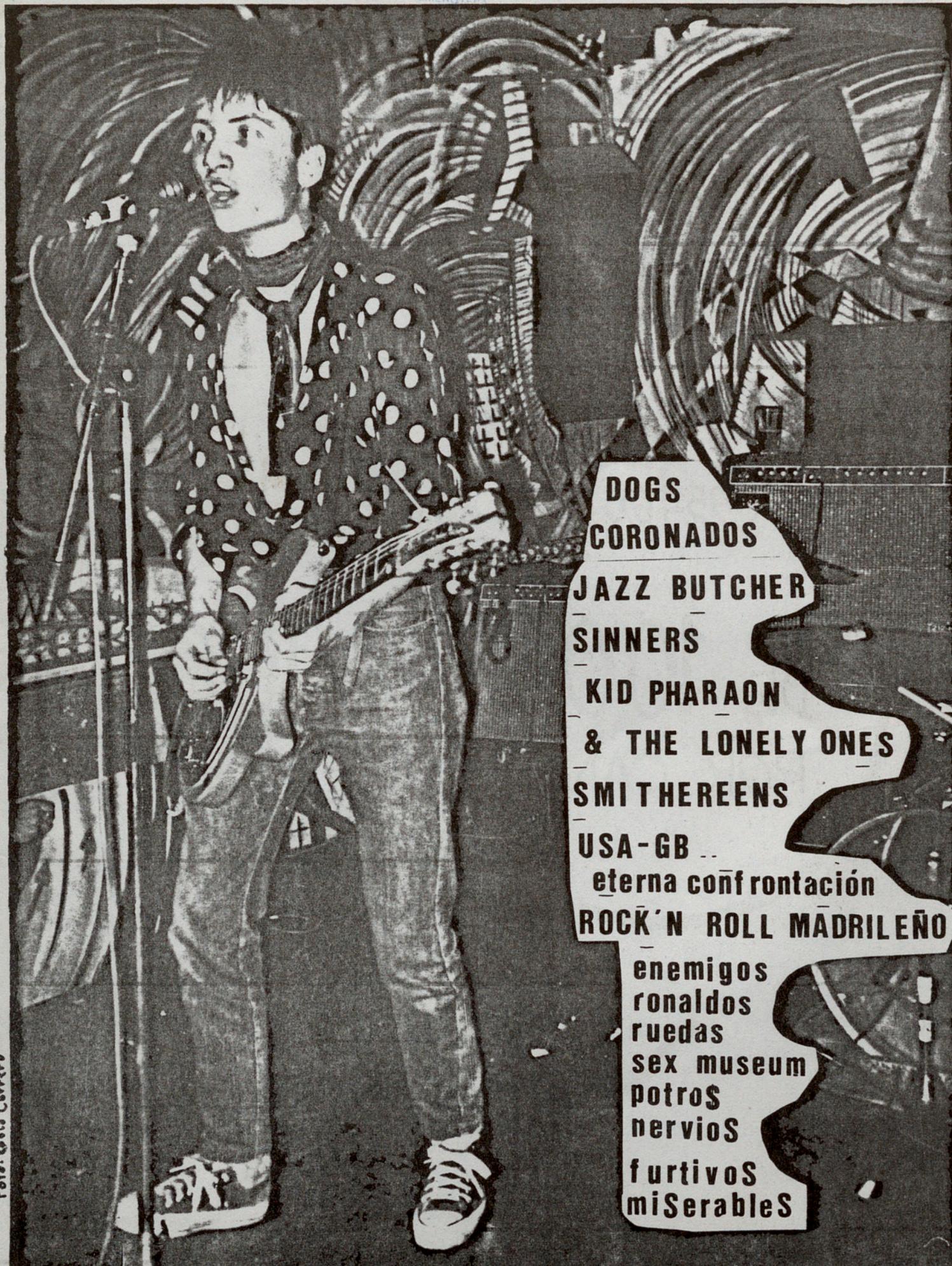


# Habitación 101

150  
PPS

HEMEROTECAS



DOGS  
CORONADOS  
JAZZ BUTCHER  
SINNERS  
KID PHARAON  
& THE LONELY ONES  
SMITHREENS  
USA - GB  
eterna confrontación  
ROCK 'N ROLL MADRILEÑO

enemigos  
ronaldos  
ruedas  
sex museum  
potros  
nervios  
furtivos  
miserables

# GRABACION DE MAQUETAS

GRABAMOS TUS MAQUETAS EN ESTUDIO DE GRABACIÓN

PROFESIONAL DE 12 PISTAS.

TODOS LOS INSTRUMENTOS QUE PRECISES.

TODA CLASE DE EFECTOS.



TELEFONOS:

6.95.46.03. y 2.73.61.22.

DE 1000 A 2000 PTAS.  
POR CANCIÓN

¡¡LLAMANOS!!

# les Coronados

## Sobre sus conciertos:

"Hacía mucho tiempo que no se escuchaba algo semejante en Francia; tal rabia, tanta energía salvaje" ( Creepy Crawly N° 2 )

"Caminan de bien en mejor hacia el último estadio del Rock'n Roll, el estadio donde todo es Rock'n Roll, la cosa más hermosa que puede ocurrir en un concierto y que solo ocurre una vez de cada mil" ( Fractien Waw, Marzo 83 )

"Su saber estar, su confianza en si mismos, su rara serenidad lo confirma: los CORONADOS tienen el don ( y la velocidad )" ( Sud-Ouest, Oct 83 )

"Fantásticos. Se lanzan con rabia pero con clase. Los CORONADOS tienen El sonido. Cuando tocan "Free again" entonces te juro que algo pasa dentro de mí, ganas de destruir y de llorar al mismo tiempo" ( Inside mind N° 1 )

"¿Cuando es el próximo concierto de los CORONADOS?" ( Nineteen )

## Sobre sus discos:

"Hay ahí dentro un 'speed'; una fuerza, y una energía evidentes, rara desirlo todo, un poco de los RAMPS, los FLESHTONS, Los FLAMIN' ROOVIES y los HARRACUDAS, todos reunidos. Sagrado cocktail!" ( Rock, Feb 83 )

"Esto es, exactamente lo que estábamos esperando" ( Nineteen Feb 83 )

"Estos cuatro cortes os pueden dar una idea de lo que pueden ser Los CORONADOS en directo, parecen reinventar la diversión y esa primitiva energía que tienen todos esos grupos legendarios" ( Teus les jours )

"Se ve La marcha de los CORONADOS: rock "tornado", guitarras omnipresentes, batería insistente y una vez... garaje por supuesto, y el resultado es de lo más apasionante" ( On est pas des sauvages N° 21 )

"Este nuevo 45 revoluciones es todavía más de todo que el primero, una joya, y siempre EL sonido" ( Fraction waw N° 11 )

"Son los únicos hoy día capaces de provocar semejante pasión. Clase, gusto, obsesiónante preocupación por el detalle, a pesar de la ausencia de imagen prefabricada que reivindican alta y fuerte. El único álbum importante de los últimos meses. El disco no es simplemente interesante o para pasarlo bien, es SALVADOR." ( Best, Dic 84 )

"La prueba de un talento indiscutible y singular. Versiones particularmente originales de una histeria pura" ( Le Republicain, 25-X-84 )

Pues ya ves, esto es lo que dice la crítica francesa de distintas revistas, fanzines y periódicos acerca de los CORONADOS, que se han convertido en una de las máximas esperanzas del Rock'n Roll francés, tan en boga en los últimos tiempos.

Efectivamente, este cuarteto pasmado formado por T. Espacel ( guitarra rítmica ), D. Magnifique ( batería ), Y. Calves ( Bajo ) y B. Lepesant ( guitarra y voz ) son uno de los grupos más potentes y fieros de los muchos surgidos en nuestro país vecino en los últimos años. Tienen unos cuantos años a sus espaldas y han grabado un par de Ep's y un Lp, de los cuales ninguno ha sido editado en España. Si has sido rápido al comprar este que tienes en tus manos aún tendrás tiempo de verlos en directo en nuestra fiesta de presentación en el Agapo, convenientemente teloneados por los NERVIOS. Así que ya sabes, estás advertido.



# USA-GB

## ÚLTIMOS RESULTADOS DE UNA CONFRONTACIÓN ETERRA

Durante 1986, a diferencia de años anteriores, la tónica general en el mundo pop/ rock, al menos por estos pagos, ha sido adorar todo lo procedente de América ( exceptuando a Rambo, Reagan y la OTAN ) y aborrecer por sistema cualquier producto con denominación de origen inglesa. Este furor pro-norteamericano y anti-británico parece cimentarse sobre la base de la escasa consistencia de la música de las islas y la presunta autenticidad de los sonidos del otro lado del Atlántico.



HUSKER DU

AMERICA: hamburguesas, guitarras y MTV

El panorama norteamericano no es, ni por casualidad, tan agradable como parece en este extremo del imperio. El aluvión de nuevas bandas de cariz "rebeldía" y ansiosas por restaurar el poderío arrebatado, dentro de sus propias fronteras por la invasión británica desde 1983, no representa ni minimamente lo que de verdad sucede allí lejos. La situación, a grandes rasgos, puede delimitarse entre lo que hay dentro de las listas, y sea, los canales comerciales, y lo que se cuece en los ghettos, tanto blancos como negros.

No cabe duda alguna de que lo que vende en tan inmensa nación sigue siendo el AOR, Madonna y sus derivados y, en menor medida, el heavy metal al estilo americano. hasta con armarse de valor y tragarse el "Tecata" semanal: bandas apolilladas y eternas -CHICAGO, E.E.O., SPEEDWAGON, BOSTON-, jefes egocéntricos -W.A.S.P., BON JOVI- y las últimas revelaciones del rock adulto -THE OUTFIELD, BRUCE HORNSBY, MR MISTER- ocupan las mentes y las discotecas de los hijos de los bienpensantes americanos que idolatraron a su presidente y abogaron por una estricta censura de discos "peligrosos".

REM presents

**Special Guests**

**LYRERS**

**THE LUCY SHOW**

BIRMINGHAM UNIVERSITY GUILD OF STUDENTS  
MONDAY 26th NOVEMBER 7.30 p.m.

Tickets £3.50 Available from Cyclops, University Birmingham  
Polytechnic Students Union and Aston University Students Union NUS Members & Guests Welcome.

LYCEUM BALLROOM LONDON  
SUNDAY 2nd December 7.30 p.m.

Tickets £4.00 Available from E.O Tel: 01-836 3715,

L.T.B. Premier, Keith Prowse (Credit Cards 01-436 2184), Albermarle & Stargate

Todo esto es, sobra decirlo, absolutamente arbitrario, como sin duda lo era la, hasta hace un par de años, sumisión por el pop anglófilo y la censurable descalificación del producto norteamericano ( acusado, qué curioso, de inmovilista y anticuado ). La basura, sea lo que sea, lo es por sí misma, no por razones de su origen, algo que parece olvidarse con excesiva frecuencia.

Ambar escenas merecen la atención a cualquiera que se interese por la música -al que le gusta la pachanga, que

busque donde le venga en gana- como pretende poner de manifiesto el siguiente por las dos mayores potencias musicales del globo ( aunque Europa y Australia, al menos en lo concerniente al Rock'n Roll y sus géneros limítrofes, parecen estar desperezándose. Por supuesto, razones de tiempo y espacio obligan a que este paseo no sea lo extenso que merecería, y evidentemente nos ceñiremos a los acontecimientos del año pasado. Agarra el pasaporte, pilla la petaca y vamos para allá.

