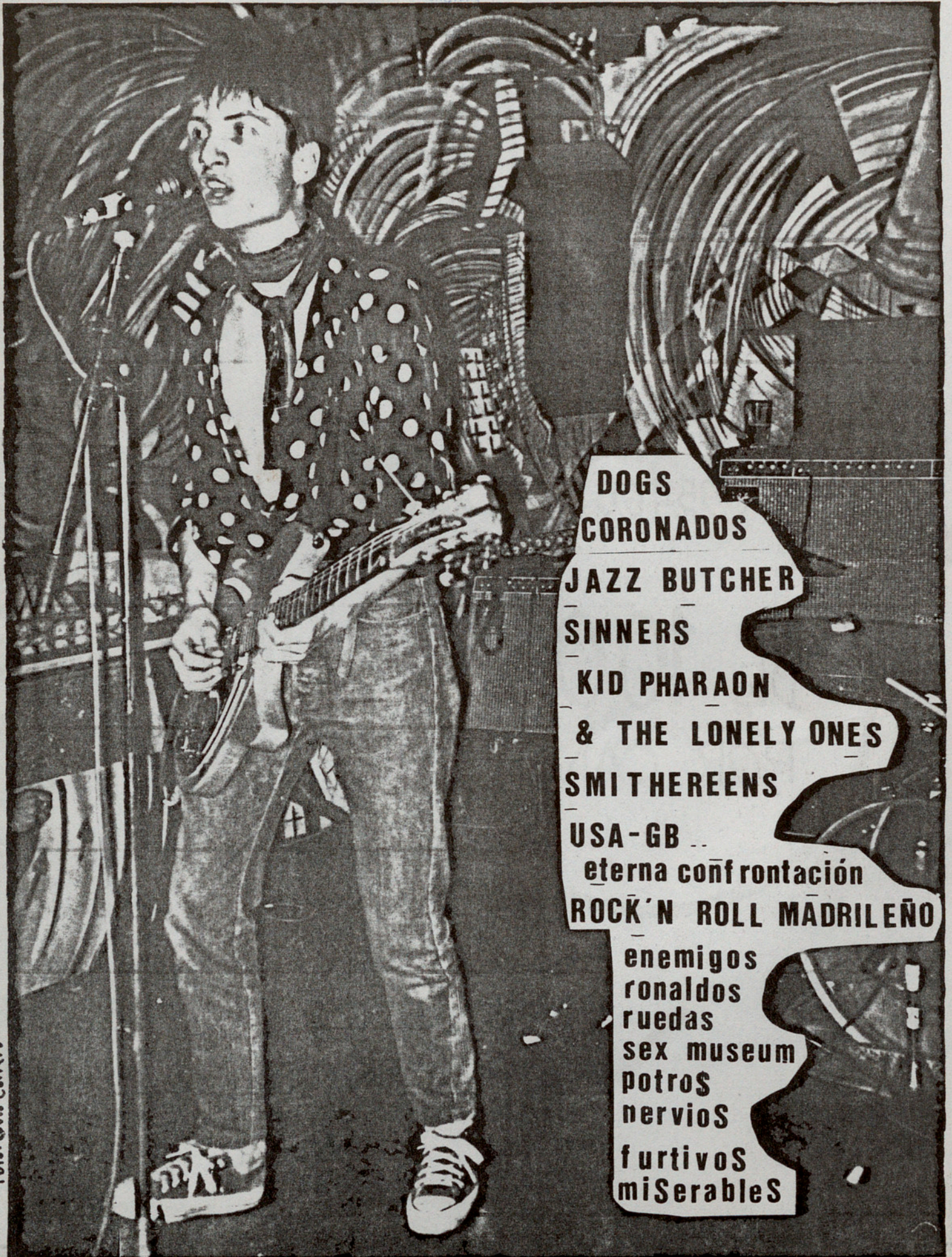


Habitación 101

Nº 7
150
pts

HEMEROTECA



DOGS
CORONADOS
JAZZ BUTCHER
SINNERS
KID PHARAON
& THE LONELY ONES
SMITHEREENS
USA-GB
eterna confrontación
ROCK'N ROLL MADRILEÑO

enemigos
ronaldos
ruedas
sex museum
potros
nervios
furtivos
misérables

GRABACION DE MAQUETAS

GRABAMOS TUS MAQUETAS EN ESTUDIO DE GRABACIÓN

PROFESIONAL DE 12 PISTAS.

TODOS LOS INSTRUMENTOS QUE PRECISES.

TODA CLASE DE EFECTOS.



TELÉFONOS:

6.95.46.03. y 2.73.61.22.

DE 1000 A 2000 PTAS.
POR CANCIÓN

¡¡ LLAMANOS !!

les Coronados

SOBRE SUS CONCIERTOS:

"Hacia mucho tiempo que no se escuchaba algo semejante en Francia; tal rabia, tanta energía salvaje" (Crespy Crawly Nº 2)

"Caminan de bien en mejor hacia el último estadio del Rock'n Roll, el estadio donde todo es Rock'n Roll, la cosa más hermosa que puede ocurrir en un concierto y que solo ocurre una vez de cada mil" (Fraction Wav, Marzo 83)

"Su saber estar, su confianza en sí mismos, su rara serenidad lo confirma: los CORONADOS tienen el dom (y la velocidad)" (Sud-Ouest, Oct 83)

"Fantásticos. Se lanzan con rabia pero con clase. Los CORONADOS tienen EL sonido. Cuando tocan "Free again" entonces te juro que algo pasa dentro de mí, ganas de destruir y de llorar al mismo tiempo" (Inside mind Nº 1)

"¿Cuando es el próximo concierto de los CORONADOS?" (Nineteen)

SOBRE SUS DISCOS:

"Hay ahí dentro un speed; una fuerza, y una energía evidentes. rara decirlo todo, un poco de los CRAMPS, los FLESHTONS, los FLAMIN' ROOVIES y los HARRACUDAS, todos reunidos. Sagra de cocktail!" (Rock, Feb 83)

"Esto es, exactamente lo que estábamos esperando" (Nineteen Feb 83)

"Estos cuatro cortes es pueden dar una idea de lo que pueden ser Los CORONADOS en directo, parecen reinventar la diversión y esa primitiva energía que tienen todos esos grupos legendarios" (Tous les jours)

"Se ve la marea de los CORONADOS: rock "tornado", guitarras omnipresentes, batería insistente y una voz... garaje por supuesto, y el resultado es de lo más apasionante" (On est pas des sauvages Nº 21)

"Este nuevo 45 revoluciones es todavía más de todo que el primero, una joya, y siempre EL sonido" (Fraction Wav Nº 11)

"Son los únicos hoy día capaces de provocar semejante pasión. Clase, gusto, obsesante preocupación por el detalle, a pesar de la ausencia de imagen prefabricada que reivindican alto y fuerte. El único álbum importante de los últimos meses. El disco no es simplemente interesante o para pasarlo bien, es SALVADOR." (Best, Dic 84)

"La prueba de un talento indiscutible y singular. Versiones particularmente originales de una histeria pura" (Le Republicain, 25-X-84)

Pues ya ves, esto es lo que dice la crítica francesa de distintas revistas, fanzines y periódicos acerca de los CORONADOS, que se han convertido en una de las máximas esperanzas del Rock'n Roll francés, tan en boga en los últimos tiempos.

Efectivamente, este cuarteto parisino formado por T. Espécel (guitarra rítmica), D. Magnifique (batería), Y. Calvez (Bajo) y B. Lepesant (guitarra y voz) son uno de los grupos más potentes y fieros de los muchos surgidos en nuestro país vecino en los últimos años. Tienen unos cuantos años a sus espaldas y han grabado un par de Ep's y un LP, de los cuales ninguno ha sido editado en España. Si has sido rápido al comprar este que tienes en tus manos aún tendrás tiempo de verles en directo en nuestra fiesta de presentación en el Agapo, convenientemente teloneados por los NERVIOS. Así que ya sabes, estás advertido.



USA-GB

ÚLTIMOS RESULTADOS DE UNA CONFRONTACIÓN ETERNA

Durante 1986, a diferencia de años anteriores, la tónica general en el mundillo pop/rock, al menos por estos pagos, ha sido adorar todo lo procedente de América (exceptuando a Rambo, Reagan y la OTAN) y aborrecer por sistema cualquier producto con denominación de origen inglesa. Este furor pro-norteamericano y anti-británico parece cimentarse sobre la base de la escasa consistencia de la música de las islas y la presunta autenticidad de los sonidos del otro lado del Atlántico.



MUSKIE DU

AMÉRICA: hamburguesas, guitarras y MTV

El panorama norteamericano no es, ni por casualidad, tan agradable como parece en este extremo del imperio. El aluvión de nuevas bandas de caris "rebeldes" y ansiosas por restaurar el poderío arrebatado, dentro de sus propias fronteras por la invasión británica desde 1983, no representa ni mínimamente lo que de verdad sucede allí lejos. La situación, a grandes rasgos, puede delimitarse entre lo que hay dentro de las listas, o sea, los canales comerciales, y lo que se cuece en los ghettos, tanto blancos como negros.

No cabe duda alguna de que lo que vende en tan inmensa nación sigue siendo el AOR, Madonna y sus derivados y, en menor medida, el heavy metal al estilo americano. Basta con armarse de valor y tragarse el "Tecat" semanal: bandas apolladas y eternas -CHICAGO, R.E.O., SPEEDWAGON, BOSTON-, javis eligefrónicos -W.A.S.P., BON JOVI- y las últimas revelaciones del rock adulto -THE OUTFIELD, BRUCE HORNSBY, MR MISTER- ocupan las mentes y las discotecas de los hijos de los bienpensantes americanos que idolatran a su presidente y abogan por una estricta censura de discos "peligrosos".

Todo este es, sobre decirlo, absolutamente arbitrario, como sin duda lo era la, hasta hace un par de años, sumisión por el pop anglófilo y la consiguiente descalificación del producto norteamericano (acusado, qué curioso, de inmovilista y antiquado). La basura, como la calidad, lo es por sí misma, no por razón de su origen, algo que parece olvidarse con excesiva frecuencia.

Ambas escenas merecen la atención a cualquiera que se interese por la música -al que le guste la pachanga, que

Mientras que millones de compradores se dejan los dólares en algo tan sospechoso como la caja quintuple en directo del Boas -una maniobra destinada, al parecer, a vencer a las piratas en su propio terreno-, miles de bandas, armadas de guitarras, desenterrarán estilos presuntamente olvidados por los aficionados. Lo más destacado de esta oleada es precisamente el inculcable número de grupos que comienzan a sacudir las neuronas de los amantes de sensaciones fuertes. Por supuesto que entre tanto estudio del pasado con infusas de gloria hay mucho (MUCHO) advenedizo, patán y hippie reciclado. La historia del Nuevo Rock Americano hiede un tanto, y para encontrar cambios de interés a veces hay que escarbar intensamente.

Dejando a un lado el aspecto más aceptable de este resurgir -los herederos de los BYRDS, los CREEDENCE, NEIL YOUNG, etc.- el lado más arisco, pero también más punzante, es decir, el rock de garage o el punk sesentero, ha sufrido un auge desmesurado en los últimos años. Demostrado por muchos, acusado de primitivismo, de tendencia a copiar a los clásicos, voracidad por los clichés y falta de imaginación, la verdad es que sus adictos crecen día a día.

Escenas como la de Los Angeles, todo el Sur, Nueva York o Boston son significativas de esta explosión, impulsada por auténticos fans enfebrecidos que a través de infinidad de sellos minúsculos (VOXX, MIDNIGHT, SONA FIDE, MOXIE, JONISUS y otros cientos) mueven adecuadamente el cotarro. Entre tanto cavernícola melencólico y psicótico, personajes claves del género, como Jeff Conolly o Peter Dinklage, líderes de los Lyres y eschtones respectivamente, siguen distin-

busque donde le venga en gana - como pretende poner de manifiesto el siguiente por las dos mayores potencias musicales del glee (aunque Europa y Australia, al menos en lo concerniente al Rock'n Roll y sus géneros limítrofes, parecen estar desparezándose. Por supuesto, razones de tiempo y espacio obligan a que este paseo no sea lo extenso que merecería, y evidentemente nos ceñiremos a los acontecimientos del año pasado. Agarra el pasaporte, pilla la petaca y vamos para allá.

guiéndose de los demás por su capacidad para evolucionar e integrar dentro de su música elementos tan ricos como el Soul o el Blues. Así, "Lyres Lyres" de los bostonianos capitaneados por Conolly es posiblemente el mejor disco del género editado durante el pasado año, mientras que bandas tan prometedoras de años anteriores como los MIRACLE WORKERS, FUZZTONES, YARD TRAUMA, VIPERS, FOURGIVEN y otros muchos no han dado señales de vida en los últimos doce meses, excepción hecha de esporádicas apariciones en discos recopilatorios. Por otro lado, se va empezando a oler la vuelta de los hippies, manifestada en complicados y extensos pasajes instrumentales, oscuridad y arreos de incienso: el giro dado por los PLAN 9 hacia un sonido bastante más complicado (Hay ya gente que los califica como los nuevos GRATEFUL DEAD... ugh!) o la aparición de bandas como los DARK CELLARS hacen temer lo peor.

Sin embargo, una de las sorpresas del año ha sido la consolidación de dos de las vertientes de este agitado movimiento de renovación de sensaciones eléctricas: Por un lado, las bandas de



Special Guests

LYRERS

THE LUCY SHOW

BIRMINGHAM UNIVERSITY GUILD OF STUDENTS
MONDAY 26th NOVEMBER 7.30 p.m.

