



presentacion.

De nuevo aquí para apaciguar un poco vuestras hambres metálicas, y volvemos con más noticias que nunca. Esperamos que el solecillo os haya sentado muy bien, pero ya es hora de volver a pensar en vuestro querido heavy metal. Vamos a ello, pero antes de empezar a pegaros la tabarra, os pedimos disculpas a los seguidores del fanzine por alguna molestia que os hayamos podido causar durante el verano, y seguir dando las gracias por la acogida que dais a nuestro fanzine. Intentaremos seguir mejorando.



- Se confirma que el nuevo álbum de Ozzy se titula "Ultimate Sin"
- Los nuevos UFO ya están de gira y así se desmienten los rumores que apuntaban que M. Schenker podía entrar en la banda. Por cierto, los nuevos UFO están formados por Phil Mogg a la voz, Paul Gray al bajo. "Atomic Tommy M" a los teclados y Robbie France a la batería. Como podeis ver. esto no tiene nada que ver con los antiguos UFO: le podían haber puesto otro nombre a la banda (pero el éxito entonces hubiera sido mucho mas difícil). Por su parte. Schenker busca miembros para reunir su banda. Si algo deseamos en estos momentos es que la MSG vuelva a funcionar.
- Después de firmar por Atlantic Records y grabar su último LP en inglés, "Thunder in the East", los nipones Loudness triunfan por todo lo alto en los USA con un sonido según dicen increíble en directo (tecnología japonesa!)
- Dee Snider arrestado por practicar actos profanos en directo.
- Y otros que también se montan un circo en directo son, como ya debeis saber, los WASP. La gente se suele cabrear cuando lanzan carne al público (carne cruda) y aquello se convierte en una batalla campal. Una noche, mientras tocaban "Animal...", Chris recibió un bistecazo en plena cara, ya que la gente se había comprado su propia carne. Mas tarde, en Suecia, Estocolmo, en concreto, Blackie recibió un botellazo quedando tendido en el escenario y exactamente lo mismo le sucedió Randy días después.
- Rick Allen, que como ya recordareis perdió el brazo, fué sometido a una operación quirúrgica de diez horas en la que se intentó coserle el miembro amputado. La operación fracasó por desgracia. Debido a ello, el nuevo plástico de los Leppard se ha retardado, aunque ya está grabado.
- Aparecidos en Barra el último de Bon Jovi y el de Keel (que ya anunciamos)

PACHA

Xordixto
Midnight
Chaniac

Midnight
Chaniac

WIZ

2

~~Legions of death~~

~~Legions of death~~

Definitivamente, el tercer trabajo de Exciter, llevará por título: Long live the loud. Reunión de los Tygers of Pan Tang y nuevo Lp en el mercado: "The wreck-age". Y Gene Simmons continua produciendo, los elegidos son el quinteto canadiense Smashed Gladys. Kiss editan nuevo Lp, con el título de "Asylum" además de un video de 80 min. (Animalize uncensored). Tommy Aldridge forma una banda con Rudy Sarzo, de los desaparecidos Quiet Riot. También se separan los americanos Hellion y Mercyful Fate se convierte en la banda de King, con dos nuevos miembros: King Diamond. Los franceses Satan Jokers, Sortilege, Attentat Rock y Nightmare editan nuevos discos este mes. America ataca de nuevo, nuevas obras de WASP, Great White, Nightranger, Bon Jovi, Thor, Exodus, Tyrant, Lee Aaron, etc. El tercer disco de Dio se llama: "Sacred Heart" y contiene temas tan totales como Another lie", "King of Rock" o "Rock and Roll children". MainEEaxe editan un maxi con seis temas: "The hour of thunder". Herman Frank entra en Sinner justo a tiempo para grabar el segundo Lp de la banda "Touch of sin". Yesterday and Today, editan su primer disco en directo, "Open fire live". Sammy Hagar será posiblemente el nuevo vocalista de Van Halen (si se da el caso de que Dave, abandona el mundo del heavy, según sus palabras). Nuevo Lp de Raven. El de Saxon lleva por título "Innocence is not excuse" con el single "Back on the streets". Pronto nuevos bombazos de Judas y Queensryche. Malice debutan con el plástico "In cold blood". Anthrax editan "Spreading the disease". Para octubre el cuarto de Twisted Sister con el posible título de "Fool for the fool world". Posible edición de "City's gonna burn" de Laaz Rockit en nuestro mercado. Primer Lp del ex-guitarra de Metallica, David Mustaine, con un título la mar de mono, "Killing is my business, and my business is good" (uuuffff!!!). Nuevo maxi de Venom, "Nightmare" y Lp en directo, "Canadian assault". Concierto monstruo en Alemania, el cartel: Metallica, Venom, Nazareth, Wishbone Ash, Heavy Pettin, Warlock, Pretty Maids, Restless, Tyran Pace, Running Wild, Savage Grace y Bailey Bhoters. Metallica presentaran ya, temas de su tercera obra. Otro concierto monstruo en Knebworth, con Purple, Meat Loaf, Alaska, Scorpions, Mama's Boys, UFO, Blackfoot y Arkham. Y otro más, este de Speed Metal y en Alemania con Abbatoir, Megadeth, Axis, Wild Axes, Stormwind, Rough, Desiree, Black Tears, Devilax y Van Straaten. Segundo Lp de Heavy Pettin: "Rock ain't dead". Los speed nazis, Trance vuelven al ataque con "Victory", Waysted lo hace con: "The good, the bad and the Waysted". Aún se me olvidaba otro concierto monstruo, el I7 del IO, con Sinner, Grave Digger, Tyrant, Veto, Manalishi, Creator, Hallows Eve y Croming Rose. Después de citaros tantos Koncertos a ver quién va, el fantasma que vaya, que me los explique, gracias, thank, merci, BBBAAAAAHHHH.

Sin duda, los nuevos bárbaros, ya sabian bien lo que preparaban. Manowar son un cuarteto americano que a pesar de tener pocos años de vida, se han convertido en una de las grandes estrellas.

MANOWAR

Que este articulo sólo sirva de introducción, ya que pronto hablaremos mucho de ellos. El cuarteto está formado por Ross the Boss (a quién teneis debajo cortandose para firmar con sangre su contrato), Joey DeMaio, Eric Adams y Scott Columbus. Son exelentes músicos y según ellos, el mejor grupo de Heavy, además del más autentico de los últimos años. Intentan comerse el mundo y puede que lo consigan. Aquí en España sólo podemos conseguir sus Lp's, de importación (Battle hymns, Into glory ride, Hail to England y SIng of the hammer) pero a pesar de ello, ya hay en nuestro país, numerosos fáticos de la banda (entre los que nos incluimos). Se nos prometió el oro y el moro, se dijo que actuarían en la Sala Metal, cierran el local y además no vienen. El cuarto y último lp del grupo hasta el momento se ha editado en Virgin Importación. Es magnífico y a mi parecer es el mejor de sus discos junto al célebre "Into glory ride".

Contiene ocho temas magníficos como "All men play on ten", "Animals", "Guyana" y el tema que da título al álbum. Es muy destacable la labor de Ross the boss y lo que ha mejorado Eric (que en este disco realiza uno de los gritos más largos de la historia del metal).

Para acabar os diré que se consideran realmente los mejores músicos del mundo y que consideran el AOR y el Heavy en plan

Twisted Sister o Motley Crue como una mierda ((no estoy muy de acuerdo con ellos)) y como ellos dicen: "Somos los mejores y los más duros, ten en cuenta que no somos Men at Work, nosotros somos MANOWAR!!!



