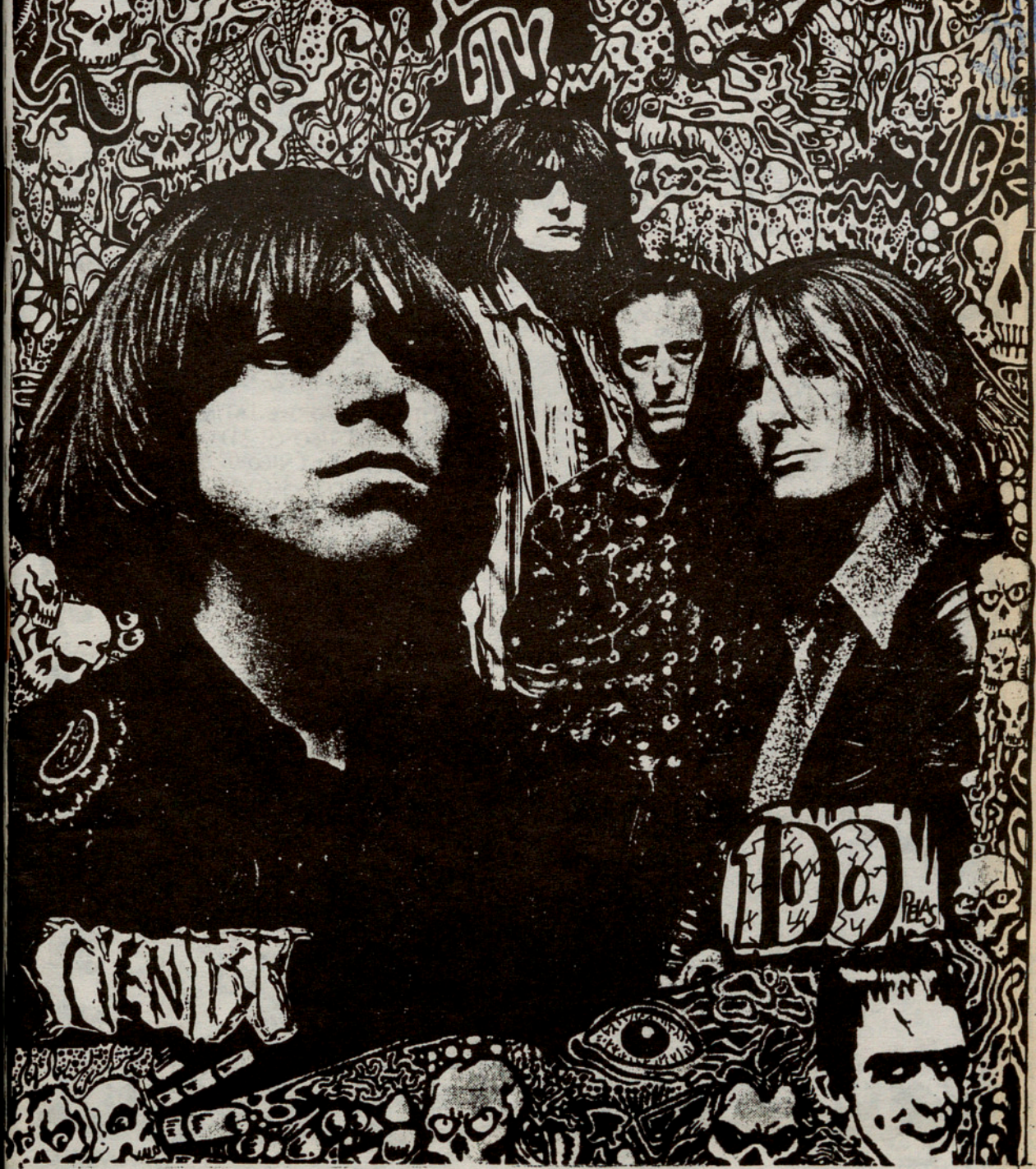


LA HERENCIA DE LOS MUNSTER

Nº
III



100 REAS

TECA

EDITORIAL



*SEGUIMOS ADELANTE. COMO EN ANTERIORES NUMEROS TRATAMOS DE LA MUSICA QUE NOS GUSTA Y QUE SENTIMOS, Y HE AQUI EL PRODUCTO DE NUESTROS ANGUSTIADOS CEREBROS. MUSICA QUE EN SU CASI TOTALIDAD PERTENECE AL OSCURO MUNDO DEL ROCK, MUSICA QUE TRATA DESDE LOS MEJORES PUNTOS DE LA VIDA HASTA LOS MAS CUTRES, MUSICA TRATADA CON ORIGINALIDAD QUE PUEDE HABLARNOS DESDE "TU CHICA" HASTA "UNA PESADILLA EN UN CEMENTERIO LLENO DE ZOMBIES", PASANDO POR "UNA IDEA DE LUCHA CONTRA EL CAPITAL".



