

HODA





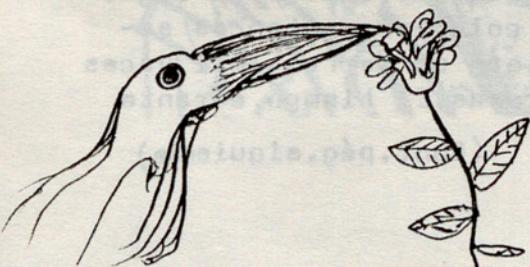
EL TUCAN Y LA BLANCAFLOR

En una tierra de la cual brotaban arbustos y llamaradas de color y soles y lunas sin comparación en el firmamento convivían amistosamente dos únicos seres: un espléndido tucán de anaranjado y pronunciado pico y una blanca flor de corola azul y pétalos de nieve. Participaban con quietud y alegría de la eterna primavera, a la que brindaban los bosques y los mares. Ambos participaban de aquella inmensidad, con el colorido y la delicadeza que les eran propios. Las plumas de aquel asombroso y brillante pájaro, de enorme pico y exquisita vistosidad reflejaban a su única e irreemplazable compañera y traslucían de la belleza de la flor, un dormido par de hojas que llevaban a la flor blanca, un recuerdo de lo que había sido en otro universo, ser de corazón y belleza celeste y comprensiva. El tucán pasaba días y noches mirándola y extasiado por la belleza de la flor, en unos pocos atardeceres se enamoró de ella convirtiéndose en su amigo. El tiempo transcurrió y el tucán sintió como la flor le correspondía y le ofrecía sus blancos y tiernos pétalos, para que su enamorado los besase. En cientos de años, cobijados del tiempo por aquella desbordante naturaleza y humedeciéndose por los torrentes y pequeños arroyos, los dos se amaron y se embellecieron a la vista de un valle bañado por un lago, del que el tucán tomaba a veces un poco de agua para regar las hojas de su amada, cuyo color era entonces semejante a la sal, cuyo olor era un perfume mil veces más intenso que el de las rosas. El tiempo, durante

(Cont. pág. siguiente)

(Viene de pág.anterior)

siglos,no transcurría para ellos y los dos se oculaban a veces para recordar en el reencuentro la alegría del tiempo de su apareamiento y mezclar sus néctares para dar frutos como antaño;éstos,eran arbolitos de los que más tarde brotaban,a partir de las primeras yemas,diminutos pájamos de plumas negras de seda en las que se distinguían copos de nieve con un anaranjado pico que se prolongaba con claridad.Así fué para ellos su descendencia,hasta el momento en que el cielo se hizo más oscuro y algunos torrentes se desbordaron.Todos los diminutos pájaros de alas de seda negra y blanca se marcharon hacia países lejanos y pocos volvieron al árbol que los había visto brotar.El tucán besó a la blanca flor y le dió cabida en su pico,abundante de tierra,agua y calor,tomándola de su tallo y de aquellas raíces arraigadas en la fecunda tierra.En el anaranjado y reluciente pico,el tucán dió cabida a su amada y allí vivió ella durante largo tiempo,hasta que el cielo volvió a ser de color azul y el torrente tornó a su cauce.Pasado el peligro para Blanca flor,el magnífico pájaro la volvió a la tierra y tornó a besar aquellos blanquísimos pétalos que tanto amaba,volviéndolos con su pico hacia la luz del sol y de la luna que seguirían aún más embelleciéndola.La blanca flor sintiéndose aún si cabe más dichosa y más amada despegó su azul corola y ante los maravillados ojos del tucán se convirtió en una ave blanca y celeste que echó a volar hacia el horizonte.



Víctor Esteban Martínez



Miguel Almagro

Ojos verdes

Cuando la oscuridad invadió por completo la estancia sus ojos siguieron brillando con la misma intensidad de antes, su verdor atrajo mi atención hasta el punto de abstraerme de toda la realidad que me rodeaba.

Quise acercar mis labios a los suyos, pero fue su misma mirada la que me detuvo, quise hablar y no pude sobraba la palabra que ras.

Aquella situación parecía prolongarse durante toda la eternidad, solo sus ojos existían, de pronto la extraña sensación de que era yo quien miraba a través de ellos.

Llegó el alba y mi cuerpo se levantó y abandonó lentamente la oscura estancia.

Mi dulce quedó en ella-----

Domingo



Almagro.....



SOREG. SOLEDAD DEL DRAGÓN.