W
A
N

DEMASTIADOS PROBLEMAS QUE EL MUNDO NO PUEDE RESOLVER
DEMASTIADA GENTE CON LA QUE NADIE QUIERE ENREDARSE
(AUSENCIA DE COMUNICACION DE NUEVO)

INTENTA REARREGLARLO, ES TODO LO MISMO
SIEMPRE DICENDO QUE OTRO TIENE LA CULPA
(AUSENCIA DE COMUNICACION DE NUEVO)

MIRA A TU ALREDEDOR, TE MANTIENES ALTO
COMUNICATE ALTIVO,
NADIE VA A DAR RESPUESTA A TU LLAMADA
(AUSENCIA DE COMUNICACION DE NUEVO)

LEVANTAMOS NUESTROS LIMITES, CONSTRUIMOS NUESTROS MUROS
ESTA BIEN, NADIE NOS VA A PERSEGUIR
(AUSENCIA DE COMUNICACION DE NUEVO)

EL TIEMPO PASA PARA NOSOTROS
TENEMOS NUESTRO MOTIVO
NADIE QUIERE LLORAR
PREGUNTAS, PREGUNTANDO PORQUE
TENEMOS NUESTROS MOTIVOS
LOS PROBLEMAS AUN SURGEN
TENEMOS NUESTRO MOTIVO
DE NUEVO

ESTAS TAN JUNTO A OTRO QUE TE HUNDEN APARTE
NUNCA PIERDES CUANDO ESTAS DISPARANDO
DERECHO HACIA EL CORAZON
(AUSENCIA DE COMUNICACION DE NUEVO)

LO VES A TU MANERA, YO LO VERE A LA MIA
LA CONVERSACION ES UNA INUTIL PERDIDA DE TIEMPO
(AUSENCIA DE COMUNICACION DE NUEVO)

J.Croucier/S.Pearcy
del "Out of the cellar" de RATT

(Traducción: Micky "Black but less")

responc perquè l'he de fer en 5 minuts.

Bé, la marxa és la marxa i penso que ja m'enteneu. Per postres, estic sentint Manowar i això és inaguantable.

Tampoc penso explicar gaire estona la història perquè està més que vista. Una cosa que mestra-nya és que un grup alemany hagi arribat tant amunt (i no dic que no s'ho mereixin).

Molts el consideren el grup nº1 en directe i això mosqueja molt als anglesos. Bé, sembla que el disc de Manowar s'acaba. No! Continua! A mi m'agafa!

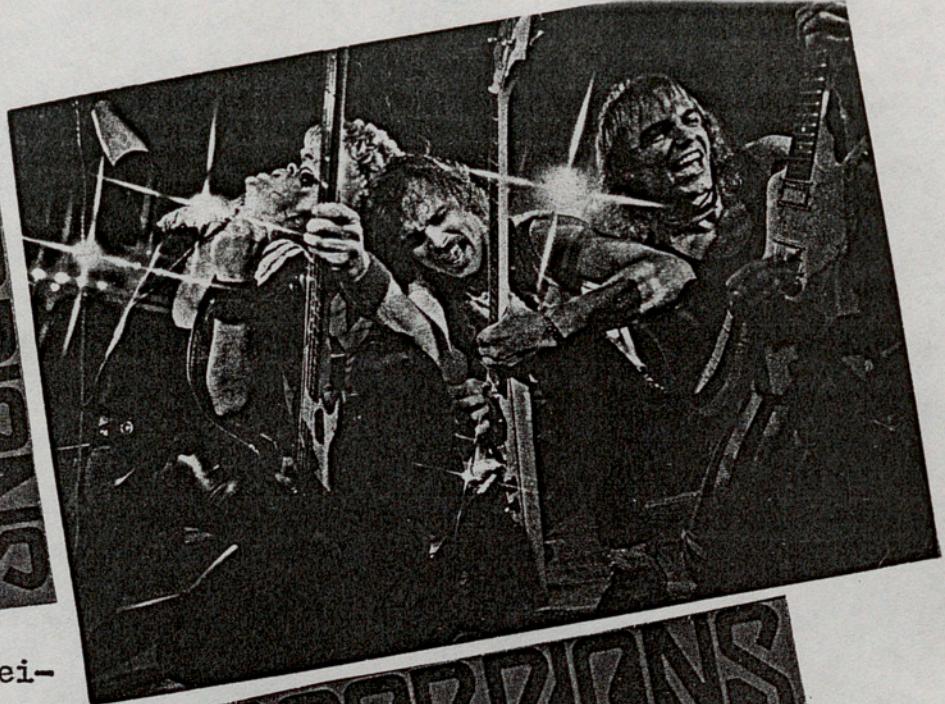
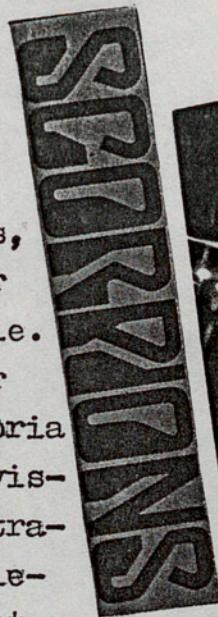
Els fans de Manowar que no s'empipin però avui estic de molt mala llet, (espanyola, comoño). Els principis del grup, com tots: molt de treball, assatjos sense parar, poca espectació, etc, etc... (tot el que vulguis). Quan ja havien grabat uns quants L.P's, fan la fantàstica gira pel Japó, on trenquen per allí on passen. Si algú no ha sentit el "Tokyo Tapes", i ho dic per tu, si tu que et vols comprar el darrer de Mötley Crüe, no t'ho pensis, compra't el "Tokyo Tapes", que no veus que els "morritus cruus" són més dolents que la mare que els va parir? No tardaran en portar pintes com els ¿senyors? de Duran Duran (si, els que duraran menys que un xupa-xups a la porta d'un col·legi). Vosaltres tranquil·lis que un altre dia escriuré un article ben fet. Sort que aquest fanzine és una merda i t'ho deixen publicar tot!

Ei, Ritchie, què fem?, posem de títol Scorpions o "paridetes mil, totes les que vulguis"? Si, jo aquí amb el Sr. Ritchie que m'explica com es fa el solo (sin azúcar) de "Highway Star". Deixa-ho córrer perquè et tornaries vell.

-Ei, saps què podem fer, ho omplim tot de fotos i ja està, que cony!

