

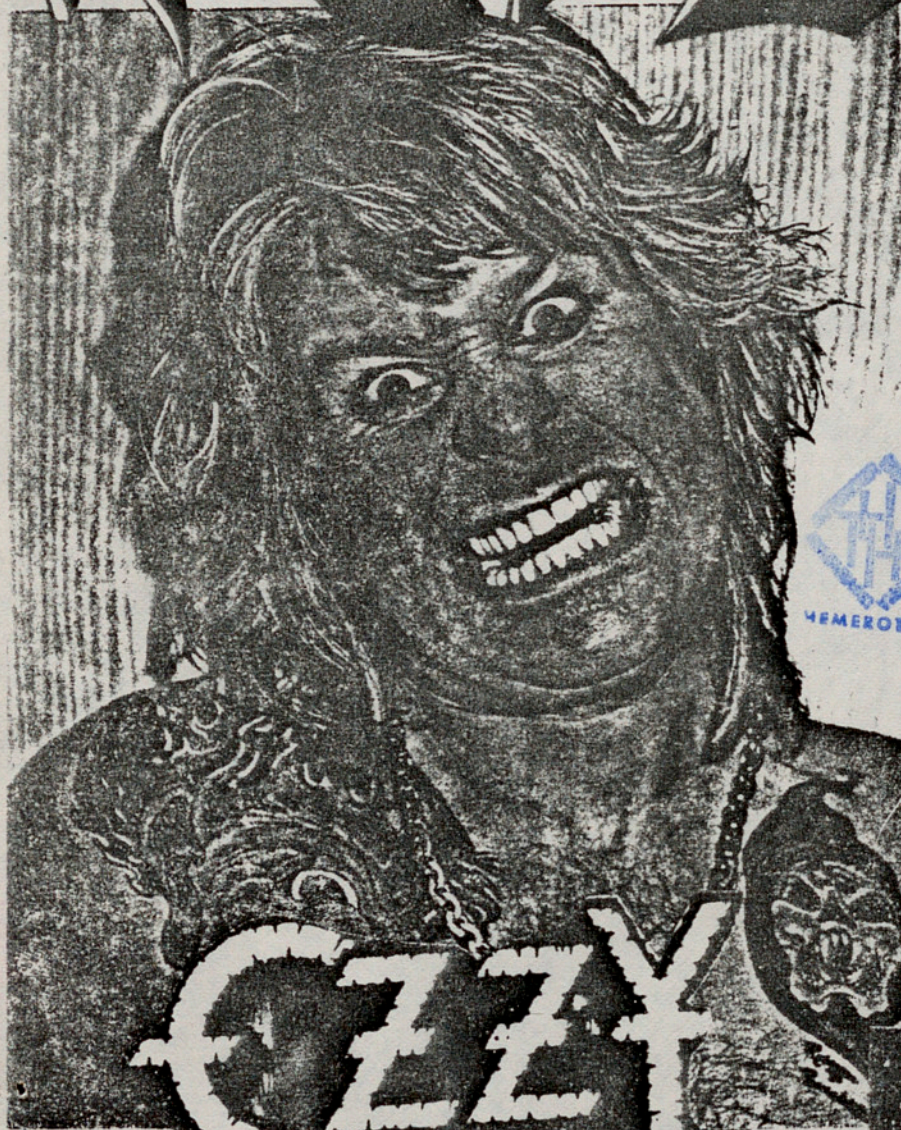
# MEY

Nº6  
100PTS.

1er ANIVERSÁRIO  
ESPECIAL  
mãis páginas

Yngwie  
Malmsteen

DIO



EXODUS



OSBOURNE  
GARY MOORE  
MAMA'S BOYS



keel



Bueno, pues se ve que este número es el conmemorativo de nuestro primer aniversario. ¿Quién lo diría? Hemos durado ya un año, y aparecido cada mes... bueno, cada mes y medio. Bueno, dejémoslo en cada dos meses.

Nos comimos un pastel de "chocolate" para celebrar este aniversario, y como que no pudimos guardarnos un trocito, hemos montado un concurso "pastel": si quieres participas y si no te lo comes. Hemos incluido también alguna página de más (tres o cuatro, la cantidad no importa).

Nos hemos pasado las navidades asistiendo a los "numerosos" conciertos de heavy que se han celebrado en Barcelona. Aunque guardamos un buen recuerdo de la actuación de los Mama's Boys en el Picadero: nos gustó mucho su concierto, o mejor ver los cartelitos con su nombre que retiraban mientras entrábamos en el blaugrana.

Bueno, os damos las gracias por seguirnos durante un año y feliz año nuevo para todos los "jeivis" del mundo (a los pasteles, que les felicite su padre) Ah! Recuerdos también a nuestros papás y a nuestras queridísimas mamás que estarán leyendo esta presentación.

Y ahora (momento emocionante), un saludo de todos los que trabajamos en este fanzine:

WIZ-Ai am veri japi of javing soooo meni, meni, meni fanz!

Pacha-Este año espero escribir algo porque 1985 año no he escrito ná (me dedico a otras tareas)

Micky "Black but less"-Me guta mutxo que tooos los jeivis de Barna compleis esta levista y vaiais dilectamente a.... (El Litchie)

Xordisot-Well: sugar, cocoa mass, cocoa butter, vegetable fat, carnauba wax, kakaovoita, maito, jauhetta... (que s'ho passeu molt bé)

Midnight Maniac-Tú, pequeñín, quieres un libro muy chiquitín. Aquí lo tienes: el FANZIN. Ha de gustarte porque es monín. Léelo todo, hasta el fin.

EL DIRECTOR-Gu, gu, guuuu!!!!



EL DIRECTOR



# NOTICIAS

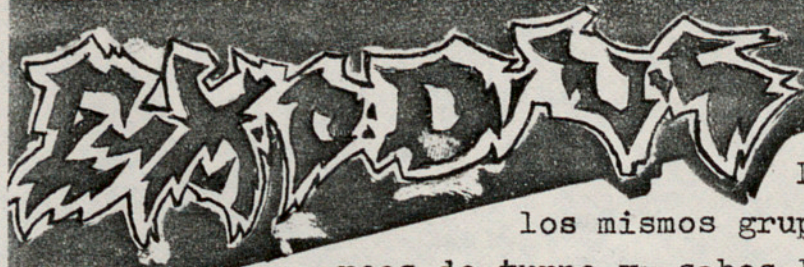
"Legions of  
Death"

NOTICIA DE ÚLTIMA HORA:  
Phil Lynnot ha muerto.

