

# FANZINE

Nº

Universitat Autònoma de Barcelona  
Fanzines/H  
Servei de Biblioteques

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

OPEN

150 Pts



Entrevistas: JEFF DAHL, SEX MUSEUM, L7, POP CRASH COLAPSO, SILVERFISH, VANCOUVERS, THE BLUE BUS, COSECHA ROJA, HEY BOOKMAKERS, BRIOLÉS, VIVORAS, SUBSTITUTOS, LOS PERPETUOS, AZKEN ATALA. También: JESUS AND MARY CHAIN, NEW BOMB TURKS, THE CROACTS. Discos, Correo, Maquetas, Fanzines y mucho más...





# POWER RECORDS

**Villarias 5, Bilbao.**

**Miles de CD's; ademàs vídeos,  
camisetas... Todos los estilos: R&R,  
Blues, R&B, Soul, Punk, Heavy...**

**!!! AL MEJOR PRECIO !!!**

*\*ULTIMAS EXISTENCIAS EN VINILO*





Como de costumbre, me dispongo a escribir estas líneas horas antes de ir a imprenta para dar vida a este puñado de recortes y fotocopias. Y aprovecho el párrafo que todos leéis para dejar claros un par de asuntos: no tengo nada en contra de Juan Hermina, pero nunca censuraré las palabras de un grupo en el fz, así como no censuraré al propio Juan si se presta a contestar unas preguntas en el Jungle Fever del 'Nº4' (tengo hace meses una carta suya que, por falta de espacio y algún otro asuntillo, aún no se ha publicado); tampoco tengo (¿tenía?) nada en contra del Sr. Gegúndez, pero sus reacciones ni las entiendo ni las esperaba.

En otro orden de cosas (diplomático ¿eh?) decir que cumplimos la promesa del Nº2 por este número: (honrados ante todo/s), pero nos es imposible mantener el precio por correo de HARLEM en los números sucesivos. ¿Razón? La periódica traición de Correos (sin tocar el tema de su fiabilidad... parece el Triángulo de las Bermudas, oiga). Siguen quedándose fuera artículos (Sylvie, Antonio, Francisco... lo siento), así que suponga que cada entrega del 'zine traerá más páginas.

Y bueno, casi un año y medio después de nuestro nacimiento, tenemos que dar las gracias a los que compráis todos los números, a los que habláis bien del fanzine (haberlos haylos, lo juro), a los que lo distribuís y lo dais a conocer, a los que enviáis vuestras colaboraciones, maquetas y demás artefactos sónicos, a los que os anunciáis, y, resumiendo, a los que hacéis posible que la tirada de HARLEM aumente número a número. Gracias, a parte, a Lee 'A-10' Robinson y a Txema Rebollar, 'transartista de lujo'.

Hala, a divertirse con lo que sigue y, como dice mi amiga Rosa, "¡Salud! (pa' poder malgastarla)".

HAN PARTICIPADO: Igor Cubillo, Oscar Cubillo, Buitre No Come Alpiste (Kike & Kike), Juanma Perpetuo, Iñigo Romera, César Varela, Javier L. Pascua, Vicente Ascaso, Carlos Romera, Ander Duque, Alfredo Niharra.

oooooooooooooooooooooooooooo  
o Igor Cubillo Egaña o  
o C/Bizkaia 3; 3º E o  
o 48940-Leioa (Vizcaya) o  
o Spain o  
oooooooooooooooooooooooooooo

#### PORTADA: L7

4. Jungle Fever: No Tomorrow Rec., Buitre..., El Grito Rec., Túzaros.
6. News: alguna noticia?
8. SUBSTITUTOS.
10. SILVERFISH.
12. POP CRASH COLAPSO.
15. HEY! BOOKMAKERS.
17. AZKEN ATALA.
18. LOS PERPETUOS.
20. Correo: 6ª Sección de Hanoi.
22. COSECHA ROJA.
24. JESUS & MARY CHAIN.
27. THE CROCATS.
28. VANCOUVERS.
30. THE BLUE BUS.
32. L7.

## SUMARIO

34. VIVORAS.
37. THE NEW BOMB TURKS.
38. BRIOLES.
40. JEFF DAHL.
42. SEX MUSEUM.
- 47.-53. Discos, K7's & fanzines.
54. Suscríbete.



THE  
GIRL  
CANT  
HELP  
IT



Universitat Autònoma de Barcelona  
Fanzines/H  
Servei de Biblioteques  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# what the **ACTION** is **buitre no come alpiste.**



No Tomorrow es la nueva empresa de Javier Ordoñez, 'manager' de los salvajes adolescentes Shock Treatment. Amenaza con crear una nueva independiente y para tantear el camino apoya a las jóvenes bandas valencianas en sus maquetas (Los Dulces, Neumáticos, Depressing Claim).

## NO TOMORROW

HARLEM: ¿Te vas a limitar a editar k7's?

JAVI: No, no nos vamos a quedar en estas primeras maquetas, sino que vamos a seguir adelante con la idea y hemos constituido No Tomorrow Records. Lo primero que sacamos es un EP compartido y el primer LP de Shock Treatment. Y más adelante, tras el verano, saldrá un 7" de los Shock, un EP de El Caso de La Habana y otro de Neumáticos.

H: Cuéntanos algo del EP.

J: Será de cuatro grupos: Shock T., Neumáticos, Dulces y un grupo de Madrid que ya has sacado en tu fanzine y nos mola mucho, El Caso de la Habana. Así, puedes ver que estamos dispuestos a mover grupos fuera de los de nuestro círculo, por supuesto siempre que nos gusten.

H: ¿Y cuáles os gustan?

J: La línea de la compañía ya te la imaginara, punk-rock, power-pop, rock and roll... Tampoco estamos cerrados a un estilo, pero realmente esto es lo que más me gusta.

H: ¿Por qué os lanzáis?

J: Las razones son varias: por una parte estoy trabajando y tengo pelas para llevar a cabo la idea, por otra he encontrado un socio, y, la razón principal, que ellos nos permitirán mantener la independencia de los Shock, sin los cuales seguramente nunca habría acabado montando esto.

Mr. PINK

Kike & Kike, 'Turrón' & 'Babas', 'Babas' & 'Turrón', tanto monta, monta tanto: "por eso siempre hablo en plural". Almas gemelas (?) residentes en Madrid. Se filtran en el Foro a través de las ondas y en toda la Península con su "basura literaria" -ver sección fanzines-. Colaboran con HARLEM, el colmo. Es/son Buitre No Come Alpiste (nos bautizó Nosen Roberto Iniesta, poeta de la tierra y rey de extremadura): C/Miranda de Arga 14, 5ª G; 28033 Madrid.

HARLEM: A ver, a ver ¿de donde surge la inspiración para expulsar tales esputos?

BUITRE: Nuestra inspiración es la de la propia vida, lo que vemos, oímos, sentimos, pensamos, olemos... lo que entra en nuestros cerebros, asimilamos, lo pasamos (como todo el mundo) por nuestros filtros y lo patamos o escribimos.

HARLEM: ¿Cuáles son vuestros objetivos? ¿Pervertir al mundo?

B: Ná más lejano de la realidad... ¿nosotras pervertir al mundo? El mundo nos pervierte a nosotros, ¡inocentes mentes!

HARLEM: Se os acusa de apología de la violencia, de la pornografía, de incitar al consumo de drogas... ¿Inocentes o culpables?

B: Nos parece bien cualquier tipo de acusación, siempre que se haya leído, analizado y estudiado el texto. Nosotras nos declaramos inocentes de cualquier cosa chungu y culpables de todo lo guapo... No apostamos por la violación ni por la violencia, pero apoyamos con todo nuestro ímpetu la legalización, promoción y uso de toda tipo de drogas: "coca, casto, caballo, cerveza, o lo que sea".

HARLEM: Venga, describe al lector tipo de vuestros esputos.

B: Me imagino que cualquier mente abierta, flexible y provocadora. Gente de cualquier edad con ganas de ver algo no normal ni aburrido. Gente con aspiraciones y buen gusto.

HARLEM: Y sobre vuestra faceta radiofónica...

B: Tenemos un programa en Onda Verde por el que pagamos cuatro mil pelas al mes, es una hora y lo emitimos los martes a las 16:00h. en el 108 de la FM. Lo que pagamos es buena música, no sé: especial colgados de tripi, o especial instrumental, especial Tom Waits, especial blues a berrados, rock and roll: Nick Cave, Banda Trapera, Thunders, Kevin Ayers, MC5, Geor



ge Thorogood, Suicide, Nico, Vóvoras, o  
Pleasure Fuckers... No sé, ROCK.

HARLEN: Como punto final, la pregunta o  
bligada (no, no es sobre sus influencias)  
¿qué come Buitre?

B: Carroña, lo que los demás no quieren  
e incluso lo que los demás repudian. ¡Ah!  
y pangsuls.

PIOLINO

Juanma Perpetuo, afamado colaborador de  
este fanzine, se ha convertido en "mána-  
ger artístico" de una indie que acaba de  
aterrizar en Zaragoza tras haber currado  
ya en Argentina e Italia: El Grito Re-  
cords. Su primer trabajo en la Península  
ha sido el recopilatorio "A Gritos" -ver  
'Discos', pero buscan nuevas bandas...



## el grito RECORDS

-¿Qué tal de infraestructura?

El Grito ha trabajado y trabaja en o-  
tros países, pero como un sello más inde-  
pendiente, es decir, sin grandes monta-  
jes ni nada de eso. Hacemos lo que buena-  
mente podemos. Lo que sí aseguramos es u-  
na distribución mínima en estos países y  
otros.

-¿Qué preparáis?

La primera referencia en España es "A  
Gritos", que ya está en las tiendas y por  
correo. Ahora estamos preparando otro re-  
copilatorio de grupos españoles, quere-  
mos editar LP's en solitario de nuestros  
grupos y en mente hay un par de proyec-  
tos con Triquinoise y algún otro sello eu-  
ropeo.

-¿Qué han de hacer los interesados?

Las bandas interesadas sólo tienen que  
mandar dos k7's al apartado 56; 50800  
Zuera (Zaragoza), junto con un dossier y  
fotos.

YASTA.

# TUZAROS

Vienen desde San Lázaro, un pequeño ba-  
rrio de las afueras de Santiago de Compos-  
tela. En un principio se hacían llamar Los  
Miserables, pero al descubrir que en la  
misma localidad existen otros Miserables  
con muchos más años de experiencia musi-  
cal, deciden cambiar el nombre por otro  
con el que se sienten mucho más a gusto y  
que los define tanto en un aspecto estéti-  
co como personal (atendiendo a su propia  
definición, Túzaros es toda persona uránea  
de aspecto asqueroso que no se relaciona  
con nadie). Después de pasar por varias  
formaciones y colaborar en diversos gru-  
pos, como Desmadre Colectivo ó Rectus, se  
quedan en un trío: Xulio Boquete (baja y  
voz), Mario César (guitarra y voz) y Xoán  
López (batería y voz); y en febrero del 92  
pasan a llamarse definitivamente TUZAROS.

Es un grupo totalmente de directo. Pasan  
de etiquetas y dicen tener un estilo pro-  
pio: "hacemos música Caldeiro"; si te qui-  
eres hacer una idea de cómo suenan, solo  
tienes que programar al mismo tiempo el  
"Independence" de los Sex Museum y el "He-  
re Are" de los Sonics. Sus temas propios,  
"todos en gallego", cuentan historias de  
noches turbulentas y critican a la socie-  
dad. Como todos componen en el grupo, sa-  
len diversos títulos como "Instinto Humán"  
(trash), "Coche Vampiro" (blues instrumen-  
tal), "Maldita Noite" (heavy metal), "Nu-  
bes de cor rosa" (psicodelia-rock & roll).

Sus influencias musicales son totalmente  
distintas: Xulio se decanta más por grupos  
como AC/DC, The Cult o Tankard; mientras  
que a Mario y Xoán les atraen otros ambien-  
tes musicales como Chuck Berry, Johnny Win-  
ter, Rolling Stones, Sonics o The Cramps.  
Aunque, en general, sus gustos nacionales  
van desde Paco de Lucía hasta gente como  
Soziedad Alkoholika, Leño, Subterranean  
Kids, Los Elementos, Los Macana, Enemigos,  
Del-Tonos o Menudo coño tiene tu madre.

Todavía no tienen nada grabado, aunque es-  
tán buscando un sitio para sacar una make-  
ta. Espero que tengan suerte. Si quieres  
llevarlos a tocar a tu ciudad, no tienes  
más que llamarles... ¡Con Los Túzaros, rui-  
do y Whisky hasta el amanecer!

CONTACTO: (981) 58 69 29 (Mario)

CESAR VARELA.





# NEWS

La cúpula de THREE - DIMENSIONAL PRODUCTIONS se deshizo. Sobreviven Javi 'Psycho' y 'el gran hombre' de Bilbo, Juan kar 'La Muga'. Por su parte, Estibaliz ha creado su propia agencia (ACME) y Santi 'Atxuka' se ha tomado un descanso. Otro cantar es que al abandono de 3D por parte de Pop Crash Colapso le han seguido los de Los Clavos y El Inquilino Comunista, con lo que su 'plantilla' se reduce ahora a los trashers Beer Mosh y Trauma. La nueva agencia referida arriba, ACME (nada que ver con la coruñesa que lleva a Tombstones, Los Morta, etc), se estrenó en cuestión de giras con la de los griegos Last Drive, en marzo. Y además de Clavos e Inquilino, cuentan en su agenda con Cancer Moon y Nueva Catecismo Católico (con Arturo y Gonzalo de La Perra). A la vista está ya ACME RECORDS, con gente de Los Clavos de por medio, que se estrenará en setiembre con el segundo LP de los getxotarras (ya han rescindido el contrato que les unía a Romilard-D) y el debut de NCC. EL INQUILINO COMUNISTA entró el 7 de Abril en los estudios de Kid Pharam, Le Chalet (Bordeos), para grabar lo que será su primer larga duración (Radiation Rec.). Su intención es sacarlo cuanto antes, en mayo a ser posible. Tal vez estuviese ya en la calle de no haberse truncado su meteórica ascensión con el accidente de moto padecido por Santi, que tuvo varios meses inactiva a la banda. Otros que han grabado su primer LP son THE FLYING REBOLLOS. Se estrenan con los planicas GOR y recogerá seis temas nuevos junto a cuatro de su exitosa k7 "Me ví a matá". Más es trenos, el de la estupenda tienda bilbaina SHANGRI-LA que ha editado un 7" a los mods Los Crónicos.

Noticia de última hora: "A Parte de Atrash Vol. 1" (Radio Medellín). Cassette que recoge a una extensa cantidad de bandas de todo el Estado. Primeras grabaciones en k7 de: Los Tímidos, Tombstones, Quarteto de goma, Los Vegetales, 56 Hamburguesas, Despiadados, Substitutos, Brioles, Los Granates, Broncats, Los Morta, Paracuellos Bar, El Clan Moriarty, The Flying Rebollos, Los Miserables, Gothic Sex, Moving Pictures, Cosecha Roja, Ira e Decessus, Descapotables, Terry 4, Resacones, Fatal Tango, Desgaces, Shock Tratamiento, Los Elementos,...! Imprescindible. Está todo dicho menos el precio, que no los loseamos. Ya puedes ir pidiéndosela a César Varela; Ruedo Valiño 67, 32L; 15703 Santiago (La Coruña). Otra compra que no puedes perderte, de esta sí sabemos el precio (2.300pts. contrarreembolso) es BILBAO CRONICA GROOVE: estupendo video, magnífica realización teniendo en cuenta los medios, recogiendo dos o tres temas en vivo de OK Corral, Zarama, Los Valendas, The Devil Dogs, The Raunch Hands, 9 Pound Hammer, Dubrovniks y Pleasure Fuckers. Una producción Cabeza Barradora Noise Video/3D que puedes pedir a estos últimos: P.O.Box 731; 48080 Bilbao. Eiba tenía de los Raunchos es ya miembro fija de los Pleasure Fuckers, cuyo último disco sale en CD con Crypt.

Continuation of the new releases, from the no.1 rock 'n' roll mail-order service (& wholesale):

## ROCKHOUSE NEWS FLASH!

our monthly mailorder & wholesale magazine! Ask for some free issues! We're used to exporting the world around as we were established in 1973 and have clients in over 60 countries! Our magazine features 100's of LP's, CD's & Video's with songlisting.

## "JUST A FEW" NEW RELEASES...

ALLAN JOHNNY, FROM LOUISIANA TO THE PROMISED LAND CD LP  
ANGELS, AND THE ANGELS 5200 CD LP  
ANNA PAUL, ITALIAN/AVI CASA BOSTRAIC (20ARE 17, OUTS) CD LP  
ANNA PAUL, ORIGINAL CLASSICS / 2 CD SET JAPAN CD LP  
BERRY NICE, SOUNDS OF THE SIXTIES / ORIGINAL RGM CD LP  
BOMEN JIMMY, BEST OF CD LP  
BROWN RUTH, ROCKIN' BOPPIN' GIRLS PRESENT VOL 2 LP  
BURNETTE DORSET, GREAT SHAKIN' FEVER CD LP  
COASTERS, 50 COASTIN' CLASSICS / 2CD SET 51 TRACKS CD LP  
COLLINS TOMMY, LEONARD / 5CD BOX SET CD LP  
DOMINO FATS, ORIGINALS VOL 4 CD LP  
DUVALL MUELYN, THREE MONTHS TO KILL CD LP  
FBI, LIVE IN ATLANTIS / DUTCH GUITAR INSTR. BAND CD LP  
FLEETWOODS, VERY BEST OF / 20 TRACKS CD LP  
FOUR PREPS, GOLDEN HITS OF / AUSSI CD LP  
FOURTY'S, STORY OF VOL 1 1957-1962 / + BOOKLET CD LP  
FOURTY'S, STORY OF VOL 2 1962-1963 / + BOOKLET CD LP  
HAMILTON ROY, GOLDEN CLASSICS CD LP  
HOLLY BUDDY, FAMOUS APARTMENT TAPES AND RARITIES CD LP  
HOLLY BUDDY, THE GREATEST AND THE LATEST CD LP  
JACKSON MAMMA, RIGHT OR WRONG / 4 CD BOX SET CD LP  
JUSTIS BILL, ROCKIN' NAESTRO CD LP  
KING CURTIS, CAPITOL YEARS 62-65 / 3CD SET + BOOK CD LP  
LEWIS LINDA GAIL, ROCKIN' WITH LINDA LIVE CD LP  
MANN CARL, BORN TO BE BAD CD LP  
MARTIN JANIS, HERE I AM / THE FEMALE ELVIS IS BACK CD LP  
MERRITT JERRY, AFTER CRAZY TIMES WITH GENE VINCENT CD LP  
ORLANDO TONY, HITS AND RARITIES / 22 TRACKS! LP  
PRESLEY ELVIS, AMERICAN REJECTS/RARE UNR. STUDIO! 69 CD LP  
PRESLEY ELVIS, BACK IN PORTLAND APRIL 27 1973 CD LP  
PRESLEY ELVIS, GREEN GREEN GRASS OF HOME/20-8-75 CD LP  
PRESLEY ELVIS, HOME MADE RECORDINGS CD LP  
PRESLEY ELVIS, LAS VEGAS DINNER SHOW / FEB. 15 1973 CD LP  
PRESLEY ELVIS, LITTLE DARLIN/PIAGRA JULY 15 1975 CD LP  
PRESLEY ELVIS, MORE PURE ELVIS/ THE LAST ALBUM CD LP  
PRESLEY ELVIS, NEON CITY NIGHTS/SUPER-RARE/VEGAS 7 CD LP  
PRESLEY ELVIS, ONE NIGHT IN PORTLAND / NOV 11-70 CD LP  
PRESLEY ELVIS, ORIGINAL FILM MUSIC VOL 6 CD LP  
PRESLEY ELVIS, ORIGINAL FILM MUSIC VOL 7 CD LP  
PRESLEY ELVIS, OTHER SIDE OF MEMPHIS / ALTERNATES CD LP  
PRESLEY ELVIS, RARITIES / UNRELEASED MASTERS CD LP  
PRESLEY ELVIS, RETURN TO LONG BEACH / NOV 15 1972 CD LP  
PRESLEY ELVIS, VOL 1 / CANDY BARS FOR ELVIS CD LP  
PRESLEY ELVIS, VOL 2 / PORTRAIT OF MY LOVE CD LP  
PRESLEY ELVIS, VOL 3 / BLUE MAMM! OUTTAKES CD LP  
PRESLEY ELVIS, VOL 4 / FILM SESSION OUTTAKES CD LP  
PRESLEY ELVIS, VOL 5 / 50'S MOVIE OUTTAKES CD LP  
PRESLEY ELVIS, VOL 6 / FRIED BANANAS, ICE CREAM .. CD LP  
RAIMATER MARVIN, CLASSIC RECORDINGS / 4CD CD LP  
REDELL TEDDY, ROCKIN' TEDDY REDELL CD LP  
RILEY BILLY LEE, BLUE COLLAR BLUES / 13 NEW CUTS CD LP  
RILEY BILLY LEE, ROCK WITH ME CD LP  
SCOTT JACK, CLASSIC SCOTT / 5 CD CD LP  
SCOTT RAY, YOU DRIVE ME CRAZY (INCL. UNREL. MATERS) CD LP

ROCKHOUSE RECORDS - NIEUWVEENSEWEG 23, 2421 LA NIEUWK 71432

# ROCKHOUSE 20 YEARS!!!

In our January/February issue you'll find a special "SALE" section with great LP's & CD's for small prices! A very large selection with COUNTRY MUSIC can be found in our coming list... Just check us out and you'll be surprised!

ALL WAYS OF PAYMENT ACCEPTED, INCL. CREDITCARDS!

WE DO NOT SELL ONLY MAJOR ITEMS LIKE PRESLEY/LEWIS/HOLLY ETC. BUT WE'RE ALSO SPECIALIZED IN LESS KNOWN ARTISTS AND RARE MATERIAL!!

