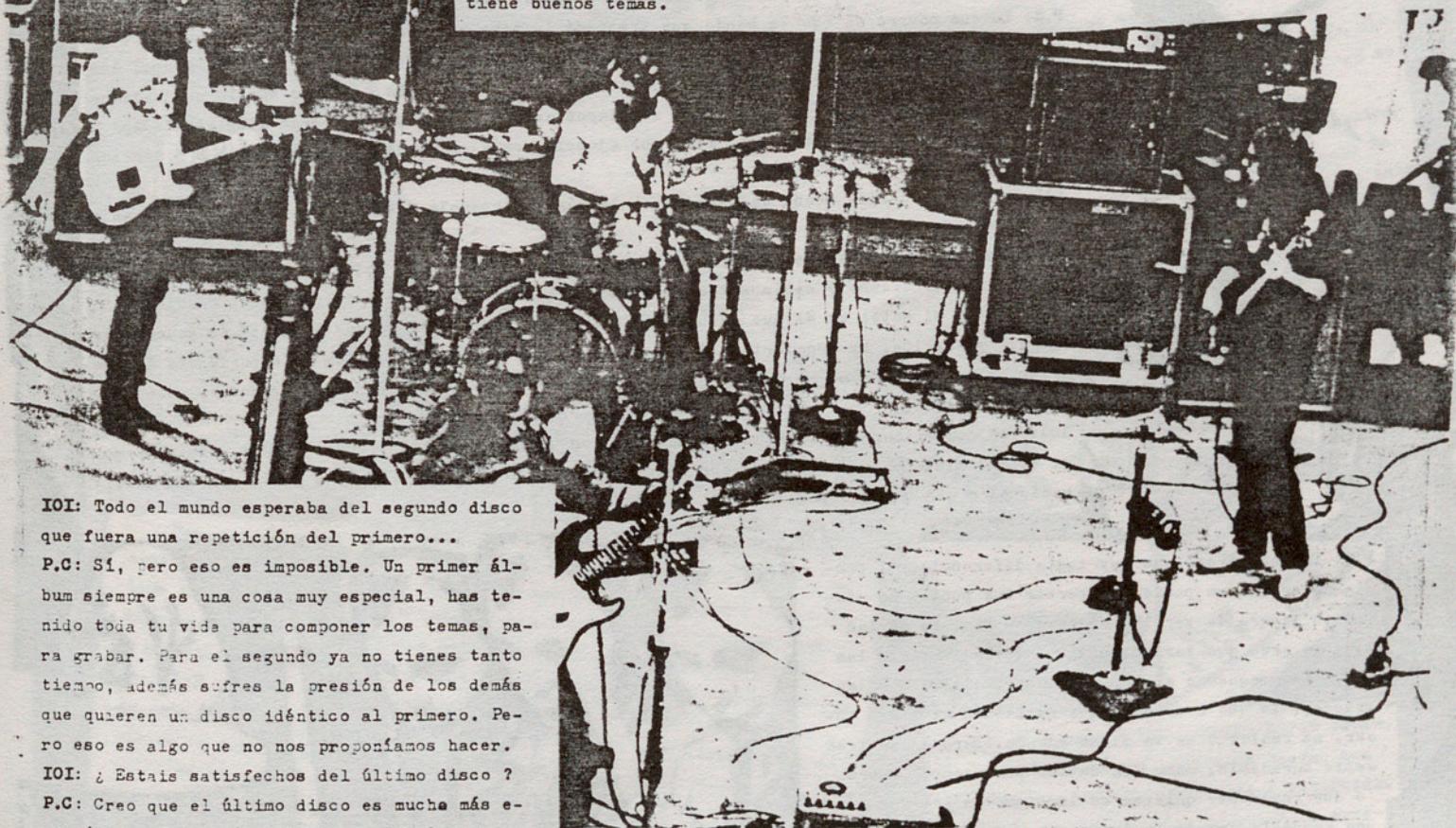
P.C: Los NERVES fueron como el campo de entrenamiento en la mili. Lo aprendí todo acerca del negocio de la música en ese grupo.

IOI: ¿ Aún sigues la carrera de tus ex-compañeros ?

P.C: Sí, todavía veo a Jack (Green) y a Peter (Case) Los dos son compositores de talento, me gustan esos chicos y la música que hacen. Siguen igual que nosotros, componiendo y grabando buenas canciones.

IOI: Cuéntanos un poco qué pasó en los dos años entre el primer y segundo LP

P.C: Fue la peor etapa de mi vida. También fue el peor periodo de la industria musical, an- tes de MICHAEL JACKSON y toda esa basura; todo el mundo estaba jodido. Grabamos el segundo disco tres veces. El simple hecho de ver el disco en la calle por fin fue una alegría, después de lo que habíamos pasado. En el disco hay buenas canciones; generalmente cuando grabas un dis- co tantas veces lo natural es que la fuerza de la música se diluya. Pero bueno, " ON THE HIGH- WAY " fue muy radiada en Estados Unidos. Es el tipo de álbum en que si oyes una sola canción suena muy bien, pero todo el LP seguido no resulta, no funciona bien. Pero sigo pensando que tiene buenos temas.



IOI: Todo el mundo esperaba del segundo disco que fuera una repetición del primero...

P.C: Sí, pero eso es imposible. Un primer ál- bum siempre es una cosa muy especial, has te- nido toda tu vida para componer los temas, pa- ra grabar. Para el segundo ya no tienes tanto tiempo, además sufres la presión de los demás que quieren un disco idéntico al primero. Pe- ro eso es algo que no nos proponíamos hacer.

