

Habitación 101

125 pts.

n°6



gamine (entrevista)

makin' time

playn jayn

the sound

wayward souls

desperados (entrevista)

boothill foot-tappers



EDITORIAL

Hola, cuánto tiempo sin veros, a ver qué pasa que no escribís...etc. Se nos puede acusar de ser pesimistas, de que en todos los editoriales nos quejamos de algo, que siempre nos mechemos con alguien; pues bien, mucho me temo que en esta ocasión os vamos a dar más de lo mismo.

¿Y qué mejor tema de comentario que la inopia en la que parecen sumidos los directivos de las cadenas radiofónicas? Ejemplos de esta situación hay bastantes, pero el caso más reciente, la defenestración de Radio España-Onda 2 merece comentario aparte. Durante más de diez años, Onda 2 fue algo más que una emisora. Desde sus emisiones, inicialmente defectuosas técnicamente, se desparramaba por la ciudad una energía y unas ganas de vivir ausentes en cualquier otra radio. Sus programas eran muestra de lo que uno cualquiera de entre los oyentes era capaz de hacer: un micrófono, una pila de buenos discos y muchísimo desparpajo podían poner en pie a una ciudad. Nadie como ellos (Los Abitbol, Armero, Quintana, Garrido, Ordovás) te ponía al día de lo que pasaba en Madrid, Londres, Los Angeles o Estocolmo. Mientras los demás seguían con los PECOS, ellos pinchaban a los RAMONES o a los SECRETOS. Ara, en fin, el arquetipo de radio ágil, viva, con capacidad de conectar con un público desatendido, un público que respondía (y si no, recuérdense las celebraciones de aniversario de la emisora, o el mítico homenaje a Canito). Todo esto no es nada nuevo, pero sí muy cierto. El único inconveniente era, claro, que no resultaba rentable.

Hacia 1983 se intentó una programación híbrida, que tratase de satisfacer a la audiencia pachanguera (los Peleones) y a un público más atento y despierto (Continuaron vinamita, Flor de rasión, Dominó). Muchos habían caído por el camino, otros probaban fortuna en otras emisoras, pero la situación parecía estable. La posterior desaparición de Juan de Pablos de las ondas, y la sustitución de Abitbol, todo un magnate en Radio 3, por Fernando García, mantuvieron pese a todo, el nivel de calidad. Cuando a finales del año 85 se anunciaba la desaparición del magnífico " Sin nicotina ", del mencionado García, algo hacía su poner que se fraguaba una nueva remodelación.

Así ha sido. Desde Enero del 86, Onda 2-Radio España FM es nada más y nada menos RADIO TOP 40. Aparte de la infamia del nombre, su programación es una burda copia del esquema archiconocido de los 40 Principales: Música ininterrumpida y repetitiva, listas que resultan más que impresentables, presentadores bobalicones y faltos de gracia, una desoportunidad absoluta por la crítica (ya sabes, " Esto es lo más de... "). Lo peor no es la pérdida de credibilidad ante su audiencia, ni que nos quedemos sin oír a los FARMER BOYS o a los JAZZ BUTCHER porque Fernando se ha ido, ni que resulte imposible sintonizar semejante bodrio. Lo peor de todo es la caída meteórica de Gonzalo Garrido. Un personaje querido y respetado, criticado y alabado, de gustos muy particulares y seguidores fieles. Pues bien, este señor, descubridor de SECRETOS, POTE, MAMA y si se me apura, de los HOMBRES G, se ha convertido en un locutor estandarizado, impersonal, masificado. Igual te presenta a NACHA POP que se enorgullece de tener a verales en lo alto de la lista. Dominó es ahora una caricatura de lo que fue.

Esta es la situación. Una menos. De momento puedes, si vives en Madrid o Valencia, escuchar radio al raso, que, con todas sus deficiencias, es la mejor emisora en materia musical (y si no escucha al último refugio o Tribus Urbanas). Por otro lado, siempre te quedará radio 3 donde rock 3 sigue dando la talla.

OLGA 1085

hombres ridículos, en título 5596: haciendo las revistas musicales que describen grupos con los nombres de estúdios. Entre la última hornada destacan: MAF-MAN MAF-BIGUIT, cuyo Lp, "De vuelta en la seguridad social", recoge himnos laudatorios dedicados a personajes de seriales de televisión y árbitros de billar; muy flemático todo ello; otros que tal: MAF V GGT A FUZZBOX AND WE'RE GONNA USE IT (Tenemos un distorsionador y vamos a usarlo). Aseguran que utilizan dicho aparato para encubrir sus múltiples deficiencias. Al menos tienen la decencia de reconocerlo, no como otros...

... Y por segunda vez desapareció "Party Pop", el curioso programa de un muchacho bastante agreevo, Francisco José Gil. Tras ser retirado de la programación de Radio Estudio, resurgió en Onda Madrid donde, después de sufrir bastantes cambios de horario, a vuelto a desvanecerse. El programa era bastante bueno si bien la actitud pretendidamente justiciera de su animador lo hacía a veces insoportable. Descanse en paz.

Muchas estrellas son entre las películas presentadas en el VII Festival de Cine de Madrid: Además de una grabación del último concierto de David Bowie como SINGLY SEAROUS, pudieron verse "Number one", de Leis Blair (interesante muestra de serie negra a la inglesa, con Bob Gelssof, Phil Quadrohenia-Daniels, y el "saisimo Ian Dury), y en el último vehículo de Meryl Streep, "Plenty", pudieron apreciarse las dotes interpretativas de la zizpireta Tracey Ullman (imagable su papel de bohemia adicta al hash) y del cascarrabias Sting.

Otros que demuestran su inteligencia son Producciones Twins que entre disco y disco de los MOMBROS G publica joyas de ayer, de hoy y de siempre. Parece confirmado que van a distribuir a New Rose en España, y para abrir boca va ha salido "A little madness to be free", de los australianos eternamente despreciados SHINTS y "Silhouette", el último trabajo de los ONCES, ambos ya pasaditos pero muy recomendables. ¿Para cuando los discos de los LIRAS y SLICKER BOYS?

En marcha el IX Trofeo de Rock Villa de Madrid. Esperemos que este año imperen unos criterios más dignos de un concurso que los habituales y no tengan que ganar por fuerza los más postmodernos ni los más amigos de los miembros del jurado.

DRO sigue moviéndose a buen ritmo. En cuanto a la producción nacional son inminentes los lanzamientos de COMITE CISNE (Un Mini-Lp tras haber dejado EMI), LOS YACENTES de Córdoba (también mini-Lp) y un nuevo grupo formado por Jose (AVIADOR DRO) Santi (CIUDAD JARDIN, ex-NATIVOS), Guillermo (DESPERADOS) Nete (NACHA POP) y Charly (ALPHAVILLE). También anuncian discos de dos nuevos grupos, LOS RUEDAS (EX NEGATIVOS de Madrid) y LOS MESTIZOS, de huesca. En cuanto a lo internacional lo más cercano es la edición de los últimos discos de RAIN PARADE y GREEN ON RED, como consecuencia de sus contactos con Enigma.

Ve la luz en Gran Bretaña un "nuevo" Lp de los fantásticos REPLACEMENTS, un recopilatorio que bajo el infame nombre de "BOUNCE", reco e cortes de los anteriores "Let it be" y "Tim", junto a temas difíciles de encontrar (Caras), canciones producidas por Alex Chilton, experimentos primitivos con caja de ritmos, etc.). Solo para fans.

Siendo en Minneapolis, los reyes del ruido por esa zona, MUMBLIN, van a desbarar or fin. Iras obras maestras desapercibidas -el doble "Zen arcade" y los dos L de 1985, "New day rising" y "I'm your wig" - fichar por Warner Bros para plasificar su nuevo disco, "Candy Apple Trav" con sólo diez temas. De momento, el single "I don't wanna know if you're lonely" suena feroz y sucio (por lo menos). Es posible que veamos el disco en España.

Nuevo single de las ruidosas SHOP ASSISTANTS, "Safety net", que confirma las esperanzas depositadas en ellas. un rugido neo-punk en toda regla, irrimo de unas jóvenes tan adorables. Junto con otras bandas enfadadas y protectoras (AGE OF CHARGE, TERMINAL CRASH FEAR, MOLFROUNDS, NIGHTY LEMON DROPS), estas asistentas parecen estar decididas a sacudir el negrísimo panorama pop de las islas.

Breves reseñas: aparecen nuevos sencillos de los alcohólicos rocosos ("Un Lp con "The body of an American", "London girl", "A rainy night in London" y "Planxty Noel Hill") y "Ghosts of London" ("Love's story"), un Lp en directo y van los de los ONES, y otro en estudio del maravilloso MAFIA MAFIA ("It's time for MAFIA MAFIA MAFIA and the MAFIA MAFIA").

Desde hace ya unos meses bulula por los bares y pubs madrileños un buenísimo grupo californiano asentado, parece que definitivamente, en nuestra capital. Se trata de NO JUSTICE que se dedican a versionear magníficamente cualquier buena canción que se queda englobar en el Rock'n Roll, incluyendo cualquiera de sus variantes (Rockabilly Country, Rhythm & blues, blues, etc.). Además de ser buenísimos músicos tienen la peculiaridad de sonar bien en este tipo de locales, algo poco común. Así que ya sabes, atento a las programaciones del San Mateo 6 Korite, Bailén, Agapo...

Para finalizar, reseñar la decadencia de los punka del 77. Mientras se edita un disco de grandes éxitos (?) de GENERATION X, su bajista Tony James demuestra lo imbécil que se puede ser en este negocio (¿No has oído a SIGUE SIGUE SPUTNIK?), Billy Idol sigue de macarra en América y el batería intenta comerse algo con los planurosos TWENTY FLIGHT ROCKERS. Vivir para ver...

