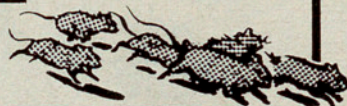


HAMELIN

año 1 50 pts. n° 3

MEMOROTECAS



Las mejores historietas de Pamplona



ALEJAD VUESTRAS SEXO

¡AHORA! CUATRO PAGINAS MAS



ASTURIANO

SAN CRISTOBAL, 6

TXANTREA (junto a Eroski) COMIDAS-CENAS



C / SAN AGUSTIN

Bar Navarro

Remigio Múgica, n° 3 / Frente cine Aitor
MILAGROSA

SI DESEAIS CONSEGUIR ALGUN N° DE **HAMELIN**, PODEIS PEDIRLO CON EL ENVIO DE **75** PESETAS EN SELLOS, AL APARTADO DE CORREOS 219-PAMPLONA (HEMÓS AUMENTADO A 75 PESETAS PORQUE SOLAMENTE EL ENVIO POR CORREO NOS CUESTA 28 PESETAS, SIN CONTAR OTROS GASTOS). TAMBIEN TENEMOS EJEMPLARES DEL HUERTO Y EL VIVA SAN FERMIN Y CAPETAS CON SEIS SERIGRAFIAS DE J. RESANO-MITOLOGIA VASCA.

PODEIS PONEROS EN CONTACTO DIRIGIENDOOS A :
LIBRERIA POLIFEMO, C/SANTESTEBAN, 4 TXANTREA, A LOS
TELEFONOS 125705-224687 O AL APARTADO DE CORREOS 219-PAMPLONA-COLECTIVO HAMELIN-

EDITORIAL

ESTAMOS MUY CONTENTOS POR EL BUEN TIEMPO, LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA, EL COLOR QUE EMPIEZA A ILUMINAR LA MEDIA LUNA, EL REDÓN, ... Y COMO NO, PORQUE EL HAMELIN Nº 3, ESTÁ EN LA CALLE.

. NOTARÁS QUE PESA MAS, CUATRO PAGINAS Y MANTENIENDO EL PRECIO! ADEMÁS EL EDITORIAL ESTÁ MUY ELEGANTE; ES QUE EL AMIGO CHAS, NOS HA SORPRENDIDO CON SUS DOTES DE DECORADOR

EL Nº 1 LO TENEMOS AGOTADO EL Nº 2 YA OS LO HABÉIS LEIDO EL Nº 3 QUE ACOMPAÑA A LA ESTACIÓN MÁS ALEGRE DEL AÑO, ESTÁ ESPERANDO QUE TE LO PASES DIPA CON EL.

POR CIERTO HERGÉ NOS HA DEJADO, SERÍA BONITO QUE REPASASES LOS LIBROS DE TINTIN OLVIDADOS EN LAS ESTANTERIAS. PONTE CÓMODO Y ACUÉRDATE UN MINUTICO DE TINTIN, DE LAS MERIENDAS CON PAN Y CHOCOLATE, Y DISFRUTA CON "LAS MEJORES HISTORIETAS DE PAMPLONA".

sumario

PORTADA/SIMONIDES

3 - EDITORIAL - SUMARIO
TRICIO

4 - LIMONES DEL CARIBE
SIMONIDES

8 - L. MARTORELL

10 - LA VERDADERA HISTORIA
DE HAMELIN/VERGARA

14 - COMENTARIOS-APOCRIFOS
TRICIO. ILUSTRACION AVILA

15 - INVASION APLAZADA
MINA-OSÉS

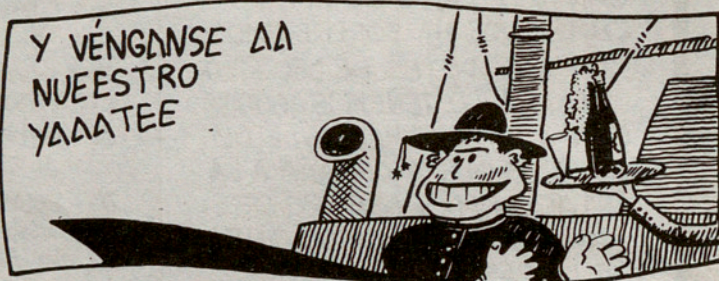
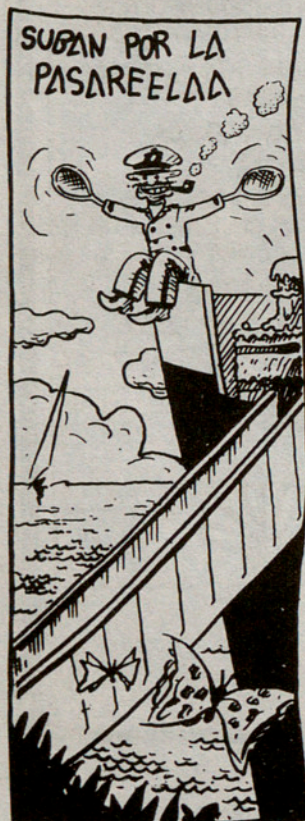
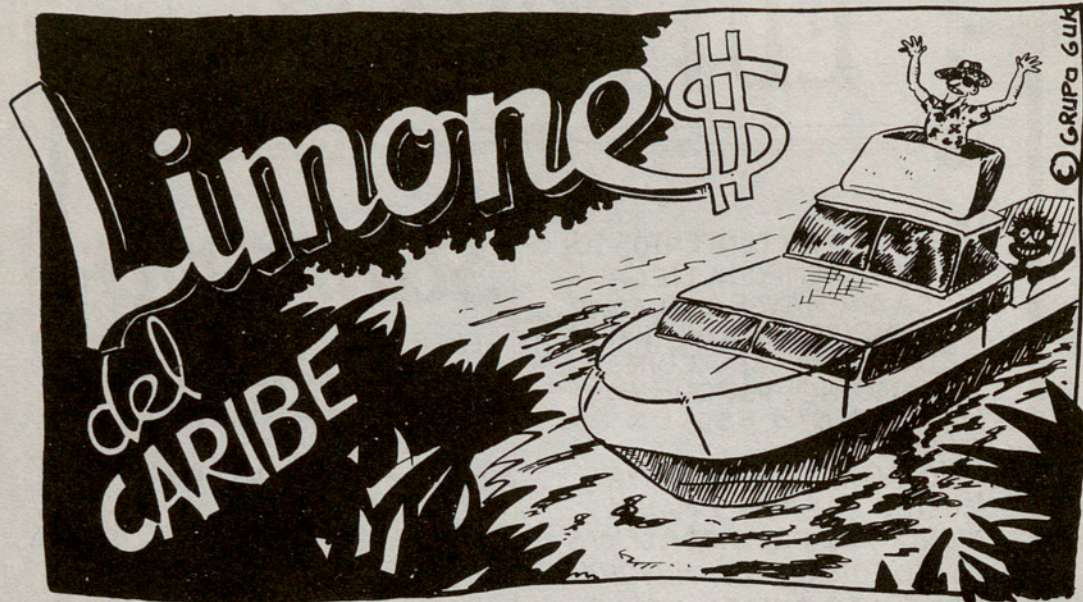
21 - MITOLOGIA VASCA
J. RESANO