Tickets £3.50 Available from Cyclops, University Birmingham
Polytechnic Students Union and Aston University Students Union NUS Members & Guests Welcome

LYCEUM BALLROOM LONDON
SUNDAY 2nd December 7.30 p.m.

Tickets £4.00 Available from B.O Tel: 01-436 3715
L.T.B. Premier, Keith Prowse (Credit Cards 01-436 2184), Albemarle & Stargreen

GREEN ON RED

En cuanto al resto, señalar la aproximación de guerreros hardcore, como MEAT PUPPETS o HUSKER DU, hacia los terrenos del rock fiere pero menos nihilista, en especial los últimos, con su sensacional "Candy apple grey". Otros géneros se han visto también revitalizados por nuevos grupos: el surf (SURF TRIO y su "Almost summer", el Raw Power (los LAZY COWGIRLS), el rock pantanoso (los TAILGATORS), el Rockabilly mezclado con otras hierbas (lamentable ausencia de los WANKTONES)... Las desilusiones del año: la mutación de las BANGLES hacia el arquetipo de banda-de-chicas que habían intentado eludir, algo que han aumentado sus ventas (Su Lp "Different light" es bastante lloriqueante y blandizo), y el relativo amodorramiento de los DEL-LORDS y GUADALCANAL DIARY. Dejemos correr una lágrima por la separación de los VIOLENT FEMMES.



BIG FRAME

En el 87 quizá se aclare un poco el panorama con el regreso de bandas que no editan desde hace

sólido Rock'n Roll en el que mezclan Rhythm'n Blues, Country, Surf, Rockabilly, Hillbilly y lo que se tercie, logrando una amalgama excitante y contemporánea con la que enfrentarse a los tiempos que corren. Tras los pasos de los FLESHTONES, padrinos de la idea, e indudablemente los mejores, han surgido LUCKY 7 (Que no publicaren este año), los enérgicos RAUNCH HANDS (con el sensacional "Learn to Whap-A-Dang!") y los tremendos SPLATCATS (quienes editaron el Lp "Sin'73" como continuación a su Ep de debut, "5 big ones"). De otra parte, se ha revalorizado el pop duro, el pop de guitarras fieras pero melodías sólidas, marcado por la confirmación de los magníficos SMITHEREENS -y su gran "Specially for you"-, el segundo disco de los NEIGHBORHOODS, y bandas nuevas como los REACTIONS (que editaron un interesante mini-lp, "Cracked marbles", y a los que puedes oír en "Eastern shores -ver sección discos-), los JOHNSONS, VAN DYKES, y otros cuantos. Puede que en ellos esté el futuro, pero aunque no sea así, de momento, bandas como las mencionadas demuestran que el espíritu del pop no ha muerto.



BEAT FARMERS

algún tiempo (Se esperan con interés los nuevos trabajos de los LONG RYDERS, GREEN ON RED, FLESHTONES, CHESTERFIELD KINGS...) e con la confirmación definitiva de las aparecidas el año pasado. Como siempre, y aunque se pase la nada de cual es muy probable que ocurra en un futuro no muy lejano, pedremos conformarnos con recordar y reescuchar algunos buenos discos y con recordar también determinadas actuaciones por estos parajes.



BANGLES

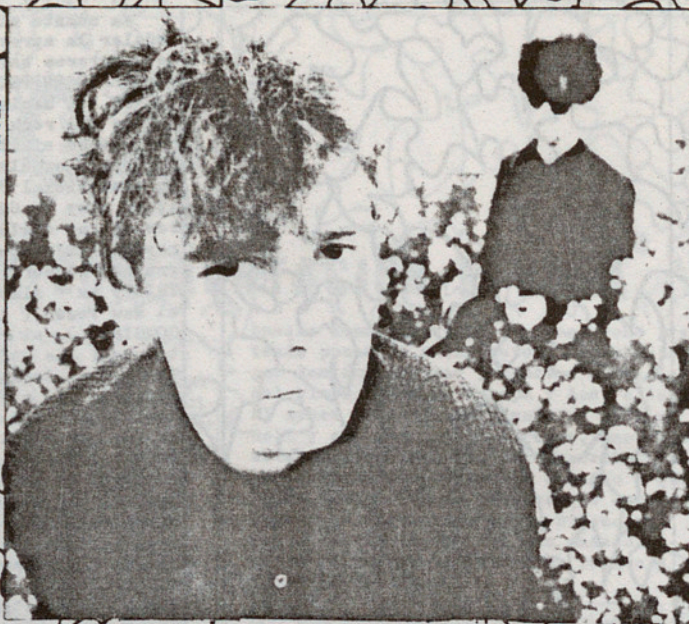
IRLANDIA: Política, negros y nosotros

Si en los Estados Unidos las listas se alimentan de negres bailones, papilla-para-adultos y melomas bien cuidadas, en el Reino Unido la situación es aún peor: a todo lo anterior cabe sumarle los mifatos de rigor (DURAN DURAN, GO WEST, WHAM!), los productos de laboratorio (FRANKIE... PET SHOP BOYS, HOLLYWOOD BEYOND) y las patechadas de las viejas glorias (BOWIE, MCCARTNEY) e de los mites del Punk (Billy Idol -quien tiene más éxite en los USA- e Tony James y sus infames SPUTNICK). Una situación realmente de asco. Lo mejor que le ha pasado a las listas británicas en este año ha sido la reedición de monstruos del pasado, preferiblemente muertos (Jackie Wilson, Ben E. King, Sam Cooke) y, en otro orden de cosas, algún artista negro verdaderamente exitante, case de Cameo.

Come de costumbre, lo más imaginativo sigue ocurriendo en las catacumbas, y algunas cosas no siquiera en estas. Las listas independientes han acogido durante este año al fenómeno de la temporada: el nacimiento de un buen número de bandas herederas de la acidez y la inmediatez del pop-punk de 1979-1980, es decir los hijos de los BUZZCOCKS, FIRE ENGINES, REZILLOS, GENERATION X.... Canciones cortas, sonido crudo, primitivismo, velocidad y guitarras ruidosas son sus principales notas destacadas, y entre los muchos nombres que han visto publicados sus primeros singles, cabe hacer mención especial a CLOSE LOBSTERS ("Going to heaven"), THE PRIMITIVES ("Really stupid"), SOUP DRAGONS ("Hang ten"), BODINES ("Theresa") THE WEDDING PRESENT ("Once more"), WEATHER PROFETS ("Almost prayed") y otros varios miles. Pero desde luego, los más fructíferos han sido los que han fichado con casas grandes y han logrado grabar Lp's: MIGHTY LEMON

DROPS, SHOP ASSISTANTS, y sobretodo, los explosivos HAT PETROL EMOTION y su gran "Manic pop thrill". Todos ellos pretenden demostrar que el arte de construir buenas canciones de poco más de dos minutos no desapareció con el auge de los DIRE SATRAITS, aunque ya se les acusa de continuar una tradición en lugar de resultar novedosos de copiar las estrategias del 77, de recurrir en exceso a tópicos de los sesenta (BYRDS? VELVET UNDERGROUND, LOVE, SHANGRI-LAS....)...., muy cierto todo pere no por ello deja de ser más exitante que lo que es alabado como lo último por las revistas musicales al uso. Para que no se queje nadie, señalaremos que hasta los furiosos JESUS AND MARY CHAIN se han tomado unas vacaciones (Se publicaron el sospechoso "Some candy talking Ep" dejando terreno a alumnos como MY BLOODY VALENTINE.

JESUS AND MARY CHAIN



Mientras que los grupos más politizados (Billy Brag, REDSKINS, la gira RED E WEDGE) reciben amplia cobertura en los medios, en especial en la ultra-intelectual NME, las bandas que recogen el testigo de los sesenta en su aspecto más salvaje son ignoradas por todo el mundo, menos por fanzines como "Bucketfull of brains" o "The next big thing". Este año los prolíficos MILKSHAKES se han prodigado menos, pero su banda paralela, THE MIGHTY CAESARS ha publicado un primitivísimo LP ("The caesars of trash", con su habitual desprecio por las modernas técnicas de grabación). Tampoco los PRISONERS han quedado en buen lugar con su último disco, ni los PLAYN JAYN han publicado nada. Sin embargo los divertidísimos MAKIN' TIME han confirmado las esperanzas depositadas en ellos, y entre los grupos nuevos han sorprendido los GREEN TELESCOPE, que con el single "Face in the crowd" repitieron el interés despertado por su Ep de presentación. Los maravillosos DENTISTS han seguido deleitando con sus texturas de pop psicospidáce, DOCTOR AND THE MEDICS se torcieron tras el mini-Lp "Happy but twisted", y THE GOLDEN HORDE -irlandeses agincados en Inglaterra- presentaron varias de sus canciones en un disco francamente sorprendente.

La corriente neofolk, que años atrás movía las plumas de casi todos los escribas de las islas, se vio diluida: la desaparición de los BOOTE HILL FOOTTAPERS, el segundo Lp de los MEN THEY COULDN'T HANG -en el que han seguido por derroteros más convencionales-, y la falta de producción de los estimulantes POGUES (Solo vio la luz el Ep "Poguetry in motion"), han reducido el interés del público.

En otros campos, lo más destacable fue sin duda la vuelta de ELVIA COSTELLO ("Tante" King of America" como el Costello show, como el "Blood and chocolate" con los Attractions son dos verdaderas joyas) y la revelación pop de los HOUSEMARTINS (que no son tan pazguatos como pueden parecer, como atestiguan declaraciones como "deberían cortar a la familia real en pedacitos y vendérselos a los turistas japoneses"). En cuanto a la crítica especializada, a juzgar por sus resúmenes de fin de año, se han pasado los últimos 365 días escuchando música negra, en especial monstruosas mezclas de rap y heavy metal (RUN DMC) e los habituales cachorrillos del hip-hop (BEASTIE BOYS, MANTRONIX, LL COOL J) Pues que bien.





En cuanto a los personajes más particulares del panorama inglés, Robyn Hitchcock editó otro envolvente disco con los EGYPTIANS (" Element of light" recién aparecido en nuestras tiendas) el apóstol del ácido, Julian Cepe se permitió el lujo de regregar su clásico " World sheut your mouth " junto a los negrazos de TROUBLE FUNK, gladiadores del ge-go de Washington, obteniendo una mezcla perfecta de ambos estilos, y su nuevo sencillo, " Trampoline ", es una verdadera maravilla, que hace esperar con verdadera ansiedad y curiosidad la aparición de su nuevo Lp, que saldrá bajo el título de " Saint Julian "; Dutch juguetó un poco en el estudio y publicó " Conspiracy ", y más tarde algún single y un Lp... inesperado. La lengua más mordaz del post-punk, Mark E. Smith, versionó el clásico " Mr Pharmacist " de los psycho-punks THE OTHER HALF, mientras Erix, su mujer, facturaba pequeñas gemas con su combo THE ADULT NET.

Por otro lado, tampoco podemos dejar dar cuenta de la separación de una de las bandas más fértiles, frescas y sebreto, divertidas que ha dado el pop inglés en los últimos diez años. Nos referimos naturalmente a los entrañables MADNESS, que decidieron a finales del año pasado poner punto final a prolífica carrera. Esperemos a ver lo que hacen sus miembros por separado.

En resumen: un año energético, de transición, en el que se ha puesto de manifiesto la tendencia de los grupos norteamericanos a dedicarse más a hacer Lp's que a hacer singles, lo cual no es buen síntoma, mientras que en Inglaterra ocurre lo contrario. De todas formas, mientras lo nuevo sea tan aburrido como lo que venden las grandes compañías discográficas, seguirá siendo más estimulante recurrir a bandas que se inspiren en bandas de otros tiempos como SONICS, BYRDS, STANDELLS, STOOGES, o bien BUZZCOCKS, REZILLOS, UNDERONES o los CLASH originales.

Ya veremos lo que nos tiene preparado el 87... mientras no sea un canal mundial de video me parecerá bien.

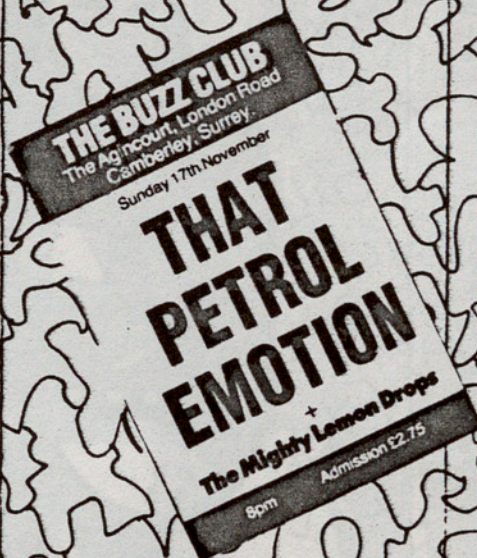
José Luis Vicent



ROBYN HITCHCOCK



SHOP ASSISTANTS



THE SMITHEREENS

que afucina con la fuerza que le damos a nuestras canciones en directo". También son amantes de hacer versiones y tienen un gran repertorio preparado. "En principio tocamos nuestro propio material. Luego, si la gente quiere y nos las pide, hacemos unas cuantas versiones. Hay canciones de otros grupos que significan mucho para mí, tanto como las nuestras propias."

Todo esto, y mucho más, le demostraron convincentemente en la que fue la penúltima actuación celebrada en la sala Universal, al menos por el momento, el pasado 26 de enero. Nada mejor para empezar el año en cuanto a conciertos. Fue como para sentirle por los que no fueran, que debieron ser realmente pocos porque en la sala no cabía ni un alfiler. El mayor lleno que yo recuerdo en semejante local.