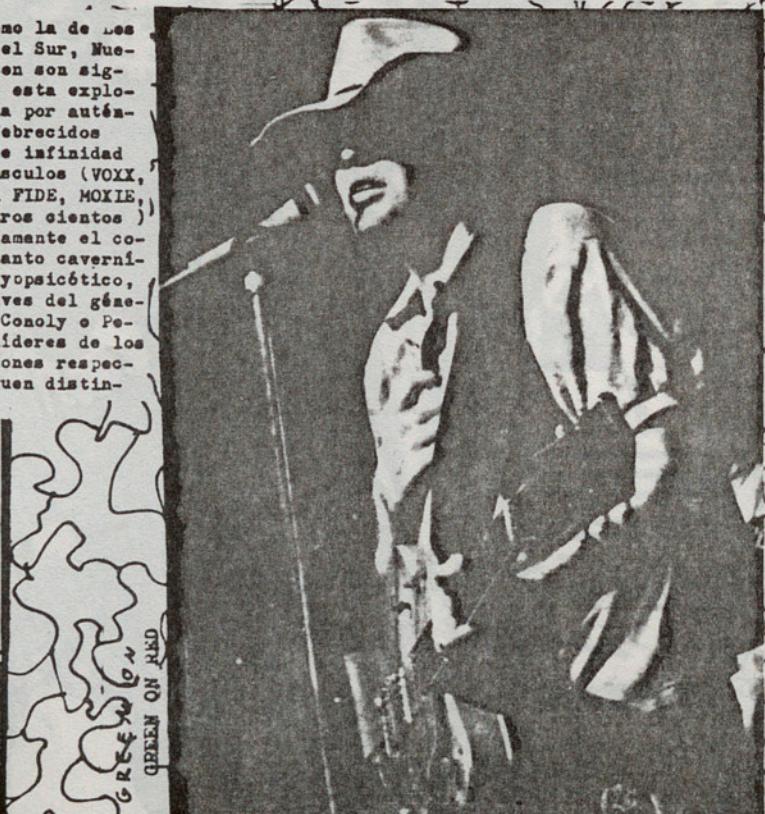
Mientras que millones de compradores se dejan los dólares en algo tan sospechoso como la caja quinque en directo del Boss -una maniobra destinada, al parecer, a vencer a los piratas en su propio terreno-, miles de bandas, armadas de guitarras, desentierran estilos presuntamente olvidados por los aficionados. Lo más destacado de esta oleada es precisamente el incalculable número de grupos que comienzan a sacudir las neuronas de los amantes de sensaciones fuertes. Yo supongo que entre tanto estudio del pasado con impulsos de gloria hay mucho ( MUCHO ) advenedizo, patañ y hippie reciclado. La historia del Nuevo Rock Americano hiede un tanto, y para encontrar cebos de interés a veces hay que escarbar intensamente.

Dejando a un lado el aspecto más aceptable de este resurgir -los herederos de los BYRDS, los CREEDENCE, NEIL YOUNG, etc.- el lado más arisco, pero también más pumista, es decir, el rock de garage o el punk sesentero, ha sufrido un auge desmesurado en los últimos años. Denostado por muchos, acusado de primitivismo, de tendencia a cepear a los clásicos, voracidad por los clichés y falta de imaginación, la verdad es que sus adictos crecen día a día.

Racimos como la de Los Angeles, todo el Sur, Nueva York o Boston son significativas de esta explosión, impulsada por auténticos fans enfebrecidos que a través de infinitad de sellos minúsculos ( VOXXI, MIDNIGHT, SONA FIDE, MOXIE, IONISIUS y otros cientos ) mueven adecuadamente el cotarro. Entre tanto cavernícola melenuco y psicótico, personajes claves del género, como Jeff Conoly o Peter Zaremba, líderes de los LYRES y LESHTONES respectivamente, siguen distin-

guiéndose de los demás por su capacidad para evolucionar e integrar dentro de su música elementos tan ricos como el Soul o el Blues. Así, "Lyres Lyres" de los bostanianos capitaneados por Conolly es posiblemente el mejor disco del género editado durante el pasado año, mientras que bandas tan prometedoras de años anteriores como los MIRACLE WORKERS, FUZZTONES, YARD TRAUMA, VIPERS, FORGIVEN y otros muchos no han dado señales de vida en los últimos doce meses, excepción hecha de esporádicas apariciones en discos recompilatorios. Por otro lado, se va empieza a oler la vuelta de los hippies, manifestada en complicados y extensos pasajes instrumentales, oscuridad y arenas de incierto: el giro dado por los PLAN 9 hacia un senide bastante más complicado ( Hay ya gente que los califican como los nuevos GRATEFUL DEAD... ugh! ) y la aparición de bandas como los DARK CELLARS hacen temer lo peor.

Sin embargo, una de las sorpresas del año ha sido la consolidación de dos de las vertientes de este agitado movimiento de renacimiento de sensaciones eléctricas: Por un lado, las bandas de



En cuante al resto, señalar la aproximación de guerreros hardcore, como MEAT PUPPETS o HUSKER DU, hacia los terrenos del rock fiero pero menos nihilista, en especial los fifties, con su sensacional "Candy apple grey". Otros géneros se han visto también revitalizados por nuevos grupos: el surf ( SURF TRIO y su " Almost summer" ), el Raw Power ( los LAZY COWGIRLS ), el rock pantanoso ( las TAILLGATORS ), el Rockabilly mezclado con otras hierbas ( lamentable ausencia de los WANKTONES )... Las desilusiones del año: la mutación de las BANGLES hacia el arquetipo de banda-de-chicas que habían intentado eludir, con lo que han aumentado sus ventas ( Su lp " Differen light " es bastante llo- riqueante y blandito ). Y el relativo amodorramiento de los DEL-LORDS y GUADALCANAL DIARY. Dejemos correr una lágrima por la separación de los VIOLENT FEMMES.

En el 87 quizá se aclare un poco el panorama con el regreso de bandas que no editan desde hace

sólido Rock'n Roll en el que mesclan Rithm'n Blues, Country, Surf, Rockabilly, Hillbilly y lo que se tercie, lo grande una amalgama excitante y contemporánea con la que enfrentarse a los tiempos que corren. Tras los pasos de los FLESHTONES, padres de la idea, e inauditablemente los mejores, han surgido LUCKY 7 ( Que no publiquen este año ), los energéticos RAUNCH HANDS ( con el sensacional "Learn to Whap-A-Dang!" ) y los tremendos SPLATCATS ( quienes editaron el lp "Sin'73" como continuación a su Ep de debut, "5 big ones" ). De otra parte, se ha revalorizado el pop dure, el pop de guitarras fieras pero melodías sólidas, marcado por la confirmación de los magníficos SMITHREENS -y su gran "Specially for you"-, el segundo disco de los NEIGHBORHOODS, y bandas nuevas como los REACTIONS ( Que editaron un interesante mini-lp, "Cracked marbles", y a los que puedes oír en "Eastern shore never sección discos- ), los JOHNSONS, VAN DYKES, y otros cuantos. Puede que en ellos esté el futuro, pero aunque no sea así, de momento, bandas como las mencionadas demuestran que el espíritu del pop no ha muerto.



BIG FLAME



BEAT FARMERS



algún tiempo ( Se esperan con interés los nuevos trabajos de los LONG RIDERS, GREEN ON RED, FLESHTONES, CHESTERFIELD KINGS... ) e con la confirmación definitiva de las aparecidas el año pasado. Como siempre, y aunque se pase la media de cual es muy probable que ocurra en su futuro no muy lejano, pedimos conformarnos con recordar y resescuchar algunos buenos discos y con recordar también determinadas actuaciones por estos parajes.

v9

**GRAN BRETAÑA: Política, negros y rock**

Si en los Estados Unidos las listas se alimentan de negros baileños, papilla-para-adultos y meleñas bien cuidadas, en el Reino Unido la situación es aún peor: a todo lo anterior cabe sumarle los miñatos de rigor ( DURAN DURAN, GO WEST, WHAM! ), los productos de laboratorie ( FRANKIE... PET SHOP BOYS, HOLLYWOOD BEYOND ) y las pateadas de las viejas glorias ( BOWIE, McCARTNEY ) e de los mitos del Punk ( Billy Idol -quien tiene más éxito en los USA- e Tony James y sus infames SPUTNICK ). Una situación realmente de asco. Lo mejor que le ha pasado a las listas británicas en este año ha sido la reedición de monstruos del pasado, preferiblemente muertos ( Jackie Wilson, Ben E. King, Sam Cocke ) y, en otro orden de cosas, algún artista negro verdaderamente existente, caso de Cameo.

Como de costumbre, lo más imaginativo sigue ocurriendo en las catacumbas, y algunas veces no siquiera en estas. Las listas independientes han acogido durante este año al fenómeno de la temporada: el nacimiento de un buen número de bandas herederas de la acidez y la inmediatez del pop-punk de 1979-1980, es decir los hijos de las BUZZCOCKS, FIRE ENGINES, REZILLOS, GENERATION X.... Canciones cortas, sonido crudo, primitivismo, velocidad y guitarras ruidosas son sus principales notas destacadas, y entre los muchos miembros que han visto publicados sus primeros singles, cabe hacer mención especial a CLOSE LOBSTERS ( " Going to heaven " ), HE PRIMITIVES ( " Really stupid " ), SOUP DRAGONS ( " Hang ten " ), BODINES ( " Therese " ) THE WEDDING PRESENT ( " Once more " ), WEATHER PROFETS ( " Almost prayed " ) y otros varios miles. Pero desde luego, los más fructíferos han sido los que han fichado con casas grandes y han logrado grabar Lp's: MIGHTY LEMON

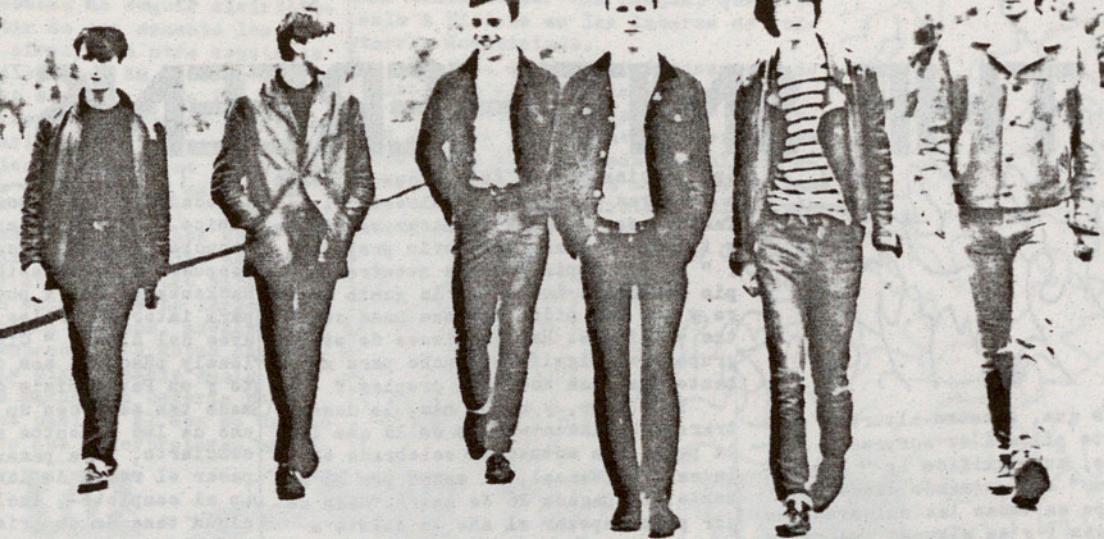
DROPS, SHOP ASSISTANTS, y sobretodo, los explosivos HAT PETROL EMOTION y su gran " Manic pep thrill ". Todos ellos pretenden demostrar que el arte de construir buenas canciones de poco más de dos minutos no desapareció con el auge de los DIRE SATRAPS, aunque ya se les acusa de centrarse en una tracción en lugar de resultar novedosos. Bucketfull of brains " o " The next big thing ". Este año los prolíficos de copiar las estrategias del 77, de MILKSHAKES se han prodigado menos, pero recurir en exceso a tópicos de los sesenta ( BYRDS? VELVET UNDERGROUND, LOVE, SHANGRI-LAS... ), muy cierto. Todo pere no por ello deja de ser más excitante que lo que es alabado como lo último por las revistas musicales al uso. Para que no se queje nadie, señalarémos que hasta los furiosos JESUS AND MARY CHAIN se han tomado unas vacaciones ( Seis publicaron el sospechoso " Some candy talking Ep " dejando terreno a alumnos como MY BLOODY VALENTINE.

Mientras que los grupos más pelotudos ( Billy Brag, REDSKINS, la gira RED E WEDGE ) reciben amplia cobertura en los medios, en especial en la ultra-intelectual NME, las bandas que recogen el testigo de los sesenta en su aspecto más salvaje son ignoradas por el mundo, menos por fanzines como " Bucketfull of brains " o " The next big thing ". Este año los prolíficos de copiar las estrategias del 77, de MILKSHAKES se han prodigado menos, pero su banda paralela, THEE MIGHTY CAESARS ha publicado un primitivísimo LP (" The caesars of trash ", con su habitual desprecio por las modernas técnicas de grabación). Tampoco los PRISONERS han quedado en buen lugar con su último disco, ni los PLAIN JAYN han publicado nada. Sin embargo los divertidísimos MAKIN' TIME han confirmado las esperanzas depositadas en ellos, y entre los grupos nuevos han sorprendido los GREEN TELESCOPE, que con el single " Face in the crowd " repitieron el interés despertado por su Ep de presentación. Los maravillosos DENTISTS han seguido deleitando con sus texturas de pop psicocépidáceo, DOCTOR AND THE MEDICS se torcieron tras el mini-Lp " Happy but twisted ", y THE GOLDEN HORDE -irlandeses afincados en Inglaterra- presentaron varias de sus canciones en un disco francamente sorprendente.