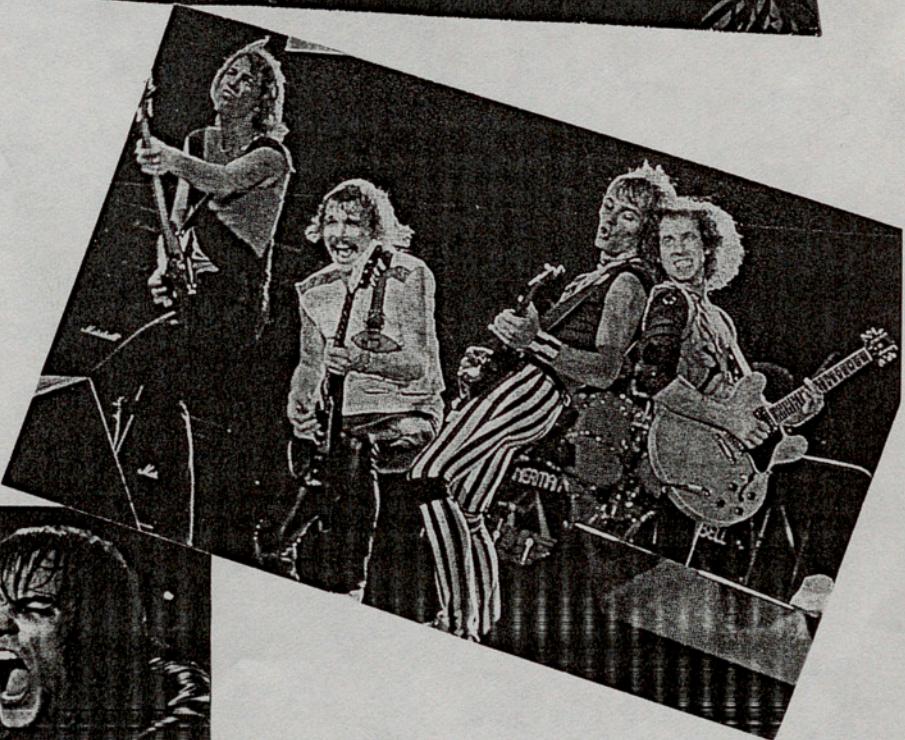
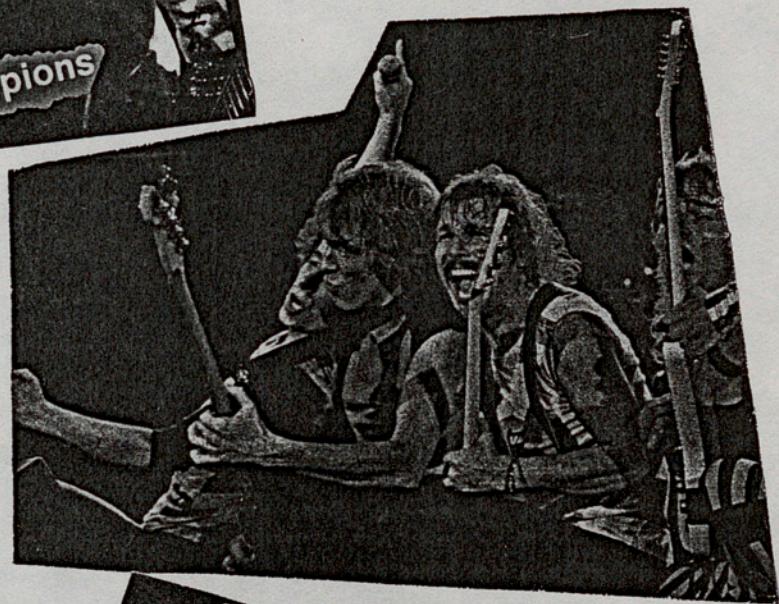
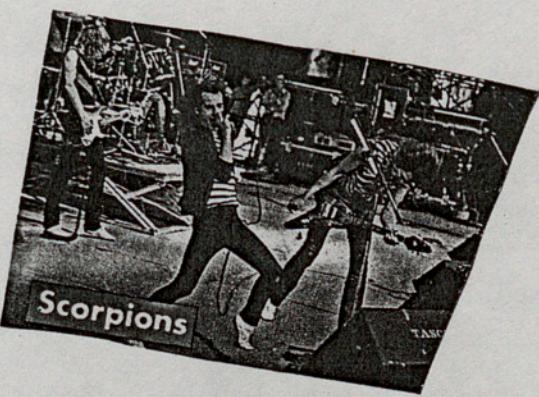
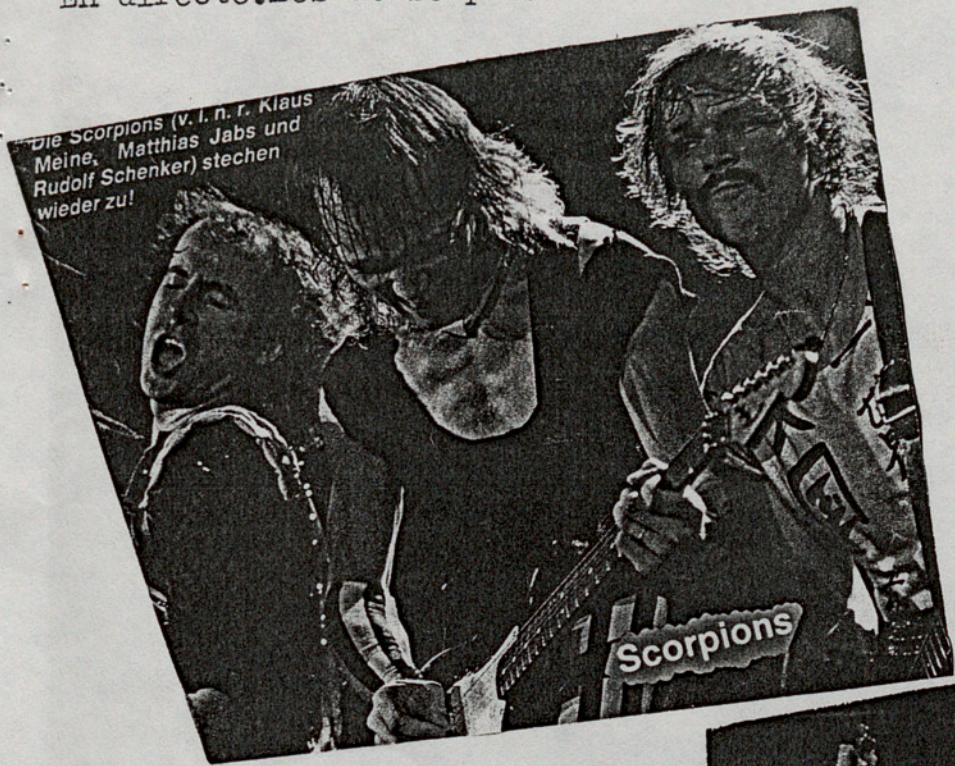
-Si, més val perquè si no això no ho compra ningú. Ah, ara que estas aquí t'ho dices: ves al Corte Inglés que les braguetes del Boy George estan de rebaixa.

Bé mireu les fotografies o oblideu-vos del que heu llegit. Com a mínim no os cagueu sobre el que esteu veient. Esperem que les dues planes de fotos us agradin



SCORPIONS

EIN ALTBESTES AC SCORPIONE



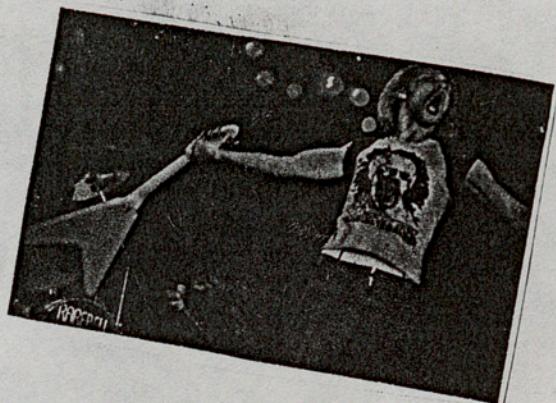
les altres:



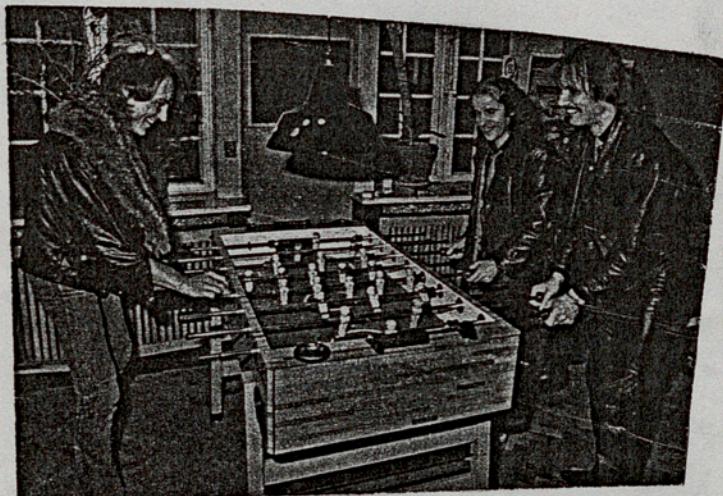
Durant les mescles del "Love at first Sting"