Con una puntualidad poco corriente. Creo que fueron tres o cuatro minutos de retraso sobre la hora prevista, salieron al escenario Pat DiNizio (voz y guitarra), Mike Mesares (bajo y voces), Jim Bidjak (guitarra y barbas) y Dennis Diken (batería).

Comenzaron con un potentísimo "Groovie tuesday", una de las pocas canciones de la banda con ciertos toques psicodélicos. Todavía estaban ellos un poco fríos, quizá un poco in-

timidades por la enorme cantidad de público. La segunda canción que se pudo escuchar fue "Listen to me girl". Después Bidjak cambió su preciosa Rackenbaker negra por una acústica para interpretar los dos temas más suaves del álbum, "Cigarette" y "I'm a lonely place", con un sonido perfecto y un Pat DiNizio casi místico, armado tan solo con su micrófono. Fue uno de los momentos más intensos del concierto, para pasar enseguida a repasar el resto de las canciones del LP al completo, incluyendo también algún tema de su primer LP, "Beauty and sadness", que por cierto, será publicado en breve en nuestro país, y alguna canción nueva. Energía a raudales, sobretodo en la base rítmica. Había que ver los saltos que pegaba Mike Mesares con su bajo en ristre, o la forma de aporrear del gordito y espitoso Dennis Diken, que se abastecía de varios litros de agua entre canción y canción. Así transcurrió la primera hora de actuación. Solo temas propios pero tocados con increíble fuerza y haciéndoselo pasar realmente bien a los asistentes. Después de despedirse en su mejor castellano, se metieron en el camerino. Pero todos sabíamos que no tardarían en salir.

Supongo que, a estas alturas, este nombre no te pillaré de sorpresa. Afortunadamente, su magnífico LP "Specialty for you" está sonando desde hace algún tiempo en todas las emisoras que se se precien (y en algunas que no le hacen). La buena campaña promocional llevada a cabo por D.R.O., distribuidora de este disco en nuestro país, fruto de sus contactos con Enigma, ha preveado la aceptación, casi masiva, del grupo, como se ha podido comprobar con la importante cantidad de copias vendidas y, sobretodo, con el increíble llenazo de la sala Universal en su única actuación en Madrid el pasado 26 de Enero. Es que una banda como los SMITHEREENS no se merece menos. No creo que se exagere al decir que "Specialty for you" fue el mejor disco de pop-rock publicado en nuestro país el año pasado (échale un vistazo a la sección de discos).

Originarios de New Jersey no se consideran, sin embargo, integrados en ese cajón de sastre al que muchos llaman Nuevo Rock Americano ("Creo que nosotros somos más británicos, musicalmente. Grupos como los DELFUEGOS, JASON & THE SCORCHERS y toda esta gente tienen más influencias del Country, hacen una música más americana. Nosotros tenemos influencias más británicas, como los BEATLES, ANIMALS, YARD-BIRDS, etc.") aunque este no significa que sus gustos personales se inclinen más hacia la música inglesa que hacia la americana ("Son dos tipos de música diferentes, pero nosotros escuchamos de todo").

Son cuatro tipos sencillos, que carecen de formación musical clásica pero están satisfechos y casi se les nota cierto orgullo cuando dicen: "Nosotros somos totalmente autodidactas, aprendimos todo por nuestros propios medios. No está mal aprender de un profesor, pero creo que al intentarlo tú solo es más fácil desarrollar un estilo personal. Puedes expresar tus propios sentimientos y tus propias ideas."

Disfrutan tocando en directo, y se les nota, aunque "Al principio era una situación un poco embarazosa. Tienes que tener una gran confianza en ti mismo para salir a un escenario, para poder transmitir lo que tú sientes". La verdad es que últimamente no han hecho otra cosa que tocar en directo, ya que llevan echo meses de gira.

Es muy diferente tocar en directo y hacer un disco. En directo hay mucha más energía. Hay gente que se queda un poco decepcionada porque no suena igual que en el disco pero hay otra gente



THE SMITHEREENS



ENIGMA
EUROPE

afectivamente, a los pocos minutos aparecieron de nuevo ante un público valiente y deseoso de seguir divirtiéndose. A partir de ese momento los SMITHEREENS ofrecieron otro concierto totalmente distinto. Empezaron con un potente "The secker", de los WHO, para seguir con un montón de versiones de lo más variado. Casi tres cuartos de hora haciendo temas como "One after 909" de los BEATLES, una especie de fusión del "Batman" y el "Wipe out" una de las mejores versiones del "WILDE THING" de los TROGGS que he oído en mi vida y algún que otro Rhythm & Blues, quizá excesivamente largo. En uno de los bises pudimos, además, disfrutar al comprobar las dotes dancísticas de Dennis Diken cuando salió de detrás de su machacada batería para marcarse unos pasitos al son de una de las canciones que interpretaron en es-

ta segunda parte, siendo sustituido en los tambores por Jim Badjak, que dejó solo a Dinkie en las labores de guitarrero desquiciado.

En fin, que hubo prácticamente de todo: todo el "Specialty fer you" al completo, algún tema del "Beauty and sadness", un montón de versiones, buen humor y, sobre todo, muchísima energía y mucho Rock'n'roll. Yo le pasé muy bien y sigo disfrutando el escuchar sus discos, ¿Se me nota?

Pablo Carrero





Este es maravillosamente terrible. Alguien se ha dejado el volúmen de mi escupidor de música en el diez. Pero ya es demasiado tarde para bajarlo. Están senando los SINNERS y no pienso levantarme de la cama para hacer una tetería. Esto es salvaje, dinamita pura, alcohol de 960... Es otro de los regalos de Odín, tan generoso últimamente. Y es que el fenómeno sueco está celebrando solidez día a día, pasando de ser mera carne de recopilaciones (" A real cool time ", " Swedish beat " perteneciente a la serie " Raw cuts ", etc.) a ser una espléndida fuente de buenos grupos capaces de realizar tan magníficos álbumes como los que han hecho los NOMADS, WILMER X, THE CREES, WATERMELON MEN, WAYWARD SOULS, STOMACH MOUTHS, PUSHT WANGERS y un buen montón más). Los SINNERS no han tenido de momento la oportunidad de registrar sus temas en un lp completo, cosa que harán en los próximos meses para editarlo poco antes del verano. Sin embargo, tienen en la calle desde hace unos meses un mini-lp editado por SWAMP RECORDS bajo el título " The original sin ", que recoge sus tres primeros y únicos singles hasta el momento más un par de temas que aparecieron en el segundo volumen de " Raw cuts ", junto a otros siete grupos relativamente poco conocidos (HIDDEN CHARM, BACKDOOR MEN, los salvajes y adolescentes SLAMMERS, etc.). Sin duda este mini-lp fue de lo mejorcito editado en el año pasado en Suecia.

Como demuestran en cada uno de los cortes del disco, los SINNERS son uno de esos grupos que tienen una magia especial al combinar perfectamente unas durísimas guitarras y una instrumentación en general realmente potente con unas melodías vocales y unos coros absolutamente poperos. El resultado es delicioso, canciones fuertes que no llegan a caer en lo excesivamente sucio y que se apoderan de ti desde los primeros acordes. Así son todas las canciones de este disco. Sencillas, directas, frescas, fuertes.... maravillosamente elaboradas. Tanto sus composiciones propias, con estribillos tan pegadizos y poperos como los de " Echoes from your heart ", " Won't be back " o " I will love her ", o algo más barrocas, como " Hot shot ", su último single, adornado con unos deli-

ciosos caros femeninos) como su versión de " Open up your door ", un tema de unos tejanos de los sesenta, RICHY AND THE YOUNG LIONS, y sobretodo, su osada revisión de " Suspicious mind " de ELVIS, que puede que a más de un purista le parezca una barbaridad pero yo no dejo de dar saltos cada vez que la escucho.

Por otro lado y para gran satisfacción de sus muchos seguidores, se presentó la ocasión de verles actuar en directo -son el primer grupo sueco que le hacen en nuestro país y por ese hecho se había creado un especial interés-, gracias a las gestiones realizadas por la gente de LA HERENCIA DE LOS MUNSTER, otro buen fanzine dedicado al Rock'n Roll en todas sus variantes, y que ahora parecen verse también en otros campos además de la prensa musical.

El concierto resultó tan excitante como cabía esperar tras oír sus canciones grabadas y los numerosos asistentes al mismo disfrutamos de lo que, ya desde los primeros días de febrero, se puede calificar como uno de los conciertos de este año, que ha comenzado con muy buen pie en cuanto a música en directo.

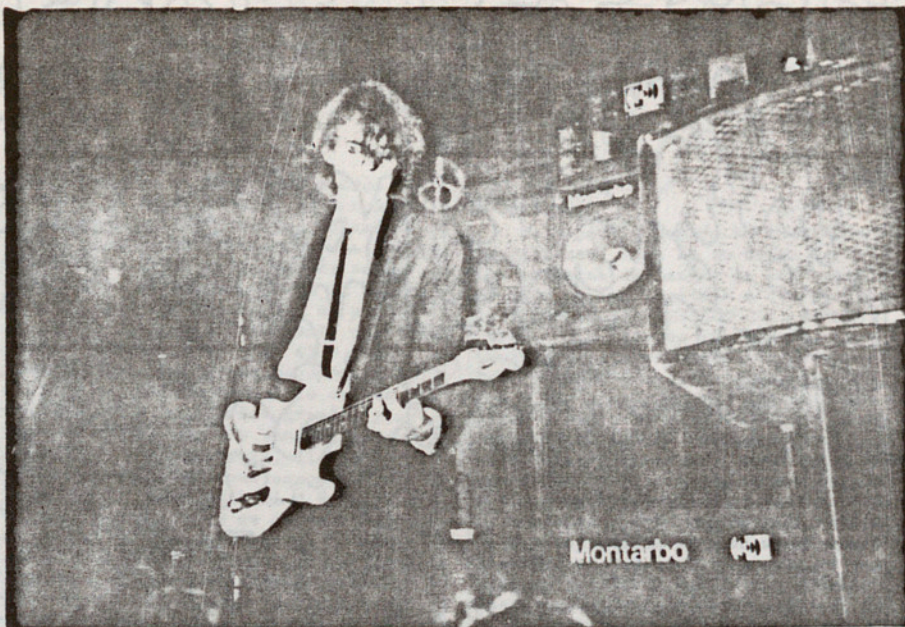
Un concierto con su historia previa, ya que en un principio se iba a celebrar en la Universal, lo que no se pudo hacer por problemas de la sala con el Ayuntamiento. Después del anuncio de la clausura de dicha sala, y tras barajar los nombres de algunos pequeños pubs -indudablemente reducidos para acoger a públicos tan numerosos como los que pueden atraer los SINNERS, y más aún si los precios son bastante razonables- se llegó a un acuerdo con los responsables de la discoteca STAR, donde se han celebrado ya varios buenos conciertos (PAUL COLLINS' BEAT hace dos o tres años, GAMINE el año pasado...)

El ambiente que se le había dado al evento desde la prensa, y sobretodo desde las emisoras especializadas (Radio El País, Onda Madrid y muy poco más) era bastante importante y la gente estaba con muchas ganas de ver en acción a uno de los máximos exponentes del Rock'n Roll sueco. Y la verdad es que



la cosa mereció realmente la pena. Su-
penge que nadie se quedó decepcionado.

Muy poco antes de las once de la
noche, casi una hora más tarde de la
prevista, salieron al escenario los
cinco pecadores convenientemente ar-
mados con sus instrumentos correspon-
dientes: Michael Sellers (guitarra),
Henki Van der Born (guitarra), Sven
Khöler (voz), David Sellers (bajo),
y Rikard Swärdh (batería). Ante un
público expectante y bastante numero-
so, los SINNERS empezaron a descargar
sin más. Buen sonido y sobretodo muy
petente, algo que viene muy bien cu-
ando se trata de un grupo como este.
Guitarras afiladas, manejadas con sol-
tura y habilidad, creando entre las
dos efectivos juegos de punteos y ras-
gueos. El bajista, imparable, casi de
piedra durante toda la actuación, pere-
nunca fuera del juego. El batería, a-
rrasador, golpeando los tambores como
un poseído, sin cesar ni por un momen-
to. Y sobretodo el cantante, Khöler,
que además de una gran voz posee una
increíble capacidad para moverse sin
parar de un lado al otro del escena-
rio, e incluso de trepar por las enor-



mas montañas de baffles o por lo que se
le pusiera por delante. Eso sí, siem-
pre previste de su continuamente agi-
tada pandereta. Los temas se sucedían
prácticamente sin espacio entre uno y
otro. Un buen repaso de las canciones
editadas en su mini-lp, que sonaban
algo más fuertes aún que en el plásti-
co (lástima que se dejaran "I will
love her", una de mis favoritas) y
sobretodo, un buen montón de canciones
nuevas, que hacen esperar con verda-
ra ansiedad la aparición de su primer
disco de larga duración. Un concierto
de esos que te dejan con las ganas de
repetir, posibilidad que no se descar-
ta, ya que el propio grupo quedó bas-
tante satisfecho de su visita a nues-
tro país.

