

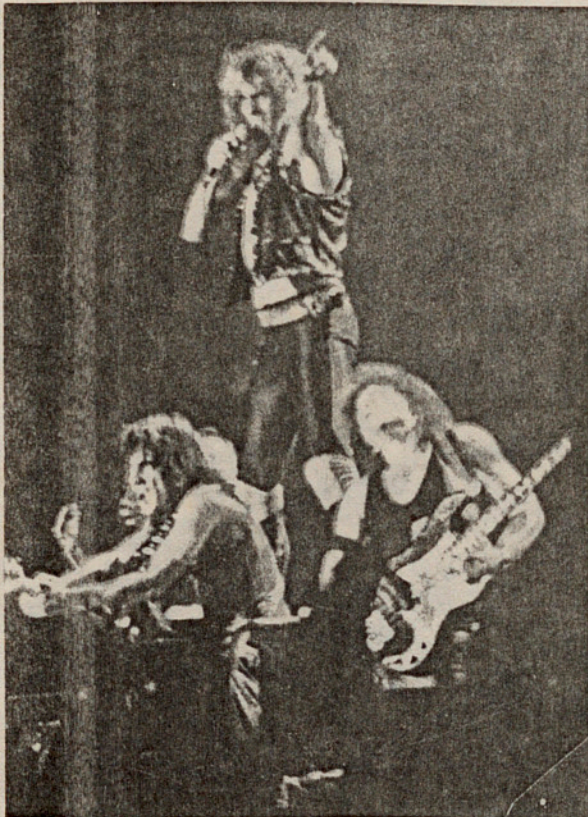
DEEP
PURPLE

SORTILÈGE
RATT
etc.....



100 ptas

N° 1
1985



DIO



Helix

EN
CONCIERTO

RATT



Queridos colegas que teneis en vuestras manos este fanzine:

A traves de este esperamos ofreceros fotos que no las encontrareis en España, noticias frescas que en las revistas de aquí tardan mucho tiempo en salir, y reportajes de grupos muy conocidos y de otros que son menos pero es importante que los conozcais. A la vez os vamos a facilitar grabaciones piratas en directo al igual que otro tipo de grabaciones (información en páginas interiores)

Esperamos salir aprincipios de cada mes, la primera semana, pero para ello necesitamos vuestra ayuda, comprando este fanzine cada mes, para que este sea el primer numero pero no el último.

En Octubre del año pasado salio el numero uno de "Heavy metal" pero por motivos que esta vez esperemos no sucedan no se pudieron editar más numeros. Ahora volvemos a salir pero con una nueva plantilla, sólo quedando Wiz de la anterior plantilla.

No nos resta más que deciros solo que si dejamos mal un grupo que te gusta o biceversa simplemente son opiniones.

Vuestros amigos:

Pacha

Xordisot

Wiz

Midnight
Harrier

Micky "Black but less"

Xordisot

Sortilege

He aquí un grupo casi desconocido y que valdria la pena que lo conocierais. Su nombre es sortilege; que quiere decir algo así como un rito al diablo. Pero no van por ahí los tiros, el grupo no va de satánico sino en una onda a Judas Priest.

Fueron teloneros de Accept en una mini gira por Europa y dieron la gran campanada sobretodo en Francia, donde la gente les aclamaba como no se habia oído nunca por allí.

Para mi, es el mejor grupo francés sin ninguna duda, aunque habria que decir que es un grupo influenciado muy claramente por Judas Priest en la parte vocal y de guitarras.

Son a pesar de su joven edad grandes virtuosos del rock'n'roll. Poseen canciones tan magistrales como Sortilege, Majesté, Delire d'un fou, Hymne a la mort, etc...

Tienen dos discos en el mercado europeo, menos en Francia y en España, como ya es costumbre, un maxi llamado "Sortilege" y un lp titulado "Metamorphose".

Sus componentes son; Christian Augustin (vocales), Didier Deim (guitarra), Stephane Dumont (guitarra), Daniel Lupp (Bajista), Bob Snake (batería).

Si podeis, escuchar algun dia a Sortilege porque os van a sorprender, sobretodo su cantante que sube y baja escalas como quiere y Stephane Dumont un guitarrista pesado pero también melódico. Si te gusta Queen-ryche; te gustará Sortilege.