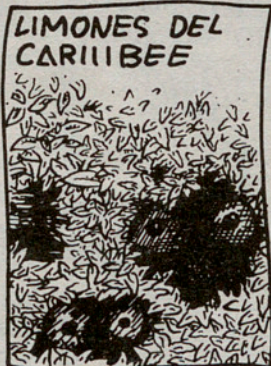
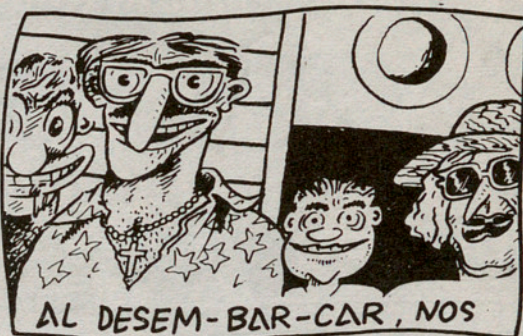
24 - EL DIA QUE DESCUBRE A
LUCRECIA EN BRAZOS DE
CESAR/ONECA-OSÉS

26 - URGUI SARASA

28 - EL ASCENSOR LOCO
FORTAN-ALFONSO

32 - YOU ARE INOCENTS
RICHARD









EXO-TI-COS Y ERO-TI-COS

LIMONES DEL CADRIIBEE



EN LOS CALIENTES TROPICOS



LA GLORIA ETERNA

SE VIVE CO-MO DIOS



DEBAJO LAS PALMEERAAAS
TUMBAITOS EN
LAREEENA



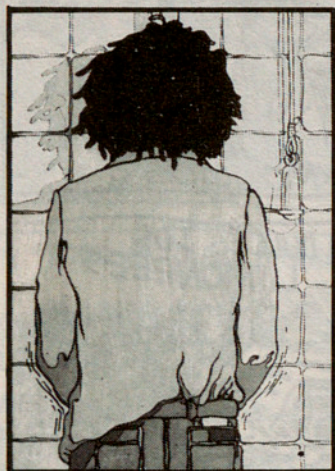
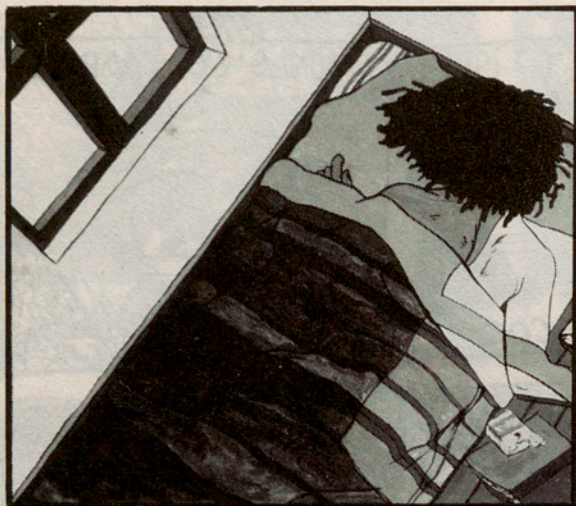
SON DULCES LOS
LIIMONEEES

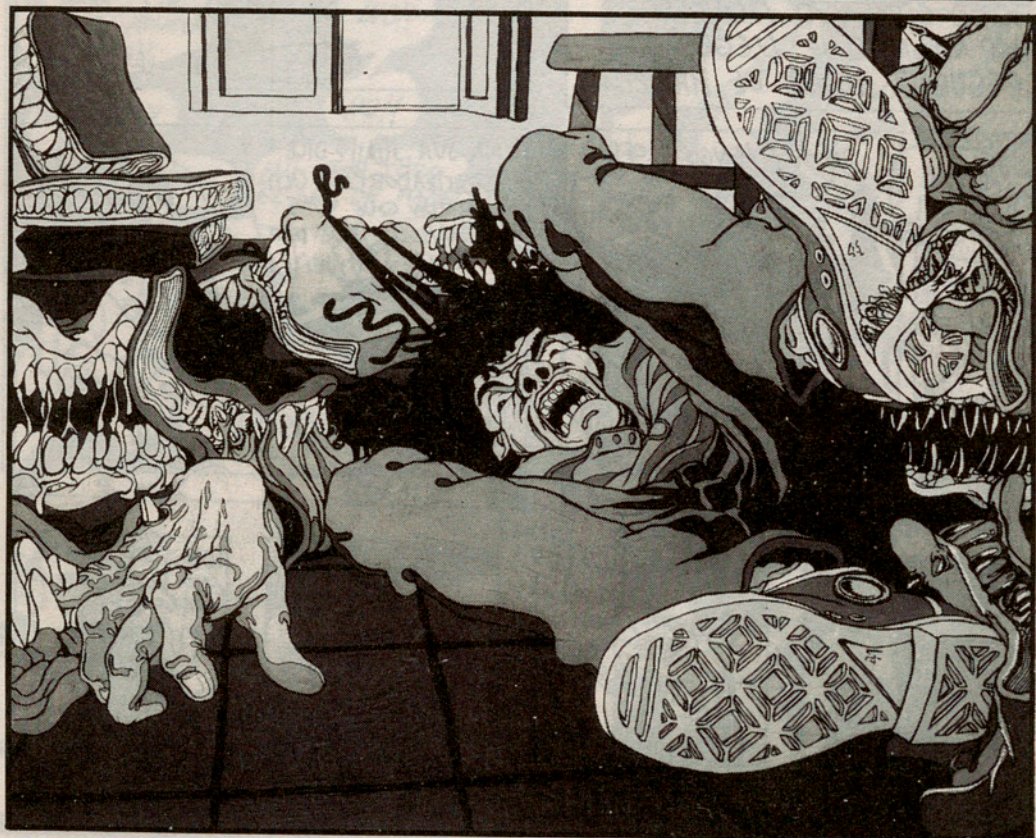
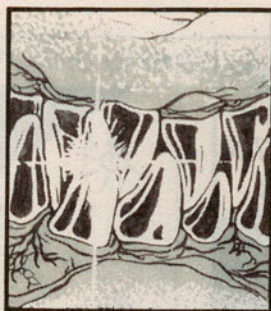


LOS LI-MO-NES
DEL A-MOR

SABROSON!!!

SIMONIDES SINDICATE





MUCHAS VECES, HA SIDO MANIPULADA Y TERGIVERSADA ESTA HISTORIA. PERO YO, TEODORENN VONN ESTROPAJOFF, MÁS CONOCIDO COMO EL FLAUTISTA DE HAMELIN VOY A CONTARLES AHORA...

LA VERDADERA HISTORIA DE HAMELIN!

TODO COMENZÓ AQUELLA MAÑANA QUE LLEGUÉ A LA PEQUEÑA ALDEA DE HAMELIN...



PERO INEXPLICABLEMENTE, POCO DESPUÉS, UNA OLA DE RATONES LLEGÓ A HAMELIN...



EN CASA DEL ALCALDE, AQUELLA MISMA NOCHE...

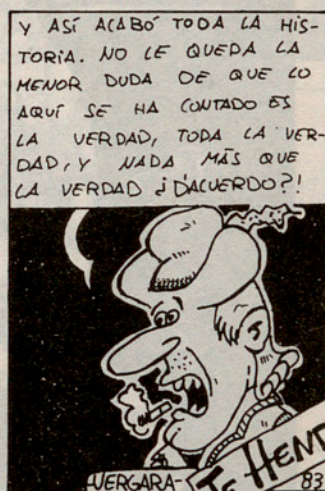
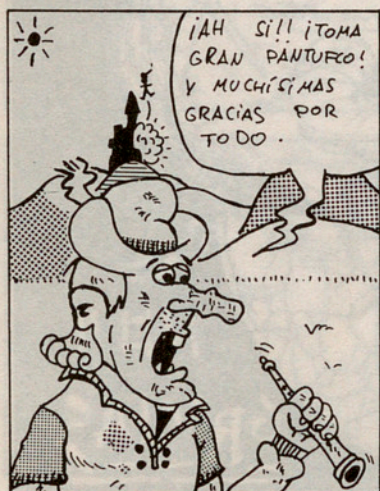
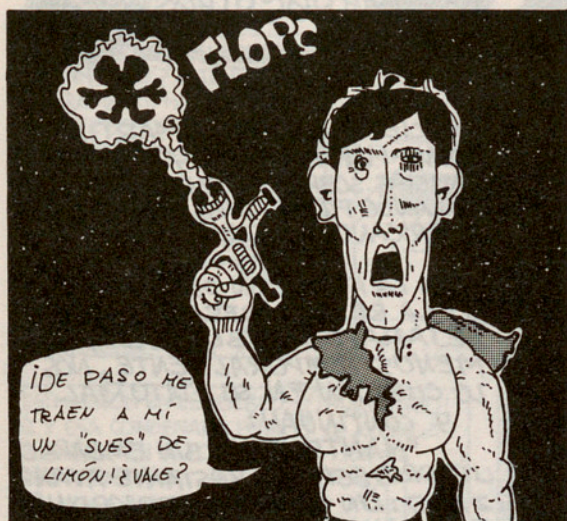


SACÓ SU FLAUTA, Y, DICRIENDO LAS PALABRAS MÁGICAS COMENZÓ A SONAR.