Agradecemos su colaboración a: GANITE, Bruno, DESPERADOS, Antonio (O91), Jesús (T.T.), Jose (D.R.O.), Odra Bo-relles...

reidos (sólo números 4, 5 y 6): Manuar
... en series a: Mafio Alvarez
... esena 21
... Laura

Redacción: Pablo Carrero
José Luis Vicent
Macho Alvarez
Carrique Mito

Desperado

DESPERADOS

Póker y Bourbon, mucho bourbon, (cerveza si las cosas están peor). Rock'n Roll, di-
versión, borracheras. Arriba (tampoco muy arriba) cinco músicos y otro más: abato, el pú-
blico. Muchos ya están borrachos, otros lo estarán muy pronto. Todos están bailando, o por
lo menos saltando. Muchos ya se saben las letras y cantan con Fernando. A la salida, todos
contentos: " ¿ Te has fijado qué versión del "Amor amargo" ? El Guille le da bien al la
guitarra ¿sh? "; " ¿ Y qué me dices del "Knocking on Heaven's doors" ? " Sí, pero yo me si-
go quedando con el "Póker y bourbon" que por cierto, cada día le dan más caña. " Mientras
el surfista de turno trata de tararear: " Coge tu tabla en el bar... nadie creyó que podría
hacer surf en la calle... "

IOI: Habíais estado en otros grupos antes, ¿ Cómo os llegastéis a juntar ?

Rafa: Yo había estado tocando con la FRONTERA. También había estado con Amando y Juan Luis.
Los tres grabamos una maqueta y tres semanas después de estar tocando se la llevamos a Fer-
nando al programa. Yo le conocía de cuando estaba en LA FRONTERA... él le gustó un nuevo.
estaba formando otro grupo con su hermano. Nosotros estábamos buscando un guitarra y un
cantante, porque cantábamos Amando y yo y aquello era un desastre.

Amando: en estudio la cosa iba bien pero es que en directo era horrible.

Rafa: Y un poco molaba tocar la guitarra yo solo porque yo soy normalito tocando y hacía
falta alguien que tocara muy bien, como el Guille.



IOI: A principios del 84 grabastéis una pri-
mera maqueta, ¿ No ?

Rafa: Sí esa fue la que llevamos a Fernando.

IOI: ¿ Así que cantáis vosotros dos todavía ?

Rafa: Sí, Amando canta " Lenocinio " y yo
" Póker y Bourbon " y " Escupiré sobre vues-
tra tumba ". Luego grabamos otra ya con Fer-
nando.

Amando: Sí, dos o tres meses después; esa f
fue la que más movimos por compañías y tal

IOI: Bueno, por aquella época empezó lo del
rock vaquero y estas cosas y a vosotros se
os metió en ello, ahora resulta que lo que
se lleva es el rock de garage y también se
os quiere meter ahí, ¿ Qué pensáis de esto ?

Rafa: Es verdad el año que viene se llevará
el rock sinfónico, nosotros seguiremos haci-
endo lo mismo y dirán que somos iguales que
YES.

Amando: sí, es el San Benito que te duele
siempre. Pero bueno, eso ocurre con casi to-
dos los grupos.

Rafa: Y otra cosa, a mí me llevan diciendo que nos parecemos a los LONG RYDERS desde hace un año, y yo no me compré un disco suyo hasta hace tres meses y casi no los había pido, y tampoco creo que nos parezcamos a ellos aunque no me importaría nada porque soy muy buena. IOI: Quizá sea porque teneis influencias comunes.

Rafa: Exactamente, a mí me parecería mejor si nos comparasen con los ROLLING o los KINKS, que es lo que hemos oído siempre y siempre nos ha gustado. Bueno, también hemos oído mucho punk, todos hemos sido punkies cuando éramos jovencitos.

Amando: Lo que pasa es que en América hay ahora un renacer importante de toda esta música.

Rafa: Lo que me parece muy bien porque ya estaba bien de tanto aparatito que le das a un botón y sonaba todo solo.

IOI: ¿cómo fichasteis por DRO ?

Amando: Bueno la maqueta yo no sé como llegó a DRO, lo que pasa es que Jose, de DRO es un fan nuestro de toda la vida, desde el primer concierto que dimos en el Agapo con el nombre de DOCTOR FLEMING porque no podíamos llamarnos DESPERADOS por un contrato con el ayuntamiento. El nos vio un montón de veces, supongo que sería él el que la llevó a DRO.

Rafa: Además después del verano tocamos en el SOL y llamamos a Servando porque las compañías grandes pasaban de nosotros. Decían " Sí, sí, ya la oiremos " pero nada.

Amando: Es verdad, siempre estaban " Reunidos " y " muy ocupados ".

IOI: Entonces, ¿ Vuestro primer propósito era sacar el disco en una multinacional ?

Rafa: No, lo que queríamos era sacarlo, donde fuera. Por un lado puede ser mejor una grande pero en realidad la única ventaja es que tienen mucho dinero.

Amando: Además en DRO estás como en tu casa, las relaciones son muy buenas.

IOI: Lo de grabar en directo ¿ Fue porque os gusta más o porque no teníais más horas para hacerlo de otro modo ?

Rafa: Por las dos cosas. Ahora yo no sé si cuando tengamos un mes para grabar un disco haremos en directo...

Amando: Nos sobrarían 25 ó 26 días.

Rafa: O si no, lo que hace Springsteen, que ensaya en un estudio.

Amando: No, pero nos gusta grabar así porque queda más fresquito, más parecido al directo IOI: ¿ Y lo de meter 3 canciones ?

Amando: Al principio queríamos un ep pero como eso suena muy mal y no se vende, salió lo del mini-LP. Lo de grabar 3 canciones en el espacio de 5 5 6 fue como nuestra. Así la gente se lleva más canciones por el mismo precio, que ya están bastante caros los discos.

Rafa: Claro, así en vez de grabarlo te gastas tus cien duros y ya está. Fíjate lo mismo que cinco porros, ¡ más barato imposible!

IOI: ¿ qué pasa con el single que no hay manera de encontrarlo ?

Rafa: Pues que las relaciones con DRO muy bien pero ese es el primer pelotazo que nos han metido. Nosotros creíamos que iba a salir, por eso metimos el " Lou Louie ". Si no hacíamos hecho como la que no graba las caras B.

IOI: El otro día nos presentaba Fernando que estaba muy contento con las portadas, ¿ qué pasa con vosotros ?

Rafa: Sí, pero todo el mundo le tiene una portada copiada, en plan " copia ". La portada está copiada de los discos.



IOI: En el disco hay un montón de estilos diferentes, ¿Estáis más satisfechos con unos que con otros?

Amando: Lo que queremos es que se sepa que somos nosotros, como digo no sé que crítico, somos un trunfo al lado de otros pero estricto de criterios.

Rafa: Es eso, hacemos Rock'n Roll pero en el sentido más abierto.

IOI: ¿Cómo fue la producción con Juan? (ELEGANTES, que no viene a cuento ahora pero, ¿qué concierto dieron en la Universal el 3 de abril pasado?)

Rafa: Juan me había visto muchas veces, le conocíamos desde hace tiempo y como los ELE-
GANTES tienen un 40% de su local los chicos que queríamos grabar una cinta; a partir
de ahí empezamos a hablar de la producción del disco.



Rafa, guitarra



Guille, guitarra, teclas



Juan Luis, batería



Amando, voz

IOI: Vuestra relación con ELEGANTES, ¿Va más allá de la producción? ¿Pensáis tocar con ellos?

Amando: El problema es que tenemos distintos managers.

Rafa: A mí sí me gustaría porque en directo son la bomba. En disco me gustan menos, aunque el último es muy bueno.

IOI: ¿Con qué otros grupos os gustaría tocar?

Rafa: A mí me gustan mucho MERMELEDA, lo que pasa es que cada vez que tocamos con ellos quedamos tan mal... También lo último de LA FRONTERA es buenísimo.

Amando: Y los REBELDES también han hecho un discazo.



Rosendo, voz



Xavier, voz, armónica



IOI: Sólo estáis diciendo grupos de Rock'n Roll, ¿No os gustan otras cosas?

Rafa: Sí a mí AVIADOR DRO también me gustaban y RADIO FUTURA han hecho cosas maravillosas, lo que pasa es que se han perdido un poco con tanta escuela de calos; pero "La estatua..." era un pedazo de canción. También me gusta el primer Lp de GABINETE y el "Cuatro rosas".

IOI: ¿NACHA POP?

Amando: El primero era una maravilla y en directo, mejor todavía. Tienen una canción que se llama "Lloviendo en la ciudad" que en directo es increíble. Y luego, teloneros de los RAMONES, es que era la ostia.

Rafa: A mí me gustan más los dos primeros que el último, que tiene demasiado aparatito, pero de todas formas es buenísimo, tiene canciones cojonudas.

IOI: Y de fuera, ¿A quien os gustaría telonear por ejemplo?

Rafa: A los KINKS. También los LONG RYBERS, NEIL YOUNG, LOU REED... de todo, incluso a DIANA ROSS, me subiría allí y me haría unos shows locos con ella.

Amando: A los ROMANTICS por ejemplo. Es que hay miles de grupos que nos gustan.

IOI: Parece que le dais bastante importancia a las voces, ¿No?

Rafa: Cantamos muy mal y cuidamos mucho las voces. Lo es que cuando oigo un disco de los KINKS... eso sí que son voces, o las que hacen en los discos de GRAHAM PARKER.

Amando: No, pero está bien porque en directo cantamos todos y queda muy bien, la marcha. Fernando y Guille desde pequeños cuando iban los dos al colegio iban cantando y ahora se hacen unas voces cojonudas.

Rafa: Es que además nos gustan mucho los BEACH BOYS y los PLATERS también: si en el fondo somos unos chicos muy románticos.

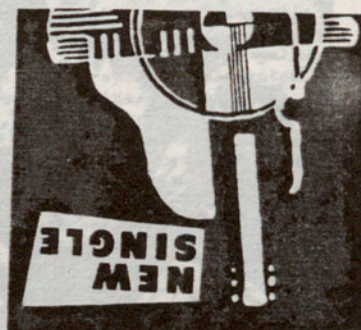
The Boothill Foot-Tappers



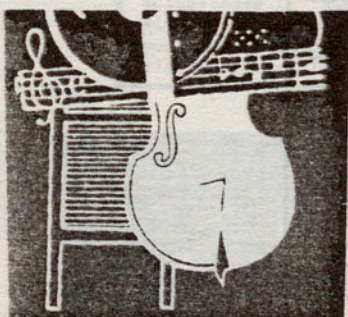
Sillas de montar calientes

En nuestro número anterior resumíamos las andanzas de unos vaqueros perdidos entre la espesa niebla londinense, los impagables MEN THEY COULDN'T HANG. Pues bien prepárate para emocionarte con las aventuras -y el trágico final- de unos "emigrantes tejanos" aún más simpáticos, alegres y campechanos. Un numerosísimo grupo arrejuntado bajo el curioso pseudónimo de THE BOOTHILL FOOT-TAPPERS, devoradores de ritmos desérticos y melodías indiscutiblemente pop. Allá vamos.