Xordisot

NOTICIAS

- Por fin lo conseguimos, Manowar han editado su último Lp en nuestro país, lo han hecho con Virgin R. "Sign of the Hammer" es total y casi imprescindible para todos los amantes del heavy "made in USA". Muy recomendable, en mi opinión llega a superar a su mejor plástico, hasta la fecha "Into glory ride"
- También otros americanos, Tokyo Blade y Dokken, editan Lp en nuestras tierras. El disco de los primeros, aparece con un año de retraso (ya se puede encontrar en los States su nuevo Lp "Night of the Blade"
- Uriah Heep nos visitaron, tocaron en mal lugar y se fueron como habian llegado. En estas condiciones, mejor no hubieran venido, sólo consiguieron sumarse más puntos negativos, al casi fin de su carrera.
- Corren rumores sobre la definitiva separación de los franceses Trust, después de la poca aceptación de su último trabajo y de su nueva formación. La verdad es que ya no son los mismos que hablaban de represión, política, (el régimen ha podido con ellos)
- Buenas noticias, el nuevo plástico de Great White estará listo para febrero o marzo.
- Mejores noticias, Vardis, Tigres, Zeus, Santa y Helix, son los primeros grupos que han actuado en Metal (como todos ya sabreis, la nueva discoteca donde podremos ver cantidad de grupos de 2ª o 3ª fila) Ojala, todo vaya bien. Puede ser total...
- Todo lo que hayais oído sobre la muerte de los Maiden, es un rollo de la Emi. Todo ha sido desmentido, además siempre serán inmortales. Aprovechando la ocasión, os diré que tienen un nuevo maxi a la venta con "Aces High", un tema inédito y "The number of the Beast" (live).
- El último larga duración de los suizos Krókus, "The Blitz" ha sido editado sin pena ni gloria (a pesar de ser excelente). Han editado también en España: Queensryche, Anvil, Rosa Negra, Maineaxe (Shout it loud) y Gary Moore (We want more), Wasp y posiblemente editen los brutales Metallica.
- Han aparecido numerosos lp's en los últimos meses, que no han sido, ni serán editados aquí (por el momento), como:

Jaguar -This time

Black Tears -Child of the storm

Darxon -Killed in action

Damien -Words

Cloven Hoof -Crack the wip

Hellhammer -Apocalypse raids

Tyson Dog -Beware of the dog

Dumps Rusty Nuts -Live

Baby Tuckoo -First born

Dark Wizard -Devil's victim

*Midnight
Maniac*

LA MAGIA DE DIO

Ronnie James Dio, cuyo verdadero nombre es Ronnie Padavona, nació

el 10 de julio de 1949, en Portsmouth, New Hampshire. Pertenecía a la clase obrera: su padre fabricaba cestas y su madre trabajaba en una fábrica de raquetas, pero poco a poco, su familia subió de categoría social, hasta poder trasladarse a New York, donde formó sus primeras "school bands", entre el 61 y el 62.

En esos días, tocaba el bajo. Primeramente, formó parte de los "Vegas Kings", más tarde de "Ronnie and the Rumbles" y finalmente de "Ronnie and the Red Caps".

Con estos grupos tocaba la música que sonaba por la radio, música soul y música negra.

Su primera banda un poco seria fue Ronnie Dio and the Prophets, con los que tocó canciones de los Beatles, y con los que, por primera vez, pudo tocar fuera de New York, en diversas universidades. Posteriormente, tocó en nuevas bandas:



primeramente, "Electric Elves" y más tarde los "Elf", al final de los sesenta, grabando sus primeros álbumes, con claras influencias Zeppelin y Purple.

En 1975, como todos ya sabreis, entra a formar parte de la banda de Ritchie Blackmore, y según Dio, el entendimiento con éste, fué posible gracias al clásico J.S. Bach (posible fantasmada). En Rainbow dejó una huella imborrable y grabó los increíbles "Ritchie Blackmore's Rainbow", "Rainbow Rising", "long live Rock'n Roll" y el directo "On Stage".

Según Blackmore, Ronnie fué hechado por pesetero, pero el guitarrista reconoce que Dio es un músico total.

