

Habitations

125 pts.

nº6



gamine (entrevista)

the sound

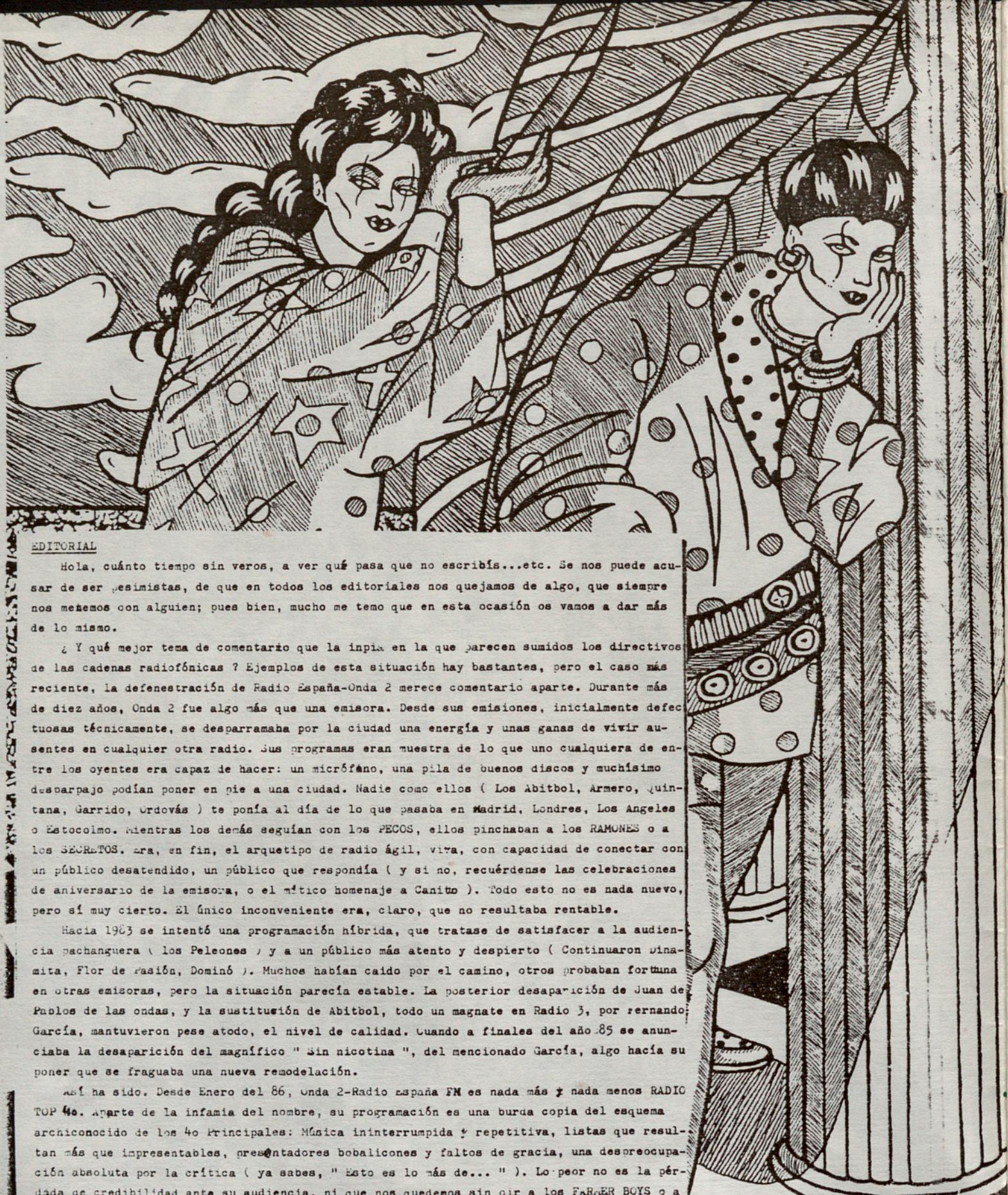
desperados (entrevista)

makin' time

wayward souls

playn jayn

boothill foot-tappers



EDITORIAL

Hola, cuánto tiempo sin veros, a ver qué pasa que no escribís...etc. Se nos puede acusar de ser pesimistas, de que en todos los editoriales nos quejamos de algo, que siempre nos metemos con alguien; pues bien, mucho me temo que en esta ocasión os vamos a dar más de lo mismo.

¿ Y qué mejor tema de comentar que la inpia en la que parecen sumidos los directivos de las cadenas radiofónicas ? Ejemplos de esta situación hay bastantes, pero el caso más reciente, la defenestración de Radio España-Onda 2 merece comentario aparte. Durante más de diez años, Onda 2 fue algo más que una emisora. Desde sus emisiones, inicialmente defec tuosas técnicamente, se desparpamaba por la ciudad una energía y unas ganas de vivir au-sentes en cualquier otra radio. Sus programas eran muestra de lo que uno cualquiera de entre los oyentes era capaz de hacer: un micrófono, una pila de buenos discos y muchísimo desparpajo podían poner en pie a una ciudad. Nadie como ellos (Los Abitbol, Armero, quin-tana, Garrido, Ordovás) te ponía al día de lo que pasaba en Madrid, Londres, Los Angeles o Estocolmo. Mientras los demás seguían con los FECOS, ellos pinchaban a los RAMONES o a los SECRETOS. Ira, en fin, el arquetipo de radio ágil, viva, con capacidad de conectar con un público desatendido, un público que respondía (y si no, recuérdense las celebraciones de aniversario de la emisora, o el mítico homenaje a Canito). Todo esto no es nada nuevo, pero sí muy cierto. El único inconveniente era, claro, que no resultaba rentable.

Hacia 1983 se intentó una programación híbrida, que tratase de satisfacer a la audiencia pachanguera (los Peleones), y a un público más atento y despierto (Continuaron vina-mita, Flor de Pasión, Dominó). Muchos habían caído por el camino, otros probaban fortuna en otras emisoras, pero la situación parecía estable. La posterior desaparición de Juan de Pablos de las ondas, y la sustitución de Abitbol, todo un magnate en Radio 3, por Fernando García, mantuvieron pese atodo, el nivel de calidad. Cuando a finales del año 85 se anun-ciaba la desaparición del magnífico " Sin nicotina ", del mencionado García, algo hacia su poner que se fraguaba una nueva remodelación.

Así ha sido. Desde Enero del 86, onda 2-Radio España FM es nada más y nada menos RADIC TOP 40. Aparte de la infamia del nombre, su programación es una burda copia del esquema archiconocido de los 40 Principales: Música ininterrumpida y repetitiva, listas que resul-tan más que impresionables, presentadores bobalicones y faltos de gracia, una desoreocupa-ción absoluta por la crítica (ya sabes, " Esto es lo más de... "). Lo peor no es la pér-dida de credibilidad ante su audiencia, ni que nos quedemos sin oír a los FARMER BOYS o a los JAZZ BUTCHER porque Fernando se ha ido, ni que resulte imposible sintonizar semejante beldio. Lo peor de todo es la caída meteórica de Gonzalo Garrido. Un personaje querido y respetado, criticado y alabado, de gustos muy particulares y seguidores fieles. Pues bien, este señor, descubridor de SECRETOS, POTEM, MAMA y si se me apura, de los HOMBRES G, se ha convertido en un locutor estandarizado, impersonal, masificado. Igual te presenta a NACHA POP que se enorgullece de tener a rurales en lo alto de la lista. Dominó es ahora una ca-ricatura de lo que fue.

Esta es la situación. Una menos. De momento puedes, si vives en Madrid o Valencia, es-cuchar radio al raíz, que, con todas sus deficiencias, es la mejor emisora en materia mu-sical (y si no escucha el último refugio o Tribus Urbanas). Por otro lado, siempre te queda la radio rock & sigue dando la talla.

OLGA 1085

doncres ridículos, en título 3596: hogando las revistas musicales uno descubre grupos con los que no se estúdian. Entre la última hornada destacan: M.F.M. "M.F.M. 31'GUIT", cuyo Lp, "De vuelta en la seguridad social", recoge himnos laudatorios dedicados a personajes de series de televisión y árbitros de billar; muy flemático todo ello; otros que tal: "WE'VE GOT A FUZZBOX AND WE'RE GOING TO USE IT" (Tenemos un distorsionador y vamos a usarlo). Aseguran que utilizan dicho aparato para encubrir sus múltiples deficiencias. Al menos tienen la decencia de reconocerlo, no como otros...

... Y por segunda vez desapareció "Party Pop", el curioso programa de un muchacho bastante alegre, Francisco José Gil. Tras ser retirado de la programación de Radio Estudio, resurgió en Onda Madrid donde, después de sufrir bastantes cambios de horario, a vuelto a desvanecerse. El programa era bastante bueno si bien la actitud pretendidamente justiciera de su animador lo hacía a veces insoportable. Descanse en paz.

Muchas estrellas entre las películas presentadas en el VII Festival de Cine de Madrid: Además de una grabación del último concierto de David Bowie como "LITTLE STARBOY", pudieron verse "Number one", de Leis Blair (interesante muestra de serie negra a la inglesa, con Bob Geldof, Phil -Quadro Henning -Daniels, y el misísimo Ian Dury), y en el último vehículo de Marlyn Streep, "Plenty", pudieron apreciarse las dotes interpretativas de la pizpireta Tracey Ullman (imaginable su rol de bohemia adicta al hash) y del cascarrabias Sting.

Otros que demuestran su inteligencia son Producciones Twins que entre disco y disco de los 40'ERS & 50'ERS publica joyas de ayer, de hoy y de siempre. Parece confirmado que van a distribuir a New Rose en España, y para aorir boza va ha salido "A little madness to be free", de los australianos eternamente despreciados SANTIS y "Silhouette", el último trabajo de los SACES, ambos ya pasaditos pero muy recomendables. Para cuando los discos de los LYRES y SLICKEE BOYS?

En marcha el IX Trofeo de Rock Villa de Madrid. Esperemos que este año imperen unos criterios más dignos de un concurso que los habituales y no tengan que ganar por fuerza los más postmodernos ni los más amiguetes de los miembros del jurado.

DRO sigue moviéndose a buen ritmo. En cuanto a la producción nacional son inminentes los lanzamientos de COMITE CISNE (Un Mini-Lp tras haber dejado EMI), LOS YACENTES de cordero (también mini-Lp) y un nuevo grupo formado por Jose (AVIADOR DRO) Santi (CIUDAD JARDIN, ex-N.TIVOS), Guillermo (DESPERADOS) Nete (NACHA POP) y Charly (ALPHAVILLE). También anuncian discos de dos nuevos grupos, LOS RUEDAS (Ex NEGATIVOS de Madrid) y LOS MESTIZOS, de duesca. En cuanto a lo internacional lo más cercano es la edición de los últimos discos de RAIN PARADE y GREEN ON RED, como consecuencia de sus contactos con Enigma.

Agradecemos su colaboración a: GANÍME, Bruno, DESPERADOS, Antonio (OGI), Jesús (T.T), Jose (D.R.O.), Oltra Bozáreiles...

redadas: sólo números 4, 5 y 6: Januar
reducción: Pablo Carrero
100 en series a: Llorente Alvarez
11 esena 71
12001 aurilla

Ve la luz en Gran Bretaña un "nuevo" Lp de los fantásticos REPLACEMENTS, un recopilatorio que baja el infame nombre de "BOINNIK", recoge cortes de los anteriores "Let it be" y "Tim", junto a temas difíciles de encontrar (Caras), canciones producidas por Alex Chilton, experimentos oríginarios con caja de ritmos, etc.). Solo para fans.

Si viviendo en Minneapolis, los reyes del ruido por esa zona, MUSICA 30, van a celebrar el fin, las obras maestras desaparecidas -el doble "Zen arcade" y los Lps de 1985, "New day risin'" y "I'm your wife"-. Ficher por Warner Bros. para plasmar su nuevo disco, "Candy & the tray", con sólo diez temas. De lo nuevo, el sencillo "I don't wanna know if you're lonely" suena feroz y sucio (por lo demás). Es posible que veamos el disco en 1988.

