

HAMELIN



AÑO 1 / NÚMERO 1 / 50 PTS.

EMEROTECA

Las mejores historietas de Pamplona.



LA MOVIDA CULTURAL DE ESTOS BARES HA CONTRIBUIDO
EN LA SALIDA DE ESTE NÚMERO A LA CALLE...

bar

LA BASKA

c/. S. Agustín

BAR

ASTURIANO

CHANTREA (JUNTO A EROSKI)

bar

MALEMBE

c/. Nueva

BAR

LA CALLE

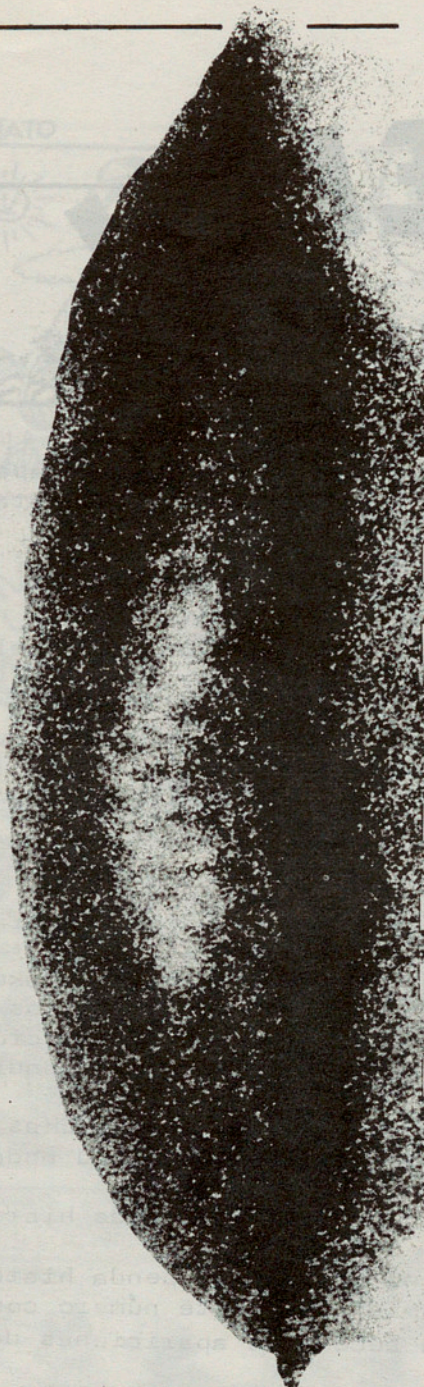
c/. JARAUTA

bar

TXOLO

Vuelta Aranzadi

SI QUIERES EXPONER TUS CUADROS, DIBUJOS, CERAMICAS, ETC
PONTE EN CONTACTO CON CUALQUIERA DE ELLOS.



2 PUBLICITI

3 SUMARIO
Tricio

4 HAMELIN "Editorial"
Tricio

5 PATATO
Simonides & Resano

7 LA GUERRA DE LAS MONDAS
Vergara & Patxi

11 SKALYA
J.García

12 EL FUMADOR
Toa Lerb

14 INVASION APLAZADA
Osés & Mina

19 LA GUERRA HA TERMINADO
CHas

21 APOCRIFOS
Tricio

21 MITOLOGIA VASCA
Resano

26 CLASSH!
Baco

27 HUMOR
Goñi

28 CONTRAPORTADA
Martorell

PORTADA - J. RESANO, Y SIMONIDES, VERGARA, PATXI, GARCIA, TOA LERB-
MARTORELL, OSES-MINA, CHAS, TRICIO, RESANO, BACO, GOÑI, MARTORELL

PODEIS PONEROS EN CONTACTO CON HAMELIN
DIRIGIENDOOS A: LIBRERIA POLIFEMO c/ SANTESTÉBAN -4 TXANTREA

HAMELIN

EDITORIAL



Me llamo "HAMELIN". Esta vez no soy un pueblo que no aparece en ningún mapa conocido , ni mi problema son las ratas.

Soy lo que se ha dado en llamar un Colectivo .
Un grupo de amantes de la historieta dibujada .

Mi mayor deseo consiste en llenar kilos y kilos de papel con lo que se dibuja en Pamplona .

Este primer número es una muestra bastante representativa de lo anterior . Por él circulan dibujantes y guionistas con ideas diversas y un afán común : Seguir mostrando sus historietas . Seguir creando "HAMELIN".

Hablemos un poco de los ingredientes de este número .

Pasad la página y os encontrareis con un dibujante sobradamente conocido por todos vosotros - amantes del comic-: "E.M.Simonides" cuyos dibujos aparecen asiduamente en Makoki, el guión de la historieta lo ha parido J.Resano quién nos presenta , más allá de las paginas centrales, una adaptación realizada por él de la Mitología Vasca escrita por Barandiaran.

Conocemos por una publicación anterior a Vergara , CHas y Goñi . Continuan dibujando y lo hacen a una velocidad endemoniada.