La corriente neofolk, que años atrás movía las plumas de casi todos los escribas de las islas, se vio diluida: La desaparición de los BOOT+HILL FOXTAPPERS, el segundo Lp de los MEN THEY COULDN'T HANG -en el que han seguido por derroteros más convencionales-, y la falta de producción de los estimulantes POGUES ( Solo vio la luz el Ep " Poguetry in motion " ), han reducido el interés del público.

En otros campos, lo más destacable fue sin duda la vuelta de ELVIA COSTELLO ( Tanto " King of America " como el Costello show, como el " Blood and chocolate " con los Attractions son dos verdaderas joyas ) y la revelación pop de los MOUSEMARTINS ( que no son tan perezosos como pueden parecer, como atestiguan declaraciones como " deberían cortar a la familia real en pedacitos y vendérselos a los turistas japoneses " ). En cuanto a la crítica especializada, a juzgar por sus resúmenes de fin de año, se han pasado los últimos 365 días escuchando música negra, en especial monstruosas mezclas de rap y heavy metal ( RUN DMC ) o los habituales cachorrillos del hip-hop ( BEASTIE BOYS, MANTRONIX, LL COOL J ). Pues que bien.





PRIMAL SCREAM

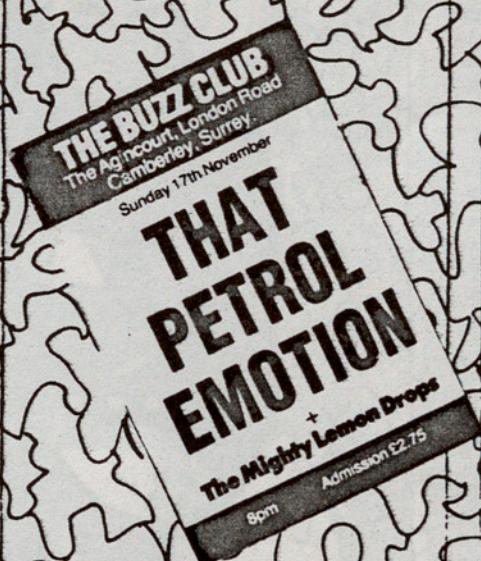
En cuanto a los personajes más particulares del panorama inglés, Robyn Hitchcock editó otro envolvente disco con los EGYPTIANS ( "Element of light" recién aparecido en nuestras tiendas ) el apóstol del ácido, Julian Cope se permitió el lujo de grabar su clásico "World shout your mouth" junto a los negrazos de TROUBLE FUNK, gladiadores del go-go de Washington, obteniendo una mezcla perfecta de ambos estilos, y su nuevo sencillo, "Trampoline", es una verdadera maravilla, que hace esperar con verdadera ansiedad y curiosidad la aparición de su nuevo LP, que saldrá bajo el título de "Saint Julian"; butch juguetó un poce en el estudio y publicó "Conspiracy", y más tarde algún single y un LP... inesperado. La lengua más mordaz del post-punk, Mark E. Smith, versionó el clásico "Mr Pharmacist" de los psycho-punks THE OTHER HALF, mientras Brix, su mujer, facturaba pequeñas gemas con su combo THE ADULT NET.

Por otro lado, tampoco podemos dejar de cuenta de la separación de una de las bandas más fértiles, frescas y sebretodo, divertidas que ha dado el pop inglés en los últimos diez años, nos referimos naturalmente a los entrañables MADNESS, que decidieron a finales del año pasado poner punto final a prolífica carrera. Esperemos a ver lo que hacen sus miembros por separado.

En resumen: un año energico, de transición, en el que se ha puesto de manifiesto la tendencia de los grupos norteamericanos a dedicarse más a hacer LP's que a hacer singles, lo cual no es buen síntoma, mientras que en Inglaterra ocurre lo contrario. DE todas formas, mientras lo nuevo sea tan aburrido como lo que venden las grandes compañías discográficas, seguirá siendo más estimulante recurrir a bandas que se inspiren en bandas de otros tiempos como SONICS, BYRDS, STANDELLS, STOOGES, e bien BUZZCOCKS, REZILLOS, UNDERTONES o los CLASH originales.

Ya veremos lo que nos tiene preparado el 87... mientras no sea un canal mundial de video me parecerá bien.

José Luis Vicent



# THE SMITHEREENS

Suponge que, a estas alturas, este nombre no te pillará de sorpresa. Afortunadamente, su magnífico LP "Specially for you" está sonando desde hace algún tiempo en todas las emisoras que se se precien (y en algunas que no lo hacen). La buena campaña promocional llevada a cabo por D.R.O., distribuidora de este disco en nuestro país, fruto de sus contactos con Enigma, ha precedido la aceptación, casi masiva, del grupo, como se ha podido comprobar con la importante cantidad de copias vendidas y, sobretodo, con el increíble llenazo de la sala Universal en su única actuación en Madrid el pasado 26 de Enero. Es que una banda como los SMITHEREENS no se merece menos. No creo que se exagere al decir que "Specially for you" fue el mejor disco de pop-rock publicado en nuestro país el año pasado (échale un vistazo a la sección de discos).

Originarios de New Jersey no se consideran, sin embargo, integrados en ese cajón de sastre al que muchos llaman Nuevo Rock Americano ("Creo que nosotros somos más británicos, musicalmente. Grupos como los DELFUEGOS, JASON & THE SCORCHERS y toda esta gente tienen más influencias del Country, hacen una música más americana. Nuestros tenemos influencias más británicas, como los BEATLES, ANIMALS, YARD-BIRDS, etc.") aunque este no significa que sus gustos personales se inclinen más hacia la música inglesa que hacia la americana ("Son dos tipos de música diferentes, pero nosotros escuchamos de todo").

Son cuatro tipos sencillos, que carecen de formación musical clásica pero están satisfechos y casi se les nota cierto orgullo cuando dicen: "nosotros somos totalmente autodidactas, aprendimos todo por nuestros propios medios. No está mal aprender de un profesor, pero creo que al intentarlo tú solo es más fácil desarrollar un estilo personal. Puedes expresar tus propios sentimientos y tus propias ideas."

Disfrutan tocando en directo, y se les nota, aunque "Al principio era una situación un poco embarazosa. Tienes que tener una gran confianza en tí mismo para salir a un escenario, para poder transmitir lo que tú sientes". La verdad es que últimamente no han hecho otra cosa que tocar en directo, ya que llevan echo meses de gira.

"Es muy diferente tocar en directo y hacer un disco. En directo hay mucha más energía. Hay gente que se queda un poco decepcionada porque no suena igual que en el disco pero hay otra gente

que alucina con la fuerza que le damos a nuestras canciones en directo". También son amantes de hacer versiones y tienen un gran repertorio preparado. "En principio tecemos nuestro propio material. Luego, si la gente quiere y nos las pide, hacemos unas cuantas versiones. Hay canciones de otros grupos que significan mucho para mí, tanto como las nuestras propias."

Todo esto, y mucho más, lo demuestran convincentemente en la que fue la penúltima actuación celebrada en la sala Universal, al menos por el momento, el pasado 26 de enero. Nada mejor para empezar el año en cuante a conciertos. Es como para sentirlo por los que no fueran, que debieron ser realmente pocos porque en la sala no cabía ni un alfiler. El mayor lleno que yo recuerdo en semejante local.

Con una puntualidad poco corriente (creo que fueron tres o cuatro minutos de retraso sobre la hora prevista), salieron al escenario Pat DiNizio (voz y guitarra), Mike Mesares (bajo y voces), Jim Bidjak (guitarra y barbas) y Dennis Diken (batería).

Comenzaron con un potentísimo "Greenvie tuesday", una de las pocas canciones de la banda con ciertos temas psicodélicos. Todavía estaban ellos un poco fríos, quizás un poco in-

timidados por la enorme cantidad de público. La segunda canción que se pudo escuchar fue "Listen to me girl". Después Bidjak cambió su preciosa Rackenbaker negra por una acústica para interpretar las dos temás más suaves del álbum, "Cigarette" y "I'm a lonely prince", con un sonido perfecto y un Pat DiNizio casi místico, armado tan solo con su micrófono. Fue uno de los momentos más intensos del concierto, para pasar inseguida a repetir el resto de las canciones del LP al completo, incluyendo también algún tema de su primer EP, "Beauty and sadness", que por cierto, será publicado en breve en nuestro país, y alguna canción nueva. Energía a raudales, sobretodo en la base rítmica. Había que ver los saltos que pegaba Mike Mesares con su bajo en ristre, o la forma de aporrear del gordito y espaldoso Dennis Diken, que se abastecía de varías litros de agua entre canción y canción. Así transcurrió la primera hora de actuación. Varios temas propios pero tocados con increíble fuerza y haciéndose lo pasar realmente bien a los asistentes. Después de despedirse en su mejor castellano, se metieron en el camerino. Pero todos sabíamos que no tardarían en salir.



THE SMITHEREENS



ENIGMA  
EUROPE

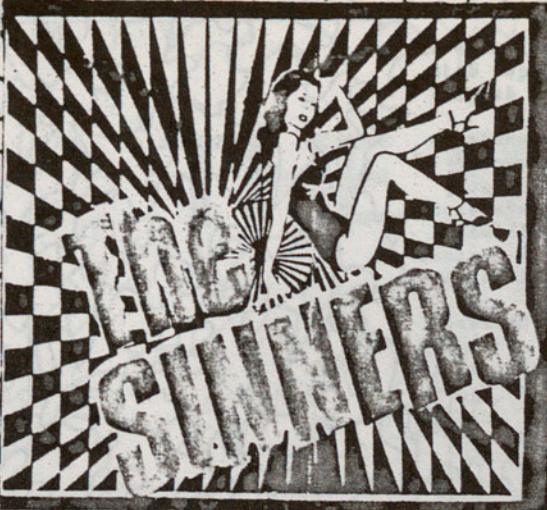
afectivamente, a los pocos minutos aparecieron de nuevo ante un público volcado y deseoso de seguir divirtiéndose. A partir de ese momento los SMITHEREENS ofrecieron otro concierto totalmente distinto. Empezaron con una petente "The secker", de los WHO, para seguir con un montón de versiones de lo más variado. Casi tres cuartos de hora haciendo temas como "One after 909" de los BEATLES, una especie de fusión del "Batman" y el "Wipe out" una de las mejores versiones del "WILD THING" de los TROGGS que he oido en mi vida y algún que otro Rithm & Blues, quizás excesivamente largo. En uno de los bises pudimos, además, disfrutar al comprobar las dotes danzarias de Dennis Diken cuando salió detrás de su machacada batería para marcarse unos pasitos al son de una de las canciones que interpretaron en es-

ta segunda parte, siendo sustituido en los tambores por Jim Badjak, que dejó solo a Dini zie en las labores de guitarreo desquiciado.

En fin, que hubo prácticamente de todo: todo el "Specialty for you" al completo, algún tema del "Beauty and sadness", un montón de versiones, buen humor y, sobretodo, muchísima energía y mucho Rock'n'roll. Yo le pasé muy bien y sigo disfrutando el escuchar sus discos. ¿Se me nota?

Pablo Carrero





Este es maravillosamente terrible. Alguien se ha dejado el volumen de mi aseador de música en el diez. Pero ya es demasiado tarde para bajarlo. Están sonando los SINNERS y no pienso levantarme de la cama para hacer una tentería. Esto es salvaje, dinamita pura, alcehol de 96%... Es otro de los regalos de Odín, tan generoso últimamente. Y es que el fenómeno sueco está crebiendo solidez día a día, pasando de ser mera carne de recopilaciones ("A real cool time", "Swedish beat" perteneciente a la serie "Raw cuts", etc.) a ser una espléndida fuente de buenas grupos capaces de realizar tan magníficos álbumes como los que han hecho los NOMADS, WILMER X, THE CREEPS, ATERMELON MEN, WAYWARD SOULS, STOMACH MOUTHS, PUSH TANGERS y un buen montón más). Los SINNERS no han tenido de momento la oportunidad de registrar sus temas en un LP completo, cosa que harán en los próximos meses para editar poco antes del verano. Sin embargo, tienen en la calle desde hace unos meses un mini-LP editado por SWAMP RECORDS bajo el título "The original sin", que recoge sus tres primeros y únicos singles hasta el momento más un par de temas que aparecieron en el segundo volumen de "Raw cuts", junto a otros siete grupos relativamente poco conocidos (HIDDEN CHARM, BACKDOOR MEN, los salvajes y adolescentes SLAMMERS, etc.). Sin duda este mini-LP fue de lo mejorcito editado en el año pasado en Suecia.