Pablo Carrero

LOS NEGATIVOS

"Piknik caleidoscópico" (Victoria)

Haz la prueba. Déjale la carpeta de este disco a un amigo que no esté muy al tanto de lo que pasa en la calle, y tapa la fecha de edición. Indisimiblemente te dirá que es un disco de tu hermano mayor, que son unos hippies, que debe ser de 1967 o 68. No falla nunca. Las fotos, el diseño, el logotipo, todo huele a años sesenta, le cual, dade el furor reciente por semejante época, casi es garantía de ventas saneadas. Pero lo importante de esta historia revivalista, como le de cualquier otra, es le de dentro, lo que hay más allá de los flequillos, las erganas, las Rickenbacker y las gafas a lo Roger McGuin, o sea LAS CANCIONES. Y de eso tienen mucho estos barceloneses: canciones en su mayoría suaves, dulces, casi hipnóticas, ese que llaman -otra vez- psicodelia, facción Inglaterra 67-68. Como todo producto muy esperado ha levantado polémicas, desde aquellos que les tachan de nostálgicos sin imaginación hasta los que les acusan de introducir arreglos que no pegan con este tipo de música. El caso es que recoge temas ya clásicos de su repertorio, como el inefable "Moscas y arañas", aunque en versión algo más lenta que la de la maqueta, o demostraciones de estilo, como "Pasando el tiempo" o "Viaje al norte" o incluso proyectos más barrocos -escúchese "Mágico Víctor" o "El club del cerdo violeta"- Un exceso de celo por sonar como sus bandas favoritas es su peor defecto: parecen olvidar que más que obtener un sonido, la música pop consiste en componer melodías, en escribir temas con gancho, y no en copiar a tal o cual luminaria que descanse entre tu colección de discos. LOS NEGATIVOS fueron la revelación de 1985, en directo son magníficos, y tienen buenas ideas, pero su manía de imitar a los clásicos les puede enterrar entre la multitud de písmates descerebrados que se ocupan de lo mismo sin querer darse cuenta que copiar un estilo es una cosa y sentirlo otra muy diferente. Y creo que los autores de este disco están en la segunda categoría. Por encima de todo, un disco que posiblemente ganará con el tiempo, y como tal merece tu atención.

RAMONES

"Animal Boy" (Sire-Ariola)

¿Quién dijo que los RAMONES estaban en decadencia? Con diez LP's a sus espaldas, miles de imitadores plagiando sus tácticas y decenas de canciones memorables entre sus producciones, puede decirse que ya son una banda legendaria, que merecería más atención por parte de su compañía de la que suelen recibir. Tras su espléndido "Too taught to die" de 1985, los hermanos se han descolgado con un disco mucho más duro, aunque con un cuidado especial en la grabación. Vamos, que la violencia sigue ahí pero ya no está todo abigarrado como en la época de "Rocket to Russia", por ejemplo. Los singles ("Somebody put something in my drink", el gran "Bonzo goes to Pitburg", dedicado a Ronnie el becazo) son muy superiores a los de otros LP's anteriores, y el resto de los temas mantienen un nivel de intensidad suficiente para que la fiesta no decaiga: "Animal boy", "Apeman hop" o "Eat that rat" son hardcore pasado por su especial filtro, mientras que "Love kills", "Crummy stuff" o "Hair of the dog" destilan la característica mala leche ramoniana. Esto no quita que además incluyan una estruendosa balada, "She belongs to me", y una muestra de la evolución ideológica de la familia hacia posturas más optimistas ("Something to believe in"). Lo peor, con mucho, su "Mental hell", un ejercicio de aproximación a las estructuras AOR de los canales comerciales USA. Confiamos en que se vayan por ahí los tiros en sus próximos trabajos. Mientras tanto, disfruta con esta bomba y... gabba gabba hey!

VARIOS

"Eastern shores -An american compilation" (Record Runner-Victoria)

Las recopilaciones, como casi todo en este mundo, son un invento americano. Todo aficionado que se precie sabe que bajo dicho concepto han cobijado con insufrible asiduidad colecciones de éxitos más o menos recientes de los más variados -y vomitivos- artistas, digamos comerciales, mientras que el espíritu de la idea original era presentar bandas desconocidas, nuevas o no, que por alguna razón no llegaban a publicar discos propios. Pues bien, tras algunos intentos fallidos en este campo por parte de varias independientes, ha sido Victoria (que ya publicase como doble los dos volúmenes recopilatorios del sello Hybrid) quien ha puesto en las tiendas el pasado año una magnífica panorámica de nuevas bandas de la costa este norteamericana diseñada por los inquietos responsables de Record Runner.

Dejando a un lado la calidad de los temas, lo que más sorprende es que de la tierra que recientemente ha dado a vándalos de la talla de los CHESTERFIELD KINGS, los FUZZTONES o los apocalípticos TRIFLES, puedan salir grupos tan comedidos. Nada resulta chirriante en este disco, plagado de guitarras tratadas en general con dulzura (WINTER HOURS, WILD BLUE, THE COST OF LIVING), aunque hay quien, sin dejar de lograr un sonido limpio, acelera un tanto el ritmo de sus composiciones. De entre los diez grupos recogidos, a parte de los que ya tienen grabado material por su cuenta -WINTER HOURS, YO LA TENGO, los excelentes REACTIONS-, impresionan favorablemente los VAN DYKES, cuyo "Breaking my heart" pudo ser muy bien una de las canciones del año, o los SPIRAL JETTY, con un estilo entrecortado que recuerda algo a los TALKING HEADS iniciales. Resumiendo: Con que la mitad de los grupos salgan adelante en este año y confirmen las posibilidades apuntadas en este recopilatorio, 1987 será un año para recordar con agrado.

THE WAYWARD SOULS

"Songs of rain and trains" (Musikmatet-Victoria)

Ya iba siendo hora. Parece que por fin las hordas escandinavas empiezan a invadir nuestra península. Algunos de los mejores grupos suecos -de momento demasiado pocos- van viendo editados sus discos en España. Es el caso de los WAYWARD SOULS, cuyos dos únicos LP han sido editados aquí por Victoria.

La primera vez que escucho "Songs of rain and trains" eshe algo de menos. Pero, ¿no eran estos tipos los bárbaros que hicieron canciones como

"Dance of love", "Painted dreams" o "Ration of shakes"? Si, quizá se ochen de menos temas tan salvajes como los citados, que se incluían en su primer álbum. Sin embargo, tras escucharle unas cuantas veces más no me siento decepcionado. Cree que este es un muy buen disco, aunque eso sí, más tranquilo y mucho más americanizado, más comercial también pero no por ello menos bueno. Es un disco diferente; se nota cierta madurez en el grupe, de modo que las composiciones dan la impresión de estar más trabajadas, más elaboradas, perdiendo quizás algo de la frescura que poseía "Painted dreams".

Peró lo dicho hasta ahora no quiere decir que el disco carezca de fuerza, ni mucho menos. Si no, escucha lo que son capaces de hacer con Ahlen y sus chicos con solo tres notas en "Travelling on", potente y arrasadora canción en la que el propio Ahlen se deja la voz, o "The scape train", que abre la cara B y es la canción más rápida del disco.

En resumen, un buen álbum, plagado de guitarras, tanto eléctricas como acústicas que hará las delicias de todos los adictos a estos sonidos. Por cierto, en él está una de mis canciones de la temporada, "New hard times".

THE CHURCH

"Heyday" (EMI)

Siempre da algo de pena cuando desaparece un buen grupo de guitarras, pero cuando se trata de una banda con varios años a sus espaldas y una firma trayectoria como es el caso de esta espléndida banda australiana la decepción es bastante mayor. One se puede preguntar por qué precisamente cuando habían vuelto a encontrar el "buen camino" con uno de sus mejores discos deciden separarse. Porque lo cierto es que Heyday es uno de las grandes y esperados discos del año pasado. Diez magníficas composiciones, llenas de grandiosidad en algunos casos ("Columbus", el instrumental "Happy hunting ground"...) o de sencillez, casi tierna en "Disenchanted". Ambientes psicodélicos y envolventes, parajes sugerentes, guitarras, muchas guitarras, casi siempre deliradas pero magníficas, la voz susurrante de Steve Nilvey, compositor de gran parte de los temas, buenos arreglos de todo tipo (violines, sección de viento, piano, órgano, etc.). Rode colodade exactamente en su sitio, todo en su justa medida. Una obra absolutamente completa y relajada que tampoco carece de canciones más potentes, como es el caso del primer single extraído, el obsesivo "Tantalized", con el que se hizo un sorprendente buen vídeo; o del tema que cierra el disco, "Roman", con unas potentes guitarras iniciales y una buena dosis de psicodelia.

THE SMITHEREENS

"Specially for you" (Enigma-Bre)

A estas alturas resulta difícil contar algo de este disco que no se haya comentado ya. Cuatro chicos de New Jersey que, sin colgarse ninguna etiqueta especial, han demostrado la eficacia del pop rabioso en una época en la que cuesta encontrar a alguien que ejecute semejante cosa. Es un típico subrayar que lo que encierran estos surcos es power-pop estilo 1986, pero aún peor es perderse en divagaciones acerca de esta colección de canciones espléndidas, repletas de matices cuidadísimos (Para algo tienen a Ben Dixon en los controles); estribillos directos y pegadizos, y mucho talento. Pat DiNizio demuestra ser un personaje a seguir, capaz de envolver una melodía perfecta como la de "Strangers when we meet" en unos arreglos bellísimos, o de crear una delicia como "Cigarette" sin caer en los lugares comunes de las baladas americanas, o de lanzarte un puñetazo al estómago con la feroz "Time and time again", o de prácticamente todo lo imaginable sin que te dé tiempo a darte cuenta. En este disco hay de todo, como demuestra lo anterior, pero lo importante no es eso, ni siquiera que todas las canciones sean buenas, ni que lo que relatan las letras sea sincero y suene a verdadero. Lo fundamental es que no se retrotrae al pasado ni pretende sorprender con experimentos insulsos, o lo que es lo mismo, que semejante artefacto podrá ser escuchado con igual deleite dentro de unas semanas que cuando pasen diez años. Y eso no pueden decirlo todos, amigo.

REEDICIONES

En España nunca se ha reeditado en condiciones. Esto es un dogma de fe. Las repescas de bandas de los sesenta siempre se han limitado a los santones de siempre -BEATLES, STONES, HENDRIX, JOPLIN- y a hippies más o menos arrastrados que siguen vendiendo -Jethro Tull y demás pesados-. Pero mira tú por dónde, se ponen de moda los estilos a-ñejos -Rock'n Roll, Surf, Punk, peico delia- y, de golpe y porrazo, vengan reediciones patosas. No dudo de la buena fe de la EMI al poner en circulación dos colecciones en la onda ("Pienso del rock", con Cochran, Vincent, Shadows, Ventures y Beach Boys entre lo más destacado, y su compañera "Liverpool sound", despiadada mezcla que pone bajo un mismo pabellón a los Animals, Manfred Mann o los enérgicos Swinging Blue Jeans) Peró sí de su forma de llevarle a la práctica: diseños de carpeta de un mal gusto inasportable, prensaaje infame, ausencia total de notas acerca de las grabaciones, cambios arbitrarios de canciones con respecto a los originales... En parte, esto se ha subsanado en los discos dedicados a las bandas inglesas -pese a que las traducciones de las notas del Marique son francamente risibles-, pero no quita para que en conjunto, la idea sea buena pero no teagan ni puñetera idea de como desarrollarla. Que aprendan de su casa inglesa, o de su competidora Edele.

Mucho mejor ha sido la profanación de las catacumbas de la RCA para traer de nuevo al mundo de los vivos 10 de los mejores discos de Elvis, con perfectas reproducciones de carpetas originales, notas, buen sonido monofónico y, en definitiva, clase. Felicidades (Sólo hace falta que El Corte Inglés de que pertenecen a una serie cuyo precio aproximado es de 500 pts). En cuanto a muestras aisladas, destacan el imprescindible "The man and his music", doble que recoge gran parte de las joyas que grabara Sam Cooke en su corta carrera, el recopilatorio del Spencer Davies Group, editado a finales de año, la vuelta a las tiendas del clásico de la Nueva Ola "The B-52's" y esporádicas sorpresas como el disco de los MOCKERS, SCREAMING JAW HAWKINS o RONNIE SELF (Todos editados por Jesús Luis Alvarez, todos con notas de risa, faltas de ortografía, pésimo prensaaje, etc.), o joyas del pasado desenterradas por los cretines de la todopoderosa CBS (En concreto, "Fifth dimension", de los BYRDS, y "Raw power", de 1967 y STOOGES, masacrados por un prensaaje totalmente de jugado de guardia- aunque siempre se puede oír el habitual "por quinientas pesetas no querrás encina que lo hagamos bien"). Resumiendo, tarde y mal, pero menos da una piedra. Habrá que seguir dejándose los cuartos en discos de la RCA, RHINO, EDELE, IMPERIAL, DEL-FI...

MADRID: COSECHA DEL 86

LA NUEVA GENERACIÓN DEL ROCK'N ROLL MADRILEÑO

En los últimos años Madrid, cuna en otros tiempos de supuestas explosiones de pop novedoso, se había transformado en un sumidero de mediocridad. Bandas que copiaban a RADIO FUTURA competían con otras que imitaban a HOMBRES G o a GABINETE CALIGARI. ¿Se había secado la inspiración de los habitantes de la capital? La pérdida de credibilidad de las antiguas estrellas de comienzos de la década -proporcional al aumento de las ventas de sus discos- iba a suponer el aburrimiento definitivo de la Villa y Corte?