Los frenopáticos y ruidosos Venom no dejan de editar discos, es increíble. "From the hell to the unknown" es un doble recopilatorio de la banda. "Buried alive" es la versión en disco del célebre concierto en Londres, recogido en video. Metallica cuenta desde ahora con dos piratas, "Metal up your ass" y "Fuckin' Nuts". Otra nueva banda de black metal, son Celtic Frost que acaban de editar el lp "Emperor's Return" (más vale que los olvides...). Tokyo Blade editan su primera obra en directo, el doble "Warrior of rising sun" y como su nombre indica está grabado en Japón. Los canadienses Anvil editan, tras numerosos problemas internos, su cuarta obra con el título "Backwaxed". TNT destituyen a su batería Diesel Scan-Dahl y entra en su lugar Tom Amplitz, a la vez que aparece el segundo lp "Deflorator". Demon ya tienen nueva obra "British standard approved". La banda americana Kix dejan los malos rollos de la independencia y editan primer lp (hasta en España!!!). Malice editan "In the begining" (no confundir con los padres de "In cold blood"). GMT tienen single "One to one" y en diciembre se comenzará el larga duración. La banda Quiet Riot duda entre Jeff Pilson (Dokken) y Chuck Wright (Giuffria o Angel II para los amigos) para ocupar el puesto de Sarzo. A propósito, los Dokken ya tienen tercer lp. Phenomena es sin duda alguna, la experiencia en disco más importante del 85. Los miembros, pues Cozy Powell, Don Airey, Glenn Hughes, Neil Murray y Mel Galley. "Tales of terror" de Hallows Eve para todo fanático de Slayer o Exciter. Nuevos discos de Sortilège, Vulcain (Desespera des de ville), Rock Goddess (producido por Paul Samson), High Power, Black'n'Blue (Without love), Bernie Tormé (Back to Babylon) y Raven. Return Hellion o born again¿comprendes?. Burning Starr, Raven, Savatage son algunos de los grupos que actuarán para recoger dinero para Africa (continente metálico, trasher y speed por excelencia). Los nuevos miembros de Ozzy O. Band son el bajista Randy Castillo y Phil Loussan a las baquetas. Trust se han disuelto, pero esta vez la cosa va en serio. Moho ha creado su propia banda: Morho y pronto se va a editar un primer plástico. La nueva banda de M. Schenker, y parece ser que será la formación definitiva, está formada íntegramente por estadounidenses. Danny Vaughan es el nuevo cantante de Waysted. Durante los próximos meses Rick Allen contará en escena con la ayuda del batería Jeff Rick. Los franceses H. Bomb también disueltos, Philty y Patrick se han unido a Franck Villate (ex-Vulcain) y Eric (ex-Argon) formando el grupo S.E.Y. Marc Ferry abandona Blaspheme. Stephane Bonneau hace lo mismo con Satan Jokers para unirse a Attentat Rock. "Battle of the bridge" es el nombre del primer disco de Invasion (nueva banda de Vinnie Vincent). El guitarra Chris ocupará el puesto de cantante en Savage Grace, ante el consentimiento del resto del grupo. Vuelve Riot....

*Midnight Maniac*





Llega a ser monótono escuchar siempre los mismos grupos, comprar pósters de los cuatro héroes de turno, ya sabes. Pues os diré una cosa: estoy harto! Necesitamos nueva sangre. ¿Que son ruido? Y qué más da! Me gusta Exodus, pero para hablar de ellos, vamos a entrevistar al "inigualable" Midnight Maniac.

¿Bien, M.M., te parece original la música de Exodus?

-No, no mucho. Suenan igual que Metallica o Megadeth, pero has de tener en cuenta que las tres bandas se han mantenido unidas durante toda su carrera, han intercambiado músicos, etc... ¿Acaso no ocurre esto en las mejores sagas? Me gusta su berreador y el púa solista.

¿Qué opinas de los miembros de la banda?

-Paul Baloff, el voceras, está loco pero le pega caña a Dave Mustaine (Megadeth). Los guitarras son muy buenos aunque prefiero al solista Gary Holt, que al rítmica Rick Hunolt (que vaya un neonazi que está hecho). El bajista Rob McKillop no me gusta nada, no tiene calidad. Tom Hunting, batería, es rapidísimo pero muy feo. Creo que en disco suenan excelentes y realmente se nota que Mark Whitaker es el productor.

Precisamente ahora te iba a preguntar que pensabas del disco...

-La portada europea da verdadera pena, ¡sí, la de "Bonded by blood". ¿Sabes que en Estados Unidos se llama "A lesson in violence"? Suena compacto y alucino mucho con ellos. ¿Qué más se puede pedir?

¿Pero a ver, aquí quien pregunta? Ahora dime, ¿qué temas me recomiendas?

-Oh! Ante todo, "Piranha". "No love" me suena demasiado a Metallica. "Bonded by blood" es también uno de mis favoritos. "And then there were none" tiene unas voces impresionantes. "Metal Command" suena bien, pero demasiada caña. El resto de los temas no creo que impresionen a nadie, aunque también me gustan.

Oye, oye! Basta de preguntas que tengo prisa. Si quieres saber algo más de ellos escribe a su fan club:

EXODUS' Legions of Violence.

*Midnight  
Maniac*





Tan alto, el silencio junto al cielo  
Arriba entre las nubes, donde vuelan las águilas  
Las alas y la lluvia golpean sobre uno tan fuerte  
Cortan pero nunca cambian lo que ha durado tanto  
Alto como una montaña, voy a rasgarme entre el cielo  
La vida está para cogerla  
Como un hombre es la ladera de una montaña  
La grandeza espera a los que intentan

Nadie te puede enseñar, está todo dentro-Tan solo escala

Estoy en el campo

Estoy en el aire

Lo soy todo

Vivo en los corazones de todos los hombres

Soy la llamada para las criaturas-no todo puede oír

Despierto al creador, en los que arriesgan

Y penetro en la ladera de la montaña

Alto como una montaña

No tengo miedo

Muerte y gloria

Las dos están cerca

La vida está para cogerla

Como un hombre es la ladera de la montaña

del "Sign of the hammer" de MANOWAR

Compuesta por Joey DeMaio

Traducción de Micky "Black but less"

**MANOWAR**



# OZZY OSBOURNE

Intentaré explicar-vos la història del "Mac d'Oz" o el hoig més gran del món del rock després de Keith Moon dels Who.

Aquest tíó començà el 1968 a Birmingham amb una banda molt estranya que es deia Earth,

juntament amb Tommy Iommi, Greezer

Butler i Bill Ward(i qui són aquests?). Un bon dia, estaven els se nyors veient la televisió, on donaven una pel·lícula del Boris Karloff que es deia "Black Sabbath" i decidiren canviar-li el nom al grup(i no va en broma).

En aquesta època, la seva música era típicament hippy, amb guitarres acústiques, etc... Portaven pantalons de campana, collarets, cabells llargs, com tothom en aquella època. Es sentien marginats: no tenien gairebé menjar ni cap treball fixe. El seu descontent el transmetien en la seva música, que crearia escola.

En aquest clima grabaren els seus primers L.P's: "Black Sabbath", "Master of Reality", "Sabotage" i "Sabbath, bloody Sabbath", en la gènesi del heavy metal, juntament amb Deep Purple i Led Zeppelin.

Tot funcionava a la perfecció fins la grabació del "Technical Ecstasy", quan Ozzy començà a descontrolar i a tenir problemes amb les drogues i l'alcohol, i acaba separant-se de la seva primera dona. Ozzy no podé aguantar més i amb la grabació del "Never say Die", tot s'acaba i Ozzy deixa el grup. Ozzy deia:

"Em resulta molt dur parlar d'aquells moments. Em sentia molt malament i creia que tot era culpa d'ells. Tenia la sensació que volien sabotejar-me, ficant un altre cantant". I segueix Ozzy, "avui m'adono que potser jo tenia més culpa que ells. Estava molt trist i em drogava. Anar-me'n del grup em va salvar la vida. Si no ho hagués fet, possiblement ara seria mort".

Tot això succeïa el 1979, quan es separava definitivament dels Black Sabbath. Després, Ozzy es pasà una llarga temporada en un centre de rehabilitació i el 1980 se'n va cap a Califòrnia per buscar músics per la







seva carrera en solitari. Ozzy diu:

"Jo volia apartar-me de l'escena musical anglesa però resultà que la banda era plena d'anglesos com Lee Keerslake i Bob Daisley (recordem que els dos procedien d'Uriah Heep). L'únic americà era Randy Rhoads. Aquesta època era fantàstica: Randy i jo ens enteníem perfectament i el resultat va ser el "Blizzard of Ozz". Recordem que ara Ozzy toca totes les cançons d'aquest àlbum en directe menys "No bone movies". També diu Ozzy:

"A vegades no puc creure'm em pagui per fer el que faig. Sóc un bon home d'escena, però no em veig venent milions de discs. Suposo que la gent m'estima pel meu show, que és una mescla de salvatjisme i imaginació. Hauria de ser la persona més feliç del món.