A les Ramblas de Barcelona



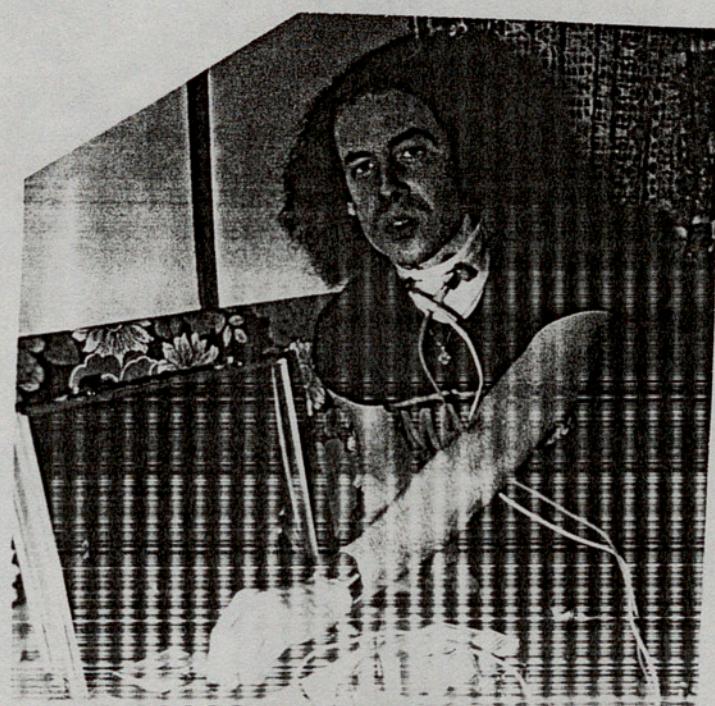
Rudy Schenker al concert de Barna



Jugant com els nens petits



Herman Rarebell fent un formidable solo de bateria



Klaus Meine, mentre es recupera de la operació del coll l'any 82.

MANOWAR: "Sign of the Hammer"/ Por mucha gente que los critique no sin razón cuando alegan que sus pintas son fantasmonas, los Manowar son buenos músicos. Si te olvidas de sus pintas y pones un disco suyo, te darás cuenta. El "Sign of the Hammer", en concreto, es una maravilla. Si bien el batería es muy modesto, Joey DeMaio es realmente bueno componiendo y Eric Adams (voz) y Ross-The-Boss lo hacen fenomenalmente. Una de las cosas que más me entusiasma del L.P. es el trato de la melodía, cosa que nadie diría de los Manowar, en temas tan buenos como "Mountains" o "Guyana". También destacaría, en la línea meramente metálica, "Sign of the Hammer" y "Thor (The Powerhead)". La instrumental es sencillamente curiosa y original. Házte con el álbum cuanto antes.

M.S.G: "Assault Attack"/ Si bien su anterior trabajo me parece igual de formidable, he elegido este por haberse hablado menos de él. Aquí la banda alcanzó toda la fuerza y la potencia que se pueda desear, siempre en la línea técnica marcada por el maestro Schenker, auténtico genio creando distintas ambientaciones musicales. La voz de Barden le da mucha energía a la banda, aunque para muchos Barden es insustituible en la MSG. Tanto McKenna como Glen, muy bien y de las canciones, que más se puede pedir: "Assault Attack", "Rock you to the ground", las geniales "Desert Song" y "Searching for a reason" o los punteos orientales y que a mí me encantan de "Samurai". Son todos ellos temas formidables para un álbum que cada vez me encante más.

OZZY OSBOURNE: "Bark at the moon"/ ¡Cuánto ha cambiado Ozzy! Ahora es más melódico pero más técnico, su música es menos "dura" pero mucho más melódica. Este disco me cautiva. "Rock and Roll Rebel" es un buen inicio con un tema político y en esta misma línea destacar "Bark at the Moon" y "Forever". Las dos baladas, "So Tired" y "No different" son muy recomendables (la primera en una línea típica de la ELO y es que Ozzy conoce a los miembros de esta banda) y también lo son "Now you see it, now you don't" y la que cierra el álbum. Disco diferente y original en definitiva. Bravo Ozzy!!!

BLACK SABBATH: "Born Again"/ Este disco ha sido muy criticado y la verdad es que, para mí, lo único malo que tiene es la portada, porque su contenido es extraordinario. Pienso que la única base que se ha utilizado para desprestigiar al disco ha sido el hecho que la actuación de los Sabbath con esta formación en la Península, fué un desastre. Reconozco que aquí lo hicieron mal, sobretodo Ian Gillan, pero es evidente que en el "Born Again", sea por el motivo que sea, lo hace de maravilla. Pon el disco y compruébalo: pocos le superan en "Trashed" o en "Digital Bitch" y para que hablar de "Disturbing the Priest". Iommi y Butler también se muestran muy acertados y crean un ambiente de lo más misterioso y enigmático dentro del estilo ("satánico" si quieras llamarlo así). Y encima, una balada como "Born Again" (para que después no hablen!). Por muchas críticas que le hayan caído, sigue siendo inolvidable para muchos.



Este quinteto será posiblemente uno de los grupos más conocidos de la última hornada "made in USA" y puede que sean el primer grupo que haya utilizado de una manera coherente, el sintetizador en heavy (en este caso, de FM). La banda cuenta con jóvenes músicos, no excesivamente buenos pero que dan la talla. Jon Bon Jovi es la estrella indiscutible, el teclista David Bryan (Rashbaum es su verdadero apellido) es posiblemente, el más destacado. La sección ritmica esta compuesta por Alex Jon Such al bajo y Tico Torres a las baquetas. Lo lamentable es que la banda solo cuente con una guitarra, Richie Sambora.

Tan solo llevan dos años como Bon Jovi, anteriormente algunos ya tocaban juntos, y en estos dos años, ya han editado dos buenos discos. En 1984 aparecía en el mercado mundial (lo siento pero España, no pertenece al mundo -al menos al moderno-) su primera obra "Bon Jovi". Era una excelente obra de US Metal y como tal, dio la vuelta al globo, de lista en lista. Contenía nueve temas en los cuales ya se podía prever la importancia que Jon daba a los teclados. Triunfaron más alla de donde pensaban. Yo, destacaría su primer single "Runaway" donde Jon recordaba a nuestro amiguete Vince Neil, "Roulette" un tema en clara onda de los Ratt y posiblemente "Burning for love".