Un nuevo single de las ruidosas SHOP ASSISTANTS, "Safety net", que confirma las esperanzas depositadas en ellas. Un rugido neo-punk en toda regla, irriego de unas jóvenes tan adorables. Junto con otras bandas enfadadas y proetadoras (AGE OF CHANCE, TERMINAL CRASH PLATE, WOLFHOUSE, NIGHTMARE DRIVERS), estas asistentas parecen estar decididas a sacudir el negrísimo panorama pop de las islas.

breves reseñas: aparecen nuevos sencillos de los alcoholícos reyes (Un Lp con "The body of an American", "Fondon girl", "A rainy night in London" y "Planxty Noel Hill") y el rey de la obsesión ("Love's story"), un Lp en directo y van los de "SILENT", un otro en estudio del maravilloso Johnnny Alchimia ("IT'S TIME FOR SILENT RICHARD AND THE REBELS", "Lore").

Desde hace ya unos meses pulula por los bares y pubs madrileños un buenísimo grupo californiano asentado, parece que definitivamente, en nuestra capital. Se trata de NO JUSTICE que se dedican a versionear magníficamente cualquier buena canción que se pueda englobar en el Rock'n Roll, incluyendo cualquiera de sus variantes (Rockabilly Country, Rithm & blues, blues, etc.). Además de ser buenísimos músicos tienen la peculiaridad de sonar bien en este tipo de locales, algo poco común. Así que ya sabes, atento a las programaciones del San Mateo 6 Komite, Bailén, Agapó...

Para finalizar, recordar la decadencia de los punka del 77. Mientras se edita un disco de grandes éxitos (?) de GENERATION X, su bajista Tony James demuestra lo imbécil que se puede ser en este negocio ("No has oido a SIGUE SIGUE SPUTNIK?"), Billy Idol sigue de macarra en América y el batería intenta cometerse algo con los plañeros TWENTY FLIGHT ROCKERS. Vivir para ver...

Un nuevo Lp de los errantes 100 GUERRAS, trae dos espléndidos sencillos ("Be with me" y "National Avenue", "Sunday afternoon") con el nuevo cantante, Robert James. Confiesa en que la distribución de Virgin les fu fuerte. El disco entra recto de techo de ciñdu. Otros conciudadanos, los MULTIFLUXUS, publican su segundo sencillo, "Sheen". Parece que, después de todo, hay vida en Hull.

Desperado

DESPERADOS

Póker y Bourbon, mucho bourbon, (cerveza si las cosas están peor). Rock'n Roll, diversión, borracheras. Arriba (tampoco muy arriba) cinco músicos y otro más: atajo, el público. Muchos ya están borrachos, otros lo estarán muy pronto. Todos están bailando, o por lo menos saltando. Muchos ya se saben las letras y cantan con Fernando. a la salida, todos contentos: " ¿ Te has fijado qué versión del "Amor amargo" ? El Guille le da bien al la guitarra ¿eh? "; " ¿ Y qué me dices del "Knocking on Heaven's doors" ? " Sí, pero yo me sigo quedando con el "Póker y Bourbon" que por cierto, cada día le dan más caña. " Mientras el surfero de turno trata de tararear: " Coge tu tabla en el bar... nadie creyó que podría hacer surf en la calle... "

IOI: Habíais estado en otros grupos antes, ¿ Cómo os llegasteis a juntar ?

Rafa: Yo había estado tocando con la FRONTIERA. También había estado con Amando y Juan Luis. Los tres grabamos una maqueta y tres semanas después de estar tocando se la llevamos a Fernando al programa. Yo le conocía de cuando estaba en LA FRONTERA. .. él le gustó un huevo. Estaba formando otro grupo con su hermano. Nosotros estábamos buscando un guitarra y un cantante, porque cantábamos Amando y yo y aquello era un desastre.

Amando: En estudio la cosa iba bien pero es que en directo era horrible.

Rafa: Y tampoco molaba tocar la guitarra yo solo porque yo soy normalito tocando y hacía falta alguien que tocara muy bien, como el Guille.



IOI: A principios del 84 grabasteis una primera maqueta, ¿ No ?

Rafa: Sí esa fue la que llevamos a Fernando.

IOI: Así que cantáis vosotros dos todavía.

Rafa: Sí, Amando canta " Lenocinio " y yo " Póker y Bourbon " y " Escupiré sobre vuestra tumba ". Luego grabamos otra ya con Fernando.

Amando: Sí, dos o tres meses después; esa fue la que más movimos por compañías y tal.

IOI: Bueno, por aquella época empezó lo del rock vaquero y estas cosas y a vosotros os metió en ello, ahora resulta que lo que se lleva es el rock de garage y también os quiere meter ahí, ¿ Qué pensáis de esto ?

Rafa: Es verdad el año que viene se llevará el rock sinfónico, nosotros seguiremos haciendo lo mismo y dirán que somos iguales que YES.

Amando: Sí, es el San Benito que te dueigan siempre. Pero bueno, eso ocurre con casi todos los grupos.

Rafa: Y otra cosa, a mí me llevan diciendo que nos parecemos a los LONG RYDERS desde hace un año, y yo no me compré un disco suyo hasta hace tres meses y casi no los había visto, y tampoco creo que nos parezcamos a ellos aunque no me importaría nada porque soy muy buena.

IOI: Quizá sea porque tenéis influencias comunes.

Rafa: Exactamente, a mí me parecería mejor si nos comparasen con los ROLLING o los KINKS, que es lo que hemos oido siempre y siempre nos ha gustado. Bueno, también hemos oido mucho punk, todos hemos sido punkies cuando éramos jovencitos.

Amando: Lo que pasa es que en América hay ahora un renacer importante de toda esta música.

Rafa: Lo que me parece muy bien porque ya estaba bien de tanto aparatito que le das a un botón y sónaba todo solo.

IOI: ¿cómo fichasteis por DRO?

Amando: Bueno la maqueta yo no sé como llegó a DRO, lo que pasa es que Jose, de DRO es un fan nuestro de toda la vida, desde el primer concierto que dimos en el Agapo con el nombre de DOCTOR FLEMING porque no podíamos llamarnos DEPERADOS por un contrato con el ayuntamiento. El nos vio un montón de veces, supongo que sería él el que la llevó a DRO.

Rafa: Además después del verano tocamos en el SOL y llamamos a Servando porque las compañías grandes pasaban de nosotros. Decían "Sí, sí, ya la oiremos" pero nada.

Amando: Es verdad, siempre estaban "Reunidos" y "muy ocupados".

IOI: Entonces, ¿Vuestro primer propósito era sacar el disco en una multinacional?

Rafa: No, lo que queríamos era sacarlo, donde fuera. Por un lado puede ser mejor una grande pero en realidad la única ventaja es que tienen mucho dinero.

Amando: Además en DRO estás como en tu casa, las relaciones son muy buenas.

IOI: Lo de grabar en directo ¿Fue porque os guita más o porque no teníais más horas para hacerlo de otro modo?

Rafa: Por las dos cosas. Yo no sé si cuando tengamos un mes para grabar un disco haremos en directo...

Amando: Nos sobrarian 25 ó 26 días.

IOI: o si no, lo que hace Springsteen, que ensaya en un estudio.

Amando: No, pero nos gusta grabar así porque queda más fresquito, más parecido al directo.

IOI: ¿Y lo de meter 8 canciones?

Amando: Al principio queríamos un EP pero como eso suena muy mal y no se vende, salió de del mini-LP. Lo de grabar 8 canciones en el espacio de 556 fue cosa nuestra. Así la gente se lleva las canciones por el mismo precio, que ya están bastante caros los discos.

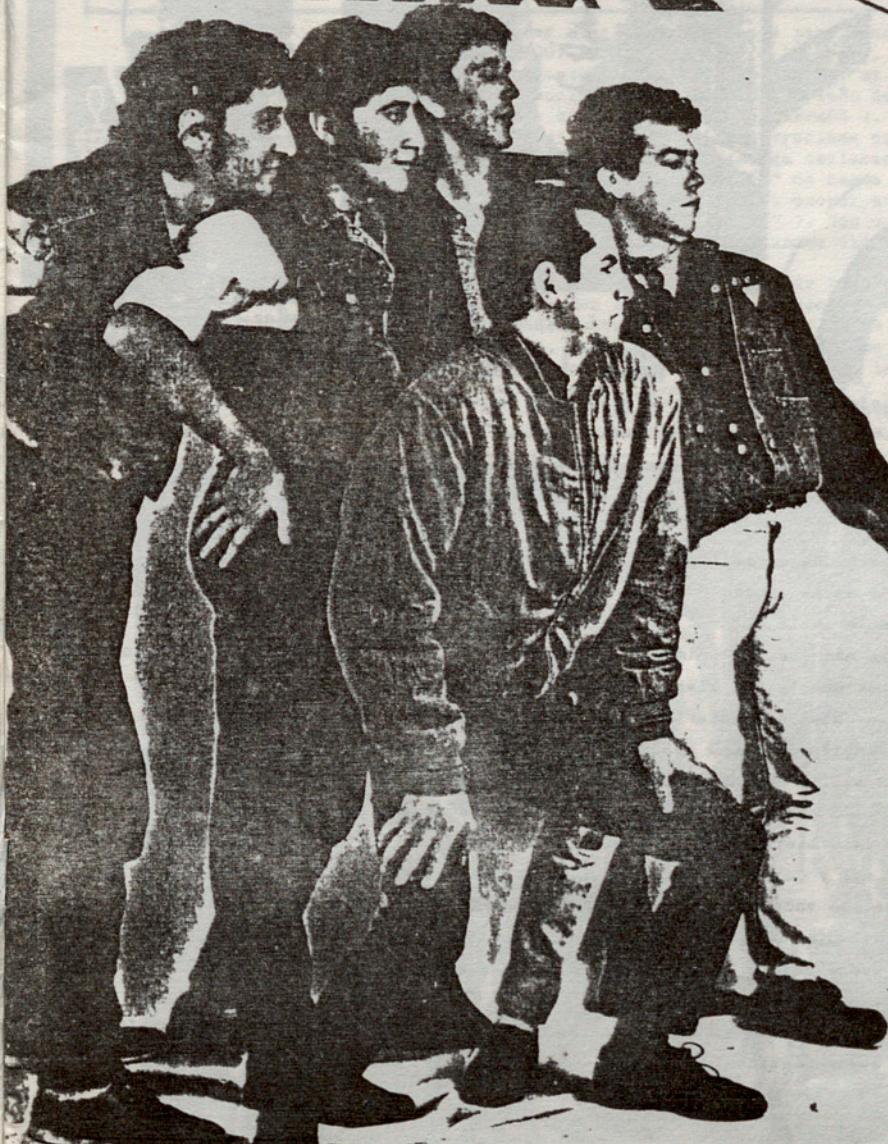
Rafa: Claro, así en vez de grabarlo te das tus cien duros y ya está. fíjate lo mismo que cinco euros, ¡Más barato imposible!

IOI: ¿Qué pasa con el single que no hay manera de encontrarlo?

Rafa: pues que las relaciones con DRO muy bien pero ese es el primer pelotazo que nos han metido. nosotros creímos que iba a salir, por eso metimos el "Louis Louis". Si no fueríamos hecho como la cosa que no graba las otras 8.

IOI: El otro día nos comentaba Fernando que estabas muy contento con las portadas, ¿qué os pasa vosotros?

Rafa: Sí, sobre todo el sencillo tiene una portada conjunta, en la que "nos" entra. La está haciendo en los tres años.



IOI: En el disco hay un montón de estilos diferentes, ¿ Estáis más satisfechos con unos que con otros ?

Amando: Lo que queremos es que se sepa que somos nosotros, como dijiste no sé que critico, somos un grupo al 100 de mires pero estricto de criterios.

Rafa: Es eso, hacemos Rock'n Roll pero en el sentido más asertivo.

IOI: ¿ Cómo fue la producción con Juanra? (ELEGANTES, que no viene a cuenta ahora pero, i qué concierto dieron en el Universal el 3 de Abril pasado!)

Rafa: Juanra nos había visto muchas veces, le conocíamos desde hace tiempo y como los ELEGANTES tienen un 4 mixtas en su local les dijimos que queríamos grabar una cinta; a partir de ahí empezamos a hablar de la producción del disco.



Rafa, guitarra

Guillermo, guitarra, teclitas

Juan Luis, batería

Fernando, bajo

IOI: Vuestra relación con ELEGANTES, ¿ Va más allá de la producción ? Pensáis tocar con ellos ?

Amando: El problema es que tenemos distintos managers.

Rafa: A mí si me gustaría porque en directo son la bomba. En disco me gustan menos, aunque el último es muy bueno.

IOI: ¿ Con qué otros grupos os gustaría tocar ?