LOS QUE HACEMOS ESTE FANZINE CREEMOS QUE EL N° QUE TIENES EN TUS MANOS TE RECOMPENSARA CON CASCOS EL DINERO PAGADO POR EL (SI ES QUE LO HAS COMPRADO), Y HARA QUE TUS OJOS Y TU CEREBRO LO AGRADECAN Y FUNCIONEN CON ALGO QUE MEREZCA LA PENA.

*INDICE:

PORTADA - TRIPI TRIP - (PAG. 1)

EDITORIAL - L.H.D.L.M. - (P.2)

ALARM - INIGO Y CHACON - (P.3-6)

G. DIARY - INIGO - (P.7)

EL CLAN DE LOS PIONEROS - C. VICIO - (P.8-9) (12)

DISCOS - ANDONI E INIGO - (P.10-11)

C. VICIO. JUANRA (D. DHU) - (P.12)

POSTER - FUZZ TONES - (P.13)

B.O. BOURBON - INIGO - (P.14-15)

J. BRIDES - INIGO - (P.16-17)

H. EURUS - INIGO - (P.18-20)

J.L. PIERCE - INIGO - (P.22-23)

COMICS - FERNANDO - (PAG. 24)

TRIPY TRIP - (P.21)

F.XL5 - INIGO - (P.25)

FUZZ TONES - (P.26-29) (INIGO & PACO)

POSTER (S. RAYS) - C. LATINO - (P.30)

W. SOULS - INIGO - (P.31)

FRANCIA ROCK - INIGO - (P.32-33)

J. BAKER - INIGO - (P.34)

F.F. WLU - CHACON - (P.35)

L.S. PIDERS - INIGO - (P.36-37)

SCIENTISTS - INIGO - (P.38-41)

SPIKES - INIGO - (P.42)

MAQUETACION - TRIPI-TRIP - INIGO -

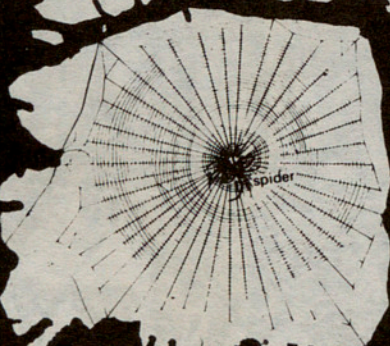
*PEDIDOS Y COLABORACIONES, ESCRIBIR A LA CRIPTA COMPARTIDA CON ROCK-M-OLA

"LA HERENCIA DE LOS MUNSTER" APARTADO 38 SANTURCE (VIZCAYA)
"ROCK-M-OLA"

*DEDICADO A TODOS LOS QUE HAN COLABORADO EN ESTE NUMERO, Y MUY ESPECIALMENTE DEDICADO A LOS SCIENTISTS, TONY THEWLIS Y A JAVI (TIPO). ¡AAH!
Y TAMBIEN A NUESTRO AMIGO JAMES BAKER.
YA MI CHICA (CLARO).

FIRMA:

LA HERENCIA
DE LOS
MUNSTER.



"THANKS TO CULT OF FUZZ"

CAPTAN VICIO SIN GAFAS



Rock-M-ola WAY! WAY!

THANKS TO PACO CON PELUCA

"THANKS TO ALARM"

INIGO & LOS "THE BOY" JEFES

TRIPY-TRIP GORCA



THE ALARM

The ALARM, 4 tipos (Mike Peters; guitarra acústica, armónica y voz; Dave Sharp, acústica y voz; Eddie Mc Donald, bajo y coros; Nigel Twist, batería y coros) que apoyados en el r'n'r acústico, pretenden ser la luz de nuestras vidas ("We are the light"). Intentan decirnos que no existe dios, que la religión es el opio del pueblo. Nos hablan del capital, de la burocracia, de la cobardía, de la guerra... Son junto a otros grupos más o menos apocalípticos, la alternativa musical productiva de estos años.