La composición de esta auténtica banda ranchera es la siguiente: Chris (banjo, órgano, voz), Danny (Batería, percusión, voz), Kevin (Guitarra, banjolele, voz), Lloyd (bajo acústico, bajo eléctrico, voz), Marnie (Tabla de lavar, voz), Merrill (voz) y la entretenidísima Wendy (voz). Omás bien era, debido a circunstancias que desvelaremos más adelante.



El caso es que su música, esquemas pop de muy agradable factura empapados de sentimientos skiffle y country, comenzó sonando por clubs y tugurios a principios del 84, junto a tantas otras bandas que redescubren la diversión pura y ancestral del folk, ya sea el británico o el norteamericano. Como siempre ocurre apareció algún crítico avisado que pretendió englobar a todos los grupos que practicaban el country con intensidad y energía propias de un género tan inglés como el punk bajo una denominación común. Y así nació, auspiciada por el incógnito "Sounds" la novísima eriqueta "Cowpunk", colocándose a gentes tan distintas como los LONG RYDERS, BEAT FARMERS, HELEN & THE HORNS, BLUEBERRY HELLBELLIES o los protagonistas de este artículo.



Por suerte para ellos y para nosotros consiguen un contrato con la independiente británica GO! DISCS, que pone a la venta, en pleno Julio de 1984, el primer single del grupo, el turbulento "Get your feet out of my shoes". Un tema inflamante, cortísimo, con un magnífico sonido, amalgama del acordeón de Slim (de los mencionados BLUEBERRY HELLBELLIES y frecuente colaborador de los TAPPERS), las tablas de lavar, banjo y la soliente voz de Wendy. Lejos de la aceleradísima proclama en la que se transformó para aparecer en el lp, el single originario es una amarga declaración de sufrimiento femenino bajo las varras de un varón posesivo y machista ("no hemos nacido desde que compramos el televisor, no hemos salido desde que compramos el coche, no podemos hacer el amor hasta que nos empezado a beber, no sé que me retiene aquí"). Uno de esos temas festivos pero reflexivos, antiguos pero realistas, y uno de los grandes singles del verano del 84.

Las cosas no parecen andar bien entre compañía y grupo. A pesar de la gran acogida dispensada por la crítica al disco, aparecido en plena fiebre cowpunk, las atronadoras presentaciones públicas del grupo, y de lo contento que debía estar todo el mundo, tanto Andy McDonald, capitosté de GO! DISCS, como los chicos, se tiran los trastos a la cabeza, lo que termina con la salida del grupo de la compañía. Lo siguiente son varios meses de errante deambular por casas discográficas y pubs sudorosos donde airear sus nuevas composiciones, ya que no tienen oportunidad de grabarlas. Finalmente es Mercury quien, sabiamente, decide ficharlos honestamente y con un buen acuerdo entre ambas partes.





Nueve meses después que el primero, en Marzo del 85, ve la luz su segundo single, "Jealousy", ha pasado mucho tiempo, y este paso es decisivo para la banda. Un tema nuevamente irresistible, entonado con cierta amargura por Wendy, con un excelente acordeón de Slim, fiddle y steel guitar, dotado de un ritmo único al disco, un frenético estremecimiento que algunos bautizaron como "the Boothill waddle", que te obliga a moverte desenfrenadamente. A todo esto, la letra relata un caso de envidia femenina, el típico chica-abandonada-por-chico pero en términos resignados ("esto es lo que encontramos/ cuando dejamos el amor detrás/ aunque la gente cambia/ los hechos permanecen en su historia/ es una emoción tan inútil/ lo que está hecho, está hecho"). Una canción infecciosa y vibrante como no se oían casi desde... bueno, desde su single anterior.

Nueva gira por el país, junto con amiguetes próximos a sus tendencias (POGUES, MEN THEY COULDN'T HANG, etc.), que les permite hacerse populares y queridos en todas partes. Las críticas de sus conciertos, independientemente de comentar el sonido obtenido esa noche concreta, ensalzan la capacidad de los muchachos para incitar al público a moverse, saltar, corear los temas, para alegrar a cualquier patán de pueblo. En sus actuaciones realizan un montón de versiones ("Come see about me", de Don Covay; "I'm an old cowhand", de Jo-

any Mercer; "People get ready", de Curtis Mayfield) de todos los estilos, con predilección por el country más clásico y el reggae más purificado, pero siempre bajo su óptica tremendamente inconfundible.

Apenas han transcurrido dos meses desde el single anterior cuando ya tienen preparado su relevo. En este caso se trata de "Too much time", publicado en Mayo del 85. Para mi gusto es el mejor de sus sencillos: una composición resplandiente, con bajo saltarín, steel, magníficos vientos, una gran melodía y un rancho comercial innegable, que por fin les permite adelantarse tímidamente en las infectas listas oficiales, donde destacan entre tanta basura prefabricada. En este tercer disco el lamento amoroso ("Me he gastado todo mi dinero/ sólo para estar contigo esta noche/ me siento tan sola") consigue un final feliz ("esta tarde, mientras el sol se hunda/ demostraremos que dos corazones aún pueden mover el mundo/ te estaré abrazando fuerte, bailando bajo la luz de las estrellas/ mis pies no tocarán el suelo"). Todo este romanticismo, arropado con una caparazona acústica de considerables proporciones rítmicas, nace de esta canción un gran ejemplo de cómo fundir los arrebatos campesinos, la dulzura del pop y la inteligencia melódica.

Poco después participan en el recopilatorio editado por el sello Anagrama, que, con un nombre como "LEATHER CHAPS AND LACE PELLICANS", recoge la flor y nata del country alternativo, tanto inglés como americano. Los PAPPERS participan con el excelente "Get your feet out of my shoes", y tienen la oportunidad de codearse con personajes como HELEN AND THE HORNS, WAY OUT WEST, THE ORSON FAMILY, o THE BLUEBERRY HELBELLIES por parte británica, y con RED SOBBLETS, RAUNCH HANDS, SCREAMIN' SIRENS, MEAT PUPPETS, BAD MAD MISSOURI AND THE EVERGLADE ALLIGATORS o la mismísima DOLLY PARTON, entre los yanquis. Al menos sirve para dar una perspectiva contemporánea a un género que parecía hundirse entre clichés antiquísimos y sombreros Stetson.



Paréntesis sentimental: Chris y Parnie, unidos sentimentalmente, tienen su primer hijo en junio del año pasado. La criatura es recibida como el primer retoño cowpunk -estos ingleses...-, y la noticia alegra todavía más la carrera del grupo. Conste que este inciso no pretende reducir esta prestigiosa publicación al nivel de las habituales revistas de cotilleos. Todo tiene su explicación, que se desvelará en su momento.

En Agosto se publica el tercer single del grupo para Mercury, una versión del "Love and affection" de BOB MARLEY convenientemente educorada y cantada por Chris. Reggae-folk-pop, por llamarlo de alguna forma, que, si bien no llega al nivel de la original por lo que nos es un válido intento. Además la letra está cercana a los habituales temas del grupo: soledad, desamor, vacuidad... ("Tengo un sentimiento solitario/ duela estar solo/ ahora soy el rey pero estoy sentado en un trono vacío"). Fallido pero interesante, muestra por fin su amor hacia los estilos norteamericanos.

En otoño se edita finalmente su álbum, llamado "AIN'T THAT A BOON BOONHILL", conteniendo sus cuatro singles y ocho temas nuevos. Después de haber publicado tres años de cuatro temas, correspondientes a cada uno de sus singles para Mercury, completaban su trayectoria con una colección completa de temas inolvidables.



Remezclas de algunos temas ya conocidos, como una versión nueva del primer single, con piano a cargo de Alan Dunn de los ELECTRIC BLUEBIRDS, que también les echa una mano con el órgano, dando una velocidad inesperada al tema transformándolo en una genuina canción de baile para noches de barbacoa, allá en el Rancho Grande.

Pero junto a los singles se recogen canciones maravillosas que en buena parte habrían podido conocerse a través de sus conciertos. Así, en la primera cara predominan los temas lentos y exquisitos, como "Pride takes a fall", una delicia acerca de las limitaciones humanas ("mira como discurre el río/ presencia cómo crece un árbol/ balancéate con el viento/ no somos más que esto. "); "Feelings", otra recomendación para solucionar tus penas ("Comprueba tus sentimientos/ siente y ya verás"), con un profundo aire caribeño; o la trémula "Sunday Evening", una enristecida balada sobre los aburrimientos dominigueros ("Domingo por la tarde, nada que hacer/ vámonos a beber, emborrachémonos/ cuenta tus secretos, cuéntanos tus mentiras/ no te escuchamos, ojos llorosos"). Por la otra cara lo que predomina es la acción: piezas de baile como sólo los más curtidos vaqueros saben crear, desde "Have you got the confidence for the trick?", con sus insinuaciones ("No digo que estés mintiendo, sólo que no dices la verdad, y estás jugando con fuego/ bajo mi techo"), la imparable "What's the matter?", digna de una velada vaquera con abundancia de alcohol, y que de nuevo repasa sentimientos confundidos ("Hay un montón de botellas en la cocina/ hay un sueño roto llamado Dolly Brown/ es cierta dama con la venganza en su corazón/ espero que no sepa que estás por aquí"). Canciones en las que las armonías conjuntadas de Wendy y Marnie recuerdan a los grupos femeninos de los sesenta, cuando no es Chris quien lleva la voz cantante, como en la sincera "There's no way I can leave you alone", ("No hay forma de que te deje sola/ ya sé que dije que no te necesitaba, pero estaba equivocado/ esta no es manera de continuar/ no estoy orgulloso de admitirlo y decir que me equivoqué").