Rafa: A mí me gustan mucho MERMELADA, lo que pasa es que cada vez que tocamos con ellos quedamos tan mal...

También lo último de LA FRONTERA es buenísimo.

Amando: Y los REBELDES también han hecho un discazo.



Fernando, bajo Guillermo, guitarra

IOI: Sólo estáis diciendo grupos de Rock'n Roll, ¿ No os gustan otras cosas ?

Rafa: Sí a mí AVIADOR DRO también me gustaban y RADIO FUTURA han hecho cosas maravillosas, lo que pasa es que se han perdido un poco con tanta escuel de calor; pero " La estatua..." era un pedazo de canción. También me gusta el primer LP de GABINETE y el " Cuatro rosas ".

IOI: ¿ NACHA POP ?

Amando: El primero era una maravilla y en directo, mejor todavía. Tienen una canción que se llama " Lloviendo en la ciudad " que en directo es increíble. Y luego, teloneros de los RAMONES, es que era la ostia.

Rafa: A mí me gustan más los dos primeros que el último, que tiene demasiado aparato, pero de todas formas es buenísimo, tiene canciones cojonudas.

IOI: Y de fuera, ¿ A quien os gustaría telonear por ejemplo ?

Rafa: A los KINKS. También los LONG RYDERS, NEIL YOUNG, LOU REED... de todo, incluso a DIANA ROSS, me subiría allí y me haría unos shows locos con ella.

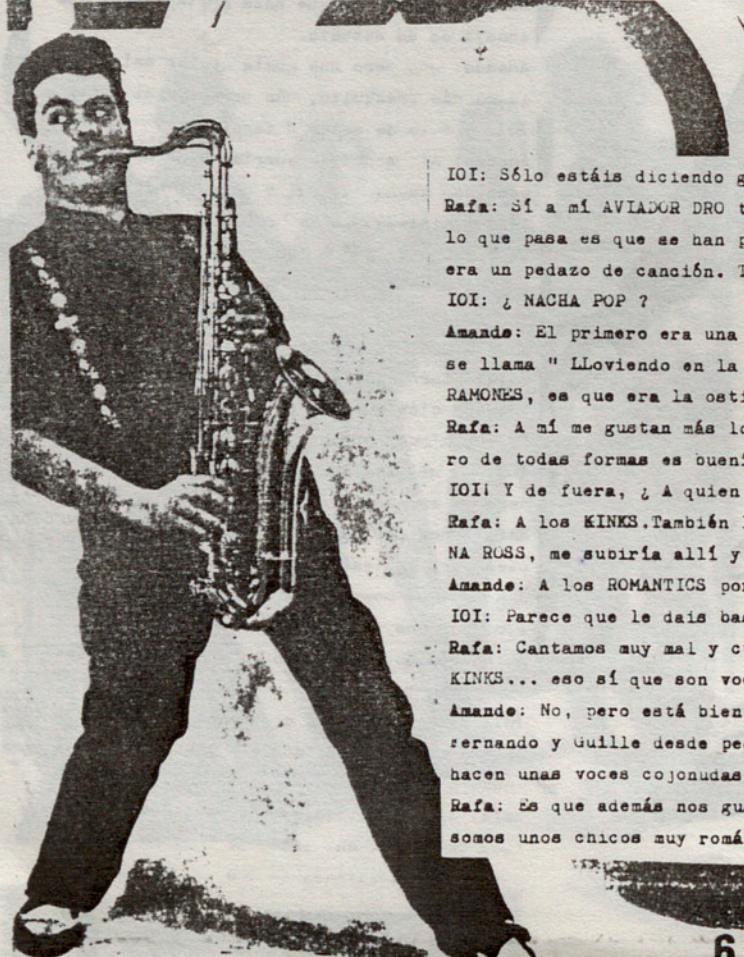
Amando: A los ROMANTICS por ejemplo. Es que hay miles de grupos que nos gustan.

IOI: Parece que le dais bastante importancia a las voces ¿ No ?

Rafa: Cantamos muy mal y cuidamos mucho las voces. Lo es que cuando oigo un disco de los KINKS... eso sí que son voces, o las que hacen en los discos de GRAHAM PARKER.

Amando: No, pero está bien porque en directo cantamos todos y queda muy bien, da marcha. Fernando y Guillermo desde pequeñitos cuando iban los dos al colegio iban cantando y ahora se hacen unas voces cojonudas.

Rafa: Es que además nos gustan mucho los BEACH BOYS y los PLATERS también; si en el fondo somos unos chicos muy románticos.



The Boothill

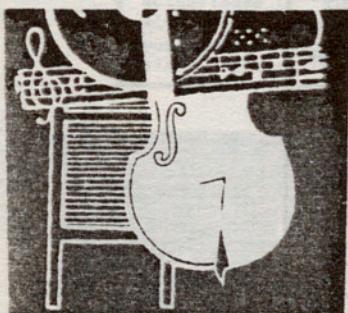
Foot-Tappers

Sillas de montar calientes

En nuestro número anterior resumímos las andanzas de unos vaqueros perdidos entre la espesa niebla londinense, los impagables MEN THEY COULDN'T HANG. Pues bien prepárate para emocionarte con las aventuras -y el trágico final- de unod "emigrantes tejanos" aún más simpáticos, alegres y campechanos. Un numerosísimo grupo arrejuntado bajo el curioso seudónimo de THE BOOTHILL FOOT-TAPPERS, devoradores de ritmos desérticos y melodías indiscutiblemente pop. Allá vamos.

La composición de esta auténtica banda ranchera es la siguiente: Chris (banjo, órgano, voz), Danny (Batería, percusión, voz), Kevin (Guitarra, banjolele, voz), Lloyd (bajo acústico, bajo eléctrico, voz), Marnie (Tabla de lavar, voz), Merrill (voz) y la entretenidísima Wendy (voz). Omás bien era, debido a circunstancias que desvelaremos más adelante.

El caso es que su música, esquemas pop de muy agradable factura empapados de sentimientos skiffle y country, comenzó sonando por clubs y tugurios a principios del 84, junto a tantas otras bandas que redescubren la diversión pura y ancestral del folk, ya sea el británico o el norteamericano. Como siempre ocurre apareció algún crítico avisado que pretendió englobar a todos los grupos que practicaban el country con intensidad y energía propias de un género tan inglés como el punk bajo una denominación común. Y así nació, auspiciada por el incilito "Sounds" la novísima eriqueta "Cowpunk", colocándose a gentes tan distintas como los LONG RYDERS, BEAT FARMERS, ELENA & THE HORNS, BLUEBERRY DELLABELLIES o los protagonistas de este artículo.



Por suerte para ellos y para nosotros consiguen un contrato con la independiente británica GO! DISCS, que pone a la venta, en pleno Julio de 1984, el primer single del grupo, el turbulentó "Get your feet out of my shoes". Un tema inflamante, cortísimo, con un magnífico sonido, amalgama del acordeón de Slim (ie los mencionados BLUEBERRY DELLABELLIES y frecuente colaborador de los TAPPERS), las tacitas de lavar, banjo y la solitaria voz de Wendy. Lejos de la aceleradísima proclama en la que se transformó para aparecer en el LP, el single orígen es una amarga declaración de sufrimiento femenino bajo las varillas de un varón posesivo y machista ("no hemos nadado tanto que comamos el televisor, no hemos salido desde que compramos el coche, no podemos hacer el amor hasta que has empezado a beber, no sé que me retiene aquí"). Uno de esos temas festivos pero reflexivos, alegres pero realistas, y uno de los grandes singles del verano del 84.

Las cosas no arden andar bien entre compañía y grupo. A pesar de la gran acogida dispensada por la crítica al disco, aparecido en plena fiebre cowpunk, las atronadoras presentaciones públicas del grupo, y de lo contento que debía estar todo el mundo, tanto Andy McDonald, capitoste de GO! DISCS, como los chicos, se tiran los trastos a la cabeza, lo que termina con la salida del grupo de la compañía. Lo siguiente son varios meses de errante deambular por casas discográficas y subs sudorosos donde airear sus nuevas composiciones, ya que no tienen oportunidad de grabarlas. Finalmente es Mercury quien, sabiamente, decide ficharlos honestamente y con un buen acuerdo entre amas partes.





Nueve meses después que el primero, en Marzo del 85, ve la luz su segundo single, "Jealousy", ha pasado mucho tiempo, y este paso es decisivo para la banda. Un tema nuevamente irresistible, entonado con cierta amargura por Wendy, con un excelente acordeón de Slim, fiddle y steel guitar, dotando de un ritmo único al disco, un frenético estremecimiento que algunos bautizaron como "the Boothill waddle", que te obliga a moverte desenfrenadamente. A todo esto, la letra relata un caso de envidia femenina, el típico chica-abandonada-por-chico pero en términos resignados ("esto es lo que encontramos/ cuando dejamos el amor detrás/ aunque la gente cambia/ los hechos permanecen en su historia/ es una emoción tan infítil/ lo que está hecho, está hecho"). Una canción infecciosa y vibrante como no se oían casi desde... bueno, desde su single anterior.

Nueva gira por el país, junto con amiguetes próximos a sus tendencias (POGUES, BEN THAY COULD'NT HANG, etc.), que les permite hacerse populares y queridos en todas partes. Las críticas de sus conciertos, independientemente de comentar el sonido obtenido esa noche concreta, ensalzan la capacidad de los muchachos para incitar al público a moverse, saltar, corear los temas, para alegrar a cualquier patán de pueblo. En sus actuaciones realizan un montón de versiones ("Come see about me", de Don Covay; "I'm an old cowhand", de Jo-

ney Mercer; "People get ready", de Curtis Mayfield) de todos los estilos, con predilección por el country más clásico y el reggae más purificado, pero siempre bajo su óptica tremendamente inconfundible.

Apenas han transcurrido dos meses desde el single anterior cuando ya tienen preparado su relevo. En este caso se trata de "Too much time", publicado en Mayo del 85. Para mi gusto es el mejor de sus sencillos: una composición restallante, con bajo saltarín, steel, magníficos vientos, una gran melodía y un ganchito comercial innegable, que por fin les permite adentrarse tímidamente en las infectas listas oficiales, donde destacan entre tanta basura prefabricada. En este tercer disco el lamento amoroso ("He he gastado todo mi dinero/ sólo para estar contigo esta noche/ me siento tan sola") consigue un final feliz ("esta tarde, mientras el sol de hunda/ demostraremos que dos corazones aún pueden mover el mundo/ te estaré agarrando fuerte, bailando bajo la luz de las estrellas/ mis pies no tocarán el suelo"). Todo este romanticismo, arropado con una cabalgata acústica de considerables proporciones rítmicas, nace de esta canción un gran ejemplo de cómo fundir los arrebatos campesinos, la dulzura del pop y la inteligencia melódica.

Poco después articipan en el recopilatorio editado por el sello Anagram, que, con un nombre como "LEATHER CHAPS AND LACE PATTICOATS", recoge la flor y nata del country alternativo, tanto inglés como americano. Los TAPPERS articipan con el excelente "Get your feet out of my shoes", y tienen la oportunidad de codearse con personajes como HELEN AND THE DURHS, WAY OUT WEST, THE ORSON FAMILY, o THE SLUGBERRY HELBELLIES por parte británica, y con BAD SUBLIME, RAUNCH HANDS, SCREAMIN' SIRENS, MEAT PURPETS, BAD MAD MISSOURI AND THE EVERGLADE ALLIGATORS o la mismísima DOLLY PARTON, entre los yanquis. Al menos sirve para dar una perspectiva contemporánea a un género que parecía hundirse entre clichés antiquísimos y sombreros Stetson.



Paréntesis sentimental: Chris y Marnie, unidos sentimentalmente, tienen su primer hijo en junio del año pasado. La criatura es recibida como el primer retoño cowpunk -estos ingleses...-, y la noticia alegra todavía más la carrera del grupo. Conste que este inciso no pretende reducir esta prestigiosa publicación al nivel de las habituales revistas de cotilleos. Todo tiene su explicación, que se desvelará en su momento.

En Agosto se publica el tercer single del grupo para Mercury, una versión del "Love and affection" de BBG MARLEY convenientemente edulcorada y cantada por Chris. Reggae-folk-pop, por llamarlo de alguna forma, que, si bien no llega al nivel de la original por lo menos es un válido intento. Además la letra está cercana a los habituales temas del grupo: soledad, desamor, vacuidad... ("Tengo un sentimiento solitario, duele estar solo, anora soy el rey pero estoy sentado en un trono vacío"). Fallido pero interesante, muestra por fin su amor hacia los astilos jamaicanos.