Iniciada la década de los ochenta, Ronnie pasa a formar parte de Black Sabbath, con los que graba "Mob Rules" y "Heaven and Hell", además del directo "Live Evil", posiblemente los L.P más exitosos de la satánica banda. Los Black Sabbath, tras la marcha de Ronnie casi se fueron al agua. Con Ian Gillan nada funcionó bien.

En cuanto al Dio sabático, diremos que este afirma que para él hay dos Black Sabbath diferentes; el de "Paranoid", que no puede existir sin Ozzy y el de "Mob Rules" y "Heaven and Hell", que no puede existir sin él.



ronnie James dio, con la experiencia de haber trabajado con dos grandes pero egocéntricos guitarristas, forma su propia banda, una banda de grandes músicos pero en la que, por encima de todo, se encuentra la amistad: no hay ni cambios ni puñetas.

Como ya sabéis ha grabado, hasta el momento, dos elepés, "Holy Diver" y "The last in line", y la verdad es que no podía haberlo hecho mejor. Algunos le han acusado de repetirse a sí mismo, pero la verdad es que cada uno de sus temas tiene la magia y la intensidad de un "Tarot Woman" o un "Heaven and Hell" desde "Holy Diver", pasando por "Rainbow in the dark", "Invisible", "One night in the city" o "We rock", hasta "Egypt", podríamos citar un largo etcétera.



R.J

DIO



VIVIAN CAMPBELL;
una pieza clave.

Cada canción de Dio, está cargada de fuerza, pero de belleza instrumental, puede ser cañera, pero sus letras están cargadas de magia y de poesía. Dio es una banda sin fisuras, te cautiva en su conjunto y no en sus individualidades, aunque destaquen, como no, la voz de Dio y el virtuosismo de Vivian Campbell. Finalmente, como ya debéis saber, os diremos que la banda la forman, aparte de Dio, Vivian Campbell a la guitarra, Jimmy Bain (ex-Rainbow y ex-Wild Horses) al bajo, Winnie Appice (ex-Black Sabbath) a la batería y, recientemente incorporado, el teclista Claude Schnel. Que la magia de Dio dure por muchos años, Long live rock'n roll!

micky "Black but less"

xordisot

DISCOS BÁSICOS

"Long live Rock'n Roll" de RAINBOW

En mi opinión el mejor L.P de la banda. En él, Ritchie Blackmore demuestra su portentosa clase como guitarrista y está además acompañado por una gran banda de músicos: Dio, Daisley, Powell. Los mejores temas son "lady of the lake", "Gates of Babylon", "Long live Rock'n Roll"... bueno, todas. Insuperable

"Heaven and Hell" de BLACK SABBATH

Que te voy a decir de este supergrupo que además estaba en su mejor época.

Iommy, Butler y el gran Dio, grabaron temas como "Die young", "Heaven and Hell" y "Children of the sea", la mejor canción que hayas oído en directo. Enigmático

"Screaming for vengeance" de JUDAS PRIEST

Vaya cambio, eh colega? Aquí los Judas se quedaron con todos: con sus fans de siempre y con otra gente que los tachaba de basura.

Si te gusta la caña te lo recomiendo, aunque no se te ocurra poner "The Hellion", "Electric Eye" o "Riding on the wind", sin haber comido antes, porque te puedes morir. Letal

"The Elder" de KISS

Para moi, lo mejorcito de Kiss, lástima que después metieran la pata tan bien metida ("Animalize" por ejemplo)

En "The Elder" oirás el mejor guitarra que ha pasado por Kiss, siguiendo la escuela de Jimmy Hendrix. The Oath. Total

"Van Halen I" de VAN HALEN

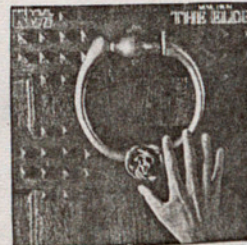
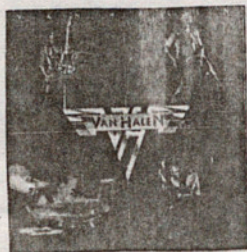
Muchos se sorprenderán por este disco, pero es el mejor de Van Halen, sencillamente porque es el primero. Es tan bueno que los Tigres se lo han copiado, todo por culpa del Eddie Van "Pont": ¡Ay, que me confundo!!