IOI: ¿ Estais satisfechos del último disco ?

P.C: Creo que el último disco es mucha más e-nergética, tiene más vitalidad. En algunos aspectos es parecido al primero, pero no creo que hayamos alcanzado la perfección en el arte de grabación en estudio, que es algo que queremos hacer. Ese disco lo hemos hecho nosotros mismos, en tres días, y en ese sentido estoy muy satisfecho. Me gusta hacer discos cada vez mejores, y es algo que vamos consiguiendo. Es- toy satisfecho de todos los discos que hemos hecho.

IOI: ¿ qué prefieres, grabar en estudio o tocar en directo ?

P.C: A veces vas al estudio y es una pesadilla, no puedes aguantarlo. En realidad, me gusta hacer todo, grabar tocar en directo, hacer video... siempre y cuando las cosas vayan bien.

IOI: ¿ Te gustaría grabar un disco en directo ?

P.C: Sí, algún día me gustaría poder hacerlo.

IOI: ¿ Escribeis tus letras a partir de experiencias personales ?

P.C: Sí, a partir de cosas que me ocurren a mí...

IOI: ¿ Sigues componiendo tú solo o los demás también contribuyen a hacer los nue- vos temas ?



P.C: Generalmente lo compongo yo todo, pero de vez en cuando alguno llega con una idea o trozos de canciones que podemos usar.

IOI: ¿Qué te ha gustado de lo que has oido en la radio en España?

P.C: He oido cosas que si me han gustado, canciones de PEOR IMPOSSIBLE, o de RADIO FUTURA, me parece que tienen buenos temas.... En cuanto a lo internacional, aquí también programan gran parte de la basura popular típica, STEVE WONDER y todo eso. Una de las cosas buenas de vivir en Europa es que no pierdes nada de lo que ocurre en la música, en todas partes hay listas de éxitos y esas cosas.

IOI: ¿Te gustan DIRE STRAITS?

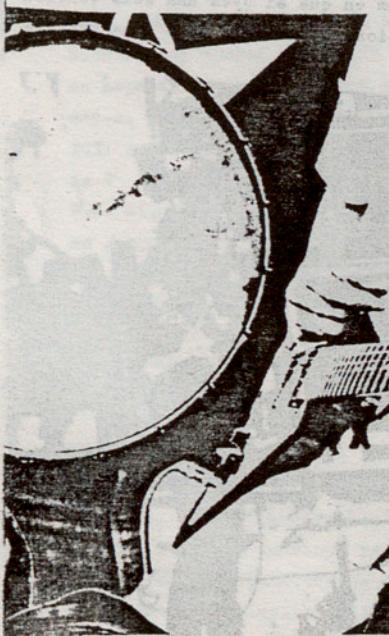
P.C: El es un gran guitarrista, y tienen buenas canciones. Son inconfundibles, es lo bueno que tienen.



IOI: ¿Qué es lo que no te gusta de España?

P.C: El negocio, la gente está chalada aquí. Es frustrante, a veces, conseguir que se hagan las cosas. Creo que lo mejor de Estados Unidos es que es un país muy aventajado tecnológicamente, muy profesional. En Europa hay gente profesional, pero no demasiada, hay mucha gente que intenta hacer cosas para las que no está preparada, cargas que no saben hacer, y eso es muy frustrante. No es que haya falta de equipo, sino que no saben como usarlo. A veces hay personas que intentan organizar un concierto, por ejemplo, sin saber cómo hacerlo. Hay tantas cosas que la gente tendría que hacer y que luego no hace....

IOI: Volviendo al concierto de hoy, habeis tocado más canciones anti-guas que la última vez en la Star. Se debe a que habeis visto que a la gente le gustan más los temas del primer disco?



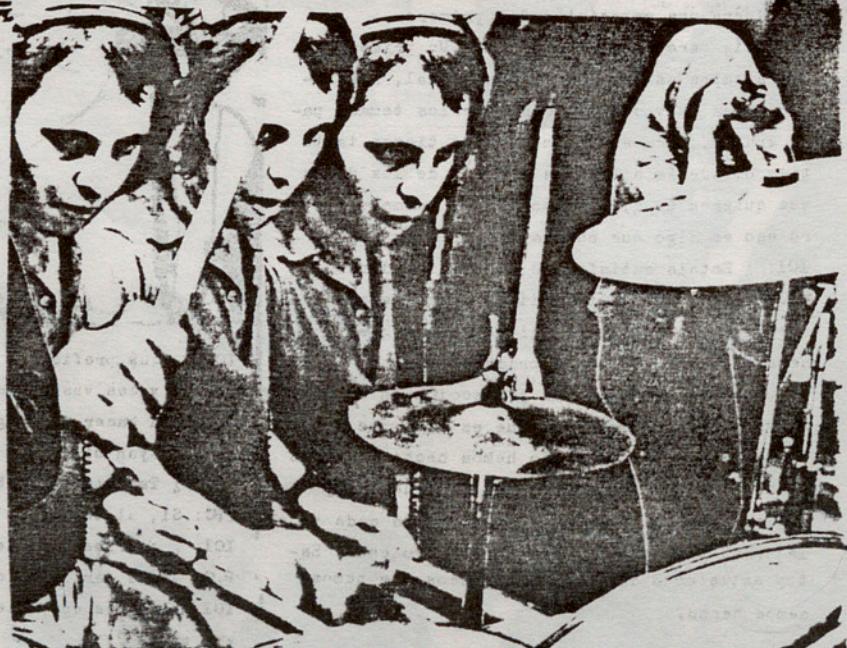
P.C: Lo que ocurre es que la banda que trajimos la otra vez era "la francesa", así es como la llamamos. Creo que entonces nos estábamos saliendo un poco del camino. Con ese grupo, los teclados y eso, nos estábamos dirigiendo a otro sitio. Estoy más contento con lo que hacemos ahora. Las reacciones a las canciones son importantes, pero los temas eran simplemente los que nos adecuados para tocarlos. Pero por ejemplo, esta noche hemos presentado 4 o 5 canciones nuevas.