En Octubre se edita finalmente su álbum, llamado "AIN'T THAT FUNNIN' SUBLIME", conteniendo sus cuatro sencillos y ocho temas nuevos. Después de haber publicado tres sencillos de cuatro temas, correspondientes a cada uno de sus singles para Mercury, completaban su trayectoria con una colección completa de temas inolvidables.



Remezclas de algunos temas ya conocidos, como una versión nueva del primer single, con piano a cargo de Alan Dunn de los ELECTRIC BLUEBIRDS, que también les echa una mano con el órgano, dando una velocidad inesperada al tema transformándolo en una genuina canción de baile para noches de barbacoa, allá en el Rancho Grande.

Pero junto a los singles se recogen canciones maravillosas que en buena parte habrían podido conocerse a través de sus conciertos. Así, en la primera cara predominan los temas lentos y exquisitos, como "Pride takes a fall", una delicia acerca de las limitaciones humanas ("mira como discurse el río/ presencia cómo crece un árbol/ balancéate con el viento/ no somos más que esto."); "Feelings", otra recomendación para solucionar tus penas ("Comprueba tus sentimientos/ siente y ya verás"), con un profundo aire caribeño; o la trémula "Sunday Evening", una tristeza balada sobre los aburrimientos dominingueros ("Domingo por la tarde, nada que hacer/ vámmonos a beber, emborrachémonos/ cuenta tus secretos, cuéntanos tus mentiras/ no te escuchamos, ojos llorosos"). Por la otra cara lo que predomina es la acción: piezas de baile como sólo los más curtidos vaqueros saben cream, desde "Have you got the confidence for the trick?", con sus insinuaciones ("No digo que estás mintiendo/ sólo que no dices la verdad/ y estás jugando con fuego/ bajo mi techo"), la imparable "What's the matter?", digna de una velada vaquera con abundancia de alcohol, y que de nuevo repasa sentimientos confundidos ("Hay un montón de botellas en la cocina/ hay un sueño roto llamado Dolly Brown/ es cierta dama con la venganza en su corazón/ espero que no sepa que estás por aquí"). Canciones en las que las armonías conjuntadas de Wendy y Marnie recuerdan a los grupos femeninos de los sesenta, cuando no es Chris quien lleva la voz cantante, como en la sincera "There's no way (I can leave you alone)", ("No hay forma de que te deje sola/ ya sé que dije que no te necesitaba, pero estaba equivocado/ esta no es manera de continuar/ no estoy orgulloso de admitirlo y decir que me equivoqué").

Quizá para algunos pueda resultar algo pesado en algunos momentos, especialmente en la primera cara, pero en conjunto es un buen disco y merece la pena hacerse con él. Por otro lado, debo recordar que se puede encontrar en ciertas tiendas de discos de por aquí, importado, pero a muy buen precio.

Coincidiendo con la edición de este disco, realizan la gira de presentación, haciendo más de 50 conciertos por todo el territorio británico. Pero tras la exitosa gira, la sorpresa. Se anuncia la desaparición del grupo debido a las habituales "diferencias musicales" y a una razón menos corriente: la paternidad de Chris y Marnie les parece incompatible con su trabajo en la banda, y prefieren dedicarse únicamente a educar al pequeño que nundirse en la vorágine del negocio. ¿Cuántos músicos-padres harían eso, eh? (Jim Kerr y Chrissie Hynde, sin ir más lejos...)?

La fiebre del nuevo folk, sea del origen que sea, comienza a disiparse. Igual que aserrábamos la permanencia en el recuerdo de THE MEN THEY COULDN'T HANG en el número anterior es muy posible que los BOOTHILL FOOT-TAPPERS perduren como una espléndida banda pop que suelo fusionar su immediatez con la pasión de géneros tan lejanos como el country o el reggae dejando esta excitante colección de temas (Unos 22, pese a su corta carrera) grabados, y otros muchos presentes sólo en los oídos de sus seguidores asistentes a sus divertidas actuaciones ("Río grande", "Learning how to dance", "Pale of a guinless man", etc). Alegrémonos de haber podido disfrutar con su música, y descansen en paz... pero que no sea por mucho tiempo y no se hagan esperar sus nuevas aventuras por separado. Lo dicho. ¡Que siga la fiesta!

José Luis Vicent



THE SOUND

THE SOUND volvieron a estar de actualidad en nuestro país hace ya algunas semanas. La edición en España de su última grabación, realizada esta vez en directo y recogida en un doble álbum, " In the hot house ", coincidió casi con su visita a las capitales de rigor, a saber: Madrid (Sala Universal), Valencia (Auditorium Pachá), Barcelona (Estudio 54) y San Sebastián (Velódromo Anoeta).

Por supuesto no pretendemos descubrir nada nuevo con este artículo (THE SOUND tienen ya seis años a sus espaldas) y tampoco pensamos que el grupo está en su mejor momento creativo. Sin embargo sí creemos que puede ser este un buen momento para dar un ligero repaso a lo que ha sido su carrera hasta el momento, la carrera de un grupo injustamente despreciado y que merece ser recordado como uno de los mejores que surgieron en una situación determinada y ante unas perspectivas determinadas, no muy alentadoras por cierto,



Una vez muerto y enterrado el punk, allá por el 79 (hay quien dice que esto ocurrió mucho antes y muy pocos se creen eso de " Punk's not dead ") surgieron en la escena musical británica dos corrientes que merecieran realmente la pena (olvidémonos por tanto de los neo-románticos y histerizadas por el estilo). Por un lado las islas conocieron un tímido resurgir de la sicodelia, lo que se conoció como Nueva Sicodelia, eso sí, con un marcado carácter británico. Bandas como MOOD SIX, TEARDROP EXPLODES, SOFT BOYS, THE TALK o los propios BARRACUDAS (estos últimos más americanizados) y muchos otros renovaron esperanzadoramente el aire enrarecido que se respiraba en aquel país en la época de la que hablamos. Sin embargo es la otra cara de la moneda la que nos interesa ahora. Nos referimos a la llamada música oscura o siniestra, abarcando bastante más que las exageraciones y -en ocasiones- pretenciosidades de gente como JOY DIVISION o los CURE del " Seventeen seconds ". Y es que THE SOUND son bastante más que todo eso.

A finales de 1.979 se reúne la primera formación del grupo: Adrian Borland (carismático cantante y vocalista), su compañero de anteriores aventuras Graham Bailey (bajo y veces), la pequeñita Bi Marshall (teclados) y Michael Dudley (batería). Con esta formación se grabará el primer álbum para Korova (*We*). Bajo el título de " Jeopardy " se presentan once canciones intensas, profundas y excelentes en muchos casos (" Heartland ", la potente " Hayday ", " N Resistance " ...). Un buen LP de presentación que les sitúa en el mapa, aunque no con demasiado crílico.

Los dos años siguientes sacan dos nuevos LP's, tras haber introducido un cambio en la formación, Bi Marshall deja el grupo pasando los teclados a manos de Colvin Mayers, quien también se ocupará de enriquecer el sonido con otra guitarra. En 1981 aparece "From the lion's mouth", que representa, a mi juicio y al de muchos otros, su obra maestra hasta el momento. La evolución no ha sido radical pero sí sensible. El sonido se ha perfeccionado, se ha enriquecido, las composiciones han mejorado, la banda parece más sólida ahora. Temas como el célebre "Winning" "Skeletons" o "The fire" no se olvidan fácilmente si has escuchado el disco dos o tres veces. El disco tiene un éxito moderado y hace que el grupo se atraiga muchos nuevos fans.

En el 82 ve la luz su tercer disco bajo el poco esperanzador título de "ALL FALL DOWN" (Todo se viene abajo). Este trabajo significa un cambio inesperado. En él no intentan repetir el "From the lion's mouth", que habría sido lo más fácil. Los SOUND se cierran un poco más en su obsesivo mundo, en las "fiestas de la mente", a las que te invitan desde el segundo corte. Un disco más ambiental, más tenso en algunos momentos y más suave, incluso delicado en otros.

A partir de entonces empiezan a surgir los problemas con la compañía, problemas típicos de un grupo que no vende lo que la compañía quisiera y que no cede a las presiones de esta para comercializar su música. Así, abandonan WEA y pasan casi dos años en busca de una discográfica, por fin en el 84 sacan con la independiente Statik una nueva sorpresa, el mini-LP "Shock of daylight". Compuesto por seis temas, este disco muestra también una sensible evolución. Sonidos más asequibles, letras menos agoriantes mejor y más elaborada producción. En definitiva, el disco que les hubiera gustado a los jefazos de WEA.

Poco después, a finales de año editan un nuevo maxi, con otra genialidad de Borland en la cara A. El tema se llama "One Thousand Reasons", y no sé si mil, pero sí da unas cuantas razones para seguir teniéndoles en cuenta y esperar la edición del próximo LP.

Este llegará ya bien entrado el 85, también para Statik. "Heads and hearts" defraudó un poco tras los esperanzadores dos últimos discos. Las luces encendidas en "Shock of daylight" se vuelven a apagar aquí, aunque no se puede decir que sea un disco malo. Para evitar este calificativo están temas como "Whirlpool", "Love is not a ghost" o "Under fire", que hacen pensar que a Borland puede que no se le hayan acabado las ideas.

Para colmo han editado recientemente un doble álbum en directo, grabado en el Maequee londinense en Agosto de 1985. Y no es que "In the hot house" sea malo, sino que la edición de este tipo de discos suele ser un mal síntoma de falta de creatividad. 15 canciones con buen sonido y mostrando la fuerza que tiene el grupo en directo, porque de eso quería yo hablar, del directo de THE SOUND. El pasado 4 de marzo dieron un concierto en la Universal que hizo olvidar los fallos indicados en las líneas precedentes. Cerca de hora y media estuvieron encima del escenario, entretejidos a su música y a su público. Sus temas cobran en directo una energía y una rabia inéditas en sus discos. El punk hace tiempo que pasó pero ahí queda la rabia, la fuerza, la agresividad incluso. Una banda conjuntada que saca un sonido sólido, compacto, que llega a sus puntos álgidos cuando Mayers coge su guitarra y juega con la de Borland. Temas de toda la vida, como "Heartland" que hicieron de bis junto a bastantes temas nuevos que el público agradó. Al final nos quedamos con ganas de oír su nuevo trabajo, puede ser definitivo.





JESUS AND MARY CHAIN " Psychocandy " (Blanco y Negro / WEA)

Por una vez, y sin que sirva de precedente, hablaré bien de un disco que no es de DRO, y encima de una multinacional, pero creo que lo merece. En efecto, el " Psychocandy " de JESUS AND MARY CHAIN es uno de los discos más originales y " demoledores " de los últimos tiempos. Y pongo " demoledor " entre comillas porque a estas alturas quizás sea mucho pretender que algo resulte innovador, así que nos conformaremos con ver recogidos algunos de los estereotipos de los últimos 25 años.

Se trata, como digo, de uno de los discos que más me ha impresionado últimamente, sobretodo por su manipulación de conceptos, como Rock'n Roll en un sentido amplio, como baladas al modo velvetiano, una distanciada e hiperglida forma de cantar que, sin embargo, comunica más pasión que muchos históricos cantarines que intentan conmover a base de alaridos. La primera impresión al oír el disco es la de la sobresaturación de guitarras, algo que, si lo analizamos bien, resulta mucho más pulcro de lo que queremos ver. En efecto, el tratamiento de la saturación guitarra es armoniosa y técnicamente limpia; se trata de un estudiado juego de efectos " Delay " o " Feed back " que mantiene una constante saturación en los agudos, dotando a su música de un sonido muy particular. Más allá, por poner un ejemplo como los DESECHABLES o los CRAMPS.

Por otro lado, el tono desasosegante de las baladas a lo VELVET, con arpegios de guitarras descuidadas y una delirante pandereta que resulta de lo más inquietante, unido al tono frío y distante, absolutamente CULT de la voz. En definitiva, un nuevo modo de enfrentarse al Rock'n Roll, un hallazgo de lenguaje, que es lo menos que se puede pedir en esta segunda mitad de los ochenta.

José Antonio Gómez (DRO / AVIADOR DRO)

THE STUDENTOS: " Straight eight bushwacker " (Rough Trade).