Como demuestran en cada uno de los certes del disco, los SINNERS son uno de esos grupos que tienen una magia especial al combinar perfectamente unas durísimas guitarras y una instrumentación en general realmente potente con unas melodías vocales y unos coros absolutamente poperos. El resultado es delicioso, canciones fuertes que no llegan a caer en lo excesivamente sucio y que se apoderan de ti desde los primeros acordes. Así son todas las canciones de este disco. Sencillas, directas, frescas, fuertes... maravillosamente elaboradas. tanto sus composiciones propias, con estribillos tan pegadizos y poperos como los de "Echos from your heart", "Won't be back" o "I will love her", o algo más barrocas, como "Hot shot", su último single, adornado con unos deli-

ciosos caros femeninos) como su versión de "Open up your door", un tema de unos texanos de los sesenta, RICHY AND THE YOUNG LIONS, y sobretodo, su osada revisión de "Suspicious mind" de ELVIS, que puede que a más de un purista le parezca una barbaridad pero yo me doy de dar saltos cada vez que la escucho.

Por otro lado y para gran satisfacción de sus muchos seguidores, se presentó la ocasión de verles actuar en directo -son el primer grupo sueco que le hacen en nuestro país y por ese hecho se había creado un especial interés-, gracias a las gestiones realizadas por la gente de LA HERENCIA DE LOS MUNSTER, otro buen fanzine dedicado al Rock'n Roll en todas sus variantes, y que ahora parecen nacerse también en otros campos además de la prensa musical.

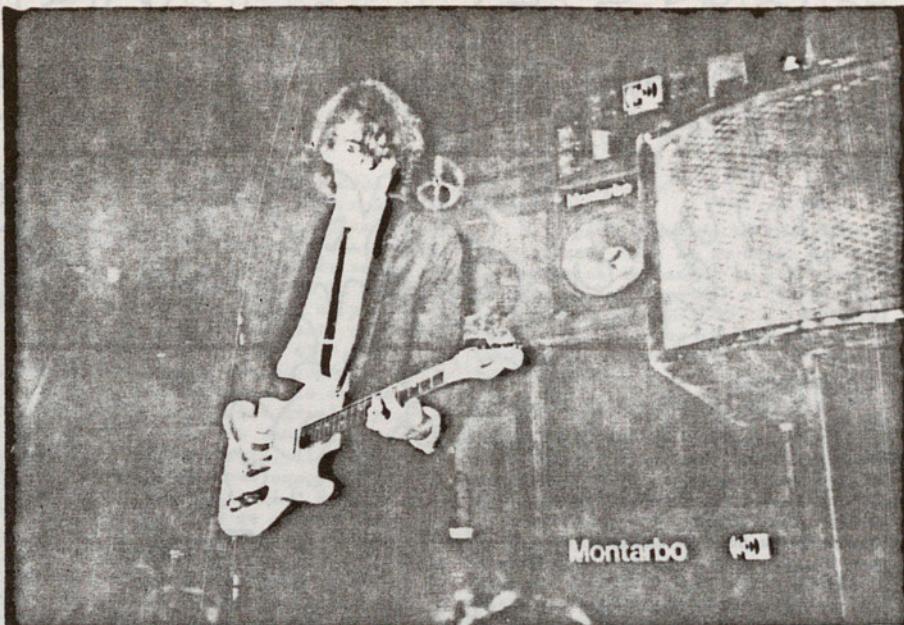
El concierto resultó tan excitante como cabía esperar tras oír sus canciones grabadas y los numerosos asistentes al mismo disfrutamos de lo que, ya desde los primeros días de rebrero, se puede calificar como uno de los conciertos de este año, que ha comenzado con muy buen pie en cuanto a música en directo.

Un concierto con su historia previa, ya que en un principio se iba a celebrar en la Universal, lo que no se pudo hacer por problemas de la sala con el Ayuntamiento. Después del anuncio de la clausura de dicha sala, y tras bajar los nombres de algunos pequeños pubs -indudablemente reducidos para acomodar a públicos tan numerosos como los que pueden atraer los SINNERS, y más aún si los precios son bastante razonables- se llegó a un acuerdo con los responsables de la discoteca STAR, donde se han celebrado ya varios buenos conciertos (PAUL COLLINS' BEAT hace dos o tres años, GAMINE el año pasado...).

El ambiente que se le había dado al evento desde la prensa, y sobre todo desde las emisoras especializadas (Radio El País, Onda Madrid y muy poco más) era bastante importante y la gente estaba con muchas ganas de ver en acción a uno de los máximos exponentes del Rock'n Roll sueco. Y la verdad es que



la cosa merecía realmente la pena. Supongo que nadie se quedó decepcionado. Muy poco antes de las once de la noche, casi una hora más tarde de la prevista, salieron al escenario los cinco pecadores convenientemente armados con sus instrumentos correspondientes: Michael Sellers ( guitarra ), Henki Van der Born ( Guitarra ), Steven Khöler ( Voz ), David Sellers ( Bajo ), y Rikard Swärth ( batería ). Ante un público expectante y bastante numeroso, los SINNERS empezaron a descargar aún más. Buen sonido y sobretodo muy potente, algo que viene muy bien cuando se trata de un grupo como este. Guitarras afiladas, manejadas con sutura y habilidad, creando entre los dos efectivos juegos de puentes y rasguesos. El bajista, impasible, casi de piedra durante toda la actuación, pero nunca fuera del juego. El batería, arrasador, golpeando los tambores como un poseído, sin cesar ni por un momento. Y sobretodo el cantante, Khöler, que además de una gran voz posee una increíble capacidad para moverse sin parar de un lado al otro del escenario, e incluso de trepar por las enci-



Montarbo



Montar



nas montañas de bailes o por lo que se le pusiera por delante. Eso sí, siempre previste de su continuamente agitada pandereta. Los temas se sucedían prácticamente sin espacio entre uno y otro. Un buen repaso de las canciones editadas en su mini-lp, que estaban algo más fuertes aún que en el plástico ( lástima que se dejaran " I will love her ", una de mis favoritas ) y sobretodo, un buen montón de canciones nuevas, que hacen esperar con verdadera ansiedad la aparición de su primer disco de larga duración. Un concierto de esos que te dejan con las ganas de repetir, posibilidad que no se descarta, ya que el propio grupo quedó bastante satisfecho de su visita a nuestro país.

Pablo Carrero

## GRAN BAZAR

ESTOS SON ALGUNOS DE LOS DISCOS QUE NO DEBISTE DEJAR PASAR EL AÑO PASADO

### LOS NEGATIVOS

"Piknik caleidoscópico" ( Victoria )

Haz la prueba. Déjale la carpeta de este disco a un amigo que no está muy al tanto de lo que pasa en la calle, y tapa la fecha de edición. Indiscretamente te dirá que es un disco de tu hermano mayor, que son unos hippies, que debe ser de 1967 o 68. No falla nunca. Las fotos, el diseño, el logotipo, todo huele a años sesenta, la cual, dada el furor reciente por sesantasyépoca, casi es garantía de ventas semejadas. Pero lo importante de esta historia revivalista, como le de cualquier otra, es lo de dentro, lo que hay más allá de los flequillos, los órganos, las Rickenbaker y las gafas a lo Roger McGuin, a ser LAS CANCIONES. Y de eso tienen mucho estos barceloneses: canciones en su mayoría suaves, dulces, casi hipnóticas; ese que llaman otra vez psicodelia, facción inglesa 67-68. Como todo producto muy esperado ha levantado polémicas, desde aquellos que les tachan de nostálgicos sin imaginación hasta los que les acusan de introducir arreglos que no pagan con este tipo de música. El caso es que recogen temas ya clásicos de su repertorio, como el infame "Moscas y arañas", aunque en versión algo más lenta que la de la maqueta, o demostraciones de estilo, como "Pasando el tiempo" o "Viaje al norte" e incluso proyectos más barrocos -escúchense "Mágico Víctor" o "El club del cerdo violeta". Un exceso de celo por sonar como sus bandas favoritas es su peor defecto: parecen olvidar que más que obtener un sonido, la música pop consiste en componer melodías, en escribir temas con ganchillo, y no en copiar a tal o cual luminaria que descansa entre tu colección de discos. LOS NEGATIVOS fueron la revelación de 1985, en directo son magníficos, y tienen buenas ideas, pero su manía de imitar a los clásicos les puede enterrar entre la multitud de pésimamente descordeados que se ocupan de lo mismo sin querer darse cuenta que copiar un estilo es una cosa y sentirlo otra muy diferente. Y cree que los autores de este disco están en la segunda categoría. Por encima de todo, un disco que posiblemente ganará con el tiempo, y como tal merece tu atención.

### RAMONES

"Animal Bay" ( Sire-Ariola )

Quién dijo que los RAMONES estaban en decadencia? Con diez LP's a sus espaldas, miles de imitadores plagiando sus tácticas y decenas de canciones memorables entre sus producciones, puede decirse que ya son una banda legendaria, que merecería más atención por parte de su compañía de la que suelen recibir. Tras su espléndida "Tee tough to die" de 1985, los hermanos se han descolgado con un disco mucho más duro, aunque con un cuidado especial en la grabación. Vamos, que la violeencia sigue ahí pero ya no está todo abigarrado como en la época de "Rocket to Russia", por ejemplo. Los singles ("Somebody put something in my drink", el gran "Benzino goes to Pittsburgh", dedicado a Ronnie el bocazas) son muy superiores a los de otros LP's anteriores, y el resto de los temas mantienen un nivel de intensidad suficiente para que la fiesta no decaiga: "Animal boy", "Apeman hop" e "Eat that rat" son hardcore pasado por su especial filtro, mientras que "Love kills", "Crummy stuff" o "Hair of the dog" destilan la característica mala leche ramoniana. Esto no quita que además incluyan una estremecedora balada, "She belongs to me", y una muestra de la evolución ideológica de la familia hacia posturas más optimistas ("Something to believe in"). Lo peor, con mucho, es "Mental hell", un ejercicio de aproximación a las estructuras AOR de los canales comerciales USA. Confiamos en que se vayan por ahí los tiros en sus próximos trabajos. Mientras tanto, disfruta con esta bomba y... gabba gabba hey!

### VARIOS

"Eastern shores -An american compilation" ( Record Runner-Victoria )

Las recepciones, como casi todo en este mundo, son un invento americano. Todo aficionado que se precie sabe que bajo dicho concepto han cobijado con insufrible asiduidad colecciones de éxitos más o menos recientes de los más variados y vomitivos artistas, digamos comerciales, mientras que el espíritu de la idea original era presentar bandas desconocidas, nuevas o viejas, que por alguna razón no llegaban a publicar discos propios. Pues bien, tras algunos intentos fallidos en este campo por parte de varias independientes, ha sido Victoria (que ya publicó hace poco los dos volúmenes recompilatorios del sello Hybrid) quien ha puesto en las tiendas el pasado año una magnífica panorámica de nuevas bandas de la costa este norteamericana (diseñada por los inquietos responsables de Record Runner).

Dejando a un lado la calidad de los temas, lo que más sorprende es que de la tierra que recientemente ha dado a vándalos de la talla de los CHESTERFIELD KINGS, los FUZZTONES o los apocalípticos MYFLES, puedan salir grupos tan comedidos. Nada resulta chirriante en este disco, plagado de guitarras tratadas en general con dulzura (WINTER HOURS, WILD BLUE, THE COST OF LIVING), aunque hay quien, sin dejar de lograr un sonido limpio, acelera un tanto el ritmo de sus composiciones. De entre los diez grupos recogidos, aparte de los que ya tienen grabado material por su cuenta -WINTER HOURS, YO LA TENGÓ, los excelentes REACTIONS-, impresionan favorablemente los VAN DIKES, cuyo "Breaking my heart" pudo ser muy bien una de las canciones del año, o el SPIRAL JETTY, con un estilo entre cortado que recuerda algo a los TALKING HEADS iniciales. Resumiendo:

Con que la mitad de los grupos salgan adelante en este año y confirmen las posibilidades apuntadas en este recompilatorio, 1987 será un año para recordar con agrado.

**THE CHURCH**  
"Heyday" ( EMI )

Siempre da algo de pena cuando desaparece un buen grupo de guitarras, pero cuando se trata de una banda con varios años a sus espaldas y una firme trayectoria como es el caso de esta espléndida banda australiana la decepción es bastante mayor. Una se puede preguntar por qué precisamente cuando habían vuelto a encontrar el "buen camino" con uno de sus mejores discos decidieron separarse. Porque lo cierto es que Heyday es uno de las grandes y esperados discos del año pasado. Diez magníficas composiciones, llenas de grandiosidad en algunos casos ("Columbus", el instrumental "Happy hunting ground") y de sencillez, casi tierna en "D isenchanted". Ambientes psicodélicos y envolventes, parajes sugerentes, guitarras, muchas guitarras, casi siempre delicadas pero magníficas, la voz suurrante de Steve Kilvey, compositor de gran parte de los temas, buenos arreglos de todo tipo (violines, sección de viento, piano, órgano, etc.). Todo colocado exactamente en su sitio, todo en su justa medida. Una obra absolutamente completa y relajada que tampoco carece de canciones más potentes, como es el caso del primer single extraído, el obsesivo "Tantalized", con el que se nota cierta madurez en el grabe, de modo que las composiciones dan la impresión de estar más trabajadas, más elaboradas, perdiendo quizás algo de la frescura que poseía "Painted dreams".