A destacar "Running with the devil", "You really got me", y como no, la obra maestra: "Bruption". En ella Eddie descubre una nueva manera de tocar, que ha sido tan imitada más tarde. Original

-A parte de esto, agenci te todo lo de Purple, Zeppelin, Schenker y Mötley Crüe (ja, ja!!!, me río por no llorar de los Crüe)



Xordisot



"Fuera de la celda"

RATT

Tenemos que agradecer la aparición de este magnífico L.P en nuestro mercado. "Out of the cellar", es sin duda uno de los L.P interesantes del 84. La fuerza de la costa Oeste,

esta representada claramente por joyas como este álbum y otros que seguro que ya habéis escuchado. Ratt son un grupo que apareció de la nada. Su nombre fué conocido gracias a un maxi editado en los States por una casa independiente. El disco contenía 4 temas, que después no se incluirían en su "Out of the cellar". Apareció en enero y justo tres meses después, conocimos su primer álbum. Desbordaron el mercado americano, y partieron en gira por Europa, llegando a las listas de éxitos, en países como Alemania. Editan dos singles del L.P: "Round and round" y "Wanted Man", con sus respectivos clips.

La banda está formada por Stephen Pearcy a la voz, Robin Crosby y Warren De Martini (solista) a las guitarras. La sección rítmica está formada por Juan Croucier al bajo y Bob Blotzer a la batería.

El L.P es total: el grupo tiene una gran capacidad de composición. Debe destacarse la labour de Crosby y Pearcy, y quizás le reste puntos a la banda, la mediocre sección rítmica.

También cabe decirse que el contrato lo consiguieron gracias a sus colegas Nikki Sixx y Jake E. Lee, que permitieron su contacto con Atlantic.

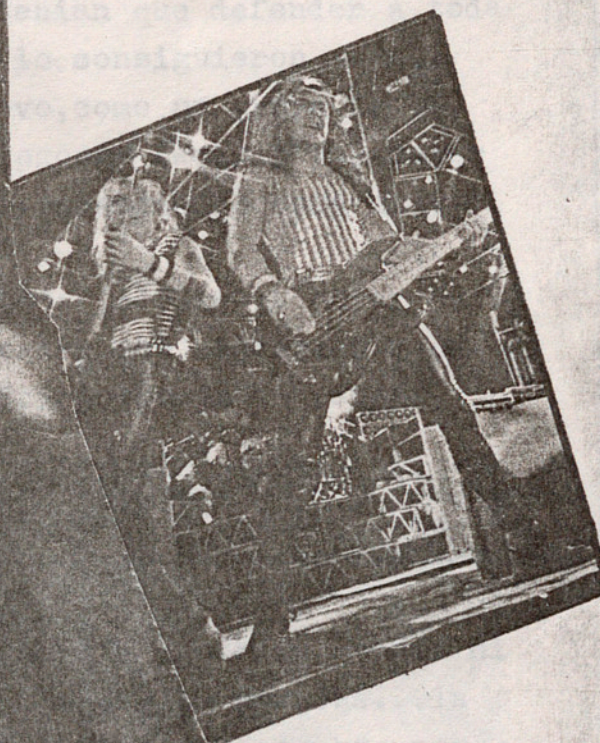
Utilizan batería Ludwig y platillos Paiste, guitarras Jackson/Charvel y bajo Jackson. Esta banda dará mucho que hablar

Stephen Pearcy



Wiz

IRON MAIDEN HECKEN TOTE AUF



Fotos alemanas e inéditas para España de Iron Maiden.



HELIX

- UN GRAN RETORNO -

No hay descanso para los débiles. Esta es la segunda vez que la banda visita nuestro país (ya recordareis su gran triunfo con Kiss). Anteriormente este era un grupo de poca monta, a pesar de tener dos lp's y llevar unos diez u once años juntos. La aparición de su tercer lp en todo el mundo, les dió un nombre que tenían que defender a toda costa, ellos lo consiguieron y aquí están de nuevo, como un grupo de 2ª,

pero que disco a disco va alcanzando mayor categoría (Walkin' the razor edge "podrá tener gran éxito en Europa si sigue ascendiendo como hasta el momento).