Quizá para algunos pueda resultar algo pesado en algunos momentos, especialmente en la primera cara, pero en conjunto es un buen disco y merece la pena hacerse con él. Por otro lado, debo recordar que se puede encontrar en ciertas tiendas de discos de por aquí, importado, pero a muy buen precio.

Coincidiendo con la edición de este disco, realizan la gira de presentación, haciendo más de 50 conciertos por todo el territorio británico. Pero tras la exitosa gira, la sorpresa. Se anuncia la desaparición del grupo debido a las habituales "diferencias musicales" y a una razón menos corriente: la paternidad de Chris y Marnie les parece incompatible con su trabajo en la banda, y prefieren dedicarse únicamente a educar al pequeño que nundirse en la vorágine del negocio. ¿Cuántos músicos-padres harían eso, eh (Jim Kerr y Chrissie Hynde, sin ir más lejos...)?

La fiebre del nuevo folk, sea del origen que sea, comienza a disiparse. Igual que asegurábamos la permanencia en el recuerdo de THE MEN THEY COULDN'T HANG en el número anterior es muy posible que los SOUTHILL FOOT-TAPPERS perduran como una espléndida banda pop que su no fusionar su inmediatez con la pasión de géneros tan lejanos como el country o el reggae, dejando esta excitante colección de temas (Unos 22, pese a su corta carrera) grabados, y otros muchos presentes sólo en los oídos de sus seguidores asistentes a sus divertidas actuaciones ("Rio grande", "Learning how to dance", "Tale of a guineless man", etc). Alegrémonos de haber podido disfrutar con su música, y descansen en paz... pero que no sea por mucho tiempo y no se hagan esperar sus nuevas aventuras por separado. Lo dicho. ¡Que siga la fiesta!

José Luis Vicent



THE SOUND

THE SOUND volvieron a estar de actualidad en nuestro país hace ya algunas semanas. La edición en España de su última grabación, realizada esta vez en directo y recogida en un doble álbum, "In the hot house", coincidió casi con su visita a las capitales de rigor, a saber: Madrid (Sala Universal), Valencia (Auditorium Pachá), Barcelona (Estudio 54) y San Sebastián (Velódromo Anoeta).

Por supuesto no pretendemos descubrir nada nuevo con este artículo (THE SOUND tienen ya seis años a sus espaldas) y tampoco pensamos que el grupo está en su mejor momento creativo. Sin embargo sí creemos que puede ser este un buen momento para dar un ligero repaso a lo que ha sido su carrera hasta el momento, la carrera de un grupo injustamente despreciado y que merece ser reconocido como uno de los mejores que surgieron en una situación determinada y ante unas perspectivas determinadas, no muy alentadoras por cierto,



Una vez muerto y enterrado el punk, allá por el 79 (hay quien dice que esto ocurrió mucho antes y muy pocos se creen eso de " Punk's not dead ") surgieron en la escena musical británica dos corrientes que merecieran realmente la pena (olvidémonos por tanto de los neo-románticos y morteradas por el estilo). Por un lado las islas conocieron un tímido resurgir de la psicodelia, lo que se conoció como Nueva Psicodelia, eso sí, con un marcado carácter británico. Bandas como MOOD SIX, TEARDROP EXPLODES, SOFT BOYS, THE TALK o los propios BARRACUDAS (estos últimos más americanizados) y muchos otros renovaron esperanzadoramente el aire enrarecido que se respiraba en aquel país en la época de la que hablamos. Sin embargo es la otra cara de la moneda la que nos interesa ahora. Nos referimos a la llamada música oscura o siniestra, abarcando bastante más que las exageraciones y -en ocasiones- pretenciosidades de gente como JOY DIVISION o los CURE del " Seventeen seconds ". Y es que THE SOUND son bastante más que todo eso.

A finales de 1.979 se reúne la primera formación del grupo: Adrian Borland (carismático cantante y vocalista), su compañero de anteriores aventuras Graham Bailey (bajo y veces), la pequerita Bi Marshall (teclados) y Michael Dudley (batería). Con esta formación se grabará el primer álbum para Korowa (Wea). Bajo el título de " Jeopardy " se presentan once canciones intensas, profundas y excelentes en muchos casos (" Heartland ", la potente " Hayday ", " Resistance "...). Un buen lp de presentación que les une en el zapa, aunque no con demasiado brillo.

Los dos años siguientes sacan dos nuevos Lp's, tras haber introducido un cambio en la formación, Bi Marshall deja el grupo pasando los teclados a manos de Colvin Mayers, quien también se ocupará de enriquecer el sonido con otra guitarra. En 1.981 aparece "From the lion's mouth", que representa, a mi juicio y al de muchos otros, su obra maestra hasta el momento. La evolución no ha sido radical pero sí sensible. El sonido se ha perfeccionado, se ha enriquecido, las composiciones han mejorado, la banda parece más sólida ahora. Temas como el célebre "Winning" "Skeletons" o "The fire" no se olvidan fácilmente si has escuchado el disco dos o tres veces. El disco tiene un éxito moderado y hace que el grupo se atraiga muchos nuevos fans.

En el 82 ve la luz su tercer disco bajo el poco esperanzador título de "ALL FALL DOWN" (Todo se viene abajo). Este trabajo significa un cambio inesperado. En él no intentan repetir el "From the lion's mouth", que habría sido lo más fácil. Los SOUND se cierran un poco más en su obsesivo mundo, en las "fiestas de la mente", a las que te invitan desde el segundo corte. Un disco más ambiental, más tenso en algunos momentos y más suave, incluso delicado en otros.



A partir de entonces empiezan a surgir los problemas con la compañía, problemas típicos de un grupo que no vende lo que la compañía quisiera y que no cede a las presiones de esta para comercializar su música. Así, abandonan Wea y pasan casi dos años en busca de una discográfica. Por fin en el 84 sacan con la independiente Statik una nueva sorpresa, el mini-Lp "Shock of daylight". Compuesto por seis temas, este disco muestra también una sensible evolución. Sonidos más asequibles, letras menos agobiantes mejor y más elaborada producción. En definitiva, el disco que les hubiera gustado a los jefazos de Wea.

Poco después, a finales de año editan un nuevo maxi, con otra genialidad de Borland en la cara A. El tema se llama "One Thousand Reasons", y no sé si mil, pero sí da unas cuantas razones para seguir teniéndoles en cuenta y esperar la edición del próximo Lp.

Este llegará ya bien entrado el 85, también para Statik. "Heads and hearts" defrauda un poco tras los esperanzadores dos últimos discos. Las luces encendidas en "Shock of daylight" se vuelven a apagar aquí, aunque no se puede decir que sea un disco malo. Para evitar este calificativo están temas como "Whirlpool", "Love is not a ghost" o "Under fire", que hacen pensar que a Borland le queda que no se le hayan acabado las ideas.



Para colmo han editado recientemente un doble álbum en directo, grabado en el Maequee londinense en Agosto de 1985. Y no es que "In the hot house" sea malo, sino que la edición de este tipo de discos suele ser un mal síntoma de falta de creatividad. 15 canciones con buen sonido y mostrando la fuerza que tiene el grupo en directo, porque de eso quería yo hablar, del directo de THE SOUND. El pasado 4 de marzo dieron un concierto en la Universal que hizo olvidar los fallos indicados en las líneas precedentes. Cerca de hora y media estuvieron encima del escenario, entregados a su música y a su público. Sus temas cobran en directo una energía y una rabia inéditas en sus discos. El punk hace tiempo que pasó pero aún queda la rabia, la fuerza, la agresividad incluso. Una banda conjuntada que saca un sonido sólido, compacto, que llega a sus puntos álgidos cuando Mayers coge su guitarra y juega con la de Borland. Temas de toda la vida, como "Heartland" que hicieron de bis junto a bastantes temas nuevos que el público agradeció. Al final nos quedamos con ganas de oír su nuevo trabajo, puede ser definitivo.



THE WOODENTOPS: "Straight eight bushwaker" (Rough Trade).

Ya está este disco de los chalados más bajitos de Rough Trade en nuestras tiendas. El genial Rolo Mc Guinty y sus amigos han demostrado, single tras single, una portentosa facultad: la capacidad de combinar los ritmos vivaces del Rockabilly con la frescura del pop más sencillito y la sensibilidad de los sesenta. Temas rapidísimos, cortos y al grano. He- te aquí que Nuevos Medios se decide a publicar un disco que recopila sus tres singles para Rough Trade (" Move me ", " Well well well " y " It will come "), más otros tres. De en- tre todos ellos, destacan el primero y el último mencionados, junto con la estruendosamen- te festiva " Do it anyway ", aunque los otros dos no se quedan mucho más atrás. Pero eso sí, no puedo dejar de acordarme de los muertos del cretino que decidió incluir una repug- nante versión " special dance mix " de " Well well well ", que aparte de contener los efec- tos de estudio más nauseabundos de los últimos tiempos, destroza, doblando su duración o- riginal, un pellizco de dos minutos. Espero que en el Lp incluyan la versión simple, sea la buena.

José Luis Vicent (Habitación 101)

THE ROLLING STONES: " Dirty work " (CBS).

" Dirty work " es un disco lleno de fracaso, aunque puede que les encante a los post- modernos. hubiera quedado bien en el 76, pero no ahora. Voces tremendas y batería y arre- glos realmente desastrosos. Los temas están vacíos y mal terminados. Como anécdota, diré que el tema " Sleep tonight " (" duerme esta noche ") se llama en 1973 " Get some sweets " (consigue algunos caramelos), y " Goat's head soup " (sopa de cabeza de cabra) fue sus- tituido por " Coming down again " para el Lp. Nada nuevo, los STONES han perdido con estos dos últimos discos la capacidad de sorpresa, y eso es muy peligroso. No han evolucionado desde hace 5 ó 6 años, y esta vez no les vale lo de " Bueno, pero es que son los STONES " porque uno llega a cansarse de oír siempre lo mismo. Me quedo con TOM WAITS, que nunca se sabe por dónde va a salir. Sin embargo tengo que decir que el maxi, que contiene una buena versión del clásico " Harlem shuffle " es algo bastante diferente del Lp y sí merece la pena.