Pero lo dicho hasta ahora no quiere decir que el disco carezca de fuerza, ni mucho menos. Si no, escucha lo que son capaces de hacerer Ahlen y sus chicos con solo tres notas en "Travelling in", potente y arrasadora canción en la que el propio Ahlen se deja la voz, o "The escape train", que abre la cara B y es la canción más rápida del disco.

En resumen, un buen álbum, plagado de guitarras, tanto eléctricas como acústicas que hará las delicias de todos los adictos a estos sonidos. Por cierto, en él está una de mis canciones de la temporada, "New hard times".

**THE SMITHEREENS**  
"Specially for you" ( Enigma-Ere )

A estas alturas resulta difícil contar algo de este disco que no se haya comentado ya. Cuatro chicos de New Jersey que, sin colgarse ninguna etiqueta especial, han demostrado la eficacia del pop rabioso en una época en la que cuesta encontrar a alguien que ejecute semejante cosa. Es un típico subrayar que lo que encierran estos surcos es power-pop estilo 1986, pero aún peor es perderse en divagaciones acerca de esta colección de canciones espléndidas, repletas de matizes cuidadosos (Para algo tienen a Len Dixon en los controles); estribillos directos y pegadizos, y mucho talento. Pat DiNizio demuestra ser un personaje a seguir, capaz de envolver una melodía perfecta como la de "Strangers when we meet" en unos arreglos bellísimos, e de crear una delicia como "Cigarette" sin easy en los lugares comunes de las baladas americanas, o de lanzarte un puñetazo al estómago con la feroz "Time and time again", o de prácticamente todo lo imaginable sin que te dé tiempo a darte cuenta. En este disco hay de todo, como desearía lo anterior, pero lo importante no es eso, ni siquiera que todas las canciones sean buenas, ni que lo que relatan las letras sea sincero y suene a verdadero. Lo fundamental es que no se retrotrae al pasado ni pretende sorprender con experimentos insultos, o lo que es lo mismo, que semejante artefacto podrá ser escuchado con igual deleite dentro de unas semanas que cuando pasen diez años. Y eso no pueden decirlo todos, amigo.

### REEDICIONES

En España nunca se ha reeditado en condiciones. Esto es un dogma de fe. Las repeticiones de bandas de los sesenta siempre se han limitado a los santones de siempre -BEATLES, STONES, HENDRIX, JOPLIN- y a hippies más o menos arrastrados que siguen vendiendo -Jethro Tull y demás pesados-. Pero mira tú por dónde, se pone de moda los estilos a-hijos -Rock & Roll, Surf, Punk, psicodelia- y, de golpe y porrazo, vengan reediciones patosas. No dudo de la buena fe de la EMI al poner en circulación dos colecciones en la onda ("Piezas del rock", con Cochran, Vincent, Shadows, Ventures y Beach Boys entre lo más destacado, y su compañera "Inverpool sound", despistada mezclanza que posee bajo un mismo pabellón a los Animals, Manfred Mann o los enérgicos Swinging Blue Jeans). Per si de su fanma de llevarla a la práctica: diseños de carpetas de un mal gusto insopitable, prensaje infame, ausencia total de notas acerca de las grabaciones, cambios arbitrarios de canciones con respecto a los originales... En parte, esto se ha subsanado en los discos dedicados a las bandas inglesas -peso a que las traducciones de las notas del Marique son francamente risibles-, pero no quita para que el conjunto, la idea sea buena pero no tengan ni puñetera idea de como desarrollarla. Que aprendan de su casa inglesa, o de su competidora Edsel.

Mucho mejor ha sido la profanación de las catacumbas de la RCA para traer de nuevo al mundo de los vivos 10 de los mejores discos de Elvis, con perfectas reproducciones de carpetas originales, notas, buen sentido monofónico y, en definitiva, clase. Felicitaciones. Sólo hace falta que El Corte Inglés que pertenezcan a una serie cuyo precio aproximado es de 500 pts. En cuanto a muestras aisladas, destacan el imprescindible "The man and his music", doble que recoge gran parte de las joyas que grabara Sam Cooke en su corta carrera, el recompilatorio del Spencer Davies Group, editado a finales de año, la vuelta a las tiendas del clásico de la Nueva Ola "The B-52's" y esporádicas sorpresas como el disco de los MOCKERS, SCREAMING JAW HAWKINS y RONNIE SELF (Todos editados por Jerry Luis Alvarez, todos con notas de risa, faltas de ortografía, pésimo prensaje, etc.), y joyas del pasado desatadas por los cretines de la todopoderosa CBS (En concreto, "Fifth dimension", de los BYRDS, y "Raw power", de IGGY & STOOGES, masacrados por un prensaje totalmente de jugado de guardia -aunque siempre se puede eir el habitual "por quiniertas pesetas no querréas escuchar que lo hagamos bien"). Resumiendo, tarde y mal, pero menos da una piedra. Habrá que seguir dejándose los cuarto en discos de la AWA, RHINO, EDSEL, IMPERIAL, DELFI...

# MADRID COSECHA DEL '86

## LA NUEVA GENERACIÓN DEL

### ROCK'N ROLL MADRILEÑO

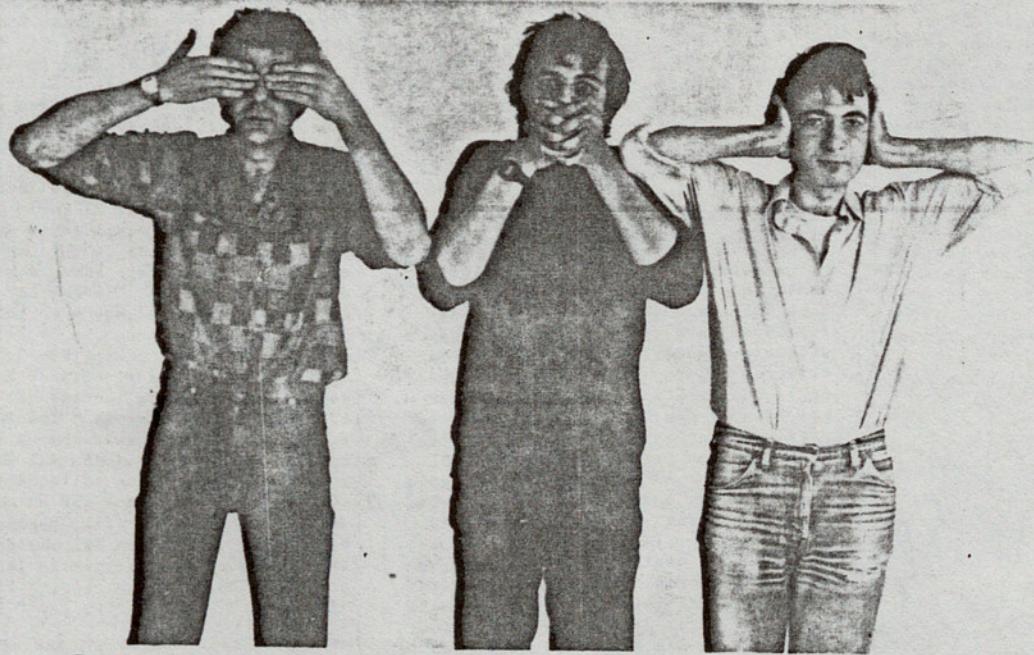
En los últimos años Madrid, cuna en otros tiempos de supuestas explosiones de pop novedoso, se había transformado en un sumidero de mediocridad. Bandas que copiaban a RADIO FUTURA competían con otras que imitaban a HOMBRES G o a GABINETE CALIGARI. ¿Se había secado la inspiración de los habitantes de la capital? La pérdida de credibilidad de las antiguas estrellas de comienzos de la década -proporcional al aumento de las ventas de sus discos- iba a suponer el aburrimiento definitivo de la Villa y Corte?

Paralelamente, a la llegada de los primeros rumores acerca de una sustancial renovación del panorama musical en

los Estados Unidos, algunas bandas madrileñas comienzan a volver su mirada hacia el Nuevo Continente, tanto por el aluvión de nuevos combos de R'n'R como por la herencia que convenía desempolvar. Así LA FRONTERA y los DESPERADOS como nuevas agrupaciones, y la aclamada reaparición de MERMELADA como demostración de que lo bueno acaba por ser reconocido, forman los primeros espasmos que sacuden las ennegrecidas catacumbas de la ciudad. Y tras ellos, innumerables bandas han visto la luz, han bajado del desván los discos de sus hermanas mayores y se han lanzado a practicar fiero Rock'n Roll en cualquiera de sus estilos (garaje, raw power, power

pop, rockabilly...)

Muchos críticos han tachado a estos intrépidos muchachos de nostálgicos, revivistas o meros fotocopiadores de ideas de hace dos décadas, y no deja de ser cierto que en muchos de ellos se nota un excesivo celo al intentar reproducir sonidos de otra época, en lugar de adaptarlos al momento en que vienen. Como pasó hace 5 años, sobrevivirán los mejores, quedarán las canciones y se marchitarán las poses. De momento, por lo menos, parece que se puede uno divertir otra vez en las noches de Madrid... disfruta de esta aproximación a algunas de estas bandas y no les pierdas de vista.



## LOS ENEMIGOS

Foto: RAFA MADRID

Uno de los grupos más veteranos en este del Rock'n Roll, y de los más conocidos entre el público madrileño y ya nacional también gracias a la grabación de un álbum, "Perfectamente", que, al parecer está funcionando bastante bien.

Después de algún tiempo tocando distintos grupos se reúnen hace algo más de dos años Josele (guitarra, voz y líder indiscutible de la banda), Roberto (supuesto bajista, que sin embargo usaba las cuatro últimas cuerdas de una guitarra para llevar la base rítmica -así son los ENEMIGOS-) y Artemio (Batería). Después de hacer

un montón de actuaciones en los sitios habituales (y otros menos habituales) como el Florida Park y su fiesta de garage allá por febrero del año pasado) deciden presentarse al Concurso de Rock Villa de Madrid, resultando flamantes vencedores. Trescientos billetes y la grabación de cuatro de sus mejores temas fue la recompensa obtenida. Después de esto, no resultó difícil fichar por una de las compañías más atentas a este tipo de sonidos, Grabaciones Accidentales, para

grabar enseguida un primer álbum, de lo mejorcito que se ha editado últimamente en cuanto a música española.

Quince canciones de menos de tres minutos entre las que se puede encontrar casi de todo, pero sobretodo energía, buen humor y buenas canciones. (A todo esto, las letras no son demasiado profundas). Ahora acaban de sacar un nuevo single extraído de "Perfectamente", "Complejo", y se preparan para hacer una presentación en condiciones en Madrid, algo que saben hacer muy bien porque el directo es, sin duda su fuerte -Josele es seguramente el mejor guitarrista de Rock'n Roll de la ciudad y eso merece la pena verlo-. Los ENEMIGOS, un gran grupo que ahora parecen tenerlo todo a su favor.

Los SEX MUSEUM son seguramente los máximos representantes del garage madrileño o incluso nacional, los que han asimilado más fielmente los sonidos de las muchísimas bandas que hacían mucho ruido y algunas buenas canciones en los garajes americanos durante los años sesenta. Canciones sencillas, basadas en los tres acordes clásicos, llenas de energía y en muchas ocasiones realmente salvajes y vitales.

Hasta el momento solo disponen de una maqueta grabada en un cuatro pistas con bastante mal sonido, aunque sirve para hacerse una idea de por dónde van los tiros. También hay que señalar que grabaron un tema para la prestigiosa compañía americana VOXX y su colección de discos recopilatorios de bandas de garage titulada "The battle of the garages" en la que participaron con otro grupo español, los barceloneses NEGATIVOS.

También son una de las bandas que más actuaciones ha realizado en los bares madrileños, aunque también han empezado a molestar a los vecinos y a asustar a las viudas de otras ciudades españolas ( La Coruña, Barcelona... ) Un directo realmente potente formado por canciones propias y abundantes versiones de clásicos de la música de garage ( "Train kept a rollin", "Psycho" -los SONICS son una de sus grupos favoritos y de los más influyentes a la hora de componer-, etc. ) De todas formas, la voz del cantante, que deja bastante que desear y el excesivo parecido de la mayoría de los temas pueden hacer sus conciertos algo pesados en algún momento, problema que esperemos que solucionen con el tiempo y la experiencia. En momento tienen bastantes puntos a su favor: buen gusto al elegir las versiones, imagen agresiva y absolutamente sesentera, marta y algunas buenas composiciones propias. Esperaremos a ver si alguien se decide a grabarles algún disco para ver como se desenvuelven en un estudio. Hasta entonces estate atento a la programación de sitios como el AGAPO y podrás disfrutar de un buen rato de Rock'n Roll en estado primitivo.