Amb la grabació del "Diary of a Madman", tot anava de meravella fins que s'enterà de la mort de Randy. Aquest morí quan l'avioneta on viatjava xocà contra una casa. Moriren amb ell el conductor de l'avioneta i la maquilladora de la banda.

"Quan m'ho van dir, em vaig quedar fet pols. No sabia què fer, volia deixar-ho tot i retirar-me", i segueix Ozzy "llavors vaig comprendre que Randy hagués volgut que continués. Era difícil, però ho vaig fer".







Ozzy es va passar molt temps buscant un nou guitarrista per la seva banda. Va provar un temps Bernie Torme, però no li va agradar. Seguí probant molts guitarres i es decidí per Brad Gillis, que només grabà el directe "Speak of the devil", juntament amb Rudy Sarzo (que per cert ara s'ha juntat amb Tommy Aldridge per formar un nou grup). Gillis, per la seva part, està a Nightranger. En el disc en directe, totes les cançons són de Black Sabbath, encara que Ozzy tenia suficient material per fer un

disc amb les seves cançons. De totes maneres, "Paranoid", "Iron Man" i "Symptom of the universe", estan molt bé. Aquesta gira fou molt llarga i retardà molt la sortida del "Bark at the Moon".

En aquest disc, destaca el guitarra Jake E. Lee, un americà de descendència japonesa, amb un estil molt personal i carismàtic. Al baix, bateria i teclats es trobaven Bob Daisley, Tommy Aldridge i Don Airey, que feren un disc molt treballat on destaquen "So Tired", "Forever", "Rock'n'roll rebel" i "Spiders".

El seu darrer disc, "Ultimate Sin", l'ha grabat amb Randy Castillo (ex-Lita Ford) i Phil Lousson, que per cert ha compostat el single de l'L.P. Aquest, s'ha retardat moltíssim i no sabem perquè. Suposo que l'Ozzy ho sabrà!

És, aquesta és la història (no molt completa), del senyor Ozzy, un dels millors músics de l'actualitat.

*J. R. Xordant* ®





Muy adecuado el titulo de esta sección, esta vez os encontrareis ante algunos discos realmente básicos. Antes de empezar me gustaría recalcar que todo incondicional del clásico hard (léase Zeppelin, Purple y demás dinosaurios en letargo) pase de página y ejercite su grandilocuente cerebro "cerrado" y ya cansado con otro artículo fantasma de este "fanzin" TANK: Filth hounds or hades. No, no soy ningún fanático del motor principal o de las cabezas de motor, pero en sus hijos Tank, he encontrado una de las mejores bandas de speed. Sin duda alguna, esta primera obra de la banda fue y es uno de los discos más preciados que tengo en mi poder. Los mejores temas, pues desde "Shellshock" hasta "Stormtrooper" destacando T.W.D.A.M.O. (That's what dreams are made of) Su mejor disco. Básico!!!! DEMON: Night of a demon. También primera obra de un grupo británico. Sus letras son realmente lo satánicas que uno se espera al ver la portada, pero la música... la música es tan satánica como el "Jump" de Van Halen y en ocasiones, incluso menos (Big Love) A mi parecer, es superior a sus 3 posteriores obras -no quiero decir con ello, que no sean magníficas - El lp está encabezado por el instrumental "Full moon" que sirve de intro a la cautivadora y brillante "Night of a demon", la misma línea se observa en "Into the nightmare". Junto a estos temas cabe destacar "One helluva night" (es decir algo así como "Noches eternas en la plaza Rius i Taullet") y la mayor joya compositiva del disco, o sease "Loco por seguir el mal camino", creo. Como ocurre con todas sus obras, no ha conseguido y realmente la merece, una suficiente aceptación.

METALLICA: Ride the lightning. Una de las mejores agrupaciones metálicas de los USA que han aparecido en los ochenta (Manowar son los mejores y si no los incluyo en esta sección, es porque ya apareció en otro número) No tiene punto de comparación con "Kill'em all". La calidad de este buen disco es superior a la del anterior, ¿cual es la causa? pues primero es el mayor tiempo que tuvieron para grabarlo y otro punto importante y a la vez ignorado es que los temas han sido conreccionados a partir del trabajo junto a Dave Mustaine (ex-Metallica y ahora lider de Megadeth) Los mejores temas: "For whom the bells toll", "Fade to black" y "Ride the lightning". Machacón, impresionante, sin duda creadores de una escuela...

KISS: Destroyer. Junto a "Criaturas de la noche", mi disco favorito de la mejor U.S. banda de todos los tiempos. Si bien el estilo actual de Kiss, poco tiene que ver con el de "Destroyer", ellos pasaron gran parte de su historia interpretando temas más rockandroleros y digamos, juveniles. Fue una buena etapa pero Kiss han evolucionado y sin duda continúan estando en un pedestal que bien se merecen.

*Midnight  
 Maniac*



# DIO

Ya está aquí de nuevo. El nuevo L.P del gran Dio ya ha aparecido, con mucho retraso en la Península, pero antes de lo que esperábamos.

Sé que mucha gente al poner este disco no se sorprenderá porque si ya ha oído alguna obra de este maestro, esta es solo una más. Pero si nos olvidamos de que es un disco de Dio y lo ponemos como un disco más de rock duro, entonces es cuando nos damos cuenta de que es, como los otros, sobervio. Y también creo que mucha dirá que Dio se está repitiendo (aunque en esta obra han surgido varios cambios). No obstante, sin negar esto del todo creo que Ronnie ha trabajado mucho para cre-

arse unas bases que ha utilizado repetidamente en los tres discos, pero pienso que estas bases son tan fenomenales que está bien que las haya repetido y lo siga haciendo: ahora bien, siempre y cuando los desarrollos sean distintos. Y Dio hace esto: con unas grandes bases que ha trabajado mucho, elabora cada vez desarrollos distintos. Y esto es un gran método de trabajo.

En cuanto al disco es más melodioso, si bien hay menos fragmentos tipo balada, es menos digamos "duro". El primer tema sea el quizás más energético, y está grabado con mezclas en directo, siguiendo la línea de anteriores composiciones. Pero temas como "Shoot Shoot" o "Hungry for Heaven" (esta con ritmos estilo "Rainbow in the Dark/Mystery", pero muy distinta en el resto), abren una nueva línea, que, sin ser muy comercial, es más calmada y que me parece acertada. En cuanto a los músicos, Ronnie como siempre, con estas variaciones, Campbell se dispara menos en solos y cuida más la base, Bain fantástico en su labor compositora (interviene en casi todos los temas), Appice ha tomado mayor importancia en el sonido y en la composición, puesto que ha compuesto la mayor parte de la base rítmica de la banda y Schnel interviene más, también él, aunque siga sin poder realizar un solo.

A los temas les daría la siguiente puntuación: KING OF ROCK 'N' ROLL (8), SACRED HEART (10), ANOTHER LIE (6-7), ROCK 'N' ROLL CHILDREN (9), HUNGRY FOR HEAVEN (9), LIKE THE BEAT OF A HEART (6), JUST ANOTHER DAY (10), FALLEN ANGELS (7), SHOOT SHOOT (8-9).