Paralelamente, a la llegada de los primeros rumores acerca de una sustancial renovación del panorama musical en

los Estados Unidos, algunas bandas madrileñas comienzan a volver su mirada hacia el Nuevo Continente, tanto por el aluvión de nuevos combos de R'n'R como por la herencia que convenía desempolvar. Así LA FRONTERA y los DESPERADOS como nuevas agrupaciones, y la aclamada reaparición de MERMELADA como demostración de que lo bueno acaba por ser reconocido, forman los primeros espasmos que sacuden las ennegrecidas catacumbas de la ciudad. Y tras ellos, innumerables bandas han visto la luz, han bajado del desván los discos de sus hermanos mayores y se han lanzado a practicar fiero Rock'n Roll en cualquiera de sus estilos (garaje, raw power, power

pop, rockabilly...)

Muchos críticos han tachado a estos intrépidos muchachos de nostálgicos, revivalistas o meros fotocopiadores de ideas de hace dos décadas, y no deja de ser cierto que en muchos de ellos se nota un excesivo celo al intentar reproducir sonidos de otra época, en lugar de adaptarlos al momento en que viven. Como pasó hace 5 años, sobrevivirán los mejores, quedarán las canciones y se marchitarán las poses. De momento, por lo menos, parece que se puede uno divertir otra vez en las noches de Madrid... disfruta de esta aproximación a algunas de estas bandas y no les pierdas de vista.

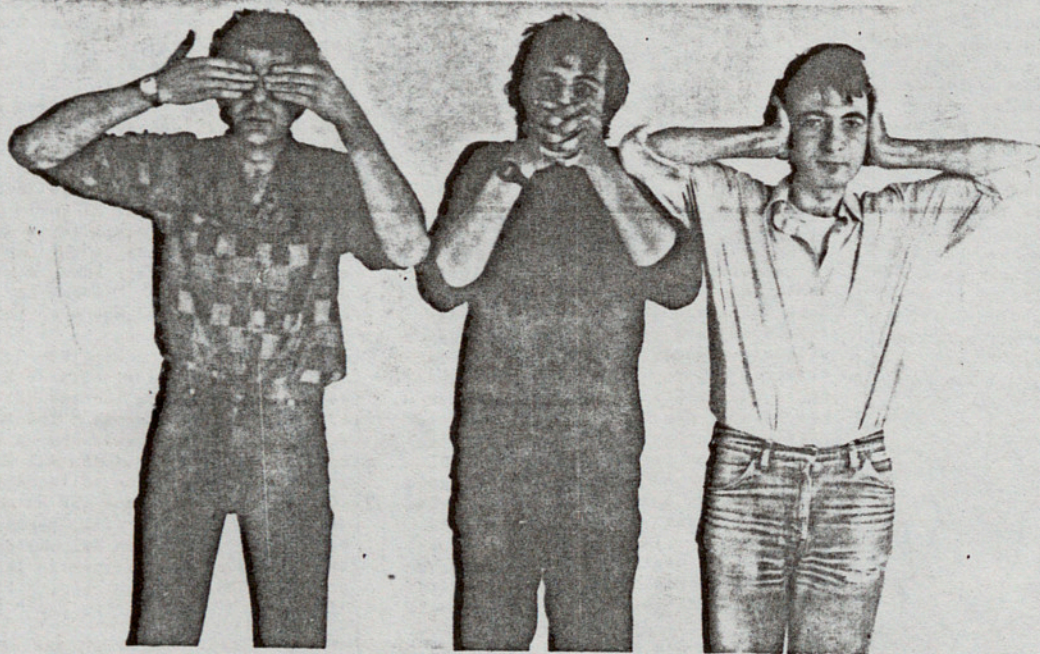


Foto: RAFA MADRID

LOS ENEMIGOS

Uno de los grupos más veteranos en esto del Rock'n Roll, y de los más conocidos entre el público madrileño y ya nacional también gracias a la grabación de un álbum, "Perfectamente", que, al parecer está funcionando bastante bien.

Después de algún tiempo tocando con distintos grupos se reúnen hace algo más de dos años Josele (guitarra, voz y líder indiscutible de la banda), Roberto (supuesto bajista, que sin embargo usaba las cuatro últimas cuerdas de una guitarra para llevar la base rítmica -así son los ENEMIGOS-) y Artemio (Batería). Después de hacer

un montón de actuaciones en los sitios habituales (y otros menos habituales como el Florida Park y su fiesta de garage allá por febrero del año pasado) deciden presentarse al Concurso de Rock Villa de Madrid, resultando flamantes vencedores. Trescientos billetes y la grabación de cuatro de sus mejores temas fue la recompensa obtenida. Después de esto, no resultó difícil fichar por una de las compañías más atentas a este tipo de sonidos, Grabaciones Accidentales, para grabar enseguida un primer álbum, de lo mejorcito que se ha editado últimamente en cuanto a música española.

Quince canciones de menos de tres minutos entre las que se puede encontrar casi de todo, pero sobretodo energía, buen humor y buenas canciones. (A todo esto, las letras no son demasiado profundas). Ahora acaban de sacar un nuevo single extraído de "Perfectamente", "Complejo", y se preparan para hacer una presentación en condiciones en Madrid, algo que saben hacer muy bien porque el directo es, sin duda su fuerte -Josele es seguramente el mejor guitarrista de Rock'n Roll de la ciudad y eso merece la pena verlo-. Los ENEMIGOS, un gran grupo que ahora parecen tenerlo todo a su favor.

Los SEX MUSEUM son seguramente los máximos representantes del garage madrileño o incluso nacional, los que han asimilado más fielmente los sonidos de las muchísimas bandas que hacían mucho ruido y algunas buenas canciones en los garages americanos durante los años sesenta. Canciones sencillas, basadas en los tres acordes clásicos, llenas de energía y en muchas ocasiones realmente salvajes y vitales.

Hasta el momento solo disponen de una maqueta grabada en un cuatro pistas con bastante mal sonido, aunque sirve para hacerse una idea de por dónde van los tiros. También hay que señalar que grabaron un tema para la prestigiosa compañía americana VOXX y su colección de discos recopilatorios de bandas de garage titulada "The battle of the garages" en la que participaron con otro grupo español, los barceloneses NEGATIVOS.

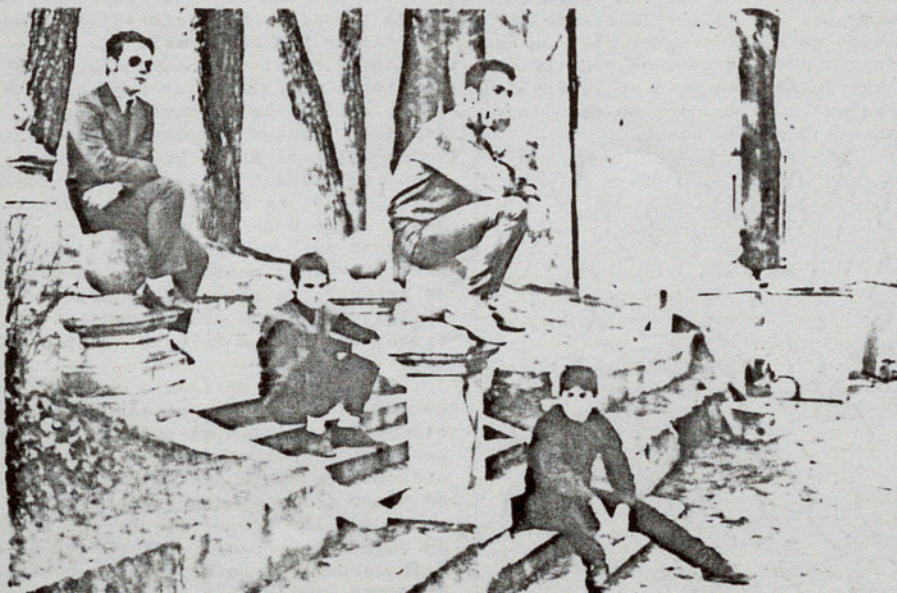
También son una de las bandas que más actuaciones ha realizado en los bares madrileños, aunque también han empezado a molestar a los vecinos y a asustar a las viejas de otras ciudades españolas (La Coruña, Barcelona...) Un directo realmente potente formado por canciones propias y abundantes versiones de clásicos de la música de garage ("Train kept a rollin", "Psycho" -los SONICS son una de sus grupos favoritos y de los más influyentes a la hora de componer-, etc.) De todas formas, la voz del cantante, que deja bastante que desear y el excesivo parecido de la mayoría de los temas pueden hacer sus conciertos algo pesados en algún momento, problema que esperemos que solucionen con el tiempo y la experiencia. De momento tienen bastantes puntos a su favor: buen gusto al elegir las versiones, imagen agresiva y absolutamente sesentera, Marta y algunas buenas composiciones propias. Esperaremos a ver si alguien se decide a grabarles algún disco para ver como se desenvuelven en un estudio. Hasta entonces estate atento a la programación de sitios como el AGAPO y podrás disfrutar de un buen rato de Rock'n Roll en estado primitivo.



POTROS

SATISFACCIÓN GARANTIZADA

Con este genuino nombre se presenta una de las agrupaciones más jóvenes y con más ganas de hacer buena música de la ciudad. Su ascensión hasta el nivel alcanzado hasta ahora ha sido rápida. Se formaron durante los meses anteriores al verano (Mayo o Junio), animados por la explosión de grupos de Rock'n Roll que salían de todos los rincones de la ciudad. Este cuarteto, formado por Eugenio, cantante y guitarrista, Chicho a la batería, Rene, guitarra y cosos y Hugo al bajo han conseguido en apenas unos meses hacerse con un cierto renombre y con un repertorio de buenos temas propios y las inevitables versiones de rigor (REMAINS, SONICS...). Reconocen estar totalmente influidos por la música de los sesenta, y la verdad es que su primera maqueta suena tan primitiva y fresca como un buen montón de bandas del garage americano de ~~esa~~ aquella época. El instrumental " La furia del Nile " y " Where were you ? " son dos buenos botones de muestrade lo que son capaces estos cuatro muchachos. Mucha furia y ganas pueden suplir fácilmente insuficiencias técnicas y la falta de dominio instrumental de los músicos. Como habrás podido deducir por el título del segundo tema, los POTROS tienen otra peculiaridad, y es que cantan todos sus temas en inglés, lo que les resulta bastante más cómodo para hacer este



tipo de música.

Ayudados por esta primera grabación -bastante precaria, por otra parte- comienzan a moverse por los locales madrileños habituales haciendo sus primeras presentaciones en sitios como Agapo o Bwana.

Ahora tienen la intención de meterse de nuevo en un estudio para registrar algunos de sus temas en una nueva maqueta, de la que seguramente tendrás noticias si escuchas las FM's al uso. Con ella pretenden

seguir moviéndose y consiguiendo actuaciones. De momento ya se interesan por ellos fuera de la ciudad y tienen previsto tocar en Soria en al mes de Marzo. Esperemos que las cosas sigan yendo hacia adelante.

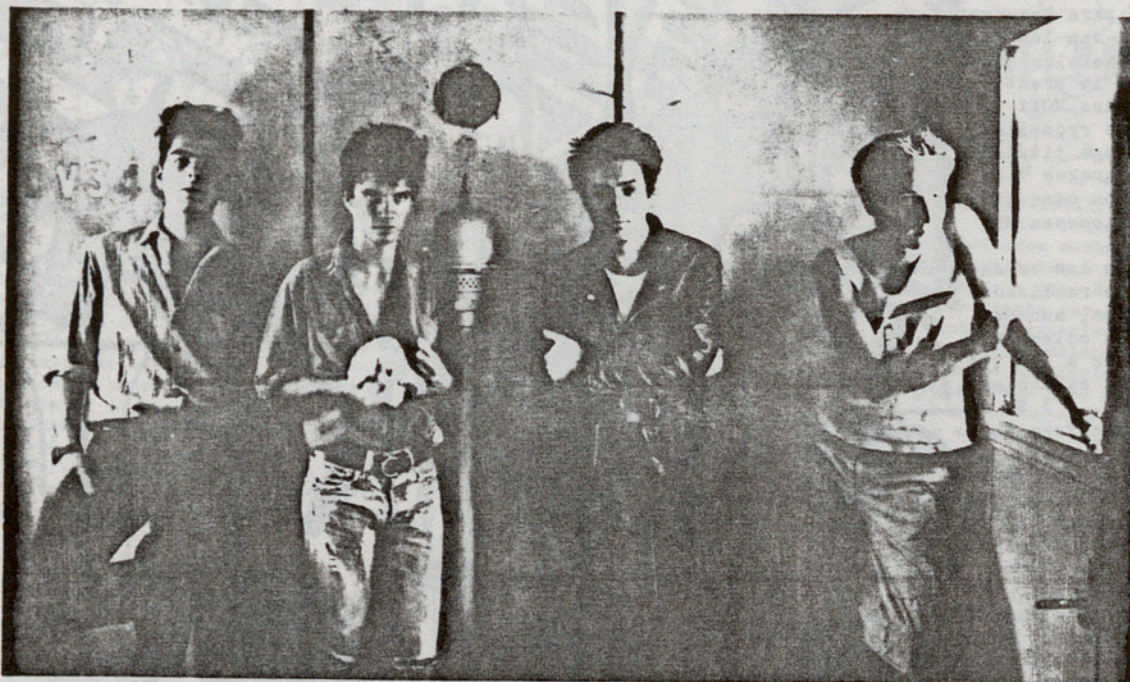


Foto: Leticia Felgueroso

LAS RUEDAS

Aunque sus componentes llevaban bastante tiempo tocando en diversos grupos (RPM, ESQUELETOS, NEGATIVOS...) LAS RUEDAS son una de las agradables novedades que nos ofreció el pasado año 86.