## Let's Have A NEW ON ROCKHOUSE: MATCHBOX

SINATRA NANCY, LIGHTNING'S GIRL / 24 TRACKS CD LP  
SMITH WARREN, BOP! BOP! CD LP  
SOLITAIRE, WALKING ALONG WITH CD LP  
STRING-A-LONGS, WHEELS / ORIGINAL MASTERS CD LP  
TANGENT, BEYOND A SHADOW OF (JET HARRIS/A.JONES) CD LP  
TOOTER BOATHMAN, ROCKIN'TOOTER BOATHMAN CD LP  
TRIANGLES, LIVE '62 / DUTCH INDU GROUP REC. AUG '62 CD LP  
VENTURES, LIVE BOX VOL 2 (4CD BOX JAPAN '71-73) CD LP  
VINCENT GENE VOL 3 / SOUNDS LIKE 6 CRAZY TIMES CD LP  
VER. BLEND ROCK'N'ROLL COLLECTION VOL 17 LP  
VER. BOPPIN'HILLBILLY VOL 26 LP  
VER. COOL TOWN BOP / 25 NOT ROCKIN' TRAX! LP  
VER. CRAZY WILD ROCKIN' LP  
VER. DESPERATE ROCK'N'ROLL VOL 2 LP  
VER. DOO MOP JIVE AND STROLL VOL 8 LP  
VER. ELVIS MAMMA 2 / SONGS ABOUT ELVIS AND TRIBUTES LP  
VER. GRAB THIS AND DANCE VOL 11 LP  
VER. MORE GREAT ROCKIN'GIRLS LP  
VER. MAU - VOO ROCK AND ROLL (INCL. PREV. UNREL. M.) LP  
VER. SARG ROCKERS VOL 1 LP  
VER. SARG ROCKERS VOL 2 LP  
VER. STORY OF GOLDBAND RECORDS LP  
VER. TAKE IT ... IT'S ROCK AND ROLL LP

## SOME NEW NEO MATERIAL

BATHOBILE, BATHOBILE / 8 TRACK PICTURE DISC CD LP  
BLAZIN' SADDLES, CUT'N' HEAD OFF, KEEP THE BODY CD LP  
BOORER BOZ, BETWEEN THE POLECATS / DELTAS/FRANTIX CD LP  
CONTINENTAL, VIENNA ON THE ROCKS CD LP  
CRAZY CAVAN, THE WAY IT WAS CD LP  
DE DRIE TIETEN, DE DRIE TIETEN CD LP  
EAGER BEAVERS, DANNY/BLAST CD LP  
GATE CRASHERS, 20 GOOD REASON / R'N'ROLL FROM BID CD LP  
JAILERS, JULIA / NEO-ROCKABILLY BAND FROM GERMANY CD LP  
JETBLACK, JETBLACK CD LP  
KING RATS, GO RAT GO (JOHN WHITELEATHER) CD LP  
LEWIS ROCKERS AND FRIENDS VOL 1/GRACIE/CARROLL ETC CD LP  
METROTONES, ZOOM BOON ZING! CD LP  
MEKOPHANTIX, BROUGHT BACK TO LIFE CD LP  
RUMBLE CATS, SHE'S IN THE MOOD (4TRACK SINGLE) CD LP  
STRAY CATS, LIVE AT THE PARADISO '92 CD LP  
STRAY CATS, ROCK THERAPY/ DIFFERENT FINISH SLEEVE LP  
STRAY CATS, ROCKABILLY REIGNS THIS TOWN/LIVE 1989 CD LP  
WOODCHOPPERS, NO TIME (SWISS BAND) CD LP  
VER. 2ND SWISS ROCKABILLY MEETING CD LP  
VER. HOME GROWN ROCKABILLY / UK BANDS CD LP

WE ALSO HAVE A GOOD COLLECTION OF INSTRUMENTAL AND VERY OBSCURE STUFF



ORDS - NIEUWVEENSEWEG 23, OOP, HOLLAND, TEL: 01725 - 72895 FAX: 73202



# Substitutos

Los Substitutos homenajean con su nombre a una de sus influencias, los Who, a su canción "Substitute". Empezaron en Valladolid, en mayo del 92, como trío de orientación sesentera. Eran Roberto Gutiérrez (voz y guitarra), Carlos Hernández (bajo) y Ginés Martínez (batería). Roberto y Ginés venían de un reputado combo pucelano, Los Retrovisores: "Se formaron en el 89, y cuando me fui para formar La Descarga (primer nombre de Los Substitutos), Los Retrovisores consiguieron una formación consolidada, unos resultados magníficos, una buena prensa, un público numeroso y fiel y un proyecto asegurado de grabar un primer LP con indie y con una buena producción. Desgraciadamente, la joven edad e irresponsabilidad de sus componentes llevó a una separación inesperada", nos cuenta Roberto.

Se fajaban con lo que más les gustaba escuchar, soul inglés, R&B y new-wave, explicitados en las versiones de Jam, Eazybeats, Who, Brincos, Downliners Sect o Kinks. Grupos favoritos de la peña mod, ¿lo sois vosotros?: "El movimiento mod en Valladolid brilla por su escasez, por lo tanto, en nuestras actuaciones no es que haya una legión de flequillos, pero lo que sí se ve es que la gente que llena nuestros conciertos se viste de gala para la ocasión y ello da vidilla al asunto. Si son o no mods ya no lo sabemos pero sí que se ve un cierto airecillo sixties en nuestras actuaciones (y que a sí siga...). Por otra parte, para mí personalmente, no trato de dar muchas vueltas al significado de una etiqueta, ya sea rocker o mod. Si una persona se sienta a gusto llevando una parka, un flequillo, vistiendo elegante y oyendo discos de los Jam o de los Who, puede considerarse un mod si le apetece. Mientras no se convierta en un estúpido saco de prejuicios todo va bien".

Nada más empezar se embarcaron en una mini gira por su ciudad: "Fue para presentarnos al público. Estuvo bien, pues

tras ensayar diez días, con batería y repertorio nuevos, nos metimos en un escenario porque pensamos, sencillamente, que donde se aprende de verdad es ahí, no en el local de ensayo ni en la barra de un bar hablando de proyectos bajo el efecto de una cerveza. De todos modos eso ya es cosa pasada, han ocurrido muchas más cosas en lo que va de año. El ambiente de Valladolid es muy triste para alguien que quiera oír a los Beatles o a los Who en otro sitio que no sea su habitación.

¿Y cómo son vuestros conciertos?: "Breves pero intensos. Nuestros temas no duran más de tres minutos, por lo tanto, nuestro repertorio no resulta, gracias a Dios, un plomazo. A partir de la cuarta o quinta canción, aquello se convierte en una fiesta, pues conglomeramos nuestros temas más bailables con versiones de los Jam, Kinks, Eazybeats etc. También tratamos de dar ese aire sixties, no sólo estéticamente, sino en todo momento de la actuación. Incluso antes y después del concierto solemos poner a un amigo te para que pinche buena música y nos libre de lo que todos nos vemos obligados a soportar. En definitiva, suelen ser no muy largos pero sí divertidos; eso exceptuando los pueblos en que nos piden versiones de los Who o de Zapato Veloz...".

Su primera maqueta la grabaron en los estudios "Armando Records" de Valladolid en julio de 1992. Se titula "Stop" y contiene psicodelia como la de los Negativos más bruscos, con la misma guitarra, coros y modo de cantar ("La nueva edición"), enérgicas sixties mod songs ("En la caverna") y funk latente ("Ver la RAI"). A modo de bonus va una lucida toma en directo del "Sola", de los Brincos.

Me encantan sus letras, aunque a veces no las entiendo. Mira qué frase más genial: "¿Sabes?, he dejado de imaginar mi imaginación". Y nos sigue contando Roberto: "Las letras las hacemos Ginés y yo. Ginés suele ser bastante comprometido y a veces te salta con unas frases bastante buenas; en "Ver la RAI", por ejemplo, habla de la realidad por la que está pasando Europa Occidental desde hace unos años hasta hoy, mientras que yo juego más con la subjetividad y con la generalización de las cosas. Por ejemplo en "La nueva edición" hablo de los comics Marvel que leña de niño y que ahora he vuelto a pillar en una segunda edición (Vengadores, Patrulla X, Four Fab...). En definitiva, las letras que yo hago suelen ser más bien sugerencias de un tema en sí, mientras que las de Ginés suelen ser más comprometidas".

¿Qué otros grupos españoles os gustan hoy en día? (Los imagino): "Nuestros gustos







tos son bastante amplios. No nos gustan los prejuicios musicales y eso hace que, además de gente que se mueve por nuestra línea, también flipemos con grupos de otros estilos y épocas. De bandas con referencias sixties, revivalistas o souleras nos van los Doctor Explosión, Los Flechazos, Los Valendas, Cool Jerks, Los Imposibles, Beat-Club, Dalton y luego también bandas como 091, Los Rodríguez (¡cojonudos!), Tequila (en cierta ocasión actuamos bajo el nombre de Los Jaliscos versionando temas suyos) y más bandas que tenemos en nuestro santuario privado".

Con la entrada de Sergio Aparicio (guitarra rítmica), graban lo que es su segunda y estupenda maqueta en marzo del 93. Recuperan los temas propios de la anterior, ahora con mezclas mejoradas que los hacen nuevos, se atreven con R'n'R ("Cinco estrellas"), disparan a los mods con calibre Jam ("Ahora qué") y entrelazan perfectamente dos canciones, "Vives bien" y "Me voy lejos", como un cruce de 091 empapados de psicodelia "Negativa" y de los grupos españoles de los 60, a modo de pop acústico de guitarras limpias. Buenísima: "Con esta maqueta, grabada en el estudio de Goyo Yeves (saxo de Celtas Cortos, estudio Kingo), hemos flipado. Se nota que la segunda vez que te metes en un estudio lo tienes todo más claro.

Por otra parte, contamos ya con Sergio y para colmo colaboran a los vientos en "Ver la RAI" Goyo Yeves y Alberto García (violinista de 'Celtas'). Hemos grabado con mucha más soltura, hemos usado recursos más simples y resultones, y además lo hemos pasado genial. También nos gusta mucho la primera maqueta, por eso hemos añadido dos canciones de esa toma en esta segunda cinta".

Para acabar, felicitarles por cantar en castellano y ser dignos de escucharse: "¡Muchas gracias! Cantamos en castellano sencillamente porque me parece una lengua a superamplia y con muchísimos recursos para dar texto a una canción. Si a ello unimos que cantar en inglés nos resta comunicación con el público (estamos en España, no en L.A. ni en Liverpool), que si quisiéramos cantar en inglés nos saldría igual de mal que al ochenta por ciento de los grupos españoles que lo hacen y, para colmo, que el cantar en inglés es condición esencial para que el productor artístico de la mayoría de las compañías del país tire tu material a la basura sin haberlo oído, pues todo ello nos da razones para cantar en castellano, que es la lengua con que hemos aprendido a hablar".

Contacto: Carlos Ramírez, c/Esgueva 1, 47003 Valladolid. 983-29 90 83

OSCAR CUBILLO



# SILVERFISH

● Luv Fuzz dándole al porrón.  
(Foto: Buitre...)

Por aquí pasaron esta agrupación y su correspondiente 'troupe'. Vinieron con el fin de darse a conocer en cinco conciertos (Burgos, Madrid, Villareal, Castellón y Barcelona) para presentar su último disco, "Organ fan". Que el disco era una auténtica pasada ya lo sabíamos, la lección de noise, grunge, punk y hard-core que los ingleses dan en sus temas es sencillamente cojonuda, no es de extrañar que hayan sembrado admiradores allá por donde pasaran. Ahora iban a dejar en estas tierras las pestes de su directo, un plato muy succulento. Como entremés, Marc (de Caroline Import) organizó una pequeña rueda de prensa en el garito El Sol y allí nos presentamos. Lo que son las cosas: somos tres entrevistadores (por un lado Kike 'Turrón' y Kike 'Babas' de Buitre No Come Alpiste y por otro José Luis Fuentes, más encalid de fan que de cronista musical) y ellos son por lo menos nueve, porque aparte de los cinco componentes del grupo estaban los roadies, los de las camisetas y demás. Da igual, entre sandwiches, canapés y cortezas... ¡ah! y porrones de cerveza (!se me pñan perdidas las camisas, oiga!), apartamos a Lesley Rankine (voz) y a Luv Fuzz (guitarra) y les hicimos las siguientes preguntas.

K: ¿Estáis contentos con vuestro último LP?

LES: Por supuesto. -rotundo-

K: ¿Cómo os ha ido con Foetus a la producción?

LES: Muy bien, ha estado muy bien trabajar con él, aportó muchas buenas ideas y se mostraba siempre abierto a cualquier idea que pudiésemos tener.

K: ¿Compusisteis una canción con él...

LES: Sí...

LUV: ...no exactamente, cuando entramos a grabar nosotros teníamos algunas can-

ciones a medio acabar, como lo es ésta o algunas otras, él solo nos ha ayudado a que la canción quedase completa.

K: He oído por ahí que sois la nueva sación inglesa.

LES: ¿Nosotros? No... -cara escéptica-

K: ¿Este es vuestro segundo LP con Crea tion?

LES: No, el primero. El anterior, "Fat Ax1", se editó en una indie muy pequeña: Wiija.

K: ¿Y por qué el cambio?

LES: Nosotros no creíamos que con los me



dios de Wiija fuésemos a llegar muy le-  
jos, es muy pequeñita. No tenía suficien-  
te dinero para poder organizar un buen  
tour, hacer mejores grabaciones... ya sa-  
bes.

K: ¿Cómo va la gira?

LES: Venimos de pasar una semana en Ale-  
mania y una semana en la "jodida" Bélgi-  
ca...

K: ¿Por qué jodida Bélgica?

LES: Bueno, teníamos cinco fechas... mu-  
chos problemas, es esa clase de gente...  
-pasa de la pregunta-

K: ¿Y cómo veis lo de España?

LES: Anoche estuvo muy bien (se refiere  
al concierto en Burgos, sala Was, el 13  
de octubre -NDA-) y creo que esta noche  
va a estar muy bien. La primera impre-  
sión que hemos tenido ha sido buena, una  
gran acogida, la audiencia sabe lo que va  
a escuchar... también en otras partes de  
Europa... en Francia ha sido así, hemos  
tocado y ha estado muy bien; una vez en  
Venecia, muy bueno.

K: ¿Vais a tocar fuera de Europa?

LES: Sí, el año que viene nos iremos de  
gira para presentar "Organ fan" por Amé-  
rica, eso en enero, y será hasta marzo.

LUV: Estuvimos seis semanas el año pasa-  
do, con la presentación del otro disco...  
psss, no estuvo mal.

K: ¿Habéis notado algún tipo de evolu-  
ción o avance desde que empezásteis?

LES: Sí, creo que somos más profesiona-  
les. Tocamos mejor, mayor vitalidad.

K: ¿Cambios en la formación?

LES: No, ninguno. Somos los mismos que  
al principio...

K: Ya, buenas relaciones entre vosotros  
¿no?

LES/LUV: !!No!! (risas)

LUV: Nos entendemos bien unos a otros...

K: ¿Cómo os hacéis los temas?

LUV: Bueno, Leslye suele tener las le-  
tras y nosotros las vamos acoplando, to-  
dos hacemos un poco, el grupo es quien  
hace las letras.

JL: ¿Qué diferencias encontraremos entre  
los discos y estas actuaciones?

LUV: Bastantes, grabar un disco es más  
tranquilo, trabajas mejor, pero en direc-  
to... en directo la música suena más al-  
ta, saltas y bailas...

LES: En el estudio puedes experimentar  
más, fijarte más en un determinado ruido.  
Sacas ideas, repites mucho.

JL: ¿Sois más de directo o de estudio?

LUV: Sí, nos gusta más el directo.

JL: ¿Qué tipo de bandas escucháis?



LUV: Ministry, Captain Beefheart, Birth-  
day Party; no tanto de los 60, más de los  
70, Black Sabbath y eso...

K: ¿Tocaréis alguna versión hoy?

LUV: Las que aparecen en los discos, la  
de Grandmaster Flash y la de Dave Essel,  
y a lo mejor una de Crime City Solution o  
tal vez una de Marilyn Monroe.

JL: ¿Pensáis que esta próxima gira por  
las américas va a tener buena aceptación,  
entenderán el sonido...?

LES: Sí, yo creo que están más acostum-  
brados a este sonido que en Londres, por  
ejemplo. De todas formas, cuando llege-  
mos lo comprobaremos.



• Con una amiguita...

JL: Vuestra música tiene raíces allí...

LES: Sí, probablemente.

LUV: La clase de música que hacemos se  
originó en USA, la mayoría de nuestras in-  
fluencias son americanas; Dead Kennedys,  
Big Black y otras cosas así, a veces la  
gente piensa que somos una banda de allí,  
también es cuestión de etiquetas.

K: Bueno, pues ya nos despedimos, pero  
antes la pregunta chorra de la tarde:

Leslye, eres punk (me refiero a sus pin-  
tas y el exquisito peinado, ¡esta calva!)

LES: ¿¿Punk?? Yo nunca he sido punk.  
Jimmy (Luv) es punk.

by/ BUITRE NO COME ALPISTE.



# POP CRASH COLAPSO

No voy a enrollarme en esta introducción, ya que sólo hay disponibles tres páginas y no quiero cortar mucho. Bilbainos. Sal vajes. Un EP: "Pigs" (Subterfuge '92). Un LP: "Searching some recreation" (Mondo Estéreo '92). Txema y Mikel (guit.&voz). Willy: (bat.), Txerra (b.&v).

**HARLEM:** Antes de PPC hubo un par de bandas con idéntica formación, 100 Años De Odio y Extraños Impulsos. ¿Se pueden comparar con la que hacéis ahora?

**TXEMA:** No, nada. Era una movida experimental, cuando empezábamos a tocar, y tampoco había ninguna pretensión como banda. Nos juntábamos los cuatro a tocar y era todo más oscuro. Luego, por falta de convicción y esas movidas lo dejamos, para volver a juntarnos seis u ocho meses más tarde.

**HARLEM:** ¿Antes del "Searching..." no surgió nunca la posibilidad de sacar un LP con Subterfuge?

**T:** No, nos lo ha planteado ahora. Toda vía tenemos que hablar de condiciones, pero tal vez salga con ellos el segundo LP, en otoño. No es fija, pero lo más seguro es que sea así, hay una relación de puta madre con Carlos Subterfuge y es el sello más underground, el que más mola con nuestra forma de pensar.

**WILLY:** Un tío cojonudo, Subterfuge. Para el disco tenemos una canción... y encaminado aún. (risas)

**T:** Pero, ojo, en cuanto a compañías discográficas aún estamos abiertos a todo.

**HARLEM:** Hablas de condiciones, ¿cuáles son éstas?

**T:** Libertad creativa ante toda (música, portada, letras y demás). Luego una buena distribución, que se pueda encontrar el disco por ahí, y una promoción normal.

Por otro lado, queremos comprar un ocho pistas y nuestra propuesta a la compañía que nos haga la movida es que, en vez de gastarse el dinero en un estudio cuando se grabe el disco, nos dé el dinero para comprarnos el ocho pistas y grabar aquí en vez de en un estudio, grabar en ello cal. Queremos un sonido más sucio, más underground.

De tenerlo ya, empezaríamos a grabar cosas, a entender el invento, dar vueltas a los temas... Esa es la tranquilidad que te da grabarlo tú y hacer lo que quieras. Luego, incluso, fuéramos hacer un sello, que grabasen aquí las bandas.

**HARLEM:** ¿Contentos con el trabajo de Subterfuge en la distribución del EP?

**T:** Sí, más o menos sí. Mejor que Semaphore, éstos han hecho mucha promoción pero no hay continuidad a la hora de encontrar el disco en las tiendas, está mal distribuido y no ha continuado la promo. Pero el disco se mandó a Estados Unidos, Australia, Inglaterra... hubo una especie de fuerte lanzamiento.

**HARLEM:** Erais la banda 'mimada' de Mondo.

**T:** Sí, puede que sí. Pero en el sentido de mandar alguna promo más que de otras bandas, simplemente eso.

**H:** ¿Y eso ha dado su fruto en ventas?

**T:** Bueno, el disco ha funcionado peor de lo que esperábamos (se vendieron más maquetas y EP's, seguramente), pero no sé si ha sido por la distribución o porque no a gustado.

**HARLEM:** No os sentaba bien el encasillamiento en la onda Sub-Pop, ¿no?

**T:** No, siempre hemos renegado de ello, desde un principio. Nunca hemos querido que nos encasillaran allí, para bien o para mal, sino como un grupo de punk rock.

**HARLEM:** La fijación de la industria en







todo lo que huele a Sub Pop, Seattle y tal, ¿revitaliza el R&R o lo deteriora?

T: Puede acercar un poco los sonidos un poco duros al público en general, en ese sentido puede estar bien, que la gente se abra de orejas hacia esta historia y oiga algo más el ruido. Pero creo que es, o ha sido ya, una moda pasajera. No lo sé porque de oír cosas como el primer LP de Nirvana, Tad, Circus y esta peña, desde que ha empezado el boom Nirvana hemos de jado de escuchar y comprar Seattle (Sub Pop sobre todo), aunque aún nos gusta algo. Pero no ha sido algo premeditado, es que ya no nos llaman esas cosas, ahora estamos reescuchando todo el punk inglés y americano.

H: ¿Con cuál te quedas?

T: Con el yanki, me gustan más cosas como Zero Boys, Germs...

HARLEM: En los agradecimientos del disco mezcláis bandas yankis y australianas ¿Preferís el R&R yanki, o el australiano, o es el mismo?

T: Bueno, para mí las bandas australianas tienen algo especial. No sé, por estar aislados o por haber mamado otras cosas. Y USA siempre da bandas de putama dre. De lo que no escuchamos nada es del rollo británico, lo último que me gustó fue el primer LP de Ride, muy ruidoso.

HARLEM: ¿Tuvisteis todo el tiempo que queráis para grabar y preparar el disco?

T: ¡Qué va! Tuvimos dos días para grabar y dos para mezclar, y con dieciseis temas

-guardan uno para algún single, NdA- es una auténtica locura. Ibamos a ir a Londres, pero la cosa se retrasaba y lo hicimos en Burdeos.

En general estamos contentos, pero para nuestro gusto ha quedado un poco limpio el sonido, nos gusta más el cutre y ruidosillo de la maqueta. Al disco le falta contundencia.

HARLEM: ¿Por qué sólo aparecen motes en los créditos del LP?

T: Bueno, eso fue una jugarreta de Mondo. Los puso -Fuzz Jr., Scratch, Biffs y Willy, NdA- para intentar despistar a la crítica extranjera y que no se notase que éramos españoles. Lo mismo pasa con los agradecimientos, queríamos meter a todos los que nos han echado un cable, incluso propusimos una hoja interior, pero no pudo ser...

HARLEM: ¿No es un lujo rechazar la producción de Mariconda?

T: No. Como persona es un tío de putama dre y como músico también es la ostia, pero sus producciones no nos molaban en exceso. Además pensábamos que en ese aspecto éramos autosuficientes y queríamos controlar desde el principio hasta el final toda la historia del disco.

HARLEM: Otro lujo puede considerarse pertenecer a la plantilla de 3-D ¿por qué así listéis?

T: ¿Por qué salimos? Nos acusaron de no ser productivos...



WILLY: ...como que nos queríamos aprovechar de ellos o alguna cosa así.

T: La movida vino cuando empezamos a trabajar con Eric -Mikel y Txema curaban en la 'sede' de Mondo Estéreo en Bilbao porque así teníamos un montón de direcciones a mano y la gira del Levante la hicimos prácticamente nosotros. Entonces se vieron un poco desplazados y, a raíz de eso, vino algún rollito. Fundamentalmente por eso, teniendo las direcciones vimos que no nos hacía falta la historia y ya está. En plan amigos y tal.

Al 3-D hay que agradecerle que cuando Mondo estaba medio 'así' con nosotros para grabar y toda la movida, ellos agilizaban todo, se movieron mogollón por nosotros, y ese es un trabajo que hay que reconocerles. ¡Bah! igual volvemos con ellos, eso nunca se sabe.

HARLEM: ¿Cómo surge "Motherfucker" covers?"

T: Pues nada, nos apetecía seguir grabando alguna cosilla. Ya habíamos hablado con Carlos (Subterfuge), alguna vez en Madrid, de hacer un EP vacilón, con versiones y así. Pillamos prestado un cuatro pistas y grabamos temas de Simpletones, Zero Boys y Saints.

H: ¿En el mismo plan que el LP?

T: No, vuelve un poco a la maqueta, al EP.