IOI: ¿Has encontrado mucha diferencia en la música española desde que estuvisteis aquí en el 80 hasta ahora?

P.C: Pues no lo sé, es que la otra vez estuve aquí un solo día, así que no pudimos enterarnos de nada. Entramos y salimos tan rápidamente que lo único que recuerdo es el concierto que dimos y el hotel en el que estuvimos. Realmente me impresiona que la gente se acuerde de aquella actuación. Un concierto suele ser más que el propio sonido, es la experiencia del momento. Por ejemplo a mí me parece que esta noche ha sido horrible, pero la gente parece haberse divertido.

IOI: Los dos primeros discos los grabasteis con una gran multinacional, la CBS, sin embargo el último mini-Lp lo editasteis con una independiente, ¿Trabajas más a gusto con una multinacional o con una independiente?

P.C: Tampoco creas que hay tanta diferencia. El problema es que no puedes compartir tus puntos de vista, tu manera de ver las cosas, con ninguna de las dos. Yo creo que las compañías independientes o las compañías pequeñas siguen la misma política que las grandes, lo que ocurre es que no tienen el mismo poder. En realidad es la misma mierda. Pero encuentras gente agradable, como los de DRO por ejemplo, pero lo que realmente quieren es lo mismo en los dos casos. Una compañía grande lo único que quieren es que vendas muchos discos y una pequeña también. Si lo consigues te adoran pero si por el contrario no lo consigues se cagan en ti. En realidad nunca puedes hacer lo que quieres exactamente, te tienes que adaptar a lo que la compañía quiere, sea grande o pequeña. Todos hacen lo mismo, "Queremos hacer tal cosa", "No, no se puede hacer", "Queremos carteles", "No se han vendido suficientes discos". Es la misma mierda.



CIMOC

EL ULTIMO SUEÑO

Las Extraordinarias Culturas Blanc-Sec



No sé si en el túnel del tiempo o más probablemente en el de la incomprendión por parte tanto del público como de la crítica, pero lo cierto es que **EL ULTIMO SUEÑO** parecen andar bastante perdidos y injustamente olvidados.

Es hacia finales del año 82, todavía un poco antes del fin de la época dorada de los sellos independientes, cuando sale a la calle el primer disco de un grupo poco conocido hasta entonces (y después no varió mucho la cosa) aunque ya habían sonado en ciertas emisoras con una bastante mala grabación en maqueta.

El primer sencillo de **EL ULTIMO SUEÑO**, lanzado en una las independientes importantes del momento, Grabaciones Accidentales, un buen disco, a pesar de la poquísima repercusión a nivel de emisoras y de veintas que tuvo. Tres buenas piezas completan el disco, destacando quizás la canción título, " PERDIDO EN EL TUNEL DEL TIEMPO ", con un precioso bajo, o la canción más rápida del disco, " EL RELOJ ENTRENA (Ambos de LA DECIMA VICTIMA) y cuidados arreglos de violín teclados, voces e incluso pandereta, que toca el mismo Lars, ampliando en mucho la plantilla oficial del grupo (los hermanos Palomo, José Enrique Sigüero a las baquetas).

