

HAMELIN



año 1 50 pts. n° 3

NEMEROTECA



Las mejores historietas de Pamplona



ALEJAD VUESTRAS SO

¡AHORA! CUATRO PAGINAS MAS



ASTURIANO

SAN CRISTOBAL, 6

TXANTREA (junto a Eroski) COMIDAS-CENAS



C / SAN AGUSTIN

- BAR-RESTAURANTE -

Bar Nauarro

Remigio Múgica, nº3 / Frente cine Aitor
MILAGROSA

SI DESEÁIS CONSEGUIR ALGUN N° DE **HAMELIN**, PODEIS PEDIRLO CON EL ENVÍO DE **75 PESETAS EN SELLOS**, AL APARTADO DE CORREOS 219 -PAMPLONA (HEMOS AUMENTADO A 75 PESETAS PORQUE SOLAMENTE EL ENVÍO POR CORREO NOS CUESTA 28 PESETAS, SIN CONTAR OTROS GASTOS). TAMBÉN TENEMOS EJEMPLARES DEL HUERTO Y EL VIVA SAN FERMIN Y CAPETAS CON SEIS SERIGRAFIAS DE J. RESANO -MITOLOGÍA VASCA.

PODEIS PONEROS EN CONTACTO DIRIGIENDOOS A :
LIBRERIA POLIFEMO, c/SANTESTEBAN, 4 TXANTREA, A LOS
TELEFONOS. 125705 - 224687 O AL APARTADO DE CORREOS 219 -PAMPLONA -COLECTIVO HAMELIN-



EDITORIAL

ESTAMOS MUY CONTENTOS POR EL BUEN TIEMPO, LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA, EL COLOR QUE EMPIEZA A ILUMINAR LA MEDIA LUNA, EL REDÍN, ... Y COMO NO, PORQUE EL **HAMELIN N° 3**, ESTÁ EN LA CALLE.

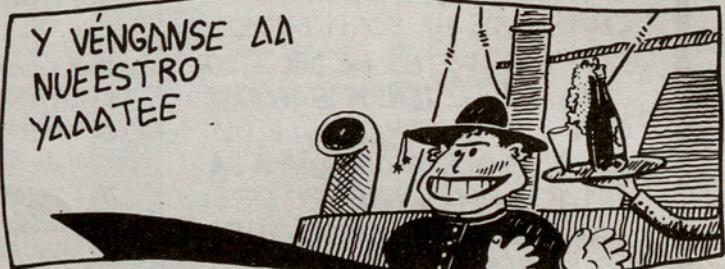
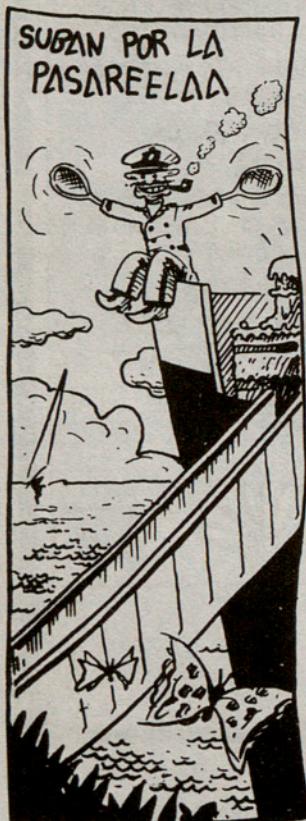
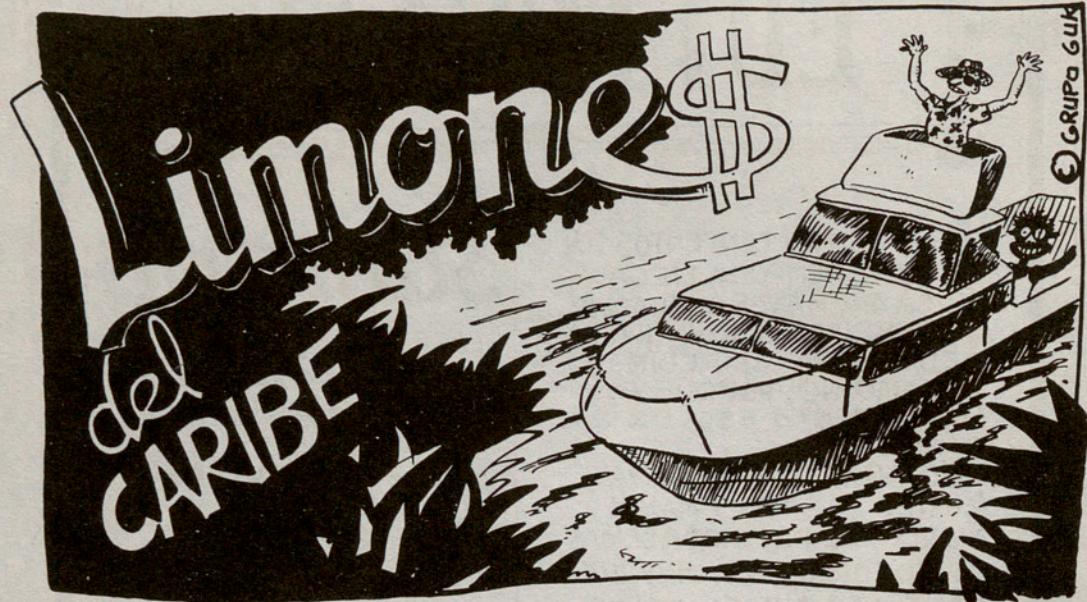
NOTARÁS QUE PESA MAS, ¡CUATRO PÁGINAS Y MANTENIENDO EL PRECIO! Además EL EDITORIAL ESTÁ MUY ELEGANTE; ES QUE EL AMIGO **CHAS**, NOS HA SORPRENDIDO CON SUS DOTES DE DECORADOR. EL N° 1 LO TENEMOS AGOTADO. EL N° 2 YA OS LO HABÉIS LEIDO. EL N° 3 QUE ACOMPAÑA A LA ESTACIÓN MÁS ALEGRE DEL AÑO, ESTÁ ESPERANDO QUE TE LO PASES PIPA CON EL.