HARLEM: ¿Sois los más bestias?

T: En nuestro rollo igual sí somos de lo más bestia que hay, igual sí. Pero hay

que distinguir entre disco y directo, el disco de los Fuckers, por ejemplo, no tiene mucha caña en realidad, y luego les ves en directo y es bestial. Luego, nuestros directos son intensos, damos todo lo que tenemos y yo creo que sí son bestiales.

WILLY: Ponemos toda la carne en el asador.

HARLEM: ¿Qué problema hubo con El Tuba?

T: ¡Bah! en el fondo no hubo ningún problema. La movida fue que mucha gente se sintió herida por un comentario, en la entrevista, en plan risas que apareció de titular: "No hacemos música para mariconas". Fue para decir que era dura, que era fuerte, no en plan sexista. Nosotros respetamos cualquier tendencia sexual, sólo que era una parida. Pero hubo gente que le dio vueltas al asunto, apareció de titular y, al final, la historia estaba un poco sacada de sitio.

HARLEM: ¿Qué opinas del proyecto municipal de una Escuela de Rock en Uribitarte y todo eso? Lo de Bilbao-Rock.

T: No estoy muy enterado de la movida, sí lo hacen, de puta madre, pero hasta entonces que no corten el rollo. Que lo hagan paralelamente, tenían que haber dejado funcionar el Gaztetxe, por lo menos, hasta tener preparado todo y así no habría este impás de varios meses sin conciertos, sin una sala apropiada de conciertos. Bilbao se merece una sala de capacidad media, 400 o 500 personas, donde poder hacer unos buenos festivales y que sea rentable para los grupos que vengan. La gente se tiene que ir hasta Ixitarro a ver los conciertos y, joder, que Ixitarro es tierra de nadie...

H: ¿Crees que sabrá llevarlo el Ayuntamiento?

T: No creo, lo dudo mucho. Depende de si lo llevan en plan política o en realidad meten a gente competente para llevar el tema. Si lo hacen, de puta madre.

HARLEM: ¿Creéis que se puede hablar de Getxo Sound?

T: Sí, parece que empieza a haber un sonido getxotarra. No va con nosotros pero nos parece de puta madre, hay una buena relación con Inquilino, Los Clavos, Lord Sickness y las demás bandas de Getxo. Nos gustaría que hubiera más bandas de punk rock, pero aunque no compartamos su rollo musical compartimos todo lo demás, actitud musical... hemos compartido local, conciertos y lo que haga falta.

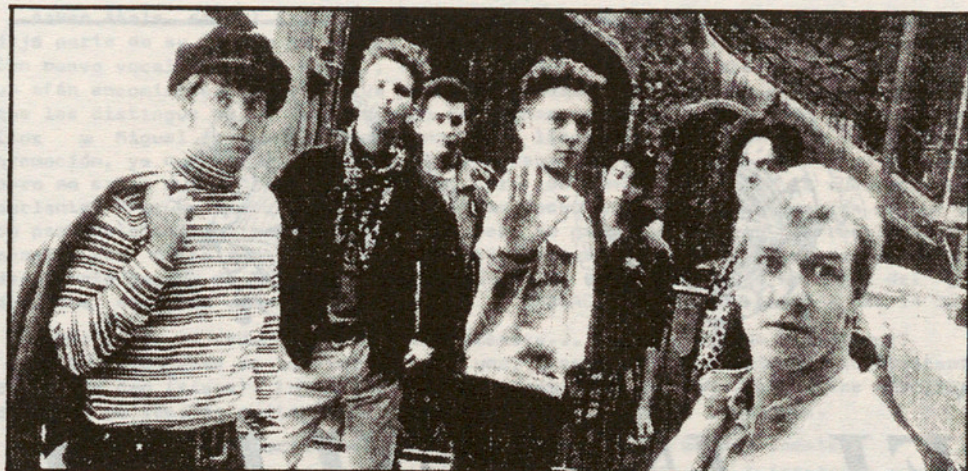
☛ (94) 447 93 97 (Txema).

==== Interview: IGOR CUBILLO. ====

==== Photos: IÑAKI. ====







Trasladados a España sonarían como una destilación de los mejores momentos de Cool Jerks, Flechazos, Dr. Explosión y Allnighters. Provocan una sensación de pandemonio, de caos controlado en el que chocan la falta de contención del garaje, el síncope funk, los metales soul, los riffs del R&B, psicodelia del órgano, las melodías del power-pop... ¿son perfectos?

Hey! Bookmakers ("Un bookmaker es el que hace las apuestas en las carreras hípias, las competiciones de billar... le gusta el dinero") se gestaron durante un concierto de James Brown, cuando Terrible (batería) y Spider (voz, teclas) decidieron montar un grupo de R&B: "Definimos nuestra música así: Soul R'and Blues. Queremos que cuando se hable de R&B no se piense en los 60, creemos que es música eterna y queremos crear un R&B fresco y moderno". Desde entonces han hecho más de 150 conciertos ("Aún somos demasiado baratos, por el momento no repartimos el dinero. Somos siete músicos y un mánager por algo así como 4.000 francos, 80.000 pts"), televisiones y han sido galardonados en varios festivales franceses, donde no tienen competencia: "Desde luego hay pocos grupos franceses que tengan nuestro estilo, con influencias de la black music, aunque hacemos pocos covers, ahora mismo "Sweet soul music" de Arthur Conley y "Les plaisirs demodés" de Charles Aznavour".

Su primera maqueta, del 91, tenía tres temas en estudio y tres en directo, entre éstos el "Jrap it up" de Sam And Dave. Sonaban más salvajes que nunca y les permitió telonear a los Mescaleros (amigos suyos), Kingsnakes y dos nombres con quienes les comparan regularmente, Flestones y Blues Brothers: "Es un honor ser comparados con los grandes, pero un aficionado notará rápidamente la diferencia. El sonido y los instrumentos (órgano, Hammond, metales, Fender...) hacen pensar en ellos". A fin del 91 la revista Abus Dangereux incluye un corte suyo en el CD de regalo ("Perfect crime"). Su segunda maqueta, con dos temas en estudio y dos live, salió en el 92: R&B sin prejuicios vía Mano Negra que deriva en soul metálico y psicodélico ("Perfect crime"), catarsis de R&B al galope ("Look out"), y muchas ganas de jugar ("Le responsable"). Sus canciones están muy bien arregladas ("Pasamos mucho tiempo sobre una composición, hasta que nos interesa. No queremos ser repetitivos. No creamos canciones con el propósito de que les gusten a los demás, ante todo nos deben gustar a nosotros mismos") y las letras son en inglés ("No cantamos en francés, excepto unas versiones. Es muy difícil hacer sonar esta lengua, lo consiguen Gainsbourg, Dutronc... El inglés siempre será la lengua del R&B"). No son nada puristas, son siete (guitarra-baja-batería-órgano-saxo-trompeta-trombón) y les gustan muchas y variadas músicas: Fishbone, el acid jazz, Keziah Jones, Red Hot, James Brown, James Taylor Quartet, Iggy Pop, blues...

En abril de este año sale un CD con cinco cortes, "el resultado es algo funk, en directo sonamos mucho más soul", y en la cinta de adelanto notamos funk duro del James Taylor Quartet ("Book theme", un instrumental), referencias explícitas y graciosas a James Brown, mucho trombón como Fred Wesley, soul duro con los metales to mando cada vez más relevancia ("Ginger") y un lento con ese inglés de encantadora en tonación francesa ("Holy"). Apúntalos en tu lista de potenciales nombres que acaban marcándote, chaval. CONTACTO: 16 rue H. Flandrin, 69001 Lyon, Francia.





# ***EL INQUILINO***

## ***COMUNISTA***

# **LP**

### **RADIATION RECORDS**

*Apdo. 1427 ; 48080 BILBAO - Ph+Fax 94-4609794*

**+ LOS BICHOS, PARASITES, FINGER, SMUGGLERS ...**



Azken Atala son el fruto surgido de las cenizas de Hemendio, grupo gernikés que dejó parte de su legado en una k7 compartida con Extixu, Rotabator y Fosa Común. Con nuevo vocalista (Jon Harri), el batería que acabó la etapa anterior (Joseba) y un afán encomiable que les lleva a pulir su música en busca de ese toque personal que les distingue de la gran mayoría de bandas vascas, Iñaki (bajo) y los guitarras Etor y Miguel Angel han sacado una k7 de limitadísima tirada para los medios de promoción, ya que el dinero se fue en la grabación y cien copias. Cantan en euskera pero no creen que eso sea un handicap, pero ¿se conformarían con la audiencia vasco-parlante? "Por supuesto". De momento, tras escuchar la maqueta, parecen más un grupo para deleitar que para desmadrarse, pero su puesta en escena nos revelará la dimensión real de su rock. Etor Akordagoitia contesta a las preguntas del menda, en el deprimente garito de los trols de Sarriko, a la vez que expresa el deseo del grupo de actuar en Bilbo y Donosti.

CONTACTO: (94) 688 32 05 - 625 14 25

HARLEM: Aquí, la redacción sabe poco euskera... ¿De que hablan esos temas?

- De los problemas de la vida de cada uno, y sobre todo de mujeres, que bastantes problemas dan (risas). Lo de las letras es cosa del cantante, ahí tiene vía libre, igual que yo toco la guitarra de una forma porque me gusta tocar así.

HARLEM: ¿Qué tal se porta vuestro Ayuntamiento con las bandas locales?

- En Gernika echamos en falta todo tipo de ayudas, solo hay iniciativas musicales a nivel de fiestas, alguna salidilla... pero a pesar de todo ha habido un 'boom' de grupos jóvenes y chavales que tienen ganas de hacer un poco de ruido. Para hacer un poco de presión nos hemos organizado en una asociación, Gernika Aldeko Rock Elkartea, así tenemos alguna subvención para realizar actividades culturales: hemos organizado cursillos de guitarra, bajo y batería, estamos haciendo un fanzine, C-ROCK,...

HARLEM: Dices que os gusta el sonido guitarrero, pero la maqueta está bien nutrida de arreglos diversos, y, para colmo, la guitarra suena baja ¿premeditación o fallo de producción?

- Sí, puede ser fallo de producción, pero la maqueta se grabó en Atlanta Records (Barakaldo) que es de unos javis que para sacarse unas pelotas se han montado su chiringuito particular, a un nivel amateur, osea, material casero, etc. Sí, es verdad que a mí me hubiesen gustado las guitarras más presentes, pero al no tener buen material de trabajo, si metías algo muy presente te tapaba el resto. Preferimos poner todo a un nivel más tranquilo para que la música no perdiese sus matices.

HARLEM: Eso es cierto, cuidáis mucho la instrumentación.

- Hombre, cada uno hace lo que puede ¿no? Primero intentamos poner una buena música y, después, el cantante que le acople la mejor letra que pueda. Hay gente que con tres acordes te saca unos temas impresionantes, pero una cosa es la sencillez y otra la simplicidad; no hay que confundirlas. Nosotros intentamos partir de algo sencillo, trabajar las canciones y que expresen, que tengan algo de sentimiento.

HARLEM: ¿Qué tal ves hoy el rock vasco, hay mucho grupo simple?

- Hay bastantes grupos simples, y es una pena porque hay buenos grupos peleando por salir. Muchos promotores, casas discográficas y tal recurren no a lo bueno, sino a lo vendible. Es una pena y este año parece que va a seguir esa línea...

IGOR CUBILLO

AZKEN    ATALA





En su día alguien les llamó "hijos bastardos de los Ramones" y no se equivocó demasiado, pues cuando Pan Duro editó su primera maketa, en octubre del 91, eran unos fans declarados de éstos. Y lo siguen siendo, a pesar de que su segunda entrega, "Como una piedra", puede recordarnos más bien a otra serie de bandas. Eh, eh, no empecéis a despatricar contra el 'maquetador' del 'zine, no se ha equivocado de página al montarlo todo, aquellos Pan Duro son ahora Los Perpetuos, ya que en Madrid han sacado un LP (Subterfuge) los Panduro de Alfonso Lantero. Con nuevo nombre, siguen apostando por el R&R cañero y sin contemplaciones, pero se empieza a divisar cierta complejidad compositiva en sus nuevos temas (los más recientes los encontraréis en el recopilatorio "A Gritos" -El Grito Rec.-). Son muy jóvenes y el tiempo está de su parte, el tiempo que tarde o temprano acabará dándoles la razón. Y si no... al tiempo.

# LOS PERPETUOS

P: ¿Son Pedro Botera vuestros padrinos?

R: Sí, de alguna manera ellos nos dieron la primera oportunidad, hasta tres horas antes de que empezará el concierto na die sabía que íbamos a tocar de teloneros. Y además Jose Luis es nuestro 'prof' de guitarra y bajo. También nos ha producido la segunda maketa y es un tío al que admiramos mucho porque es de lo más sencillo y legal que conocemos; para mucha gente es el mejor guitarra de rock en España y sin embargo él no se lo tiene creído para nada. Es muy buena gente.

P: ¿Os abrió muchas puertas la primera maketa?

R: Más bien nos cerró, ya que era una pena en cuanto a sonido y demás. Grabamos siete temas en ocho horas, ninguna tenía idea de lo que era un estudio de grabación, fuimos como Gary Cooper y además llevábamos sólo tres meses tocando juntos, el pava del estudio no se enrolló un pedo y, en fin, con todas estas antecedentes sólo podía salir lo que salió. De todas maneras a esa cinta le tenemos un cariño del copón y la gente respondió muy bien. Incluso nos dieron un premio alrgu po revelación del pop-rock aragonés del 91.

P: ¿Cómo fue la grabación de la segunda maketa?

R: Pues todo lo opuesto a la primera, es decir; primero nos fuimos a un estudio más pequeñito pero con gente profesional al otro lado del cristal, con más tiempo para menos temas y con la ayuda de Jose Luis (Arrazola), que sabe muy bien de qué va el paño. Teníamos las canciones prácticamente listas para ser grabadas, aunque a última hora les metimos unas ideas que las hicieron más bellas y distintas de alguna manera.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

P: Quizás aquí radica ese cambio que la gente no parece haber entendido muy bien ¿no?

R: Bueno, puede que sí, pero nosotros pensamos que tampoco es tanto cambio, simplemente hemos aprendido un poco más a utilizar nuestros recursos y tampoco queremos encasillarnos en un estilo concreto, queremos investigar y ofrecer rock and roll de calidad, sin muchas mariconadas pero con calidad. Ya que sé, nos gustan los Ramones, Los Clavos, los Pistols... pero también nos molan los Black Crowes, los Red Hot Chili Peppers, Pearl Jam... es decir, hay cantidad de influencias en el seno de Los Perpetuos y tenemos necesariamente que jugar un poco con todas ellas. No vamos a quedarnos clavados en el 77, hay mucha vida por delante.

Yo en el coche escucho cantidad de música, yo que sé, gente como Nirvana, The Cult, Guns'n'Roses, Metallica, Queen y también mucha música española, somos grandes aficionados a las maketas, Los Enemigos, The Blue Bus, Los Clavos, Tahures Zurdos, Club Eléctrico, Gravestones, y muchos más. Lo que menos escucho, a pesar de que la gente piensa lo contrario, es a Leño, Rosenda, Barricada... porque ya los he escuchado muchas veces. El otro día estuvimos en un concierto de Vargas Blues Band y aluciné como un enano, hacíamuchot tiempo que no lo pasaba tan bien en un concierto, quitando los nuestros claro.

P: ¿Qué ofrecéis en directo?

R: Caña, mucha caña. Somos un grupo de directo descarado. Procuramos pasarlo bien y transmitir esa energía a la peña. Por lo general lo conseguimos y se montan unos 'saraos' de mucho cuidado. Nuestros conciertos suelen terminar en fiesta, con gente de otros grupos subiendo al escenario a improvisarse alguna cosa. Versioneamos a todos esos grupos que te hemos dicho antes y ahora estamos preparando versiones de gente como The Doors, los Red Hot, Clavos, y queremos incorporar alguna balada, aunque ese es un tema más delicado, pues no queremos hacer la típica balada, ya veremos.



P: ¿Qué tal está funcionando la maketa?

R: Bien, no está mal, pensamos que nos la iban a quitar de las manos por lo de que sólo cuesta 350 pelás y suena que te cagas, pero de momento se va vendiendo poco a poco. La queremos mover un poco más, hemos estado un tiempo parados, pero ahora vamos a salir fuera de Aragón y esperamos que la suerte nos acompañe.

P: Está un poco jodida la cosa ¿no?

R: Sí, la verdad es que el patio no está para demasiadas hostias. La gente pasade organizar conciertos que no sean restables económicamente y no te quedan más huevos que tocar en garitos donde las con

P: Pero me refiero a que si pensáis hacer algo para que os conozca más gente.

R: Ah, bueno. Sí, cualquier día ahorcaremos en directo a nuestra batería o violaremos a alguna fan. ¡Qué vas a hacer! Pensamos enviar cintas a compañías y demás, pero eso es como hacerse una paja y que no te venga. No te hacen ni putocaso a no ser que vean royalties a todas carras. Ellos mismos, no saben lo que se están perdiendo.

P: Hace poco participásteis en un festival pro-Somalia...

R: Sí, fue una ocurrencia del cura de nuestro pueblo y, aunque nosotros pasa-



diciones son pésimas, pero somos valientes y vamos a intentar patearnos todos los garitos de la escena alternativa. Queremos aprovechar para decirle a todo aquel que desee contar con nosotros para algún concierto que somos muy baratos y que nos pueden localizar llamando al (976) 69 03 29 y preguntando por Juanma que es nuestro mánager.

P: ¿Cómo un grupo como Los Perpetuos tiene mánager?

R: Sí, bueno, no es un mánager propiamente dicho, pero es un buen amigo que nos ha apoyado desde el primer día y que tiene mucha fé en lo que hacemos. El se encarga un poco de mantener los contactos de hacer el dossier y todo eso. Es buena gente, nos cae bien.

P: ¿Qué planes tenéis para conquistar el mundo?

R: Ninguno, que le den por culo al mundo y que se conquiste el solito, que ya es mayorcito.

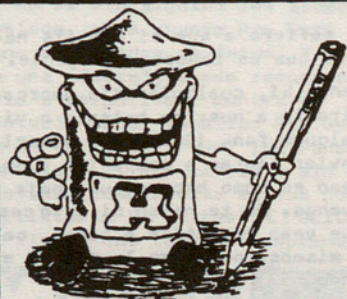
mos de curas y todo eso, la idea nos pareció positiva. También estuvimos en otro para la Casa Okupada Por La Paz en Zaragoza, no nos dieron un clavel pero lo pasamos de puta madre.

P: Para terminar, queréis decir algo para los lectores de este fanzine, HARLEM.

R: Sí, querremos enviar un saludo a nuestros amigos de Durango, los Martxoak-31 y felicitarles por su primer single y que tenemos ganas de tocar en su pueblo. Y a los lectores, que sigan con HARLEM porque es un fanzine cojonudo, lo conocemos desde el '80' porque el capullo este que nos está haciendo la entrevista nos lo envía todos los meses y la verdad es que va muy en concordancia con la línea de Los Perpetuos. Y, por último, que si desean pillar nuestra maketa, que se pongan en contacto con el teléfono que hemos dado antes. No se arrepentirán. Gracias y ¡jalá nos veamos pronto en Bilbao.

JUANMA PERPETUO





**correo**

las nuevas tendencias por igual. Ahora bien, también intento huir del apayo desmesurado a las bandas locales por el hecho de que lo sean. Eso era en otros tiempos. Y a los inquilinos les falta sacudirse esas influencias de encima. Les falta carretera como a la mayoría de los grupos vascos. Además, Santi y Alvaro, se parecen físicamente a Mr. Thurston Moore (sic) y ese fue el motivo principal de mi pobre, honesto e infeliz calificativo. No me tenga por crítico musical. Envío esas noticias al Ruta como podías hacerla tú mismo o tu hermano. Llevo años apoyando y promocionando (a todos los niveles) a los buenos grupos locales y espero seguir en ello porque me gusta, pero valoro en gran medida y sobre todo, la amistad con los grupos. Dicho de otra manera, no me gusta demasiado que se le dé más importancia de la que tiene a mis palabras en el Ruta. Esas pequeñas desavenencias son más dignas de la movida madrileña. Aquí siempre hemos sido más limpias y debemos conservarnos así. Un fuerte abrazo y felicidades por el fanzine.

Fernando Gegúndez - Bilbao

*Para publicar*



Tenía preparada una respuesta gigante, pero no merece la pena prestar mucha atención, ni otorgar la importancia de la cual carece, a tu pobre e infeliz acusación... Solo 3 cosas:

1ª Me descojono cuando alguien que no me conoce DE NADA me acusa de "jugar sucio" (interpreto) ¿De qué vas?

2ª ¿Quién coño crees que eres cuando tú mismo criticas en tus propios escritos de nuestros colaboradores en las propias páginas del Ruta 66? ¡Eso sí es jugar sucio, tío!

3ª ¿Qué caso crees que te haremos cuando has vetado a HARLEM de su sección de noticias (Euskadi)?

Ves, cuando hablo de detractores del 'zine, me refiero a los que actúan como tú. Difamar no es buen camino, Fernando. Por cierto, si en vez de tomarnos a risa te suscribieses a HARLEM, no volverías a escribir mal "Thurstons" o "Thurston Moore"... va a resultar que ésta realmente no es tu música ¿eh?

PD: ¿Queda algo por decir? Escribir Harlemadictos del Foro.

<< thurstons >> Mr. Thurston Moore

PD(2): Sólo espera que no se convierta en una costumbre culparme a mí de lo que las bandas dicen a través del fanzine.

**CRYPT**

**HOPFENSTR 32  
2000 HAMBURG 36  
WEST GERMANY**

20 HARLEM

TEL: 49-40-310 376  
FAX: 49-40-313 5522

SEND 3, - DM IN STAMPS OR 3  
I.R.C.'S FOR OUR 30 - PAGE  
CATALOG WITH OVER 800 INDIE  
45'S, LOTS OF LP'S, AND OUR  
SPECIAL SLEAZE - BAG  
SELECTION OF THE BEST IN 50'S  
& 60'S TRASH - ROCK REISSUES,  
70'S PUNK, GREAT MODERN  
SHIT, COOL COMICS, MAGAZINES,  
T-SHIRTS, BOOKS, ETC! THE  
BEST SHIT!





"Hey, estaba yo relejendo viejos 'Makokis' y 'Rutas' pa' matar el agobio, cuando cayó en mis manos vuestro 'nº2' (coño ke rapidez, si lo pedí hace dos días de na'!!!, pintxe "Mondo Bizarro" en mi vieja tocata y así, birra en mano, me tiré en la cama a saborearlo, de babas os lo he llenao (ke no de espuma!!!) Pero ¿de ké coño váis? ¿Ké oscuro contrato tenéis con Funerarias Reunidas S.A.? ¡Cómo tenéis la desvergüenza de meter en un mismo número Devil Dogs, Fuckers, J. Addiction, 9 Pound Hammer, Wipe Out Sk8'ers, etc... Y enviarlo así de una vez como que no quiere la cosa! Ein? !!Asesinos!! Con solo hojearlo ya me faltó aire, me dieron mareos y tuve que salir a dar una vuelta, pero meditando me di cuenta del síndrome de abstinencia ke akella dosis de punk-rock (100%) había creado en mí, ahora rezo (solo a San Punkracio y a Santa Birra De Casa, no creáis) parke kede algún ejemplar del 'nº1' (y del '0') ke llevarme al cerebro.