Ya está este disco de los chalados más bajitos de Rough Trade en nuestras tiendas. El genial Rolo Mc Guinty y sus amigos han demostrado, single tras single, una portentosa facultad: la capacidad de combinar los ritmos vivaces del Rockabilly con la frescura del pop más sencillito y la sensibilidad de los sesenta. Temas rapidísimos, cortos y al grano. He de aquí que nuevos Medios se decida a publicar un disco que recopila sus tres singles para Rough Trade (" Nove me ", " Well well well " y " It will come "), más otros tres. De entre todos ellos, destacan el primero y el último mencionados, junto con la estremecedamente festiva " Do it anyway ", aunque los otros dos no se quedan mucho más atrás. Pero eso sí, no puedo dejar de acordarme de los muertos del cretino que decidió incluir una repugnante versión " special dance mix " de " Well well well ", que aparte de contener los efectos de estudio más nauseabundos de los últimos tiempos, destroza, doblando su duración original, un pellizco de dos minutos. Espero que en el LP incluyan la versión simple, sea la buena.

José Luis Vicent (Habitación 101)

THE ROLLING STONES: " Dirty work " (CBS).

" Dirty work " es un disco lleno de fracaso, aunque puede que les encante a los postmodernos. Hubiera quedado bien en el 76, pero no ahora. Voces tremendas y batería y arreglos realmente desastrosos. Los temas están vacíos y mal terminados. Como anécdota, diré que el tema " Sleep tonight " (duerme esta noche) se llama en 1973 " Get some sweets " (consigue algunos caramelos), y " Goat's head soup " (sopa de cabeza de cabra) fue sustituido por " Coming down again " para el LP. Nada nuevo, los STONES han perdido con estos dos últimos discos la capacidad de sorpresa, y eso es muy peligroso. No han evolucionado desde hace 5 o 6 años, y esta vez no les vale lo de " Bueno, pero es que son los STONES y porque uno llega a cansarse de oír siempre lo mismo. Me quedo con TOM WAITS, que nunca se siente por dónde va a salir. Sin embargo tengo que decir que el maxi, que contiene una buena versión del clásico " Harlem shuffle " es algo bastante diferente del LP y sí merece la pena.

Jesús Arias (de INT)

091 " Más de cien lobos " (Zafiro).

Reaparecen los granadinos 091 con un gran disco, que en poco se asemeja a su anterior experiencia. Sonidos más evolucionados, canciones llenas de guitarras, bajos más sólidos que nos hacen evadirnos de la monotonía de su primer LP, " Cementerio de automóviles ", aunque se echan de menos los arreglos de metal y piano de Nicolás Medina. Esto se ha subido con la producción de Joe Strummer que le ha dado un sonido particular al grupo y ha colaborado en temas como el single, " Cuando pierdo el equilibrio " (Candidato a convertirse en nº 1 en todas las emisoras comerciales). Otro tema que tendrá que sonar mucho es " En la calle ", con unas preciosas guitarras acústicas que marcan el comienzo, unos bonitos coros de Antonio en el estribillo y la potente batería de Tacho. El sonido es en general mucho más rockabillo que el del primer disco grande. José Ignacio, guitarra y compositor de todos los temas, le quita el puesto a Jose Antonio, cantante, en el tema que da título al disco, " Más de cien lobos ", con una voz más bronca y cruda. Incluyen la mayoría de los temas nuevos que presentaron en su último concierto en Madrid: " Escupir contra el viento " (otro de los platos fuertes), " Buen día para olvidar ", " En tu locura ", " Blues en la madrugada "....

Nacho Alvarez (Habitación 101)



THE LONG RIDERS: " State of our union " (Island).

Desde luego, lo menos parecido a un crítico es un músico, o por lo menos eso es lo que dice mucha gente. Yo no voy a criticar, sino a comentar un disco aparecido el año pasado: 1985. El segundo LP de los LONG RIDERS es, sin duda, una pequeña joya para los amantes de las guitarras. Se puede prestar especial atención a las guitarras acústicas que van de fondo en todos los temas, y que muchas veces son casi imperceptibles. Son once excelentes temas, desde el potentísimo " Looking for Lewis and Clark " hasta la preciosidad de " Years long ago ", pasando por temas como " Here comes that train again ", que no es ni veloz ni lento y que tiene unos coros dignos del mismo Neil Young. Todo el disco está plagado de buenas voces y excelentes guitarras, guitarras de toda la vida pero muy personales y marcando unos riffs que dentro del marco del Rock'n Roll resultan muy originales (y fuera de ese marco también). El hacer algo que ya ha hecho mucha gente no quiere decir que no se pueda hacer de forma nueva. Si oyes el tema " State of my union " y no te gusta, más vale que dejes el disco y te compres uno de Rocio Jurado o de Germán Coppini: pero como diría el del anuncio de Colón, " Busque, compare, y si encuentra algo mejor, compre ".

GAMINE

Fotos: Pablo Carrero

No voy a empezar hablando -otra vez- de la vuelta del Rock'n roll (¿Es que alguna vez se fue?), del resurgir de un espíritu y una música que nunca murieron, de las nuevas bandas de guitarras que arrasan el mundo. Sin embargo quizás convenga señalar el buen momento rock'n rollero de nuestro país vecino (y no me refiero a Portugal precisamente).

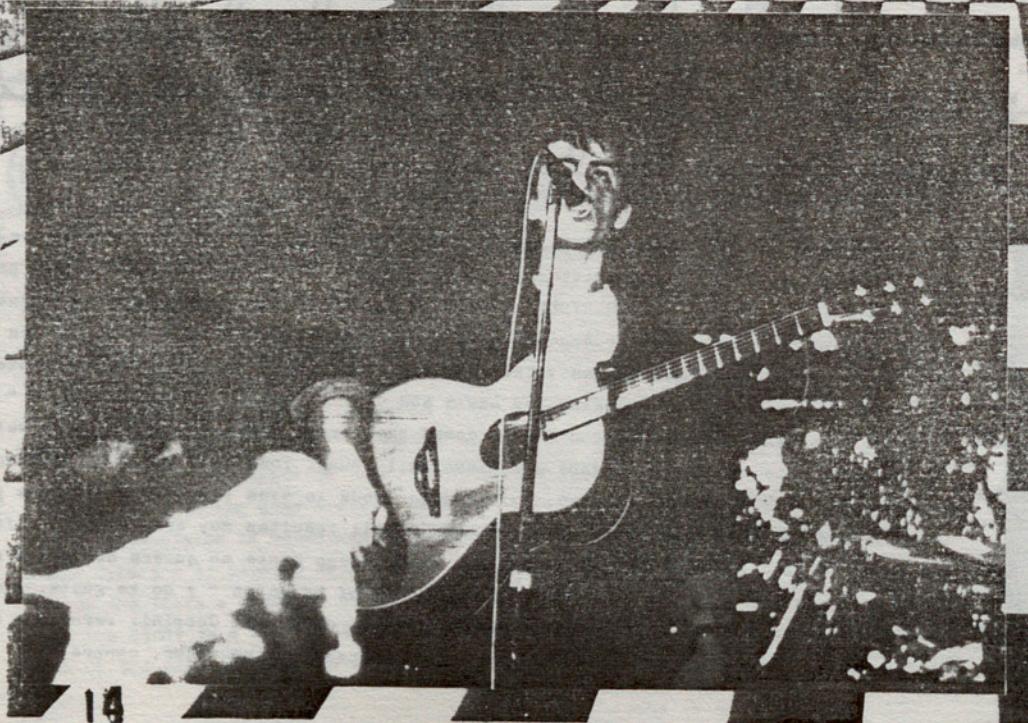
No sin motivo, GAMINE será uno de los grupos galos que más te suenan. Son uno de los más veteranos con cinco discos a sus espaldas, de los cuales el último, " Harley Davidson ", fue editado en nuestro país por Wilde Rekords, a la que hay que seguir la pista por los próximos lanzamientos que se proponen realizar. Un disco con ocho buenos temas impregnados de jocosas guitarras, y sencillas melodías más pop que otra cosa. Pero esto se convierte en un aflujo de energía desatada, de ganas de tocar y de hacerlo bien cuando GAMINE se suben a un escenario.

Así lo demostraron los pasados días 6 y 7 de Febrero en la sala Star que desgraciadamente mezcla agradables sorpresas como el traer a GAMINE a Madrid con otras mucho menos agradables, como no pagarles por su segundo concierto. Pero vayamos a lo que fue en sí el concierto, uno de los mejores que se han visto por aquí en los últimos tiempos. Con buen sonido interpretaron su último LP al completo regrabando también temas antiguos e incluyendo versiones de Kevin Ayers (" May I ") y de los propios TROGGS (" with a girl like you "). El segundo concierto estuvo sazonado con un peñazo de Paul Collins cantando y tocando la guitarra en un tema. Después de este conciertazo lo teníamos muy claro, había que hacerles una entrevista.

101: En España se conoce a GAMINE desde hace muy poco tiempo, casi desde la edición del " Harley Davidson " pero ¿ Cuándo y cómo se formó realmente el grupo ?
Pade: Fue hace unos cinco años, Paul, el guitarra acústica y cantante, y yo, que toco la guitarra, somos en realidad el origen de la banda.

101: ¿ Y los otros miembros ?
Pade: Guillaume, que toca el bajo, Jose, que tiene padre español y toca la guitarra y Cristov, el batería, que es nuevo.
101: Entonces ha habido cambios en el grupo.

Pade: Sí, sobretodo al principio hubo varios cambios en la batería. Hasta hace poco todo estaba bastante tranquilo pero finalmente hubo otro cambio en la batería.
101: ¿ Sois uno de los primeros grupos en hacer este tipo de música, o cuando empezasteis ya hacia cierto movimiento ?

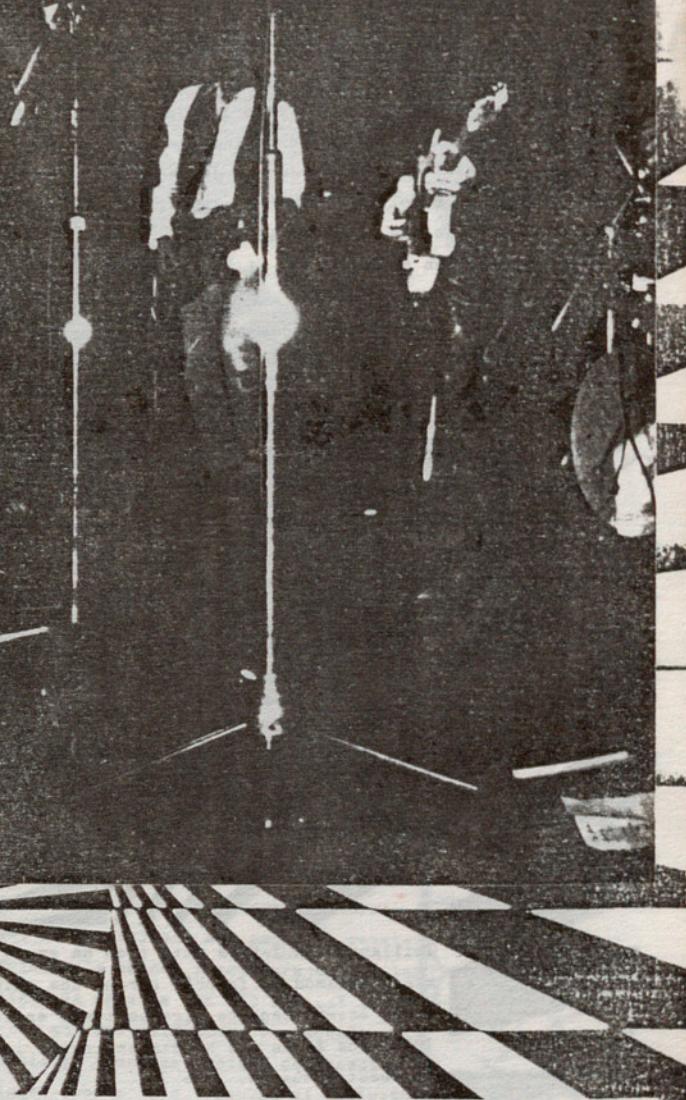


Paco: Bueno, depende de cómo califiques nuestra música.
LOL: Me refiero a todas estas bandas relativamente nuevas que están a un nivel quizás más radical, menos comerciales...

Paco: No, nosotros no pretendemos ser radicales ni nada de eso, en ese sentido no somos puristas.