Mickie "Black & White"

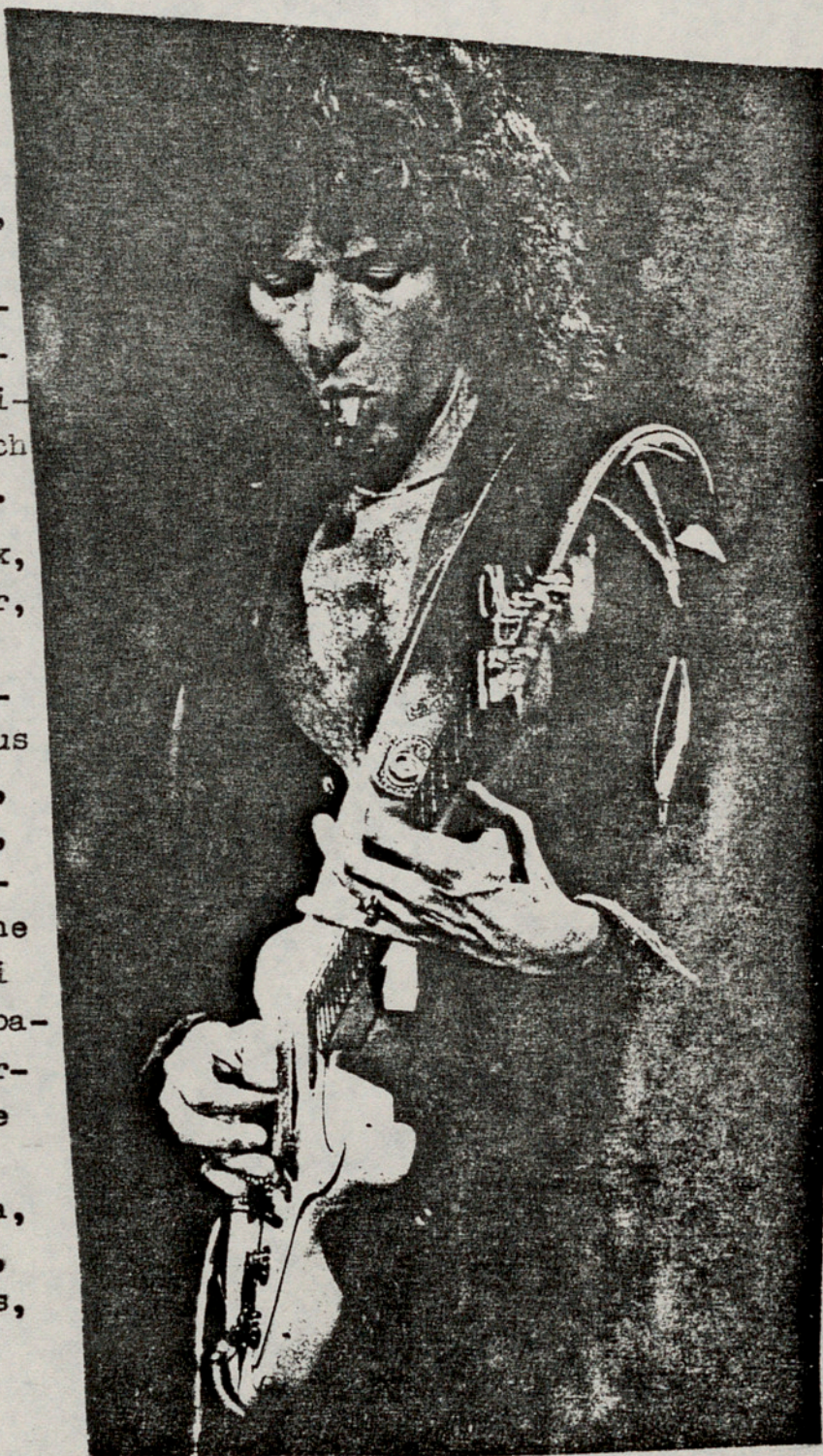




**LOS MEJORES:** Deep Purple, Led Zeppelin, Rainbow, Black Sabbath, Judas Priest, Ufo, Ozzy Osbourne, Van Halen, Iron Maiden, Saxon, Triumph, Ted Nugent, Alcatrazz, Rory Gallagher, King Kobra, Dio, Kiss, AC/DC, Motörhead, Metallica, Demon, Black Widow, Tygers of Pang Tang, Jethro Tull, Pink Floyd, Dire Straits, Emerson, Lake and Powell, Ian Gillan Band, Whitesnake, Status Quo, Def Leppard, Barón Rojo, Tigres, Zeus, Tritón, Billy Squier, Trapeze, Gary Moore, Santana, Journey, Al di Meola, Stanley Jordan, Quiet Riot, Scorpions, Yes, Cream, The Firm, Robert Plant, Mama's Boys, Uriah Heep, Thin Lizzy, Michael Schenker Group, Rising Force, Rolling Stones, Autograph, Genesis, Lita Ford, Rush, Lionheart, Virgin Steel, Exodus, Manowar, Sortilège, Trust, Krokus, Vandenberg, Sammy Hagar, Phenomena, Tokyo Blade, Queensrÿche, Girlschool, Bernie Torme, S.O. S., Loudness, Angeles del Infierno, Eléctrica Dharma, Elf, Marillion, Ratt, Bob Dylan, Budgie, Randy California, Foreigner, Stone Fury, Megadeth, Dokken, Keel, Nightranger, Vanilla Fudge, ZZTop, AirRace, Angelwitch, Giuffria, Yesterday and Today.....

**LOS PEORES:** Obus, Venom, Evo, Anthrax, Mötley Crüe, Accept, Twisted Sister, Los Chichos, Duran Duran, Spandau Ballet, M80, Wasp, Mercyful Fate, Exciter, Bailey Brothers, The Glorious English Dogs, Lizzy Borden, Slayer, Mecano, Limahl, Madonna, Dark Angel, Plasmatics, Miguel Bosé, Azul y Negro, Olé olé, Smiths, Sex Pistols, The Cure, Depeche Mode, Talking Heads (i val més que plegui perquè no acabaria mai). Punky, news, modernos, charnis, plásticos, trashers, duritos de barrio, glamurosos moñigones, tías tontas, tías cursis, pijos de Vespa, H6 blanca, Hurricane, hombres Nike, clientes habituales de McDonnalds, Pokins y los peores de todos:

¡Los de este fanzine ¡eivi!



EL MEJOR (para mi)



# Konkurso-Heavy Metal

Como podeis ver, esta es la primera vez que montamos un concurso y no será la última. Por ser el primer aniversario del Fanzine, hemos incluido nuevas locuras y, sin duda, esta es la más estúpida. Bien, pues para poder participar, habeis de escribir una carta o tarjeta postal con las respuestas a las preguntas que os hacemos y diciendo donde compras el fanzine y que artículos o secciones te han gustado más. Enviadlas a PAPERMUSIK, Riera Baixa 19, 08001 de Barcelona. Es necesario que pongas: "Concurso Fanzine Heavy Metal". El premio será un lote de los seis números y el especial de Matt editados hasta el momento, además del número del próximo mes y un single de Iron Maiden. Suerte!!



1-En un disco de KISS aparece un tema compuesto por Mick Jagger y Richards, ¿cual es? Dynasty - Crusader - Man on desil Vermontein - Lik tip tap -

2-Vivian Campbell tocaba en un grupo inglés antes que en Dio. El grupo es:  
- Terraplane - Sweet Savage - Twisted Sister - Motorjet - Pato de Acero -

3-Neil Carter fue el guitarrista que actuó con Gary Moore en nuestro país, anteriormente fue miembro de:

- Megadeth - Judas Priest - U.F.O. - WOW  
Tokyo Blade - Los Tres Sudamericanos -

4-El elemento de la foto pertenece a una nueva banda británica, ¿sabes como se llama?  
- Spantau Valet - Venom - Saxon - Xeroquiiis  
- Rogue Male - Skinoipunk.k.k. - Juglars -

5-¿Quién es el personaje de la foto de aquí abajo? - Dee Snider - Dio - Klaus Meine - Yo  
- "Er Vaquilla" - Plácido Diumenge - Cronos  
Liz Taylor - Bon Jovi - Antonio Machín -

Pues ya no hay más preguntas, si no las sabes contestar, escribe igual. No os tocará un churro pero sereis felices. Poned las paridas que querais porque tampoco os haré caso, pues el premio se lo daré a mi mejor admirador. Escribe para pasar el rato y sé feliz.....total.