!!!Creeroslo todo!!! Vuestra 'zine roza lo sublime... AAAHH!! Se hechan en falta algunos bonitos comix's ke nunca están de más y un poco de crítica social (reivindicación del robo del Gaztetxe, ya!!) !!!!Buen fanzine donde los haya!!!

Congranchuleishions

PD: Ke lo folle un pez al pavo ese ke critica lo de los Ramones.

Alberto Alvarez - Palmanova (Mallorca)

¡Eureka! Akí tenéis una de las múltiples derivaciones de la Harlemadicción. Hombre, preferiríamos remitiros al caso del joven que se creyó pájaro(!!!), pero tal vez no sea aún el momento adecuado. Vamos a esperar a que la familia concluya el periodo de luto... Por educación, más que nada. ¿Comix's? Lo hubo en el 'nº0' (cojudo, por cierto), pero prefiero un buen artículo de cualquier banda a un comix, y como vamos justos de espacio... ¿Gaztetxe? Primero reivindico las copias del 'nº1' que se llevó la poli en el desalojo. Ejem, hay que barrer pa' casa ¿no?

"Antes de nada me gustaría apoyar a Manu 'Tombsrecords' de La Coruña, que defendía a los Ramones frente a Manolo G. Abrisketa. Me gustaría unirme a Manu diciendo que si a Manolo G. Abrisketa le parece un ladrillo ese reportaje, probablemente será porque no sabe quiénes son los Ramones, ni lo que han aportado a la música actual, qué le vamos a hacer.

También me gustaría ponerme en contacto con gente interesada en cambiar discos o conciertos piratas de todo tipo de grupos en la onda punk-rock y hardcore, como Bad Religion, The Clash, Ramones, Dead Kennedys, y grupos de punk-rock vascos o nacionales: Cikatriz, La Polla, Distorsión... Mandadme vuestra lista y yo os mandaré la mía. Escribid a: Juan Rivera Alonso; C/Zancoeta 3, 7ª Izda; 48013 Bilbao (Vizcaya).

PD: un saludo especial a toda la gente del HARLEM y a Manu 'Tombsrecords'; también a Manolo, aunque dijera eso de la familia Ramone. Gabba!! Gabba!! Hey!!"

Juan Rivera Alonso - Bilbao

Hola, soy Juanxto Letón, pero mis amigas me llaman Holmes, John Holmes (of course). Contacto: en los lugares de costumbre... !Inaugurada la página de contactos! Mozas, imprescindible foto. Por cierto, Manu (!no podía faltar en 'su' sección!) ganó el "No".

"(...) Ahora un poco de jabón: en serio, el HARLEM da la casualidad de que es el único 'zine que leo desde el 'nº0' y, aunque todavía no soy capaz de leerlo seguido de una vez, creo que va mejorando. ¡Coño! y tenéis gustos muy parecidos a los míos. Si en esta mierda de ciudad de borregos (Pucela) encuentro a un grupo guarro, cachondo y ruidoso, que merezca ser apoyado y conocido (es que no todos los de aquí lo merecen), ya sé a dónde mandar una nota. ¡Ah, y las entrevistas son cojonudas! Ahora hacer una a Tim Gharren, que los del Ruta le tienen muy olvidado. ¿Y qué van a hacer La Perrera ahora, qué grupos preparan? (...)"

Julio - Valladolid

Colaboraciones: estamos abiertos a ellas, yasabeis. Warren: lo intentaremos, nuestra meta es complacer a los Harlemadictos. La Perrera: lo más sonado es, sin duda, Nueva Catecismo Católico (con Arturo y Gonzalo) que publicará su primer LP sobre setiembre de este año (ACME Records).

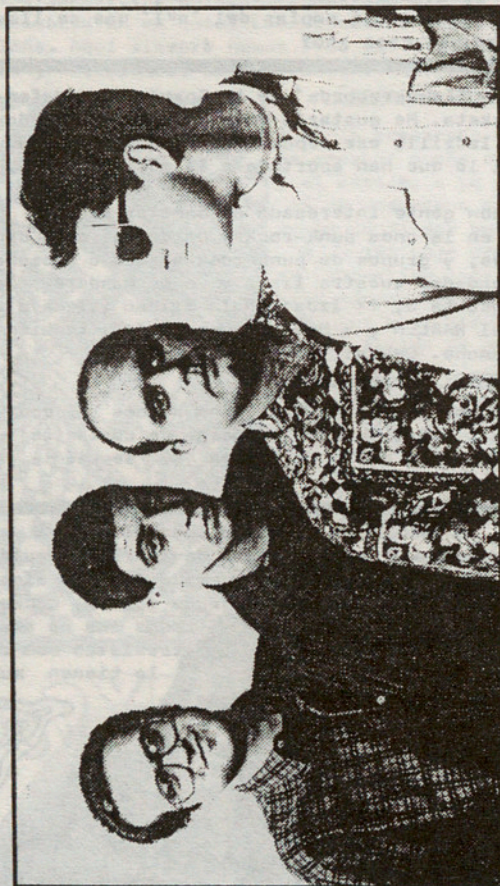




Esta banda de literario nombre nació en noviembre de 1988, cuando sus miembros ya llevaban años rodándose en bandas como Las Hierbas, Última Fila y Viernes y Los Robinsos. Finalmente se juntan Carlos Rego (voz y guitarra), Javier 'Dofo' (guitarras), Antonio 'Amadís' (bajo) y Aser (lo que queda, amigo, batería) para en el verano del 89 poner en la calle ocho temas que acaban gustando, lo cual les anima a grabar una nueva k7 (Semana Santa '90) con tres temas, de los cuales dos irán a parar al flexi single "Orense Underground '83 '90", envuelto en una revista que cuenta su historia y la de los grupos que la originaron. Un par de temas, "Qué esperas de mí" y "No puedo volver", que ya delatan sus características principales: pop-rock y sonido nítido, limpio.

Tienen unas ganas locas de llegar a la gente, de publicar sus temas, de plastificarlos, para lo cual, desde principios de 1991, trabajan el repertorio, siguen componiendo y, en septiembre, graban seis temas en los estudios donostiarras 12, con la intención de incluirlos en un mini-LP, aunque al final todo se queda en un single editado por Gal&Cia Records (febrero del 92). Este recoge "Se acabó" y "No puedes ser verdad". Beat-rock, pop, otra muestra, mucha más depurada, de sus intenciones; no han inventado nada, pero toda su producción queda marcada por un sello (de calidad) personal. La voz de Carlos, la manera de jugar con la guitarra, la base rítmica, todo cuadra en un conjunto armonioso y de agradable cata. ¿Comerciales? "No te creas, no es la primera vez que nos califican de comerciales y la verdad es que casi me da la risa, sobre todo si pienso en la situación en que estamos".

# co-se-cha ro-ja



El pasado setiembre Aser dejó el grupo al cambiar de ciudad-residencia, Fernando Risco se integró en la banda y ya tienen listo su primer larga duración (Gal&Cia). Como me explico tan mal, lo mejor será que atendáis a las respuestas de Carlos Rego.

CONTACTO: Marcelo Macías 21, 12

32302 Orense / (988) 22 08 11.

HARLEM: Decíais que las dos canciones del siglo ni siquiera eran vuestras mejores canciones... ¿era un farol?

- No. Sinceramente creo que tenemos canciones mucho mejores que "Se acabó", que hemos dejado ya de tocarla, y espero que se pueda comprobar muy pronto. Simplemente creímos que era una canción lo suficientemente asequible como para llamar más la atención que otras de quizá más calidad, ya sabes, un estribillo que se repite muchas veces y todo eso.

HARLEM: De aquí alguien puede deducir que estáis dispuestos a ser la próxima víctima de la margen prostituida del rock... ¿no es lo más importante que uno haga realmente lo que le gusta, apetece, sin pensar en la industria?

- Creo que has malinterpretado mis palabras, o quizá yo me he explicado mal. "Se acabó" es una canción compuesta, arreglada e interpretada con las mismas intenciones que las demás, esto es, que nosotros quedemos contentos con el resultado. Eso no quita que otras canciones nos gusten más. Desde siempre se han escogido para single las canciones más comerciales, aunque hablar de comercialidades o prostituciones en un disco con una tirada de 500



ejemplares, que a duras penas se han vendido, me parece de coña. ¡Ya me gustaría que se hubiesen vendido 2000 singles! Pero te puedo asegurar que sólo hacemos lo que nos gusta y apetece en cada momento.

HARLEM: Entendido. Pero ¿por qué hay sólo dos temas en ese 7" cuando la carátula y la hoja interior anuncian tres?

- Cuando las portadas estaban ya hechas hubo algún problema en la fábrica, no sabía decirte cuál, y no pudo aparecer "Recordarte o morir". Esperamos enmendar esta chapuza en nuestra próxima entrega, en la que sí estará esa canción.

HARLEM: ¿No era vuestra intención prensar los seis temas que grabásteis en los estudios donostiarras?

- Cuando grabamos aquellas canciones éramos lo bastante ilusos como para creer que alguien las editaría en forma de mini LP, pero no fue así. No hubo ni una sola compañía interesada en hacerlo y tuvimos que conformarnos con sacar el single.

HARLEM: ¿Habéis perdido la ilusión de los primeros días?

- En parte sí, aunque si no nos quedara ninguna no estaría en este momento respondiendo a tus preguntas. La mayor parte del 92 fue bastante desastroso para nosotros y lo pasamos realmente mal. Ahora intentamos recuperar esa ilusión necesaria para seguir adelante y parece que lo estamos consiguiendo.

HARLEM: ¿Por qué grabásteis tan lejos? ¿No hay buenos estudios en tierra gallega?

- Has dado en el clavo. Queríamos grabar algo más que una maqueta y como teníamos algo de dinero ahorrado de un par de actuaciones bien pagadas, decidimos ir a darnos una vuelta a Donosti. No nos arrepentimos, nos encantaron el estudio y la ciudad. ¡Menudos bares tiene! Pero ahora hemos progresado bastante y podemos hacer buenas grabaciones con menos medios ¡qué remedio nos queda!

HARLEM: ¿Os costó encontrar un sustituto a Aser?

- Bastante. En Orense es muy difícil encontrar músicos dispuestos a trabajar en serio y que más o menos coincidan con tu forma de ver la música. Fernando, aparte de ser un buen amigo, ya había tocado con nosotros en otros grupos, pero estaba ocupado tocando con una orquesta de baile y no pudimos contar con él hasta acabar el verano. Llevamos mucho tiempo tocando juntos y preferimos hacerlo con gente con la que ya nos llevemos bien de antemano.

HARLEM: ¿Qué les dirías a aquellas que piensan que Galicia empieza y acaba en Os



Resentidos? Haberlos los hay...

- Les diría que no esperaran a que los nuevos grupos se hagan más o menos conocidos para interesarse por ellos. Que se compraran alguno de los tres LP's de La Rosa, el grupo más injustamente infravalorado de España; que echaran un vistazo a fanzines como "18 Rodas" o "The Flahsy Pig"... Esto no es ningún Paraíso, pero se hacen más cosas de lo que la gente piensa. Los Morta de Orense, por ejemplo, creo que le gustarían a cualquier lector de HARLEM, aunque mis favoritos de la última hornada son 1969, de Vigo, un grupo de pop guitarrero.

HARLEM: Cuando esto esté siendo escrutado por nuestros fabulosos lectores y censores ya estará el vinilo en las tiendas, pero ¿qué van a encontrarse?

- Nueve canciones; cinco son de las sesiones del single (entre ellas su cara B y la que aparece en el último recopilatorio de Munster). Las otras cuatro las grabamos aquí en Orense, en un estudio municipal gratuito (no nos queda otro remedio porque no tenemos ni un duro), y tal vez no suenen tan bien como las otras, pero a todos nos gustan mucho más. ¿Qué más? Lo edita GAL & CIA Records y en total dura media hora aproximadamente.

IGOR CUBILLO.



# JESUS AND MARY CHAIN

A golpes de machacona caja de ritmos discotequera repitiendo su infernal "chunda-ta-chunda" hasta la saciedad, dos guitarras rezumantes de feed back y ponzoña intoxican lo que de otra manera hubiese podido ser el último super-hit de música bakalao, mientras Jim Reid canta aquello de "quiero morir como Jesucristo, quiero morir en una cama de pinchos...", lo cual ayuda a crear una sensación de desconcierto y flipe tal, que es difícil de superar la primera vez que escuchas "Reverence", tema que abre el último disco de Jesus & Mary Chain, "Honey's dead". Todo un pelotazo inicial para uno de los mejores discos editados en el 92. Este disco ha supuesto la resurrección de la banda, que tras su anterior trabajo, "Automatic" y el relativo fracaso que tuvo por ser tachado de excesivamente comercial por sus

más acérrimos adeptos, ha devuelto presuntamente la confianza perdida a los fans que deberían dejar de lado su escepticismo para adentrarse totalmente y disfrutar de este "Honey's dead" y del renovado estilo de Jesus & Mary Chain.

Bandas británicas como los J&MC, My Bloody Valentine y otras, están explorando nuevos sonidos y ritmos para mantener viva y fresca la música rock; en este caso la experimentación llega al punto de meterle ciertos beats muy clásicos de la música disco, lo cual suena a sacrilegio para unos cuantos beatones del rock "puro". Yo, sin embargo, lo encuentro de lo más interesante y agradable que está surgiendo en los últimos tiempos. Es un contrapunto ideal del grunge y el punk rock bronco, y sin embargo debería gustar a los amantes del noise en general y, por supuesto, a los seguidores de J&MC más primitivos, puesto que la esencia de rock de guitarras rasgadas y enfermizas que marcó toda una pauta a seguir en los 80 y ha sido característica de la banda desde su inicio, no se ha perdido en absoluto. Es más, ha ganado en matices, originalidad y creación.

Así han experimentado una nueva evolución que era necesaria, puesto que ellos no se han conformado nunca con la simple repetición de lo ya logrado (que es mucho) sino que siempre han investigado con nuevos sonidos y texturas musicales hasta alcanzar unos objetivos concretos. Una vez conseguido, vuelven a la búsqueda para mantener viva y continuamente renovada su música.

Esto ha sido característico del grupo desde sus inicios. The Jesus & Mary Chain dieron sus primeros conciertos en Inglaterra, sin saber tocar apenas y montando unos follones de ruido y cacofonía que dejaron atónitos a críticos, músicos y demás componentes de lo que era la escena pop británica de los 80. Se les llegó a comparar con los Sex Pistols. Para entender mejor esto, nada mejor que una pequeña anécdota de uno de sus primeros conciertos: Jim había chillado tanto durante la actuación que se quedó totalmente a fónico cuando iban por la mitad, así que William tomó el micro y simplemente comenzó a gritar repitiendo constantemente "Fuck, Fuck, Fuck..." así hasta que llegó la hora de retirarse del escenario, puesto que la conmoción había violentado tanto al público que estaba provocando disturbios. Llovieron las amenazas de promotores y la frase "Nunca volveréis a tocar en esta ciudad" fue clásica para ellos en sus comienzos. Sin embargo, esos mismos





promotores volverían a ficharles viendo el filón que suponía un grupo tan impactante.

Su álbum debut llegó en el 85, "Psychocandy" fue el comienzo de la revuelta sónica que aún hoy dura. El disco posee un sonido característico como de guitarras chirriantes (excepto en la versión acústica de "Taste of Cindy") logrado de la forma más inverosímil. Buscaban un sonido que diera mucha fuerza a las guitarras, puesto que las primeras tomas habían quedado un poco flojas, así William compró un pedal japonés "al tipo de la tienda de la esquina" para meter algo más de distorsión y cuando lo conectaron el amplificador comenzó a emitir un pitido agudo y chirriante que no había forma de apagar. El pedal estaba roto, pero su sonido les gustó tanto a los hermanos Reid que decidieron utilizarlo en todas las canciones, "era como tener una guitarra más sin necesidad de tocarla". El sonido de ese pedal jodido causó furor, temas como "Just like honey" o "The living end" nunca hubiesen sido lo mismo sin él. Dos años más tarde, en su siguiente álbum, "Darklands", volverían a hacer uso de ese sonido, aunque el grupo había mejorado algo más musicalmente. Sin embargo ellos siempre han odiado la técnica, para William Reid Eric Clapton es poco menos que Satán, "un hom-

bre con el más reciente y espectacular vocabulario de la guitarra y nada que decir". Jim lo encuentra patético. "Parato car en un grupo no hace falta perder cuatro años de tu vida aprendiendo a tocar la guitarra, es una pérdida de tiempo". Toda una filosofía que tantos grupos han utilizado después de ellos. La idea es muy buena, pero en la práctica no siempre sale bien. No es el caso de J&MC.

Tras numerosas giras y periodos de grabación, el grupo ficha con Blanco y Negro y editan "Automatic", lo que para muchos supuso el fracaso de la banda. Yo, personalmente, no creo que el disco seatan malo, para nada, lo es en comparación con los dos anteriores y "Honey's dead", pero tampoco es como para rasgarse las vestiduras, canciones como "Her way of praying", "Coast to coast" o "Gimme Hell" son excusas suficientes para comprárselo. Aunque también reconozco que la versión que hacen los Pixies en su disco póstumo de "Head on" es bastante mejor que la original. Lo que es claro es que en "Automatic" se encuentra el esbozo de lo que va a ser el nuevo sonido de la banda y el resultado definitivo (hasta el momento) es "Honey's dead", el cual considero tan imprescindible como "Psychocandy". Yo soy de los que también quieren morir como JFK en un día soleado.

INIGO ROMERA.

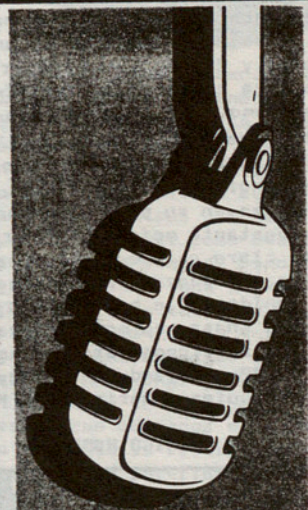




# SHANGRI-LA

DISCOS  
Y  
COMPACTOS

PRESENTA PRESENTA PRESENTA PRESENTA PRESENTA  
«JUST ONE NIGHT» EP: 495.-  
LA MEJOR BANDA DE POP DEL ESTADO  
PRECIOS ESPECIALES A TIENDAS



C/ Avila, 1  
(Unión de Autorización)

4 8 0 1 2

BILBAO

Tel. y Fax

(94) 410 14 72

ESCRIBENOS

**USA**  
MERCURY REV The humis CDS:995  
PRIME MOVERS Spooked CD:2495  
SCOTT KEMPNER Tenement CD:2595  
TUMBLE WEED Discografia CD:2495  
GLENN BRANCA Saphony CD:2495  
FRANK BLACK F.B.LP:1695CD:2495  
DAN BAIRD Love songs CD:2495  
FLAMIN GROOVIES SealedCDS:1295  
FLAMIN GROOVIES 16 TuneCD:2695  
THE POSIES Frosting on CD:2495  
A.MUSIC CLUB Mercury CD:2495  
BUTHOLE SURFERS Indep. CD:2795  
CUL DE SAC Ecia LP:1795CD:2595  
LEMONHEADS It's a same CD:1795  
LEMONHEADS It's a 10" CDS:1295  
LEMONHEADS My drug10" CDS:1295  
HELMET Meantime LP:1695CD:2595  
GIGOLO AUNTS Gun CDS:995  
C. ISAAK S.F.daysLP:1795CD:2595  
JELLYFISH Split milk CD:2495  
KRAMER Guilt trip 2CD:3995  
KING MISSILE Happy hourCD:2495  
M.CRENshaw Life's too CD:2495  
JULES SHEAR The great CD:2495  
CLAMHAMMER Pablu CD:2495  
BELL Star LP:1695CD:2595  
CHRIS STAMEY Wonderful CD:2595  
NRBQ Honest dollar CD:2595  
HEAD Head LP:1495CD:2395  
THE CYNICS LearnLP:1495CD:2495

**UK**  
MAIN Hydra-Calm CD:1695  
BEVIS FROND A gatheringCD:2395  
EPIC SOUNDTRACS LP:1795CD:2595  
BETTIE SERVET LP:1695CD:2395  
EUGENIUS Omalam LP:1595CD:2495  
FAITH HEALERS LP:1695CD:2195  
R.HITCHCOCK Respect CD:2495  
STEREOLAB Space LP:1295CD:1895  
ADORAABLE Agains LP:1695CD:2495  
SUGAR Beaster LP:1395CD:1995  
SHONEN KNIFE 712 CD:2595  
MIDWAY STILL 10"1895CDS:1195  
THE DENTISTS Dressed CD:2295  
TRIBUTO THE MONKEYS CD:2495  
BOYFRIEND Hairy LP:1595CD:2495  
E. AUCTIONER LP:1595CD:2495  
STEEPPES Atomic LP:1495CD:2395  
PORCUPINE TREE 12" CD:1195  
THE CHARLATANS Hot CD:2795  
PAUL WELLER P.Weller CD:2695  
MEGA CITY FOUR Live 2LP:1995  
STONE ROSES Turns into CD:2695

**AUSTRALIA**  
G.W.McLENNAN Fireboy CD:2395  
THE AFFECTED Bleed CD:2595  
THE BATS Fear of god CD:2595  
ROSEBUDS Play passion CD:1895  
CHEVELLES Zero LP:1495 CD:2395  
VELVET DOWNUNDER CD:2795  
SAINTS TRIBUTE CD:2795  
HOODOO GURUS Gorilla CD:2395  
JUKE SAVAGES J.Savages CD:2195  
PAUL KELLY Hidden thin CD:2695  
PAUL KELLY Live MAY92 2CD:2995

**EUSKADI**  
E.DESVAN D.MACHOLP:1695 CD:2495  
NEGU GORRIAK Borre. 2LP-CD:2495  
BAP Zuria beltze LP:1395CD:2195  
AMA SAY Ikusi LP:1695CD:2495  
DANBA Frango LP:1695CD:2495  
ESKORBUTO El infierno CD:1995

**ESTATAL**  
CROCODILES Narcolepsia LP:1495  
PARKINSON DC. LP:1495CD:2395  
E.REGALOD.SILVIA LP:1595CD:2595  
SEX MUSEUM Fabu 2LP:2495CD:2495  
CORCOBADO Ritmo LP:1495CD:2395  
VIVORAS Spanish LP:1495CD:2195  
091 Tormentas imaginari CD:1995  
DEF CON DOS Armas pal CD:2495  
CLAUSTROFOBIA Encadenad CD:2595

**MUSICA NEGRA**  
PARIS Sleeping with CD:2595  
DC. BASEHEAD Not Kansas CD:2495  
THE GOATS Tricks slide CD:2495  
NAUGHTY BY NATURE 19 Na. CD:2495  
ICE T Home invasion 2LP-CD:2595  
DIGABLE PLANETS Reachin CD:2395  
CHUBB ROCK I gotta get CD:2495  
BRAND NUBIAN In God we CD:2595  
GAND PUBA Reel to reel CD:2595  
BRAND NEW HEAVIES Exp.1 CD:2395

**BLUES**  
JOHN CAMPBELL Howlin CD:2595  
RISIN SONS R.Cooder/TM CD:2195  
LUCKY PETERSON I'm readyCD:2795  
DR. JOHN Going back to CD:2495  
MARIA MULDAUR Louisiana CD:2495  
ROOTS OF RHYTHM N'BLUES CD:2195  
W."WOLFMAN"WASHINGTON SaCD:2695  
DEEP BLUES Varios CD:2395

**FOLK**  
CESARIA EVORA M.PerfumadCD:2695  
KRONOS QUARTET Pieces CD:2495  
ALI FARKA TOURE River CD:2495  
ALI AKBAR KNAN Journey CD:2495

## REEDICIONES

J.HIATT Two bit MonstersCD:2195  
G.JEFFREYS Matador CD:1795  
J.KONGOS Tocoloshe man CD:2195  
MC5 Kickout the jams CD:1395  
RIDE Smile CD:1995  
SCREAMING TREES CD:2595  
SOFT BOYS Undervater CD:2595

MATCHING MOLE (R.Wyatt) CD:2495  
K.AYERS R.Take away CD:2495  
K.AYERS Sweet deceiver CD:2495  
JOHN CALE Honi solt CD:1795  
D.EDMUNDS Get in CD:1795  
FEELIES Crazy rhythms CD:2395  
GREEN ON RED L.Thing CD:1395

CATALOGO PERMANENTE - VENTA POR CORREO  
NOVEDADES SEMANALES - SECCION ESPECIAL DE MAQUETAS





Ahhh... colega, de verdad que da gusto poder escuchar a un grupo de auténtico rock and roll que no dé pena. Los holandeses Crocats son tan buenos, manejan tan bien la música americana, que podrían llegar de ese profundo sur que tanto admiran. Empezaron en febrero de 1985 como uno más de esos tríos de rockabilly felino que intentaban, la mayor parte de ellos sin fortuna, recrear una música difícil de comunicar con sinceridad, como sucede a todas las músicas con raíces, en las que cuenta más el sentimiento que la pose. Al principio querían tocar diversos estilos dentro del R&R, cambiaron la semibatería por una entera y ello les permitió alcanzar mayor variedad genérica y fuerza instrumental.