3 Torre Eiffel



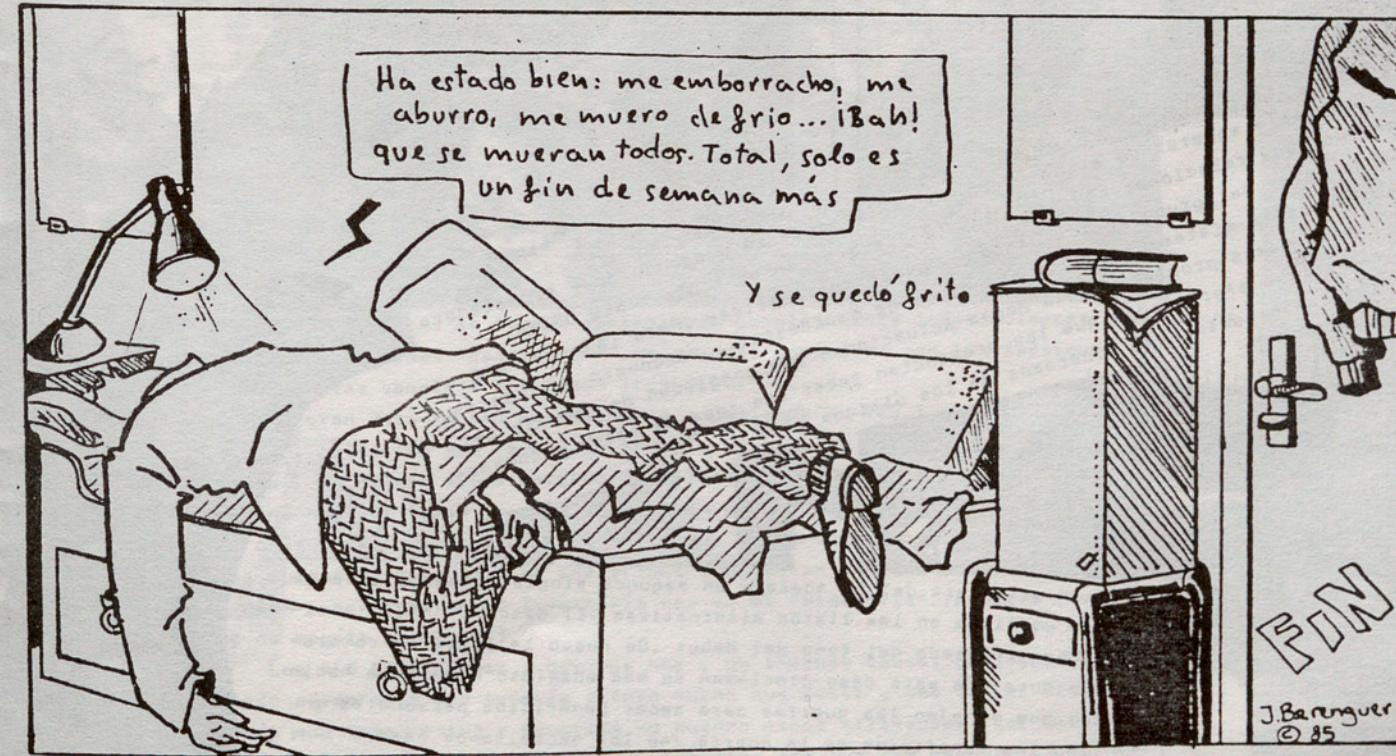
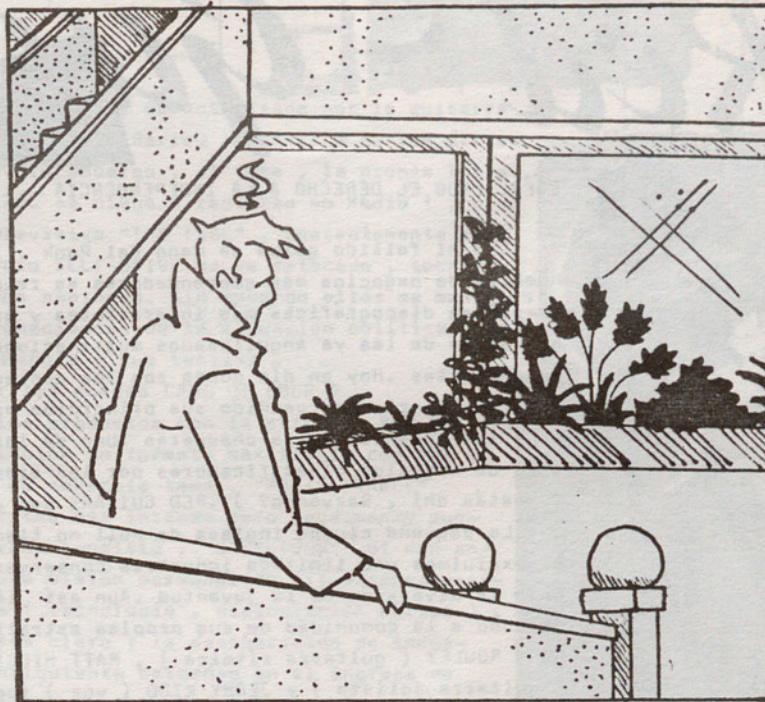
Como ya hemos dicho, desafortunadamente el disco es muy poco escuchado, con la consiguiente decepción del propio grupo y de quienes habíamos comprado el disco, viendo en ellos un buen grupo a tener muy en cuenta para las próximas fechas. Poco se sabe del grupo en los próximos casi dos años. No hay actuaciones, no hay nuevas canciones en las emisoras.... Sin embargo, cuando ya muchos creían que se habían separado o simplemente los habían olvidado, aparece un nuevo y maravilloso sencillo, también con Grabaciones Accidentales, en su nueva y prometedora etapa.

Efectivamente, justo antes del verano del pasado año 84 aparece enfundado en una bastante horrible carpeta realizada por Lars Mertanen, el brillantísimo segundo disco de **EL ULTIMO SUEÑO**, que aparecen reducidos a dúo (los hermanos Palomo) aunque el antiguo batería continúa colaborando con ellos en la grabación.

Dos excelentes canciones se incluyen en el disco. Por un lado la apabuyante " EL LAGO DE LOS CISNES ", una perfecta composición de Felipe Palomo, adornada con exquisito gusto a base de impresionantes secciones de viento (escucha sobretodo el comienzo de la canción, " grandioso ") violines, etc. Un precioso bajo tocado magníficamente de esta extraña e ilógica historia (" ¿Qué oigo ahora que antes no oía, de repente en la cinta? / Extrañas voces, murmullos sin ritmo que salen de la nada / Yo solo quería grabar el silencio de los cisnes / Junto a la orilla del lago, descubriendo el reflejo del aire... ").