En la anterior ocasión, consiguieron gustar a toda la basca, a pesar de que al Palau se fue por Kiss. Esta 2ª vez no tenían que convencer a nadie, pues los que ahí estábamos eramos incondicionales de la banda.

— EL — CONCIERTO —

No, aquellos no eran los Helix que yo ya conocía (sin tener en cuenta el cambio de bajista). En el Palau estuvieron bien, pero esta vez, fue... la reóstia. El grupo ha cambiado mucho desde aquel domingo de octubre, por ejemplo su apariencia actual es totalmente distinta, ahora van de yankis totales.

A pesar de lo pequeño del local, los Helix demostraron estar en plena forma. De izquierda a derecha aparecieron: Doerner, Vollmer, Hackman y el nuevo bajista (los bajistas siempre han sido un problema para la banda) apoyados por Greg Hinz al fondo.

También la puesta en escena es totalmente distinta, el cambio es radical. Guitarras y bajista forman un tándem en continuo movimiento, el bateras no tiene una función destacable en ningún sentido.

De Vollmer, que os voy a decir, pues que es un voceras total, no para de pegar botes, volteretas y se enrolla de una manera bestial, consiguiendo un contacto público-artista como pocos. Esta vez, la basca si que se alucinó con ellos...

Para comenzar el concierto tocaron temas de su "Walkin'...". El primer tema de la noche fue "House on fire", después nos atacaron con "Young and restless". Antes de comenzar otro tema Brian nos pegó un rollazo que fue bestial, que si Barna es la ostia, que si sois unos heroes, también dijo que no podría pegar saltos guapos porque el techo se lo impedía. Tocarón entonces "White lace and black leather" que ya todo el mundo conocía. El concierto tuvo como héroes a Vollmer y sobretodo a Doerner, lastima que su solo de guitarra fuera cantidad de patatero.

Durante el resto de la noche nos pegaron una caña alucinante, los tios no pararon un momento. Los restantes temas a destacar fueron:

"Hammer falls", "Feel the fire" en el cual Brian se rió de los coros, que suenan a tema de los 60. De su anterior Lp tocaron también "Dirty dog", "Never wanna lose you" y acabaron con dos éxitos suyos "Heavy Metal love" y "Rock you". Pero eso no nos bastó y tuvieron que hacer un bis con un tema del último Lp, para acabar con eso de "Hey, no rest for the wicked and no rest for the Rock and Roll man". Bueno ahora sólo me queda deciros que teneis una cita en Metal con McCoy, Tokyo Blade y Nazareth.

*Midnight
Maniac*



visiones de artemios

diosas de la luz lunar

El hechizo permanece intacto

Los malos inician el rito de la danza del fuego

Fuertes y firmes

Esperando el signo correcto

La hélice acaba de subir

Ahora solo podemos elegir el beber el vino

Ha llegado la hora de la danza del fuego, la danza del fuego.

Mujeres de cabeza negra

Criatura de la noche abismal

En la oscuridad de tu espíritu

Estoy hambriento y buscando encontrar la luz

Estás bajo control, soy tu poder.

La campana ha doblado

Ahora sé que la hora está cerca

Mientras me quemo, asustado, en la danza del fuego.

La voz "dharuba", el viento pronuncia tu nombre

No me dejas otra salida

Aquí estoy, descendiendo una y otra vez

Otra vez entre las llamas de la danza del fuego.

(Blackmore/Turner/Glover/Rosenthal)

traducción: micky "black but less"

DEEP PURPLE

el retorno esperado.

¿Quien no conoce a los míticos Purple?
¿Quien no conoce al menos parte de su
excitante historia? Está claro que el te-
ma ha vuelto a la boca de todos los rocke-
ros e incluso en ámbitos no rockeros. Los
míticos Purple vuelven a la carga y más
fuertes que nunca. Nosotros no vamos a ser
menos y os vamos a recordar, una vez más,
la historia de los monstruosos Blackmore,
Gillan, Lord, Coverdale...