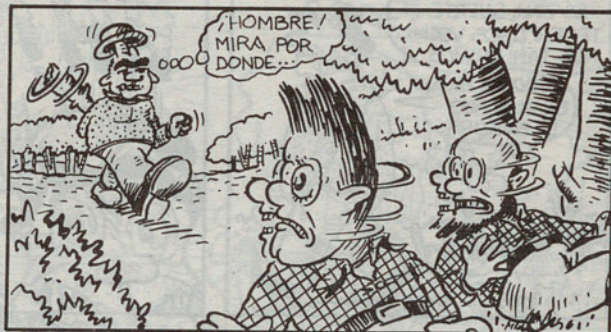
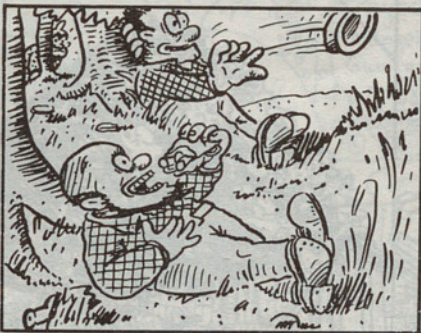
Baco aparece por primera vez en una publicación de historietas .

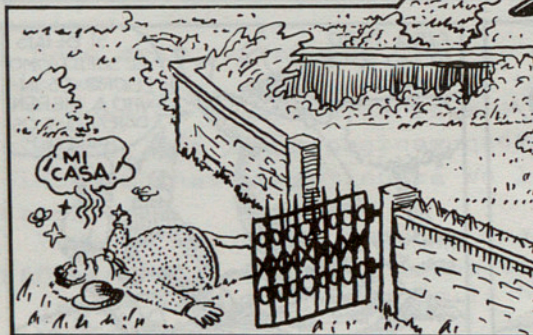
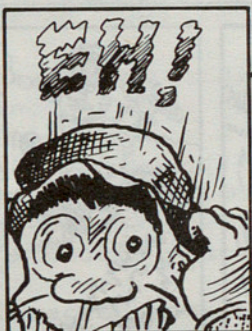
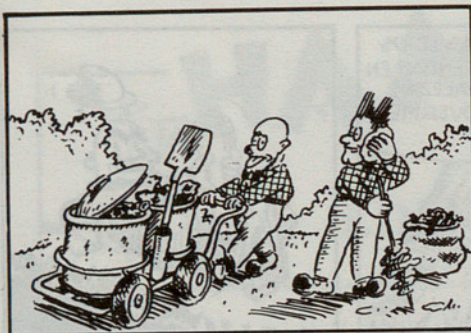
"Invasión aplazada" de Oses y Mina es una estupenda historieta de más de 40 paginas que comienza en este número con cinco paginas y continuará en las sucesivas apariciones de Hamelin .

Todavía hay más . Pasen y vean . Mejor aún : Pasen y hagan . HAMELIN está abierto a todos vosotros .

¡A que maldito humano se le ha dado nunca la oportunidad de CREAR!.

PATATO



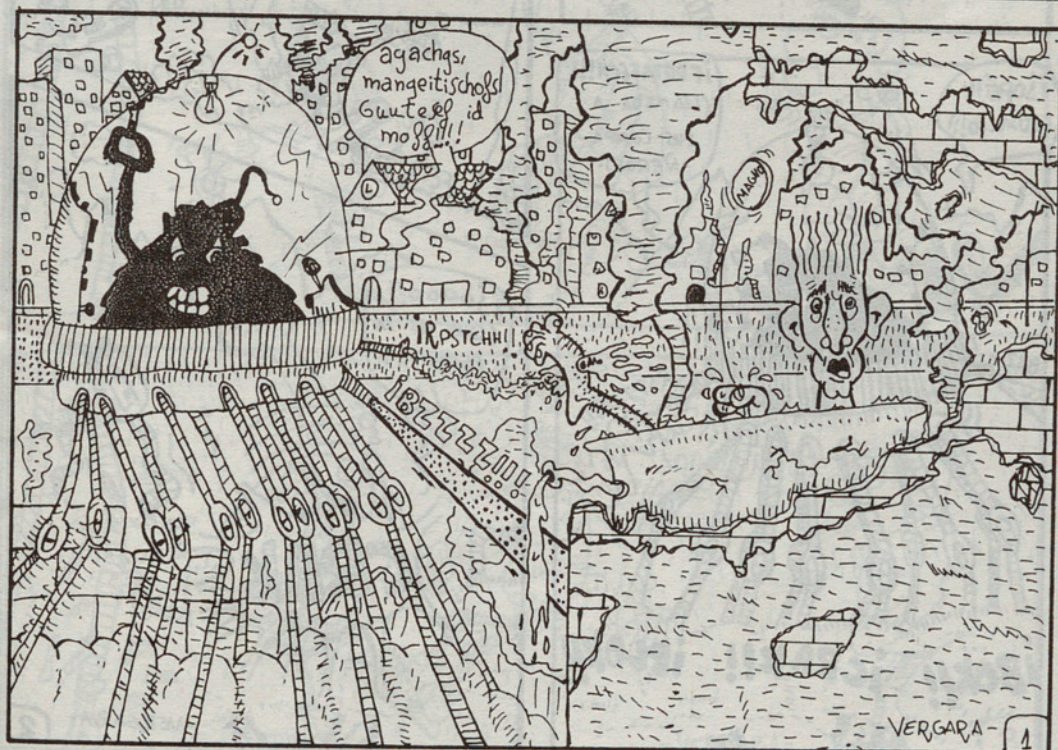
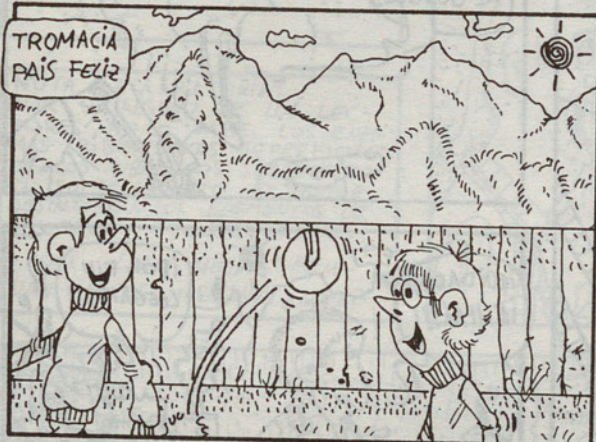


LA GUERRA DE LAS MONDAS!!