PERO ALGUIEN, HABÍA VISTO ESTA ESCENA, ERA EL DEFENSOR DE LOS RATONES..





TE HEND. 83



- COINCIDIENDO CON LA APARICION DE **HAMELIN** Nº 2, CONTACTAMOS CON **FUNNIS**. ACABAN DE PUBLICAR SU 1º NUMERO HOY PODEIS ADQUIRIRLO EN POLIFEMO, ANTARES Y/O TBO AL PRECIO DE 125 Ptas.

- QUEREMOS DAR A CONOCER DOS PUBLICACIONES APARECIDAS CON ANTERIORIDAD EN LA CIUDAD:

"**VIVA SAN FERMIN**" Y "**EL HUERTO**" SUS CREADORES -**GLUK**- HOY SON PARTE ESENCIAL DE **HAMELIN**.

PODEIS CONSEGUIRLOS DIRIGIENDO AL APARTADO 219 DE PAMPLONA. SUS PRECIOS SON 100 Y 50 PESETAS (RESPECTIVAMENTE) MAS GASTOS DE ENVIO.

- RECIBIMOS DE ANGEL MARTIN **COMIC-MAN** APARTADO: 40007-MADRID NOTICIAS SOBRE LA REEDICION DE "CAZANDO FIERAS VIVAS" ES MATERIAL AMERICANO, DE GLEN GRAVATH.

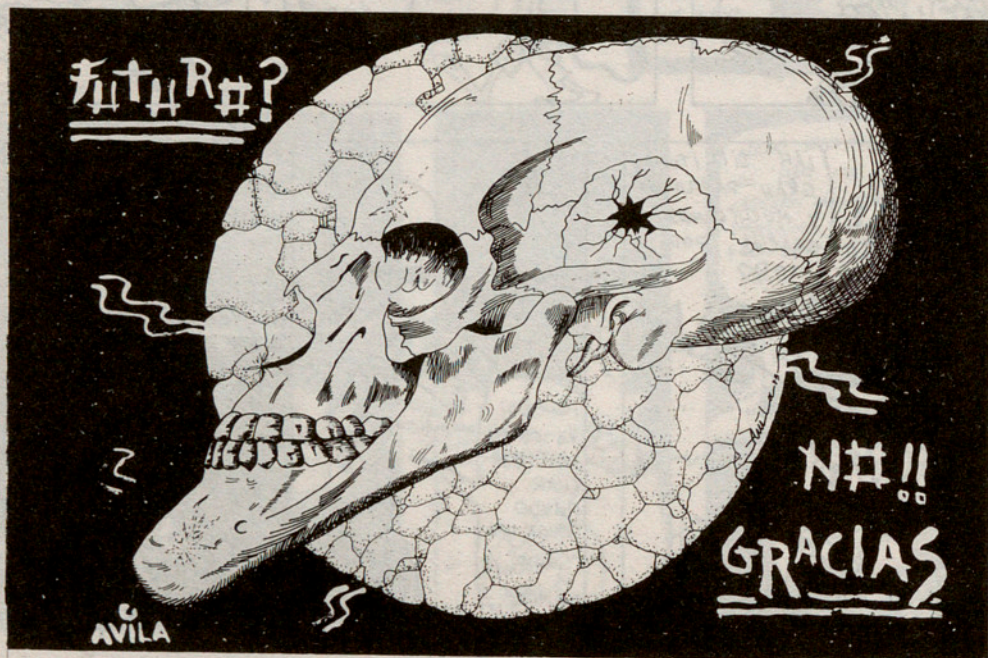
- CON LA APARICION DE SU NUMERO 30 LA REVISTA **BESAME MUCHO** DEJARA DE PUBLICARSE, AL MENOS TEMPORALMENTE, NOS LO CUENTAN EN SU EDITORIAL Y CONTINUAN:

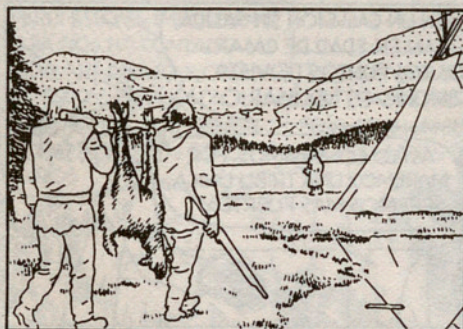
"MANTENEMOS, SIN EMBARGO UN PROYECTO YA BASTANTE AVANZADO: UN NUMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A LAS AVENTURAS DE **TINTIN** Y A SU AUTOR **HERGE**"

INVASIÓN APLAZADA

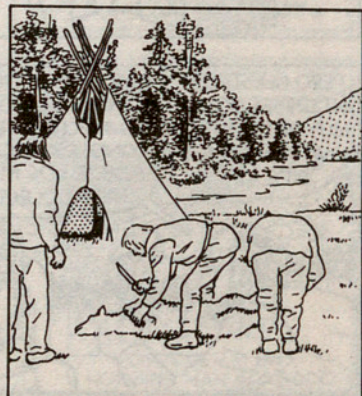
RESUMEN-MURDOK, PERIODISTA, TIENE PROBLEMAS CON LAS AUTORIDADES DE UN PUEBLO, AL QUE HA IDO HACER UN REPORTAJE.

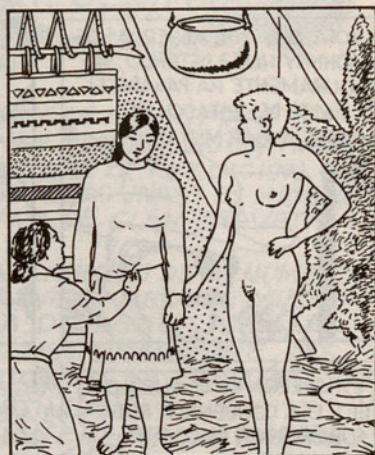
EN COMPAÑIA DE **SALLY** Y **JONNY HOT**, COWBOY CANTANTE, PARTE EN BUSCA DE UNA COMUNIDAD BLANCA PERDIDA EN LAS MONTAÑAS.