Canciones con letras indudablemente marxistas y música fresca y energética. Revolución en el viento y en las aulas. Quizá no sean demasiado originales pero su fuerza y su saber estar en esce-

na compensan con creces. Como demuestran su himno-folk "Marching on" y su declaración de principios "68 guns", y les gusta lo épico y lo combativo. Un ejemplo: "The chant has just began" está claramente dedicado a los mineros ingleses en huelga; y esta es una de las cosas que más me gusta de ellos.

"Toma esta canción de libertad y ponla en tu hombro para la lucha. Nuestros corazones deberán tener coraje para permanecer en marcha."

UN POCO DE HISTORIA

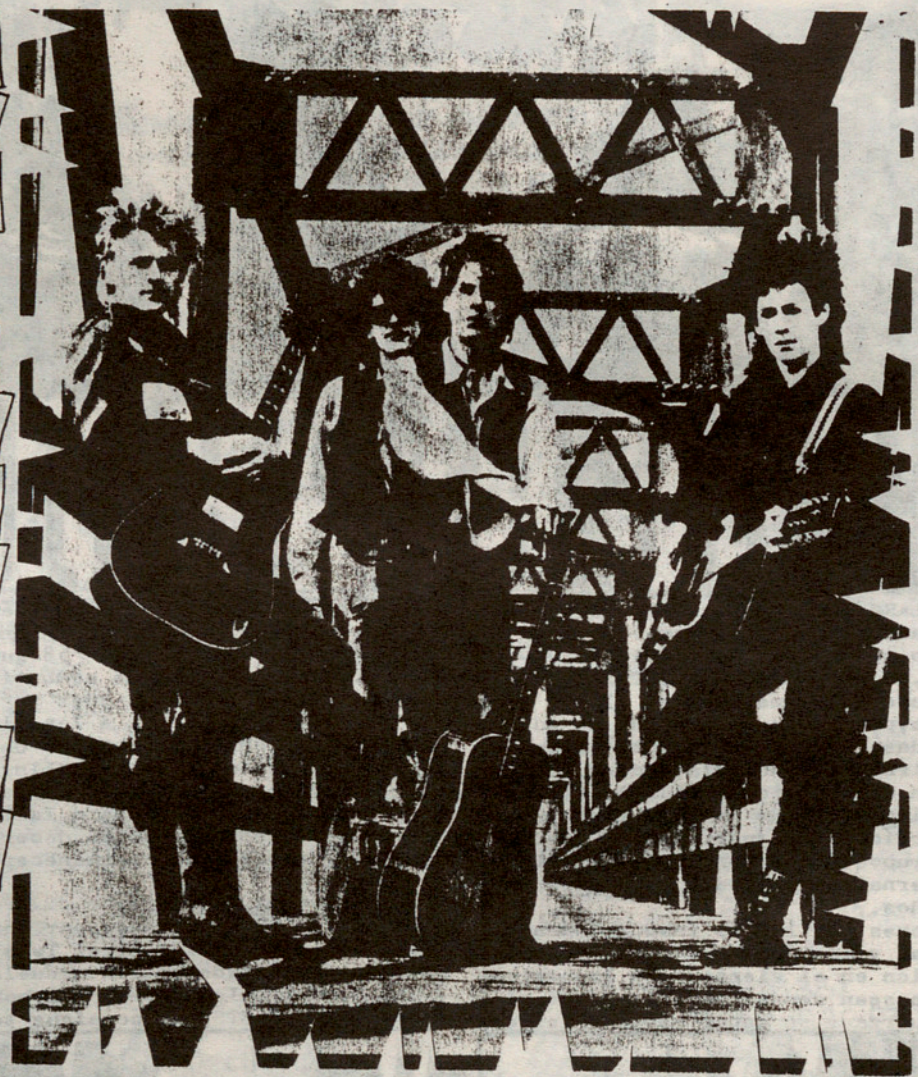
En el año 77 inspirados por los Clash del 76, Mike Peters y Nigel Twist que estudiaban juntos en una escuela de su pueblo, Rhyl, Gales-forman una banda llamada THE TOILETS, que consigue telonear



H. HUNTER

CON
DESTINO

LA
LA
GLORIA



a los Clash y a los Buzzcocks. Como el propio Eddie McDonald dice: "Al primer concierto Punk al que asistí fue a uno de los Toilets, unos punks a mil por hora. Tras ese concierto tiré todos mis discos de Barclay James Harvest al río. Dos años después Mike Peters forma una banda mod llamada Seventeen.