Jesús Arias (de- INT)

JESUS AND MARY CHAIN " Psychocandy " (Blanco y Negro / WEA)

Por una vez, y sin que sirva de precedente, hablaré bien de un disco que no es de DRO, y encima de una multinacional, pero creo que lo merece. En efecto, el " Psychocandy " de JESUS AND MARY CHAIN es uno de los discos más originales y "demoledores" de los últimos tiem- pos. Y pongo " demoledor " entre comillas porque a estas alturas quizá sea mucho pretender el que algo resulte innovador, así que nos conformaremos con ver recogidos algunos de los estereotipos de los últimos 25 años.

Se trata, como digo, de uno de los discos que más me ha impresionado últimamente, so- bre todo por su manipulación de conceptos, como Rock'n Roll en un sentido amplio, como ba- ladas al modo velvetiano, una distanciada e hipergélida forma de cantar que, sin embargo, comunica más pasión que muchos histéricos cantarines que intentan conmover a base de ala- ridos. La primera impresión al oír el disco es la de la sobresaturación de guitarras, algo que, si lo analizamos bien, resulta mucho más pulcro de lo que queremos ver. En efecto, el tratamiento de la saturación guitarrera es armoniosa y técnicamente limpia; se trata de un estudiado juego de efectos " Delay " o " Feed back " que mantiene una constante saturación en los agudos, dotando a su música de un sonido muy particular. Más allá, por poner un e- jemplo como los DESECHABLES o los CRAMPS.

Por otro lado, el tono desasosegante de las baladas a lo VELVET, con arpeggios de gui- tarras descuidadas y una delirante pandereta que resulta de lo más inquietante, unido al t- tono frío y distante, absolutamente CULT de la voz. En definitiva, un nuevo modo de enfren- tarse al Rock'n Roll, un hallazgo de lenguaje, que es lo menos que se puede pedir en esta segunda mitad de los ochenta.

José Antonio Gómez (DRO / AVIADOR DRO)

091 " Más de cien lobos " (Cariro)

Reaparecen los granadinos 091 con un gran disco, que en poco se asemeja a su anterior experiencia. Sonidos más evolucionados, canciones llenas de guitarras, bajos más sólidos que nos hacen evadirnos de la monotonía de su primer Lp, " Cementerio de automóviles ", aunque se echan de menos los arreglos de metal y piano de Nicolás Medina. Esto se ha sub- sanado con la producción de Joe Strummer que le ha dado un sonido particular al grupo y ha colaborado en temas como el single, " Cuando pierdo el equilibrio " (Candidato a conver- tirse en nº 1 en todas las emisoras comerciales). Otro tema que tendrá que sonar mucho es " En la calle ", con unas preciosas guitarras acústicas que marcan el comienzo, unos bo- nitos coros de Antonio en el estribillo y la potente batería de Tacho. El sonido es en ge- neral mucho más rockanrollero que el del primer disco grande. José Ignacio, guitarra y com- positor de todos los temas, le quita el puesto a Jose Antonio, cantante, en el tema que da título al disco, " Más de cien lobos ", con una voz más bronca y cruda. Incluyen la mayoría de los temas nuevos que presentaron en su último concierto en Madrid: " Escupir contra el viento " (otro de los platos furtes), " Buen día para olvidar ", " En tu locura ", " Blues en la medianoche "....

Macno Alvarez (Habitación 101)



THE LONG RIDERS " State of our union " (Island)

Desde luego, lo menos parecido a un crítico es un músico, o por lo menos eso es lo que dice mucha gente. Yo no voy a criticar, sino a comentar un disco aparecido el año pasado 1985. El segundo Lp de los LONG RIDERS es, sin duda, una pequeña joya para los amantes de las guitarras. Se puede prestar especial atención a las guitarras acústicas que van de for- do en todos los temas, y que muchas veces son casi imperceptibles. Son once excelentes te- mas, desde el potentísimo " Looking for Lewis and Clark " hasta la preciosidad de " Years long ago ", pasando por temas como " Here comes that train again ", que no es ni veloz ni lento y que tiene unos coros dignos del mismo Neil Young. Todo el disco está plagado de buenas voces y excelentes guitarras, guitarras de toda la vida pero muy personales y mar- cando unos riffs que dentro del marco del Rock'n Roll resultan muy originales (y fuera de ese marco también). Al hacer algo que ya ha hecho mucha gente no quiere decir que no se pueda hacer de forma nueva. Si oyes el tema " State of my union " y no te gusta, más vale que dejes el disco y te compres uno de Rocio Jurado o de Germán Coppini; pero como diría el del anuncio de Colón, " Busque, compare, y si encuentra algo mejor, compre ".



GAMINE

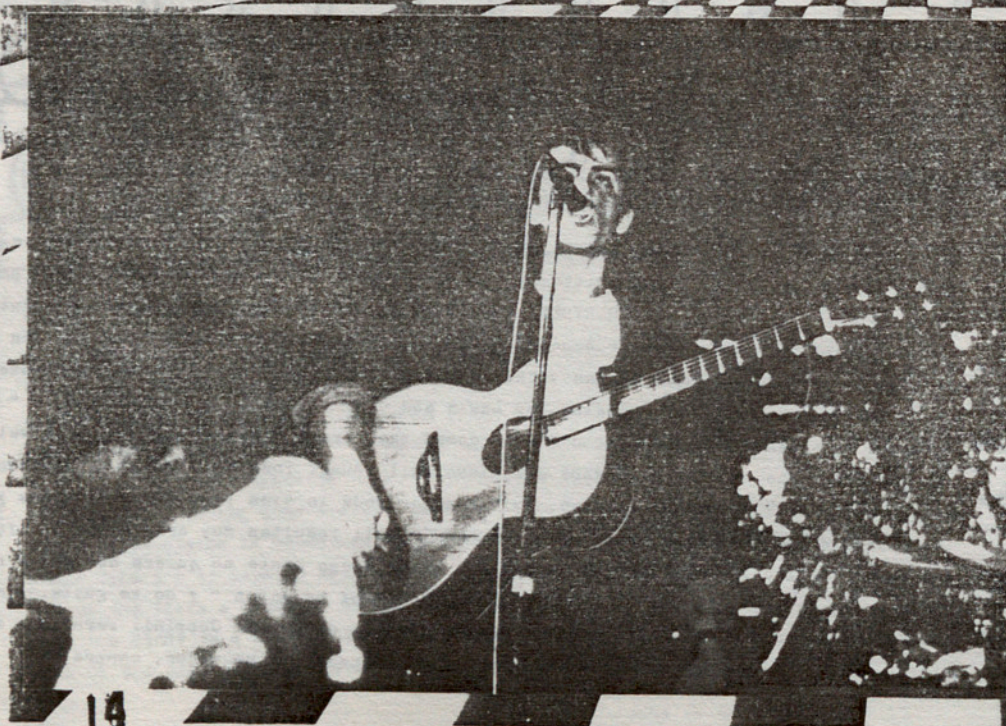
Fotos: Pablo Carrero

No voy a empezar hablando -otra vez- de la vuelta del Rock'n roll (¿Es que alguna vez se fue ?), del resurgir de un espíritu y una música que nunca murieron, de las nuevas bandas de guitarras que arrasan el mundo. Sin embargo quizá convenga señalar el buen momento rock'n rollero de nuestro país vecino (y no me refiero a Portugal precisamente).

No sin motivo, GAMINE será uno de los grupos galos que más te suenen. Son uno de los más veteranos con cinco discos a sus espaldas, de los cuales el último, " Harley Davidson ", fue editado en nuestro país por Wilde Rekords, a la que hay que seguir la pista por los próximos lanzamientos que se proponen realizar. Un disco con ocho buenos temas impregnados de jugosas guitarras, y sencillas melodías más pop que otra cosa. Pero esto se convierte en un aluvión de energía desatada, de ganas de tocar y de hacerlo bien cuando GAMINE se suben a un escenario.



Así lo demostraron los pasados días 6 y 7 de Febrero en la sala Star que desgraciadamente mezcla agradables sorpresas como el traer a GAMINE a Madrid con otras mucho menos agradables, como no pagarles por su segundo concierto. Pero vayamos a lo que fue en sí el concierto, uno de los mejores que se han visto por aquí en los últimos tiempos. Con buen sonido interpretaron su último Lp al completo repasando también temas antiguos e incluyendo versiones de Kevin Ayers (" May I ") y de los propios TROGGS (" With a girl like you "). El segundo concierto estuvo sazonado con un pellizco de Paul Collins cantando y tocando la guitarra en un tema. Después de este concertazo lo teníamos muy claro, había que hacerles una entrevista.



101: En España se conoce a GAMINE desde hace muy poco tiempo, casi desde la edición del " Harley Davidson " pero ¿ Cuando y cómo se formó realmente el grupo ?
Paco: Fue hace unos cinco años, Paul, el guitarra acústica y cantante, y yo, que toco la guitarra, somos en realidad el origen de la banda.

101: ¿ Y los otros miembros ?

Paco: Guillaume, que toca el bajo, Jose, que tiene padre español y toca la guitarra y Cristov, el batería, que es nuevo.

101:Entonces ha habido cambios en el grupo.

Paco: Sí, sobretudo al principio hubo varios cambios en la batería. Hasta hace poco todo estaba bastante tranquilo pero finalmente hubo otro cambio en la batería.

101: ¿ Sois uno de los primeros grupos en hacer este tipo de música, o cuando empezasteis ya había cierto movimiento ?

Paco: Bueno, depende de cómo califiques nuestra música.

IOI: Me refiero a todas estas bandas relativamente nuevas que están a un nivel quizá más radical, menos comerciales...

Paco: No, nosotros no pretendemos ser radicales ni nada de eso, en ese sentido no somos puristas.

Guillaume: Lo que pasa es que en cuanto a discos no hemos tenido la producción suficiente para llegar a más gente y entrar en listas, aparte del "Harley Davidson" que tiene una producción muy buena. Pero esperamos conseguir buenas producciones y estaríamos muy contentos si todo el mundo bailara la música de GAMINE

Paco: Pero tampoco queremos hacer música comercial. Hacemos nuestra música y con una buena producción, cuando un grupo tiene talento y se promociona bien puede resultar algo comercial, sin que para ello tengamos que cambiar nuestro estilo. GAMINE no deja de ser una banda de guitarras, sobretodo de guitarras, y, bueno, aunque a mí no me gusta la palabra POP, nuestra música se puede identificar con el Pop de los Sesenta. Bueno pero para contestar a tu pregunta, en cuanto a Rock'n Roll ha habido muchos antes y habrá muchos después, pero dentro de lo que es el Rock'n Roll actual en Francia, GAMINE es una de las bandas más antiguas.