Midnight  
Maniac

OH!  
YEAH! YEAH!







parte 2a

#### DISCOGRAFIA:

- 1978 GETCHA ROCKS OFF: Ride into the Sun, Overture, Getcha Rocks Off (MAXI).
- 1980, Marzo ON THROUGH THE NIGHT: Rock Brigade, Hello America, Sorrow is a Woman, It could be you, Satellite, When the walls came tumblin' down/Wasted, Rocks Off, I don't Matter, Answer to Master, Overture.
- 1981, Marzo HIGH 'N' DRY: High 'n' dry, (Saturday Night), You got me runnin', Let it Go, Another Hit and Run, Lady Strange, On through the night, Mirror mirror (Look into my eyes), No No No, Bringin' On the Heartbreak, Switch 625.
- 1983, Marzo PYROMANIA: Rock Rock, Photograph, Stagefright, Too Late for Love, Die hard the Hunter/Foolin', Rock of Ages, Comin' under fire, Action! Not words, Billys got a gun.
- . singles: 1979: Wasted, Hello America/1980: Hello America, Good Morning Freedom/1981: Let it Go, Switch 625/1981: Bringin' on the Heartbreak, Me and my Wine/1983: Photograph, Bringin' on the Heartbreak/1983: Photograph, Bringin' on the Heartbreak, Mirror Mirror/1983: Rock of Ages, Action! Not words/1983: Too Late/Foolin'.

Nos ha parecido oportuno incluir la discografía de la banda para ampliar la información que dimos en la 1a parte del artículo y que básicamente se refería a la 1a época de la banda. Ojalá hubiéramos podido incluir su último L.P, pero como ya os hemos venido diciendo, la aparición de éste se retrasa mucho.

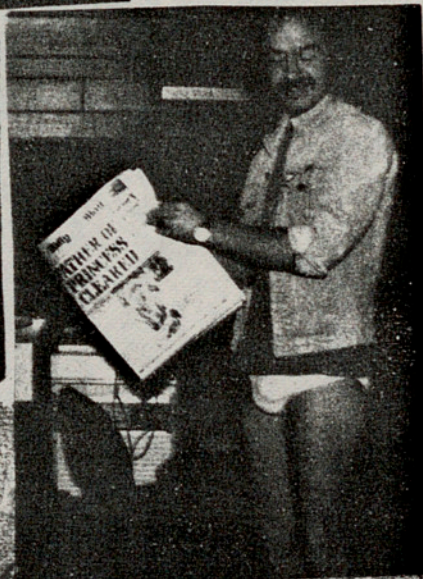
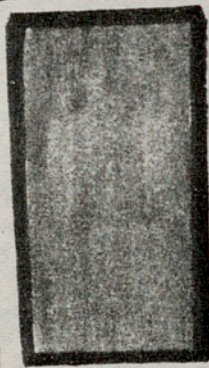
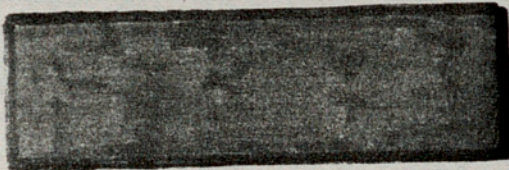
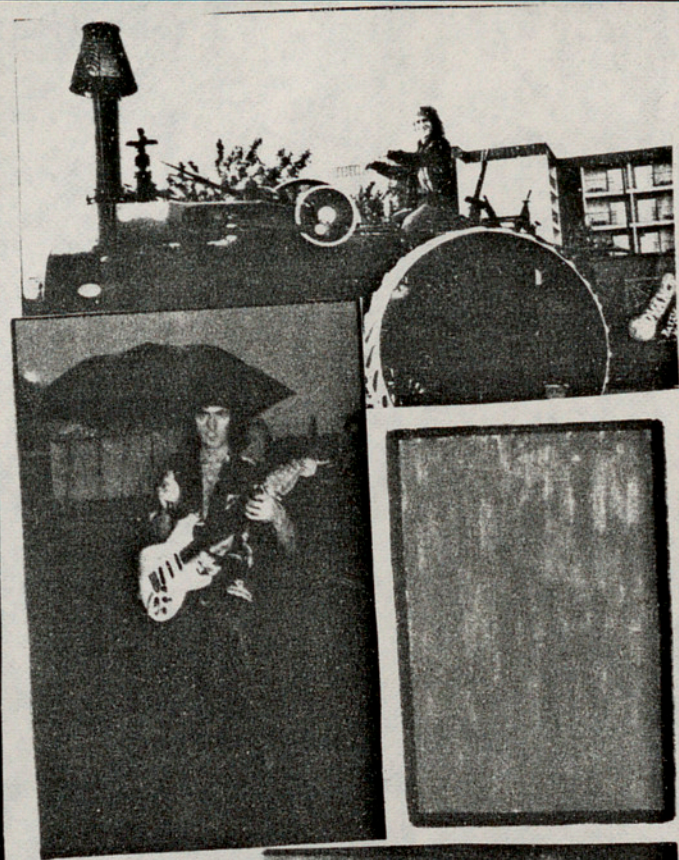
Muchas "Black & blue"



# FOTOS pa'...









# Yngwie J. Malmsteen

Bueno, ahora hablaré de un chico que es un verdadero prodigio de las seis cuerdas. Se trata de Yngwie Malmsteen, un sueco de 21 años que tiene ya una experiencia que muchos desearían y un futuro increíble. Yngwie vivió hasta los 18 años en Suecia y entonces, viendo que podía triunfar tocando la guitarra, se piró hacia las américas. Allí conoció a Ron Keel (que triunfa ahora en solitario) y con él formó un grupo llamado Steeler. Con ellos grabó tan solo un L.P. Como él mismo admite, Steeler sólo le sirvió de plataforma para lanzarse a la fama. Y la cosa dio resultado porque recibió una oferta de Dio, que rechazó para formar con el ex-Rainbow y Michael Schenker, Graham Bonnet, Alcatrazz. El resultado de esta unión fue una verdadera joya: el "No parole from Rock'n'Roll", en el que Malmsteen demuestra toda su valía y su verdadero talento de estrella. Pero Yngwie no guarda muy buenos recuerdos de estas experiencias: "En el pasado, con Keel en Steeler o con Bonnet en Alcatrazz, siempre tenía que luchar por lo que yo creía que estaba bien. Pienso que a los cantantes no les importa realmente como suene la guitarra-no tienen oído para ello. En Rising Force (banda que actualmente lidera el sueco), todo es diferente".

La influencia más clara del escandinavo, como él mismo dice, es Ritchie Blackmore: "Hace unos años, estaba totalmente obsesionado con Blackmore. Incluso solía pasar de ir a la escuela para sentarme en mi habitación, poner mis discos de Deep Purple, y tocar la guitarra. Además, me vestía como él, todo de negro. También en el carácter Malmsteen se parece al legendario guitarrista bri-