LARGO RETIRO A LA ORILLA DEL LAGO
EL FUNDADOR DE LAS CIUDADES MIRA HACIA DENTRO
TRANSCURREN LOS SIGLOS EN SILENCIO

DESPDE LOS CONFINES DEL TERRITORIO
FLAUTAS Y CITARAS DE LOS OCULTOS
EL TIEMPO ES LLEGADO. SE INCORPORA

A UNA MUJER MORTAL HA AMADO
ENGENDRAN UN HIJO, AL QUE LLAMAN SOREG
PUE SIGNIFICA SOLEDAD DEL DRAGON

GRANDES OLAS EN LOS ACANTILADOS. LA LUNA
SOREG VIAJA A LOMOS DE UN BUEY LLENA
HAY ESPERANZA EN LOS OJOS DEL NIÑO

LLANURAS VERDES DE LOS CAMPOS DE AXIAS TRIY
PIEBLA PROFUNDA
CAMINO SOLMARIO

ATRAVIESA LOS PANTANOS
TAMBORES Y VINO TRAS LA EMPALIZADA
FIESTA DE LA LUZ

GRISES ROCAS LABRADAS EN FORMA DE PEZ
MILARES DE AVES OCULTAN EL SOL
HAY FUEGO BAJO EL GRAN ARBOL.

(11-II-1980)
Ricard Castells











KAMUÑASS ©



La princesa del lecho del río

Abocado sobre el plateado riachuelo el juglar atemperaba su sed. Un rayo enviado por el Sol en misión especial, atravesando las transparentes aguas hizo brillar una anilla de oro, medio encubierta por el lecho del río.

El juglar aventuró su brazo y sus dedos no tardaron en tocar el metálico aro. Al tirar de él comprobó que estaba sujeto al limo, tiró con más fuerza y entre las nubes de arena se elevó una pesada tapadera que dejó al descubierto un orificio parecido a la boca de un pozo.

Nuestro amigo, empujado por la curiosidad, se zambulló y se internó nadando por aquel túnel. Unos metros más abajo, al final del pozo, una ventana de cristal mostraba bajo ella, una amplia cámara repleta de tesoros.

Sobre un lecho de monedas de oro y profusamente engalanada con toda clase de maravillosas joyas, yacía una hermosa princesa salida de otro cuento. La joven infanta aguardaba en su mágico sueño la llegada del amor que la devolvería a la vida.

El juglar, algo aturdido por aquella fantástica vision, comprendió su deber de caballero y saltó a la estancia, sin miedo ya que en todos los encantamientos de los que había oído hablar siempre aparecían terribles monstruos y seres endemoniados.

Cuando su aliento se entremezcló con el perfume de la princesa vió que ésta tenía clavado entre sus ojos un fino alfiler con un diamante en su cabeza, supo que debía arrancárselo para destruir el hechizo. Temió que aquella acción produjese dolor a la joven que ahora dormía apaciblemente.

Por fin, y cercionándose de que nada maligno impidiese su labor, desclavó el enjoyado alfiler manando una pequeña gota de sangre.

Una hoja cayó sobre el agua, justo donde se reflejaba la frente del joven juglar, emocionado, la recogió con cuidado y la guardó como un preciado secreto. Se incorporó y prosiguió su camino a través del valle, hacia la proxima aldea.

-De un cuento polaco

Javier Cot Mayo del 85



Chirico



1985

PARADÍS

(1) I els matins son grisos i els vespres son clars i les fulles cauen, com ho fan els homes i els demàs corren de boca en boca i no se sap com arribaran, i les guerres venen i ho destrocen tot. Tot. Àvida parau-la pronunciada amb vent. L'home s'aixeca, s'astora i es torna deixar anar. A la trinxera hi ha sang d'homes, no sé quins uniformes portaven, però segur que eren homes. I si han portaven, no hi havien pas estrelles, ni condecoracions ni una entrada per l'inmortalitat. Ara plou, el que faltava!. Mira, mira com reptà com si fos una serp, mira com s'arrastra buscan aixiploc. Darrera seu, deixa la vida, en líquid roig, que va pintant la ratlla del destí. Mira, mira, quina cara fa de no haver menjat, mira, mira, si és un home! mira, mira, els animals cacen per menjar.-

Tic, toc. On soc. toc, tic. No es el quartell. tic, toc. aquest soroll, probablement es un rellotge, un despertador, em fa mal el cap i em rebotatic, toc, tic, toc, tiiiic, toooooooc, , on soc?.