IOI: Ya que ha salido el tema de la producción, contarnos cómo fue que llegaron a producirlos Chris Wilson y Robin willis (Flamin' Groovies/ Barracudas y Barracudas respectivamente)

Paco: Fue por un concurso de grupos franceses, Chris y Robin nos eligieron a nosotros para producirnos. En cuanto a cómo fue, pues mira, los BARRACUDAS son gente muy normal, sencilla, igual que nosotros, así que nos llevamos muy bien, la producción fue muy agradable y luego nos fuimos de gira con ellos; en realidad somos bastante amigos.

IOI: Y como grupo, supongo que también os gustarán.

Paco: Sí claro, me gusta sobretodo el "Mean time", yo creo que es el mejor porque el primero también me gustaba mucho, pero después de un tiempo me quedo con "Mean time". También el último es muy bueno.

IOI: ¿Cuál es tu disco favorito de los BARRACUDAS, Guillaume?

Guillaume: Sí, ese que dice: "I want my woody back, yeh yeh, I want my woody back".

IOI: Visto desde aquí parece que en Francia hay un movimiento importante de bandas de rock y sin embargo, los únicos que han llegado aquí a nivel mayoritario son gente como INDOCHINE, BANDIDO y cosas así. ¿Cómo está realmente la situación para tocar, grabar y tratar de salir al extranjero?

Paco: Francia sigue siendo un terreno casi virgen para el Rock'n Roll. Aquí en España la gente es mucho más receptiva. Lo que pasa es que hay mucha confusión en Francia porque ahora hay muchos grupos pero a la vez están los grupos de grandes éxitos como INDOCHINE, TELEPHONE, que no tienen que preocuparse porque tienen el apoyo fuerte de las discográficas y detrás de todo esto está el verdadero Rock'n Roll. El público español, por ejemplo tiene una visión más clara de lo que vale un grupo porque es una visión nueva, llega el grupo sin casi saber nada de él y lo ves de manera mucho más objetiva.

IOI: Ahora casi todas las bandas tanto francesas como del resto de Europa cantan en inglés; sin embargo vosotros no lo haceis ¿Qué pensáis sobre esto?

Paco: Bueno, para nosotros cantar en francés es más natural como para un español cantar en español. Además el cantante, Paul canta un francés con un acento que le va muy bien a nuestra música. Además como te decía antes, nosotros no somos nada puristas.



Guillaume: GAINÉ es ante todo un grupo, no un grupo que canta en francés, eso es lo de menos. Cantamos en francés porque nos sale así.

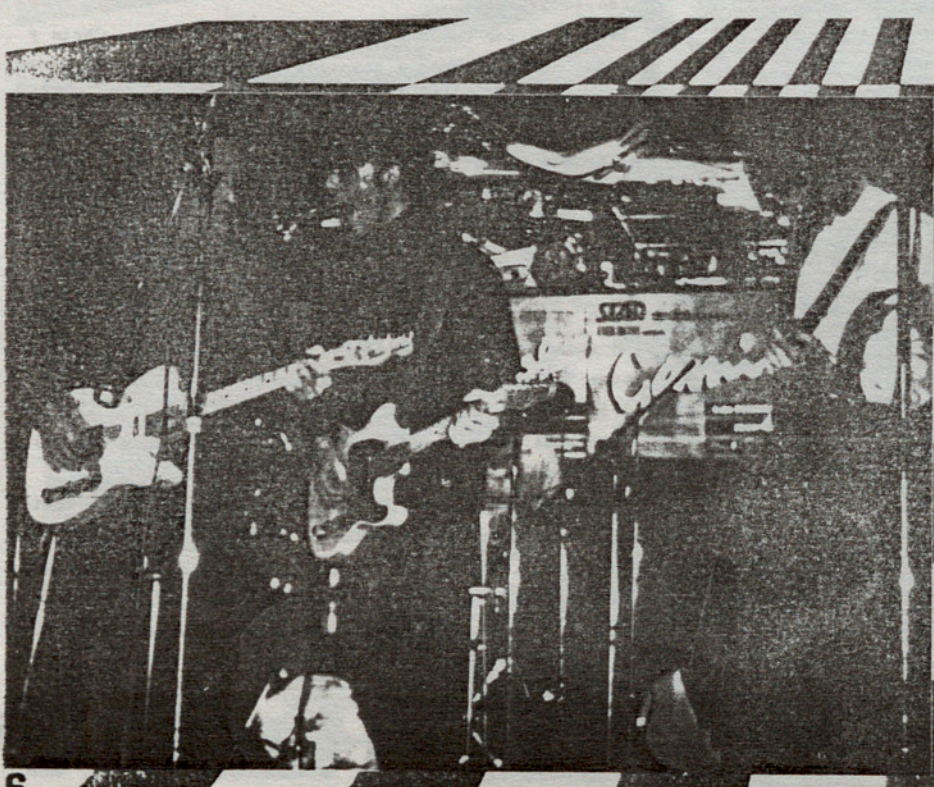
Paco: Además tenemos algunos temas en inglés, tampoco hay ningún problema.

IOI: Esos temas que haceis en inglés los habeis hecho con vistas a una posible exportación de vuestra música, ¿no?

Paco: Sí, por supuesto.

Guillaume: Of course.

IOI: No es esta la primera vez que venis a España, pero ¿Habeis tocado en otros países, aparte de España y Francia?



Paco: No, sólo hemos tocado en Francia y en España. Pero no es por falta de propuestas, lo que pasa es que estamos esperando un nuevo disco. Hemos trabajado mucho y hemos mejorado también mucho y lo de tocar fuera interesa si sacas el disco también. Cuando salga el próximo empezaremos a tocar por Europa.

IOI: Bueno, ya para acabar, una pregunta típica decirnos unos cuantos de vuestros grupos favoritos, tanto de los sesenta como actuales.

Paco: Bueno, a mí hay grupos de los sesenta que también me gustan, pero por ejemplo me gustan los ROLLING STONES y los BYRDS.

Guillaume: Por ejemplo, los SOFTBOYS, JASON & THE SCORCHERS, REM, los REMAINS, 13th FLOOR ELEVATORS, muchos grupos de Rhythm'n Blues...

the Playn Jayn



No me parece que merezca la pena repasar aquí los tópicos habituales sobre el aburrimiento generalizado que supone la música "oficialista". Si es preciso, sin embargo, resaltar la expansión, lenta pero apreciable, que está sufriendo la escena psico-garajera de las islas británicas. En nuestro número anterior, al analizar la obra de THE SID PRADLEY EXPERIENCE, lamentábamos que los grupos que desenterraran los sonidos psicóticos por aquellas tierras se reuniesen principalmente en torno al Pyscnoilly, y apenas hubiese representantes del punk sesentero, la psicodelia o el Rhythm'n blues. Poco a poco, gracias al espíritu de gente como Syd Barret, van apareciendo colgados que, como DOCTOR AND MEDICS, APPLE MOSAIC, o THE JASMINE MINKS, sacan a la luz los viejos órganos farfisa, las camisas de paramedios y expresiones como "Fraak out" o "Psycho I". De entre todas ellas, y junto con los veteranos PRISONERS, cabe poca duda de que los más prometedores son THE PLAYN JAYN.

Los JAYN son dos hermanos, MIKE (voz y harmónica) y NICK JONES (guitarra solista y rítmica), y unos amiguetes, a saber: CRAIG LINDSEY (cantante), ERIC SULEYMAN (bajo), y CLIVE FRANCIS (batería y percusión). Pues bien, estos cinco tipos, con unas pintas que recuerdan incluso a los BRAVES, están demostrando ser capaces de iniciar ellos solitos una marejada psicodélica que arrase las tierras de Su Majestad. Facultades y energía no parecen faltarles por el momento y seguidores fieles tampoco, así que parece que lo tienen casi todo para convertirse en una banda a incluir en las enciclopedias del rock de los ochenta.

Inicialmente englobados entre las filas del trash del Londres underground (STINGRAYS, RESTLESS, TALL BOYS, etc.), comienzan tocando en veladas de alto voltaje en los locales al uso (Dingwalls, Klub Foot, Clarendon...) pero dejando bien claro que lo suyo no son los contrabajos incandescentes y los tués enloquecidos, sino la herencia de los DOORS, SEEDS e incluso de la CHOCOLATE MARCH BAND, bien mezclado con una buena dosis de cowpunk. Sus fans no tardaron en aparecer por aquellos clubs en los que tocaban, si no en masa, al menos con indudables ganas de divertirse. Por desgracia, los tiempos no pueden estar peor para las nuevas bandas en Inglaterra, y más aún para un género tan despreciado por la crítica establecida como el que practican los muchachos que nos ocupan.





alguna luminaria en la compañía A&M les ve en directo y toma la acertada decisión de ficharlos. ¡ Una banda de garage en A&M, ahí es nada! Lo importante es que ya estamos en 1.984 y nuestro grupo va a poder grabar. Para colmo no se les ocurre otra cosa que recoger su primer Lp en directo, una postura valiente, arriesgada y, presumiblemente, más económica que pasarse unos días por el estudio. Ni cortos ni perezosos organizan un concierto en el legendario Marquee para llevar a cabo semejante tarea, una actuación llena de fiera, y por encima de todo, talento y buenas composiciones.

Cuando el disco, apropiadamente titulado " Friday the 13th - Live at the Marquee ", sale en otoño (y además a precio reducido), la conmoción es absoluta. Los adictos al fuzz se ven sorprendidos (" ¡Tío, en directo, como los STANDELLS! "), los críticos anonadados y ellos, felices. Una colección verdaderamente arrasadora, desde el beat crispado de " In your eyes " al punkadélico y egocéntrico " I'm de only one for me " con ribetes de punk gótico, como la intensa " Rockin'hearse ", o furiosos temas de puro trash inflamable (la impresionante " Chamber dog"). No hay temas flojos; la particularidad de tener dos cantantes, Craig, con fuerte ramalazo mod, y Mike bastante más abrupto, dan una dimensión original a su estilo. Las guitarras ardorosas y la envidiable base rítmica hacen de este álbum un documento sobre-cogedor de lo que pueden dar de sí sobre un escenario.