Guillaume: Lo que pasa es que en cuanto a discos no hemos tenido la producción suficiente para llegar a más gente y entrar en listas, aparte del "Harley Davidson" que tiene una producción muy buena. Pero esperamos conseguir buenas producciones y estaríamos muy contentos si todo el mundo bailara la música de GAMINE.

Paco: Pero tampoco queremos hacer música comercial. Hacemos nuestra música y con una buena producción, cuando un grupo tiene talento y se promociona bien puede resultar algo comercial, sin que para ello tengamos que cambiar nuestro estilo. GAMINE no deja de ser una banda de guitarras, sobretodo de guitarras, y, bueno, aunque a mí no me gusta la palabra POP, nuestra música se puede identificar con el Pop de los Sesenta. Bueno pero para contestar a tu pregunta, en cuanto a Rock'n Roll ha habido muchos antes y habrá muchos después, pero dentro de lo que es el Rock'n Roll actual en Francia, GAMINE es una de las bandas más antiguas.



IOI: Ya que ha salido el tema de la producción, contarnos cómo fue que llegaron a producirnos Chris Wilson y Robin Willis (Flamin' Groovies, Barracudas y Barracudas respectivamente).

Paco: Fue por un concurso de grupos franceses, Chris y Robin nos eligieron a nosotros para producirnos. En cuanto a cómo fue, pues mira, los BARRACUDAS son gente muy normal, sencilla, igual que nosotros, así que nos llevamos muy bien, la producción fue muy agradable y luego nos fuimos de gira con ellos; en realidad somos bastante amigos.

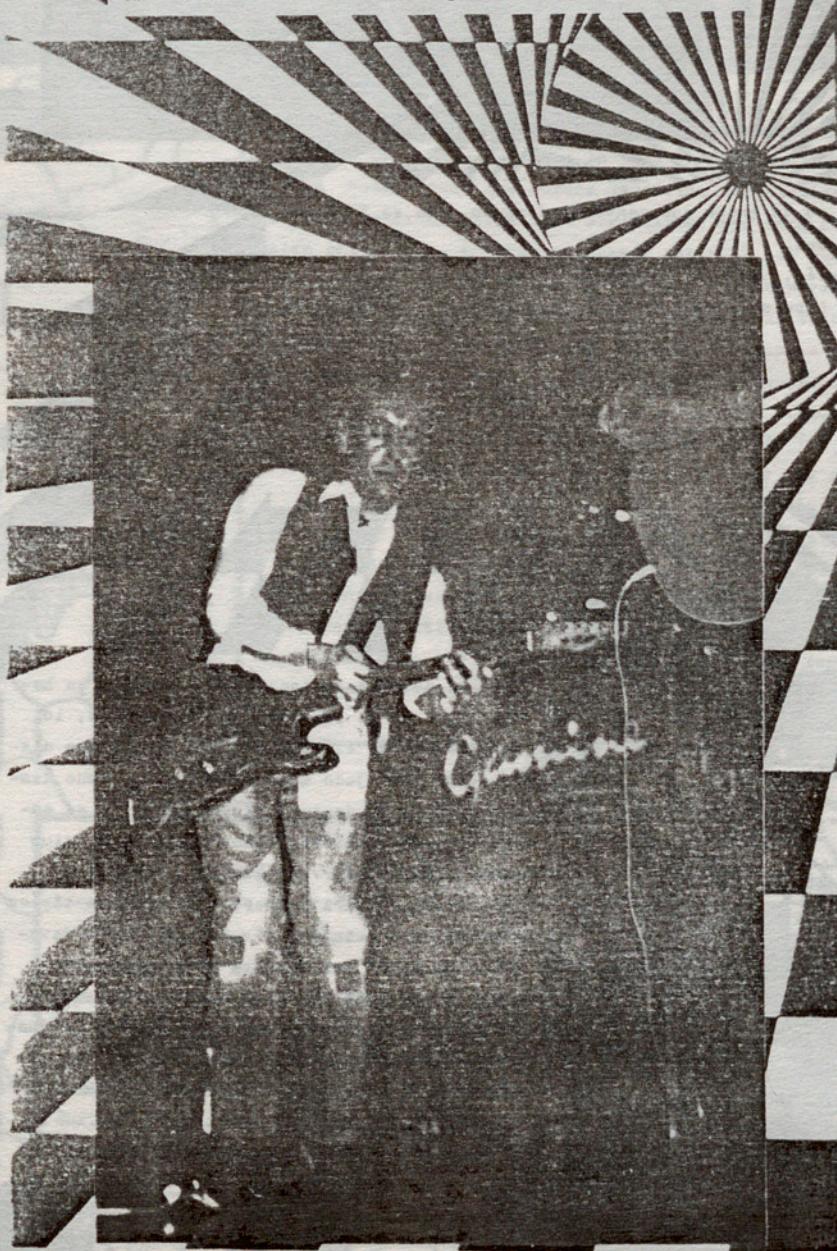
IOI: Y como grupo, supongo que también os gustarán.

Paco: Sí claro, me gusta sobretodo el "Mean time", yo creo que es el mejor porque el primero también me gustaba mucho, pero después de un tiempo me quedé con "Mean time". También el último es muy bueno.

IOI: ¿Tu disco favorito de los BARRACUDAS, Guillaume?

Guillaume: Sí, ese que dice: "I want my woody back, yeah yeah, I want my woody back..."

IOI: Visto desde aquí parece que en Francia hay un movimiento importante de bandas de rock y sin embargo, los únicos que han llegado aquí a nivel mayoritario son gente como INDOCHINE, BANDIDO y cosas así. Cómo está realmente la situación para tocar, grabar y tratar de salir al extranjero?



Paco: Francia sigue siendo un terreno casi virgen para el Rock'n Roll. Aquí en España la gente es mucho más receptiva. Lo que pasa es que hay mucha confusión en Francia porque ahora hay muchos grupos pero a la vez están los grupos de grandes éxitos como INDOCHINE, TELEPHONE, que no tienen que preocuparse porque tienen el apoyo fuerte de las discográficas y detrás de todo esto está el verdadero Rock'n Roll. El público español, por ejemplo tiene una visión más clara de lo que vale un grupo porque es una visión nueva, llega el grupo sin casi saber nada de él y lo ves de manera mucho más objetiva.

IOI: Ahora casi todas las bandas tanto francesas como del resto de Europa cantan en inglés; sin embargo vosotros no lo haceis ¿Qué pensáis sobre esto?

Paco: Bueno, para nosotros cantar en francés es más natural como para un español cantar en español. Además el cantante, Paul canta un francés con un acento que le va muy bien a nuestra música. Además como te decía antes, nosotros no somos nada puristas.

Guillaume: GA.INE es ante todo un grupo, no un grupo que canta en francés, eso es lo de menos. Cantamos en francés porque nos sale así.

Paco: Además tenemos algunos temas en inglés, tampoco hay ningún problema.

IOI: Esos temas que haceis en inglés los habeis hecho con vistas a una posible exportación de vuestra música, ¿no?

Paco: Sí, por supuesto.

Guillaume: Of course.

IOI: No es esta la primera vez que venís a España, pero, Habeis tocado en otros países, aparte de España y Francia?

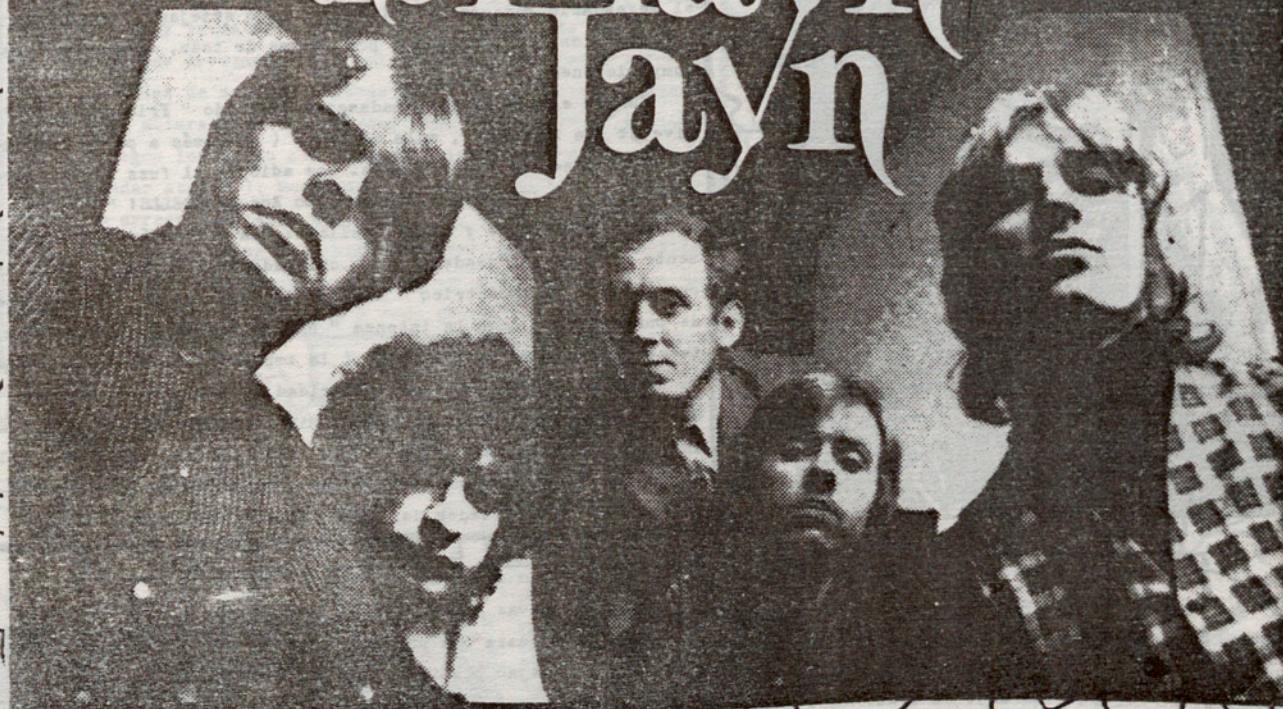
Paco: No, sólo hemos tocado en Francia y en España. Pero no es por falta de propuestas, lo que pasa es que estamos esperando un nuevo disco. Hemos trabajado mucho y hemos mejorado también mucho y lo de tocar fuera interesa si sacas el disco también. Cuando salga el próximo empezaremos a tocar por Europa.

IOI: Bueno, ya para acabar, una pregunta típica decírnos unos cuantos de vuestros grupos favoritos, tanto de los sesenta como actuales.

Paco: Bueno, a mí hay grupos de los setenta que también me gustan, pero por ejemplo me gustan los ROLLING STONES y los BYRDS.

Guillaume: Por ejemplo, los SOFTBOYS, JASON & THE SCORCHERS, REM, los REMAINS, 13th FLOOR ELEVATORS, muchos grupos de Rithm'n Blues...

the Playn Jayn



No me parece que merezca la pena repasar aquí los tópicos habituales sobre el aburrimiento generalizado que supone la música "oficialista". Si es preciso, sin embargo, resaltar la expansión, lenta pero apreciable, que está sufriendo la escena psico-garajera de las islas británicas. En nuestro número anterior, al analizar la obra de THE SID PRIDELEY EXPERIENCE, lamentábamos que los grupos que desenterraran los sonidos psicóticos por aquellas tierras se reuniesen principalmente en torno al Psychobilly, y apenas hubiese representantes del punk sesentero, la psicodelia o el Rithm'n Blues. Poco a poco, gracias al espíritu de gente como Syd Barret, van apareciendo colgados que, como DOCTOR AND MEDICS, APPLE MOSAIC, o THE JASMINE MINKS, sacan a la luz los viejos órganos farfisa, las camisas de paramedios y expresiones como "Freak out" o "Psycho!". De entre todas ellas, y junto con los veteranos PRISONERS, cabe poca duda de que los más prometedores son THE PLAY. JAYN.

Los JAYN son dos hermanos, MIKE (voz y harmónica) y NICK JONES (guitarra solista y rítmica), y unos amiguetes, a saber: CRAIG LINDSEY (cantante), EROL SULEYMAN (bajo), y CLIVE FRANCES (batería y percusión). Pues bien, estos cinco tipos, con unas pintas que recuerdan incluso a los BRAVES, están demostrando ser capaces de iniciar ellos solitos una marejada psicodélica que arrase las tierras de Su Majestad. Facultades y energía no parecen faltarles por el momento y seguidores fieles tampoco, así que parece que lo tienen casi todo para convertirse en una banda a incluir en las enciclopedias del rock de los ochenta.