Como supongo que ya sabrás, resultaron vencedores en el concurso organizado por Radiocadena, Salamanca 86, lo que fue bastante determinante para la consecución de un cierto éxito. De todas formas, LAS RUEDAS no surgieron como consecuencia de dicho concurso, sino que llevaban ya bastantes meses currándoselo en el local de ensayo y actuando donde podían.

Tras ganar el Salamanca 86, Pedro (voz y guitarra) Al (batería), Enrique (bajo) y Claudio (guitarra) llegan a un acuerdo con DRO y editan enseguida un mini-LP con seis temas. Destacan sobre todo "Ok! Nastassia Minsky" y "Rosa's Motel", dos de las mejores muestras de rock canábado en castellano del año pasado. Un buen disco llenos de guitarras ágiles, buenos punteos y base rítmica compacta. Quizá lo único que les falle de momento sean las melodías, excesivamente simples y aparentemente poco trabajadas. Sin embargo y como contrapartida sus letras son bastante inteligentes, algo poco habitual en los nuevos grupos y que, de vez en cuando, es de agradecer.

Por otra parte, su directo también es de lo mejor que se puede ver por estos lares. Se nota que son gente que llevan ya varios años tocando y saben hacerlo muy bien, con gran contundencia, destacando especialmente los guitarreos de Claudio, contrapunteando a la perfección las melodías de Pedro. Ahí y no te fíes mucho de lo que se pudo ver por televisión en la final del concurso Salamanca 86, ya que la suerte no estuvo de su lado aquel día. Un escenario que les quedaba algo grande y una fuerte ronquera de Pedro hicieron que su actuación no resultara demasiado afortunada.

LOS RONALDOS

Para conocer un poco los inicios del grupo hay que remontarse unos años atrás, cuando Coque reúne a unos cuantos amigos de su clase del instituto con la idea de hacer algo parecido a la música. Desde aquellos tiempos han pasado bastantes cosas y la formación actual data de los primeros meses del año pasado.

Su primera presentación ante el público fue una maqueta casera realizada en precarias condiciones (un cuatro pistas y poca experiencia). Pese a ello el resultado no es malo. Tres canciones sencillas que pese a la baja calidad de la grabación suenan bastante frescas y apuntan muy buenas cosas sobre el nuevo grupo. La cinta tiene un indudable éxito entre los críticos de las emisoras más enrolladas y suena con frecuencia en programas como el "Diario pop" o "Tribus urbanas" fundamentalmente. Su nombre va cobrando importancia, confirmando su calidad con un gran directo (ya sabes, Agapo, San Mateo 6, Templo del gato...)

May pronto empiezan a interesarse por ellos algunas casas discográficas siendo Paco Martín el primero que les hace una oferta en nombre de Twins. Sin embargo, ante las extrañas maneras de hacer de semejante personaje (no son pocos los grupos que se han hundido bajo sus garras), los RONALDOS deciden esperar y rechazan la propuesta. Su éxito les lleva a actuar en salas como la Universal, e incluso a salir de la ciudad.

Estando así las cosas, es en diciembre del año pasado cuando logran un contrato, nada más y nada menos que con la BMI, que no pierde el tiempo para grabarles rápidamente un Lp, que ha salido al mercado hace muy poco. Producido por el productor de moda últimamente, Paco Trinidad, El disco es una muy agradable sorpresa. Un buen montón de canciones -todas compuestas por el cantante y guitarrista de la banda, Coque- con un sonido realmente potente, incluso más de lo que cabía esperar, incluyendo también las canciones de la maqueta que por fin suenan como tiene que ser.

LOS NERVIOS

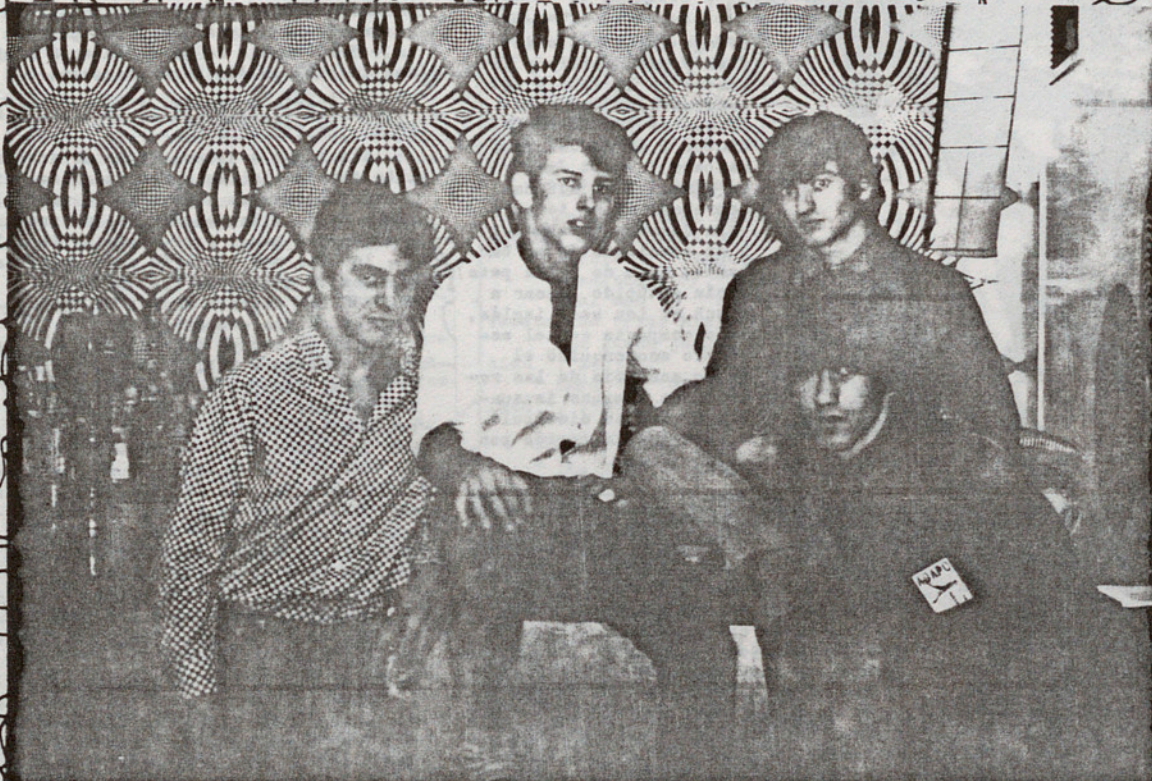
Los NERVIOS son cuatro chicos, Pablo y Carlos a las guitarras, Jaime al bajo y Nacho a la batería, apoyados de vez en cuando por Manuel como guitarra volante. No han venido a salvar el mundo, ni a revolucionar la escena madrileña. Pero tienen buenas canciones, ideas bastante claras y unas intenciones encomiables: divertirse y hacérselo pasar bien.

En Junio del 86 graban una primera maqueta con la que lograrán llegar a las radios y conseguir actuaciones fuera del círculo de amigos. En ella incluyen dos de sus temas más celebrados: "Perdición" (en misil cargado

de fuzz, auténtica estrella de sus actuaciones) y "Volverás" (claro ejemplo de su capacidad de elaborar canciones pop de arrebatadora intensidad) Calificados por algunos de psicodélicos (!) por el órgano que usan en la grabación, e incluso comparados con los NEGATIVOS por algún despistado, muestran en esta primera incursión su vitalidad y sus dotes para fundir la herencia de los sesenta con sus personalidades y gustos propios.

En su repertorio se descubren ecos de los BEATLES (de quienes versionean el espléndido "Hey bulldog") y ROLLING STONES (Como muestran sus

acertadas revisiones de "19th Nervous breakdown" y "Get off of my cloud") pero también el beat la nueva ola y cierto garagismo soterrado. Entre sus composiciones destacan barbaridades R&B/punk del calibre de "Hasta que salga el sol" o "I won't let you go". Buenas canciones que aún deben depurarse, pero que presagian un buen futuro a la banda si siguen concretando las dos vertientes distinguibles en el grupo: una de corte pop clásico y otra, bastante más áspera, de intenciones más (60' s) punk. Quizá en directo, y si fallan un poco todavía, debido a su inexperiencia y carencia de medios, pero, a poco que se lo propongan, pueden dar mucho que hablar en los próximos meses.



FURTIVOS

Otro de los grupos más recientes. Se forman en Mayo del 86, aunque ya llevaban bastante tiempo tocando con diversas formaciones. No se consideran incluidos en una corriente garagera o de revival, simplemente les gusta la buena música de guitarras y tratan a la vez de investigar con nuevos sonidos. No es extraño pues, que algunos de sus gustos sean TELEVISION, TOM VERLAINE, ROBIN HITCHCOCK, MONOCHROM SET...

Hasta el momento solo disponen de una maqueta grabada en un cuatro pistas con temas como "Estoy curado", "Bajando las colinas" o "Dame una señal", lo que les ha servido para empezar a tocar en Agapo y Komitte, por el momento. En sus conciertos suelen hacer versiones de la VELVET UNDERGROUND y los BYRDS, aparte de un buen montón de canciones propias, como "Motor de explosión" o "Soñando en dos camas", además de las ya citadas. Una buena presentación que esperamos sea confirmada en este año.

MISERABLES

Pese a su corta carrera hasta el momento, los MISERABLES son uno de los nuevos grupos que más se han movido a nivel local, e incluso nacional, ya que están empezando a darse a conocer fuera de Madrid con esporádicas salidas a provincias.

La formación data de septiembre del 86, cuando Víctor (guitarra solista y voz), Víctor (guitarra rítmica y voz), Alberto (bajo) y Esteban (Batería) se reúnen y empiezan a ensayar juntos y a componer.

También tienen ya su maqueta, con cuatro temas como "Flamingo" o "No todos los pecados". Versionean todo tipo de clásicos, desde Chuck Berry hasta los BEATLES o los SMALL FACES, y esperan que este año sea el de su confirmación como grupo.

Pues eso es todo por el momento, aunque seguramente nos habremos dejado algún que otro grupo surgido en la últimas semanas. Espero que te hayas podido hacer una idea de por dónde se mueven estos nuevos grupos y sepas elegir los que más interés te merezcan. También tenemos noticias de la posible próxima edición de un disco recopilatorio que recoja a las bandas más nuevas, así que atento a tu programa favorito porque es posible que pronto haya buenas noticias.

Si tienes una sala de conciertos, un fanzine o revista, o simplemente quieres ponerte en contacto con ellos aquí te ofrecemos unos cuantos teléfonos donde puedes localizarlos:

SEX MUSEUM	7352579 (Miguel)
NERVIOS	2020387 (Nacho)
FURTIVOS	2112157 (Paco)
POTROS	4605702 (Eugenio)
MISERABLES	7058316 (Hector)

THE JAZZ BUTCHER

RECETA PARA AMANTES DE LO INSOSPECHADO



THE JAZZ BUTCHER: "A Scandal in Bohemia" (Glass) - November 2.

Entre tantos productos artificiales como los que hoy llenan los establecimientos del ramo, el aficionado de buen paladar se siente confundido. Sustancias creadas en laboratorios y presuntos sabores tradicionales congestionan a más de uno, que no atina al intentar satisfacer sus necesidades con los condimentos apropiados.

A pesar de la lamentable situación general, no todo está perdido. Los degustadores de viandas cultivadas y criadas con amor aún pueden regocijarse con platos como el que hoy os presentamos. Su apetitoso nombre, EL CARNICERO DEL JAZZ, encierra de por sí las cualidades de esta sutil creación: vitalidad, intriga, irenia, y ese finísimo encanto de los ingleses a la hora de elaborar sus especialidades regionales. Obra de un encantador personaje apodado Butch por sus amigos, en la confección de la misma colabora con asiduidad su amigo Max Einder, que le apoya en la composición y presentación de semejante invento.

Para vuestra personal delección, a continuación hemos resumido las líneas generales que caracterizan este sabroso manjar. Analizadlas cuidadosamente y... bon appetit!

1. Productos naturales

A saber, cosas sanas de la huerta: guitarras acústicas rasgadas con fibra, paredes de fuzz que aparezcan SOLO cuando lo requiere la ocasión, ritmos im-parables, secciones de ritmo viciosas y sugerentes. O también rockabilly, rock and roll, jazz, pop arisco o dulce, gotitas de raw power revoltoso.

Muestras de todo ello hay en abundancia. desde la ligereza de "Party time", "Just like Betty Page" o "Down the drain" a la sorprente violencia de disparos como "Caroline Wheeler's birthday present" o "Red pets". De todas formas, tiene mayor preeminencia la tranquilidad ojerosa, lúcida y ácidamente crítica que la agresividad amenerada que tanto se estima. Cuestión de personalidad.

2. Respeto por los procedimientos clásicos

Un amplio abanico que comienza en el pop clásico de comienzos de los 60,

recoge algún resto de funk y psychobilly y se centra en la estela interminable de los omnipresentes VELVET UNDERGROUND (desmenuzan con respeto "Sweet Jane" en directo, se adueñan sobretodo de su ternura -vía Jonathan Michman-, y en ocasiones de su barbarie, caso de "Red pets"). Sería estúpido llamar a Butch el Lou Reed inglés, pero comparte con el espectro neoyorquino el agudo análisis de las relaciones humanas inusuales, y con su discípulo bostoniano la pasión por lo cotidiano.

3. ... No exento de parodias de doble filo

Como todo buen inglés, Butch sabe calibrar en lo estrictamente necesario todo lo que proviene de fuera de las fronteras del Imperio de su Majestad. Así, mientras que acepta y utiliza los patrones sémicos surgidos en los Estados Unidos, no duda en reírse de buena parte de los mitos encumbrados por los aborígenes norteamericanos en treinta años de música, indiscutiblemente centra sus comentarios en los personajes más o menos mitificados de finales de los sesenta, época de grandes palabras y liturgias exacerbadas.