POR CIERTO **HERGÉ** NOS HA DEJADO, SERÍA BONITO QUE REPASASES LOS LIBROS DE **TINTIN** OLVIDADOS EN LAS ESTANCIERIAS. PONTE CÓMODO. Y ACUÉRDATE UN MINUTICO DE **TINTIN**, DE LAS MERIENDAS CON PAN Y CHOCOLATE, Y DISFRUTA CON "LAS MEJORES HISTORIETAS DE PAMPLONA".

sumario

- PORTADA / SIMONIDES
- 3 - EDITORIAL - SUMARIO TRICIO
- 4 - LIMONES DEL CARIBE SIMONIDES
- 8 - L. MARTORELL
- 10 - LA VERDADERA HISTORIA DE HAMELIN / VARGARA
- 14 - COMENTARIOS APOCRIFOS TRICIO. ILUSTRACIÓN AVILA
- 15 - INVASION APLAZADA MINA-OSSES
- 21 - MITOLOGIA VASCA J. RESANO
- 24 - EL DIA QUE DESCUBRE A LUCRECIA EN BRAZOS DE CESAR / ONECA-OSSES
- 26 - URGUI SARASA
- 28 - EL ASCENSOR LOCO FORTRAN-ALFONSO
- 32 - YOU ARE INOCENTS RICHARD



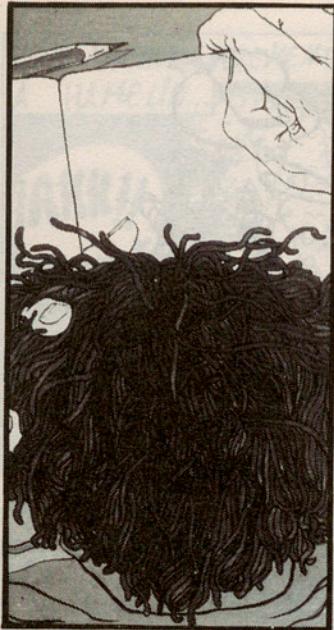












MUCHAS VECES, HA SIDO MANIPULADA Y TERGIVERSADA ESTA HISTORIA. PERO YO, TEODORENN VONN ESTROPAJOFF, MÁS CONOCIDO COMO EL FLAUTISTA DE HAMELIN VOY A CONTARLES AHORA...

LA VERDADERA HISTORIA DE **HAMELIN!**

TODO COMENZÓ A AQUELLA MAÑANA QUE LLEGUÉ A LA PEQUEÑA ALDEA DE HAMELIN...



PERO INEXPLICABLEMENTE, POCO DESPUÉS, UNA OLA DE RATONES LLEGÓ A HAMELIN...



EN CASA DEL ALCALDE, AQUELLA MISMA NOCHE...



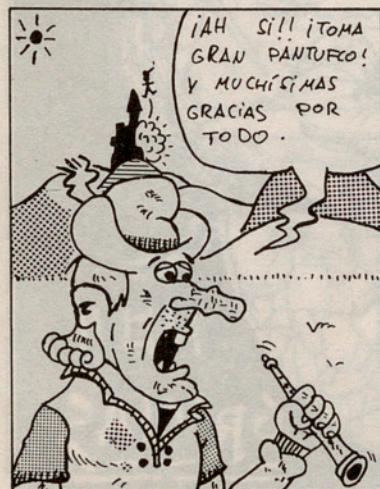
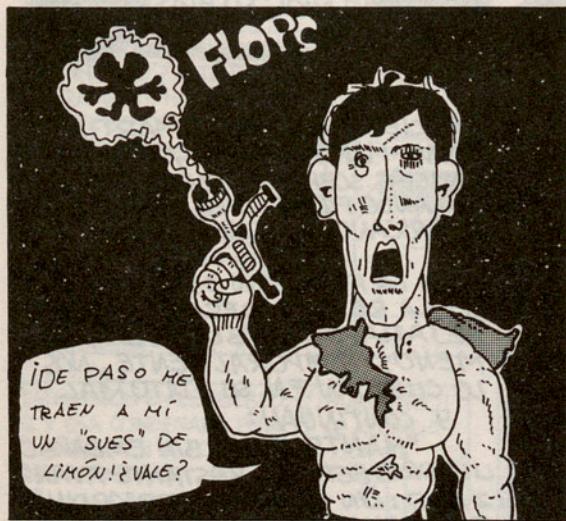
SACÓ SU FLAUTA, Y, DICENDO LAS PALABRAS MÁGICAS COMENZÓ A SOVAR.



PERO ALGUIEN, HABÍA VISTO ESTA ESCENA, ERA EL DEFENSOR DE LOS RATONES..







COMENTARIOS

- COINCIDIENDO CON LA APARICION DE HAMELIN Nº 2, CONTACTAMOS CON FUNNIS. ACABAN DE PUBLICAR SU 1º NUMERO HOY PODEIS ADQUIRIRLO EN POLIFEMO, ANTARES Y/O TBO AL PRECIO DE 125.^{ptas}.

- QUE REMOS DAR A CONOCER DOS PUBLICACIONES APARECIDAS CON ANTERIORIDAD EN LA CIUDAD:
"VIVA SAN FERMIN" Y "EL HUERTO"
SUS CREADORES -GLUK- HOY SON PARTE ESENCIAL DE HAMELIN.

PODEIS CONSEGUIRLOS DIRIGIENDOOS AL APARTADO 219 DE PAMPLONA. SUS PRECIOS SON 100 Y 50 PESETAS (RESPECTIVAMENTE) MAS GASTOS DE ENVIO.

APOCRIPPOS

- RECIBIMOS DE ANGEL MARTIN COMIC-MAN APARTADO:40007-MADRID NOTICIAS SOBRE LA REEDICION DE "CAZANDO FIERAS VIVAS" ES MATERIAL AMERICANO, DE GLEN GRAVATH.