Inicialmente englobados entre las filas del trash del Londres underground (STINGRAY'S, RESTLESS, TALL BOYS, etc.), comienzan tocando en veladas de alto voltaje en los locales al uso (Dingwalls, Klub Foot, Clarendon...) pero dejando bien claro que lo suyo no son los contrabajos incandescentes y los tuques enloquecidos, sino la herencia de los DOORS, SEEDS e incluso de la CHOCOLATE WATCH BAND, bien mezclado con una buena dosis de cowpunk. Sus fans no tardaron en aparecer por aquellos clubs en los que tocaban, si no en masa, al menos con indudables ganas de divertirse. Por desgracia, los tiempos no pueden estar peor para las nuevas bandas en Inglaterra, y más aún para un género tan despreciado por la crítica establecida como el que practican los muchachos que nos ocupan.





Alguna luminaria en la compañía A&M les ve en directo y toma la acertada decisión de ficharlos. ¡ Una banda de garaje en A&M, ahí es nada ! Lo importante es que ya estamos en 1.984 y nuestro grupo va a poder grabar. Para colmo no se les ocurre otra cosa que recoger su primer LP en directo, una postura valiente, arriesgada y, presumiblemente, más económica que pasarse unos días por el estudio. Ni cortos ni perezosos organizan un concierto en el legendario Marquee para llevar a cabo semejante tarea, una actuación llena de fiereza, y por encima de todo, talento y buenas composiciones.

Cuando el disco, apropiadamente titulado " Friday the 13th - Live at the Marquee ", sale en otoño (y además a precio reducido), la conmoción es absoluta. Los adictos al fuzz se ven sorprendidos (" ¡Tío, en directo, como los STANDELLS ! "), los críticos anonadados y ellos, felices. Una colección verdaderamente arrasadora, desde el beat crispado de " In your eyes " al punkadélico y egocéntrico " I'm the only one for me " con ribetes de punk gótico, como la intensa " Rockin' hearse ", o furiosos temas de puro trash inflamable (la impresionante " Chamber dog "). No hay temas flojos; la particularidad de tener dos cantantes, Craig, con fuerte ramalazo mod, y Mike bastante más abrupto, dan una dimensión original a su estilo. Las guitarras ardorosas y la envidiable base rítmica hacen de este álbum un documento sobrecogedor de lo que pueden dar de sí sobre un escenario.

Pese al buen recibimiento que tiene el disco, los problemas con A&M aparecen y se reproducen rápidamente. Todo tipo de dificultades retrasan nuevas grabaciones, y cuando por fin se inician, la insostenible relación con la compañía amenaza con privarnos del goce de sus canciones. En mitad de la grabación de su segundo LP, dejan plantada a su compañía, y con las maquetas bajo el brazo se dedican a buscar un nuevo sello. Por fin son acogidos por ABC, de pura cepa rockanrolera, y se disponen a preparar los nuevos discos.

A todo esto, se han dedicado a patearse el país junto con otras bandas de su ralea, desde protagonizar un festival con los SOUND, STINGRAYS y TURKEY BONES AND THE WILD DOGS, y otros majaras, hasta presentaciones como cabezas de cartel con los dudosos TWENTY FLIGHT ROCKERS. La gente les sigue y se preocupa por la alarmante escasez de artefactos vinílicos de su banda favorita.



El fin de sus penurias llega en Marzo del 85 con la publicación de su nuevo single, el espléndido " Juliette ", un vibrante retrato de una chica de lo más descuidada ("nunca sale de su cuarto/ parece que nunca limpia su cuarto/ nunca se peina..., es tan dulce como podría serio"). Una canción de corte beat que presagia buenas expectativas de cara al próximo larga duración. Y la gira en la que se embarcan, recorriendo los clubs más infeciosos y las universidades más enteradas, cuyo punto final es de nuevo el Claredon, reafirma las esperanzas: PLAYN JAYN están aquí para quedarse.

El esperadísimo segundo álbum ve la luz a comienzos del verano, bajo el nombre de " Five good evils ". El encarte interior, lleno de fotografías desmadradas, retratos infantiles y leyendas como " Vivo en tu cabeza ", " Playn Jayn: natones callejeros " o " estamos tan repletos de plácenteras sorpresas ", no hace sino nincas en la actitud y estética del grupo, puro live, pintas entre PRETTY THINGS y BARRACUDAS, ganas de bronca... una delicia, vaya.

Lo de dentro, las canciones, once maravillas que parecen rescatadas de algún "grandes éxitos" de los sesenta, pero todas ellas imbuidas de un fuerte aroma personal y contemporáneo. El disco se abre con el gmn "I love you like I love myself", otro viaje egoista y laudatorio a las interioridades más perversas del alma humana arropada entre guitarras cimbreantes y voces cínicas, cargadas de sarcasmo. Temas como "Letter from the other side", o el aclaratorio "Why's your kind so blind?" (¿Por qué son tan ciegos los de tu clase?/ ¿No puedes ver los signos?/ os vais a quedar atrás"), bombardean incansablemente tu mente. No pretenden arrasar mediante kilos de fuzz, maracas ardientes y órganos saturados de agudos, sino recorrer paisajes psicodélicos y devolver el misterio a un mundo en el que esa palabra tiende a convertirse en etiqueta y moda pasajera.



"Five good evils", que completa la primera cara y da título al disco, es buena muestra de lo dicho; una pincelada infantil pero malvada con la que parecen retratarse. Pero es en la segunda donde se concretan sus intenciones: La deliciosa "Silk and satin", o "Dig my own grave", de tintes heredados de los DOORS, definen un sonido propio, entre espiritual y carnoso. Para cuando llegas al festivo "Having a good time" (ain't no crime) ya te has divertido tanto que semejante frase te parece la mayor verdad posible. Un disco magnífico, como puede y debe ser comprobado.

Quisiera que los señores y señoras lo resuven el mismo caso si no es para dedicarles palabras de finito donde las secciones de críticas de conciertos, se alistan de nuevo en una campaña promocional que, a jope de presentaciones ardorosas, pretenden animar a los indecisos a pasárselo bien con ellos. Para nuestra desgracia, es extremadamente difícil que puedan venir a animarnos una tarde-noche a los esquinitos, que, todo lo más, nos lo podemos imaginar oyendo sus discos; lo que se da de para sorprender a quien te dé la cara que publique algo de su producción en estos parajes inmóviles.

Hasta aquí no nos llevado. Este viaje furaz por la música de los "mild" JAHN sólo pretende ser una introducción a la saludable exuberancia de descubrirlos en tu propia carne y/o mente. Intenta conseguir sus discos.... a divertirse.

... todo esto, si tuvieres recisir más información sobre ellos o su sello, les escribe a: AXI RECORDS, 1-2 Largo Terrace, London SW1C 0BL. De nada.

Makin' Time



Los cuatro han logrado desenterrar la diversión que parecía haber desaparecido del pop e la época gloriosa del Swinging London, allá por 1.964. Pero, ¡Oh sorpresa! no nos amos ante otro atajo de revivalistas amargados carentes de imaginación y creatividad, ucho menes.

Estos cuatro jovencitos comienzan su carrera hacia 1.984, recorriendo los inmundos de su región, y teniendo que soportar acusaciones como "Mods", "anticuados" y "bas", la historia habitual. Esta misma lacra les lleva a formar parte de una recopilación "GO!", preparada por Eddie Piller, del fanzine "Extraordinary sensations", que pretén reavivar el fuego del resurgir Mod tras la falsa alarma de 1.979 (SECRET AFFAIR, MUR-PARKAS, THE CHORDS, THE LAMBRETTAS...). Entre demasiada tontería anticuada, sediciones flácidas y guitarras faltas de originalidad, nuestro grupo invitado resplandeciente. Quién lo iba a decir, unos mods con imaginación... Y es que MAKIN' TIME bastante más que un grupo mod más.

Por fin logran un contrato estable con la independiente 54321 Countdown y publican un servicio primer single, "Here is my number", a mediados de la primavera del 85. Una canción como muy pocas actualmente: guitarras en su sitio, un órgano sutil y delicioso, una melodía imparable y saltarina, la voz de Fay entonando eso de "aquí está mi número, nena, en tu corazón" a duo con Mark. Un brillante, una perla, una demostración de habilidad para construir canciones bien hechas, con garra y nervio, carentes de barroquismos innecesarios y agresividad supérflua. Es difícil contener los pies cuando lo escuchas.

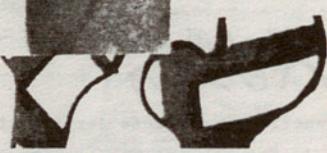
CUANDO EL POP ERA DIVERTIDO //

Últimamente da la sensación de que nos hallamos en una guerra abierta entre lo "moderno" (lease sintetizadores, bass lines, fair lights...) y lo "pre-moderno" (reaparecen los amplificadores Vox, los órganos Farfisa y Hammond, las inolvidables Rickenbacker de toda la vida...). O vas de duranista por la vida o te calzas el socorrido adjetivo de "psychopunk". Y entre medias, bandas pop de indudable talento parecen ser ignoradas por ambas facciones. Y sería una pena que grupos irresistibles como MAKIN' TIME pasaran desapercibidos.

"Makin' Time", todo el mundo parece saberlo, fue un gran éxito para la banda de Eddie Phillips, THE CREATION, hace ya muchas lunas. Pero resulta que también es el apelativo adoptado por una cuadrilla de amigos afinados en Wolverhampton, decididos a embarcarse en la "Búsqueda del cuarto acorde". Al frente del grupo, una deliciosa jovencita, FAY HALLAM, que parece sacada de los sueños de Mary Quant, se ocupa del órgano y de las voces. Junto a ella tres muchachos santos y festivaleros: MARTIN BLUNT (bajo), MARK MC SOUDEN (guitarra, voces) y NELL CLITHEROE (batería y ex-roadie de RADDIE & THE DREAMERS).

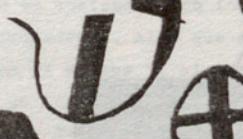


Gracias al cielo, y a su compañía principalmente, no tardan en ofrecernos todo un encantador Lp, "RITHM AND SOUL", título muy definitorio de su estilo. Todo lo que pueda decirse de este disco es poco, es preciso escucharlo y disfrutarlo hasta la última nota para darse cuenta de lo que han hecho estos chicos. Desde el avasallador comienzo de "Take what you can get", el tema que abre el disco, con un Mark rabioso y decidido, respaldado por unos teclados impulsivos y fieros, una batería hiper rítmica y una guitarra casi imperceptible, acuchejándose "mejor que cojas todo lo que puedas/ y lo guardes en tu bolsillo/ antes de que se te olvide". Es una de las muchas canciones de amor que salpican los surcos del álbum, como "Feels like it's love", una verdadera preciosidad cargada de ingenuos comentarios puramente adolescentes ("demasiadas veces corremos tras sueños vacíos/ pero parece que eso es lo que nos gusta"), o la escalofriante "Honey", una balada quebradiza y pegajosa.



En cuanto a los temas rápidos, todos te impulsan a bailar, uno tras otro, sin trégua: "Only time will tell" no tiene precio, parece sacada de la banda sonora de "Head" una maravilla rápida y estilizada que bate vientos impetuoso y un piano detallista recrimina duramente: "Así que quieras cambiar el mundo con lo que dices/ así que quieras cambiar nuestra vida con el ayer/ sólo el tiempo lo dirá"., mientras te mantiene dando vueltas y siguiendo los magníficos coros; "I gotta move" es una muestra de como fusionar elementos típicos del garaje de los sesenta (un riff de órgano infeccioso e hipnótico -puro 96 tears, vaya- una melodía primitiva y simplísima, guitarra cargada de mala uva) con sensibilidad pop de gran talla, dando lugar a una de las mejores CANCIONES del pasado año, un lamento juvenil sobre la falta de destino en la vida ("nadie sabe a dónde voy/ sólo sé que debo ir/ me tengo que mover"); o la soulera "Can't stop this crying inside", con unos vientos invencibles y un aire muy a lo SQUEEZE. Y todo este párrafo interminable para intentar definir la magia que entrañan estas pinceladas inferiores a las tres minutos contenidas en lo que muy bien podría ser el Lp Pop de 1.985.