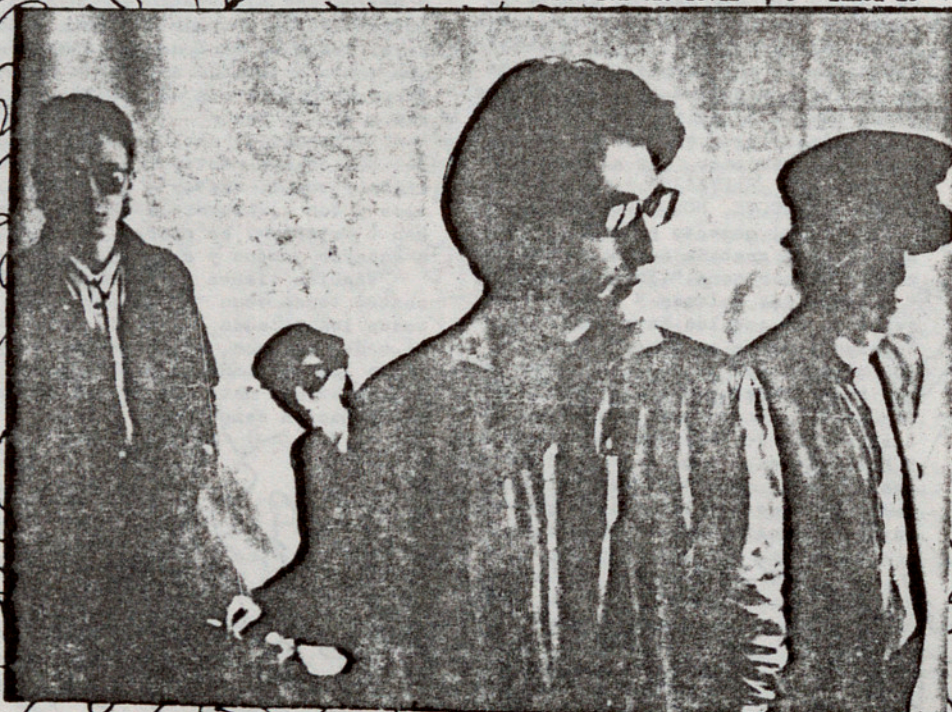
Todo esto se mezcla con su habitual tendencia a juntar, revolver y manipular estilos, dando como resultado incisivos guiños como la afectada apropiación de Steppenwolf en "Poison by food", la referencia a James Brown en "Sex engine

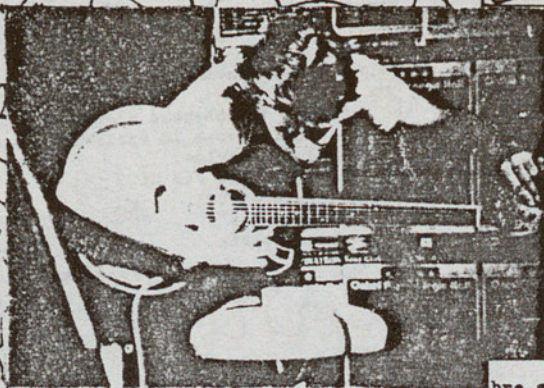
thing", la defenestración del "ritmo a la Alice Cooper" en "Caroline...", o la sacrilega naturaleza del regalo de ésta ("El regalo de Caroline está hecho con la piel de Jim Morrison muerto...")

4. Irenia corrosiva a la hora de preparar los condimentos

Sin lugar a dudas, fruto de su absoluta concienciación como ciudadana británica. Desmenuza todo tipo de fobias, temas modas y tendencias con un profundo sentido del humor y un finísimo detallismo, lo cual nos lleva de nuevo a evocar personajes que, como Ray Davies o MADNESS han escrito acerca de las costumbres de sus compatriotas.

Nada se escapa a su lupa: las fiestas ("Siempre hablas de una forma tan estúpida, siempre actúas de una forma tan patosa, pero esto es una fiesta y tenemos que simular que esto es mejor que una guerra"), el sexo ("Ella dijo: ese es una máquina sexual y ese es el único chico con el que quiero estar", en "Sex engine thing"), la composición de canciones ("Las palabras me vinieron en cuanto abrí la boca... la melodía me vino en cuanto tomé LSD", en "Bath of bacon"), la bebida ("Whisky, vodka, cerveza especial, todo esto es bueno para ti, gin-sling, cointreau, brandy, emborráchate ya", en "Soul happy hour"), los personajes inusuales ("tengo una mente como una guardería, con niños en la alfombra, la gente deja aquí sus pensamientos, mientras se van a beber o a perseguir hombres", en "Mind like a play-group"), o retratos como el de Marlie, que quería tener un tigre en su cuarto, o el de Caroline Wheeler y su extraño regalo, las relaciones amorosas, frustradas o no ("Puedes caminar con el diablo, pero nunca caminarás conmigo otra vez, puedes caminar con el diablo, pero no te gustará la cena", en "Walk with the devil", o "nunca se





senti tan afortunado. Como puedo dormir en un momento como este? actuando como un adolescente imbécil, pero mataría por un beso más, en "Rain"... los dentistas ("puede llevarte a donde quiera, puede hacerte lo que le plazca, porque está armado hasta los dientes con picos eléctricos", en "Death dentist" Etc. prácticamente en todas sus canciones muestra esa capacidad para detectar conductas aberrantemente cotidianas o sugerentemente demenciales. El problema está, claro, en que lo cuenta todo en inglés.

5. Trata con mordacidad lo que otros chillan

O lo que es lo mismo: dentro del politizado panorama pop de las islas, sus apuntes acerca de temas como el gobierno conservador, los partidos políticos o cierta calaña ignorante, son siempre ácidos, pero raramente propagandísticos: "las mejores cosas de la vida son gratis, pero se las puedes dar al partido socialdemócrata" ("Soul happy hour") "piensa en toda la gente que hay en la cárcel, apaleados, torturados, asesinados y robados, piensa lo que ocurriría si salieran, arrancando las raíces de la sociedad" ("The Jazz Butcher versus the Prime Minister"), "Estrechos de mente imbéciles alimentados por el SUN, son ignorantes y los mantienen así, hombres de verdad, hombres de verdad para el desayuno, hombres de verdad desde el infierno" ("Real men"). Como puede apreciarse, no siempre puede mantenerse la flemá británica ante determinadas cuestiones...

6. Resulta agradable y simpático.

La mejor manera de definir a nuestro amigo Butch es esa: simpático hasta lo indecible. En cuanto le has oído dos veces tienes la sensación de que, de repente, tu mejor amigo no desafía. Su particular forma de cantar, casi infantil en algunos casos ("Love kittens", "Water", "Mind like a playground", "Down the drain"...), y en especial su personalidad son las tarjetas de presentación aplastantes de los últimos años. Y en un concierto, ante el público, lo resalta mucho más, como pudo comprobarse en su desafortunada actuación en Madrid en diciembre pasado.

7. Tantas otras cosas...

sería imposible enumerar las razones por las que THE JAZZ BUTCHER son una propuesta ineludible para cualquiera que se lave las orejas a diario. Se quedan para ocasiones posteriores (o para el descubrimiento de cada uno) sus preferencias por las películas y series de televisión antiguas (que se demuestran en canciones dedicadas a Peter Lorre, Betty Page o la serie "La jungla humana", o refe-

rencias esporádicas a Tallulah Bankhead), sus amigos (entre otros David J. ex Bauhaus, o Rolfe Mc Guinny, de los WOODENTOPS), su costumbre de recoger joyas de su repertorio en caras B de single (como "Grooving in the bus lane", "Rain" "The Jazz Butcher meets Count Dracula" -acertada sátira sobre el psicobilly, que incluso le llevó a participar en una recopilación del género- o su "Zombie love"), su capacidad para crearse de sí mismo ("Water" es una burla sobre su propia "Love kittens")...

Este pretende ser tan solo una introducción a un personaje francamente curioso, un platillo delicioso para aquellos que gustan de mezclar los sabores más dispares, y sepan tomarse en serio muy pocas cosas (Entre ellas, por supuesto no debe estar la música).

Pero antes de finalizar, te ofrecemos una relación de las principales vías de probar estos consejos alimentarios:

En pequeñas dosis:

"Southern Mark Smith" / "The Jazz Butcher meets Count Dracula", 1983
"Marnie" / "Zombie love", 1984
"Roadrunner" / "Rain", 1984
"Real men" / "The Jazz Butcher versus the Prime Minister", 1984
"The human jungle" / "Death dentist", 1985
"Hard" / "Grooving in the bus lane", 1986

Tamaño familiar:

"The Jazz Butcher in bath of bacon", 1982

"A scandal in Bohemia", 1984
"The gift of music", 1985 (Recopilación de singles)
"Sex and travel", 85 (Mini-Lp)
"Distressed gentlefolk", 1986

Todos en Glass Records (The Metrostore, 231, The Vale, London W3) y casi todos con las pertinentes anotaciones de Butch. El primero muestra los escarceos del grupo con instrumentos inusuales en sus discos posteriores (vibráfono, órgano, saxo) y contiene joyas como "Zombie love" o "Bigfoot motel" o "Girls who keep goldfish". Al segundo es su Lp más clásico, el que más define su particular sonido, abarcando tanto la fiera rasposa de "I need meat", como la ternura ágil de "Girlfriend" o la ingenuidad de "My desert". El tercero es seguramente el mejor de todos por contener los singles, pero en el cuarto es en el que alcanzan más madurez, mejor ambiente y una intensidad emocional más calibrada: "Holliday", "Only a rumour", o el acústico "President Reagan's birthday present" son buena prueba de ello.

Nada de ello está publicado en este cenfín del globo. Únicamente ha visto la





luz española un Maxi-Ep con material realizado casi como una broma en estudio - de ahí la presencia de cajas de ritmos-, pero que incluye espléndidas muestras del humor del Carnicero, como el "Peter Lorr" o el tema que le da título, "Conspiracy" (Cortesía de Plataforma). Así mismo, la editora de cintas EL SEPTIMO SELLO (Apartado de correos 5076, 46025 de Valencia) ha publicado una recopilación de canciones de todos los discos -menos el último- titulada también "The gift of music", un tanto discutible pero adecuada para entrar en el mundo de este chalado simpático. Por otra parte, la ya citada Plataforma discos promete publicar por aquí el mas reciente trabajo del grupo, ya bajo el nombre de THE JAZZ BUTCHER CONSPIRACY, todo un detalle por su parte.

Entre otros productos más irregulares destacan un recopilatorio para el mercado americano (Con la jocosa advertencia "Hola América, me he acostado con tu madre") y un fantástico Lp grabado en una de sus actuaciones ("Hamburg"), editado como THE JAZZ BUTCHER AND HIS SIKKORSKIS FROM HELL por la filial germana de Glass Records, que demuestra la placentera jovialidad del grupo -el ori-

mal, con Max Eider, no el que vine aquí recientemente- sobre un escenario. Un disco muy recomendable (y bastante caro).

Por si te interesa algo más de ellos, aquí tienen la dirección donde puedes localizarlos:

JAZZ BUTCHER FAN CLUB
38 Duke Street
Northampton
Gran Bretaña

José Luis Vicent

Big Phon On And The Lonely Ones





Desde unos años, el Rock'n Roll gale está cobrando un interés creciente día a día gracias a un montón de buenos grupos (En este número te ofrecemos la posibilidad de enterarte de las andanzas de dos de los más conocidos, los DOGSy los CORONADOS) que se dedican simplemente a hacer buenas canciones, y en la mayoría de los casos también versiones de clásicos que siempre se agradecen.

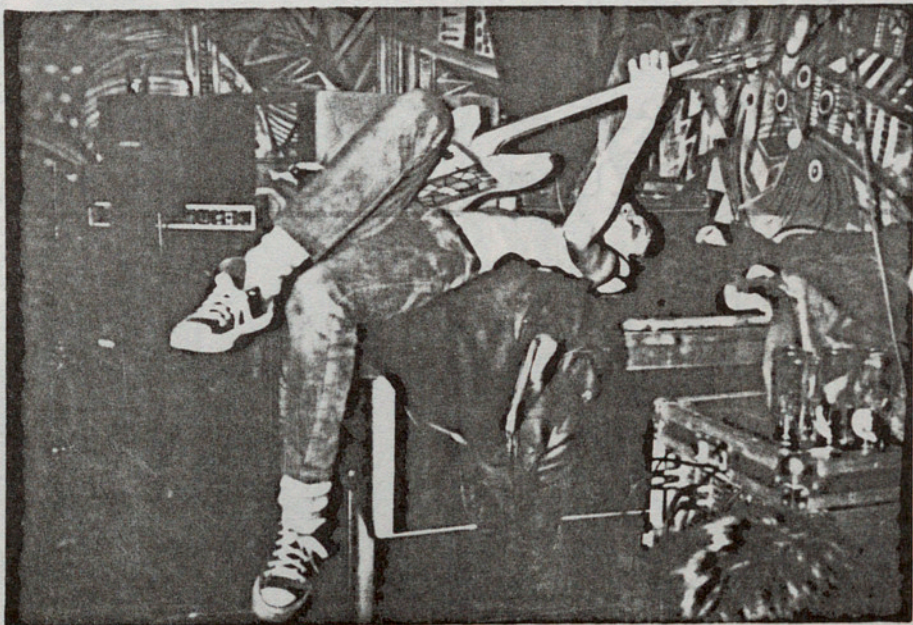
Hace algunas semanas tuvimos la oportunidad de conocer en su salsa a uno de los grupos más nuevos del país vecino, en lo que fue una de las visitas más referescantes y divertidas que hemos tenido en mucho tiempo.