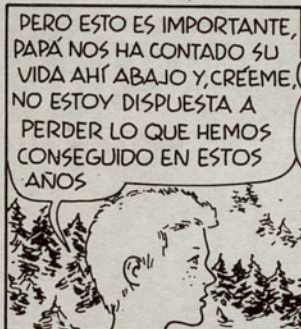


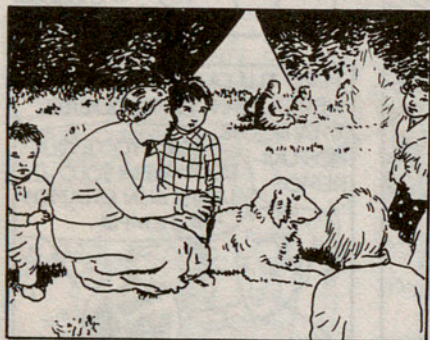
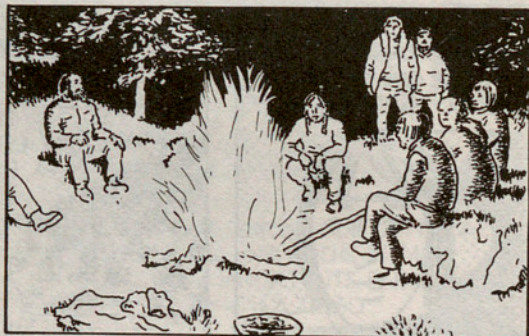


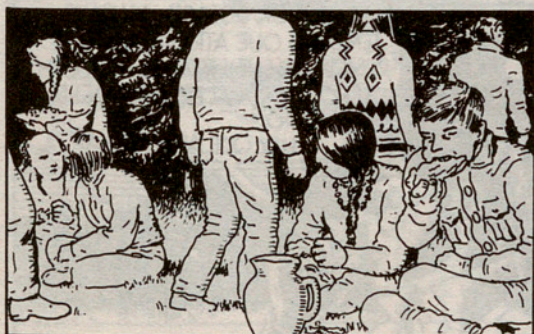
.. EN ALGÚN LUGAR PERDIDO EN LAS MONTAÑAS ...







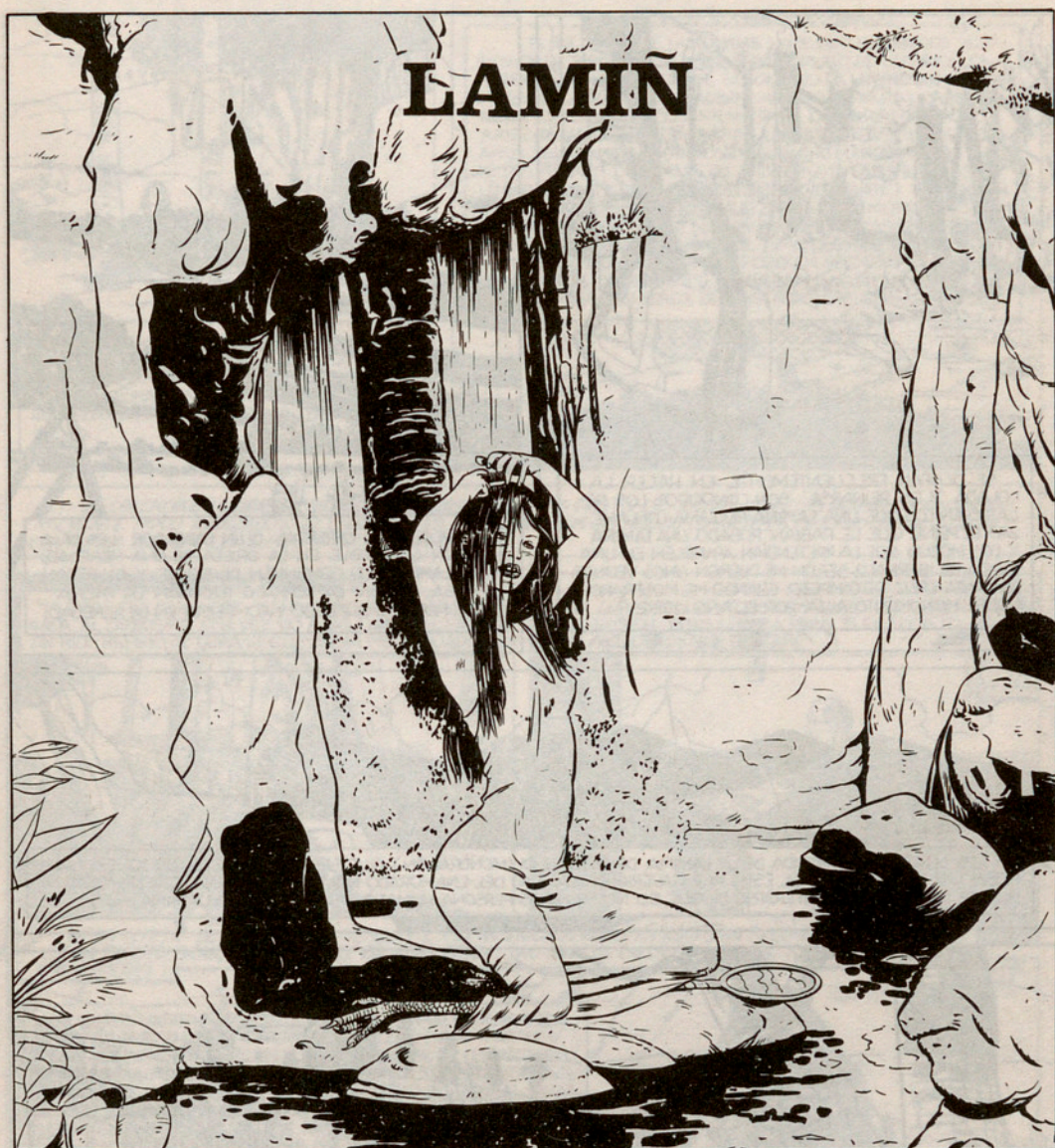




(A TALUITHOJ)

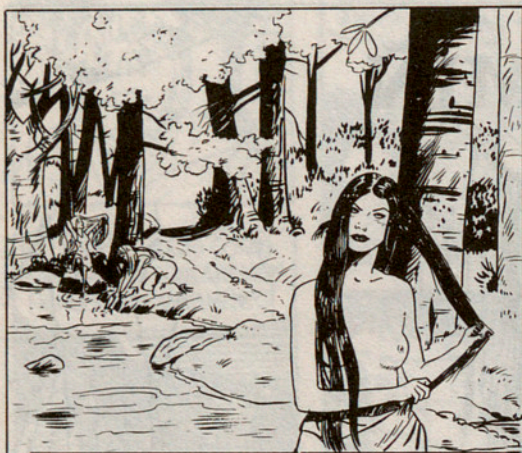


(CONTINUARÁ)



LAMÍN, LAMI O LAMINAKU ES GENERALMENTE UN GENIO CON FIGURA DE MUJER, SALVO LAS PIERNAS QUE SON COMO PATAS DE GALLINA. EN CEANURI, OROZKO Y ELANCHOVE CRÉESE QUE ES COMO UNA MUJER DE PEQUEÑA ESTATURA QUE TIENE UN SOLO OJO EN MEDIO DE LA FRENTE. EL NOMBRE DE LAMÍN RARA VEZ ES EMPLEADO COMO PROPIO DE UN GENIO DETERMINADO: EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS ES NOMBRE COMÚN QUE SE APLICA A TODOS LOS GENIOS DE CIERTO TIPO CUYOS CARACTERES SON LOS YA CITADOS, ASÍ COMO VIVIR EN CUEVAS, EN POZOS Y EN ANTIGUOS CASTILLOS HOY ABANDONADOS.