ADAPTACIÓN MUY LIBRE DEL RELATO DE H.G. WELLS.

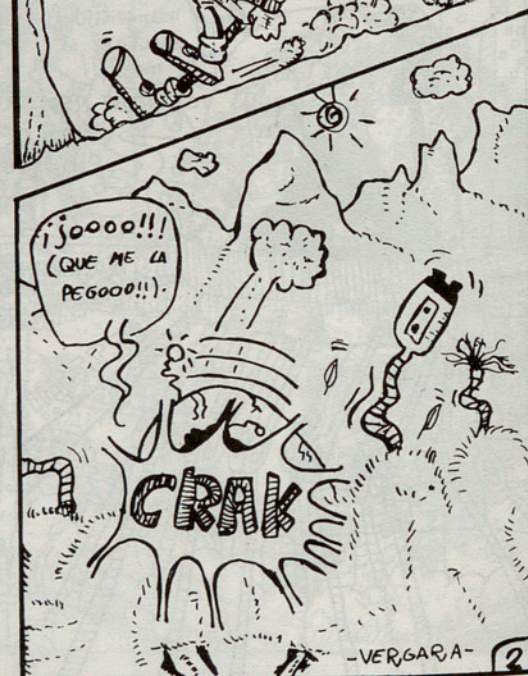
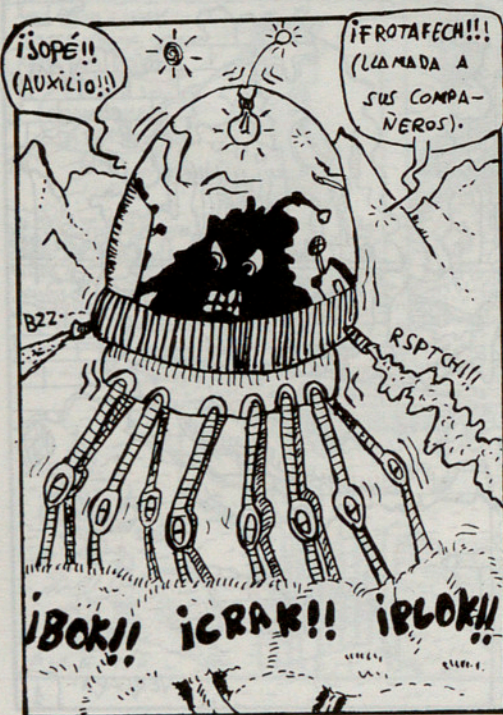
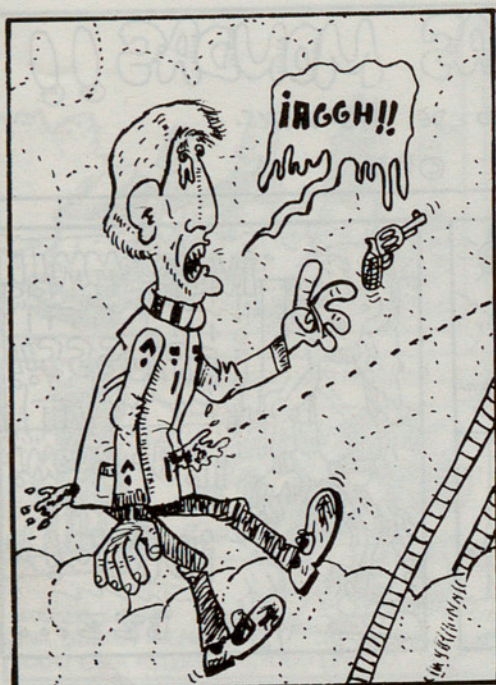
GUION: PATXI. C. DIBUJOS: VERGARA.

©1982.



VERGARA

1





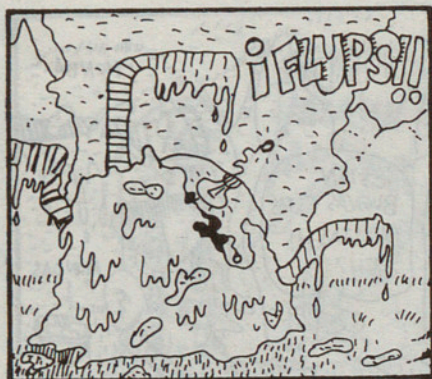
NOTA ACLARATORIA:
 POR SI ALGUNO DE LOS LEC-
 TORES NO LO SABE, LOS ENZI-
 MAS RIBONUCLEICOS SUPERFICIALES
 DE LOS TUBERCULOS SOBRE TODO
 EN SU TEGUMENTO EXTERIOR,
 DESINTEGRAN LOS ELEMENTOS DE
 AFUENCIA EXTRATERRESTRE.

O SEA, LAS MONDAS ELIMI-
 NAN A LOS MARCHIANOS ¿VAGÉ?