El embrión de los Purple se formó a fi-
nales del 67, cuando Jon Lord y Nick Sim-
per, provenientes de Flowerpot Men, se unie-
ron a Ritchie Blackmore, un joven guita-
rrista con una increíble carrera cuando
aún era casi un niño y formaron una ban-
da llamada Roundabout. Tras un tour por

Escandinavia, con Rod Evans a la voz y Ian Paice a la batería, se convierten
en Deep Purple, grabando un primer single llamado "Hush", que les lleva al
éxito en los States. Rapidamente graban su primer álbum, (en tan sólo 18
horas y tan solo 4 pistas), disco pionero de lo que después se llamaría
hard-rock.

En verano del 69, después de dos grandes álbumes, Nick Simper y Rod Evans,
abandonan la banda, siendo sustituidos por Roger Glover y Ian Gillan res-
pectivamente, con lo que nacería la más gloriosa formación de Deep Purple.
El mark II duraría hasta el verano del 73, y fué sin duda alguna, el más
exitoso. Desde "Black Night" hasta "Woman from Tokyo", pasando por "Smoke
on the water", el himno del heavy metal, aplastaron totalmente. Con la mar-
cha de Ian Gillan y Roger Glover, por disputas musicales, la banda se re-
formaría con notable éxito, al incorporarse a ella David Coverdale y Glenn
Hughes, pero nunca volvería a ser lo mismo. "Burn" fué un gran álbum, pero
a partir de ese momento la banda empezó a decantarse hacia lo funky.

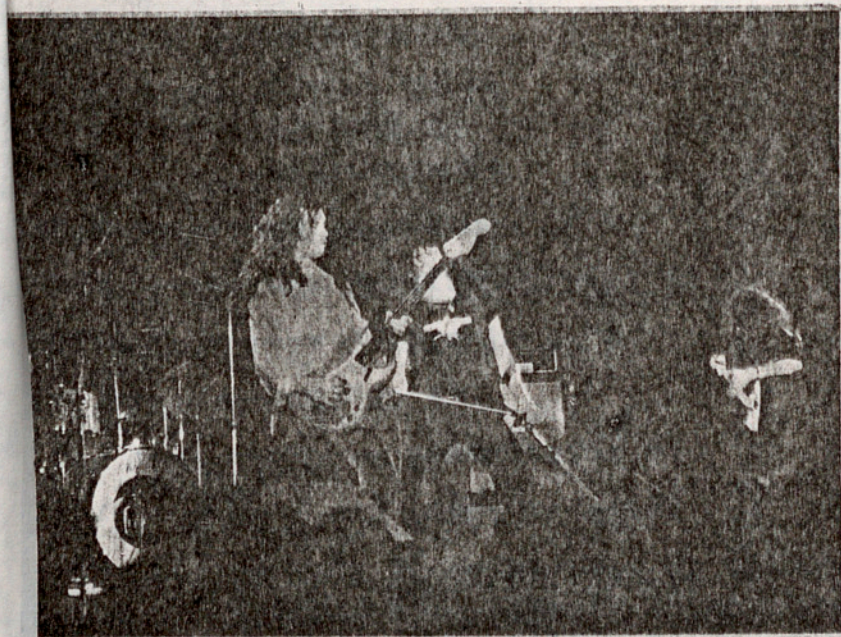


DEEP PURPLE, mark II

la grabación de "Stormbringer" así lo demuestra. Debido a esto, Blackmore, después de ver el éxito de su primer álbum en solitario, "Ritchie Blackmore's Rainbow", abandona para siempre los Deep Purple para construir su gran banda, los Rainbow.

Tras la marcha del genio, el futuro se pone difícil para los Purple que, en un último coletazo, con el guitarrista Tommy Bolin, graban lo que será su último L.P., "Come taste the Band", un buen álbum que demuestra, no obstante, que aquello ya no es Deep Purple, y si lo es, ya lo han dicho todo.

Tras un enorme tour por todo el mundo, se acaban separando, el marzo del 1976.



Durante todos éstos años, miles de fans han soñado con la reunión de los Purple y ésta, tras varios intentos, según afirman sus componentes, ha sido posible, finalmente, en su mark más glorioso, el formado por Ian Gillan a la voz, Ritchie Blackmore a la guitarra, Roger Glover al bajo, Jon Lord a las teclas y Ian Paice a la batería.