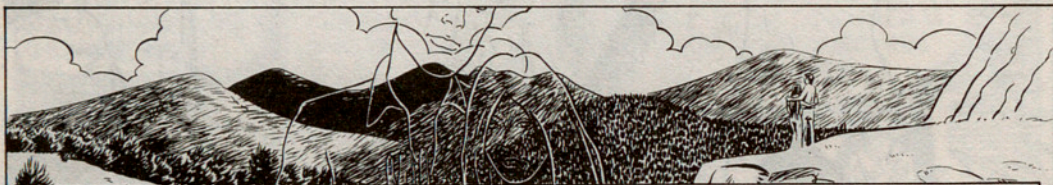
[8]



SE OCUPAN FRECUENTEMENTE, EN HACER LA COLADA Y EN PEINARSE. SON CONOCIDOS LOS RELATOS EN LOS QUE UNA LAMINA RECLAMA CON AMEZAS EL PEINE QUE LE HABIAN ROBADO. UNA LAMINA Y DOS MOZOS QUE LA PRETENDIAN APARECEN EN UNA LAPIDA DE IBERNALO, SEGUN ME DIJERON LINOS VECINOS DE SANTA CRUZ DE CAMPEZO, CUANDO ME MOSTRARON AQUEL MONUMENTO ALLI POR EL AÑO 1932.



REQUIEREN OFRENDAS. SI UN LABRADOR LES DEJA ALGUN COMESTIBLE EN LA ORILLA DE UNA HEREDAD, LAS LAMINAS LO CONSUMEN DE NOCHE Y, EN RECOMPENSA, LABRAN LA TIERRA O TERMINAN LA FAENA QUE HUBIESE QUEDADO INCOMPLETA EN LA HEREDAD.



ES CÉLEBRE LA LEYENDA DE LA LAMINA DE KOBALINDI (MONDRAGON) QUE SE ENAMORA DE UN JOVEN CAMPESINO; Y DE LAS ARTES DE ÉSTE, PARA AVERIGUAR LA EDAD DEL ENAMORADO NÚMEN; DE LA PENA, ENFERMEDAD Y MUERTE DEL JOVEN AL ENTERARSE DE QUE SU NOVIA NO ES PERSONA HUMANA; DEL DUELO DE LA LAMINA, ETC.



EL ARADO TIRADO POR BUEYES, HIZO DESAPARECER LAS LAMINAS. SEGUN OTROS, LA CONSTRUCCION DE LAS ERMITAS RURALES FUJE LA CAUSA DE SU DESAPARICION.



LAMI ES UN NÚCLEO TEMÁTICO EN EL QUE SE HAN CONCENTRADO NUMEROSOS MOTIVOS DE LA MITOLOGÍA VASCA. LA REPRESENTACIÓN DE LA LAMIA COMO DE FIGURA HUMANA, SALVO LOS PIES QUE SON DE AVE, PREDOMINA SOBRE LAS OTRAS EN EL PUEBLO VASCO.

EL RECUERDO DE LAS LAMIAS HA DEJADO NUMEROSOS VESTIGIOS EN LA TOPONIMIA: LAMINDANIA (MOLINO DE LACARRY), LAMINENZILIAK (CAVERNAS DE CAMOLI-CIGNI), LAMINOSIN (POZO DE JIUXI), LAMUXAIN O LAMUSIN (ARROYO DE SARA), LAMIEN-LEZE (CAVERNA DE ZUGARRAMURDI), LAMIARRI (PENIA DE ARIZCLIN), LAMIAKO (EN VERA), LAMIARRIETA (PIEDRAS EN ARIZCLIN), LAMIRAIN (ARROYO DE ARANO), LAMIARRIAGA (LUGAR DE LAS PIEDRAS DE LAMIAS EN ENDARLAZA), LAMITEGI (CASA Y LUGAR DE BEDAYO), LAMIATEGI (MOLINO DE ONATE), LAMIÑOSIN (POZO DE ATALIN), LAMINENESKATZA (GRUTA EN MONDRAGON), LAMINATEGI (ARROYO DE MOTRIKO), LAMIKIZ (CASERIO DE MARQUINA), LAMINDANO (BARRIO DE DIMA), LAMINERREKA (RIO DE CEBERIO), LAMINAPOTSU (POZO EN CEANURI), LAMINAZULO (CAVERNA DE AMBOTO), LAMIARAN (LUGAR DE LISANSOLO), LAMIAKO (BARRIO CERCA DE ALGORTA), ETC. ETC...

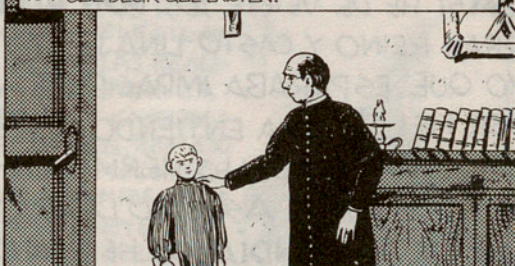


LA CREENCIA EN LAMIAS HA SIDO GENERAL HASTA NUESTROS DIAS EN LAS ZONAS O NIVELES DE POBLACIÓN CULTURALMENTE POCO AVANZADOS. EL CHOQUE DE LO TRADICIONAL CON LAS NUEVAS CORRIENTES PRODUJO UNA ACTITUD DE COMPROMISO QUE APARECE EN EL RELATO SIGUIENTE:

“MI PADRE ERA DE MENDIVE. SIENDO NIÑO, IBA DE MADRUGADA AL CATECISMO. UNA VEZ VIÓ A LAS LAMIAS AL PASAR UN RIO. REFIRIO AL CLERO LO QUE HABÍA PRESENCIADO.”

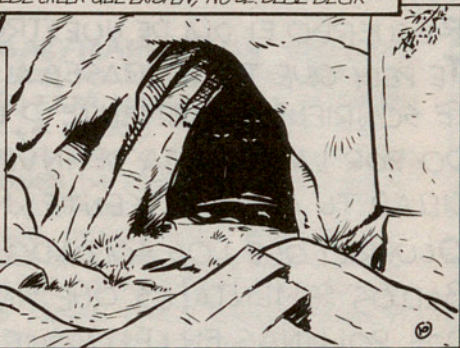


Y EL CLERO LE DIJO: TODOS LOS SERES QUE TIENEN NOMBRE EXISTEN; PERO GUARDA PARA TÍ EL SECRETO, NO HAY QUE DECIR QUE EXISTEN.

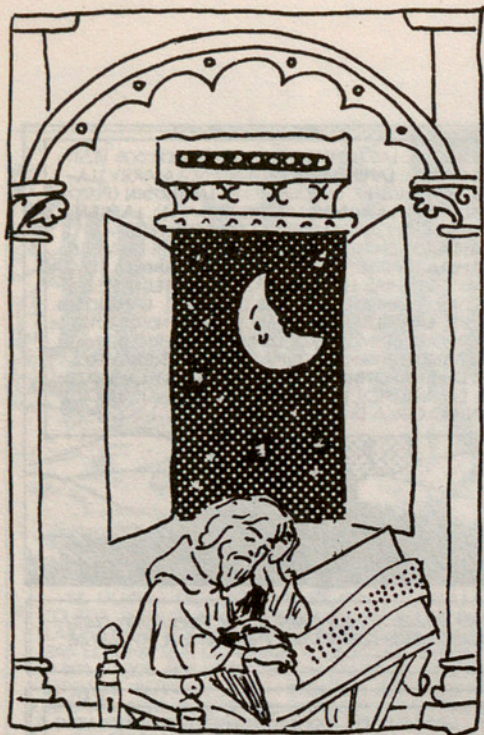


“OTRA ACTITUD DE COMPROMISO, SEMEJANTE A LA ANTERIOR, APARECE EN ESTA OTRA RECOMENDACIÓN. DIRENIK EZ DA SINISTU BEAR; EZ DIRELA EZ DA ESAN BEAR” (NO SE DEBE CREEER QUE EXISTEN; NO SE DEBE DECIR QUE EXISTEN).