La otra cara " LOS MUEBLES ESTAN VOLANDO ", también es una excelente pieza, con una preciosa melodía cambiante y retorcida, y también un gran sonido en cuanto a arreglos y producción. En resumen, uno de los sencillos españoles del año. Lo que hay que esperar ahora es que no tarden tanto tiempo en editar el próximo disco y que empiecen a escucharse de una vez. Desde aquí les deseamos la mejor de las suertes





Red Guitars

EJERCiendo EL DERECHO A LA INDEPENDENCIA

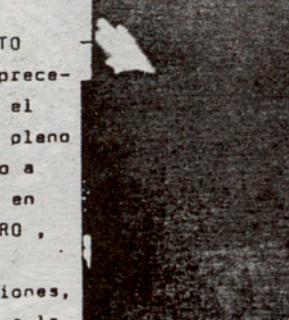
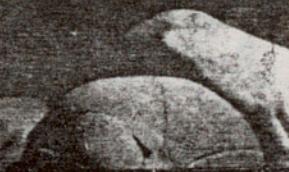
Con el fallido golpe de mano del Punk, las bandas más revolucionarias y los hombres de negocios más emprendedores se reunieron para crear algunas de las compañías discográficas más interesantes y prometedoras, trabajando más o menos al margen de las ya anquilosadas multinacionales. Entonces se las llamó sellos independientes. Hoy en día pocas son las que subsisten con un mínimo de calidad; la gran mayoría han vendido sus principios morales para poder sobrevivir, uniéndose a los mecenazgos de las chequeras. Uno de los fenómenos más curiosos es la creación de negocios plastificadores por los propios elementos que militan en bandas (estás ahí, Servando?). RED GUITARS son un claro ejemplo -foráneo- de ello.

La pequeña ciudad inglesa de Hull no tiene grandes medios de supervivencia, si excluimos una limitada industria conservadora, y desde luego no es un paraíso para la diversión de la juventud. Aun así la llama de la creatividad ha brotado dotando a la comunidad de sus propias estrellas del pop: LOU BARLOW (bajo), JOHN ROWLEY (guitarra rítmica), MATT HIGGINS (batería), HALLAM LEWIS (guitarra solista) y JERRY KIDD (voz) fueron sin duda una de las más gratas revelaciones de 1984. Enfundados en el pseudónimo de LAS GUITARRAS ROJAS (título que parece haber cuajado entre la modernidad británica, y sino ahí están las canciones de DAVID SYLVIAN y los BLUEBELLS para testificarlo) han cautivado a cientos de seguidores de la música con clase, ideas y sentimientos. Ya era hora.

Conscientes de la poca comercialidad de su música decidieron sacar adelante su propia compañía, SELF-DRIVE. Su primer lanzamiento fue todo un escalofrío: el single "GOOD TECHNOLOGY", publicado a finales del 83, significó toda una presentación de lujo. Una guitarra demencial, un bajo latente actuando sobre ti casi inconscientemente, la batería siempre fija, y la voz de Kidd, mezcla de sororosa y amargura, susurrando una descripción de las ventajas e inconvenientes de esta maravilla de mundo en que vivimos: ("Tenemos cigarrillos/bajos en nicotina/tenemos policías/que pueden decirnos quienes somos/Podemos reproducir/una obra de arte/tenemos misiles/que pueden destruir el mundo"). En definitiva una visión casi infantil de la realidad, deslumbrante y desconcertante, de la industria del lujo; un canto a la gente que no permite que toda la tecnología de la que vive le domine: ("A veces me pregunto/de qué va todo esto/Hay un montón de tiempo libre/para sentarse y pensar"). Este sencillo es una de las mejores canciones de la última década y sobre todo el primer éxito independiente de estos cuatro chicos y una chica llegados de aquel pequeño pueblo.

¿Qué cabía esperar de ellos? Poco se sabía sobre la desconocida y prometedora formación. Sus relaciones con los fans (?) recordaban un tanto a NEW ORDER -nada de fotos del grupo en los discos, pocas entrevistas-. Pero lejos de ser tan absurdamente misteriosos como los divos de Manchester, reconocen su interés por la gente y sus problemas. Las pocas actuaciones que consiguen de momento permiten a aquellos afortunados que las presencian tener una idea de estos muchachos, uno de los lanzamientos más poderosos de los últimos años.

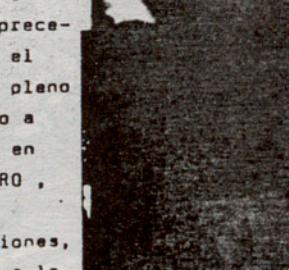
En la primavera del 84 aparece un segundo single, cuando el primero aún continúa en las listas alternativas. El disco, "FACT", sigue la onda reposada del tema del debut. De nuevo la letra es comprometida y dura. En este caso proclaman su más absoluto desprecio hacia aquellos que manejan las guerras para sacar beneficios personales: ("Quítad los beneficios de la guerra/no los necesitamos más"). Por