Tocaron por toda Holanda los primeros años de aprendizaje, ofreciendo un repertorio de R&R, rockabilly, duduá, hillbilly, skiffle y R&B, machacando versiones de Cochran, Holly, Haley, Richard, Burnette, Presley, Perkins... Con esta formación mejoraron tres canciones en el recopilatorio "Good Rockin' Tonight" (87, Disky). Ese mismo año entra un nuevo guitarrista que además sabe componer y el line-up desde entonces es: "Gretschman" Eddie Dieckman (guitarra, voz), Ruben Spelbos (contrabajo) y Harjen van de Brink (batería). Su primer LP, "Honey Doll" (89, Tomb-stone Rec.), tenía tres covers y doce originales influidos por el R&R y el rockabilly de los Stray Cats, según rezan las crónicas de su manager.

A partir de ahora se suceden sus intervenciones en diversos recopilatorios, como los dos volúmenes de "Holland-Billy" (90 y 91, Rockhouse), y editan un single compartido con The Rockin' Devils. Pero por lo que tienen una página en este zine es por su flamante segundo LP "Bongo Spinazie" (92, Rockhouse), dotado de una producción dura envidiable, con batería rica e incansable, slap ágil y guitarra magistral en una lección de countrybilly rocker aderezado con instrumentos autóctonos como banjos, steel, arpa de boca y violín. Esto pueden tocar sin perder la inspiración: bluegrass ("Red hot Nellie"), hillbilly paleta ("Cruisin' boozin' automobile"), vórtices de rockabilly alocado ("Hitched"), rockabilly de batalla ("Bop tonight"), R&B potente para camioneros ("Good life in the city"), puro sonido de los Stray Cats en "Gonna Ball" ("Sugar for tonight"), recuerdos al British style ("Rock and roll"), los Pogues más borrachuzos ("Jashingline woe"), instrumental psychobilly con armónica spaguetti ("You hideous orang-utan") y una versión de los Beatles como la harían unos acelerados Creedence Clearwater Revival ("I've just seen a face"). Genial.



Vancouver es un cuarteto afincado en Madrid, "de momento", que recientemente se apoderó de mi plato y diariamente 'algo' me obligaba a pinchar cuando menos un par de canciones de su "Quintessential" (Mondo Estéreo '92). "¿Por qué?", se preguntarán los más curiosos. No sé. ¿Por la estúpida voz de Marta Romero? ¿Por saber cuándo imprimir un mayor talante rocanrolero ó un mayor protagonismo a la melodía en sus, en esencia, pop songs? No sé, el conjunto, probablemente la descarnada melodía, su sobriedad... sí. Tienen otro álbum, ¿producido? por Alex Chilton, "No particular place" (Polar '91) y completan la formación Juan Santaner (guitarra), Angel Curo (bajo) y el último fichaje de la banda, el batería Kiki Bruno.

# VANCOUVERS

**HARLEM:** ¿No le echó mucho morro Chilton al interesarse tanto en producirnos y mostrarse tan pasivo cuando llegó el momento?

**MARTA:** La verdad es que no sé si fue una cuestión de morro o que él trabaja siempre así, porque nos han dicho que con los Gories hizo también lo mismo. Estaban los Gories muy mosqueados porque se lo había currado poco.

Yo creo que sí le interesaba, cuando oyó la maqueta realmente le gustó. No crea que la carta que nos mandó la escribiese gratuitamente. Pero una de dos: o esa es su forma de trabajar o, no sé, igual no era lo que él esperaba. Yo creo que es su forma de trabajar.

**HARLEM:** Al final salió casi autoproducido...

**ANGEL:** No, es que durante las mezclas no estuvimos en la sala, estaban él y el técnico, y Chilton no sabemos si dormía o estaba en activo.

**HARLEM:** Y fuera del estudio ¿qué tal?

**M:** ¿Con él? De puta madre. Puedes hablar de todo con él, está abierta a todo.

**HARLEM:** ¿Qué pasaría si se ofreciese a producir vuestro tercer álbum?

**M:** Juan le diría que sí. Yo le diría que no.

**A:** Yo que no.

**KIKI:** Yo vamos... que ni me lo comente. -risas-

**HARLEM:** ¿Por qué tardó tanto en salir "No particular place"? ¿No puso ganas Polar?

**M:** Eso son cosas de la industria. Supongo que tenía bastante desinterés, porque una vez en la calle tampoco lo movió nada. Medios tenían de sobra, pero están contrados en la música disco, que es la que les da dinero.

Eso fue un proyecto de 'alguien', luego ese 'alguien' desapareció y entonces nadie lo llevó adelante.

**HARLEM:** ¿Qué diferencias apreciaríamos si grabáseis ahora esas canciones?

**A:** Serían más ricas en arreglos, seguro. Mejor sonido, más contundente.

**M:** Tocamos mucho mejor, ahora tenemos un sonido mucho más sólido.

**HARLEM:** ¿Por qué os dejó Javier Olaz?

**M:** Porque esto no era lo suyo...

**A:** ...tenía un trabajo y tal.

**HARLEM:** Kiki, ¿te ha costado adaptarte?

**K:** Para nada, para mí ha sido como rascar me la cabeza.

**A:** Sin embargo, nosotros lo hemos pasado fatal, adaptarnos a este batería ha sido horrible. Todavía no estamos adaptados, la verdad. -risas-

**HARLEM:** Vuestra música tiene mucho de pop, pero en "Quintessential" queríais sonar a R&R band ¿no?

**M:** Más o menos. Sí. Depende de lo que en tiendas por eso.

**H:** ¿Por eso buscasteis a Mariconda?

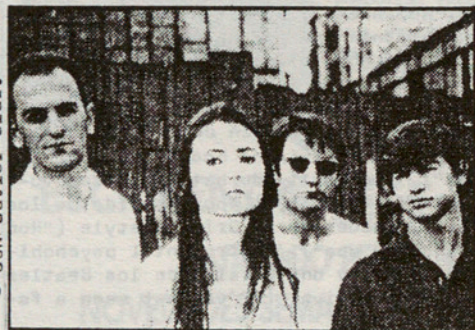
**M:** La verdad es que no lo buscamos directamente, nos lo propusieron y nos pareció bien dentro de lo que había. Por eso, por lo que tú dices, al ser pop y tal, a lo mejor otro productor lo hubiese reblandecido. Sabíamos que eso, con Mariconda, no iba a pasar.

**HARLEM:** Al final, contentos con el resultado ¿no?

**M:** Yo, personalmente, Marta: Sí. Hay quien no.

**K:** Yo no estoy contenta, no me gusta como suena. Y tampoco ensayamos lo suficiente como para meternos a un estudio a grabar, piensa ya. Estaba muy poco preparado.

**M:** Fue un poco loco todo, lo iba a grabar otro batería y esa semana decidimos



Con Javier Olaz.





que la hiciese Kiki. Además, teníamos muy poca tiempo para grabar.

K: ¡Bah! Lo que pasa en este tipo de rollos, que no hay dinero y ya está.

HARLEM: Suena mejor el primer disco...

K: Sí. Está mejor producido.

A: Calidad de sonido tiene mejor el primer, pero ya me queda con "Quintessential".

K: Este es más técnica y no tiene nada que ver con lo que suena en directo. Como del agua al vino. Mucha más duro, parece otro grupo.

HARLEM: ¿Qué diferencias habéis notado entre trabajar con Polar y trabajar con Mondo?

K: No hemos trabajado con ninguna de las dos, asea que...

A: ...no hay comunicación entre las dos partes...

K: ...el disco está mal distribuido, hemos hecho casi toda la promoción nosotros (hacen publicidad de la casa de discos Mondo y ponen a todos los grupos que tienen menos a Vancover, por ejemplo). A lo mejor es que a Eric ('jefe' de Mondo, NdA) no le mola el disco o yo qué sé, no le mola el rollo...

M: ...están supercentrados con los Pop Crash Colapso. Polar tenía más medios, pero Mondo parece que tampoco tiene ganas.

HARLEM: Del disco sabéis poco, pero ¿qué

tal responde la gente a los conciertos?

M: Es muy desigual. Nos suele ir bastante bien, pero hemos tenido algún pinchazo que otro. Pero eso nunca sabes si es culpa del disco, o si el concierto en si no se ha anunciado, o porque es un mal día. No es muy representativo.

K: Eso le pasa a todos los grupos, pero en general solemos meter doscientos o cien y pico personas. En Revolver metimos mil personas y hace un par de días, en Victoria, veinticinco.

HARLEM: ¿Es cierto que os ofrecieron 'el oro y el moro' si cantabais en castellano?

M: ¡Tanto como el 'oro y el moro' no! Simplemente Ariola-BMG nos ofreció un contrato y cuando dijimos que no íbamos a cantar en castellano, pues nada... hasta luego.

HARLEM: ¿No gozaría de mejor salud el mundo de la música si las Cías. dejasen actuar libremente a las bandas?

A: Las independientes no se meten para nada en lo que haces.

M: Eso es a otro nivel, para mí es un mundo distinto el de 'esas compañías' que controlan al grupo. No me interesa lo que haga ese mundo, porque creo que cumple su función, la gente lo consume y ahí está. Pero mi rollo es otro rollo, y en esta historia hay bastante libertad.



t h e



# BLUE BUS

Los chicos del Autobús Azul editaron su primera maketa en mayo del 90, una cinta con cinco temas que les da a conocer y les brinda la oportunidad de salir del circuito local, a través de radios y fanzines y con la incursión de algún tema en varios discos recopilatorios de bandas nacionales.

Sus gustos musicales quedan claros tras la primera escucha de su trabajo: música de los 60, principalmente garage-rock, psicodelia, hard rock de finales de los 70 y el west coast sound. En directo la voz de Jordi te lleva a pensar inevitablemente en Jim Morrison y sus Doors. El grupo se completa con dos hermanos carnales a las guitarras, Armand y Xavier; la batería de Fermín, el bajo de Angel y la última entrada del organista Raul, que viene de los primeros Juanito Piquete. Armand también estuvo en otra banda de Vilanova i La Geltrú, su pueblo natal, conocida como Dr. No, pero que no llegó

a más. Les hicimos esta entrevista tras su actuación en el Piramys de Zaragoza, el 31 de octubre del fenecido 92, de la cual se declaraban muy satisfechos.

- CONTARNOS UN POCO COMO NACE THE BLUE BUS.

B.B.: Antes éramos The Finitivos y desde el 90 somos The Blue Bus. Grabamos la maketa "Just Once More" y a raíz de ella, autofinanciada en un estudio de ocho pistas y con dos tíos que eran clavados a Robert Plant y Tom Waits, comienza la etapa más seria de la banda.

- ¿COMO ENTRAS EN CONTACTO CON MACACO RECORDS?

B.B.: Bueno, el contacto nos vino a través de gente que conocíamos, nos lo propusieron y dijimos que sí. Así grabamos "All way", un mini LP con ocho temas.

- ¿QUE TAL FUE LA GRABACION?

B.B.: Muy rápida. El presupuesto no daba para más, en tres días grabamos y mezclamos. En la producción estuvo Enrique Lindo, un tío que había trabajado antes con Bombardeos, con Nativos, con Proscritos...



\$\$En la entrevista estuvo presente Pepe, el jefe de Macaco, así que a él también le hicimos alguna preguntilla... ¿COMO ENTRAS EN CONTACTO CON ELLOS?

Pepe: A mí me los presentó el Carlos Riobo, que es criebe en el Ruta 66 y hace unos reportajes sobre los tripis sensacionales. ¡Es un fiero el tío! sabe mucho de LSD, es un catador nato. Me dijo "óyete es to", y sí, lo oímos y estaba bien, así que hicimos el disco.

- Y qué ¿está funcionando?

Pepe: Hombre, funcionando es difícil ¿no? Pero no está mal, es un disco que se ha vendido más en Francia que en Madrid.

- ¿QUE MAS GRUPOS HAN GRABADO PARA MACACO?

Pepe: Pues están Budellam, Situación Adversa, Los Brioles, y en maketa tenemos a Plastidecore, a Demencia y a El Legado, con los que vamos a hacer un doble single de versiones de la Banda Trápera. Bueno, en maketa tenemos muchos grupos porque vamos probando, en fin, que estamos haciendo cosas.



- ¿COMO FUE LO DE VENIR A ZARAGOZA?

Pepe: Pues conocíamos a Angel del Piramys, porque ya traje a los Budellam; es un tío legal que se ha enrollado siempre muy bien. !Hombre! no hay guita, porque guita no se saca con esto del rock, pero aprovechando un viaje a Lérida, pues nos acercamos hasta Zaragoza.



\$\$Volviendo con The Blue Bus... ¿Y QUE TAL LA RESPUESTA DEL PUBLICO?

B.B.: De puta madre... ayer en Lérida nos pagaron más, pero vino menos gente y teníamos que quitarnos esa espinita. Y hoy lo hemos hecho. Hemos tenido problemas de sonido, porque hemos tocado casi sin probar, pero bueno, la gente que había esta noche se ha portado muy bien, de puta madre vamos.

- ¿COMO NACEN VUESTRAS CANCIONES? Normalmente uno trae la idea y después cada uno va sacando su parte. Las letras suelen ser del cantante -el muy soso no estuvo presente durante la entrevista, Ndela-. Y cantamos en inglés porque nos suena mejor, porque hemos aprendido a componer así.

-¿QUE OPINAIS DE LA "MOVIDA CATALANA", TODO ESE MONTON DE BANDAS QUE GRABAN SUS DISCOS EN CATALAN?

B.B.: Una puta mierda. Discos de plástico, con dinero de plástico y músicos de plástico. Una mierda, de verdad.

- ¿CUALES SON VUESTROS GUSTOS MUSICALES?

B.B.: Cada uno tiene sus propios gustos, aunque coincidimos a menudo. Somos capaces de escuchar en una misma sesión a los Doors y a Motorhead. A pesar de nuestra juventud nosotros no somos revivalistas ni intentamos copiar nada, simplemente intentamos adaptar a nuestro tiempo la música que se hacía hace unos cuantos años y que a nosotros nos impactó de tal manera que en ello estamos... Todos esos grupos que están surgiendo en América, tipo Nirvana, hacen lo mismo, adaptar sonidos viejo al rollo de hoy.

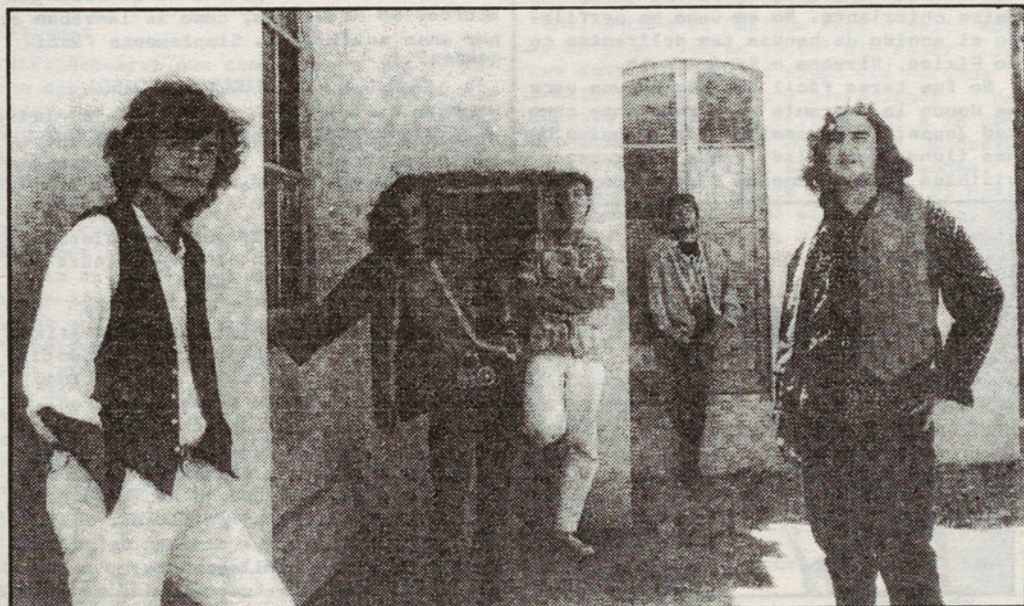
- DISCOS PARA ESA ISLA DESIERTA...

B.B.: MCS, Quicksilver, Miracle Workers, Deep Purple, Louis Armstrong, Led Zepplin, Motorhead, The Clash, James Brown, 13th Floor Elevator.....

\$\$Gracias a The Blue Bus y a seguir bien.

CONTACTO: Macaca Records; Apdo. 202; 08440 Cardedeu (Barcelona)

por JUANMA PERPETUO.





Suzi Gardner -guitarra-, Donita Sparks -guitarra-, Jennifer Finch -bajo- y Dee Plakas -batería-: cuatro talentos depravados, una incorregible ambición común y una inusitada pasión por el rock. Las L7 se muestran reacias a verse encajonadas en caducas etiquetas y en todas aquellas floraciones en las que se disemine el R&R.

"Bricks are heavy" -la última entrega de la banda- les ha abierto las puertas del siempre ingrato mercado musical y ha cerrado un período donde L7 era sinónimo, en gran parte, del desconocimiento más absoluto. Afortunadamente han logrado callar y ello se refrenda en el mudo que les han otorgado los críticos e en la concesión de considerables espacios en los más diversos y ambiguos medios.

Parieron su primera descarga en 1988: "L7". Un vinilo tatuado con piezas de un rock primario de alto voltaje y sonidos nocivos. En el 90, la efervescencia de la escena de Seattle les llevaría a editar LP "Smell the magic" (grabado para Sub-Pop). En palabras de Donita Sparks: "simplemente tocamos allí, les gustamos y grabamos para el sello Sub-Pop". Este segundo disco seguiría la estela del primero: el espíritu alternativo fluye latente y la lírica de sus composiciones es sólo un fiel reflejo de su discolia e irreverente actitud. Entre esta segunda obra y la tercera, ya mencionada, sólo hay una diferencia de grado, la producción de Butch Vig. Un productor que lima las asperezas de anteriores trabajos, sin renunciar al noise chirriante. No em vana ha perfilado el sonido de bandas tan delirantes como Pixies, Nirvana o Sonic Youth.

No fue tarea fácil emerger en una escena donde la impronta de formaciones como Led Zeppelin, Aerosmith o los propios Stones tiene gran calado sobre las cabezas visibles de Los Angeles (léase Guns N' Roses,

ses, L.A.Guns o Faster Pussycat). Pero, distantes de la movida hard rockera angelina, las L7 -al igual que las Hole de Courtney Love- han logrado dinamitar tanto 'sleazy' a base de acordes underground contundentes.

Han irrumpido en un momento propicio para las rockin' girl bands. Las 90 parecen venir a negar todo cónato de sexismo al tradicional machismo imperante en el mundo del R&R. Es el 'Pussy Power' que espota Iggy Pop en su "Brick By Brick"; el 'Foxcore' que acuña Kim Gordon. Sólo así se explica que formaciones de féminas como Babes In Toyland o Lunachicks -amén de las ya citadas- gocen de la estima y devoción que ciertos carcamales machistas quisieran para sí (ya lo sienta por vosotros, Joey DeMaio y viriles guerreros de Manowar, pero me venís al pelo).

Las L7 no son una excepción. Emperifolladas con trapos tan pardioseros como glamourosos y haciéndose eco del legado de Patti Smith, Suzy Quatro o las Runaways, son más una realidad inexpugnable que una eterna promesa. Y ello quedó patente a mediados del pasado diciembre en Donostia, donde tuvimos la ocasión de percibir el buen hacer de las chicas sobre las tablas. Resultaron ser unas segundas ciertamente peligrosas para unos Faith No More que mostraron un show tan paranoico como genial, y otras dotes no musicales. Las de Los Angeles no dieron tregua a la audiencia, eran cuatro fieras indomables que tan pronto te sacudían con acordes de Metallica, como se lanzaban a por unas sevillanas. Simplemente fascinantes.

VICENTE ASCASO.

Lo que sigue a continuación es la traducción, por INIGO ROMERA, de una entrevista realizada por la gente del fanzine / revista californiano FLIPSIDE.

PREGUNTA: ¿Os propusieron participar en el Lollapalooza II?

JENNIFER: No.

DONITA: El caso es que los Red Hot Chili Peppers querían que tocáramos, pero, según dijo Anthony, cuando nos mencionó a la agencia se descajonaron de la idea. También dijo en un radio show que estaba enfadado porque no estábamos en el cartel y porque no había suficientes mujeres en escena. Yo creo que ese fue el gran defecto del primer Lollapalooza, que Siouxsie fuera la única mujer





que actuaba. Me refiero a que contu' fes-  
tival unisex' estás excluyendo a un 50%  
de la población y eso huele un poco a  
'club de chicos'.

P: ¿Qué pensáis sobre la controversia al  
rededor de "Cop Killer", el temade Ice T?

J: Es una pasada que de repente la comu-  
nidad se levante contra una canción lla-  
mada "Asesino de policías", mientras Ice  
T puede salir a un escenario y decir  
"¡Qué hay de bueno en una mujer hermosa  
si la puta no quiere follarse!"

D: Y: "follarla con una linterna". Y eso  
lo canta en lollapalooza y la multitud lo  
corea como si se tratase de un temazo.