Su L.P. "Perfect Strangers" es una pasada de guapo, contiene la mejor marcha y calidad que se puede esperar y, de hechos polvo, nada de nada!!

En primavera se acercan a Europa y...ojalá nos visiten!!!!

"Soy un ^{eco} ~~eco~~ en tu pasado" ("Perfect Strangers")

Micky "Black but less"

Grabaciones

Ahora, a través de este fanzine, puedes conseguir a un fantástico precio, las grabaciones piratas (pero de alta calidad), de tus bandas preferidas en directo. ¡a mejor marcha de heavy metal y, además, en vivo!! Aprovecha la oportunidad y los precios que te ofrecemos! Ahí va nuestra lista que, cada vez, iremos ampliando.

I/ACCEPT /Paris 83 (La mutualité)	50 min.	500 pta.	S 1
2/ACCEPT /Donnington 84	50 min.	400 pta.	S 2 o 3
3/ACCEPT /Barcelona 84	55 min.	500 pta.	S 2
4/AC/DC /London 79 (Hammesmith, con R. Scott)	50 min.	400 pta.	S 1
5/AC/DC /Donnington 80	90 min.	650 pta.	S 2 o 3
6/DIO /U.S.A. tour 83-84			
san José 83	35 min.	350 pta.	S 1 o 2
Washington 84			
7/IRON MAIDEN /Barcelona 84	30 min.	275 pta.	S 1
8/JUDAS PRIEST /Pittsburg(USA) 82	90 min.	650 pta.	S 3
9/JUDAS PRIEST /Barcelona 83	45 min.	350 pta.	S 4
10/KISS /Barcelona 83	50 min.	500 pta.	S 2 o 3
11/OZZY OSBOURNE /Donnington 84	80 min.	600 pta.	S 2
12/RAINBOW /San Antonio(USA) 82	50 min.	500 pta.	S 3
I3/Cinta variada de conciertos en Barcelona:			
rainbow 82, R. Sabbath 83, Whitesnake 83, Kiss 83, Iron Maiden 83,			
Judas Priest 83, Iron Maiden 84, Ten Maiden Accept 84.			

S 1=Sonido muy bueno	60 min.	400 pta.
S 2=Sonido bueno	90 min.	600 pta.
S 3=Sonido regular		
S 4=Sonido bajo		

NOTA: todos los precios incluyen cinta SONY o AGFA (ambas ferro), a elegir y los gastos de entrega de la cinta. Mejor precio, imposible!

También te grabamos la discografía (editada en España), de los siguientes grupos (tenemos su discografía completa): IRON MAIDEN, DIO, ACCEPT, RAINBOW, KISS, DEEP PURPLE, WHITESNAKE, AC/DC, JUDAS PRIEST, OZZY OSBOURNE, MOTORHEAD, SCORPIONS, MICHAEL SCHENKER GROUP, HELIX, TRUST, TWISTED SISTER, WASP, RATT, MÖTLEY CRÜE, RORY GALLAGHER, BARON ROJO, ORBUS, TIGRES...

normales: 350 pta.

dobles : 660 pta.

(si deseas algún otro disco, pídenoslo y haremos todo lo posible para conseguirlo)

Grabaciones.

Finalmente, también te podemos grabar discos tope guapos que no han sido editados aquí. son los siguientes:

- 1/paul stanley en solitario
- 2/Gene simmons en solitario
- 3/Ace Frehley en solitario
- 4/peter dinklage en solitario
- 5/kiss "kiss"
- 6/ kiss "hotter than hell"
- 7/kiss "pressed to kill"
- 8/kiss "Alive I"
- 9/kiss "Love gun"
- 10/kiss "Alive II"
- 11/kiss "Double platinum"
- 12/Accept "breaker"
- 13/ELF(con Dio) "Carolina county ball"
- 14/samson "Before the storm"
- 15/sortilège "métamorphose"
- 16/warning "warning"
- 17/warning "métamorphose"
- 18/satan Jokers "Fils du metal"
- 19/ Attemptat rock "Le gang des saigneurs"
- 20/ H Bomb "coup de metal" (maxi de 6 temas 350 pta.)
- 21/ High power "High power"

normales : 500 pta

dobles : 800 pta.