-VERGARA-

3

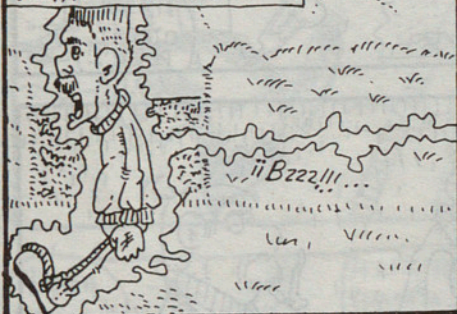


AL FIN HABÍAN DADO
CON LA SOLUCIÓN...

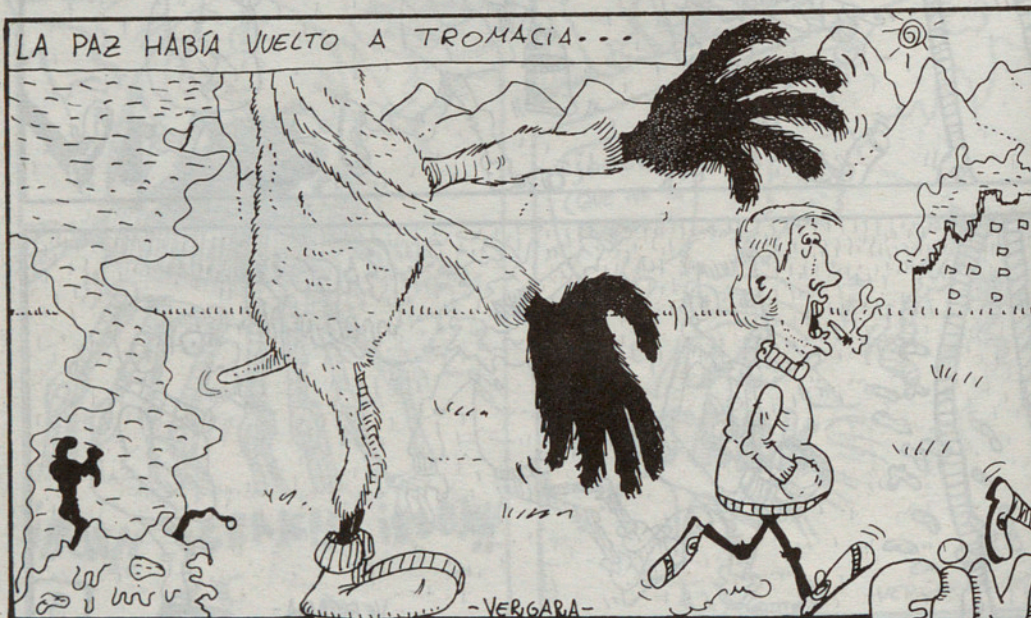
¡OOOHHH!!



PERO AUN QUEDABA UN
ÚLTIMO INVASOR...



LA PAZ HABÍA VUELTO A TROMACIA...



-VERGARA-

-10-

FIN

SKALYA

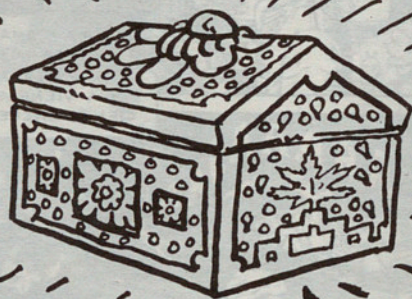




EN LOS REINOS DE LA ANTIGUA PERSIA, VIVIÓ HAMUCHOS AÑOS, UN PRÍNCIPE ÁRABE, **ALÚ-CINÉ PASHAD**, QUE POSEÍA GRANDES PLANTACIONES DE CÑAMO.

UN DÍA DEL SIGLO XX, SU 15^{AVO} DESCENDIENTE EN LÍNEA TORCIDA, PASEABA ABURRIDAMENTE POR UNA LARGA CALLE DE VEHÍCULOS SOMNOLIENTOS, CUANDO SE LE OCURRIÓ **!IDEA!**, ABRIR DE UNA VEZ POR TODAS, LA CAJA DEL ABUELO DE SU ABUELO.

ESTA ERA UNA CAJITA PRECIOSISTA Y DECORADA EN AMARILLOSROJOAZULES COLORINES, QUE NADIE EN LA FAMILIA HABÍA CONSEGUIDO ABRIR.



Y AHORA, ESE DÍA **FELIPE MARTÍN**, "**EL PINTO**", SE HABÍA PROPUESTO ACABAR CON ESE ENIGMA LEJANO QUE, POR OTRO LADO, ERA EL ÚNICO OBJETO QUE NO HABÍA VENDIDO YA.

EL MATERIAL DURO Y PÉTREO, METÁLICO, LA CERRA-

DURA INESISTENTE, VOLARON POR LOS AÍRES CUANDO
"EL PINTO" ESTORNUDÓ, ¡ATCHIS!, LA PALABRA MÁGICA.