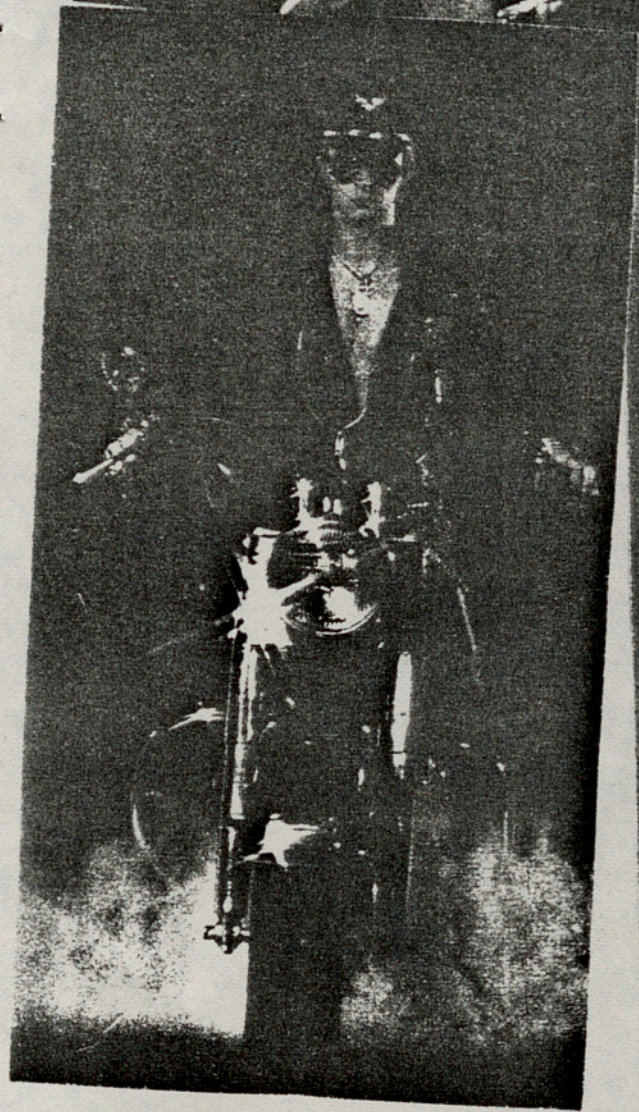
tánico, puesto que tuvo serios problemas de convivencia con Keel y con Bonnet. Pero este carácter fuerte le ha impulsado a hacer lo que realmente le gusta: en Rising Force se encuentra muy a gusto. "Con Bonnet era casi imposible que pudiésemos trabajar juntos. Por ello formé Rising Force".

Del disco que ha grabado con ellos, aquí no se ha querido saber nada, como siempre. Y acabo diciendo que si podeis conseguir cualquier disco de Yngwie, no os lo penseis.



Rocky - Black Star 1985







VIERNES 29 NOVIEMBRE  
9.00 h. NOCHE  
PALAU BLAUGRANA 2  
(Trav. de las Cortes, 63-71)  
PRECIO: 1.600 PTAS.

Nº 01798

# GARY MOORE + MAMA'S BOYS

RECOMENDADO POR

ROCK DE LUX  
RADIO BARCELONA  
LATINI

EN DISCOS

Virgin



LA ADQUISICIÓN DE ESTA ENTRADA SIGNIFICA LA ACEPTACIÓN DE LAS CONDICIONES DETALLADAS AL

Noche inolvidable en el Picadero. La actuación de los Mama's Boys nos la perdimos, como todo el mundo. Se ve que estuvo bien y días más tarde comprobamos en el repelente "Tocata" que la actuación pudo haber valido la pena. De todas formas, debemos "agradecer" a

los organizadores lo mal que lo hicieron,

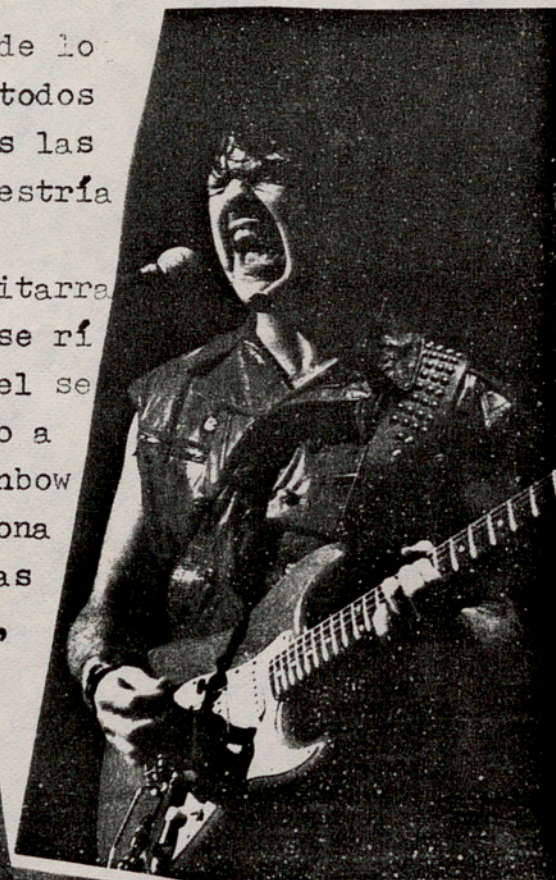
una vez más.

Pero (menos mal) todo quedó compensado con la magnífica actuación de Gary Moore, que vino a comérselo todo y la verdad es que comió, y además mucho. Dio una verdadera lección de cómo se deba tocar la guitarra y de cómo debe ser un buen concierto. Muchas bandas de renombre que han pasado por nuestra ciudad debería aprender de una banda cómo la que lleva Gary, que llena salas pequeñas pero que ofrece música grande.

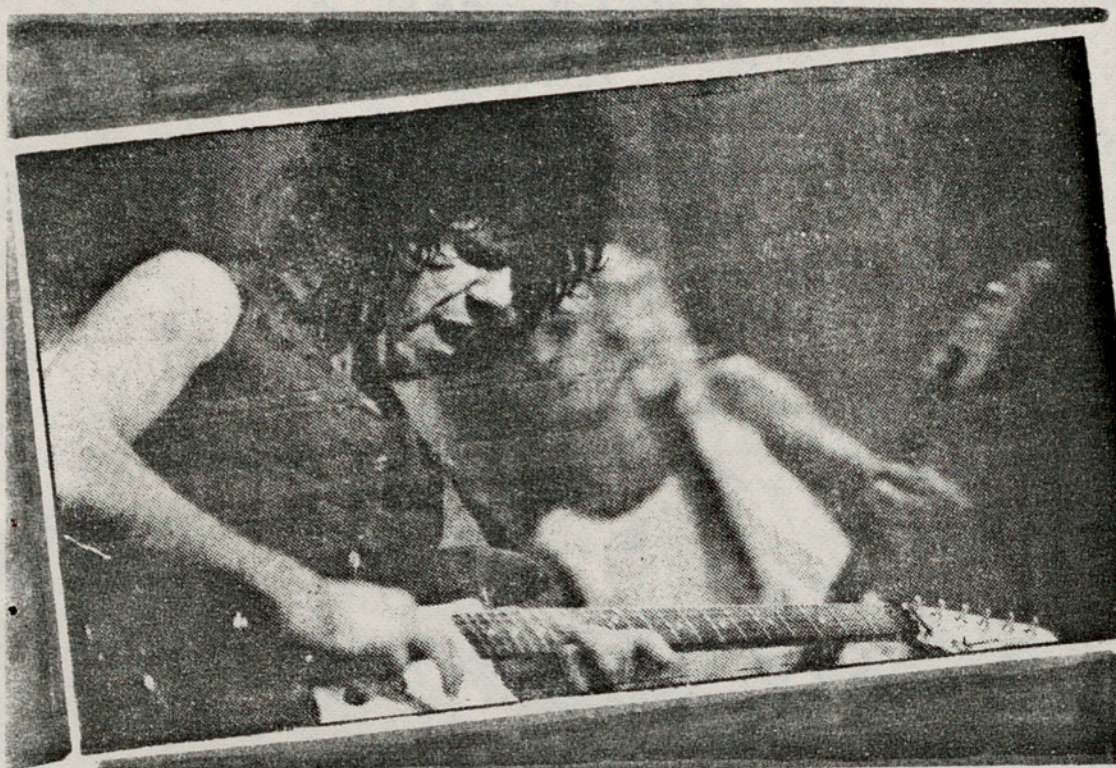
La salida de Gary fué fulgurante y demoledora y pronto pudimos advertir que la imagen de la banda, sobretodo la de Gary, ha mejorado mucho, cosa que también agradecemos mucho porque hace unos años llegaban a ser molestas su forma de actuar y su imagen en directo. Así pues, mis alabanzas para Moore, que progresa y sabe mejorar y que cada día toca mejor (no sé si podrá seguir mejorando porque ya lo tiene difícil).