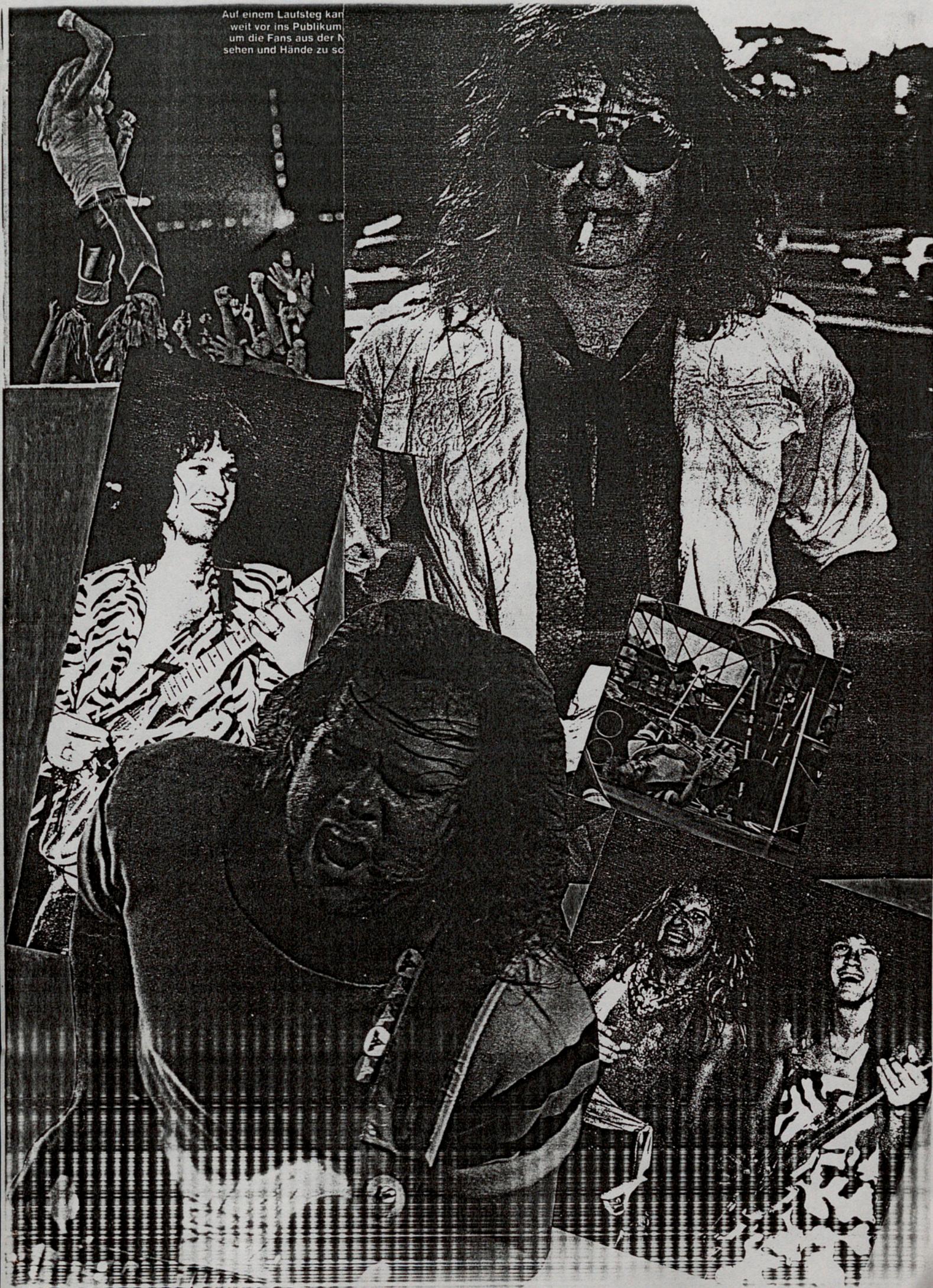
Su segundo LP se ha editado hace un tiempo (tiempecito en el Imperio), creo que aún es mejor que el primero. Su título es: "7800° Fahrenheit" y contiene diez temas. El primero "In and out of love" es de lo mejorcito, con un riff verdaderamente bueno. "The price of love" es pasable aunque suena a decenas de temas made in ... "Only lonely" es total, claro esta, para los fanáticos de Verity. "King of the mountain" va en plan Great White-Mötley y a mi parecer, es uno de los más destacables temas. "Silent night" más Verity. El tema que abre la cara B, a pesar de la poco lograda introducción y lo poppy (influencia clara de los Angel), es muy bueno y posiblemente el single "Hardest Part is the night", aún más Verity. Muy bien por "Always run to you", tema que recuerda al "Spiders" de Ozzy (en las voces). "To the fire", a pesar del tópico título, el mejor tema del LP. "Secret dreams" cierra este buen LP de manera triunfal. "No queremos caer..."

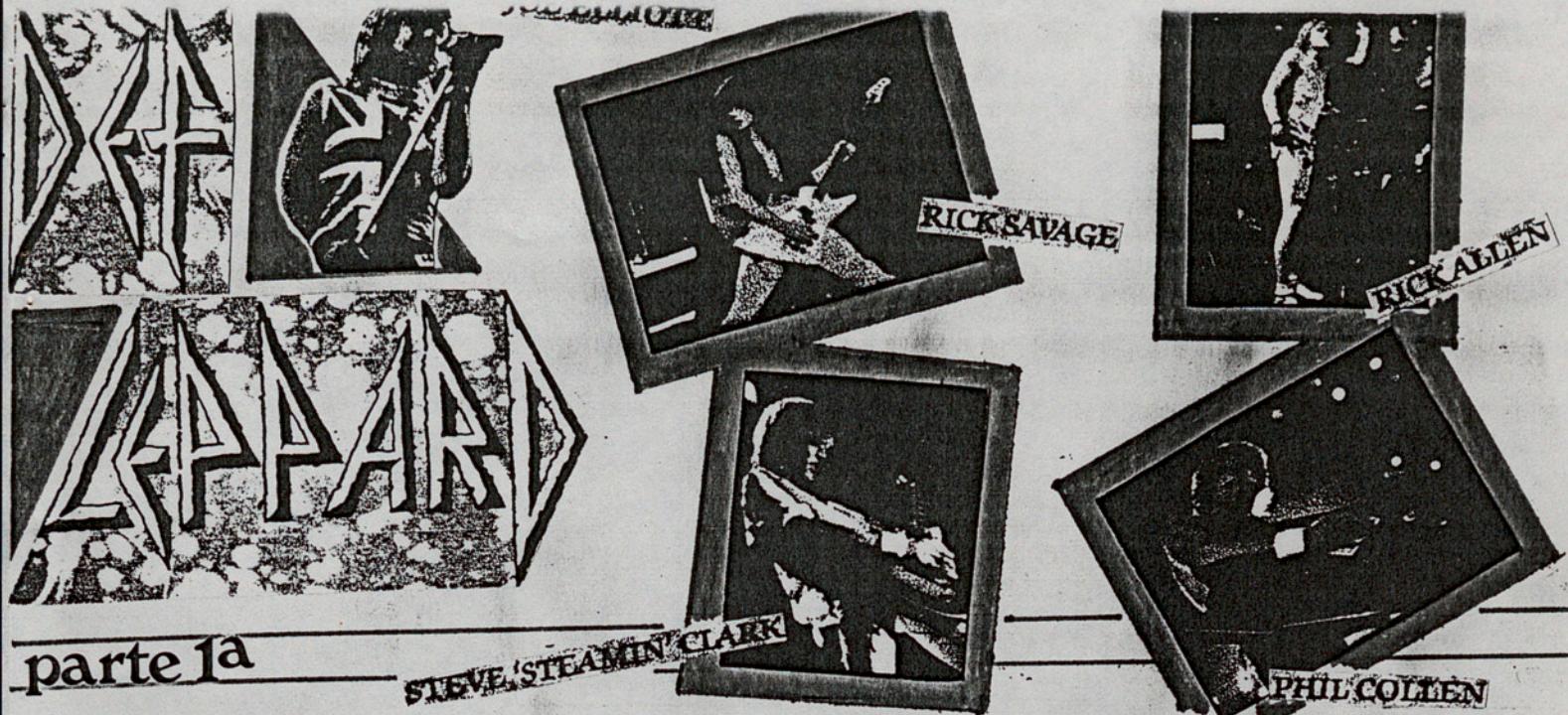
en el fuego."