J: Eso es como si yo, una chica blanca,  
dijera "Qué tiene de bueno un fornido ne-  
grata si no puede..."

D: "...recoger algodón".

J: Sí, parece que la gente en Los Ange-  
les se ha vuelto muy anti-racista, pero  
no anti-sexista. Aunque lo que ha dicho  
Anthony es un paso adelante.

P: ¿Cómo veis vuestra estancia en Slash  
en comparación con vuestra etapa Epitaph  
o Sub Pop?

J: Slash es una discográfica respetada.  
Llevan doce años sacando discos, empeza-  
ron como un fanzine de punk rock, y pare-  
ce que hemos elegido bien. No queríamos  
ir a una mayor... De hecho Sub Pop tiene  
más empleados que Slash. Es como estaren  
un pequeño sello con una gran distribu-  
ción, que era lo que siempre habíamos  
anhelado, y son gente de mente abierta.

P: ¿Cómo es Butch Vig como productor, de  
jando a un lado el subidón por producir a  
Nirvana?

DEE: Recuerdo que conseguimos una cinta  
con distintos productores, escuchamos el  
single de Tad "Eight Way Santa" y sonaba  
muy fuerte, batería dura, guitarras suc-  
cias... También oímos un single de Kill-  
dozer y vimos que reunía todas las carac-  
terísticas que queríamos en nuestro dis-  
co. Le comentamos si estaba interesado y  
dijo que sí.

J: La co-producimos con él. No es el ti-  
po de productor que entra y dice "ese so-  
lo de guitarra debería ser más largo" o  
"deberíais cambiar eso". Nunca se metió en  
eso, se limitó a pulirnos.

D: No era un negrero en absoluto. Te-  
níamos miedo de que tratase de cambiar el  
sonido de L7 por el sonido que él pensa-  
ba que debía tener L7, pero Butch era fan  
nuestro desde "Smell the magic" y le gus-  
taba todo lo que habíamos hecho hasta en-  
tonces. Nos admiramos mutuamente. Le han  
ofrecido grandes cantidades de dinero por  
proyectos, pero aún hace lo que él quiere.

P: ¿Qué es lo que más os mosquea? Dar-me  
una lista de mierda.

D: Hay un montón de cosas que nos mos-  
quean. La policía parándonos por no tener  
el registro, un gobierno opresivo que te  
nemos y que está intentando quitarnos las

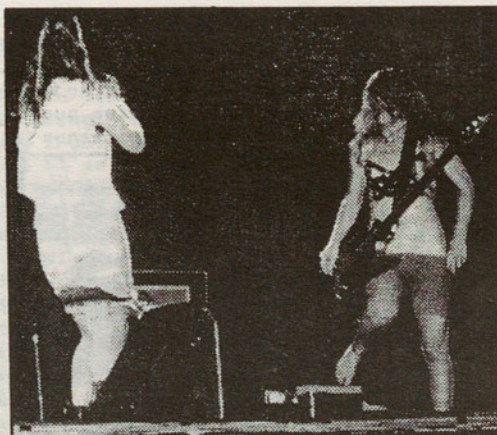


libertades de nuestro cuerpo (la entre-  
vista se hizo en los últimos meses del go-  
bierno Bush, NdT). Me mosquea que los ni-  
ños que nunca han pagado un día de alqui-  
ler en toda su vida nos llamen vendidas  
por estar con Slash. Nos mosquea que un  
fanzine como el Maximum Rock'n'Roll nos  
de un gran "que os jodan" sin saber lo  
que está pasando. No saben qué hacemos  
conciertos benéficos y nos valemos de  
nuestra popularidad para ayudar a la gen-  
te necesitada... nos mosquea la pobreza,  
la suframos nosotras u otras personas.  
Tampoco quiero meterme mucho con el Maxi-  
mum, pero el artículo era incorrecto, de-  
cía que no saldríamos de casa por menos  
de 500 dólares y, cuando se publicó, cinco  
de los últimos siete conciertos habíamos  
ido benéficos. Decir que somos una gran má-  
quina productora de dinero es 'caca de va-  
ca'. La popularidad puede ser buena si ca-  
nalizas el dinero por la vía correcta, pa-  
ra lanzar mensajes e incitar a la gente a  
votar y no ser unos ratones. Eso me mos-  
quea.

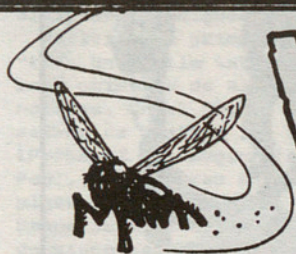
P: He leído por ahí que Ministry van a  
ser el próximo bombazo, el próximo Nine  
Inch Nails...

D: Te voy a decir que nos mosquea tam-





bién... cuando la gente dice que Nirvana es una mierda. ¡Porque tienen éxito! Gente que era fan de Nirvana y de repente dice que son asquerosos. ¿Para que quieres gente creativa tocando música que pateee el culo a la gente para morirse de hambre al final? ¿No prefieres enchufar la tele y ver a Nirvana antes que a Warrant o Poison? ¡Ellos no son una mierda! Ellos patean, son buena gente y meterse con ellos sí que es una mierda. No es culpa suya que los pijos les escuchen en sus fiestas. DEE: ¿Qué músico no quiere que su música llegue al mayor número de personas posible? ¿Qué hay de malo en ello? U: Es como cagarse en Picaso por estar expuesto en el Instituto de Arte de Chicago.



# VIVORAS

Sí, con dos uves. Se trata del grupo paralelo de Norah Findlay (no es el primero en que participan miembros de los Pleasure Fuckers: los desaparecidos Freeze Burn, Kingkonguitos...), formado integradamente por féminas. A finales del pasado año Animal Records publicó su primer álbum, grabado por Norah (guitarra y voz), Gemma Peña (guitarra solista), Valle Nuñez ("batería, poetisa, borracha y demencial") y Pilar Román (bajista que tras el disco abandonó el combo, siendo sustituida por Angeles Garrido)... "Spanish fly". En él se recogen dos sesiones, ambas producidas por el omnipresente Mike Mariconda: la primera, de 1991, incluye dos covers, "Sigue" (el "Haven't got the time" de los Pagans, sin superar la versión de los Fuckers) y "Phantom Lord" de Metallica (ésta sólo en el CD, que recoge la sesión completa, no así el vinilo que sólo ampara cinco temas); la segunda (1992), con seis temas más cañeros y currados, ya sólo recoge una adaptación, "Caesars" (el "So me body like you" de los Mighty Caesars) y también el single "Wish you were a beer". Rock, R&R, punk rock... correosas y entusiastas, con un sonido parco y mucha energía. En la entrevista no se comenta nada, pero fuentes próximas a la banda hablan de tiempos difíciles... "están hibernando".

**HARLEM:** Dame una razón para no entrar en comparaciones con los Fuckers...

**NORAH:** La verdad es que hay mogollón de paralelismos entre The Pleasure Fuckers y Vivoras. Compartimos una canción, una guitarrista, local de ensayo, furgoneta, gustos musicales... La diferencia, entonces, tiene que estar en Valle, Gemma y Angeles. Nuestro nivel técnico es bastante diferente y componen ellas igual que yo.

Yo creo que tocamos canciones más directas, con más énfasis en las voces, y resultan más divertidas y más accesibles que las de los PF. The PF nos preocupamos más de los arreglos, buscando un sonido propio, profesionalismo, etc.

34: HARLEM

**HARLEM:** ¡No pueda evitarlo! ¿Compones con un cuidado especial para evitar esas comparaciones?

**N:** No, sé que cualquier canción hecha por Vivoras sonará diferente a una de PF.

**HARLEM:** Perdón... otro inciso... ¿es tal el protagonismo que absorbe Kike en los PF que es necesario montarse una banda paralela para decir "aquí estoy yo"?

**N:** La verdad es que nunca me he parado a pensarlo. Kike también tiene un asunto paralelo -Pleasure Tours- y trabaja mucho con eso.

El caso es que The PF han llegado a un nivel en que no nos interesa tocar en sitios pequeños en Madrid. Entonces, nosotros que estamos escasos de dinero y te-



nemos amigos que necesitan bajista, batería, guitarrista o lo que sea, pues lo hacemos. Vivóras son diferentes porque montaron ellas el grupo y me pidieron entrar porque tenía un poco de experiencia, local y guitarra.

De todos modos, siempre están The Pleasure Fuckers primero y todos los otros grupos lo saben.

HARLEM: ¿Para qué grabásteis, en principio, los temas de junio '91?

N: Registramos los nueve temas porque estubo aquí Mariconda y aprovechando su presencia pensamos en grabar un mini-LP. Pero al final no conseguimos venderlo a ninguna casa discográfica, con lo que fueron a los archivos hasta el año siguiente.

HARLEM: En agosto del 92 repite producción ¿por competente o por vuestra amistad con él?

N: Quisimos hacerlo con Mike porque es amigo y porque es uno de los mejores productores que hay. Trabajar con él es la mejor experiencia que hemos tenido. Estamos muy satisfechas con el disco.

HARLEM: Abandonó Pilar y ya hay repuesto, ¿éste sólo podía ser una mujer?

N: Cogimos a Angeles porque toca muy bien, es rockera y es chica. Somos más 'graciosas' como chicas, creo yo, pero si deja el grupo alguien más, no creo que su sustituto tenga que ser una chica. No sé.

HARLEM: Otra inevitable... ¿qué os parecen las girl bands que tanto gustan hoy?

N: A nosotras nos gustan los grupos de chicas no sólo porque son una especie de modelo para nosotras, también porque son buenos. L7, Supersnazz, The 5.6.7.8's, The Runaways. Son tías fuertes, lo más importante.

HARLEM: Las de Poppins han llegado a hablar de machismo en el rock...

N: Claro que lo hay en el R&R. El machismo está en todos los aspectos de la vida.

HARLEM: ¿Es "Rock'n'Roll Girls" una declaración de principios?

N: Esa canción es sobre nosotras, creo que es normal que los grupos escriban canciones sobre sí mismos.

HARLEM: ¿Dejarías los PF por Vivóras?

N: Tendrían que echarme de los PF antes de que yo les dejase, porque es mi grupo tanto como lo es Vivóras. Para mí es muy importante tener los dos.

HARLEM: A modo de remate, ¿recomendarías a un amigo/a cambiar California por Malasaña, como tú has hecho?

N: ¡Hemos convencido a mucha gente ya para venir a vivir aquí! Seguro que hay más guiris que nunca en Malasaña. Es de puta madre, mi castellano sufre pero el R&R se está beneficiando.

IGOR CUBILLO.



Radio

Santiago

88.2 FM

Medellín

"A PARTE DE ATRASH"

Lunes a las 20:00h.

88.2 Santiago F.M.

Programa especializado en 7"es, maquetas y fanzines.



## 60'S PUNK & GARAGE.

THE KINKS "SUNNY AFTERNOON" (ORIG. 67)	2.500
MONKS - "BLACK MONK TIME"	1.795
THE HAUNTED "I'M JUST GONNA BLOW"	1.775
VARIOS "THE TUCSON SOUND 1960-1968"	2.150
VARIOS "BACK FROM THE GRAVE 7 (2LP)"	2.575
VARIOS "SHUTDOWN GG"	1.675
THE TRASHMEN "GREAT LOST ALEUM"	1.775
QUESTION MARK & THE MYSTERIANS	
"16 YEARS FOREVER" (2LP)	2.750
DAVE CLARK FIVE "HITS" (ORIG 1965)	3.000
STATUS Q "PICTURES OF MACHETICK MEN"	4.500

## POWERPOP-GUITAR BANDS.

SOUL ASYLUM "GRAVE DANCERS UNION"	2.100
YOUNG TRUCK FELLOWS "ELECTRIC..."	1.675
MY BLOODY VALENTINE "LOVELESS"	1.650
THE NOO TADLES "EVERYTHING'S..."	1.650
THE PROHSTICKS "MULTIPLE ORGASM"	1.875
DINK SAVAR JR. "ROSSIS"	1.875
BERNARD & "LIVE" (12" PROMO)	2.000
DIHARMA BOMBS "WELCOME" (COL VINYL)	1.850
SUGAR "COTTER BLUE" (FEAT. BOB MOULT)	1.775
NOVA MOB "SHOOT" (12" FEAT. GRANT HART)	1.275
THE PHILISTINES JR. McNEEL VOUCH CT"	1.750
VARIOS "SURFIDE YOUR TIG" (TIBUTE ABBY)	1.975

## PUNK ROCK.

VARIOS "BLONDSAILS ACROSS TEXAS" (18 TUNES)	2.300
THE DEVIL DOGS "WE THINK KINGS"	1.475
THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION "CRATSY"	1.700
THE LEAVING THINGS "THE LUMP IN..."	1.700
JASON & THE SCORCHERS "LIVE AT ABBEY" (2.5.000 LIMITED EDITION 100 COPIES)	
GAS "HUFFER" JAWNORS OF TOMORROW"	1.875
GONE IN SIXTY SECONDS "BRIMSTONE & BUTTER..."	1.875
ANTI-SEEN "SCOURER" HOSTILITY"	1.895
FEARLESS LEADER "I'm \$%."	1.850
9ROUND HAMMER "SMOKIN' TATERS!"	1.700
25PUNK "8 TRACK PLAYER"	1.775

## GARAGE-PSYCHE.

SUNSHINE TREES "ANTHOLOGY 85-87" (2LP)	2.600
STAGMENS "RECOVERING"	1.795
SPICEWELLS "SOUND OF CONFUSION"	1.795
SALOMON GRUNDY "SALOMON GRUNDY"	1.700
GUMBALL "SPECIAL KISS"	1.850
THE COSMIC DROGOUTS "HOLABALOO"	1.950
MONO MEN "STOP DRAGGIN' ME DOWN"	1.850
HOUSEHUNTERS "FEEDING FRENZY"	1.650
LINK PROTRUDY & THE JAYME "DRIVE IT LIVE"	1.875
FLAMIN' GROOVIES "STEP UP"	1.875
VILLAGE IDIOTS "MARVELOUS"	1.750
BILLY CHILINQ "THE ORIGINAL"	1.850

## SURF, ROCK & ROLL, TRASH.

THE LEGENDARY STARDUST COVE "BOY FATALITY"	1.675
KING USERNIFWICE "TWISTIN' AND HOWLIN'"	1.675
PLANET ROCKERS "COMING IN PERSON"	1.950
THE A-BONES "I WAS A TEENAGE MUMMY"	1.695
THE MUMMIES "NEVER BEEN CAUGHT"	1.895
SCREAMIN' JAY HAWKINS "I SHAKE MY STICK..."	1.875
THE UNFAMED "YOUTH" "SCOPHISCATED..."	1.595
PARRACIDS "WAIT FOR EVERYTHING"	1.775
THE PHANTOM SURFERS "I'DEADLY OUB"	1.675
THE SURF TRIO "SAFARI IN A LIVING..."	1.750
THE SUETRIO "ALMOST SUMMER"	1.750

## SUBPOP-HIGH ENERGY.

THE A/O "SEX, GOD, WAR"	2.200
THE NYMPHS "ID"	2.150
MUDHONEY "SUCK YOU DRY" (12")	1.350
OWIE LAIN "SOPHOMORE JUNK" (COL VINYL)	1.875
HELMET "MEANTIME"	1.975
TRACKENDING "ENDING'S EARTHQUAKE"	1.750
SKIN YARD "1000 SMILING KNEELES"	1.700
GROUNDGARDEN "ULTANESSA O.K."	1.700
BULLET BAVELTA "1987"	1.850
KIRVANA "HORMONAL" (AUSTRALIAN '92 TOUR EP)	3.500
HERETICS "GOAT MILK FUDGE"	1.875
SMELING TUMPKINS "I AM THE ONE" (12")	1.250

## AUSSIES

PSYCHOTIC TUNERWHEELS "GO-GO-GORILLA" (12")	1.395
VARIOS "THE NOT SO COUNTRY COUNTRY" (2LP 33 ROUNDS)	3.300
COSMIC RECHES "BLOWES YOU CAN TRUST"	1.750
THE KRYPTONICS "TEKATUFF"	1.575
THE PHILISTINES "BLOODY CONVICTS"	1.700
HEALERS "SECRET SHOW"	1.995
THE SAINTS "I'M STRANDED" (ORIG EM. U.K. 77)	2.800
THE VARMINTS "SPREAD OUT"	1.650
MASSAPPEAL "THE MECHANIC"	1.895
EXTENDING WHITE MICE "COLLATERAL DAMAGE"	1.875
HARD ON "DATELESS DUB CLUB" (+ BONUS)	1.875
THE DUCKYDICKS "CHROME"	1.875

## HARDCORE

GREEN DANCE "BLACK ARMA"	2.150
SAMHAIN "NITIM"	1.950
MISFITS "WALK AMONG US"	2.150
POISON IDEA "FATAMA PARTY"	1.750
BADTOWN BOYS "DATE WITH DEATH"	1.875
ALICE IN AOUT "THE UTIDY..."	1.850
SAMIAN "BILLY"	1.775
LEMONHEADS "HATE YOUR FRIENDS"	1.775
SURFBISH "CRUEL FAN" (+ 7")	1.750
STERMURDS "EATING GLASS"	1.750
SNUFF "TEACH"	1.850
HENRY ROLLS/GORE "STILL LIVE"	1.750

# BOLAN RECORDS

CAURELIANO VALLE, 7

48010 BILBAO

TEL 094 FAX 4222022



## "DESTROY-OH-BOY!"



The New Bomb Turks es una banda aún sin domesticar. Su salvajismo llega a su plenitud en los directos, pero en los vinilos no se cortan un pelo. Les comparan con Nine Pound Hammer, suenan como los Devil Dogs pero sin el surf y también les produce Mariconda, así que os imaginaréis de qué va el rollo a estas alturas. Son un típico grupode Crypt y lo suya es punk-rock hiper-acelerado. Ellos se consideran una R&R band: "Nos gustan los Stooges, los Stones y los rockers de los 50". Al hablar de sus influencias destacan a Chris Elliot, Bill Murray en "Meatball" y los Ramones.

De estos últimos tienen más bien poco, aunque la primera vez que ensayaron juntos, Jim Weber, Matt Reber, Eric Davidson y Bill Randt tocaron un cover de los neoyorkinos.

Su primer trabajo es un 7" compartido con Gaunt, grabado para el sello Datapanik de Columbus, Ohio. El sonido es plano, sin matices, con falta de ecualización, pero a pesar de todo el disco es muy bien acogido por las críticas. "Tail crush" y "Out of my mind" son las dos devastadoras piezas. Fue en 1991. Tras esto aparecen en el sampler-CD de la compañía, "Bumped by Karaoke", y hasta el 92 no graban de nuevo. Esta vez se trata del E.P. "So cool, so clean, so sparkling clear" del mismo sello. Son de nuevo aclamados por los medios de información. Es punk-rock inflamable. Se nota que las bombas turkas tocan para divertirse, para beber. No es de extrañar que Tim Warren les ponga las manos encima y se los lleve. El E.P. contiene "Cryin' into the beer of a drunk man" ("Llorando en la birra de un borracho" ¿puedes creerlo?) y "Let's dress up the naked truth" junto con dos covers de Radio Birdman y Nervous Eaters. Mejor las propias.

Por esas fechas, agosto del 92, registran 20 temas para Crypt, producidos por Mike Mariconda. El LP -"Destroy-oh-boy!"-, que hasta enero de 1993 no ve la luz, contiene finalmente catorce canciones (13 en CD), de las que dos son ya conocidas. Davidson es un vocalista punk, no da lugar a melodías, así que el resultado es destructivo. Un continuo torpedeo de punk-rock con mucha caña, humor ("Barn Toulouse-Lautrec") y mucho más que puedes descubrir tú mismo.

ALFREDO NIHARRA.







porque no llevaba el ritmo de las canciones", asegura Daniel.

Su nombre no significa nada, viene del libro "Eloisa está debajo del almendro", sus protagonistas son 'los briones', una familia de colgaos, están todos locos; ellos entendieron mal el nombre pero en fin, así quedó Brioles. Ya tienen en la calle su primer trabajo en vinilo, grabado en abril del 91 con Macaco Records, con ocho cortes de lo mejorcito en cuanto a psychobilly se refiere en nuestro país. También tienen tres temas incluidos en recopilatorios del sello Jungle Noise con bandas como Klingonz, Meatles, Scum Rats, The Swampys, Munsters, Despiadados y Departamento-8, entre otros.

Han tocado por toda Cataluña, País Vasco, Valencia, Asturias, Galicia, Francia, Berlín (antes de que echaran el muro abajo) y han hecho grandes amistades y cientos de fans... ¡tú no vas a ser uno menos! En sus directos puedes encontrarte con covers de Vincent, Johnny Powers, Kyp Tyler, Ronnie Dawson, Eddie Fontaine o el mismo Cochran; con estas versiones y temas propios como "100 kilos", "Be-Bop-ska", "Un muñeco en tus manos", "Los zapatos de otro hombre"... su público puede llegar al orgasmo musical, pero si todavía no se conforman con eso, Daniel con Fidelón por el suelo y Jorge y Joker machacando en lo suyo lanzan su maldición con su particular versión del "Batman Theme", dejando al público totalmente destrozado y gritando de desesperación. No faltes a su próximo concierto, "te estarán esperando".

PREGUNTA: He escuchado el disco más de 20 veces y noto que vuestras canciones tienen mucha caña, pero falta algo, algo que resalta en directo, "esos berridos de Daniel", ¿qué ha pasado con ellos? ¿Ha sido culpa de la discográfica?

-Los berridos están pero hay que afinar el oído porque, aunque en el disco gritamos todos, están grabados muy bajito... claro, no es lo mismo gritar en un concierto que en un estudio. La discográfica (Macaco Records) no ha tenido nada que ver con ello, como no ha tenido nada que ver con la producción ni el disco. Así que si suena bien es gracias a nosotros y si no suena tan bien es solo culpa nuestra.

P: ¿Estáis satisfechos con él?

-Sí. Aunque hay cosas que se pueden y debemos mejorar. Lo grabamos en tres días y no nos dio tiempo a más. Ahora estamos preparando el segundo.

Creo que a estas alturas casi no hace falta decir apenas nada que no se hayado de estos tres muchachos catalanes; si todavía no los conoces será porque eres sordo, ciego o subnormal. Se forman a principios del 87 en Barcelona; Jorge (guitarra y voz), quien ya estuviera en grupos como Misión Imposible o ¿No hueles a perro? (versionando temas de Clash, Ramones o Pistols); junto con su hermano Daniel, contrabajista del grupo, que a su vez estuviera en los Boppys (ahora Handicaps). Por esta formación han pasado ya dos baterías, el primero era su amigo y ahora ni les conoce, el segundo era un auténtico borracho; desde hace más de tres años han encontrado al mejor batería, Salvador 'The Joker', que viene de formaciones de jazz y orquestas. Por cierto, su primer cantante fue Trashmike (colaborador del Ruta 66), "le echamos del grupo

P: ¿Y con la discográfica?

- Con la discográfica nos llevamos muy bien, son gente divertida y le ponen mucho interés. El único problema es que, a pesar de todo, lo de la distribución aún no la tienen muy bien resuelta.

P: Habéis tocado en muchos sitios ¿cuál ha sido la actuación de la que más habéis disfrutado?

- Procuramos disfrutar igual en todas.