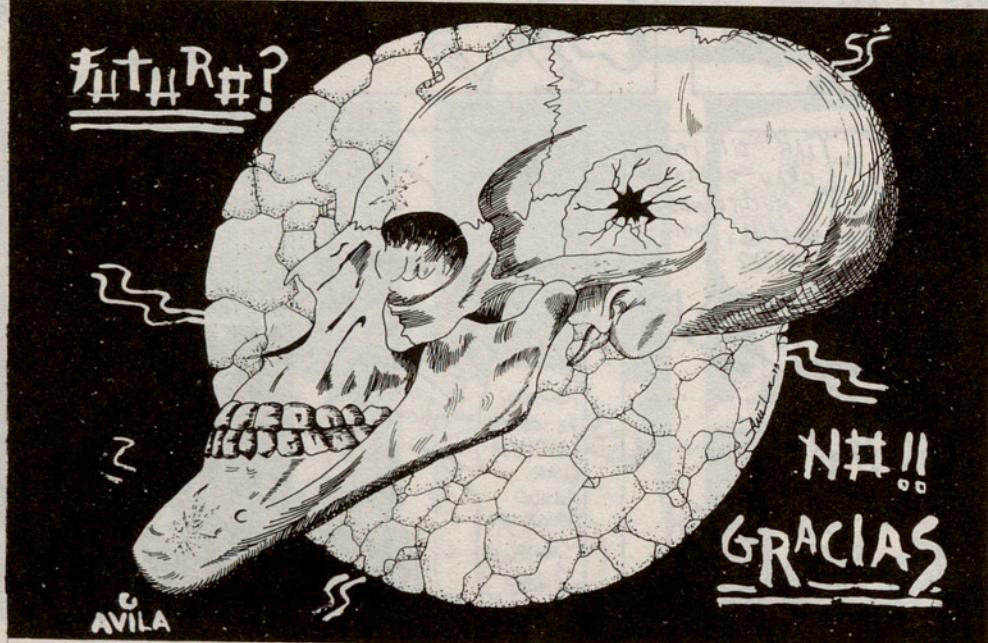
- CON LA APARICION DE SU NUMERO 30 LA REVISTA BESAME MUCHO DEJARA DE PUBLICARSE, AL MENOS TEMPORALMENTE, NOS LO CUENTAN EN SU EDITORIAL Y CONTINUAN:

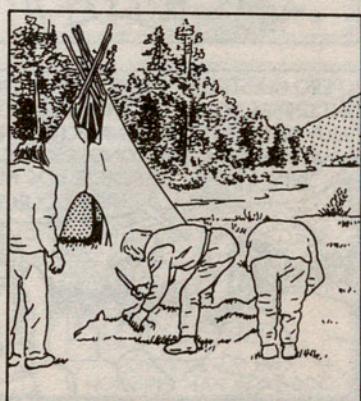
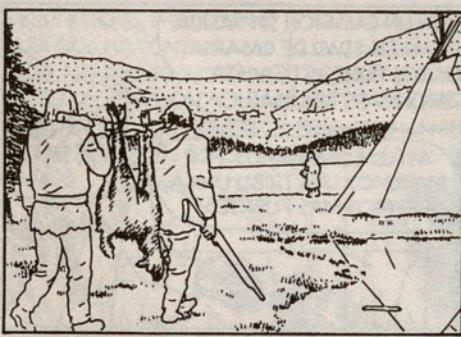
"MANTENEMOS, SIN EMBARGO UN PROYECTO YA BASTANTE AVANZADO: UN NUMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A LAS AVENTURAS DE TINTIN Y SU AUTOR HERGE"

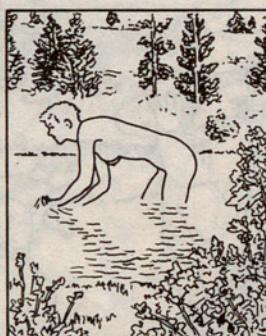
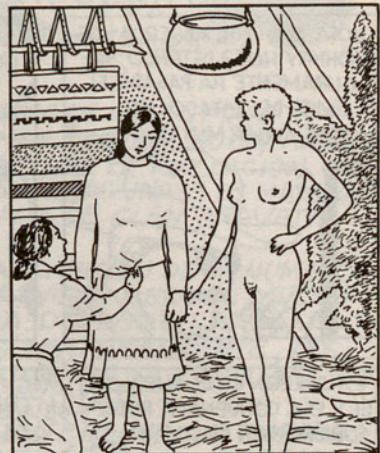
INVASIÓN APLAZADA

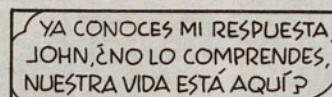
RESUMEN-MURDOK, PERIODISTA, TIENE PROBLEMAS CON LAS AUTORIDADES DE UN PUEBLO, AL QUE HA IDO HACER UN REPORTAJE.

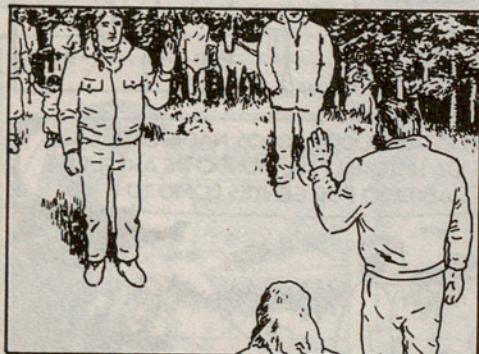
EN COMPAÑIA DE SALLY Y JONNY HOT, COWBOY CANTANTE, PARTE EN BUSCA DE UNA COMUNIDAD BLANCA PERDIDA EN LAS MONTAÑAS.