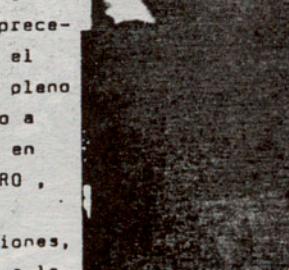
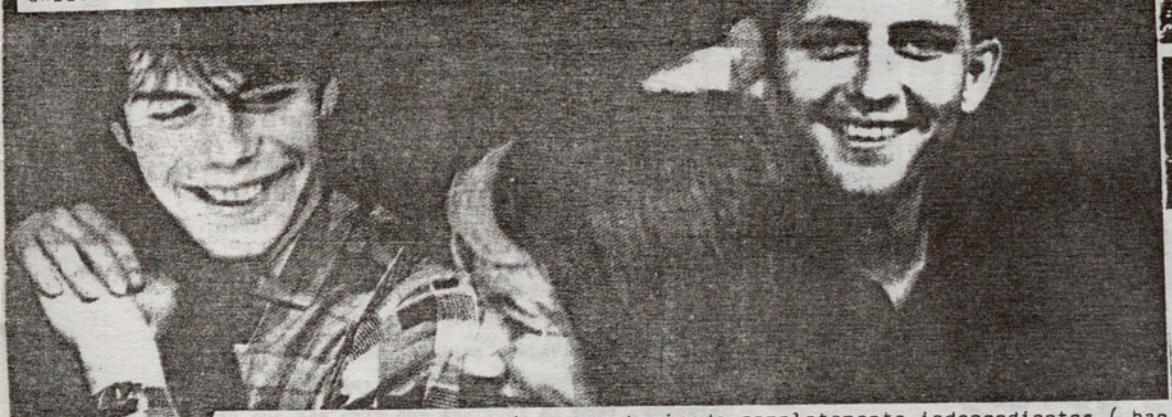
segunda vez una composición calmada, caracterizada por la guitarra de Lewis y el bajo de la pizpireta L. Barlow les coloca en los éxitos independientes del momento. Sin embargo, el tema, la propia letra, les acarrea problemas: la BBC se niega a radiarlo en Radio 1, y su aparición en el programa televisivo "THE TUBE", aparentemente para promocionar el último producto SELF-DRIVE se ve retocado, tocando sólo el anterior tema, menos espinoso. Sin embargo ellos se manifiestan como músicos serios, conscientes de la situación política y social de la Gran Bretaña de Maggie y sus teorías.

Pretenden a caso ser los nuevos GANG OF FOUR?

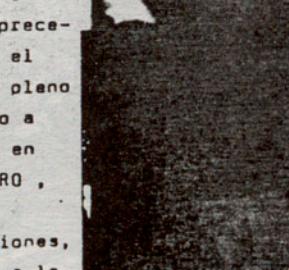
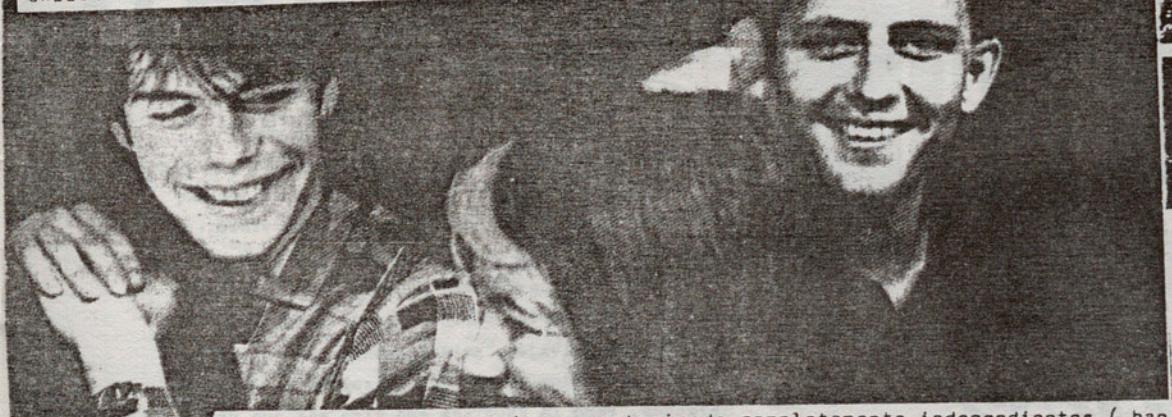
En verano aparecen varios productos con la etiqueta RED GUITARS en la carpeta: Una recopilación en formato maxi-single con los dos primeros sencillos más un soberbio tema, "PARIS FRANCE" (su primera grabación de ritmo más intenso pero igualmente punzante; y en especial su tercer sencillo, "STEELTOWN"). Si con anterioridad habían vertido una visión personal de situaciones existentes pero algo abstractas (tecnología, especulación bélica), ahora abordan un problema más claro: la desaparición de industrias inútiles, con el consiguiente descenso en el ingreso de los pueblos que de ellas viven. No intentan provocar revueltas, pero se solidarizan con los trabajadores que pierden sus empleos bajo la administración Thatcher, huyendo de los panfletos vitriólicos. De nuevo surgen las complicaciones en radio y prensa. De verdad es Gran Bretaña el paraíso de la Libertad de expresión? Bueno, tampoco por aquí se han escrito todavía letras sobre la reconversión industrial. (ánimo Mecano, qué sabemos que "no pintáis nada").



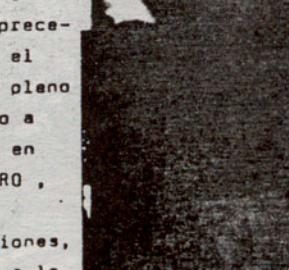
Con el otoño intensifican su producción y actividad: van distribuidos sus discos por RED RHINO y THE CARTEL, dos de las principales distribuidoras independientes; publican discos a otros grupos de Hull (POOR HOWARD); más apariciones en televisión, presentaciones oficiales... Y trabajan como fanáticos en su primer álbum, muy esperado en los círculos más inteligentes del pop europeo. Antes, sin embargo, nos sorprenden con una canción extraña, "MARIMBA JIVE", que supone una variación rítmica consistente: un ambiente de High Life americana, cadencias húmedas y olorosas, percusión más juguetona... Bajo esta transformación externa siguen buceando en una intensa preocupación política, ejemplificada ahora en la exportación violenta de culturas africanas, el imperialismo cultural.