## Puthos

SATISFACTION GARANTIZADA

Con este genuino nombre se presenta una de las agrupaciones más jóvenes y con más ganas de hacer buena música de la ciudad. Su ascensión hasta el nivel alcanzado hasta ahora ha sido rápida. Se formaron durante los meses anteriores al verano ( Mayo o Junio ), animados por la explosión de grupos de Rock'n Roll que salían de todos los rincones de la ciudad. Este cuarteto, formado por Eugenio, cantante y guitarrista, Chicho a la batería, Rene, guitarra y cosos y Hugo al bajo han conseguido en apenas unos meses hacerse con un cierto renombre y con un repertorio de buenos temas propios y las inevitables versiones de rigor ( REMAINS, SONICS... ). Reconocen estar totalmente influídos por la música de los sesenta, y la verdad es que su primera maqueta suena tan primitiva y fresca como un buen montón de bandas del garage americano de aquella época. El instrumental "La furia del Nile" y "Where were you?" son dos buenos botones de muestra de lo que son capaces estos cuatro muchachos. Mucha furia y ganas pueden suplir fácilmente insuficiencias técnicas y la falta de dominio instrumental de los músicos. Como habrá podido deducir por el título del segundo tema, los PUTHOS tienen otra peculiaridad, y es que cantan todos sus temas en inglés, lo que les resulta bastante más cómodo para hacer este



tipo de música.

Ayudados por esta primera grabación -bastante precaria, por otra parte- comienzan a moverse por los locales madrileños habituales haciendo sus primeras presentaciones en sitios como Agapo o Bwana.

Ahora tienen la intención de meterse de nuevo en un estudio para registrar algunos de sus temas en una nueva maqueta, de la que seguramente tendrás noticias si escuchas las FM's al uso. Con ella pretenden

seguir moviéndose y consiguiendo actuaciones. En momento ya se interesan por ellos fuera de la ciudad y tienen previsto tocar en Soria en al mes de Marzo. Esperemos que las cosas sigan yendo hacia adelante.



Foto: Leticia Felgueroso

## LAS RUEDAS

Aunque sus componentes llevaban bastante tiempo tocando en diversos grupos ( RPM, ESQUELETOS, NEGATIVOS... ) LAS RUEDAS son una de las agradables novedades que nos ofreció el pasado año 86.

Como supongo que ya sabrás, resultaron vencedores en el concurso organizado por Radiocadena, Salamanca 86, lo que fue bastante determinante para la consecución de un cierto éxito. De todas formas, LAS RUEDAS no surgieron como consecuencia de dicho concurso, sino que llevaban ya bastantes meses currándoselo en el local de ensayo y actuando donde podían.

Tras ganar el Salamanca 86, Pedro ( voz y guitarra ) Al ( batería ), Enrique ( bajo ) y Claudio ( guitarra ) llegan a un acuerdo con DRO y editan enseguida un mini-LP con seis temas. Destacan sobre todo " Ok! Nastassiainsky " y " Rosa á mote ", dos de las mejores muestras de rock canulado en castellano del año pasado. Un buen disco lleno de guitarras ágiles, buenos puentes y base rítmica compacta. Quizá lo único que les falte de momento sean las melodías, excepcionalmente simples y aparentemente poco trabajadas. Sin embargo y como contrapartida sus letras son bastante inteligentes, algo poco habitual en los nuevos grupos y que, de vez en cuando, es de agradecer.

Por otra parte, su directo también es de lo mejor que se puede ver por estos lares. Se nota que son gente que llevan ya varios años tocando y saben hacerlo muy bien, con gran contundencia, destacando especialmente los guitarreos de Claudio, contrapunteando a la perfección las melodías de Pedro. Ahí y no te fies mucho de lo que se pudo ver por televisión en la final del concurso Salamanca 86, ya que la suerte no estuvo de su lado aquel día. Un escenario que les quedaba algo grande y una fuerte ronquera de Pedro hicieron que su actuación no resultara demasiado afortunada.

Para conocer un poco los inicios del grupo hay que remontarse unos años atrás, cuando Coque reune a unos cuantos amiguetes de su clase del instituto con la idea de hacer algo parecido a la música. Desde aquellos tiempos han pasado bastantes cosas y la formación actual data de los primeros meses del año pasado.

Su primera presentación ante el público fue una maqueta casera realizada en precarias condiciones ( un cuarto pistas y poca experiencia ). Pese a ello el resultado no es malo. Tres canciones sencillas que pese a la baja calidad de la grabación suenan bastante frescas y apuntan muy buenas cosas sobre el nuevo grupo. La cinta tiene un indudable éxito entre los críticos de las emisoras más enrolladas y suena con frecuencia en programas como el " Diario pop " o " Tribus urbanas " fundamentalmente. Su nombre va cobrando importancia, confirmando su calidad con un gran directo ( ya sabes, Agapo, San Mateo 6, Templo del gato... )

Muy pronto empiezan a interesarse ( por ellos algunas casas discográficas siendo Paco Martín el primero que les hace una oferta en nombre de Twins. Sin embargo, ante las extrañas maneras de hacer de ese semejante personaje ( no son pocos los grupos que se han hundido bajo sus garras ), los RONALDOS deciden esperar y rechazar la propuesta. Su éxito les lleva a actuar en salas ( como la Universal, e incluso a salir de la ciudad ).

## LOS RONALDOS

Estando así las cosas, es en diciembre del año pasado cuando logran un contrato, nada más y nada menos que con la EMI, que no pierde el tiempo para grabarles rápidamente un LP, que ha salido al mercado hace muy poco. Producido por el productor de moda últimamente, Paco Trinidad, El disco es una muy agradable sorpresa. Un buen montón de canciones -todas compuestas por el cantante y guitarrista de la banda, Coque- con un sonido realmente potente, incluso más de lo que cabía esperar, incluyendo también las canciones de la maqueta que por fin suenan como tienen que ser.

## LOS NERVIOS

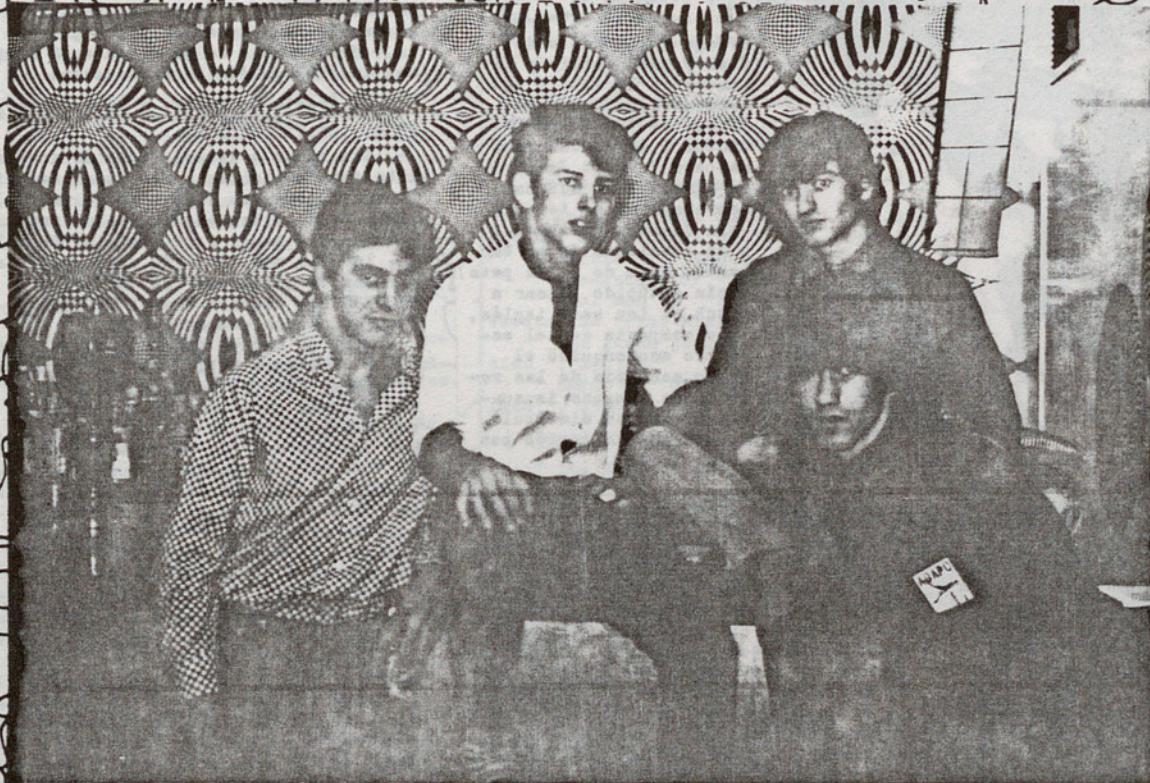
Los NERVIOS son cuatro chicos, Pablo y Carlos a las guitarras, Jaime al bajo y Nacho a la batería, apoyados de vez en cuando por Manuel como guitarra volante. No han venido a salvar el mundo, ni a revolucionar la escena madrileña. Pero tienen buenas canciones, ideas bastante claras y unas intenciones encomiables: divertirse y hacerte lo pasar bien.

En Junio del 86 graban una primera maqueta con la que lograrán llegar a las radios y conseguir actuaciones fuera del círculo de amigos. En ella incluyen dos de sus temas más celebrados: "Perdición" (un misil cargado

de fuzz, auténtica estrella de sus actuaciones) y "Volverás" (claro ejemplo de su capacidad de elaborar canciones pop de arrebatadora intensidad). Calificados por algunos de psicodélicos (!) por el órgano que usarán en la grabación, e incluso comparados con los NEGATIVOS por algún despistado, muestran en esta primera incursión su vitalidad y sus dotes para fundir la herencia de los sesenta con sus personalidades y gustos propios.

En su repertorio se decubren ecos de los BEATLES (de quienes versionan el espléndido "Hey bulldog") y ROLLING STONES (Como muestran sus

acertadas revisiones de "19th Nervous breakdown" y "Get off my cloud") pero también el beat la nueva ola y cierto garagismo soterrado. Entre sus composiciones destacan barbaridades R&B/punk del calibre de "Hasta que salga el sol" o "I won't let you go". Buenas canciones que aún deben depurarse, pero que presagian un buen futuro a la banda si siguen concretando las dos vertientes distinguidas en el grupo: una de corte pop clásico y otra, bastante más áspera, de intenciones más (60's) punk. Quizá en directo, si no fallen un poco todavía, debido a su inexperiencia y carencia de medios, pero, a poco que se lo propongan, pueden dar mucho que hablar en los próximos meses.



## FURTIVOS

Otro de los grupos más recientes. Se forman en Mayo del 86, aunque ya llevaban bastante tiempo tocando con diversas formaciones. No se consideran incluidos en una corriente garagera o de revival, simplemente les gusta la buena música de guitarras y tratan a la vez de investigar con nuevos sonidos. No es extraño que algunos de sus gustos sean TELEVISION, TOM VERLAINE, ROBIN HITCHCOCK, MONOCHROM SET...

Hasta el momento solo disponen de una maqueta grabada en un cuatro pistas con temas como "Estoy curado", "Bajando las colinas" o "Dame una señal", lo que les ha servido para empezar a tocar en Agapo y Komite, por el momento. En sus conciertos suelen hacer versiones de la VELVET UNDERGROUND y los BIRDS, aparte de un buen montón de canciones propias, como "Motor de explosión" o "Soñando en dos camas", además de las ya citadas. Una buena presentación que esperamos sea confirmada en este año.

## MISERABLES

Pese a su corta carrera hasta el momento, los MISERABLES son uno de los nuevos grupos que más se han movido a nivel local, e incluso nacional, ya que están empezando a darse a conocer fuera de Madrid con esporádicas salidas a provincias.

La formación data de Septiembre del 86, cuando Héctor (guitarra solista y voz), Víctor (guitarra rítmica y voz), Alberto (bajo) y este Ben (Batería) se reúnen y empiezan a ensayar juntos y a componer.

También tienen ya su maqueta, con cuatro temas como "Flamingo" o "No todos los pecados". Versionean todo tipo de clásicos, desde Chuck Berry hasta los BEATLES o los SMALL FACES, y esperan que este año sea el de su confirmación como grupo.

Pues eso es todo por el momento, aunque seguramente nos habremos dejado algún que otro grupo surgido en las últimas semanas. Espero que te hayas podido hacer una idea de por dónde se mueven estos nuevos grupos y sepas elegir los que más interés te merezcan. También tenemos noticias de la posible próxima edición de un disco recopilatorio que recoja a las bandas más nuevas, así que atento a tu programa favorito porque es posible que pronto haya buenas noticias.