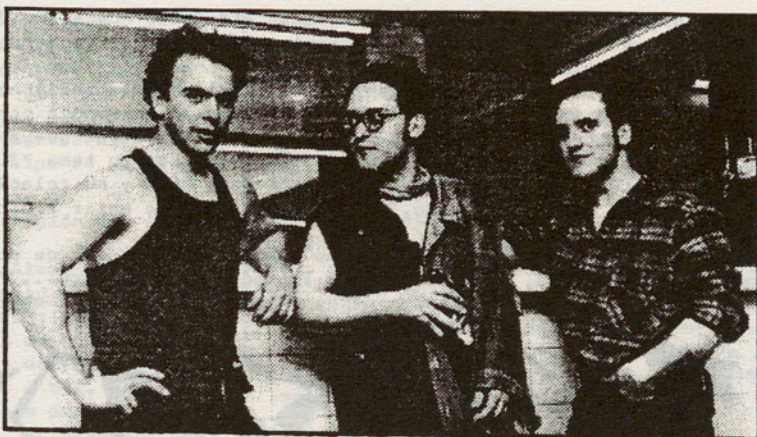
P: ¿Cómo se muestra el público en vuestros conciertos al oír versiones tan du-







Contacto Brioles  
Apdo. Correos 6005  
08022 Barcelona  
(93) 418 34 44 (Eva)  
=====



ras como "Rockin' Bones" o el "Batman The me"?

- El público suele responder bien, ahora la mayoría de la gente que viene a nuestros conciertos ya sabe a lo que viene. De todas formas intentamos cambiar continuamente nuestro repertorio, aparte de más de cuarenta temas propios tenemos unas sesenta versiones que vamos tocando.

P: ¿Espantáis a mucha rocker pastelero?

- Por suerte cada vez hay menos "rockers pasteleros", como tú les llamas... a los que quedan ya los espantamos hace tiempo, esos ni siquiera se acercan.

P: Contarnos algo de vuestros viajes por fuera de España, cuando fuisteis a grabar el recopilatorio "Welcome to your nightmare" por ejemplo, porque una experiencia así debe ser algo increíble; a todas las bandas que habéis conocido, cómo os recibieron, qué movida hay por allá...

- Las canciones para el recopilatorio las grabamos en Barcelona y luego las mandamos. Lo que sí es cierto es que contactamos con ellos a través de unos conciertos que hicimos en Berlín. Hemos conocido a bandas como los Happy Drivers, los Radiacs... con algunos hemos tocado y con otros simplemente nos hemos ido de copas. La experiencia siempre está bien. Les asombra mucho que existan grupos en España que hagan esta música, con contrabajo, etc... y que además suene bien.

P: ¿Cuáles son vuestros cantantes favoritos?

- Gene Vincent, Big Joe Turner, Nino Bravo, Screamin' Jay Hawkins, Paul Roman, Benny Joy...

P: ¿Y vuestros grupos?

- The Quakes, Batmobile, Ramones, George Thorogood & The Destroyers, Blue Caps...

P: ¿Creéis que el r'n'r ya no es lo que era hace diez años, que a la gente ya no

le interesa ese viejo ritmo?

- En España creemos que el r'n'r goza de mejor salud ahora que hace diez años. Pueden haber épocas mejores o peores para el r'n'r pero la verdad es que siempre hubo, hay y habrá gente a la que le guste y le interese... cada vez más, aunque no salga en la tele y la mayoría crean que los Rebeldes son r'n'r. Es algo que está ahí hace muchos años y "los que te rondaré morena".

P: ¿Qué le diríais a un grupo que está empezando y que tiene una gran ilusión por hacer r'n'r pero no tienen ni puta idea de tocar?

- Les diríamos que nadie nace enseñado, todo se aprende... hasta para tocar mal hace falta tiempo... es mejor tocar mal r'n'r que tocar bien canciones de Sergio Dalma o Los Ronaldos.

P: ¿Qué proyectos tenéis?

- Proyectos tenemos muchos, aunque no todos los que querríamos. Todo se resume a grabar y tocar. Prometemos informaros puntualmente.

P: ¿Qué hacéis cuando no tocáis?

- !!!!!!!!!LLORAR!!!!!!!!!!

---

Texto & entrevista: CESAR VARELA  
Foto: JAVIER L. PASCUA

---





Pues sí, un año más, y con su pelo más 'afro' que nunca, Mr. Jeff Dahl nos visita. El motivo no era otro que la presentación en cuatro ciudades españolas de su último trabajo: "Wasted remains of a disturbing childhood".

Este infatigable hawaiano (adoptado, él nació en Alemania) nos puso al día sobre sus varios trabajos (recordar que no hace mucho la emprendió con el mercado discográfico creando Ultraunder Records, su propia label, rellena de ya-sabes-bien-que-música), nos aclaró ciertas malas interpretaciones sobre su tema "Junkies deserve to die" (de su LP "Ultra And Under", Triple X Rec. '91) y su relación u opinión sobre cierto tipo de drogas, y bueno, todo lo que antes de salir a probar sonido te da tiempo a preguntar.

Lo que por la noche sonó estuvo como de costumbre, osea, de cojones. Este chico no sabe hacer otra cosa, no le importa y lo hace de puta madre... "MCS y Stooges saturan y aberran la melenuda cabeza de un afincado en L.A." (a modo de titular).

# JEFF DAHL

K: KIKE y KIKE Vs JD: JEFF DAHL.

K: ¿Estás contento con tu último LP?

JD: Oh sí. Fue grabado en Los Angeles, íbamos al estudio por la noche, cuando estaba libre; la verdad es que ha habido mucho 'stress' durante la grabación, no eran las condiciones ideales, pero realmente estoy muy satisfecho con él, tiene fuerza, garra. Me gusta.

K: Después de seis LP's ¿aún te quedan cosas nuevas que decir?

JD: Claro, seguro. Los tiempos siempre están cambiando, siempre pienso en nuevas canciones, voy escribiendo lo que me va pasando en la vida, lo que veo... Ahora mismo en América es época de cambio político, de transición, y pasan muchas cosas.

K: Hablas de cambios políticos... ¿se refleja ésta en tus discos?

JD: Bueno... tal vez sí, no exactamente a lo Jello Biafra, donde todo es muy directo, es más lo que estos cambios suponen en mí, a un nivel personal. No es nada sobre Reagan o Bush, ni nada parecido, sólo es sobre el movimiento y el crecimiento en una gran ciudad, como puede ser Los Angeles o Nueva York.

K: El Jeff Dahl Group es una asociación de continuos cambios.

JD: Sí, es verdad, siempre estoy cambiando, así se me hace más interesante. Creo que me volvería loco si estuviese quince años tocando con las mismas personas, como los Who o Led Zeppelin, llevo

en esto desde el 77 y no podría hacerlo siempre con los mismos.

K: La verdad es que te has movido mucho desde entonces...

JD: Empecé en un grupo llamado Vox Pop con gente de los Germs y alguna de Dream Syndicate, luego estuve un par de años con los Angry Samoans, luego formé una banda llamada Powertrip que funcionó unos tres años más o menos, y luego ya el Jeff Dahl Group. Sí que ha habido muchas formaciones y muchas bandas, también he colaborado con Poison Idea, Lazy Cowgirls, con gente de L7, con Cheetah Chrome... con cualquiera que rule por ahí con el que yo crea que saldría un buen proyecto.

K: ¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

JD: Pues, acabo de montar mi propia discográfica, Ultraunder Records; lanzamos unos cinco singles hace unos pocos meses y ahora pienso sacar otros tres o cuatro más.

K: ¿Vas a sacar tus discos en tu sello?

JD: No, no creo. Van por separado, no saca mi propia música en mi sello, es básicamente un sello para dar salida a música en la que estoy interesado y que es difícil que sea expuesta.

K: He leído algo sobre algún proyecto de algún Dead Boy, ¿tú andas por ahí mezclando?

JD: Va a aparecer un disco de Cheetah Chrome, son unas cuantas canciones, y yo voy a ayudarlo un poco en el papeleo y eso, porque Cheetah es muy mal negociante... Va a ser muy pronto.



K: ¿Qué te parece el 'grunge'?

JD: No está muy relacionado conmigo, me recuerda un poco a Grand Funk Railroad o cosas así, la verdad es que no me gusta pero tampoco me disgusta, alguna vez me pongo una canción y me parece bien, pero en su mayoría no es el tipo de música con la que conecto.

K: ¿Cómo te llegó tu afición por la 'Detroit Music'?

JD: Nací en Stuttgart, Alemania, pero me crié en Hawaii, el colegio y eso, y después me moví a Los Angeles para doce años. Cuando estaba en Hawaii me hice un gran aficionado a la lectura de revistas musicales, el Rolling Stone y tal, ahora son revistas muy malas pero a principios de los '70-finales de los '60 eran muy buenas, tenían un huevo de información, y allí leí sobre los MC5 y los Stooges, y así empezaron a gustarme. Allí no había tiendas de discos, así que tenía que pedirlos por correo... tardaban dos o tres meses en traerlos. Era duro pero, ya sabes, era muy joven y tenía mucha energía, y realmente eso era lo que me interesaba.

K: ¿Hay algún disco, concierto, o algo concreto que te moviese a tocar?

JD: Sí, los discos de los Stooges, realmente me dejaron pasmado. Empecé a ir a conciertos desde muy jovencito, he visto a los Doors, a Janis Joplin, a Quick Silver Message, Hendrix... pero fueron los discos de los Stooges y de MC5, los tres primeros álbumes de Alice Cooper lo que realmente me hizo empezar a hacer música.

K: ¿Tienes una actitud 'anti-junkie'?

JD: No, no exactamente eso. Algunos ejemplos de mis mejores amigos son junkies, por ejemplo en Powertrip, tres miembros originales han muerto por la heroína, yo ya no me pico, pero solía hacerlo. Luego lo dejé, me estaba jodiendo.

La canción "Junkies deserve to die" es como una recopilación de frases dichas por junkies, todo lo que digo es algo que he oído decir a un adicto. Y no lo digo en tercera persona: "los junkies deberían morir...", lo digo en primera persona, y eso es algo que he oído decir a muchos junkies: "¡...ojalá me muriese!". Esta canción ha creado una pequeña controversia, pero la verdad es que yo no condeno a nadie, es algo que yo no hago, algo que fue parte de mi vida, pero ya nunca más.

K: ¿Hiciste un álbum acústico.

JD: Sí, un LP acústico. Siempre me ha gustado meter una o dos canciones acústicas en los discos, una pequeña ruptura con el típico "bang-bang-bang", para mí

es algo muy interesante. A algunas personas les ha gustado mucho, incluso las hay que prefieren esto a mi faceta eléctrica. Por eso hice ese álbum, fue una gran oportunidad y me divertí mucho haciéndolo.

K: Eres un gran trabajador...

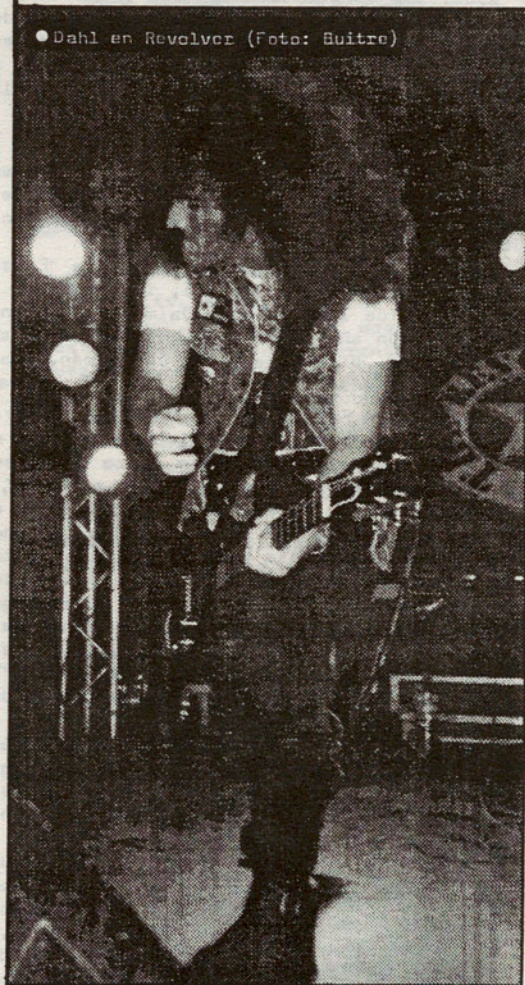
JD: Siempre estoy con la guitarra en casa, tengo canciones suficientes para un álbum completo acústico y otro eléctrico enterito. Incluso para algún single extra, siempre tengo un montón de material.

K: ¿Qué bandas españolas te gustan?

JD: Los Pleasure Fuckers, por supuesto, me gustan un montón. También me gustan Lusty Men y La Perrera, que ya se han separado pero eran cojonudos, ... Kactus Jack... unas cuantas.

BUITRE NO COME ALPISTE.

● Dahl en Revolver (Foto: Buitre)





# SEX MUSEUM

by Igor Cubillo

1987: aparece "Fuzz face", primer elepe de Sex Museum (antes ya podía encontrarse su material, por ejemplo, en la maqueta producida por Juanma 'Elegante' "Battles of the..."), con cierta fijación por los 60. Canta Miguel Pardo, la guitarra es para su hermano Fernando, el órgano para Marta Ruiz, y el bajo se lo reparten José Luis Hernández 'Mc.Cartney' y Paul W. Bread, mientras que la batería es para Pepe Ríos y Jose Bruno 'Niño'. Versionean "Psycho" y "C.C. Rider", y produce Fernando.

1988: Romilar-D publica el álbum compartido "Sex Museum Vs Los Macana", surgido de lo que en un principio iba a ser un recopilatorio para lanzar al sello, en el que se endurecen un punto. El bajo es para JH y los parches para Pepe. Producen Fernando y Marta.

1989: por esta época empiezan a llenar los locales donde actúan y sacan a la luz (otra vez con la indie madrileña) "Independence", su disco con mayor repercusión y donde fijan las bases de su enérgica propuesta: "órgano y guitarra al 50% en cuanto a caña, bajo y batería bastante machacones y la voz bastante adelante". De nuevo autoproducido. Un trabajo imprescindible en la Historia del Rock Hispano (especialmente el CD, con catorce temas).

1991: el bajo pasa a Germán Sánchez y en la batería se afianza el Niño, para dar forma a "Nature's way", un álbum durísimo en que el citado equilibrio órgano-guitarra se desnivela un tanto a favor de las seis cortantes cuerdas. Prácticamente se apagan los ecos sesenteros, la inspiración cambia de década. Producen Fernando y Deme Gómez.

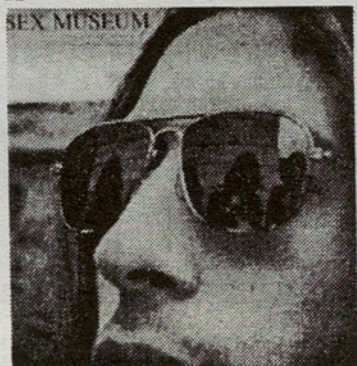
1992: Animal Records nace y reedita "Fuzz face" ("después de cinco años, cuatro discos y nueve formaciones"), incorporando a los diez temas originales "Drugged Personality", de 1986, cuando Jaime de la Brena llevaba las baquetas y José Lanot otra guitarra. Un año raro el 92, Miguel llega a abandonar la formación para regresar meses después. Utra baja es la de Germán, sustituido por el uruguayo Pablo Rodas. En noviembre graban lo que es su último y flamante disco (doble)...

1993: "Thee Fabulous Furry" (Animal Rec.). ¡Los nuevos Sex Museum ya están aquí! Una de las mejores bandas hispanas vuelve con dieciocho temas registrados en directo en la Sala Revolver del Foro. Pero no es este el doble-directo al uso: los diez primeros temas se grabaron 'a puerta cerrada', sin público, para más tarde mezclarlos y añadirles voces, percusiones y algún solo en estudio; mientras, los ocho finales reflejan una velada del quinteto ante la rendida masa.

La marca de la casa permanece intacta, la guitarra, cada vez más respondona, no cesa de entrelazar debastadores acordes, solos y riffs con el órgano de Marta, una espectacular batalla por compartir el protagonismo. Los primeros temas (primer vinilo) son un paso más en la gran evolución de la banda, diez nuevos cortes ácidos, tenebrosos en el caso de "Dark Jalapas (in the sky)", ásperos, incluyendo un instrumental de dura melodía e incisiva guitarra, "Tabata's song", resquicio último del blues, y culminados con tres temas estridentes y más psicodelia.

En la segunda parte (segundo vinilo, claro), 'live', abren fuego con un espeluznante "Friends" en lo que acaba convirtiéndose en un pequeño repaso a sureddo (en ambos sentidos) "Independence", mención especial a un "Where I belong" de ocho minutos donde Fernando demuestra haberse convertido en todo un killer-guitar-man. Aparte del vistazo a su disco del 89, encontramos el single de "Nature's way" ("Two sisters"), "Liar" (sólo en el vinilo), el "Harmony in my head" de los Buzzcocks y "You", perdida en una vieja rodaja Munster. Del "Fuzz face" y de "S.M. Vs Los Macana" nunca más se supo.

Nadie lo pone en duda, son de lo mejorcito, for-





man parte de la 'élite', una élite que no determinan fanatismos fanzinerosos. Por eso mismo, porque vemos y escuchamos, ahorrándonos flores, les damos estas destacadas páginas en mi fz favorito. Sex Museum, banda de leyenda.

**HARLEM:** De vuestros inicios se cuenta que érais mods militantes, odiábais a los 'críticos musicales' y no apreciábais en demasía a los fanzines... ¿sigue siendo así?

**FERNANDO:** Cuando empezamos con el grupo 'sólo' eran mods militantes Miguel y Jimmy (el batería), aunque tanto Marta, el Macartney, como ya lo habíamos sido. En ese momento nosotros tres teníamos ya el pelo y los gustos musicales demasiado 'largos' para ser considerados mods. De cualquier modo, siempre hemos tenido bastante relación con el rollo mod.

Lo de los 'críticos musicales': tanto como odio no, pero sí cierto desprecio. En ese aspecto no hemos cambiado demasiado. Me parece absurdo que un tío hable sobre algo que no conoce o no le gusta sólo porque es su trabajo. Y a veces es aun peor, ya que trabajan una semana hablando de economía, otra de deportes y otra de música. La verdad es que un tío que habla un día de Mecano, otro de Isabel Pantoja y otro de Sex Museum (que los hay), o lo hace por miedo a quedarse sin trabajo o es un imbécil y estúpido ignorante. Como ves, no tengo demasiada buena imagen acerca de los críticos. Ya sólo por definición es algo de gilipollas; más que criticar lo que no entienden, que comenten lo que conocen (que suele ser poco).

Lo de los fanzines es bastante diferente. Los hay que me gustan más o menos. Por épocas tienen más o menos información, o más o menos charla doctrinaria.

Ahora mismo suelen ser bastante más entretenidos que hace un par o tres años, hay algo más de información y algo menos de ganas de querer cambiar y salvar el mundo. Como siempre sigue sobrando arrogancia, pero imagino que además del amor a la música son la arrogancia o el resentimiento los mejores motores para mover algo tan individual como un fanzine.

De cualquier manera, recemos para que no desaparezcan los fanzines, ya que son el único apoyo para la gente que o bien empieza o nunca han sido reconocidos por "la prensa musical". (Dentro de los fanzines incluyo incluso al Ruta 66 o a El Tubo, por su actitud).

**HARLEM:** Recemos, recemos... ¿es cierto que os visteis obligados a grabar "Ya es tarde" en castellano para el single de "Fuzz Face"? ¿Aceptaríais hoy una imposición de ese tipo?

**F:** Fue una autoimposición, ya que las radios nos avisaron de que no radiarían na-



● Aquellos maravillosos años...

da en inglés. Desde luego que no lo haríamos de nuevo, al menos por una causa impuesta. Nos dimos cuenta pronto de que si empezaban con condiciones preferíamos seguir donde estábamos y no hacer tonterías. Eran otros tiempos, no había independientes para esta música ni ningún interés de la prensa; y ante todo, no nos queríamos comer los 2.000 discos que sacamos.

Nunca tocamos en directo esa canción, esa demuestra nuestra postura con todo ello.

**HARLEM:** ¿Por qué no salió el single que os prometió Record Runner?

**F:** No se hizo porque consideraron que "estábamos demasiado verdes", lo cual era cierto, pero ¡cómo caña íbamos a estar si teníamos entre 15 y 19 años y estábamos aprendiendo a tocar! Esa es una buena muestra del ambiente y la confianza que había en Sex Museum en esa época. Imagina que Record Runner aún se está arrepiniendo de no haberla hecho.

**HARLEM:** "Independence" fue vuestro disco más 'sonado', el que llegó a más gente ¿por qué abandonasteis Romilar-D?

**F:** Juan Hermida, de Romilar-D, era, e imagina que seguirá siendo, un cutre sin



C/SOMERA Nº39

# OUTLAW

DISCOS

MAKETAS

FANZINES

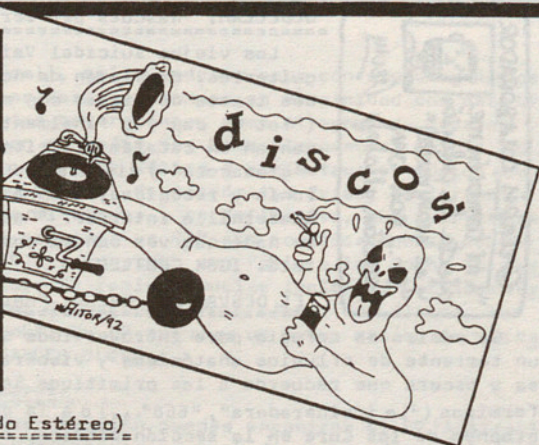
ROPA:  
PARKAS, FRED PERRY'S  
CAMISETAS, UNIVERSITARIAS,  
ANILLOS, COLGANTES, ETC.







● Poppins en pose.



#### POPPINS: "My father is a butcher" (Mondo Estéreo)

Tras "Jesucristo me violó", nos llega el primer LP de esta banda afincada en Bar na, "Mi padre es un carnicero". Catorce chuletillos (rondan los dos minutos) donde hermanan punk, HC y pop desde la visión femenina que aportan Semolina (batería) y Sophie (voz), croata y escocesa, respectivamente, componentes del grupo junto a Manu (bajo) y Vads (bajista de Corn Flakes) a la guitarra. El resultado final es más refinado que el del single, pero resulta realmente convincente.

#### VV.AA.: "SCREAMIN' & SHOUTIN' VOLUME 1. A live compilation" (Subterfuge Records)

"...se puede decir que es el proyecto más ambicioso de los hasta ahora realizados por nuestro sello desde que comenzamos en esto del vinilo...". Pues sí, lo es, pero lo mejor de todo es que es un pleno acierto reunir a la mayoría de las bandas que comandan nuestro subsuelo en un vinilo, bonita y cómoda forma de echar la vista atrás la década que viene. La cosa empieza a medio gas, con La Secta y Blackmoon Fire sin llegar a avasallar, pero enseguida llega el torbellino de manos de Cerebros Exprimidos, Shock Treatment, PCC y compañía. La cara-b es más heterogénea (y agradecida) y recoge desde el pop de Pribata Idaho y Los Imposibles a una triste intervención de los Lobos Negros, pasando por la psicodelia de Tombstones y la lectura que del "The days of wine & roses" (The Dream Syndicate) hacen Los Clavos, o la rock-energy de los desaparecidos Eskizos. Ansiosos esperamos ya el segundo volumen.