-Aqui, farit del dimoni, soldat de l'infern, aqui, a casa meva-

-Ets maca, on m'has trobat? M'estimes?-

-Dorm! descansa i després, ja en parlarem- Oh, que maca es, es tota una nina, amb aquells rinxolls d'on i la faldilla blava i els pits de nena que punxen la brusa. Oh, que n'es. Deu ser la mort. Deu ser el cel. O potser no és res o potser soc viu, viu, que és està viu, que significa està mort? No pots ser viu si no estimes.-

Era una cambra petita, el llit de fusta, les parets de pedra, les lloses roges i en el sostre, vigues de roura i a la finestra miralls blaus, grocs i un bosc

(Cont. pág. següenta)

(Continuació)

llunyà, verdòs. I somniava que ella entrava, es desvestia molt a poc apoc i ell es feia l'adormit, llavors, es ficava dins del seu llit i sentia l'escaufor del seu cos, i s'abraçaven i s'acaronaven i es bessaven. Però el matí, ella no hi era al seu costat i la febre pujava i suava i es desmeiava.-

JUNY

Aleshores ja podia caminar, en fí, ja estava bé, i podia parlar amb els gnoms del bosc i saber que allí, on era no el trobarien mai, perquè alló era el territori després de mort. Hom es queda perplex en quan sent això i una fredor passa per la pell, esborronante i et toques i penses, que fort!. Doncs no, no era viu. Però el gnom Mesteles, li va dir que no s'apures, que tampoc era mort.

-Només has canviat de mòn, d'ambient tu seguixes sent tu, encara que a una nova terra on les coses van millor: no hi han guerres ni armes que poguin emportar-se una ciutat per davant. Es diferent, hi ha més igualtat, encara que també hi ha algu dolent, però pocs, pocs. Alguns que se'n escaquejant.

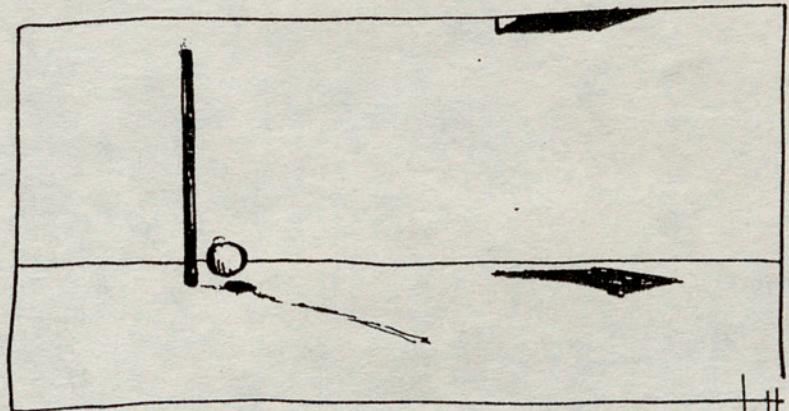
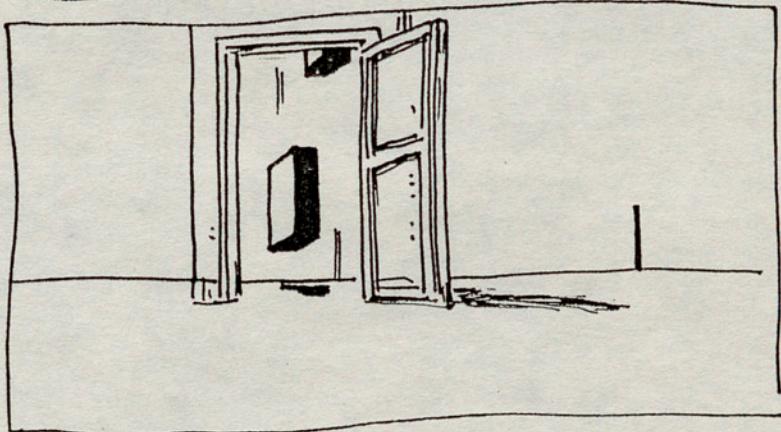
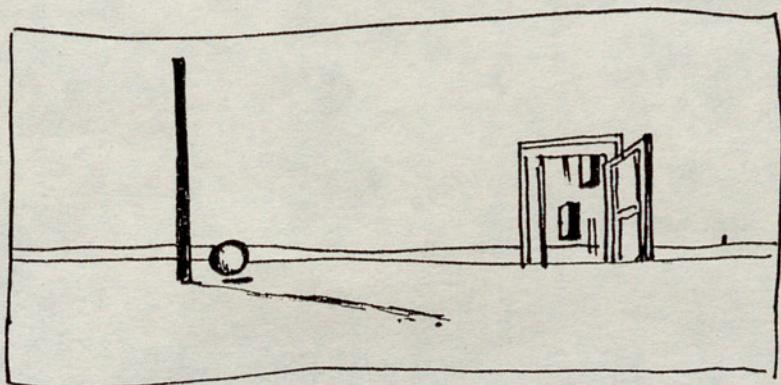
Era un mòn bonic, aquell nou mòn.

Francesc Bover i Salvadó

1985

al TONY que és a la guerra

(Ajuntament de Sant Cugat del Vallès)



1985-5-85.

HADA,