LAS LAMIAS HABITAN EN CUEVAS, COMO LA DE MALTSOENBORDA (UREPEL), ARRIKO-LEZIA (IRIBERRI), LAMINAZULO (SAINT-MARTIN D' ARBERQUE), MONDARRAIN (EZEPELETA), OSOLOKO-KOBA (MARQUINA), DARRI (GUIZABURUAGA), KARKABETA (CEANURI), SUPELEGOR (OROZCO), SANTIMAMINE (CORTEZLIBI), ETC. TAMBIEN HABITARON EN LAS ROCAS DE XERLENBORDA (ASCAIN), CON MAS FRECUENCIA APARECEN VIENDO EN REMANSOS DE LOS RIOS, EN MANANTIALES Y EN ESTANQUES, COMO LAMINOSINE DE JIUXI, PUENTE DE UTSALEA (ST PÉE), ARROYO DE IRIMATEGUI (MARQUINA-ECHEVARRIA), LLAMADO ALTZIBAR, ESTANQUE DE LA GRUTA DE LEZAO (SIERRA DE ENCIA), ETC.



(continuará)



El día que descubre a Lucrecia en los bra- zos de César



AHI, MI BELLA LUCRECIA, CON
TÚ PRECIOSA CARA DE FLOR
DE LIRIO, TU CUERPECITO FLE-
XIBLE Y DE ESTATUA. MILES
DE BUCLES CASTAÑOS, SUAVES Y BRI-
LLANTES RECORRIENDO ENMARAÑA-
DOS TU ESPALDA. JUGUETEANDO EN
TU ALTIVA FRENTE, COSQUILLEANDO
UN ÓVALO DE MARFIL. ARRODILLADA,
FIJA LA DULCE MIRADA. Y TU PENSAM-
IENTO VAGANDO, DIOS SABE POR CUA-
LES LUMINOSOS CAMINOS.

¡ASÍ HE DE VERTE YO, DON ALFONSO DE ARAGÓN!, HIJO DE
GRAN REINO Y CASTO LINAJE. YO QUE RESPETÉ TU CUERPO NIÑO,
YO QUE ESPERABA IMPACIENTE VERTE FLORECER EN ROSADA MU-
JER FIEL. AHORA ENTIENDO AQUELLAS MIRADAS TIERNAS QUE RE-
GALABAS A TU BELLO HERMANO: BELLO, FUERTE, PODEROSO COMO
REY DE REYES. ASESINO LASCIVO. NO CONTENTO CON MATAR AL
DUQUE DE GANDÍA, SU HERMANO PRIMOGÉNITO, AMBICIONÓ
SIEMPRE ROMPER TU VIRGINAL CUERPECITO DE NIÑA.

RECUERDO EL DÍA DE NUESTROS ESPONSALES EN EL **VATICANO**.
TE PEDÍ QUE TE RETIRASES A SUS APOSENTOS, ¿POR QUÉ ASENTIS-
TE SONRIENDO LEVEMENTE?, DADO QUE EL ESPECTÁCULO OFRECI-
DO POR LA CHUSMA DE INVITADOS ENLOQUECIDOS PODÍA MAN-
CILLAR TU ALMA INOCENTE, MI CRUEL **LUCRECIA**.

OCCURRIÓ QUE LOS SOLDADOS DEL **PAPA** SOLTARON CUATRO CA-
BALLOS SEMENTALES QUE SIN FRENO NI BRIDA CORRIERON TRAS
DOS POLLINAS EN CELO QUE PASTABAN EN LOS JARDINES DEL PA-
TIO. EN MEDIO DE RELINCHOS Y COCES... TU BIEN LO SABES:
TODOS REÍAN BORRACHOS DE PLACER.

YO SOBRESALTADO QUISE MIRAR AL CIELO Y TROPECÉ CON LA VENTANA DONDE, POBRE DE MI, VI A UN **BORGIA** EN COMPAÑÍA DE UNA MUJER DESNUDA. **ERAS TÚ, LUCRECIA**, AHORA LO SÉ BIEN, ERAS TÚ. Y NO PARABAS DE AGITARTE Y REIR A CARCAJADAS, FELIZ, CON LA BURDA FARSA. PRONTO LO OLVIDÉ Y SEGUÍ SOÑANDO, FELIZ, MI PEDACITO DE DIAMANTE.

UN FRÍO CUCHILLO DE HIELO ME IMPIDE EL LLANTO, LA PRONTITUD DE LA RESPUESTA, EL CLAMOR AL CIELO, LA CRUEL VENGANZA. HOY MISMO, HOY, HE VISTO AL **CESAR**, A **CESAR**, TU HERMANO, YACER SOBRE TI...*

EL VATICANO 11-X-1492

(*) **DON ALFONSO DE ARAGON** NO TERMINÓ DE DICTAR EL TAN DOLOROSO MANUSCRITO. FUE DESCUBIERTO, SEGÚN CRÓNICAS DE LA ÉPOCA, POR **ALEJANDRO** Y SU CONCUBINA **VANOZZA**, PADRES DE **LUCRECIA** Y **CÉSAR**, LOS CUALES EXPERIMENTARON EN ÉL UN NUEVO VENENO INFERNAL QUE RESULTÓ FULMINANTE.

LIBROS

G.A. Bürger
Las aventuras del
Barón de Münchhausen
Alianza Editorial

L.B. 906, PROLOGO Y TRADUCCION DE **MIGUEL SAINZ**. 240 PTS. LAS ILUSTRACIONES ELEGIDAS PARA ESTA EDICION, LAS REALIZO **DORÉ** EN 1853 PARA LA

TRADUCCION FRANCESA DE **T. GAUTIER** / SON GRABADOS DIVERTIDOS E INTELIGENTES, CARICATURESCOS, REFLEJO FIEL DE UN TEXTO QUE NOS AVENTURA EN UNA REALIDAD CONSTRUIDA A TRAVES DE LAS MENTIRAS QUE EL **BARON** CONTABA A SUS INVITADOS DELANTE DE UNA BOTELLA DE BUEN VINO. DE LECTURA OBLIGADA PARA AMANTES DE "GULLIVERES", "GARGANTUAS", Y "OTRAS DESMESURADAS HIERBAS".



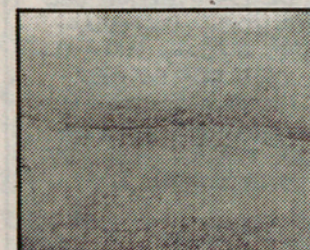
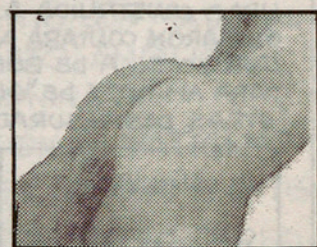
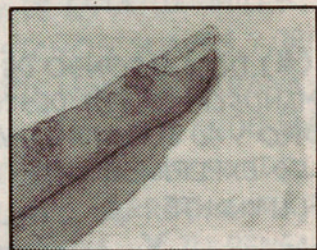
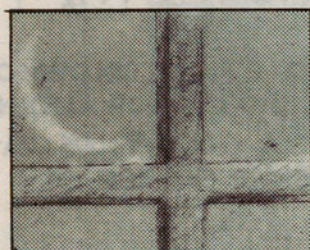
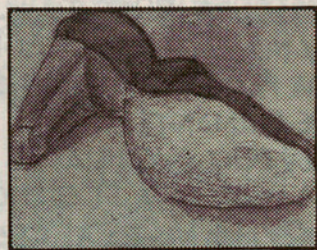
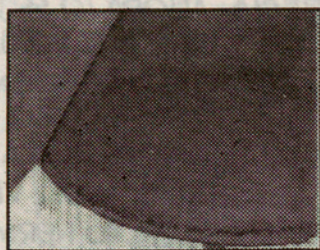
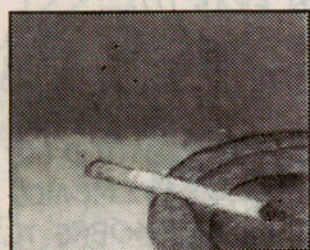
Mark Twain