ANTE SUS EMOCIONADOS OJOS, SE ALINEARON DOCE
CIGARRILLOS-PUROS DE GROSOR CONSIDERABLE Y CONTE-
ATCHIS 
NIDO SOSPECHOSO. **A**COMPAÑADOS POR UN PERGAMINO

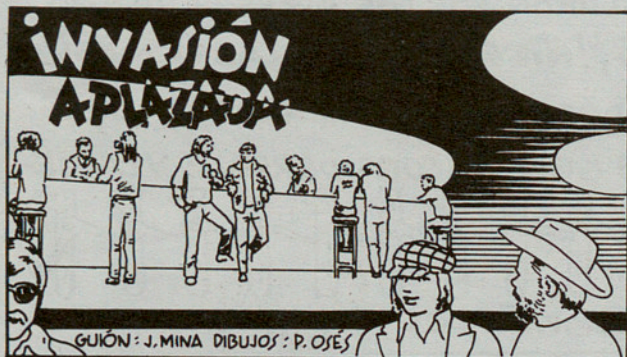
ESCRITO EN ÁRABE Y LATÍN "CAÑAMUS ETERNUS" PONÍA,
ENTRE OTRAS COSAS. **P**UESTO EN LA TAREA DE FUMAR EL CON-
TENIDO, FELIPE PASÓ A UN MEJOR ESTADO DE ALUCINACIONES,
ENTRE HUMOS LUMINOSOS, CATARATAS DE RISA Y GRANDES PA-
SADOS MORRISCOS LLENOS DE BESOS. **Y**O SURGÍ MIENTRAS ÉL
OLVIDABA, ABANDONADO AL SUEÑO EN QUE ÉL ME SOÑABA.
SIN SENTIR LA FALTA DE COMIDA, FUMABA Y FUMABA, MIENT-
RAS YO VIVÍA Y CONSTRUÍA ESCENARIOS-POESÍAS TANGIBLES,
CAMBIANTES, ... CLAMOROSOS.

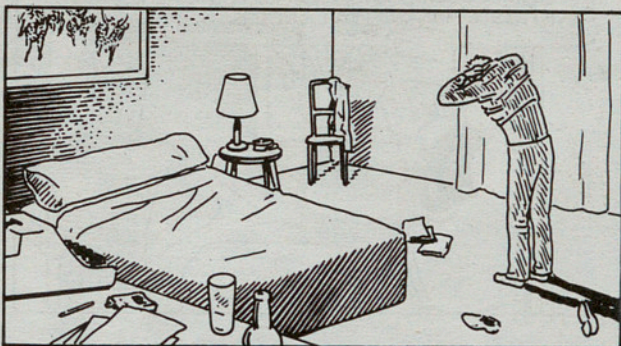
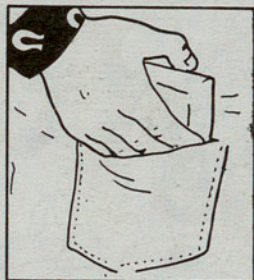
MURIÓ Y ACOMPAÑÉ SUS VOLUTAS ESPIRALES. **AÚN**
NO SÉ QUÉ FUE TODO PUES NADIE SE DIÓ CUENTA. **V**IVO UNA
VIDA ENORME, SOY OTRO SIENDO ÉL Y LE VEO DE VEZ EN
CUANDO. **E**N ESTA DESCRIPCIÓN HEMOS COBRADO MULTI-
FORMA, ÉL QUE TODO FUMÓ, YO QUE ASPIRÉ SUS HUMOS.

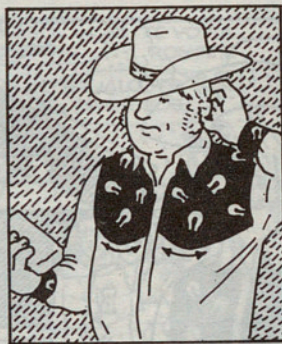
AQUEL ABUELO NUESTRO DEBÍA ESTAR CHIFLADO.
CON ÉL, SOMOS BRILLOS QUE SUCEDEN CUALQUIER DÍA,
AQUÍ ESTAMOS.



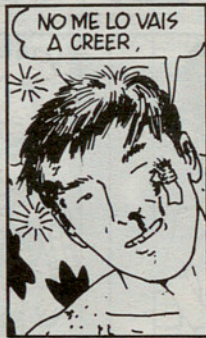
-TOA LERB-











CONTINUARA

LIBRARY

ESPECTROS ENCERRADOS EN FRASCOS DE CRISTAL VIEJO
ESTAN EXPUESTOS EN UNA VITRINA:



HAY CIENTOS, MUCHOS.



SE DISTRAEN CONTEMPLANDO UNA MESA
POBLADA DE GUERREROS A CABALLO,
SON DE PORCELANA.