Tras publicar esta maravilla y no recibir el más mínimo apoyo del público (pese a que Stiff distribuye el disco y les produce un torpe pero simpático video en la más pura línea Richard- "qué noche la de aquel día" -Lester) se embarcan en una gira como teloneros de otro grupo Stiff, los americanos UNTOUCHABLES (de los que será preciso hablar en otro momento), si bien es precediendo a los aguerridos LONG RYDERS, en su presentación londinense del "State of our union", como obtienen cierta respuesta de la crítica (allí les descubrieron la "modernidad" madrileña, nada menos).



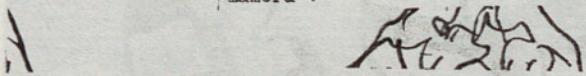
Para promocionar la gira se edita como nuevo single el gran "Feels like it's love", con una versión rápida y bailable de la dulce "Honey" y un tema de ragalo, "Boom boom". Ni que decir tiene que no llega a ningún lado, si bien el tour es un cierto éxito, dada la falta de popularidad de los grupos. Pero da igual, ellos mantendrán inmaculado su espíritu popero, su innegable simpatía y la fresca sencillez de sus canciones, algo muy lejano (por lo apreciable en las listas) del gusto de los quindecenarios británicos. Si ni siquiera la agradable producción de Pat Collier (que la fuese de Katrina and the waves, otro espléndido conjunto que sabe apreciar la diversión en su justa medida) ha impulsado al baile a media Gran Bretaña, excuso decir los resultados comerciales que podría tener el disco en España... si algún alma caritativa lo llegase a editar. Como ellos proclaman, pretenden representar el viento de los sesenta soplando a través del aire de los ochenta. Confiamos en seguir les melenándonos con un huracán tan excitante.



THE WAYWARD SOULS

Ya comentamos en nuestro número anterior el excelente momento musical que atraviesa uno de los países con menos tradición guitarrera del continente (Europa se entiende). Se trata de Suecia, desde luego, y en el artículo que les dedicábamos a los buenísimos WATERMELON MEN, te mencionábamos una serie de nombres que muy posiblemente te sonarán más ahora que entonces. Pues bien, en esta ocasión te trataré de acercar un poco más a otra de esas bandas, THE WAYWARD SOULS.

La verdad es que la mayoría de los nuevos grupos suecos tienen un sonido y una forma de hacer música muy similares, con unas influencias muy determinadas y unos esquemas quizás demasiado básicos y reducidos (¡Seguro que nunca nos llegaremos a cansar un poco de que todo el mundo haga siempre lo mismo !). El caso es que no es precisamente la originalidad lo que caracteriza a los WAYWARD SOULS, como a tantos otros. Pero es que muchas veces no es esta la virtud más importante en un grupo, sino la fuerza, el saber tocar bien, sacar un buen sonido, hacer buenas canciones e incluso saber versionear un tema clásico sin tener que recurrir a la mera copia. Los WAYWARD SOULS saben hacer todo esto y... ¡ De qué manera !



La formación es de lo más sencillo, como debe ser en estos casos: Jonas Emberg (guitarra y voces); Patrick Svenson (guitarras de seis y doce cuerdas y voces); Jerry Erickson (Bajo); Per Ahlén (Voz y pandereta) y Hank Fagerstedt (batería y pandereta), es decir la formación típica de una banda de rock'n'roll.

Su primera grabación es un single, editado hace año y medio aproximadamente, con una potente canción en la cara, " Unknown journey ", llena de guitarras afiladas e influencias evidentes, que hacen que la gente interesada por estos sonidos les tenga en cuenta y se queden con ganas de oír más canciones de la banda. Significa, por tanto, un buen disco de presentación.



Efectivamente, en Febrero del año pasado se meten en los estudios Pharda para grabar los doce temas que formarán parte de su excelente álbum de presentación, para la compañía sueca Rubber Track (la misma que tiene en su catálogo a bastantes de los grupos suecos, como los mismos WATERMELON MEN).

Para finales de Abril del 86 sale a la calle el disco en Suecia e Inglaterra, con la distribución de la emprendedora y prometedora Hybrid, una de las compañías más aficionadas a fichar buenos grupos de guitarras (Ver HABITACIÓN 101 N° 5).

El mismo título del álbum, " Painted dreams " (" Sueños pintados ") es un indicativo de las influencias psicodélicas de la banda, presentes a lo largo de los doce temas. Sonido potente, guitarras crudas y salvajes contrastando con las acústicas y los suaves punteos de las canciones más tranquilas, voz oronca y grave, tópicos y alusiones en las letras....



Para abrir el disco está " Back for more ", que, para mi gusto es el tema menos logrado en cuanto a sonido, aunque tiene unos punteos, casi siempre en segundo plano, muy aprovechables. La letra comienza con el título de una de las más míticas e hiperversioneadas canciones de sus héroes los BYRDS, " Eight miles high ", y cuenta una serie de deseos irrealizables (" No, nunca conseguirás lo que quieras/ porque siempre vendrás a por más "). En el disco hay varias alusiones de este tipo a canciones o discos de sus grupos favoritos de los sesenta e incluso actuales (" the streets where nothing is real ", o " Painted dreams " y aludiendo al " Glass onion " de los BEATLES ; " I just gotta move to the American Beat ",



aludiendo al " American beat " de los FLESHTONES a los que precisamente dedican ese tema, " Ration of shakes ", etc.)

En el álbum te puedes encontrar de todo, siempre dentro de los límites que tú y yo sabemos, claro. Baladas como la preciosidad que ocupa el segundo corte de la cara A, " Girl in the rain ", que es una verdadera maravilla, una perfecta de conjunción de guitarras acústicas, arpegios y puentes eléctricos con un fer Ah'én sosegado que parece reservar sus fuerzas para lo que vendrá más adelante. También se podría calificar de balada otra gran canción, " It's hard to tell ", con unos aires muy americanos que recuerdan incluso a bandas actuales como los propios GREEN ON RED,



sobre todo en las guitarras e incluso en la voz en algunos momentos. También hay varias canciones a medio tiempo, como " My only friend ", una casi enternecedora historia de una amistad (" Con ojos cansados/ miras lejos, muy lejos/ Y me ves, me ves a mí/ he estado fuera durante mucho tiempo/ pero ahora he vuelto/ he vuelto contigo otra vez/ mi único amigo/ eres mi amigo/ mi único amigo "), el siguiente tema " Build a fire inside " otra gran canción, perfectamente cantada a dos voces y que puede recordar a los mismísimos BARRACUDAS del " MEAN TIME " o el tema que cierra el disco, prácticamente otra balada " I can't hear their voices ", con un suave y precioso comienzo de guitarras. Un tema lleno de alusiones psicodélicas en su letra (" Cuando sigo al río/ cuando vuelo con los BYRDS/ No puedo oír sus voces/ no puedo oírles gritar mi nombre/ Si la hierba se vuelve púrpura/ y el cielo está pintado de verde/ no me importan los colores/ si tú estás conmigo ").



Pero la otra cara de la moneda son los temas fuertes, las influencias más garageras que psicodélicas, las guitarras distorsionadas, los acones... la cara salvaje del Rock'n Roll " WAYWARDSOULERO ". ¿ Quién puede quedarse quieto escuchando " Dance of love " ? Una auténtica salvajada, guitarras distorsionadas que se confunden con los puentes de fondo, una voz totalmente entregada, bajo y batería insistentes... algo que se repite en temas como el magnífico " Painted dreams " o el " Ration of shakes ", al que sólo le faltan unos vientos adecuados para ingresar en el repertorio de los geniales FLESHTONES. (Como ya he dicho, este tema va dedicado precisamente a ellos). Tampoco quería olvidarme de la estupenda versión que hacen del " Are you gonna be there ? " de la mítica y revalorizada en los últimos tiempos CHOCOLATE WATCH BAND, y que casi tienes que esperar al estribillo para reconocerla.

Me parece que ha quedado bastante claro que este fue uno de los discos del pasado 85, un disco sin desperdicio absolutamente, doce canciones, doce maravillas. Afortunadamente, y gracias al enlace Hybrid-Victoria, el disco ha salido aquí, y yo creo que ha merecido la pena esperar estos ocho meses.

Por otro lado ha salido, hará un par de meses, un nuevo sencillo del grupo, bajo el título de " Now " y es otra gran canción, también a medio tiempo y con las características habituales. Esperemos que el nuevo álbum no tarde en aparecer y se edite también en nuestro país. Así sea.

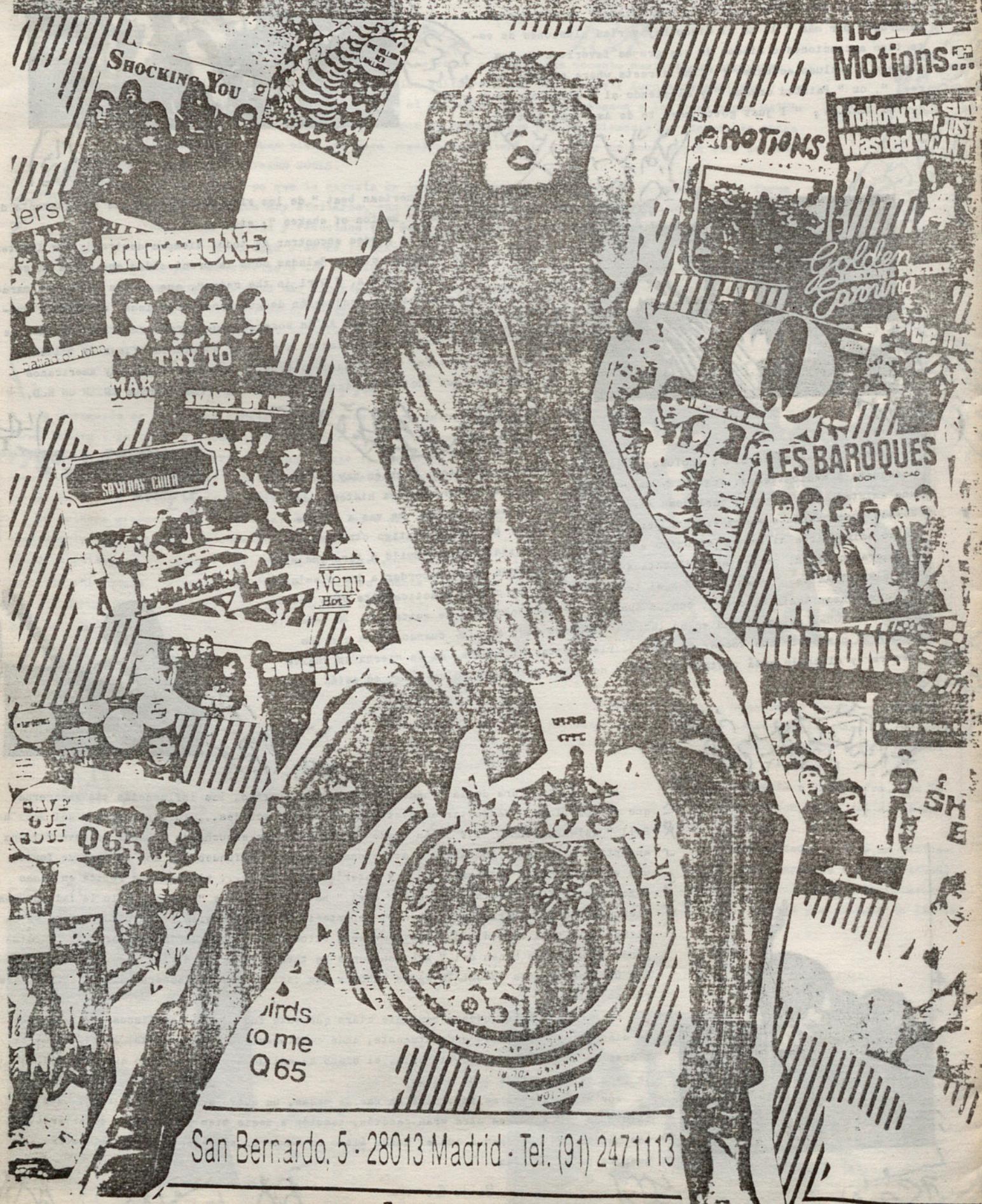


Pabl. Carrero

Record Runner

Record Runner

RecordRunning



San Bernardo, 5 · 28013 Madrid · Tel. (91) 2471113