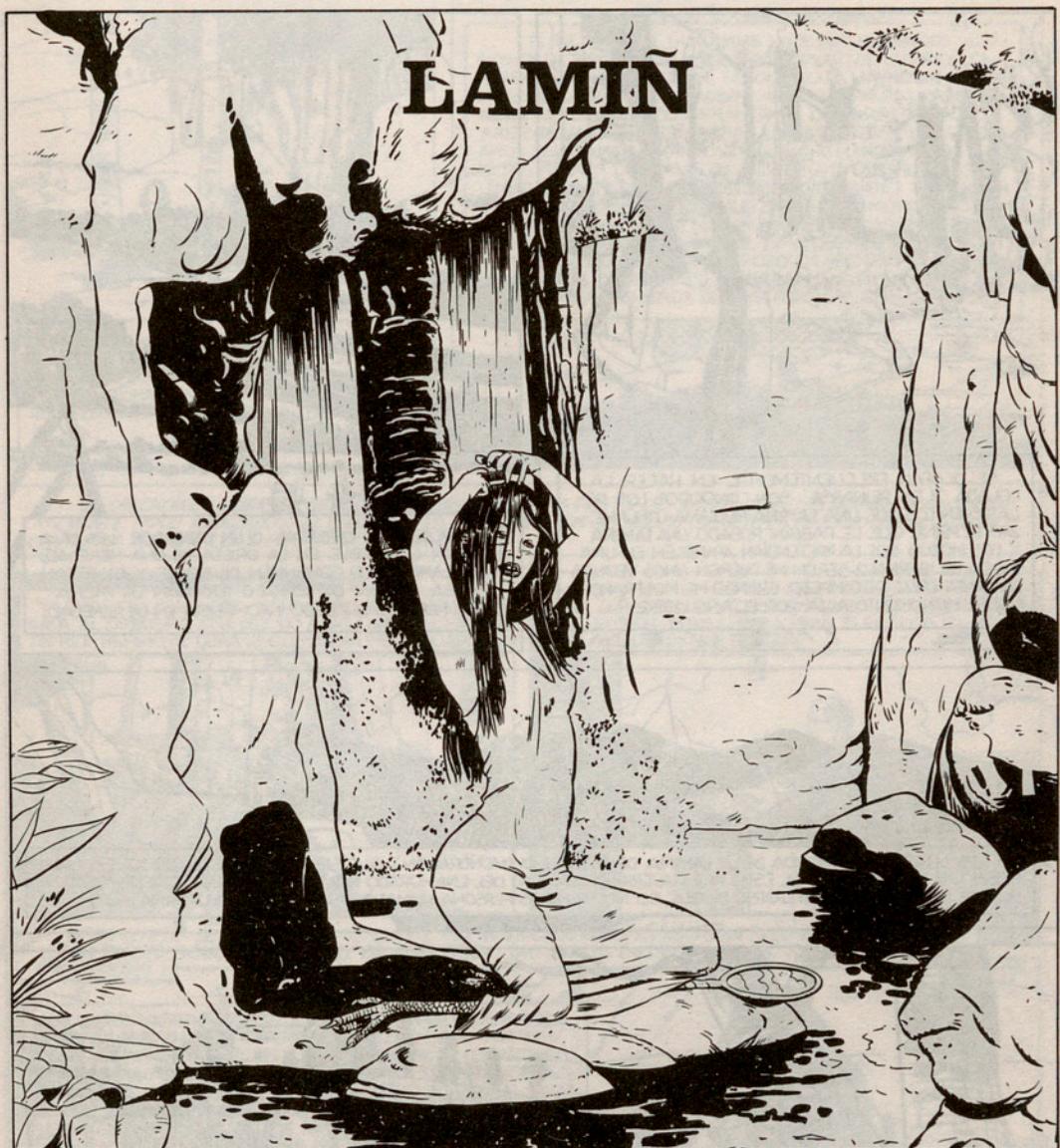








(CONTINUARÁ)



LAMÍN, LAMI O LAMÍNAKU ES GENERALMENTE UN GENIO CON FIGURA DE MUJER, SALVO LAS PIERNAS QUE SON COMO PATAS DE GALLINA. EN CEÁNURI, OROZKO Y ELANCHOVE CREESE QUE ES COMO UNA MUJER DE PEQUEÑA ESTATURA QUE TIENE UN SOLO OJO EN MEDIO DE LA FRENTA.

EL NOMBRE DE LAMÍN RARA VEZ ES EMPLEADO COMO PROPIO DE UN GENIO DETERMINADO: EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS ES NOMBRE COMÚN QUE SE APLICA A TODOS LOS GENIOS DE CIERTO TIPO CUYOS CARACTÉRES SON LOS YA CITADOS, ASÍ COMO VIVIR EN CUEVAS, EN POZOS Y EN ANTIGUOS CASTILLOS HOY ABANDONADOS.

[5]



SE OCUPAN FRECUENTEMENTE EN HACER LA COLADA Y EN PEINARSE. SON CONOCIDOS LOS RELATOS EN LOS QUE UNA LAMINA RECLAMA CON AMEZAS EL PEINE QUE LE HABÍAN ROBADO. UNA LAMINA Y DOS MOZOS QUE LA PRETENDÍAN APARECEN EN UNA LÁPIDA DE IBERNALDO, SEGÚN ME DIERON UNOS VECINOS DE SANTA CRUZ DE CAMPEZO, CUANDO ME MOSTRARON AQUEL MONUMENTO ALLÍ POR EL AÑO 1932.



REQUIEREN OFRENDAS. SI UN LABRADOR LES DEJA ALGÚN COMESTIBLE EN LA ORILLA DE UNA HEREDAD, LAS LAMINAS LO CONSUMEN DE NOCHE Y, EN RECOMPENSA, LABRAN LA TIERRA O TERMINAN LA FAENA QUE HUBIERE QUEDADO INCOMPLETA EN LA HEREDAD.



ES CÉLEBRE LA LEYENDA DE LA LAMINA DE KOBALINDI (MONDRAGÓN) QUE SE ENAMORA DE UN JOVEN CAMPEZO; Y DE LAS ARTES DE ÉSTE PARA AVERIGUAR LA EDAD DEL ENAMORADO NÚMEN, DE LA PENA, ENFERMEDAD Y MUERTE DEL JOVEN AL ENTERARSE DE QUE SU NOVIA NO ES PERSONA HUMANA, DEL DIUELO DE LA LAMINA, ETC.

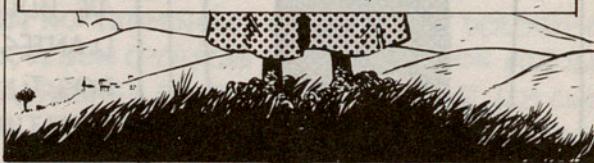


EL ARADO TIRADO POR BUEYES, HIZO DESAPARECER LAS LAMINAS. SEGÚN OTROS, LA CONSTRUCCIÓN DE LAS ERMITAS RURALES FUÉ LA CAUSA DE SU DESAPARICIÓN.



LAMI ES UN NÚCLEO TEMÁTICO EN EL QUE SE HAN CONCENTRADO NUMEROSOS MOTIVOS DE LA MITOLOGÍA VASCA. LA REPRESENTACIÓN DE LA LAMIA COMO DE FIGURA HUMANA, SALVO LOS PIES, QUE SON DE AVE, PREDOMINA SOBRE LAS OTRAS EN EL PUEBLO VASCO.