El escenario y el juego de luces, mejores también de lo que esperábamos y de la música que os voy a decir: todos los que estuvisteis allí que fueron extraordinarias las melodías que se desprendían de su guitarra y la maestría con la que dominaba el asunto.

Sus acompañantes dieron la altura. Neil Carter (guitarra rítmica, teclas y voces), aparte de consolidar la base rítmica, cantaba bien y movía a la gente, es decir, es el segundo elemento del grupo en importancia, como mínimo a la hora de actuar. Bob Daisley (ex-Uriah Heep, ex-Rainbow y ex-Ozzy Osbourne) visitaba por primera vez Barcelona porque no lo hizo con ninguna de sus antiguas bandas y dejó también un buen sabor de boca. Gary Ferguson, a la batería, demostró ser el mejor baque tista que ha estado con Gary Moore después de Ian Paice







En cuanto al repertorio, sonaron las ya conocidas "End of the world", "Murder in the skies", "Rockin' every night", "Nuclears Attack" (a no, esta no la tocaron), "Victims of the future", "Cold Hearted", "Shapes of things" y la preciosa "Empty rooms" además de estupendos temas del nuevo álbum (Run for cover, All messed up, Out in the fields, Reach for the sky, Nothing to loose) y para finalizar "Back on the streets", un viejo tema y "Parisian Walkways". Los increíbles solos completaron su brillante actuación.

Y si una cosa quedó clara es que la próxima vez que la Gary Moore Band visite nuestra ciudad, la gente ya no se pensará si va o si no va y que cada vez pegará más fuerte entre nosotros.

Y también nos dimos cuenta de que el nene es "malito" tocando la gitarrita y que no es de extrañar que en su tierra natal sea un auténtico héroe.

Bravo por el irlandés!!!

*Rocky "Black but kiss"*





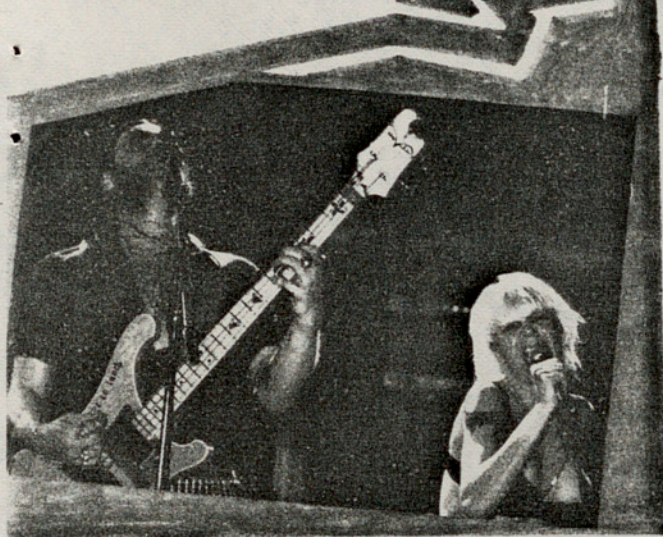
# ALL DEL METAL

«LEMMY»

Bajista de los Mötör, uno de los heavys más auténticos de la tierra. Su verdadero nombre es Ian Kilmister, fue un



elemento poco destacable en los célebres Hawkwind y fundador de los Mötörhead. Colega de muchos grupos metálicos, en especial de Twisted y W.O./W. Se dedica a beber, tocar, componer e ir a todos los conciertos que puede. Pero por una vez, esta sección de la revista va a servir de homenaje, para conmemorar los diez años de vida de su banda. Pues si amigos, este verano hubo un gran concierto conmemorativo de este hecho, fue como en el Hammersmith. Actuaron todos los miembros de los actuales Mötörhead junto a todos los antiguos componentes: Lucas Fox, Larri Wallis, Fast Eddie, Philty, además de la gente de Girlschool, Phil Lynnot y como no Wendy Orleans.

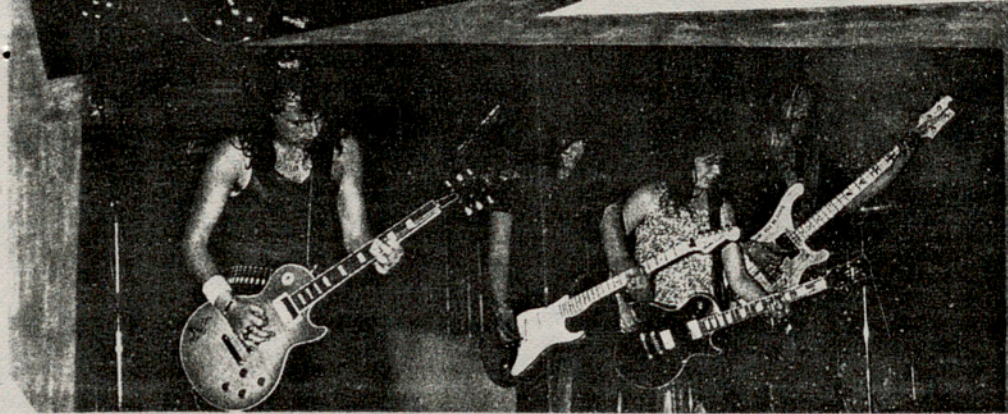
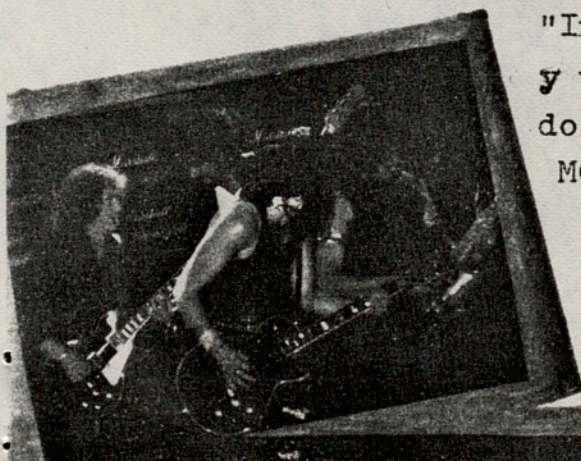


Tocaron la mayor parte de los temas nuevos y como punto final del brutal concierto interpretaron todos el tema "Mötörhead". Las Girlschool con dos representantes tocaron los temas de "San Valentín Day Massacre" y Wendy lo hizo con "No class". Imaginaros pues lo que os perdisteis: once músicos en el escenario tocando temas de esa gran banda que son los Mötörhead.

En escena: "Overkill", "Mötörhead", "Iron Fist", "No class", "Killing by Death", "Go to hell",

"Iron Horse", "On parole" y todos absolutamente todos los grandes temas de MOTORHEAD!!!!

*Midnight Maniac* ★











# KEEL

## WIZ

Keel, una de las nuevas bandas americanas menos conocidas en nuestro país, es más que nada, la banda de un hombre: Ron Keel. Fundador y líder de Steeler, grupo donde militaba ese magnífico guitarrista que es Yngwie Malmsteen. Sucesor de Ian Gillan en Black Sabbath y ahora líder absoluto de su propia banda. El grupo existe desde 1984 y ya cuenta con dos Lps: "Lay down the law" y el recién aparecido "The right to rock" producido por Gene Simmons. Pero que

opina Ron Keel de Keel, vamos a ver:

-¿Rongpodrías hacer un breve resumen de tu pasado musical?

R. Es corto, mi banda original era Steeler, los americanos, claro está. Era muy joven y de Nashville, como todos esperaba triunfar algún día, conocí a Ratt y mucha gente que estaba como yo, después lo de Sabbath, el resto es tuyo.

-¿Porque Yngwie no se quedó contigo?

R. Eramos como hermanos, pero él prefería ser grande porque tanto él como nosotros sabíamos que era un brillante guitarrista y se merecía algo más. Sí.