Si tienes una sala de conciertos, un fanzine o revista, o simplemente quieres ponerte en contacto con ellos aquí te ofrecemos unos cuantos teléfonos donde puedes localizarlos:

|            |                   |
|------------|-------------------|
| SEX MUSEUM | 7352579 (Miguel)  |
| NERVIOS    | 2020587 (Nacho)   |
| Furtivos   | 2112157 (Paco)    |
| POTROS     | 4605702 (Eugenio) |
| MISERABLES | 7058316 (Héctor)  |

# THE JAZZ BUTCHER

## RECETA PARA AMANTES DE LO INSOSPECHADO



THE JAZZ BUTCHER: "A Scandal in Bohemia" (Glass) - November 2.

Entre tantos productos artificiales como los que hoy llenan los establecimientos del ramo, el aficionado de buen paladar se siente confundido. Sustancias creadas en laboratorios y presuntos sabores tradicionales congestionan a más de uno, que no atina al intentar satisfacer sus necesidades con los condimentos apropiados.

A pesar de la lamentable situación general, no todo está perdido. Los degustadores de viandas cultivadas y criadas con amor aún pueden regocijarse con platos como el que hoy os presentamos. Su apetitoso nombre, EL CARNICERO DEL JAZZ, encierra de por si las cualidades de esta sutil creación: vitalidad, intriga, ira, y ese finísimo encanto de los ingleses a la hora de elaborar sus especialidades regionales. Obra de un encantador personaje apodado Butch por sus amigos, en la confección de la misma colabora con asiduidad su amigo Max Einder, que le apoya en la composición y presentación de semejante invento.

Para vuestra personal deleitación, a continuación hemos resumido las líneas generales que caracterizan este sabroso manjar. Analizadlas cuidadosamente... bon appetit!

### 1. Productos naturales

A saber, cosas sanas de la huerta: guitarras acústicas rasgadas con fímtura, paredes de fuzz que aparecen SOLO cuando lo requiere la ocasión, ritmicas imparables, secciones de ritmo viciosas y sugerentes. O también rockabilly, rock and roll, jazz, pop arisco e dulce, gotitas de raw power revoltoso.

Muestras de todo ello hay en abundancia: desde la ligereza de "Party time", "Just like Betty Page" o "Down the drain" a la sorprendente violencia de disparos como "Caroline Wheeler's birthday present" o "Red pets". De todas formas, tiene mayor preeminencia la tranquilidad ojerosa, lácida y ácidamente crítica que la agresividad amanerada que tanto se estima. Cuestión de personalidad.

### 2. Respeto por los procedimientos clásicos

Un amplio abanico que comienza en el pop clásico de comienzos de los 60,

recoge algún resto de funk y psychobilly y se centra en la estela interminable de los omnipresentes VELVET UNDERGROUND (desmenuzan con respeto "Sweet Jane" en directo, se adueñan sobretodo de su ternura -vía Jonathan Richman-, y en ocasiones de su barbarie, caso de "Red pets"). Sería estúpido llamar a Butch el Lou Reed inglés, pero comparte con él el espectro meyorquino el agudo análisis de las relaciones humanas inusuales, y con su discípulo bostoniano la pasión por le cotidiano.

### 3. ... No exento de parodias de doble filo

Como todo buen inglés, Butch sabe calibrar en lo estrictamente necesario todo lo que proviene de fuera de las fronteras del Imperio de su Majestad. Así, mientras que acepta y utiliza los patrones sémicos surgidos en los Estados Unidos, no duda en reírse de buena parte de los mitos encumbrados por los aborigenes norteamericanos en treinta años de música, indiscutiblemente contra sus comentarios en los personajes más o menos mitificados de finales de los sesenta, época de grandes palabras y liturgias exacerbadas.

Todo esto se mezcla con su habitual tendencia a juntar, revolver y manipular estilos, dando como resultado incisivas guías como la afectada apropiación de Steppenwolf en "Poison by food", la referencia a James Brown en "Sex engine"

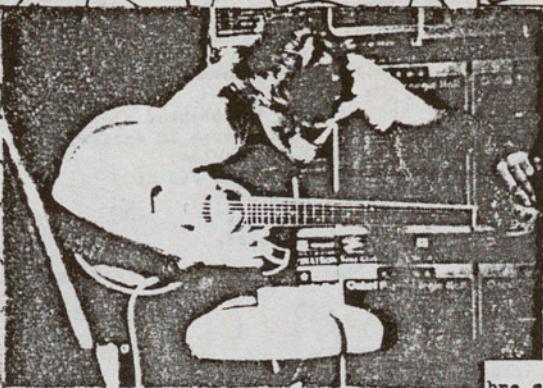
thing", la defenestración del "ritme a la Alice Cooper" en "Caroline...", o la sacrilega naturaleza del regalo de ésta ("El regalo de Caroline está hecho con la píal de Jim Morrison muerto...")

### 4. Iraña corrosiva a la hora de preparar los condimentos

Sin lugar a dudas, fruto de su absoluta concienciación como ciudadano británico. Desmenuza todo tipo de fobias, temores modas y tendencias con un profundo sentido del humor y un finísimo detalle, lo cual nos lleva de nuevo a evocar personajes que, como Ray Davies o MADNESS han escrito acerca de las costumbres de sus compatriotas.

Nada se escapa a su lupa: las fiestas ("Siempre hablas de una forma tan estúpida, siempre actúas de una forma tan patosa, pero esto es una fiesta y tenemos que simular que esto es mejor que una guerra"), el sexo ("Ella dice: ese es una máquina sexual y ese es el único chico con el que quiero estar"), en "Sex engine thing"), la composición de canciones ("Las palabras me vinieron en cuanto abrí la boca, la melodía me vino en cuanto tomé LSD", en "Bath of bacon"), la bebida ("whisky, vodka, cerveza especial, todo esto es bueno para ti, gin-sling, cointreau, brandy, emborráchate ya"), en "Sex happy hour"), los personajes inusuales ("tengo una mente como una guardería, con niños en la alfombra, la gente deja aquí sus pensamientos, mientras se van a beber o a perseguir hombres"), en "Mind like a play-group"), o retratos como el de Marnie, que quería tener un tigre en su cuarto, o el de Caroline Wheeler y su extraño regalo, las relaciones amorosas, frustradas o no ("Puedes caminar con el diablo, pero nunca caminarás conmigo otra vez, puedes caminar con el diablo, pero no te gustará la cena"), en "Walk with the devil", o "nunca me





senti tan afortunado. Cómo pudo dormir en un momento como este? actuando como un adolescente imbécil, pero mataría por un beso más, en "Rain"... los dentistas ("puede llevarte a donde quiera, puede hacerte lo que le plazca, porque está armado hasta los dientes con picos eléctricos", en "Death dentist"). Etc. prácticamente en todas sus canciones muestra esa capacidad para detectar conductas aberrantemente cotidianas o sugerentemente demenciales. El problema está, claro, en que lo cuenta todo en inglés.

#### 5. Trata con mordacidad lo que otros chillan

O lo que es lo mismo: dentro del politizado panorama pop de las islas, sus apuntes acerca de temas como el gobierno conservador, los partidos políticos o cierta calaña ignorante, son siempre ácidos, pero raramente propagandísticos: "las mejores cosas de la vida son gratis, pero se las puedes dar al partido socialdemócrata" ("Seul happy hour"), "piensa en teda la gente que hay en la cárcel, apaleados, torturados, asesinados y robados, piensa lo que ocurriría si salieran, arrancando las raíces de la sociedad" ("The Jazz Butcher versus the Prime Minister"), "Estrechos de mente imbéciles alimentados por el SUN, son ignorantes y los mantienen así, hembres de verdad, hombres de verdad para el desayuno, hombres de verdad desde el infierno" ("Real men"). Como puede apreciarse, no siempre puede mantenerse la flemá británica ante determinadas cuestiones...

#### 6. Resulta agradable y simpático.

La mejor manera de definir a nuestro amigo Butch es esa: simpático hasta lo indecible. En cuanto le has oido dos veces tienes la sensación de que, de repente, tu mejor amigo no desafina. Su particular forma de cantar, casi infantil en algunos casos ("Love kittens", "Water", "Mind like a playground", "Down the drain"...), y en especial su personalidad son las tarjetas de presentación aplastantes de los últimos años. Y en un concierto, ante el público, lo resalta mucho más, como pudo comprobarse en su desafortunada actuación en Madrid en diciembre pasado.

#### 7. Tantas otras cosas...

eria imposible enumerar las razones por las que THE JAZZ BUTCHER son una propuesta ineludible para cualquiera que se lave las orejas a diario. Se quedan para ocasiones posteriores (o para el descubrimiento de cada uno) sus preferencias por las películas y series de televisión antiguas (que se demuestran en canciones dedicadas a Peter Lorre, Betty Page o la serie "La jungla humana", o refe-

rencias esporádicas a Tallulah Bankhead), sus amigos (entre otros David J. ex-dauhaus, o Rolle Mc Guinty, de los WOODENTOPS), su costumbre de recoger joyas de su repertorio en caras B de single (como "Grooving in the bus lane", "Rain", "The jazz Butcher meets count Dracula" -acertada sátira sobre el psychobilly, que incluso llevó a participar en una recopilación del género- o su "Zombie love"), su capacidad parareirse de sí misma ("Water" es una burla so-

bre su propia "Love kittens")... Este pretende ser tan sólo una introducción a un personaje francamente curioso, un platillo delicioso para aquellos que gusten de mezclar los sabores más dispares, y separar temarse en serie muy pocas cosas (Entre ellas, por supuesto no debe estar la música).

Pero antes de finalizar, te ofrecemos una relación de las principales vías de probar estos coñejos alimentarios:

#### En pequeñas dosis:

"Southern Mark Smith"/ "The Jazz Butcher meets Count Dracula", 1983  
"Marnie"/ "Zombie love", 1984  
"Roadrunner"/ "Rain", 1984  
"Real men"/ "The Jazz Butcher versus the Prime Minister", 1984  
"The human jungle"/ "Death dentist", 1985  
"Hard"/ "Grooving in the bus lane", 1986

#### Tamaño familiar:

"The Jazz Butcher in bath of bacon", 1982

"A scandal in Bohemia", 1984  
"The gift of music", 1985 (Reedición de singles)  
"Sex and travel", 85 (Midi-Lp)  
"Distressed gentlefolk", 1986

Todos en Glass Records (The Metastore, 231, The Vale, London W3) y casi todos con las pertinentes anotaciones de Butch. El primero muestra los escarceos del grupo con instrumentos inusuales en sus discos posteriores (vibráfono, órgano, saxo) y contiene joyas como "Zombie love", "Bigfoot motel" o "Girls who keep goldfish". El segundo es su Lp más clásico, el que más define su particular sonido, abarcando tanto la fiereza rasposa de "I need meat", como la ternura ágil de "Girlfriend" e la ingenuidad de "My desert". El tercero es seguramente el mejor de todos por contener los singles, pero en el cuarto es en el que alcanzan más madurez, mejor ambiente y una intensidad emocional más calibrada: "Holliday", "Only a rumour", o el acústico "President Reagan's birthday present" son buena prueba de ello.

Nada de ello está publicado en este confín del globo. Únicamente ha visto la



FILM



luz española un Maxi-Ep con material realizado casi como una broma en estudio - de ahí la presencia de cajas de ritmos-, pero que incluye espléndidas muestras del humor del Carnicero, como el "Peter lorre" o el tema que le da título, "Conspiracy" ( Cortesía de Plataforma ). Así mismo, la editora de cintas AL SÉTIMO SELLO ( Apartado de correos 5076, 46025 de Valencia ) ha publicado una recopilación de canciones de todos los discos -menos el último- titulada también "The gift of music", un tanto discutible pero adecuada para entrar en el mundo de este chalado simpático. Por otra parte, la ya citada Plataforma discos promete publicar por aquí el mas reciente trabajo del grupo, ya bajo el nombre de THE JAZZ BUTCHER CONSPIRACY, todo un detalle por su parte.

Entre otros productos más irregulares destaca un recopilatorio para el mercado americano ( Con la jocosa advertencia "Hola América, me he acostado con tu madre" ) y un fantástico Lp grabado en una de sus actuaciones ("Hamburg"), editado como THE JAZZ BUTCHER AND HIS SICKSKIS FROM HELL por la filial germana de Glass Records, que demuestra la placentera jovialidad del grupo -el ori-

nal, con Max Eider, no el que viene aquí recientemente- sobre un escenario. Un disco muy recomendable ( y bastante caro ).