*Midnight
Metal*



Auf einem Laufsteg kann
weit vor ins Publikum
um die Fans aus der N
sehen und Hände zu sc



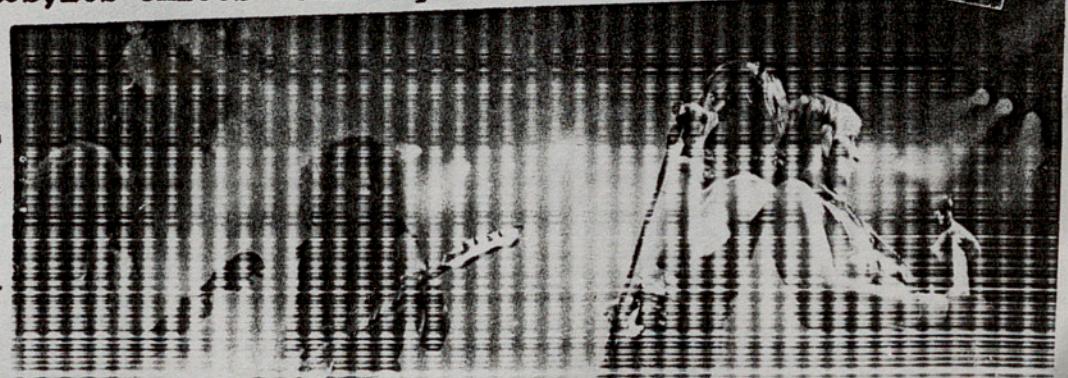


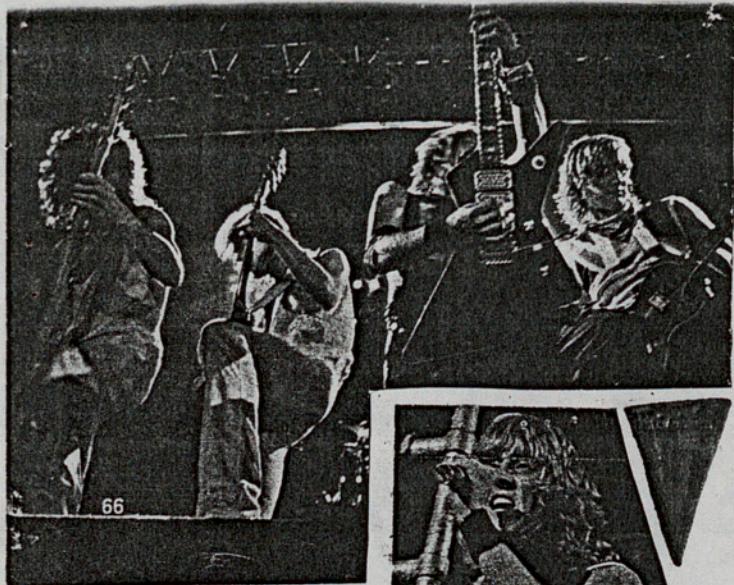
parte 1a

Unas 160 millas al Norte de Londres se sitúa la ciudad industrial de Sheffield, famosa por su producción de acero y también, al menos para los seguidores del heavy metal, por haber dado nacimiento a los Def Leppard. Y son precisamente los inicios de esta banda los que analizaremos con más detalle porque es precisamente lo que se desconoce, ya que desde que sacaran el "High 'n' Dry" y sobretodo el "Pyromania", todos conocereis su historial: venta de millones de copias, triunfo por todo lo alto en América.....

Y aunque esta es una de las bandas que ha alcanzado un éxito mas o menos rápido, los pocos años que se pasaron en el anonimato fueron realmente duros ya que la vida en una ciudad donde el 80% de la población trabaja en la industria, tiene pocas salidas. Escuchad lo que dice Joe Elliot: "Es una ciudad dura, de donde intentas salir a una edad temprana. Buscas la posibilidad de ir a Londres o algún otro sitio en el que no estés destinado a la industria del acero. No quiero dar la impresión de que no me gusta Sheffield; estoy orgulloso de que sea mi casa, me gusta, pero hubo tiempos en los que necesité salir de allí para solucionar mi vida". Los demás componentes de la banda también son de Sheffield y sopor tar una juventud dura. Ahora casi no viven ahí aunque dicen que les gustaría, pero su vida no se lo permite.

En los primeros años, los chicos tenían que combinar el trabajo de la escuela con algún que otro trabajillo para tirar adelante. Además aprendían sus primeras nocie-





66

incompatibles y les. Con el dinero dieron autofinanciación. "Rocks Off". Se pasaron 10 horas hasta que la noche ridícula de la noche. Por cierto, el vieron un dibujo de los. Sigamos:



nes musicales (por ejemplo, Joe empezó con la batería). Pero un buen día, finalizados los estudios, tuvieron que trabajar definitivamente; alguno acabó irremediablemente en la industria (R. Allen), otro en un almacén (S. Clark), o bien de camionero (J. Elliot) ... Precisamente el hecho de que Joe tuviera el camión, les permitió desplazarse hasta sus primeros shows a unos 60 o 70 kilómetros de su ciudad natal. Corría el año 78. Cada día llegaban a casa de los shows a las 4 o 5 de la mañana y a las 7 tenían que estar trabajando. Las dos cosas se hicieron decidieron convertirse en músicos profesionales ganado en sus trabajos respectivos, se pudieron un maxi con tres temas titulado "Getcha". Saron el día entero en el estudio; estuvieron saliendo todo bien. Como ellos dicen "Era una fortuna trabajar, pero no había otro medio de trabajo" nombre de la banda surgió cuando los miembros de Joe en el que aparecía un leopardo sin ojos. Sigamos:

Después de la edición de este maxisingle, les contrata la discográfica "Vertigo", y graban su primer álbum, "On through the Night". Era el año 80 y la banda estaba formada por Joe Elliot cantante, Steve Clark y Pete Willis (después sustituido por el conocido Phil Collen) a las guitarras, Rick Savage al bajo y el ahora malogrado Rick Allen batería.

Las cosas empiezan a marchar para los Leppard, que no han tenido que esperar mucho. Un año después, en 1981 sale su segundo L.P., "High'n'Dry", en el que se nota una buena evolución musical con temas como "Saturday Night", "Lady Strange", entre otros, si bien les falta acabar de madurar, maduración que se produce en su última obra, aparecida el año 83 y que si te va su estilo, es una joya. Y después de esto, ya se sabe todo: éxito en América, excepto en Europa, sobre todo aquí, pasando desapercibidos en su gira, en la que con problemas llenaron el "Picadero" (unas 2000 personas) y evidentemente, no volverán. Una lástima, porque al fin y al cabo son una gran banda, entregados a quienes les admiran (USA) pero fieles a su país, como se nota en su vestimenta nacionalista, y aunque en su tierra natal no triunfen tanto como en el Nuevo Continente. Y estamos seguros de que su nuevo álbum (pendiente de las mezclas de batería) convencerá también a los europeos de que son una banda potente y poderosa. Les deseamos fuerzas y ánimos para que lo logren, y sobre todo a Rick Allen, del que hablamos en las noticias.

Lucky "Black but less"

(En el próximo número ampliaremos la información)

RANDY RHOADS



Va néixer el 6 de desembre de 1955 a Santa Mònica (California), i era el més petit de tres germans.

Va tenir la gran sort de que la seva mare treballés en una escola de música i com ell deia; "Sempre hi havia instruments per casa i jo els tocaba perquè ni tan sols teníem un aparell de radio o de televisió, ja que no teníem diners".

En poc temps, la seva mare el va ficar donar classes de guitarra clàssica i elèctrica, per a nens rics. Per la nit, encara tenia temps de tocar en diferents grups locals. El primer músic important que va conèixer va ser Kevin DuBrow, que buscava gent per Quiet Riot. Quan el va sentir, se li van acabar els problemes. Segons deia Kevin: "Els cabells li arribaven a la esquena i portava les unges més llargues que havia vist. Llavors, va trure la seva guitarra de la funda, va tocar durant deu minuts, treient els més increïbles sons que havia sentit en tota la meva vida. Més tard em va dir: "Ara vull veure com cantes tu", però jo li vaig dir que després del que havia sentit no podia ni obrir la boca".