GUION Y DIBUJOS: CHAS ★

ESTAN HACIENDO UNA MASACRE

JA, JA, JA
MUERE
PERRO

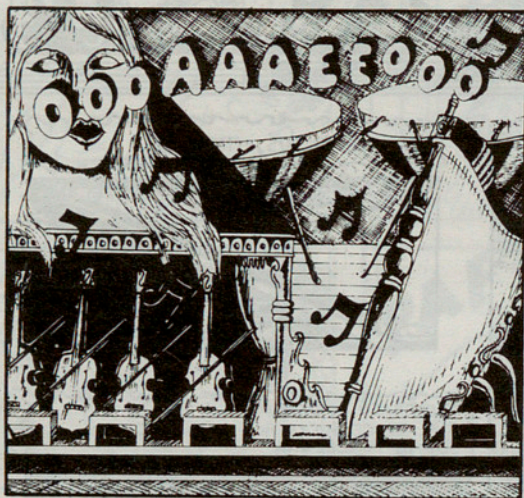
JAJA

SERES DEFORMES VAN CAYENDO POR
EL HORIZONTE DE LA MESA,
NUNCA CAEN AL SUELO,
NO HAY SUELO ☆

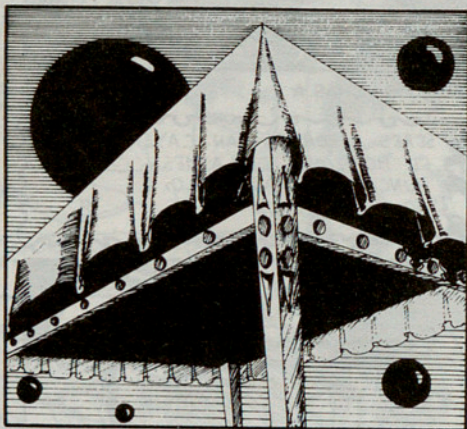
NOOOOOO

-19-

ME GUSTA LA MELODIA QUE ESTA SONANDO,
ARPAS, COROS, TIMBALES, VIOLINES,
¡QUE ARMONIA!



HAN PUESTO UN MANTEL EN LA MESA,
Y AÑO OIGO LA MELODIA.



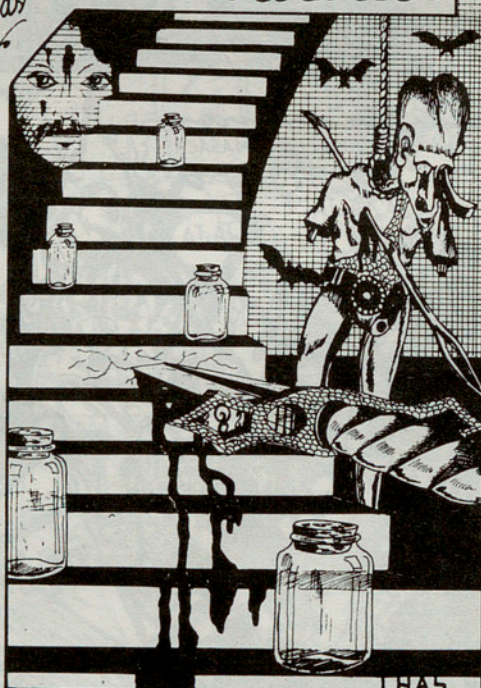
Solo quedan...

LOS ESPECTROS LLORAN



LA GUERRA HA TERMINADO.
SOLO QUEDAN LOS FRASCOS,
SOLO QUEDAN LOS MUERTOS,

Char



APOCRIFOS

COMENTARIOS:

"HELICE": Siguen apareciendo en el mercado nacional nuevas revistas de "comic". Helice cuesta 175 pts. y en sus paginas centrales se puede admirar un cuidadísimo recortable de "Alaska". Ya sólo nos queda esperar unos cuantos meses para que los fabulosos canales de distribución la acerquen hasta nuestra pequeña y escondida ciudad.

"Amazons 1983 Calendar" del genial "Chris Achilleos" ha sido importado por Norma, que pondrá a la venta una edición limitada de 250 ejemplares.

"Han cerrado Bumerang y Blue Jeans". Dos publicaciones, a mi entender, bastante recomendables para todo aquel que se considere adicto al comic. Con un poco de suerte aun resulta posible encontrar bastantes de los números que publicaron.

"MIASMA" de "Animaculos Editores S.A.". Promete, si os enroyáis, una aparición periódica. Puede que incluso llegase a Pamplona.

La editorial de Star no ha desaparecido. "Bésame Mucho" es una de sus publicaciones que siguen apareciendo a pesar de que a Pamplona nunca llegue con la asiduidad deseada, y, ahora comienzan a publicarse nuevos números en su fabulosa colección de libros "Star Books".

LOS GENIOS DE LA MITOLOGIA VASCA Y HOMENAJE A D. MIGUEL DE BARANDIARAN.

Solo unas palabras para dar las gracias a D. Miguel por haberme permitido ilustrar su MITOLOGIA VASCA. Trabajo que ha ocupado gran parte de mi vida.

Esta obra tiene una importancia capital, ya que supone rescatar de la extinción una parte importante de la identidad de nuestro pueblo.

Como dibujante debo confesar que cuando me he inventado pues los textos son de D. Miguel y los dibujos estan totalmente repetidos a los versiones que el recogiera de labios populares.

Sirva pues este trabajo mio para difundir en lo posible nuestra mitologia, y como un pequeño homenaje a este hombre que ha dedicado su vida a amar y conocer a su pueblo.

Jorge Riquelme

GAUEKO

SIENDO LA CASA EL TEMPLO FAMILIAR, EN ELLA SE SIENTE UNO PROTEGIDO, AÚN EN LAS HORAS NOCTURNAS, ENTRE LA MEDIA NOCHE Y EL CANTO DEL GALLO SOBRE TODO, EN LAS QUE LOS ESPÍRITUS REINAN SOBRE LA TIERRA.

DURANTE LA NOCHE Y FUERA DE CASA UNO NO SE HALLA EN SU AMBIENTE. «EGUNA EGUNEZKOARENTZAT; GAUA GAUEZKOARENTZAT» 'EL DÍA PARA EL DE DÍA, LA NOCHE PARA EL DE LA NOCHE' ES UN DICHO POPULAR.

«EL DE DÍA» ES EL HOMBRE, «EL DE LA NOCHE» ES GAUEKO. ESTE ES, PUES, EL GENIO DE LA NOCHE O LA NOCHE PERSONIFICADA...