Par si te interesa algo más de ellos, aquí tienen la dirección donde puedes localizarlos:

JAZZ BUTCHER FAN CLUB  
38 Duke Street  
Merthampten  
Gran Bretaña

José Luis Vicent

# Kid Pharoah and the Lonesome Doves





Desde unos años, el Rock'n Roll gente está cobrando un interés creciente día a día gracias a un montón de buenos grupos ( En este número te ofrecemos la posibilidad de enterarte de las andanzas de dos de los más conocidos, los DOGS y los CORONADOS ) que se dedican simplemente a hacer buenas canciones, y en la mayoría de los casos también versiones de clásicos que siempre se agradecen.

Hace algunas semanas tuvimos la oportunidad de conocer en su salsa a uno de los grupos más nuevos del país vecino, en lo que fue una de las visitas más referenciantes y divertidas que hemos tenido en mucho tiempo.

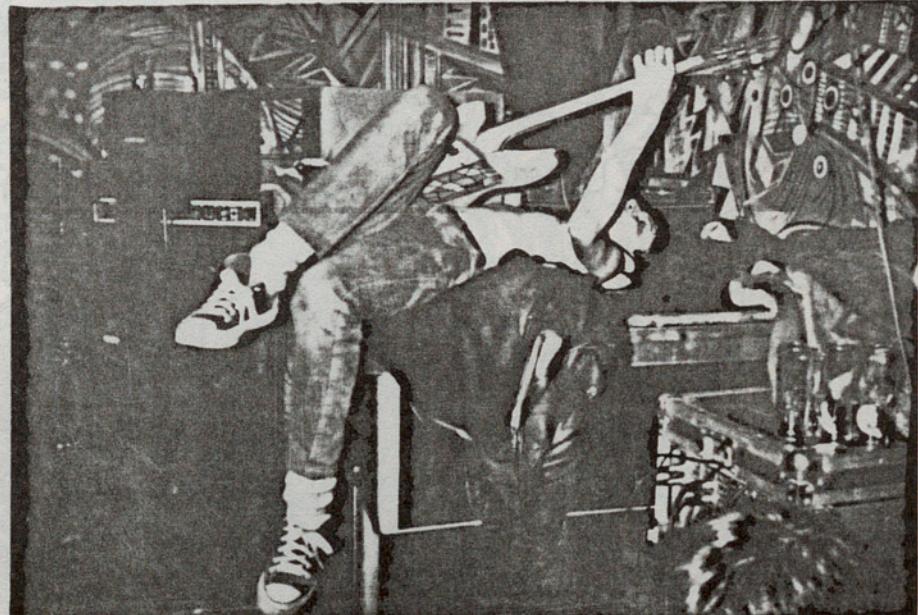
Un trío de jovencitos bordeleses, con pintas de lo más normalito y con muchas ganas de pasarlo bien y hacerse pasar bien a su público, bastante numeroso en la mayoría de los pubs en los que actuaron. Y bien que lo consiguieron, porque además de practicar una agradable mezcla de Rock'n Roll y pop ( duro en ocasiones y otras veces más suave ), resultó que el llamado Kid Pharaon es un tipo realmente divertido, que provoca continuamente las risas de la gente, en algo que más parecía una reunión de amiguetes con ganas de pasarlo bien que un concierto de Rock'n Roll. Claro que,

¿Qué otra cosa se podía esperar de tres chavales que tienen a Jonathan Michman como uno de sus músicos favoritos y una de sus principales fuentes de inspiración ? Pues eso, buenas canciones y mucha diversión, es decir una de las maneras más sanas de tomarse esto de la música.

Yo pude verlos en dos ocasiones, primero en el Templo del Gato, el primer día que actuaban en Madrid, y una semana después en el Agapo. La primera vez me dejaron realmente sorprendido. Tan solo una guitarra, un bajo y una batería, pero eso sí, tocados con una eficacia digna de los músicos más pro-

fesionales. Empezaron a tocar bastantes canciones propias, la mayoría de corte pop-rock, de esquemas sencillos pero efectivos, con buenas melodías y, sobre todo unas magníficas voces que se hacían entre los tres verdaderamente convincentes. Ia desde las primeras descargas sonoras el "chico" se hizo rápidamente con la simpatía del público con chistes ingenuos que daban una nota más de color al evento.

Después de estar un buen rato deleitando a la clientela con un repertorio compuesto fundamentalmente por composiciones propias, permanecieron unos cuantos minutos más en el escenario tocando todo tipo de clásicos, resultando especialmente divertida, su adaptación de una de las mejores canciones de su adorado Jonathan Richman ( o al menos de las más populares en nuestro país ), el " Pablo Picasso ".

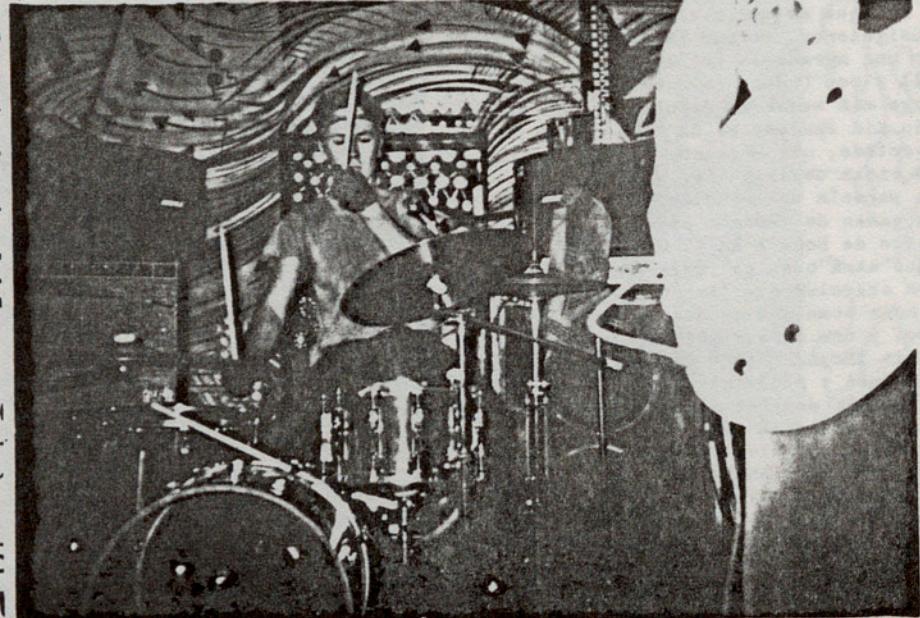




Y eso fue todo, al final, todo el mundo contento y con ganas de repetir. En cuanto a la actuación del Agapo fue bastante similar. Igualmente divertida, con el mismo buen sonido y con las mismas buenas canciones, aunque variaron un poco las versiones. Al final interpretaron el "Waiting for my man" de Lou Reed y un frustrado "Twist and shout" que tuvo que ser terminado "a capella" entre el grupo y el público al fundirse los plomos de la sala.

Así son KID PHARAON & THE LONESOME ONES en directo, espléndidos. En cuanto a sus discos, de momento solo tienen grabado un Ep, con su gran "Walking my way" en una línea bastante a lo BYRDS, FLAMIN' GROOVIES, etc. y que contiene también su gran revisión del "Pablo Picasso" Richmaniano. También tienen intención de sacar un nuevo sencillo, que estará ya al caer, y que seguro que será otra pequeña joya. Y eso es todo lo que podemos decirte de momento sobre uno de los trios más agradablemente sorprendentes que hemos tenido la oportunidad de conocer. Ya sabes, "music is fun".

Pablo Carrero



# Les DOGS

LOS MORDISCOS DE LAS PRIMERAS PULGAS

Tras más de diez años demostrando su solidez como banda de Rock'n Roll energético, batallando contra críticas en ocasiones amargas, y en otras, simplemente despectivas, los DOGS han pedido ver editadas algunas de sus discos en nuestro país, para asombro de los sonidos certeros. El caso es que en 1986 la discográfica barcelonesa Marilyn ha puesto al alcance del aficionado el primer disco de la banda, "Different", mientras que la todopoderosa CBS ha importado unas cuantas copias del penúltimo, "Sheut!".

Ante la perspectiva de ver en los cajones de novedades el negrísimo "Walking shadows" en un corto espacio de tiempo, es un momento como otro cualquiera para repasar estos hirvientes trozos de plástico.

Cuando el Lp "Different" llegó a los consumidores franceses en 1978, todo lo que se conocía del trío era suerte producción en formato sencillo -dos tremendas singles, bastantes canciones a las sensaciones británicas del momento- y su furioso ataque en directo, cuajado, según las críticas, de intensidad y distinción. Mientras las ratas de alcantarilla de medio mundo despedazaban sus vaqueros, maltrataban sus guitarras y legraban un sonido estremecedoramente sucio, estos tres franceses vestían con cierto desparpajo repas "anticuadas", inyectaban adrenalina en sus instrumentos y cuidaban la calidad sonora de sus composiciones. Para qué negarlo, ir contra la corriente solo sirve para ganarse la enemistad de los listillos del momento y los (inamables) elogios de unos cantos fand deslumbrados.

En cualquier caso, los DOGS plasma- ron en su primera salida al exterior en este recipiente, su inteligencia, su pasión y su talento. Un disco que suena hoy tan fresco como debió sonar entonces, rebosante de guitarras puras, cristalinas y veloces, de veces cuidadosas y crispadas, de historias adolescentes y arrogantes. La elección de las versiones (el clásico "Fortune teller" el "nobody but me" y "I'm real"), su refinado gusto, cercano al Soul más vigoroso de comienzos de los sesenta, su tendencia a mezclar el power-pop ("Gotta tell her"), el Rhythm & Blues en sobredosis de speed ("Werds") y el beat acorazado ("Terminal state"), son muestras de la inteligencia musical de Dominique Laboubee, y la consistencia del grupo se resume en la endiablada agilidad que rezuma cualquier corte del disco. Y es que hay

Saltamos siete años y varios Lp's, hasta llegar al gran "Shout!", que viene la luz del día en España, aunque en muy limitada tirada, antes que el que acabásemos de comentar. Así es este país (y las ejecutivas de las casas de discos). En este caso, el cuarteto que firma el disco se muestra más maduro, más experto, pero sin que todo ello haya mermado su entusiasmo o su calidad. Grabado en tres días y producido por el grupo con la ayuda de su manager, Marc Zermati, los diez temas que contiene son una de las demostraciones más claras de como se puede parafrasear a los clásicos, rescatar ritmos arcaicos y, en definitiva, te-

sar Rock'n Roll, sin apestar a nostalgia descorazonada. Algunos temas adelen de un false sonido de grabación en directo, pero latigazos como el "quasimaterial" "Pah-pah-ech-pak-ech" (apropiación del esquema del "Wipe out" con excelentes resultados), la revisión de su propia "different", e humantes versiones de perlas negras como "Shop around" o el medley de los Isley Brothers ("Sheut!"/"She's so") respuestas / "Nobody but me") ponen en clara la maestría alcanzada por Deminié al frente de unos compañeros curtidos, energicos y restallantes. Si a este le añades un par de versiones inesperadas ("When I was young", que tecieron los YARDBIRDS, y la fabulosa "One way ticket" de los PLIMSOLS de Peter Case) el resultado es apabullante.

Como apuntaba al principio, parece estar preparada la edición del segundo disco grande del grupo, titulado "Walking shadows". En este maremagnum crispado, el trío original (Dominique, Hugues y Michel) teje diez composiciones propias absolutamente deliriosas. Temas más largos que en el anterior, con una guitarra rasposa,

veloz y extremadamente sucia, melodías descarnadas, saturadas, carentes de la alegría que inundaba "Different". La imagen que sugiere es la del pistolero que se sabe acorralado y decide escapar a tiros, pasa lo que pase. Y así, la escucha continuada del disco se hace difícil, depresiva. Los pinchazos que contiene ("Algomania", "Underworld", "Skin on skin") se sienten más cuando se escuchan fuera del conjunto. Intentar saborearlo entero es una postura digna de elogio, pero como en el caso de discos como los de JOY DIVISION puede resultar en un arrebato de odio contra los que le hicieron.

Este es todo, un repaso veloz de los productos caninos disponibles, más o menos, en el mercado nacional. Ahora que los DOGS han grabado un disco bastante alejado de sus planteamientos iniciales (con secciones de metal y producción de Bob Andrews), conviene deleitarse con sus grabaciones más pallideces. Si te interesa la escena gabacha, el resurgir de las guitarras, el pop, el soul, el Rock'n Roll, e simplemente las buenas canciones, no dejes pasar la ocasión. Ya sabes que los perros son los mejores amigos del hombre...

José Luis Vicent

## DOGS



# Record Runner

# Record Runner

LA MEJOR  
TIENDA DE  
IMPORTACIÓN

\* SIXTIES

\* RAREZAS

\* GARAGE, PSICODELIA, POP-ROCK...

San Bernardo, 5 - 28013 Madrid. Tel. (91) 2471113