Todo esto mientras se siguen manteniendo completamente independientes (han rechazado proposiciones "deshonestas" de grandes compañías que les persiguen tras 20000 copias vendidas del "GOOD TECHNOLOGY" ...).

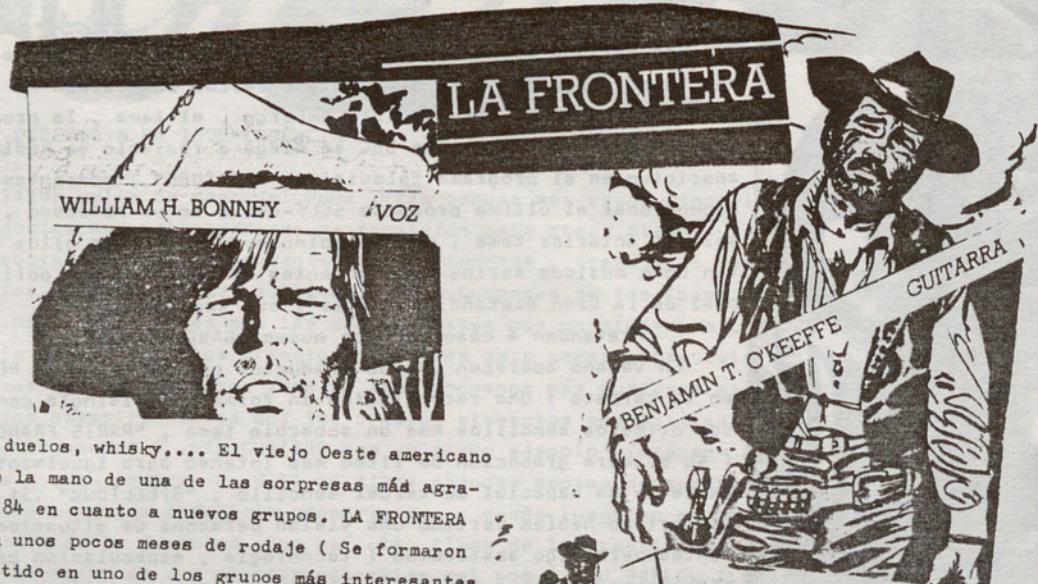


El gran paso lo dan en noviembre, poniendo en las tiendas su LP "SLOW TO FADE", colección que recoge únicamente un tema ya publicado, el sencillo precedente. Un primer álbum cargado de melancolía, densidad y creatividad y en el que no hay dos temas iguales. Correan en todas direcciones, acertando de pleno en casi todas. Componen tema tras tema, saltando del pop blanco más logrado a las pulsaciones negras más aceleradas. Quizás un disco que se vendería poco en España, pero que no me importaría ver en mi "disquería" favorita (venga DRO, no os hagáis de rogar).



Los RED GUITARS son, hoy por hoy, un inmenso caudal de ideas y sensaciones, cinco personajes que todavía tienen mucho que decir y una de las candidatas a la banda más imaginativa y decidida -o cuando menos arriesgada- del momento.

Ya sabes, las GUITARRAS ROJAS son algo más que las bandurrias del PCE...



Pistolas, barro, sol, sudor, duelos, whisky.... El viejo Oeste americano parece haber llegado a Madrid, de la mano de una de las sorpresas más agradables que nos dió el pasado año 84 en cuanto a nuevos grupos. LA FRONTERA son un quinteto madrileño que con unos pocos meses de rodaje (Se formaron hacia Abril del 84) se ha convertido en uno de los grupos más interesantes y originales de la capital, llegando a alcanzar merecidamente el primer puesto en el VII Festival rock villa de Madrid, dejando atrás a gente como ESCANDALOS o CIUDAD JARDIN (Que quedaron los terceros y segundos respectivamente).



Una pequeña muestra de la música que hacen salió editada en forma de LP (Compartido con los otros dos grupos ya mencionados) grabado con metido de este Festival celebrado en el pasado mes de Mayo. La aportación de LA FRONTERA al disco son tres buenas canciones, " LA TRISTE BALADA DE FREDDY BANG ", una potente canción con un ritmo de batería casi Rockabilly, " RODEO ", otra salvaje canción de ritmo imparable, y, sobretodo, la espléndida " DUELO AL SOL ", bastante más pausada, sin perder por ello fuerza y calidad.



También merece destacarse especialmente el magnífico video realizado también gracias al premio obtenido en el Villa de Madrid. Un gran video, de lo mejor hecho por aquí en los últimos tiempos, hecho imaginación y jugando con esa imagen vaquera con la que se presentaron desde un principio.

Ritmos salvajes, gutiente sonido de guitarras, bajos acelerados.... " Rock pistolero " lo llaman algunos. Pero LA FRONTERA son algo más que una imagen original o la unión de una guitarra eléctrica a una pistola en un sombrero texano...

¿ Una forma distinta de válido a las guitarras ? (Que en el fondo es de lo que se trata). Desde luego detrás de todo esto hay un sonido válido y que estoy seguro de que dará que hablar.

Esperemos que se confirmen definitivamente en este año, con la aparición de su primer LP, que están grabando por estas fechas, y que esta rápida ascensión no se convierta en un igualmente rápido descenso.



Aparece por fin el primer disco grande de los más que interesantes y guitarrosos IMMACULATE FOOLS (De lo más salvaje del prometedor pero nefasto " Europa a Go-Go "). Tras dos espléndidos sencillos, " NOTHING MEANS NOTHING " e " IMMACULATE FOOLS ", el álbum bajo el título genérico de " HEARTS OF FORTUNE ", recoge todas las esperanzas puestas en el nuevo grupo. Los esperamos con avidez.