-¿Como conseguiste el puesto de cantante en Black Sabbath?

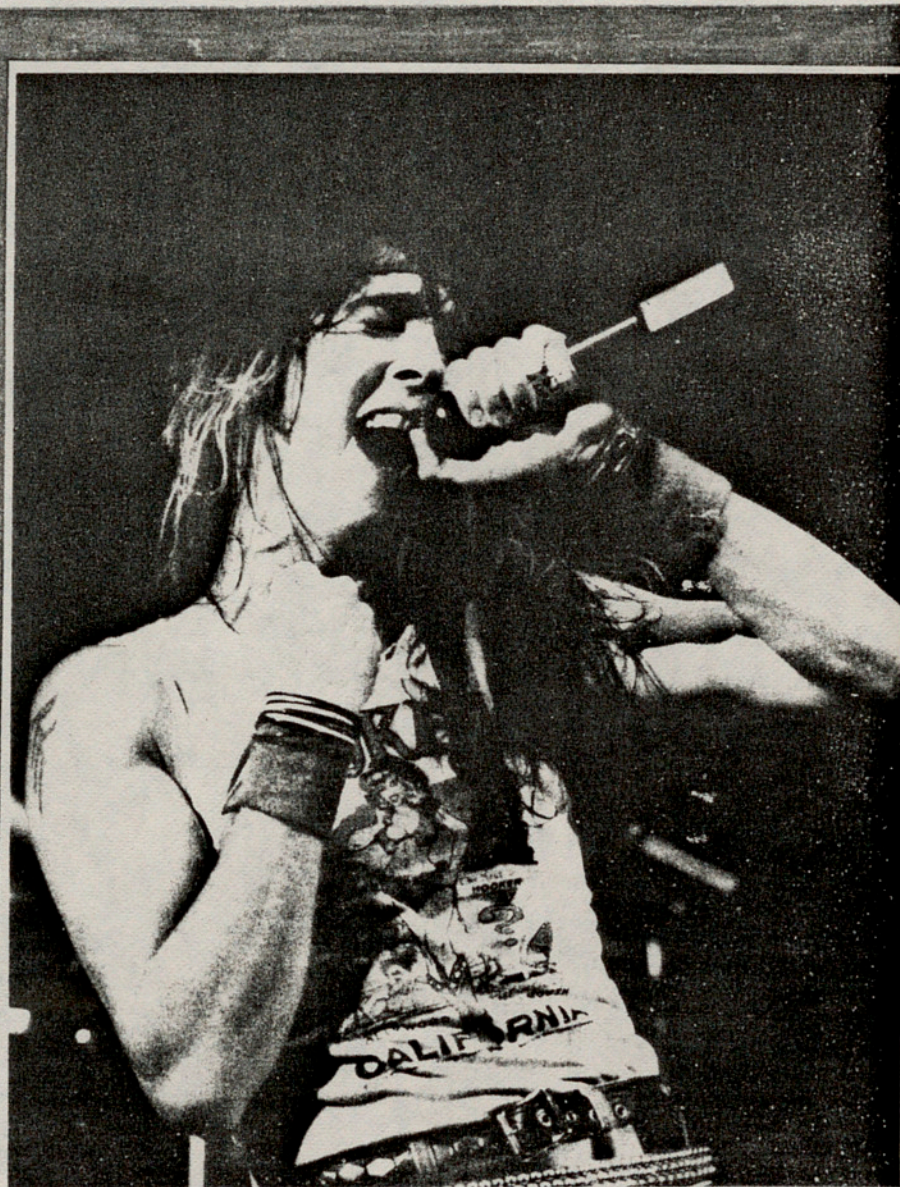
R. Antes de Steeler yo ya conocía al presidente de Pasha Music, le gustaba mi voz y tras grabar maquetas con Steeler me presentó a Iommi y Butler. Entré para grabar el próximo disco, pero no me gustó, yo era un cantante que cobraba un sueldo de 600 dólares y eso no me iba, me gusta ser yo.

-¿Quieres decirme algo del nuevo disco?

R. No es independiente como el anterior y creo que ya suena como queríamos. Gene nos ayudó mucho. Contactamos con él mientras rodaba la película con Tom Selleck.

-Para acabar, dime, ¿os puede ayudar este contacto con Simmons?, ¿que piensas de las bandas como Ratt o Crüe?

R. Puede, nos gustaría telonear a Kiss, como hicimos con Nightranger. Son buenos, han conseguido lo que se merecen.





EST FUE NUESTRA FIESTA  
DE ANIVERSARIO...

# FANZINE H.M.

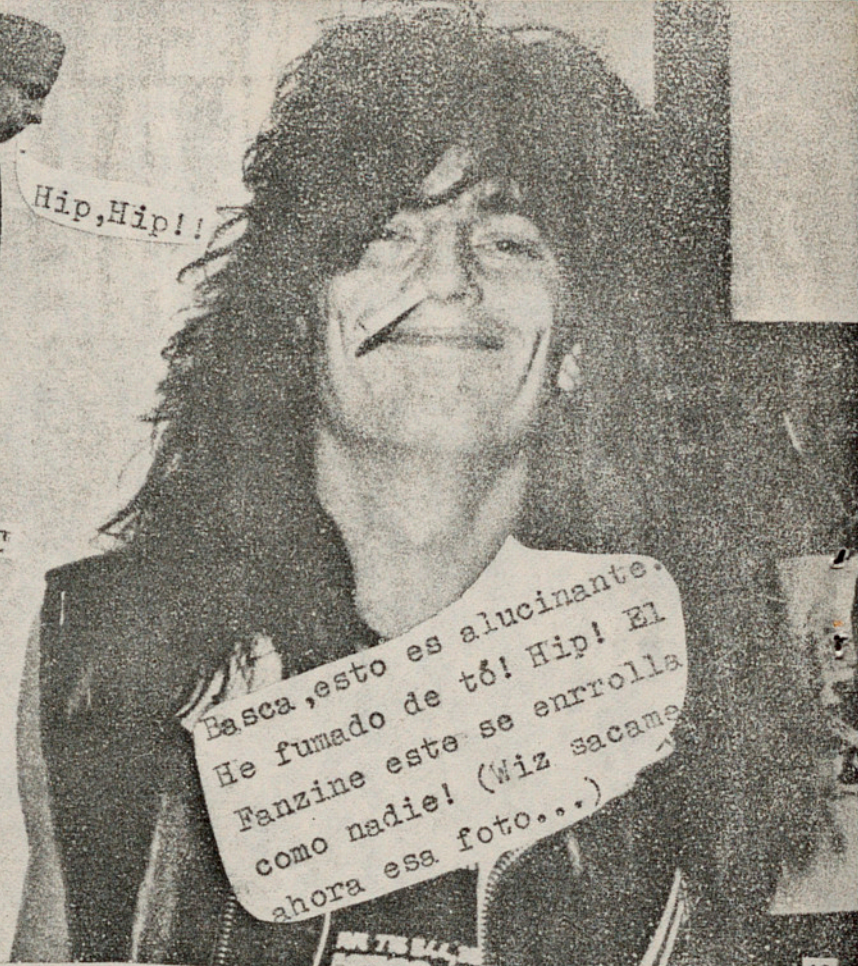
UH! Que música  
más guapa! Tope  
guai gente!!!



QUEENSRYCHIE

TRUST

Hip, Hip!!



Basca, esto es alucinante.  
He fumado de tó! Hip! El  
Fanzine este se enrolla  
como nadie! (Wiz sacame  
ahora esa foto...)

Good, good! Birra of Spain very alucinante!  
This Fanzine is a "real mother". Ciego para todos. Good!!!



Merci par la ensaimada Xordisot!  
Le manger mola beaucoup! Nam, Nam!

AUTOGRAPH



KROKUS



Cantidad de girls!  
Oh, yeah, yeah, YEAH!!!

MOTLEY CRUE