Pese al buen recibimiento que tiene el disco, los problemas con A&M aparecen y se reproducen rápidamente. Todo tipo de dificultades retrasan nuevas grabaciones, y cuando por fin se inician, la insostenible relación con la compañía amenaza con privarnos del goce de sus canciones. En mitad de la grabación de su segundo Lp, dejan plantada a su compañía, y con las maquetas bajo el brazo se dedican a buscar un nuevo sello. Por fin son acogidos por ABC, de pura cepa rockanrolera, y se disponen a preparar los nuevos discos.

A todo esto, se han dedicado a patearse el país junto con otras bandas de su ralea, desde protagonizar un festival con los SOUND, STINGRAYS y TURKEY BONES AND THE WILD JOGS. y otros majaras, hasta presentaciones como caeozas de cartel con los dudosos TWENTY FLIGHT ROCKERS. La gente les sigue y se preocupa por la alarmante escasez de artefactos vinílicos de su banda favorita.



El fin de sus penurias llega en Marzo del 83 con la publicación de su nuevo single, el espléndido " Juliette ", un vibrante retrato de una chica de lo más descuidada ("nunca sale de su cuarto/ parece que nunca limpia su cuarto/ nunca se peina... es tan dulce como podría serlo "). Una canción de corte beat que presagía buenas expectativas de cara al próximo larga duración. Y la gira en la que se embarcan, recorriendo los clubs más infectos y las universidades más enteradas, cuyo punto final es de nuevo el Claredon, reafirma las esperanzas: PLAYN JAYN están aquí para quedarse.

El esperadísimo segundo álbum ve la luz a comienzos del verano, bajo el nombre de " Five good evils ". El encarte interior, lleno de fotografías desmadradas, retratos infantiles y leyendas como "Vivo en tu cabeza", "Playn Jayn: ratones callejeros" o "estamos tan repletos de placenteras sorpresas", no hace sino nincapié en la actitud y estética del grupo. puro 1966, pintas entre PRETTY THINGS y BARRACUDAS, ganas de bronca... una delicia. vaya.

Lo de dentro, las canciones, once maravillas que parecen rescatadas de algún "grandes éxitos" de los sesenta, pero todas ellas imbuidas de un fuerte aroma personal y contemporáneo. El disco se abre con el grito "I love you like I love myself", otro viaje egoísta y laudatorio a las interioridades más perversas del alma humana arropada entre guitarras cimbreantes y voces cínicas, cargadas de sarcasmo. Temas como "Letter from the other side", o el aclaratorio "why's your kind so blind?" (¿Por qué son tan ciegos los de tu clase?/ ¿No puedes ver los signos?/ os vais a quedar atrás"), bombardean incansablemente tu mente. No pretenden arrasar mediante kilos de fuzz, maracas ardientes y órganos saturados de agudos, sino recorrer paisajes psicodélicos y devolver el misterio a un mundo en el que esa palabra tiende a convertirse en etiqueta y moda pasajera.



We're so full of pleasant surprises

"Five good evils", que completa la primera cara y da título al disco, es buena muestra de lo dicho; una pincelada infantil pero malvada con la que parecen retrazarse. Pero es en la segunda donde se concretan sus intenciones: La deliciosa "Silk and satin", o "Dig my own grave", de tintes heredados de los DOORS, definen un sonido propio, entre espiritual y carnoso. Para cuando llegas al festivo "Having a good time (ain't no crime)" ya te has divertido tanto que semejante frase te parece la mayor verdad posible. Un disco magnífico, como puede y debe ser comprobado.

Sabéis que es muy extraño que los señores y señoras que nos hacen el más mínimo caso si no es para dedicarnos palabras de ánimo desde las secciones de críticas de conciertos, se alistan de nuevo en una campaña promocional que, a golpe de presentaciones ardorosas, pretenden animar a los indecisos a pasárselo bien con ellos. Para nuestra desgracia, es extremadamente difícil que puedan venir a animarnos una tarde-noche a los escuchos, que, todo lo más, nos lo podemos imaginar oyendo sus discos; lo que se da de para suvenir a quien te dé la gana que publique algo de su producción en estos parajes inhóspitos.

Hasta aquí hemos llegado. Este viaje furor por la música de Jimi Hendrix sólo pretende ser una introducción a la saludable experiencia de descubrirlos en tu propia carne y/o mente. Intenta conseguir sus discos.... a divertirse.

Todo esto, si quieres recibir más información sobre ellos o su sello, disc. escribe a: AXI RECORDS, 1-2 Manor Terrace, London SW10 0BL. De nada.

Makin' Time



CUANDO EL POP ERA DIVERTIDO//.

Ultimamente da la sensación de que nos hallamos en una guerra abierta entre lo "moderno" (lease sintetizadores, bass lines, fair lights...) y lo "pre-moderno" (reaparecen los amplificadores Vox, los órganos Farfisa y Hammond, las inolvidables Rickenbacker de toda la vida...). O vas de duranista por la vida o te calzas el socorrido adjetivo de " psychopunk ". Y entre medias, bandas pop de indudable talento parecen ser ignoradas por ambas facciones. Y sería una pena que grupos irresistibles como MAKIN' TIME pasaran desapercibidos.

" Makin' Time ", todo el mundo parece saberlo, fue un gran éxito para la banda de Eddie Phillips, THE CREATION, hace ya muchas lunas. Pero resulta que también es el apelativo adoptado por una cuadrilla de amigos afinados en Wolverhampton, decididos a embarcarse en la " Búsqueda del cuarto acorde ". Al frente del grupo, una deliciosa jovencita, FAY HALLAM, que parece sacada de los sueños de Mary Quant, se ocupa del órgano y de las voces. Junto a ella tres muchachos sanotes y festivaleros: MARTIN BLUNT (bajo), MARK Mc GOURDEN (guitarra, voces) y NEIL CLITHEROE (batería y ex-roadie de REDDIE & THE DREAMERS)

Los cuatro han logrado desenterrar la diversión que parecía haber desaparecido del pop e la época gloriosa del Swinging London, allá por 1.964. Pero, ¡ Oh sorpresa ! no nos amos ante otro atajo de revivalistas amargados carentes de imaginación y creatividad, ucho menos.

Estos cuatro jovencitos comienzan su carrera hacia 1.984, recorriendo los inmundos s de su región, y teniendo que soportar acusaciones como " Mods ", "anticuados" y "bass", la historia habitual. Esta misma lacra les lleva a formar parte de una recopilación "GO !", preparada por Eddie Piller, del fanzine "Extraordinary sensations", que preten reavivar el fuego del resurgir Mod tras la falsa alarma de 1.979 (SECRET AFFAIR, MER-PARKAS, THE CHORDS, THE LAMBRETTAS...). Entre demasiada tontería anticuada, sedciones iente flácidas y guitarras faltas de originalidad, nuestro grupo invitado resplandevigerosamente. Quién lo iba a decir, unos mods con imaginación... Y es que MAKIN' TIME bastante más que un grupo mod más.

Por fin logran un contrato estable con la independiente 54321 Countdown y publican un sebeservio primer single, " Here is my number ", a mediados de la primavera del 85. Una canción como muy pocas actualmente: guitarras en su sitio, un órgano sutil y delicioso, una melodía imparable y saltarina, la voz de Fay entonando eso de "aquí está mi número, nena, en tu corazón" a dúo con Mark. Un brillante, una perla, una demostración de habilidad para construir canciones bien hechas, con garra y nervio, carentes de barroquismos innecesarios y agresividad superflua. Es difícil contener los pies cuando lo escuchas.

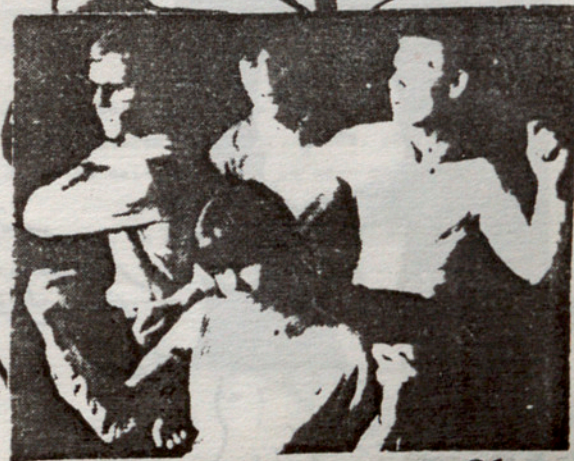


Gracias al cielo, y a su compañía principalmente, no tardan en ofrecernos todo un encantador Lp, "RITHM AND SOUL", título muy definitorio de su estilo. Todo lo que pueda decirse de este disco es poco, es preciso escucharlo y disfrutarlo hasta la última nota para darse cuenta de lo que han hecho estos chicos. Desde el avasallador comienzo de "Take what you can get", el tema que abre el disco, con un Mark rabioso y decidido, respaldado por unos teclados impulsivos y fieros, una batería hiper rítmica y una guitarra casi imperceptible, aconsejándote "mejor que cojas todo lo que puedas/ y lo guardes en tu bolsillo/ antes de que se te olvide". Es una de las muchas canciones de amor que salpican los surcos del álbum, como "Feels like it's love", una verdadera preciosidad cargada de ingenuos comentarios puramente adolescentes ("demasiadas veces corremos tras sueños vacíos/ pero parece que eso es lo que nos gusta"), o la escalofriante "Honey", una balada quebradiza y pegajosa.