Podeis hacer los pedidos al teléfono 2125021 de Barcelona, preferentemente de 7 a 10 de la noche, preguntando por Carlos

En caso de que ,a estas horas no se responda a vuestras llamadas,podeis llamar al 2194229 de Barcelona,preguntando por Juan,el petit.

HEAVY HISPANO

"TIGRES"

Todo comenzó con Evo, Tebeo y un Jimmy que se dedicaba a cantar canciones Horteras. El cambio fue radical. La primera unión fue entre Evo y Tebeo dando como resultado Tigres de Metal.

Mientras tanto Jimmy (Achille Reitz) pasará por Banzai (componiendo letras como "Tu Real Salvador"), por un grupo galo y de vuelta a Barcelona forma Oro junto a un decorador y un electricista. Con ellos graba un single en Ariola ("Metal" y "Vive Libre"), tras clasificarse en tercera posición en el concurso de grupos de rock.

Por su parte Tigres de Metal alcanzan gran popularidad al telonear a Saxon y Motorhead, y al ser estrellas en numerosos Barna-heavy.

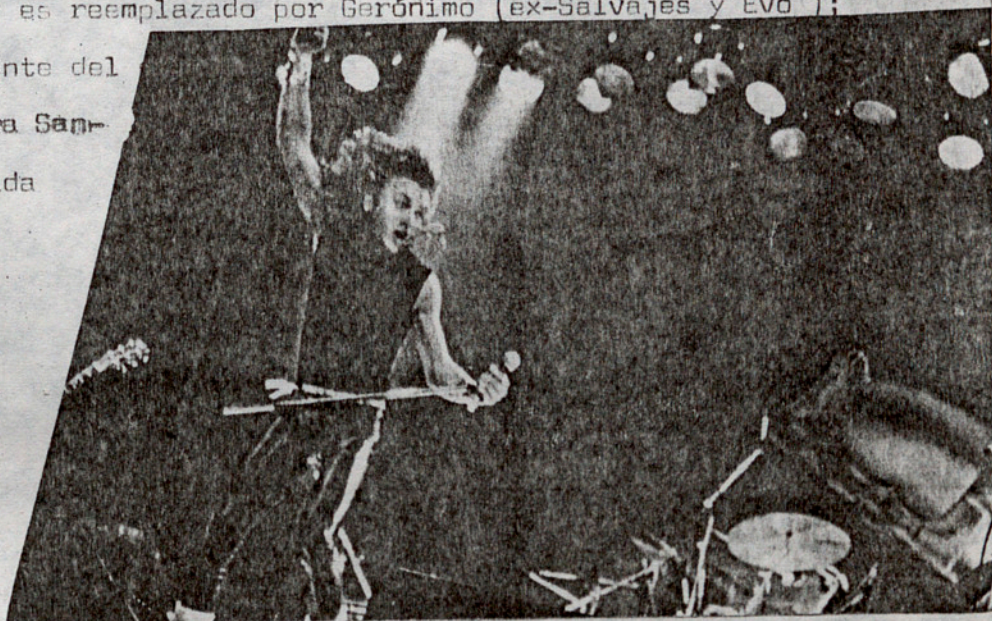
José y David (voz y batería, respectivamente) se unirán a Banzai acaparando parte del material de los tigres (Mr Hyde, Crimen sin castigo, etc..).

Pedro y Albert acaban uniéndose a Oro. Con esta nueva formación el nombre pasa a ser Tigres de Oro, posteriormente sólo Tigres. Jimmy y Alco Estradrer son los nuevos componentes con los que el grupo telonea a KISS y Judas y ocupa musicalmente España e Inglaterra.

Por fin graban su esperado LP en Sono Centro de Barcelona y son producidos por Gabý Alegret de playsound. El triunfo es total apesar de tener que cancelar la gira con Motorhead. El LP ya os lo conocéis de memoria, es tan total como uno de sus conciertos. Pero hace menos de tres meses Paco deja la banda y es reemplazado por Gerónimo (ex-Salvajes y Evo); este es echado rapidamente del grupo y en su lugar entra Santi Rovira (ex-Zeus). Nada podrá con ellos porque:

"NO SE RINDEN"

Wiz



En el primer plano se ve a un hombre de aspecto, Judas Priest, Talas, Wasp etc...