#### PANDURO: "Panduro" (Subterfuge Records)

Ya está en la calle el álbum debut del trío formado por los Afónicos Paco Dakoy y Kike Romero, y Alfonso Lantero (ex-Nativos, Ilegales y Desperados, a la batería y principal fuente compositiva). Un brillante estreno donde, tras vestir de gala un primer corte con sección de viento y Hammond, las pautas son marcadas por los riffs y solos de guitarra, sobre los que la voz prolonga las sílabas para cargar de agresividad las de porsí explícitas letras: se ofrecen al género femenino en amables términos ("Tengo la polla de un negro, tengo la pasta de un blanco / si te vienes conmigo te voy a dejar vacía"), ensalzan sus artes amatorias en "Las chicas van mojadas" o versan sobre un jefe de gobierno que farda de limousin, fulanas, ordenar a políticos corruptos, esnifar coca de Medellín y actuar a su antojo en "este jodido país". Igual exponen a las claras la atormentada vida diaria en la gran urbe a modo de suburbial bardo ("Afterhour"), que no se privan de practicar la tendencia de los 90, ese mestizaje eléctrico que destila "Sex & Aids" bien podría formar parte del repertorio Afónico. Y el sonido, estupendo.

#### SITUACIO ADVERSA: "Situació Adversa" (Macaco Records)

Quinteto catalán que practica, en este su primer larga duración, un pop-rock con determinados tintes rocanroleros, más palpables en los temas en castellano y totalmente explícitos en un efectivo cover que realizan del "Second cousin" (Flamin' Groovies), la mejor sorpresa del vinilo. Trilingües (suma la catalana a la castellana e inglesa) y dotados de tres guitarristas que apuestan por no hacer ruido; sus temas son fáciles de oír, nada estridentes, con guitarras pulcras y buscando la melancoliosidad.

IGOR CUBILLO.





#### SOLOMONES: "El brillo de tu alma" (GAL&C)

Desde León llega el grupo que, probablemente, comanda la segunda fila del soul hispano (nada despectivo, simplemente es que los Cool Jerks son, sin duda, los mejores). Ocho miembros velando por una buena instrumentación, temas en castellano y una cuidada presentación. 23 25 69 / 20 93 54 (Eduardo)

#### RITMANMUCHOS: EP (GAL&C)

R&B y R&R en tres temas adornados con vientos, armónica y teclados. Cinco años salpicados de conciertos, cambios de formación y concursos contemplan al tío que con este 7" se estrena en vinilo, con mucha naturalidad y escaso purismo. 25 13 29 - Ecuador 8, 32 Izda; 15011 La Coruña-

cha naturalidad y escaso purismo. 25 13 29 - Ecuador 8, 32 Izda; 15011 La Coruña-

#### THE LONE WOLVES: "Wart"/"Attack of the fingerpuppets" (Mondo Stereo)

El Brutarian Fanzine (NYC) publicó que los LOBOS SOLITARIOS ofrecen "el tipo de música que oyes a volumen ensordecedor mientras te pones ciega y apesadamente borracho". Pero no son una party-band, trabajan con material pesado. R&R sobrio y sin excesos. Sus experimentados miembros han pasado por The Outta Place, The Savage Suns, Fuzztones, The Headless Horsemen... y eso es toda una garantía. ICE.

#### MAC N'RONES: "Abraza la fé" (GAL&C)

El primer LP de estos coruñeses es un trabajo en líneas generales notable. El sonido de la banda es, como los temas, bueno, aunque ganaría en solidez con una menor tendencia heavy en los puentes. Esto, unido a la fácil letra de "Dycola", podría ser la única pega, condicionada por los gustos y compensada con sus amplios matices rockeros. ICE.

#### SILVANIA: "Miel nube hiel Ep" (Experience Records)

En este 12" debuta el cuarteto valenciano, con una música espiritual, etérea, vaporosa y alejada de clásicos estereotipos rockeros que en la actualidad emergen como el odio, produciendo cadenas de agrupaciones tan similares como repetitivas. El mar de voces susurrantes y arrastradas les comparan con My Bloody Valentine, con la excepción de que las guitarras melódicamente distorsionadas de éstos son sustituidas por teclados atmosféricos, ritmos cavernosos y una sección de cuerda suavemente incorporada; todo ello arreglado con efectos de sonido y juegos de estereo. Una frágil obra para agotados cerebros en busca de originalidad, misterio y relajación. A.DUQUE.



#### EL LEGADO: "Jimmy Suicide"/"Los absurdos" (Macaco Records)

Los catalanes se atreven en este single, presidido por un Al Pacino en acción, con un par de temas que superan los cinco minutos de duración cada uno. En la primera cara el wah-wah se mezcla con despusos de auténtico high voltage rock'n'roll y en la B el R&R sirve de base a su subversivo mensaje. Temas largos y entretenidos. IGOR CUBILLO.

#### FINGER: "Gravitatin'" (Radiation Records)

Un acierto publicar este 7" a 33 r.p.m. a los de North Caroline, que a base de guitarra dan forma a temas enérgicos y de agradable escucha. El más abierto es "Gravitatin' home", mientras que ecos de New York Dolls y Heartbreakers recorren "Needle in a haystack". No es casualidad, ya que el "John Genzales Blues" que cierra el trabajo es un medley Thunderiano. Excelentes. IGOR CUBILLO

#### LOS BICHOS: "A Hell of a girl"/"I'm nothin' without her" (Radiation Records)

Dos nuevas canciones de la veterana banda navarra, esta vez editados por el interesante sello Radiation (Inquilino, Last Drive...). Josetxo Esponza y compañía, con la excepción de Asio-subajista-, se reúnen eventualmente para regalarnos dos piezas en las que demuestran que el caudal creativo de la abeja Reina no se ha secado, sino todo lo contrario; evolucionando en matices (sutilezas según Josetxo) que dejan atrás al doble "In Bitter Pink" del mismo modo que éste superó al "Color Hits". La portada también es preciosa y el único handicap del single es la corta duración de los temas. Altamente recomendable. CARLOS ROMERA.



FREEDOM: "Levántate"/"Sin mirar atrás" (Under Dog Records)

El single introductorio al primer larga duración de la banda, vien cargado de reminiscencias setenteras. "Levántate" sabe funkyzar el hard rock, trayendo a la memoria los arrebatos sincopados de Aerosmith hace 20 años, y la cara b es un medio tiempo que incorpora guitarra acústica sobre la que gime la eléctrica. Todo para la nueva indie localizada en S. Vicente Ferrer 16, 1ª dcha. OF 1; 28004 Madrid.



BALTIMORE KITSCH: "La farsa". Son de ese hervidero musical llamada Getxo, pero se separan de ladis torsión más o menos controlada que le está dandore nombre y prestigio al municipio vizcaíno. Rock que asoma en medio de un sonido un tanto flojo (grabación), versioneando "Susie Q" o jugando al Laquila que hilaba fino ("Bourbon Boulevard"). No machacamos las cuerdas, las cuidamos. ¿El mayor fallo? No indicar contacto.

IRONIC CANCER PHOBIA. Desde Amurrio y con el apoyo de los Forest Pigs llega este trío que tiene asegurada su aparición en nuestro "nº4". Recientemente han incluido varios temas en un CD promovido por su Diputación y su directo (enfervorizadas fans incluidas) deja huella. R&R duro, seco, constante y efectivo, con algún guiño a Neil Young, por una de nuestras bandas preferidas. Ya puedes pedirles una copia de la segunda edición. CONTACTO: Luis Mª Morillo; C/San José 4, bajo drcha.; 01470-Amurrio (Alava).

INSANITY WAVE: el mejor pop de manos de la gente del fz "El Fugitivo". Jóvenes y con un repertorio trabajado a base de melodías vocales complementadas por una simple pero estimulante instrumentación. Ellos citan a Teenage Fanclub, Lemonheads, Replacements... CONTACTO: Apdo. 417; Segovia.

BARREND: llegan de la Comunidad Valenciana con siete temas potentes, pesados o desfasados, recordando tanto a Motorhead (inclusa versionean "Deaf Forever" y la voz raspa, como la del bigotudo Lemmy) como a las viejas maquetas de Pop Crash Colapsa. ☎ 392 42 45; (Pasku; Valencia).

LOS DULCES, NEUMATICOS, DEPRESSING CLAIM (No Tomorrow). Las tres k7's de No Tomorrow Records. Los Dulces, la 'otra' aventura de Coky e Israel (guitarra y batería de Shock Treatment), son los más rocanroleros, como los Shock se fijan mucho en la música pop de los sesenta y se atreven a introducir una sección de viento que satura el limitado equipo. Son los más prometedores. Depressing Claim son la banda más dura, la suya es un R&R más fuerte, más roquero, pero en esta cinta apuntan menos recursos que los Dulces. Y cierran los Neumáticos, que ante la ausencia del batería se apuntan una maqueta acústica, muy suave. Con apuntes de calidad, pero este tipo de grabaciones son muy engañosas. CONTACTO: Apdo. 1134; 12080-Castellón.

P.P.M.: "The killing and more...". "Primitivos, erectos y, sobre todo, sinceros", así se definen estos malagueños en la presentación de su segunda maqueta, "la primera seria". R&R fornido, acorazado ("Daytime dreamer"), seco ("Up to you"), teen energy ("Set me free"), espíritu punk rocker ("Waterbed paradise") y poderoso R&R, en resumen. La k7 recoge cinco temas y puedes pedirla al Apdo. 2291; 18080 Granada.

LOS QUE STAN: grabación casera para sustentar ramalazos rocanroleros, pop ("Beasar el suelo"), reminiscencias psicodélicas ("Trip"), rock a lo 091, letras trabajadas... Son de Torrelavega pero se han buscado un contacto en Getxo. (Lo he perdido, pero si queréis contactar con el 'zine y se lo pasamos cuando lo recupere, ¿OK?)

LORD SICKNESS: "Stop Fascismus-Rassismus" es el mensaje que preside la portada camuflado en un completo collage. Getxotarras, también, grungers, gritones, apabullantes, buscando la melodía mínima en el ruido, guitarras cual bloques de hormigón... Han mamado de la Juventud Sónica, Pixies y compañía, y se nota. Son, junto al Inquilino, lo más duro del municipio.

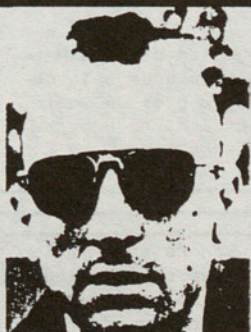
☎ (94) 469 07 15 (Ricardo)



"IRONIC  
CANCER  
PHOBIA".

HARLEM 51





**LOS NADIE**

**..AT THE POWER!**

**LOS NADIE: "At the power!":** Desde los primeros acordes, los cabezales de tu pletina se enfrentan a la melodía tóxica que tejen las guitarras de estos getxotarras, melodía hábilmente duplicada por la voz de Alfonso (segundo guitarra de Cancer Moon). Les gusta tirar de wah-wah, la base rítmica acarrea el trabajo sucio, y combinan sutileza y contundencia felizmente. Están en plena metamorfosis, pero aún puedes contactar con ellos llamando al (94) 464 29 46 y preguntando por Alfonso. Un rotunda diez para la portada (Robert 'Taxista' De Niro). **IGOR LOS CHINASKIS: "Música de cañerías".** Cuarteto bilbaino con dos Stratocasters machacando R&R y R&R, en su primera maqueta grabada en cuatro pistas, se destapan con funk'n'roll que mejora a los Del-Tonos ("Compararnos con ellos es demasiado. No son un punto de referencia, pero sí de admiración") y rock heredado de los Feelgood, además de una balada que a mí me recuerda a Burning y que ellos la hicieron en plan Mink De Ville. ("A Burning les versioneamos en los ensayos, quizá tengas razón. Nos gustan los medios tiempos, pero en directo tienes que meter caña"). **CONTACTO: 94- 421 90 56 (Carlos). OSCAR.**

## DO YOU REMEMBER ROCK'N'ROLL RADIO ?

**SHOCK TREATMENT: L.P. # 1**  
Por fin el l.p. debut de Shock Treatment.  
15 pildoras ; 15 l de punk y pop: fuerte,  
rápido y sobre todo muy divertido.  
Oír para creer.

**NO TOMORROW E.P.**  
E.P. presentación del sello, con todos los grupos  
de la casa, 4 temas a cargo de Shock Treatment,  
**El Caso de la Habana** (hey, ho ... ), **Neumáticos**  
y **Los Dulces**.

1100 ptas.

400 ptas.

Camiseta

800 ptas.

★También disponible por **EL CASO...**:  
Mini L.P. & camiseta (mil c.u.)

**NO TOMORROW RECORDS. APTDO. 1134.**

**12080 CASTELLON. TEL. (964) 22 16 48 - 23 42 69**



**Rocanrol & Bar-**

**BLUES**



**MAN**

**-PORTU  
DANOK  
BAT 9**



**SIMPLE NEEDS (Nº2):** La Legión de los Folladores sigue dando rienda suelta a su diarrea mental, a mano y en vil fotocopia: vampirismo, Reading Festival, Beast Of Bourbon en directo, autobiografía de los Pleasure Fuckers... Por un giro de 500pts te enviarán estas hojas y te harán socio del Fan Club (Molino de Viento 5, B. Int; 28004 Madrid).

**YOUR GIFT:** a punto está de aparecer su segunda entrega, pero sólo podemos referirnos a su estreno. En él se escribe de Space-men 3 y sus ramificaciones, Throwing Muses, The Fall, Galaxie 500, Ride, y entrevistan a Aventuras de Kirlian, Vancouvers y El Refugio. (El Greco 10; 45800 Quintanar de la Orden, Toledo)

**PSICODELIA POP (Nº6):** cumpliendo su primer año de vida siguen realizando su principal pasión y centro de atención, el 'sonido Manchester'. 16 páginas de fácil y rápida lectura. (Andrés Arteaga 30, 23026 Madrid).

**CLAN ORATE:** formato revista y variado contenido ("Música, cómic, viajes, video, arquitectura, poesía"). En lo musical Del-Tonos, BB Sin Sed, Amor Sucio, Bichos... Se podía haber aprovechado mejor el espacio. Debía



incluir EP de Soul Bisontes (600pts. más gastos al Apdo. 130; 46080 Madrid).

ROCKHOUSE (Nº2): desde Noruega nos llega este cuidado fanzine (nada que ver con el label holandés de igual nombre). Si eres mod y te dicen algo nombres como The Blues Magoos, Rene gades, Gonn, Red Squares a Pussycats, contacta con ellos en Lachmannsvei 70C; 0495 Oslo 4.

SEMILLA NEGRA (Nº2): revista (b/n) con 32 páginas de comics cachondos, caústicos, claus-trófobicos... Diles que te has enterado de su existencia por el HARLEM y te lo enviarán por la cara, si les quedan aún copias. Concejalía de Joventut, Avda. País Valencià 1; 03800 Alcoi (Alicante).

18 RODAS (Nº8): anunciábamos su desaparición, pero el fanzine coruñés ha vuelto condensos artículos sobre Dwight Twilley Band, los sellos Red Bird y Stiff Rec., The Turtles, Aretha Franklin, The Left Banke, el actor Walter Brennan, y entrevista a Gene Clark sobre los Byrds. 56 páginas, abundante texto, 250pts. en la portada y una dirección: Apdo. 999; 15528 Barallobre (A Coruña). ¡Sí! la de Gal&cia Records.

CAMENBERT (Nº1): "Desahogo manual de la contracultura del acné" ¡Alucinante e interesante! Cinco Din-a-3 extendidos, manuscritos y atados en el borde superior ¡por una cuerda! El colmo del andergaun... Vampiros en la Habana, Los Flechazos, Spike Lee, Paul Collins, Bi chos, Paul Weller... 100 pelas más gastos a C/ Jose Garrote Tobar 29, 3º L; 47014 Valladolid.

HOT ROCKIN' REBELLION (Nº2): fanzine ibicenco que versa sobre Meteors, Whirlwind, Polecats, Nightmares, Bobby Woods... ¡y tienen gÜevos para calificar al coñazo de Campi como el "Ro ckabilly Rebel por excelencia"! No es el GOOD ROCKIN', pero si eres tan fanático y chulo como ellos, veinte duros (más los gastos) no son nada. c/ Castilla 24, 5º 1º; 07800 Ibiza (Balears).

RESIDUOS 'ZINE (Nº1): esta gente tiene ganas y lo plasman hablando de bandas como Ride, Su perchunk, Gramates o Motosierras, entrevistando a Flamdou, Nicho Varullo, Inquilino Comu-nista y al mismísimo Jack el Destripador... Incluye una singular autobiografía de Bernar-do Cordellat (Paracuellos Bar) y su buen trabajo sólo se ve un poco 'ensombrecido' por las fotos. 175pts. más gastos (C/Rep. Argentina 33, 1º B; 15706 Santiago de Compostela).

SUBTERFUGE (Nº8): casi un clásico, continua siendo refugio y palestra de psicópatas, pero en esta entrega se observa una clara mejoría dentro de su tradicional línea. Penélope Trip, Cancer Moon, Orange Baboons, Pop Crash Colapso, Elementos, Cosmetics... ¡hasta 100 pági-nas! Junto a ellas, EP con temas de PCC, Kactus Jack, Tombstones y El Inquilino Comunista (la disputada "Cruel"). Todo por 600 pelas más gastos (¿800?), pagaderas al Apdo. 46055; 28080 Madrid. ICE.

"DES VIRGADOS POR ESTOS ESPUTOS" & "MUSICO-LAPOMANIA": 2º y 3º entrega de Buitre No Come Al-piste, que regresan con más historias, más páginas y más inmundicia literaria para lecto-res amantes del trash generado. Los relatos del "Desvirgados..." cuentan desde historias de yonkis y anfetaminas hasta la de un cura violador de menores, todo ello sin superar la historia del LSD publicada en sus "Primeros Balbuceos", más original y menos perversa. Mientras, en "Músico-lapomania" atacan con tres nuevas historias, donde el plato fuertes es una larguísima en la que, a modo de Culebrón Freak, Vicious, Hendrix, Lou Reed y otros/as Roqueros Legendarios forman una especie de familia de yonkis donde los únicos valores son el jaco y el sexo perverso. Por 300 pelas (giro o sellos) te mandarán uno de sus tres sa-libazos - Kike Conde, C/Miranda de Arga 14, 5º G; 28033 Madrid -. Disfruta así de la publica-ción más hardcore del momento y escóndelos lejos de tu madre si no quieres pasarte el res-to de tu vida en la consulta del psicólogo. INIGO ROMERA.

CROCK: con vocación trimestral y ayuda institucional nace este fanzine gernikes. 28 pági-nas, formata revista, con completos artículos sobre The Cult, Shock Treatment y prestando a-tención a las bandas locales, Reading Festival, Patti Smith, el film "Halcón X"... Suscrip-ción: 4 números por 800 pelas al Apdo. 97; 48300 Gernika (Vizcaya). ICE.

HALA VIDA: ya hay quien le llama "el HARLEM de la margen izquierda", pero, salvando algunos detalles de maquetación, es totalmente distinto. Empe-zando por una selección de grupos centrada en el localismo (Parabellum, Flying Rebollos, Bajo Axpe, Viernes XIII, Gris Perla, General Lee,...) y su devoción por bandas como Christina y Los Subterráneos (autores de "el mejor disco que jamás se haya hecho") o Los Romeos de Patrizia Fernández ("una de las mejores voces que jamás he escuchado"). Buena ma-quetación y 200pts. en portada. -Murrieta 15.A 4º Dcha; Barakaldo (Bizkaia) • En BrfV; THE HOT DOG MAGAZINE: "Por fin a la venta repleta de mierda fresca. Interviews con Metal Mike, Chemical People, 9 Pound Hammer, Tim Warren, Vívoras, Pleasure Fuckers, Nomads, etc... y jugosos artículos sobre Porno films, GG Allin, Raunch Hands, spanish Punk 78-83, Dicta-tors, cine, discos, conciertos, etc... Manda un giro de 350 pts a: The Hot Dog, P.O. BOX 704; 33080 Oviedo".

• En BrfV; 30: llevan tiempo anunciándolo, así que pronto saldrá el se-gundo ejemplar del fz-revista bilbaino, esta vez sin EP. Por 500 pelas (giro, gastos incluidos) al Apdo. 731; 48080 Bilbao, leerás sobre New Bomb Turks, Ice-T, Screaming Trees, Dwarves, Supersuckers, Fugazi, Ama Say,...





\* \* \* \* \*

THE HOT DOG MAGAZINE

fak you!!

HOT as Hell

Tours, Distributions, cool art for  
crazy bands, wild parties,  
and the most fuckin' Raunch  
mag EVER, only for stupid  
people write to: →

THE HOT DOG  
MAGAZINE  
P.O. BOX 704  
33080 OVIEDO  
SPAIN



## SUSCRIBETE

Pues sí, una vez más has dado en el clavo, apreciado lector; no les ha atendido en su consultorio Doña Carmen, no, la realidad es que estos cuatro microbios están suscritos a estas páginas 'by fans, for fans' y celebran así la aparición de esta cuarta entrega. ¡observar que vitalidad! ¡Un carajo les importa la tan cacareada crisis!

Si tú también anhelas lucir tan saludable aspecto, nada mejor que reservarte desde ¡ya! tu copia del 'nº4', '5' y hasta '6'... Dios mediante... 225pts. c/u (giro postal o sellos sin usar) ó 600pts. los tres números ¡y es que sois insaciables! -eh, no mandéis sellos de 500 que luego no hay donde pegarlos-.



# SUBTERFUGE RECORDS

## NOVEDADES



21-022- **ELIMINATOR JR.** EP -Fabuloso Noise-Pop desde Gijón.Portada Doble.

21-023- **PSILICON FLESH.** MLP-Crossover de Madrid.La autentica revelación del año.

21-024- **PSILICON FLESH.** EP-Con temas ineditos.

21-025- **SUBTERFUGE ZINE Nº 9."ESPECIAL COMIC"**.En la línea guarra de siempre, incluye un EP con **NUEVO CATECISMO CATOLICO**, **PSILICON FLESH**, **P.P.M.** y **FOREST PIGS**.

Y MUY PRONTO; 7" de...

**POP CRASH COLAPSO.** "Mother Fuckin' covers".Nuevo EP de esta aplastante banda bilbaina.Edición limitada.

**KACTUS JACK/AUSTRALIAN BLONDE.**EP compartido por dos de las bandas asturianas más interesantes del momento.

**SUNBEAT.**Soul, Beat & R'n'B desde el foro.Con ex-componentes de **LOS POTROS**.

¡¡ Y MUCHO MAS !!. Solicita nuestro catalogo gratuito de venta por correo y te mantendremos informado de todas las novedades.



**SUBTERFUGE RECORDS**  
**P.O.BOX 46055.**  
**28080 MADRID**  
**Tel.+Fax: 532 44 10.**





R0CK AND R0LL, BURGER, AMBIENTE .....



**MUGA**

María Muñoz, 8. Casco Viejo. Bilbao