EL RECUERDO DE LAS LAMIAS HA DEJADO NUMEROSOS VESTIGIOS EN LA TOPONIMIA: LAMINDANIA (MOLINO DE LACARRY), LAMINENZILUAK (CAVERNAS DE CAMOLI-CIGHI), LAMINOSIN (POZO DE JUXU), LAMUXAIN O LAMUSIN (ARROYO DE SARA), LAMIENTEZE (CAVERNA DE ZUGARRAMURDI), LAMIARRI (PEÑA DE ARIZCUN), LAMIAKO (EN VERA), LAMIARRIETA (PIEDRAS EN ARIZCLIN), LAMIRAIN (ARROYO DE ARANO), LAMIARRAGA (LUGAR DE LAS PIEDRAS DE LAMIAS EN ENDARLAZA), LAMITEGI (CASA Y LUGAR DE BEDAYO), LAMITEGI (MOLINO DE ONATE), LAMINOSIN (POZO DE ATALUN), LAMINENESKATZÁ (GRUTA EN MONDRAGÓN), LAMINATEGI (ARROYO DE MOTRIKO), LAMIKIZ (CASERIO DE MARQUINA), LAMINDANO (BAIRRO DE DIMA), LAMINERREKA (RÍO DE CEBERIO), LAMINAPOTSLU (POZO EN CEAÑURI), LAMINAZULU (CAVERNA DE AMBOTU), LAMIRAN (LUGAR DE LISANSOLO), LAMIAKO (BAIRRO CERCA DE ALGORITZA), ETC. ETC...



LA CREENCIA EN LAMIAS HA SIDO GENERAL HASTA NUESTROS DÍAS EN LAS ZONAS O NIVELES DE POBLACIÓN CULTURALMENTE POCO AVANZADOS. EL CHOQUE DE LO TRADICIONAL CON LAS NUEVAS CORRIENTES PRODUJO UNA ACTITUD DE COMPROMISO QUE APARECE EN EL RELATO SIGUIENTE:

«MI PADRE ERA DE MENDIVE. SIENDO NIÑO, IBA DE MADRUGADA AL CATECISMO. UNA VEZ VIÓ A LAS LAMIAS AL PASAR POR RÍO. REFIRIO AL CURA LO QUE HABÍA PRESenciADO.

Y EL CURA LE DIJO: TODOS LOS SERES QUE TIENEN NOMBRE EXISTEN; PERO GUARDA PARA TI EL SECRETO, NO HAY QUE DECIR QUE EXISTEN.

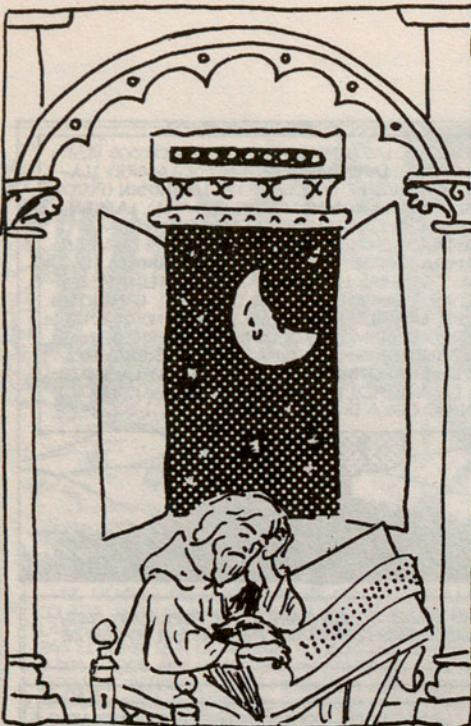


OTRA ACTITUD DE COMPROMISO, SEMEJANTE A LA ANTERIOR, APARECE EN ESTA OTRA RECOMENDACIÓN. DIRENIK EZ DA SINISTU BEAR; EZ DIRELA EZ DA ESBAN BEAR" (NO SE DEBE CREER QUE EXISTEN; NO SE DEBE DECIR QUE EXISTEN).

LAS LAMIAS HABITAN EN CAVERNAS, COMO LA DE MALTZOENBORDA (UREPEL), ARRICO-LEZIA (RIBERRI), LAMINAZILO (SAINT-MARTIN D'ARBEROLE), MONDARRAIN (EZPELETA), OSOLOKO-KOBA (MARQUINA), DARRI (GUZABURRIAGA), KARKABETA (CEANURI), SUPLEGOR (OROZCO), SANTIMAMÍNE (CORTEZLIBI), ETC. TAMBIÉN HABITARON EN LAS ROCAS DE XERLIENBORDA (ASCAIN), CON MÁS FRECUENCIA APARECEN VIENDO EN REMANSOS DE LOS RÍOS, EN MANANTIALES Y EN ESTANQUES, COMO LAMINOSINE DE JUXU, PLIENTE DE UTSALEA (ST. PEE), ARROYO DE IRIMATEGUIL (MARQUINA-ECHEVARRIÁ), LLAMADO ALTZIBAR, ESTANQUE DE LA GRUTA DE LEZAO (SIERRA DE ENCIA), ETC.



(continuará)



El dia que descubre a Lucrecia en los bra- zos de César



H MI BELLA LUCRECIA, CON
TÚ PRECIOSA CARA DE FLOR
DE LIRIO, TU CUERPECITO FLE-
XIBLE Y DE ESTATUA. MILES
DE BUCLES CASTAÑOS, SUAVES Y BRIL-
LANTES RECORRIENDO ENMARAÑA-
DOS TU ESPALDA. JUGUETEANDO EN
TU ALTIVA FRENT, COSQUILLEANDO
UN ÓVALO DE MARFIL. ARRODILLADA,
FIJA LA DULCE MIRADA, Y TU PENSA-
MIENTO VAGANDO, DIOS SABE POR CUA-
LES LUMINOSOS CAMINOS.

¡ASÍ HE DE VERTE YO, DON ALFONSO DE ARAGÓN!, HIJO DE
GRAN REINO Y CASTO LINAJE. YO QUE RESPETÉ TU CUERPO NIÑO,
YO QUE ESPERABA IMPACIENTE VERTE FLORECER EN ROSADA MU-
JER FIEL. AHORA ENTENDO AQUELLAS MIRADAS TIERNAS QUE RE-
GALABAS A TU BELLO HERMANO: BELLO, FUERTE, PODEROSO COMO
REY DE REYES, ASESSINO LASCIVO. NO CONTENTO CON MATAR AL
DUQUE DE GANDÍA, SU HERMANO PRIMOGÉNITO, AMBICIONÓ
SIEMPRE ROMPER TU VIRGINAL CUERPECITO DE NIÑA.