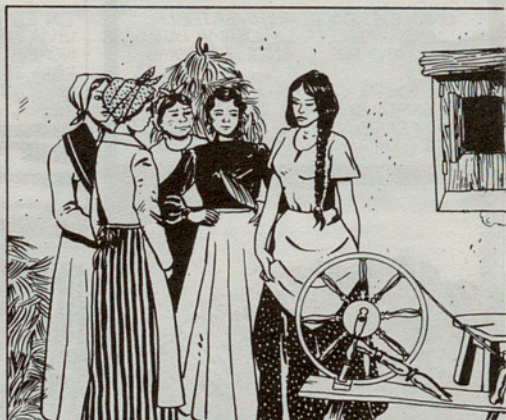
... QUE NO PERMITE QUE LOS HOMBRES EFECTÚEN CIERTAS OPERACIONES DESPUÉS DEL TOQUE DEL ANGELLIS.

CASTIGA, SOBRE TODO, A QUIENES TRATAN DE HACERSE LOS VALIENTES EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE, ALARDEANDO DE NO TENER MIEDO A LA FALTA DE VISUALIDAD, A LA SOLEDAD Y AL SILENCIO DE AQUELLAS HORAS.

GAUEKO ES CONSIDERADO COMO DIABLO EN ALGUNOS RELATOS Y COMO GENTIL O DIVINIDAD GENTILICA EN OTROS. ALGUNA VEZ SE APARECE EN FORMA DE VACA, Y EN UNA LLEGENDA DE MOTRICO SE LE PRESENTA EN FIGURA DE LEÓN.

HE AQUÍ LO QUE, A PROPOSITO DEL TEMA DE LOS ATRIBUITOS Y FUNCIONES DE GAIEKO, PUBLICAMOS EN ELISKO-FOLKLORE, 2ª SERIE, NÚM. LXX (AÑO 1926), TRADUCIDO DEL VASCUENCUE:

CUENTAN QUE ANTI-
GUAMENTE SE REUNÍA,
TODAS LAS NOCHES, NÚME-
ROSO GRUPO DE HILANDERAS
EN EL CASERIO LAUPELTZ
(HOY DESTRUIDO) DE ATAÚN.



"UNA VEZ, UNA MUJER DEL CASERIO APOSTÓ
CON SUS COMPAÑERAS A QUE TRAÍA AGUA DE LA FUENTE
QUE EXISTE EN EL MONTE DONDE SE ASIENTA
EL CASERIO DE ITURRIOTZ.



"EN EFECTO, LA MUJER TOMANDO UNA HERRADA, SE ENCAMINÓ HACIA LA FUENTE, MIENTRAS LAS
DEMÁS HILANDERAS LA OBSERVABAN DESDE EL PORTAL DE LAUPELTZ A LA LUZ DE LA LUNA.



"DE VEZ EN CUANDO LE GRITABAN LAS COMPAÑERAS:
"¿DONDE VAS?"
"EN TAL SITIO" - CONTESTABA ELLA, NOMBRANDO
EL LUGAR POR DONDE IBA.
"¿DONDE VAS?" - VOCEABAN DESDE EL PORTAL UNA
Y OTRA VEZ.
"EN TAL SITIO" - CONTESTABA DE NUEVO; PERO
SU VOZ SE OÍA MÁS APAGADA POR LA LEJANÍA.
"¿DONDE VAS?" - REPETIAN AQUELLAS.
Y LA MUJER NO CONTESTABA MÁS.



"LAS HILANDERAS SE ASUSTARON ANTE LA IDEA
DE QUE ALGO MALO OCURRÍA A SU COMPAÑERA.
"EN ESTO, UNA BOCANADA DE VIENTO SOPLO EN EL
PORTAL DE LAUPELTZ Y DEJO OIR ESTAS PALABRAS:
GAIE GAIEKONTZAT ETA ELINE. ELINEZKONTZAT, LA
NOCHE PARA GAIEKO (EL DE LA NOCHE) Y EL DÍA PARA
EL DE DÍA.
"Y MÁS NO SE SUPO NADA DE LA MUJER DE LAUPELTZ."

UNA LEYENDA DE BERASATEGUI RECUERDA ALGO DE LA ÚLTIMA PARTE DEL RELATO PRECEDENTE, ES COMO SIGUE:

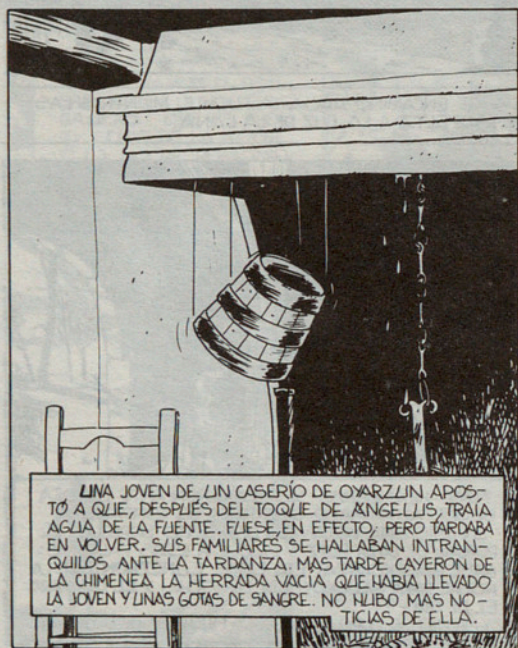
"DICEN, QUE EN EL MONTE AKER-KOI EXISTE UNA SIMA DONDE, EN OTRO TIEMPO, VIVIAN LOS GENTILES. LA GENTE TEMIA MUCHO A ESTOS.