Un trio de jovencitos bordeleses, con pintas de lo más normalite y con muchas ganas de pasarlo bien y hacerlos pasar bien a su público, bastante numeroso en la mayoría de los pubs en los que actuaron. Y bien que lo consiguieron, porque además de practicar una agradable mezcla de Rock'n Roll y pop (duro en ocasiones y otras veces más suave), resultó que el llamado Kid Pharaón es un tipo realmente divertido, que provoca continuamente las risas de la gente, en algo que más parecía una reunión de amigos con ganas de pasarlo bien que un concierto de Rock'n Roll. Claro que, ¿ Qué otra cosa se podía esperar de tres chavales que tienen a Jonathan Richman como uno de sus músicos favoritos y una de sus principales fuentes de inspiración ? Pues eso, buenas canciones y mucha diversión, es decir una de las maneras más sanas de tomarse esto de la música.

Yo pude verlos en dos ocasiones, primero en el Templo del Gato, el primer día que actuaban en Madrid, y una semana después en el Agapo. La primera vez me dejaron realmente sorprendido. Tan solo una guitarra, un bajo y una batería, pero eso sí, tocados con una eficacia digna de los músicos más pro-

fesionales. Empezaron a tocar bastantes canciones propias, la mayoría de corte pop-rock, de esquemas sencillos pero efectivos, con buenas melodías y, sobre todo unas magníficas voces que se hacían entre los tres verdaderamente convincentes. Ya desde las primeras descargas sonoras el " chico " se hizo rápidamente con la simpatía del público con chistes ingenuos que daban una nota más de color al evento.

Después de estar un buen rato deleitando a la clientela con un repertorio compuesto fundamentalmente por composiciones propias, permanecieron unos cuantos minutos más en el escenario tocando todo tipo de clásicos, resultando especialmente divertida, su adaptación de una de las mejores canciones de su adorado Jonathan Richman (o al menos de las más populares en nuestro país), el " Pablo Picasso ".

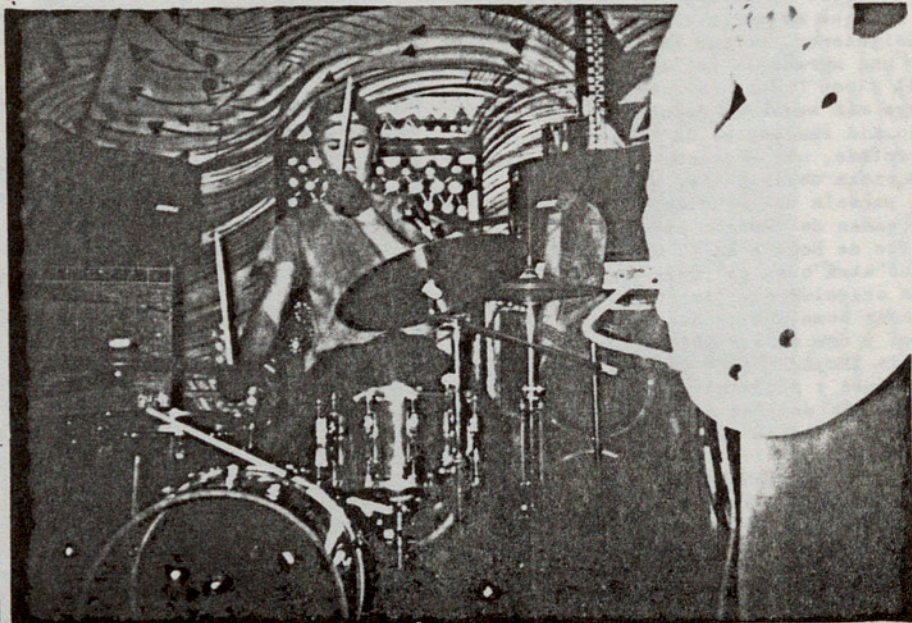




Y eso fue todo, alfinal, todo el mundo contento y con ganas de repetir. En cuanto a la actuación del Agapo fue bastante similar. Igualmente divertida, con el mismo buen sonido y con las mismas buenas canciones, aun- variaron un poco las versiones. Al final interpretaron el "Waiting for my man" de Lou Reed y un frustrado "Twist and shout" que tuvo que ser terminado "a capella" entre el grupo y el público al fundirse los plomos de la sala.

Así son AID PHARAOH & THE LONELY ONES en directo, espléndidos. En cuanto a sus discos, de momento solo tienen grabado un Ep, con su gran "Walking my way" en una línea bastante a la BYRDS, FLAMINGO GROOVIES, etc. y que contiene también su gran revisión del "Pablo Picasso" Richmaniano. También tienen intención de sacar un nuevo sencillo, que estará ya al caer, y que seguro que será otra pequeña joya. Y eso es todo lo que podemos decirte de momento sobre uno de los tríos más agradablemente sorprendentes que hemos tenido la oportunidad de conocer. Ya sabes, "music is fun".

Pablo Carrero



les DOGS

LOS MORDISCOS DE LAS PRIMERAS PULGAS

Tras más de diez años demostrando su solidez como banda de Rock'n Roll enérgico, batallando contra críticas en ocasiones amargas, y en otras, simplemente despreciativas, los DOGS han podido ver editados algunos de sus discos en nuestro país, para asombro de los sonidos certeros. El caso es que en 1986 la discográfica barcelonesa Marilyn ha puesto al alcance del aficionado el primer disco de la banda, "Different", mientras que la todopoderosa CBS ha importado unas cuantas copias del penúltimo, "Shout!". Ante la perspectiva de ver en los cajones de novedades el negrísimo "Walking shadows" en un corto espacio de tiempo, es un momento como otro cualquiera para repasar estos hirvientes trezcos de plástico.

Cuando el Lp "Different" llegó a los consumidores franceses en 1978, todo lo que se conocía del trío era su cierta producción en formato sencillo -dos tremendos singles, bastantes cercanos a las sensaciones británicas del momento- y su furioso ataque en directo, cuajado, según las críticas, de intensidad y distinción. Mientras las ratas de alcantarilla de medio mundo despedazaban sus vaqueros, maltrataban sus guitarras y legaban un sonido estruendosamente sucio, estos tres francesitos vestían con cierto desparpajo ropas "antiguadas", inyectaban adrenalina en sus instrumentos y cuidaban la calidad sonora de sus composiciones. Para qué negarlo, ir contra la corriente solo sirve para ganarse la enemistad de los listillos del momento y los (inaudibles) elogios de unos cuantos faná deslumbrados.

En cualquier caso, los DOGS plasmaron en su primera salida al exterior en este recipiente, su inteligencia, su pasión y su talento. Un disco que suena hoy tan fresco como debió sonar entonces, rebosante de guitarras puras, cristalinas y veloces, de veces cuidadosas y crispadas, de historias adolescentes y arrogantes. La elección de las versiones (el clásico "Fortune teller", el "nobody but me" y "I'm real"), su refinado gusto, cercano al Soul más vigoroso de comienzos de los sesenta, su tendencia a mezclar el power-pop ("Gotta tell her"), el Rhythm & Blues en sobredosis de speed ("Words") y el beat acorazado ("Terminal state"), son muestras de la inteligencia musical de Dominique Laboubee, y la consistencia del grupo se resume en la endiablada agilidad que resume cualquier corte del disco. Y es que hay

Saltamos siete años y varios Lp's hasta llegar al gran "Shout!", que vio la luz del día en España, aunque en muy limitada tirada, antes que el que acabamos de comentar. Así es este país (y los ejecutivos de las casas de discos). En este caso, el cuarteto que firma el disco se muestra más maduro, más experto, pero sin que todo ello haya mermado su entusiasmo o su calidad. Grabado en tres días y producido por el grupo con la ayuda de su manager, Marc Cermati, los diez temas que contiene son una de las demostraciones más claras de cómo se puede parafrasear a los clásicos, rescatar ritmos arcaicos y, en definitiva, tejer Rock'n Roll, sin apestar a nostalgia descorazonada. Algunos temas adolecen de un falso sonido de grabación en directo, pero latigazos como el cuasi-instrumental "Pah-pah-ech-pah-ech" (apropiación del esquema del "Wipe out" con excelentes resultados), la revisión de su propio "different", o humantes versiones de perlas negras como "She's around" o el medley de los Isley Brothers "Shout!" / "She's around" Respetable "Nobody but me" ponen en claro la maestría alcanzada por Dominique al frente de unos compañeros curtidos, enérgicos y retallantes. Si a esto le añadimos un par de versiones inesperadas ("When I was young", que tocaron los YARDBIRDS, y la fabulosa "One way ticket" de los PLIM SOULS de Peter Case) el resultado es apabullante.

Cómo apuntaba al principio, parece estar preparada la edición del segundo disco grande del grupo, titulado "Walking shadows". En este maremágnum crispado, el trío original (Dominique, Hugues y Michel) teje diez composiciones propias absolutamente deliriosas. Temas más largos que en el anterior, con una guitarra rasposa,

veloz y extremadamente sucia, melodías descarnadas, saturadas, carentes de la alegría que inundaba "Different". La imagen que sugiere es la del pistolero que se sabe acorralado y decide escapar a tiros, pasa lo que pase. Y así, la escucha continuada del disco se hace difícil, depresiva. Los pinchazos que contiene ("Algomania", "Underworld", "Skin en skin") se sienten más cuando se escuchan fuera del conjunto. Intentar saborearlo entero es una postura digna de elogio, pero como en el caso de discos como los de JOY DIVISION puede resultar en un arrebato de odio contra los que lo hicieron.

Este es todo, un repaso veloz de los productos caninos disponibles, más o menos, en el mercado nacional. Ahora que los DOGS han grabado un disco un tanto alejado de sus planteamientos iniciales (con secciones de metal y producción de Bob Andrews), conviene deleitarse con sus grabaciones más paladeables. Si te interesa la escena gabacha, el resurgir de las guitarras, el pop, el soul, el Rock'n Roll, o simplemente las buenas canciones, no dejes pasar la ocasión. Ya sabes que los perros son los mejores amigos del hombre...

José Luis Viciot

DOGS



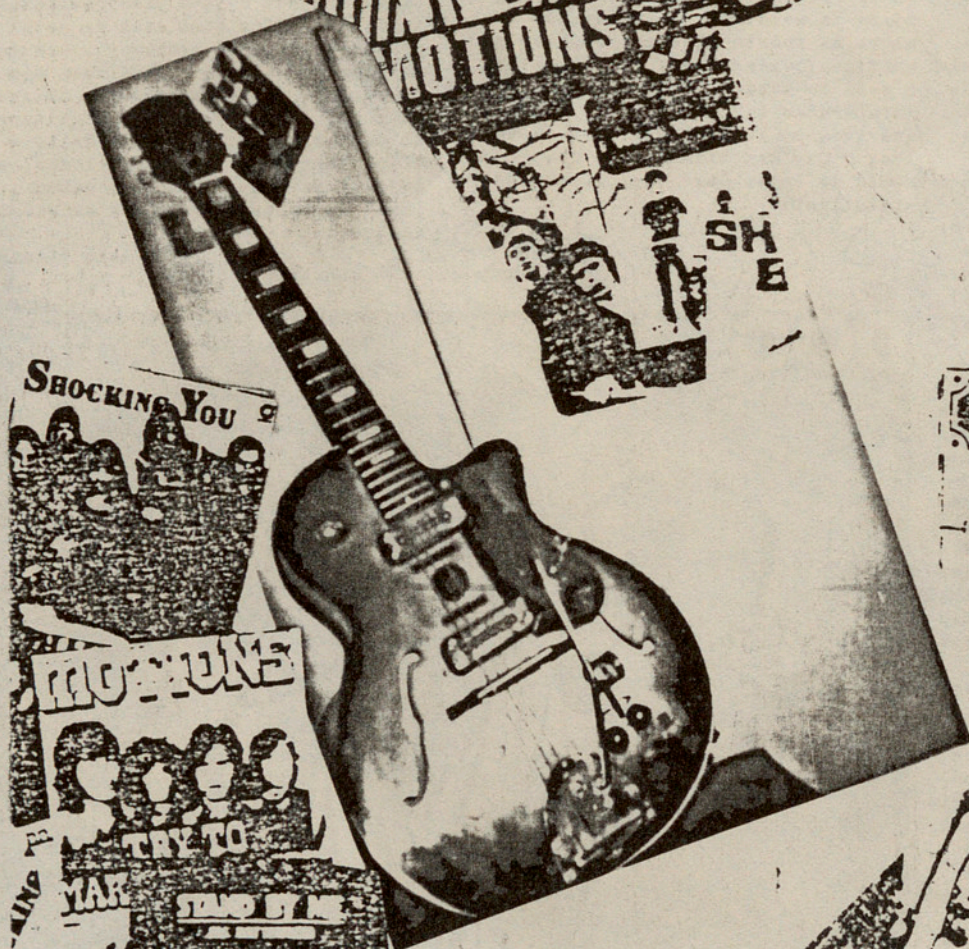
Record Runner

Record Runner

Record Runner

LA MEJOR
TIENDA DE
IMPORTACIÓN

- * SIXTIES
- * RAREZAS
- * GARAGE, PSICOGLIA, POP-ROCK...



San Bernardo, 5 - 28013 Madrid - Tel. (91) 2471113