RECUERDO EL DÍA DE NUESTROS ESPONSALES EN EL VATICANO.
TE PEDÍ QUE TE RETIRASES A SUS APOSENTOS, ¿POR QUÉ ASENTIS-
TE SONRIENDO LEVEMENTE ?, DADO QUE EL ESPECTÁCULO OFRECI-
DO POR LA CHUSMA DE INVITADOS EN LO QUE CIDOS PODÍA MAN-
CILLAR TU ALMA INOCENTE, MI CRUEL **LUCRECIA**.

OCURRÍÓ QUE LOS SOLDADOS DEL **PAPA** SOLTARON CUATRO CA-
BALLOS SEMENTALES QUE SIN FRENO NI BRIDA CORRIERON TRAS
DOS POLLINAS EN CELO QUE PASTABAN EN LOS JARDINES DEL PA-
TIO. EN MEDIO DE RELINCHOS Y COCES... TU BIEN LO SABES:
TODOS REÍAN BORRACHOS DE PLACER,

YO SOBRESALTADO QUISE MIRAR AL CIELO Y TROPECÉ CON LA VENTANA
DONDE, POBRE DE MI, VI A UN BORGIA EN COMPAÑÍA DE UNA MUJER
DESNUDA. ERAS TÚ, LUCRECIA, AHORA LO SÉ BIEN, ERAS TÚ.

Y NO PARABAS DE AGITARTE Y REIR A CARCAJADAS, FELIZ, CON LA BUR-
DA FARSA. PRONTO LO OLVIDÉ Y SEGUÍ SOÑANDO, FELIZ, MI PEDACITO.
DE DIAMANTE.

UN FRÍO CUCHILLO DE HIELO ME IMPIDE EL LLANTO, LA PRONTITUD DE
LA RESPUESTA, EL CLAMOR AL CIELO, LA CRUEL VENGANZA. HOY MISMO,
HOY, HE VISTO AL CESAR, A CESAR, TU HERMANO, YACER SOBRE TI...*

EL VATICANO 11-X-1492

(*) DON ALFONSO DE ARAGON NO TERMINÓ DE DICTAR EL TAN DOLOROSO
MANUSCRITO. FUÉ DESCUBIERTO, SEGÚN CRÓNICAS DE LA ÉPOCA, POR ALEJAN-
DRO Y SU CONCUBINA VANOZZA, PADRES DE LUCRECIA Y CÉSAR, LOS CU-
ALES EXPERIMENTARON EN ÉL UN NUEVO VENENO INFERNAL QUE RESULTÓ
FULMINANTE.

LIBROS

G. A. Bürger
*Las aventuras del
Barón de Münchhausen*
Alianza Editorial

TRADUCCIÓN FRANCESA DE T. GAUTIER / SON GRABADOS DIVERTIDOS E INTELIGENTES, CARICATURESCOS, REFLEJO FIEL DE UN TEXTO QUE NOS AVENTURA EN UNA REALIDAD CONSTRUIDA A TRAVÉS DE LAS MENTIRAS QUE EL BARÓN CONTABA A SUS INVITADOS DELANTE DE UNA BOTELLA DE BUEN VINO. DE LECTURA OBLIGADA PARA AMANTES DE "GULLIVERES", "GARGANTUAS", Y "OTRAS DESMESURADAS HIERBAS".

L.B. 906, PROLOGO Y TRADUCCIÓN
DE MIGUEL SAINZ. 240 PTS.
LAS ILUSTRACIONES ELEGIDAS
PARA ESTA EDICIÓN, LAS REALI-
ZO DORÉ EN 1853 PARA LA



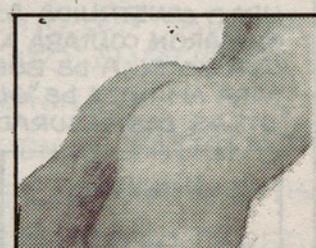
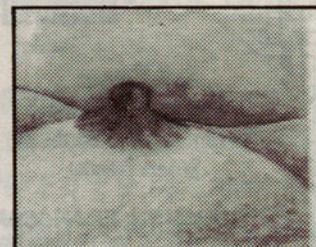
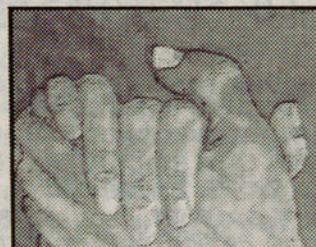
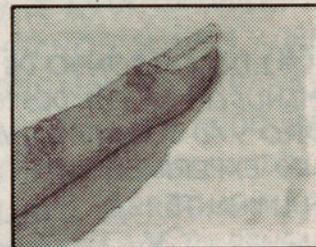
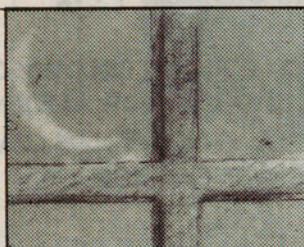
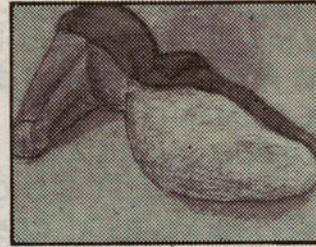
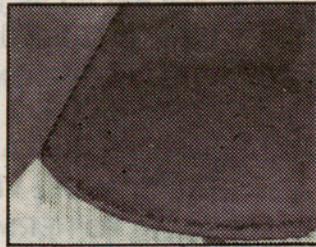
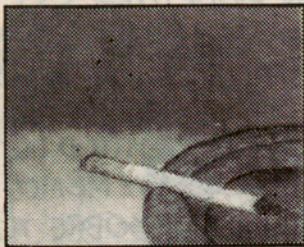
Mark Twain
Pasando Fatigas