Tras una gira como teloneros de los RED GUITARS, los novísimos SIDEWAY LOOK editan su primer Lp. En él se incluyen canciones como " KNOWING YOU FROM TODAY ", su fantástico segundo sencillo. El resto es una buena colección de canciones de buen pop, tranquilo y sosegado. Imprescindible.

El nuevo Lp de los maravillosos e incansables SMITHS (El tercero en un año) aparecerá bajo el sugestivo título de " MEAT IS MURDER " (La carne es un asesinato), una prueba más de la toma de conciencia por parte de MORRISEY de asuntos sociales y / o políticos (así, sus declaraciones a favor del intento de asesinato de Mrs. Thatcher). El último disco continúa la línea de los anteriores, si bien destaca por un endurecimiento de los ritmos y un aumento en la duración de los temas (9 esta vez). Cabe destacar composiciones como " Barbaries begin at home ", " THE HEADMASTER RITAL " o " WELL I WONDER ".

IAN McCULLOCH pone en hibernación a sus BUNNYMEN. Al parecer, no habrá más material nuevo del fantástico grupo de Liverpool hasta finales de año. Mientras tanto, MAC trabaja en solitario, comenzando con un primer single que incluye dos buenas versiones de los clásicos " SEP-TEMBER SONG " y " COCKLES AND MUSLES ".

El 85 comienza con grandes sorpresas, este es el caso de los granadinos T.N.T., que tras un año de separación formal, han decidido ponerse a trabajar de nuevo. Esta es su nueva formación: ARTURO (saxo y clarinete), JESUS(guitarra), ANGEL(bajo), JOAQUIN(batería), y PITU, más conocido en los amigos granadinos como ZIGGY,(voz). El grupo ya ha recibido ofertas para grabar con una casa francesa de distribución internacional, esperemos que las nuevas canciones tengan más suerte que las de la anterior etapa. Buena suerte!!!

Tras lanzar a bombo y platillo el último maxi-single del AVIADOR DRO, " EL COLOR DE TUS OJOS AL BAILAR " (Con producción de Julián Ruiz), Discos Radiactivos Organizados lanzan en nuestro país dos interesantes novedades, por un lado el último mini-Lp de los 400 GOLPES y un nuevo maxi de los inquietantes 23 SKIDOO.

Todo el mundo parece saber que el brazo más largo de la policía, Sting, forma parte del reparto de la adaptación cinematográfica de la majestuosa " DUNE ", la obra maestra de Herbert, bajo la batuta de DAVID Lynch (Director ya no es tan popular es que en el proyecto que comandó tra de Herbert, para llegar a la pantalla con la otra conocida estrella Jodorowsky para interpretarla). Lo que Alejandro Jodorowsky para llegar a la pantalla con la obra figura entre los artes, SALVADOR DALI. Ni que decir tiene que los planes del director de " El topo " no llegaron a ningún sitio.

Nuevo programa musical para las aburridas noches de Domingo: " LA CAVERNA " se emite en Radio El País de 9 a 12 de la noche. Con el veterano (En la emisora) Fernando Martín a los aparatos, el espacio desarrolla un amplio espectro musical: Rock'n roll de los 50 al garage de ahora mismo.

Y hablando de la recuperación del sonido garajero. Tras aparecer en las vías radiofónicas capitalinas " especiales " dedicados a nuevos recreadores del estilo, tales como " PLAYN JAIN, THE FOLK DEVILS, PLAN 9 o GUANA BATZ resaltamos desde aquí a los descabellados THE SID PRESLEY EXPERIENCE, frenéticos adoradores de los ruidos salvajes (Si, los compositores de la atmósfera sintonía de " PLANETA INDOMITO ").

Gran concierto el que nos ofrecieron SINIESTRO TOTAL los pasados días 11 y 12 en la sala ASTORIA. Dándose cuenta de que tocar mal ya no tiene gracia, los chicos se mostraron como los buenos músicos que son en realidad, haciendo un magnífico recital en el que todo el mundo disfrutó como nunca con el grupo.

Tras deleitarnos con adaptaciones personales de las historias de conocidas estrellas pop, THE CRAMPS, el infame SERGE CLERC ve publicada en España -por capítulos- su delirante " LA LEYENDA DEL ROCK'N ROLL ". No te pierdas su interpretación del charlesbronsoniano de justiciero castigador-de-punkis-malvados. Toda una maravilla.

CENTRAL DE DATOS

LA CHUPA

ME ACABO DE
COMPRAR UNA
CHUPA QU'ES
DEMASIÉ

... EN CUANTO
LA VI, ME DIJE:
¡AQUELLA ES MI
CHUPA!

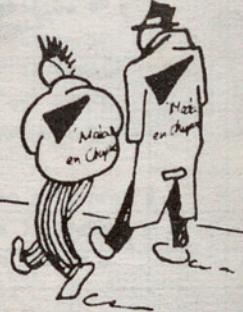
FELICIDADES

Y ES QUE UNA
CHUPA TE IDEN-
TIFICA LA OHTIA TÚ...
MÚ GUAI TRONCO

NO SE', TE HACE SENTIR
TÚ MISMO, DISTINTO, LIBRE,
DIFERENTE AL RESTO DE LA
BASCA...

El Bono de Indias

"Moda
en Chupas"



TOKIO '84