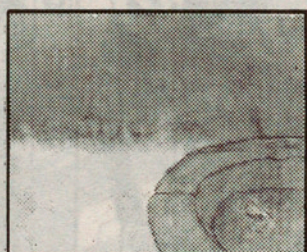
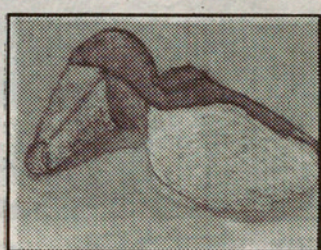
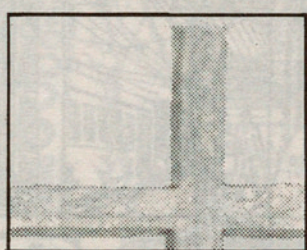
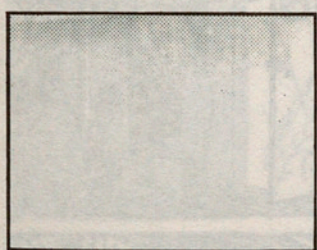
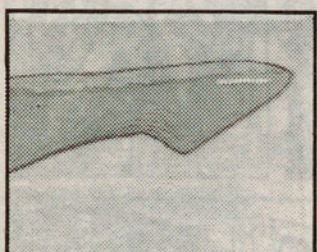
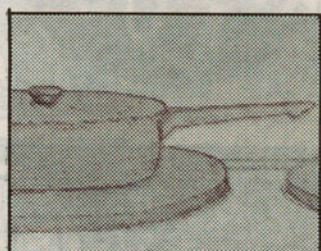
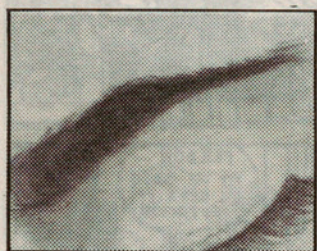
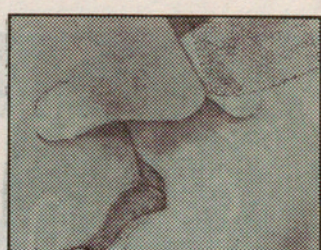
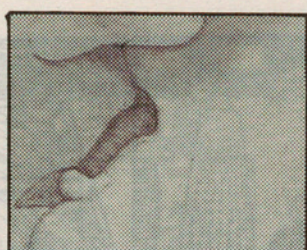
Pasando Fatigas



Ediciones Mascarón

PASANDO FATIGAS / MARK TWAIN EDITORIAL MASCARON, COLECCION, LA MANDIBULA BATIENTE 575 PESETAS. EN ESTA NARRACION, **M. TWAIN** NOS LLEVA DE LA MANO POR EL ESTADO DE NEVADA EN LA ÉPOCA DE LA FIEBRE DEL ORO: EJECUCIONES DE FORASIDOS, DILIGENCIAS, PELEAS DE TABERNA, ETC... EN UN RELATO QUE NOS IMPRESIONA POR SU AGUDEZA DESCRIPTIVA Y NOS DIVIERTE CON UN HUMOR NO EXENTO DE AGRESIVIDAD. EN RESUMEN, LIBRO IDEAL PARA PASAR UNA DESPREOCUPADA TARDE DE PRIMAVERA.





PAMPLONA-30181

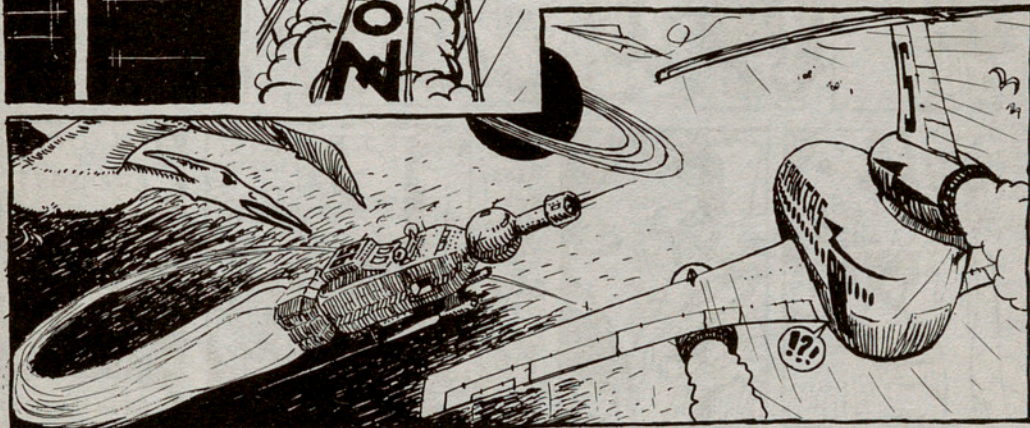
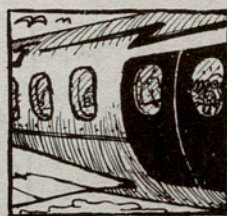
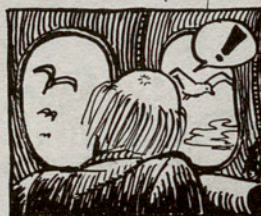
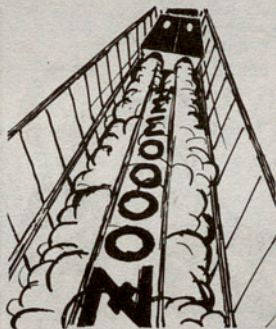
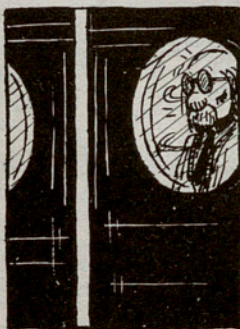
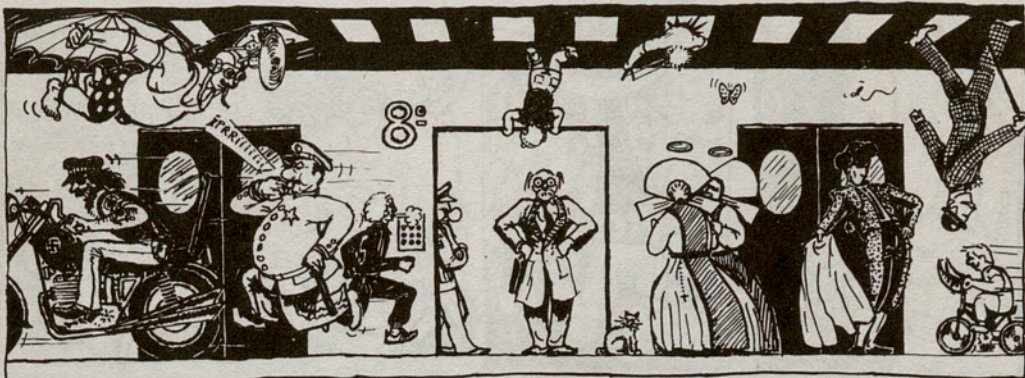
IURGI JAKASA 84