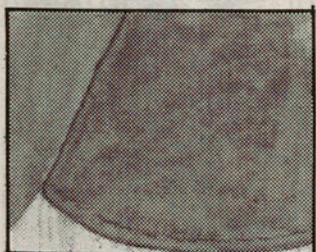
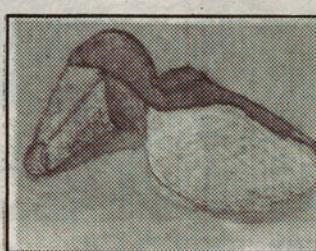
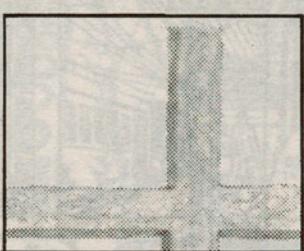
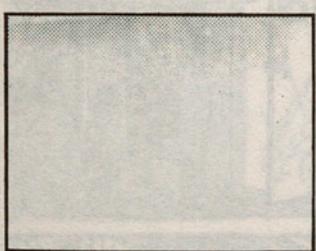
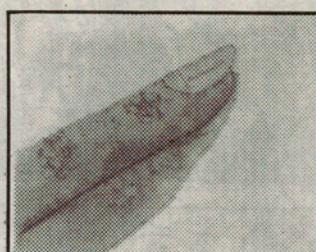
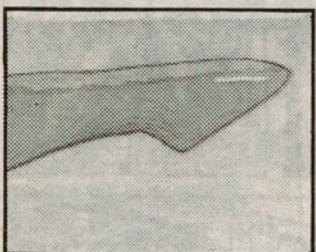
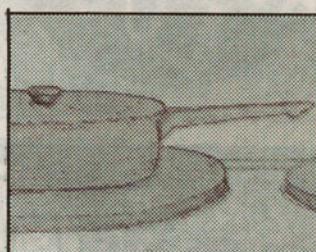
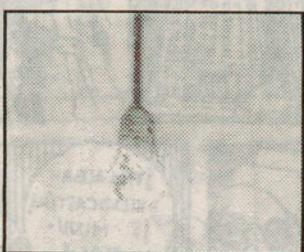
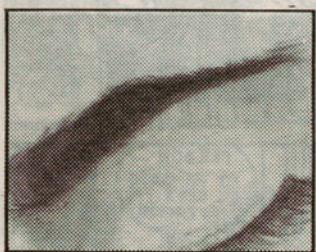
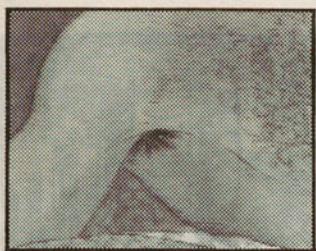


Ediciones Mascarón

PASANDO FATIGAS / MARK TWAIN EDITORIAL
MASCARÓN, COLECCIÓN, LA MANDIBULA BATIENTE
575 PESETAS. EN ESTA NARRACIÓN, M.TWAIN
NOS LLEVA DE LA MANO POR EL ESTADO
DE NEVADA EN LA ÉPOCA DE LA FIEBRE DEL
ORO: ESECUCCIONES DE FORAJIDOS, DILIGEN-
CIAS, PELEAS DE TABERNA, ETC... EN UN
RELATO QUE NOS IMPRESIONA POR SU AGU-
DEZA DESCRIPTIVA Y NOS DIVIERTE CON UN
HUMOR NO EXENTO DE AGRESIVIDAD. EN RE-
SUMEN, LIBRO IDEAL PARA PASAR UNA DES-
PREOCUPADA TARDE DE PRIMAVERA.





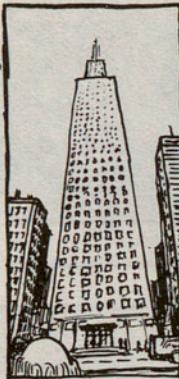


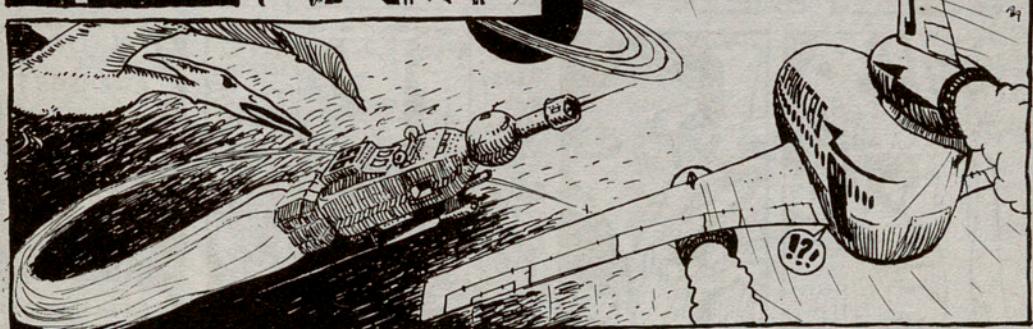
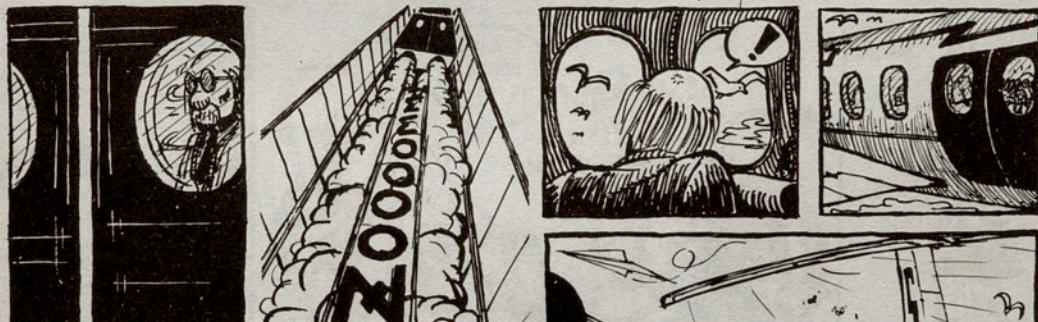
PAMPLONA 30 I 81