Durant tres anys van tocar junts i grabaren dos L.P realitzats només al Japó. Quan eren suficientment importants com per continuar sense ell els va deixar quan havien signat per una discogràfica americana. En aquella època, Ozzy estava desesperat buscant un guitarrista per la seva banda i no parava de escoltar-ne a l'hotel. Desfilaven munts i munts i cap no li agradava: "Tots volien sonar com T. Iommi", diu Ozzy, "Un bon dia va aparèixer Randy a l'hotel. Un amic meu va parlar d'ell i jo ni tan sols el vaig saludar perquè pensava que seria un guitarrista més. Bren les dues del matí i estava esgotat. Llavors ell va començar a tocar i jo no podia creure'm. Era exactament el que estava buscant".

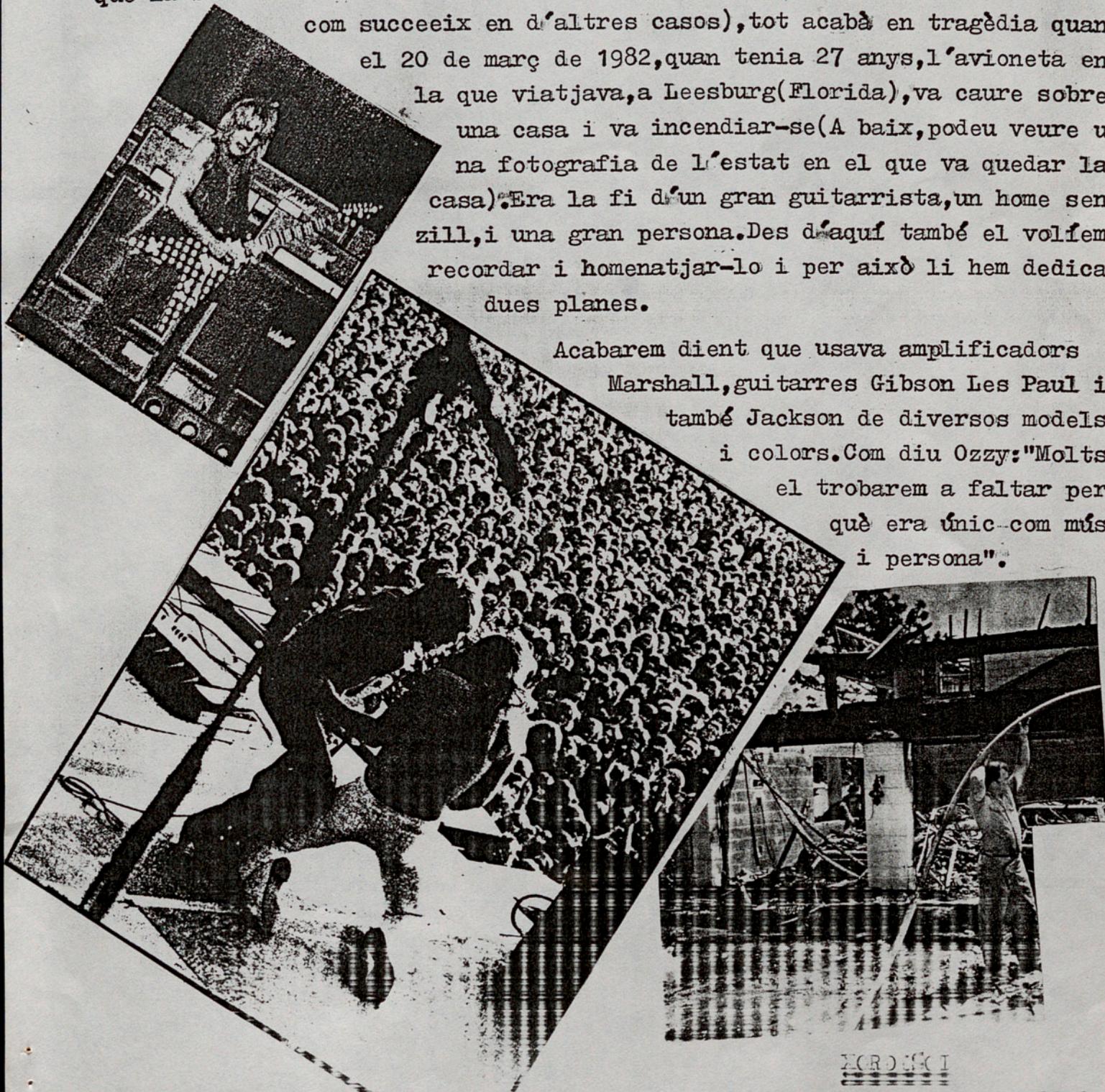


La unió entre Ozzy Osbourne y Randy Rhoads va fructificar en dos grans àlbums, el "Blizzard of Ozz" i el "Diary of a Madman". A partir d'aquest darrer L.P., Randy va començar a acaparar l'atenció de la premsa i tots els que l'havien vist tocar, sobretot en directe, deien que era el millor. Cal dir que part de l'èxit d'Ozzy en solitari, com a mínim en començar va ésser degut al talent de Randy Rhoads.

Escoltem les darreres paraules d'Ozzy: "Randy era el músic complet. Ho sabia tot sobre la guitarra rock, però podia tocar jazz o la clàssica amb la mateixa facilitat. Mai no hi haurà ningú com ell. Era un sant".

Però quan semblava que s'anava a menjar el món amb la seva guitarra (perquè la seva fama és realment fruit de com tocaba i no pas de la seva mort, com succeeix en d'altres casos), tot acabà en tragèdia quan, el 20 de març de 1982, quan tenia 27 anys, l'avioneta en la que viatjava, a Leesburg (Florida), va caure sobre una casa i va incendiar-se (A baix, podeu veure una fotografia de l'estat en el que va quedar la casa). Era la fi d'un gran guitarrista, un home senzill, i una gran persona. Des d'aquí també el volíem recordar i homenatjar-lo i per això li hem dedicat dues planes.

Acabarem dient que usava amplificadors Marshall, guitarres Gibson Les Paul i també Jackson de diversos models i colors. Com diu Ozzy: "Molts el trobarem a faltar perquè era únic com músic i persona".



GIONES-GRABACIONES-GRABACIONES-GRABACIONES-GRABACIONES-GRABACIONES-GR

Volvemos con las novedades ya anunciadas de Venom, Motorhead, Deep Purple, etc... más un nuevo y alucinante concierto de Judas Priest en el Hammersmith. Ahí va la nueva lista:

1/ACCEPT /Paris 83(La Mutualité)	50min	450pta	s.1
2/ACCEPT /Donnington 84	50min	400pta	s.2-3
3/ACCEPT /Barcelona 84	55min	450pta	s.2
4/AC/DC /London 79(con B.Scott,Hammersmith)	50min	400pta	s.1
5/AC/DC /Paris 79("BON SCOTT last oui-oui-!")	90min	600pta	s.1
6/AC/DC /Donnington 80(Hell's Bells Tour)	90min	575pta	s.1
7/BARON ROJO /Barcelona 85	90min	575pta	s.1-2
8/BLACK SABBATH /London 81(Heaven & Hell Tour)	25min	250pta	s.3
9/BLACK SABBATH /N.York 81 " " "	45min	400pta	s.2
10/DEEP PURPLE /New Haven 85	65min	475pta	s.1(2)
11/DEF LEPPARD /London 83(Pyromany Tour)	30min	300pta	s.1
12/DIO /USA Tour 83-84 San José 83 Washington 84	35min	300pta	s.1-2
13/IRON MAIDEN /London 81(con P.Diamond)	30min	350pta	s.2
14/IRON MAIDEN /London 83(Hammersmith)	30min	300pta	s.1
15/IRON MAIDEN /Barcelona 84	30min	300pta	s.1-2
16/JUDAS PRIEST /London 82(Hammersmith)	95min	650pta	s.2
17/JUDAS PRIEST /Pittsburg(USA) 82	90min	450pta	s.4
18/JUDAS PRIEST/San Antonio(USA) 82	35min	325pta	s.1
19/JUDAS PRIEST /Barcelona 84	90min	500pta	s.2-3
20/KISS /Barcelona 83(Lick it Up Tour)	50min	425pta	s.2-3
21/KISS /Bruselas 83 " " " "	70min	500pta	s.2
22/OZZY OSBOURNE /Donnington 84	80min	550pta	s.2
23/RAINBOW /San Antonio 82(Live between the eyes)	75min	500pta	s.2
24/VAN HALEN/Donnington 84	45min	350pta	s.2-3
25/VENOM /Live in England 84	60min	450pta	s.2
26/WHITESNAKE /Donnington 83(Slide it In Tour)	70min(aprox)	525pta	s.2
27/SAXON /Live in Nottingham 83	65min	500pta	s.2
28/MOTORHEAD /Italy Live 82	90min	575pta	s.1-2

s.1=sonido muy bueno s.2=bueno s.3=regular, aceptable s.4=malo, confuso

Tambien tenemos toda la discografia editada en nuestro país de:

AC/DC; BARON ROJO; DEEP PURPLE; RAINBOW; DIO; OZZY OSBOURNE; KISS; HELIX; RATT; IRON MAIDEN; JUDAS PRIEST; MICHAEL SCHENKER GROUP; MAINEE AXE; MOTLEY CRUE; MOTORHEAD; ODES; RICKY GILGHER; SCORPIONS; TWISTED SISTER; TIGRES; TRUST; TOKYO BLADE; WASP; WHITESNAKE..... (en grabación dolby-stereo)

Letales: 350pta

Dobles: 500pta

Y aquí teneis cada día mas discos de importación o descatalogados:

- 1/MANOWAR "Battle Hymns"
- 2/MANOWAR "Hail to England"
- 3/MANOWAR "Sign of the Hammer"
- 4/METALLICA "Kill 'em all"
- 5/METALLICA "Creeping Death"(b)
- 6/METALLICA "Jump in the Fire"(a)-(c)
- 7/METALLICA "Ride the Lightning"
- 8/VENOM "Welcome to Hell"
- 9/ANTHRAX "Fistful of Metal"
- 10/ACCEPT "Breaker"
- 11/TWISTED SISTER "Under the Blade"
- 12/MOTLEY CRUE "Too fast for love"
- 13/PAUL STANLEY en solitario
- 14/GENE SIMMONS en solitario
- 15/ACE FREHLEY en solitario
- 16/PETER CRISS en solitario
- 17/KISS "Kiss"
- 18/KISS "Hotter than Hell"
- 19/KISS "Dressed to Kill"
- 20/KISS "Alive I"
- 21/KISS "Love Gun"
- 22/KISS "Alive II"
- 23/KISS "Double Platinum"
- 24/ALKATRAZZ "No parole from Rock'n'Roll"(d)
- 25/W.O.W "W.O.W"
- 26/TED NUGENT "Tooth, fang & claw"
- 27/TED NUGENT "Call of the wild"
- 28/DOKKEN "Tooth and Nail"
- 29/LOUDNESS "Dissilusion"
- 30/FASTWAY "Fastway"
- 31/DEMON "Night of a Demon"
- 32/BLACKFOOT "Tomcatting"(d)
- 33/ELF "Carolina County Ball"(con Dio)
- 34/TANK "Filth hounds of hadess"
- 35/SATAN "Court in the Act"
- 36/WARNING "Warning"
- 37/WARNING "Warning II"
- 38/WARNING "Métamorphose"
- 39/EARTHSHAKER "Tokyo"(c)
- 40/HELLBACH "The big H"
- 41/T.N.T "Knights of New Thunder"
- 42/ANGEL "White Hot"

(a)=maxisingle

(b)= " con temas inéditos

(c)= " en directo

Maxisingles:300ptas

Normales:500ptas

Dobles:800ptas

(Todas las grabaciones incluyen cinta Sony, y los pedidos se pueden efectuar llamando al (93)2125021, preguntando por Carlos).

43/SAXON "Saxon"

44/SORTILEGE "Métamorphose"

45/ATTEMPT ROCK "le gang des saigneur"

46/SATAN JOKERS "Fils du Metal"

47/H BOMB "Coup de Metal"

48/BLASPÈME "Au désir du vampire"

49/KILLERS "Fils de l'Haine"

50/ADX "Execution"

51/SQUARE "Rock Stars"

52/HIGH POWER "High Power"

53/"Metal for Muthas", volII, recopilatorio de diversas bandas de nueva ola

ULTIMA HORA:

54/GARY MOORE: "Corridors of Power"

Dokken



Dokken es una de las pocas bandas americanas que me convencen. Y además (que curioso), no van de "glam", porque los buenos músicos no necesitan disfrazarse. Pero dejemos el tema y hablaremos de su historia, desconocida por aquí.

Ellos llevan varios años tocando y antes de firmar por una discográfica, como dice Don Dokken, líder de la banda, "siempre estuvimos en disposición de cosechar éxitos". Empezaron dando shows en el Sur de California, pero recién entrada la década de los ochenta, la escena del rock la escena del rock no estaba en apogeo y la banda tardó en obtener reconocimiento.

Entonces Don Dokken conoció a Dieter Dierks (productor de Scorpions entre otros), a quien le gustó lo que los chicos estaban intentando hacer, y se los llevó a Alemania, donde grabaron su primer plástico, "Breakin' the Chains", producido por el propio Dierks. Don Dokken era voz y guitarra solista (ahora ya no lo es) y también estaba en la banda Juan Croucier, ahora bajista de Ratt. Su estancia en Alemania la aprovechó Dierks para que Dokken grabara material del "Blackout" para los Scorpions, mientras Klaus Meine se recuperaba de su operación de garganta. Cuando Klaus estuvo bien, Don grabó coros, que aparecen en el disco. Según dijo Don: "Nunca intenté entrar en los Scorpions. Tan solo quería cantar material nuevo i darles una idea de como sonaba mientras Klaus

se ponía bien. Cuando volvió me dijo que grabara coros y lo hice encantado".

El "Breakin' the Chains" solo fue editado, en principio, en Europa, porque las compañías americanas aún no querían saber nada de heavy. Finalmente, Elektra decide contratarlos y Roy Thomas Baker (conocido por su trabajo con Queen), remezcló algunos temas. Se les dio empuje, y en poco tiempo vendieron 100.000 copias; se confiaron definitivamente en ellos.

Entonces Don se dio cuenta que no era bueno para hacer solos y entonces el prometedor George Lynch le sustituyó en esta labor. Por su parte, Juan Croucier se fué con los Ratt y los Dokken se quedaron con la formación actual y tal como aparecen en la foto de la página anterior, de izquierda a derecha, George Lynch guitarra solista, Don Dokken voz y guitarra rítmica, Jeff Pilson bajista y Mick Brown batería.

La banda se consolidó definitivamente, aunque George estuvo a punto de irse con Ozzy, al morir Randy Rhoads.

Después de algunas actuaciones por América, se meten en el estudio para grabar un L.P muy interesante y que ha obtenido el triunfo que se merece. Se trata del "Tooth and Nail" (Dientes y Uñas), título autobiográfico de la lucha que han mantenido para lograr la fama. El disco contiene temas muy buenos de los que destacaría "Alone Again", "When heaven comes down" y "Into the fire", por ejemplo.

George Lynch, un buen guitarra.

En estos momentos, la gira les va bien, pero cuando empezaron, recién mezclado el último álbum, mi querido Ritchie Blackmore, poco antes de irse de nuevo con Deep Purple y en uno de sus ataques, les hecho de la gira cuando habían de telonear a Rainbow.

Pero mas tarde, con el éxito alcanzado una vez aparecido el álbum, han conseguido una gira completa por los USA, además de subir muy alto en los charts. Todo ello les va a ayudar a ser una banda sólida con mucho futuro.

Mick "Black but Less"