"EN EL CASERIO ELAUNDE VIVIA UNA JOVEN CUYO NOMBRE ERA KATTALIN. ESTA TENIA LA COSTUMBRE DE HILAR A LA LUZ DE LA LUNA.



"EN UNA NOCHE, CUANDO LA JOVEN TRABAJABA JUNTO A UNA VENTANA DE SU CASA, LE VINIERON LOS GENTILES Y LA SECUESTRARON. MIENTRAS DABAN ESTAS VOCES: 'LA NOCHE PARA GAJEKO 'EL DE NOCHE' Y EL DIA PARA EL DE DIA, KATTALIN DE ELAUNDE. PARA NOSOTROS' ASI GAJEKO CASTIGO A LA HILANDERA MEDIANTE SUS FIELES LOS GENTILES.

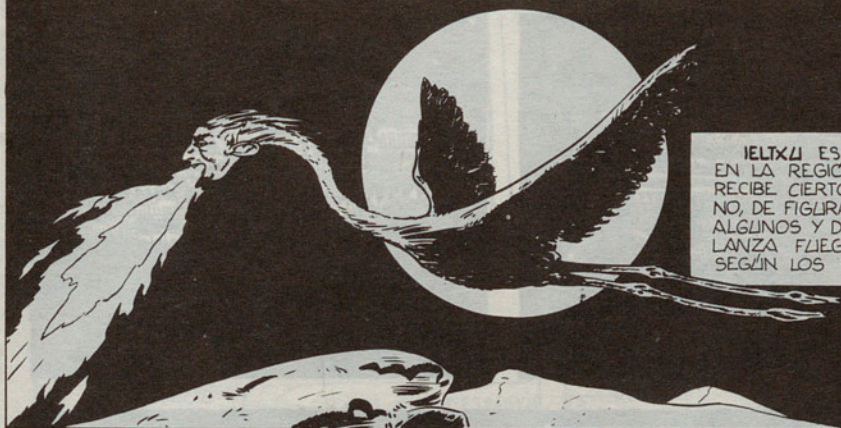


UNA JOVEN DE UN CASERIO DE OYARZUIN, APOSTÓ A QUE, DESPUÉS DEL TOQUE DE ANGELLIS, TRAIA AGUA DE LA FUENTE. FUESE, EN EFECTO, PERO TARDABA EN VOLVER. SUS FAMILIARES SE HALLABAN INTRANQUILOS ANTE LA TARDANZA. MAS TARDE CAYERON DE LA CHIMENEA LA HERRADA VACIA QUE HABIA LLEVADO LA JOVEN Y UNAS GOTAS DE SANGRE. NO HUBO MAS NOTICIAS DE ELLA.



LA TRISTE AVENTURA DE LA NIJA DE INHURRIA EN BEYRIE ES CELEBRADA EN MUCHOS RELATOS POPULARES DE BAJA NAVARRA, SIENDO UN DIABLO QUIEN LA SECUESTRO SEGUN CIERTAS VERSIONES, Y EL BASAJAUN SEGUN OTRAS, COMO REPRESENTANTE DE GAJEKO QUE CASTIGA LAS APUESTAS NOCTURNAS.

IELTXU



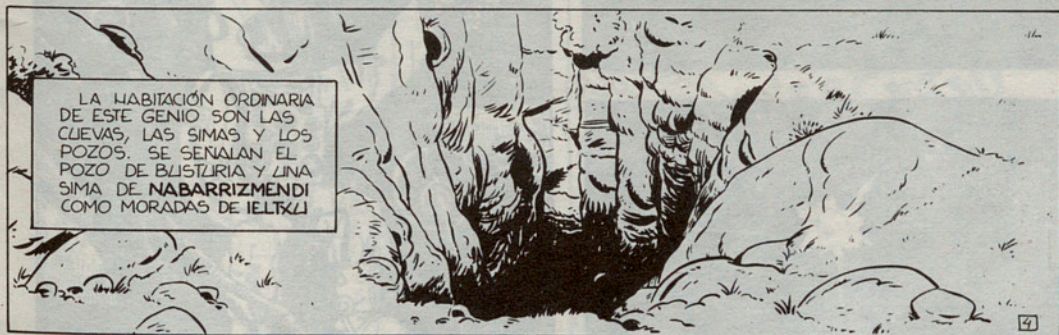
IELTXU ES EL NOMBRE QUE, EN LA REGIÓN DE GUERNICA, RECIBE CIERTO GENIO NOCTURNO, DE FIGURA HUMANA SEGÚN ALGUNOS Y DE PAJARO, QUE LANZA FUEGO POR SU BOCA, SEGÚN LOS MAS.



UNA LLAMA DE FUEGO EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE LE DENUNCIA GENERALMENTE. PRESENTASE DE IMPROVISO, CAUSANDO PAVOR.



NO ES MALÉFICO; PERO A QUIEN, MOVIDO POR SU CURIOSIDAD, LE SIGUE, SE COMPLACE EN CONducIRLE POR BARRANCOS, Y OTROS LUGARES PELIGROSOS.



LA HABITACIÓN ORDINARIA DE ESTE GENIO SON LAS CUEVAS, LAS SIMAS Y LOS POZOS. SE SEÑALAN EL POZO DE BUSTURIA Y UNA SIMA DE NABARRIZMENDI COMO MORADAS DE IELTXU

CLASH!!

Guión y DIBUJOS
BACO