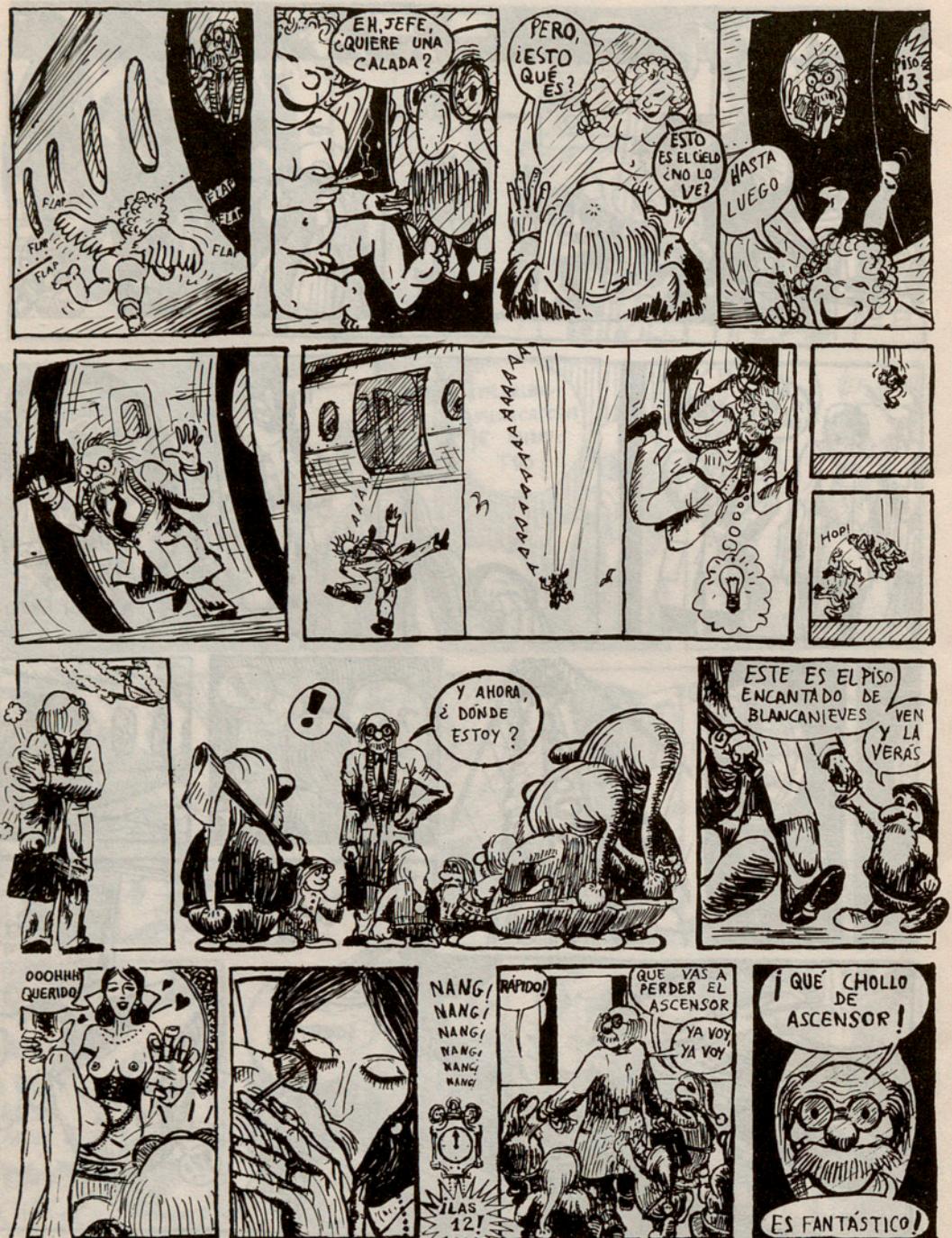
IURGI JAKASA

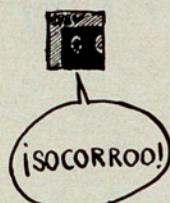
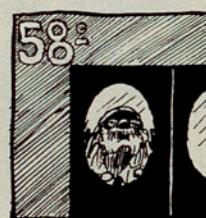
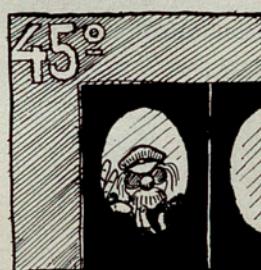
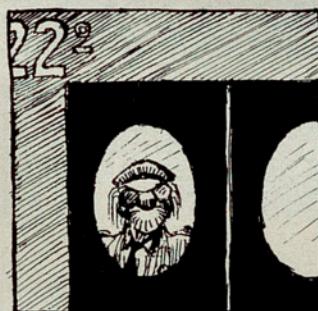
EL ASCENSOR LOCO

GUION: FORTRAN
DIBUJOS: ALFONSO.





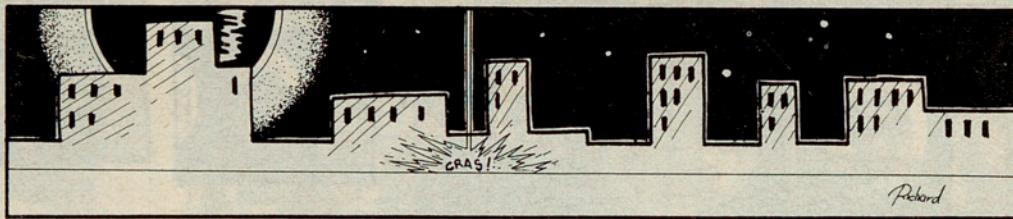
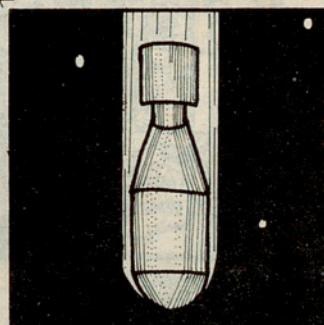
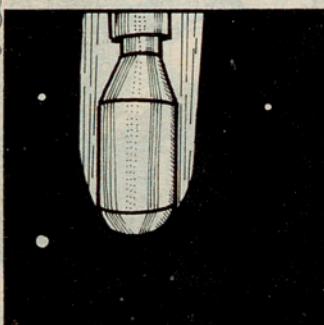
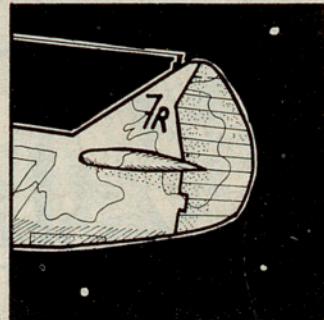
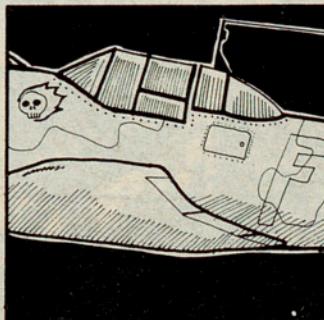
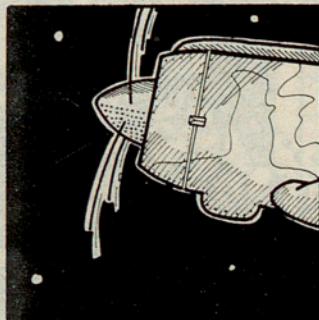




YOU ARE INOCENTS.

By Richard

© 1983 ENE



Polaroid



Rock & Roll

DOBLY SISTEM