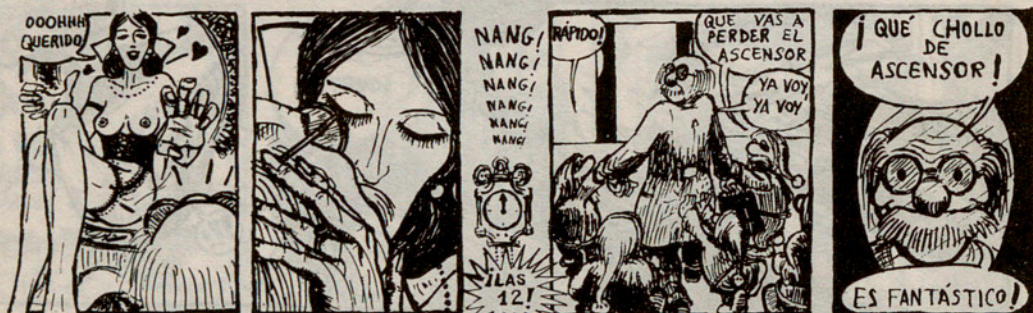
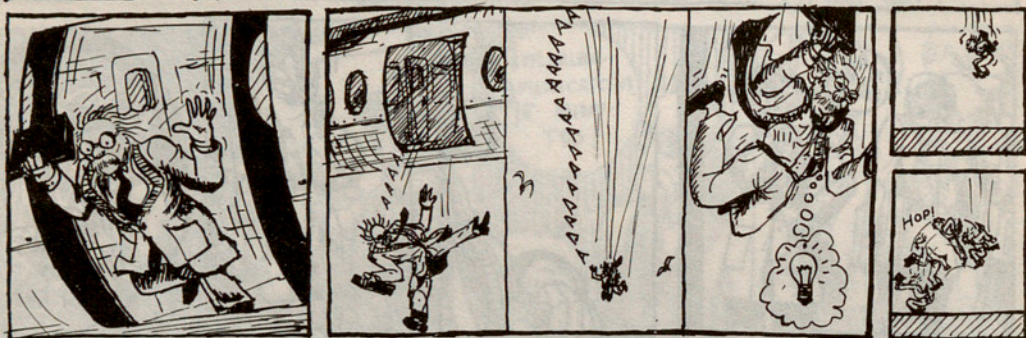


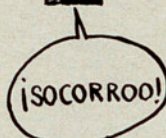
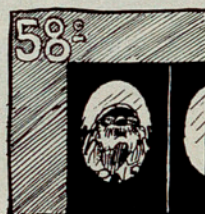
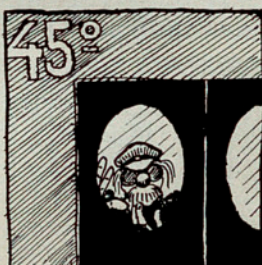
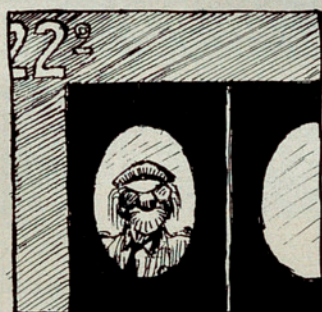
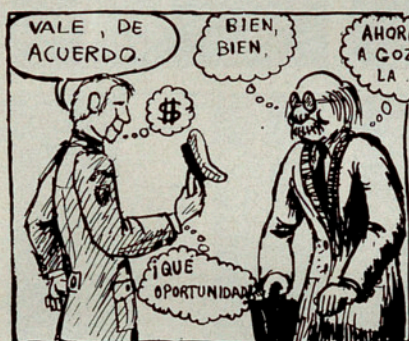
EL
ASCENSOR
LOCO

GUION: FORTTRAN
DIBUJOS: ALFONSO.





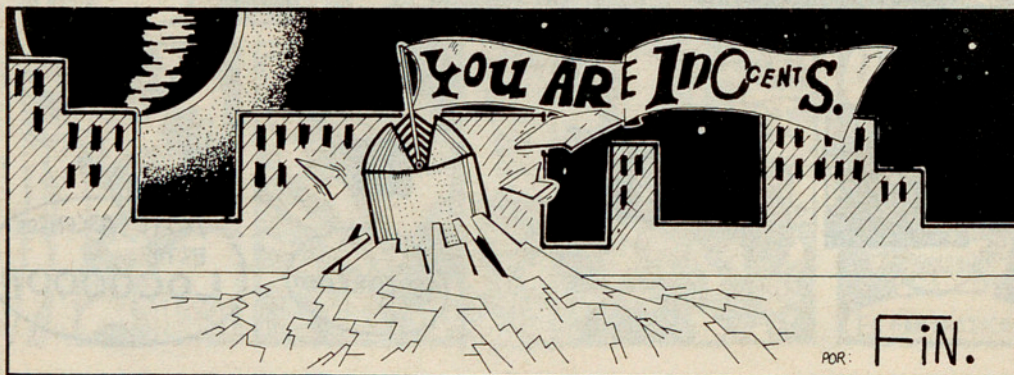
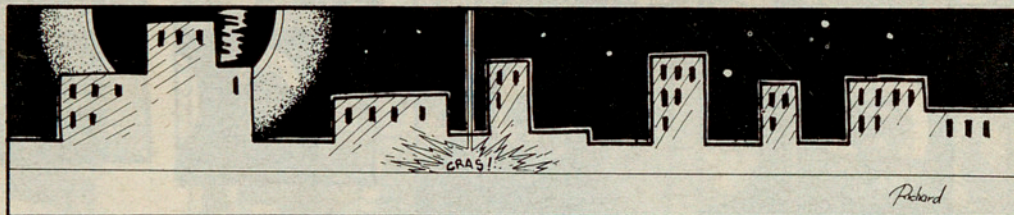
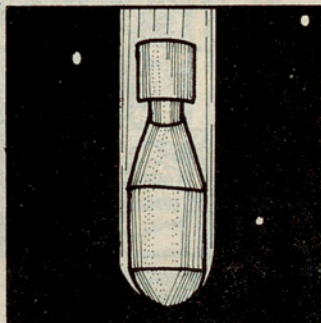
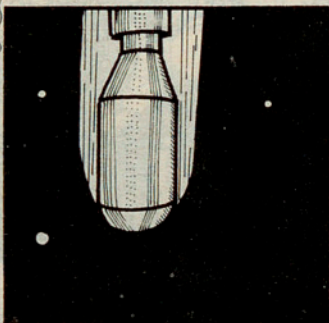
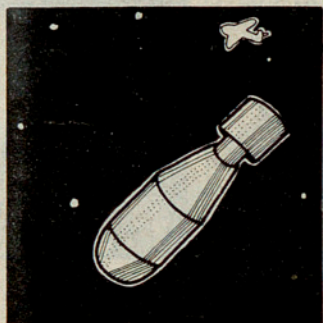
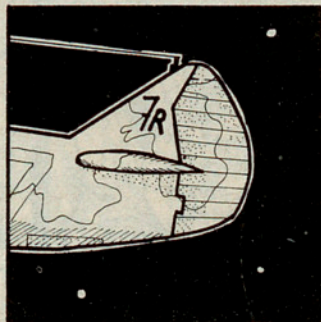
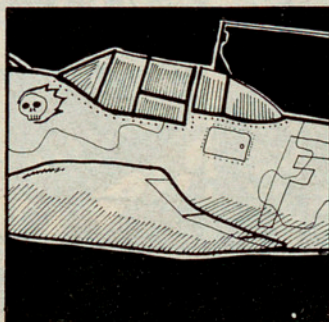
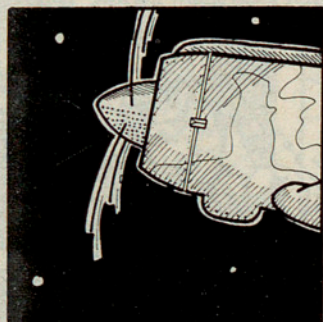




YOU ARE INOCENT S.

By Richard

© 1983-ENE-



Rock & Roll

DOBLY SYSTEM