En cuanto a los temas rápidos, todos te impulsan a bailar, uno tras otro, sin tregua: "Only time will tell" no tiene precio, parece sacada de la banda sonora de "Head" una maravilla rápida y estilizada que bajo vientos impetuosos y un piano detallista recrimina duramente: "Así que quieres cambiar el mundo con lo que dices/ así que quieres cambiar nuestra vida con el ayer/ sólo el tiempo lo dirá", mientras te mantiene dando vueltas y siguiendo los magníficos coros; "I gotta move" es una muestra de como fusionar elementos típicos del garaje de los sesenta (un riff de órgano infeccioso e hipnótico -pare 96 tears, vaya- una melodía primitiva y simplísima, guitarra cargada de mala uva) con sensibilidad pop de gran talla, dando lugar a una de las mejores CANCIONES del pasado año, un lamento juvenil sobre la falta de destino en la vida ("nadie sabe a dónde voy/ sólo sé que debo ir/ me tengo que mover"); o la soulera "Can't stop this crying inside", con unos vientos invencibles y un aire muy a lo SQUEEZE. Y todo este párrafo interminable para intentar definir la magia que entrañan estas pinceladas inferiores a las tres minutos contenidas en lo que muy bien podría ser el Lp Pop de 1985.

Tras publicar esta maravilla y no recibir el más mínimo apoyo del público (pese a que Stiff distribuye el disco y les produce un torpe pero simpático vídeo en la más pura línea Richard-"qué noche la de aquel día"-Lester) se embarcan en una gira como teloneros de otro grupo Stiff, los americanos UNTOUCHABLES (de los que será preciso hablar en otro momento), si bien es precediendo a los aguerridos LONG RYDERS, en su presentación londinense del "State of our union", como obtienen cierta respuesta de la crítica (allí les descubrió la "modernidad" madrileña, nada menos).

Para promocionar la gira se edita como nuevo single el gran "Feels like it's love", con una versión rápida y bailable de la dulce "Honey" y un tema de regalo, "Boom boom". Ni que decir tiene que no llega a ningún lado, si bien el tour es un cierto éxito, dada la falta de popularidad de los grupos. Pero da igual, ellos mantendrán inmaculado su espíritu popero, su innegable simpatía y la fresca sencillez de sus canciones, algo muy lejano (por lo apreciable en las listas) del gusto de los quindeañeros británicos. Si ni siquiera la agradable producción de Pat Collier (que la fuese de Katrina and the waves, otro espléndido conjunto que sabe apreciar la diversión en su justa medida) ha impulsado al baile a media Gran Bretaña, excuso decir los resultados comerciales que podría tener el disco en España... si algún alma caritativa lo llegase a editar. Como ellos proclaman, pretenden representar el viento de los sesenta soplando a través del aire de los ochenta. Confiamos en seguir desmelenándonos con un huracán tan excitante.



por Pam Hume

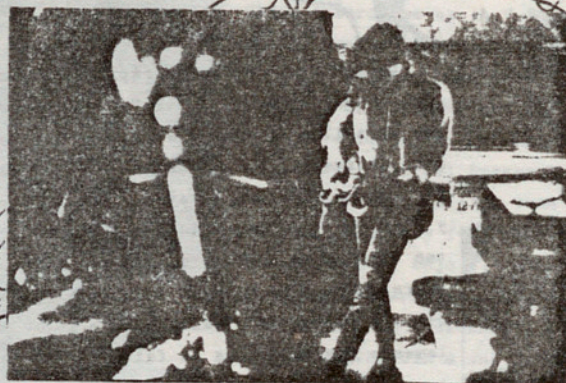
THE WAYWARD SOULS

Ya comentamos en nuestro número anterior el excelente momento musical que atraviesa uno de los países con menos tradición guitarrera del continente (Europa se entiende). Se trata de Suecia, desde luego, y en el artículo que les dedicábamos a los buenísimos WATERMELON MEN, te mencionábamos una serie de nombres que muy posiblemente te sonarán más ahora que entonces. Pues bien, en esta ocasión te trataré de acercar un poco más a otra de esas bandas, THE WAYWARD SOULS.

La verdad es que la mayoría de los nuevos grupos suecos tienen un sonido y una forma de hacer música muy similares, con unas influencias muy determinadas y unos esquemas quizá demasiado básicos y reducidos (¿ Seguro que nunca nos llegaremos a cansar un poco de que todo el mundo haga siempre lo mismo ?). El caso es que no es precisamente la originalidad lo que caracteriza a los WAYWARD SOULS, como a tantos otros. Pero es que muchas veces no es esta la virtud más importante en un grupo, sino la fuerza, el saber tocar bien, sacar un buen sonido, hacer buenas canciones e incluso saber versionear un tema clásico sin tener que recurrir a la mera copia. Los WAYWARD SOULS saben hacer todo esto y... ¡ De qué manera !

La formación es de lo más sencillo, como debe ser en estos casos: Jonas Emberg (guitarra y voces); Patrick Svenson (guitarras de seis y doce cuerdas y voces); Jerry Erickson (Bajo); Per Ahlén (Voz y pandereta) y Hank Fagerstedt (batería y pandereta), es decir la formación típica de una banda de rock'n roll.

Su primera grabación es un single, editado hace año y medio aproximadamente, con una potente canción en la cara, " Unknown journey ", llena de guitarras afiladas e influencias evidentes, que hacen que la gente interesada por estos sonidos les tenga en cuenta y se queden con ganas de oír más canciones de la banda. Significa, por tanto, un buen disco de presentación.



Efectivamente, en Febrero del año pasado se meten en los estudios Rhorda para grabar los doce temas que formarán parte de su excelente álbum de presentación, para la compañía sueca Rubber Track (la misma que tiene en su catálogo a bastantes de los grupos suecos, como los mismos WATERMELON MEN).

Para finales de Abril del 85 sale a la calle el disco en Suecia e Inglaterra, con la distribución de la emprendedora y promotora Hybrid, una de las compañías más aficionadas a fichar buenos grupos de guitarras (Ver HABITACION 101 Nº 5).

El mismo título del álbum, " Painted dreams " (" Sueños pintados ") es un indicativo de las influencias psicodélicas de la banda, presentes a lo largo de los doce temas. Sonido potente, guitarras crudas y salvajes contrastando con las acústicas y los suaves punteos de las canciones más tranquilas, voz bronca y grave, tópicos y alusiones en las letras....



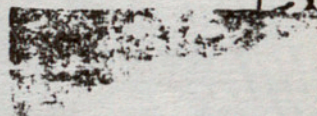
Para abrir el disco está "Back for more", que, para mi gusto es el tema menos logrado en cuanto a sonido, aunque tiene unos punteos, casi siempre en segundo plano, muy aprovechables. La letra comienza con el título de una de las más míticas e hiperversioneadas canciones de sus héroes los BYRDS, "Eight miles high", y cuenta una serie de deseos irrealizables ("No, nunca conseguirás lo que quieres/ porque siempre vendrás a por más"). En el disco hay varias alusiones de este tipo a canciones o discos de sus grupos favoritos de los sesenta e incluso actuales ("the streets where nothing is real", o "Painted dreams" y aludiendo al "Glass onion" de los BEATLES; "I just gotta move to de American Beat",



aludiendo al "American beat" de los FLESHTONES a los que precisamente dedican ese tema, "Ration of shakes", etc.)

En el álbum te puedes encontrar de todo, siempre dentro de los límites que tú y yo sabemos, claro. Baladas como la preciosidad que ocupa el segundo corte de la cara A, "Girl in the rain", que es una verdadera maravilla, una perfecta de conjunción de guitarras acústicas, arpeggios y punteos eléctricos con un Per Ahén sosegado que parece reservar sus fuerzas para lo que vendrá más adelante. También se podría calificar de balada otra gran canción, "It's hard to tell", con unos aires muy americanos que recuerdan incluso a bandas actuales como los propios GREEN ON RED,

sobretudo en las guitarras e incluso en la voz en algunos momentos. También hay varias canciones a medio tiempo, como "My only friend", una casi enternecedora historia de una amistad ("Con ojos cansados/ miras lejos, muy lejos/ Y me ves, me ves a mí/ he estado fuera durante mucho tiempo/ pero ahora he vuelto/ he vuelto contigo otra vez/ mi único amigo/ eres mi amigo/ mi único amigo"), el siguiente tema "Build a fire inside" otra gran canción, perfectamente cantada a dos voces y que puede recordar a los mismísimos BARRACUDAS del "MEAN TIME" o el tema que cierra el disco, prácticamente otra balada "I can't hear their voices", con un suave y precioso comienzo de guitarras. Un tema lleno de alusiones psicodélicas en su letra ("Cuando sigo al río/ cuando vuelo con los BYRDS/ No puedo oír sus voces/ no puedo oírles gritar mi nombre/ Si la hierba se vuelve púrpura/ y el cielo está pintado de verde/ no me importan los colores/ si tú estás conmigo").



Pero la otra cara de la moneda son los temas fuertes, las influencias más garageras que psicodélicas, las guitarras distorsionadas, los acordes... la cara salvaje del Rock'n Roll "WAYWARD SOULERO". ¿Quién puede quedarse quieto escuchando "Dance of love"? Una auténtica salvajada, guitarras distorsionadas que se confunden con los punteos de fondo, una voz totalmente entregada, bajo y batería insistentes... algo que se repite en temas como el magnífico "Painted dreams" o el "Ration of shakes", al que sólo le faltan unos vientos adecuados para ingresar en el repertorio de los geniales FLESHTONES. (Como ya he dicho, este tema va dedicado precisamente a ellos). Tampoco quería olvidarme de la estupenda versión que hacen del "Are you gonna be there?" de la mítica y revalorizada en los últimos tiempos CHOCOLATE WATCH BAND, y que casi tienes que esperar al estribillo para reconocerla.

Me parece que ha quedado bastante claro que este fue uno de los discos del pasado 85, un disco sin desperdicio absolutamente, doce canciones, doce maravillas. Afortunadamente, y gracias al enlace Hybrid-Victoria, el disco ha salido aquí, y yo creo que ha merecido la pena esperar estos ocho meses.

Por otro lado ha salido, hará un par de meses, un nuevo sencillo del grupo, bajo el título de "Now" y es otra gran canción, también a medio tiempo y con las características habituales. Esperemos que el nuevo álbum no tarde en aparecer y se edite también en nuestro país. Así sea.

Pablo Carrero

RecordRunner | RecordRunner | RecordRunner

SHOCKING YOU

MOTIONS

I follow the S... I JUST WASTED VCANT

Golden Sparrow

LES BAROQUES

MOTIONS

SHOCKING

SAVE OUR SOUL Q65

birds come to me Q65

San Bernardo, 5 - 28013 Madrid - Tel. (91) 2471113