Para el 81 ya tenemos a nuestros cuatro amigos unidos. Juntos deciden inyectar algo de ambiente a su ciudad natal, Rhyl, y abren en sociedad una sala de conciertos. Pero poco les duro el local ya que unos meses tras haber sido abierto los Discharge y sus fans se encargan de hacerlo polvo. Casi al mismo tiempo desaparecen los Seventeen y nacen los ALARM.

Nigel, Mike y Eddie se van a Londres mientras Dave se queda en Gales (la tierra de las canciones, dicen) componiendo material totalmente acústico. Al volver aquellos de Londres se produce su primer ensayo, y su primer tema se llamaba "Alarm, alarm". Las ideas ya estaban claras y pronto, muy pronto unas almas iban a ser escuchadas.

Desde el primer momento Mike supo expresar claras sus ideas: "Cuando formamos The Alarm pensamos en escribir canciones desde nuestros corazones, preferimos una buena canción a 10 mediocres."

Ese mismo primer mes de vida daban su primer concierto en la calle para pagar el alojamiento de un hotel en su ciudad natal. Tras un verano dedicado a sacar pelotas para financiarse su propio sello discográfico, White Cross, graban en Manchester su primer single con dos temas: "Up for murder" y "Unsafe building".

Son necesarios unos cuantos conciertos en Londres para captar la atención de Ian Wilson, su futuro manager. Así lo recuerda Ian: "Recuerdo que estaba con Alan Edwards, que es ahora manager de Big Country, y fue la primera vez que ví a estos chicos, fué un flechazo".

Se enrolló con ellos y les consiguió una actuación en el Lyceum Ballroom de teloneros de los U2. El propio Bono dijo: "Cuando se hace buena música siempre hay gente buena tras ella. The Alarm son buena gente y buenos músicos".



En enero del 82 telonean a los Stiff little fingers y consiguen atraerse hacia si el interes de varias casas discograficas. La prensa inglesa proclama el nacimiento de una revelación, "Alarm puede ser lo que se estaba necesitand" (Sounds). En marzo del mismo año telonean a los Jam en un festival anti-racista, tuvieron que sonar acústicos por problemas de sonido...mejor asi. En el mes siguiente entran por segunda vez a un estudio de grabación-esta vez bajo la producción de Bram Tchaikovsky- pero este single no llegaría a salir, de momento, por no haber firmado por ningún sello discográfico.

En mayo actúan por todo el país, negocian con EMI pero sin resultado alguno y van a Holanda invitados por los U2 a tocar con ellos. Allí participan en el Pink Pop Festival que estaba encabezado por los Talking Heads.

De regreso tocan en la universidad de Exeter ads y fueron elegidos como la mejor banda del año. Steve Tammet de la Illegal los vió y no dudo en contratarlos.

Ahora ya podría salir su segundo single, "Marching on", y gracias a él logran actuar junto a gente como The Belle Stars, The Beat, A Flock of Seagulls, Boomtown Rats y otros.

Melody Maker dijo al respecto: "The Alarm es una de las principales bandas en directo del Reino Unido... grupos como estos cumplen la promesa del r'n'r".

El año 82 lo cierran con una colosal actuación en el Hammersmith Palais de Londres. Mick Glossop les produce su 3º

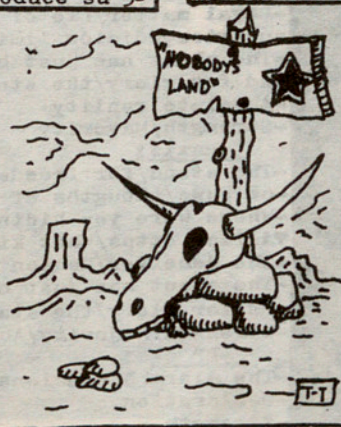
single, "The Stand" y son invitado por Stiff little fingers, U2 y Big Country para actuar de teloneros en sus respectivas giras. En Junio del 83 viajan a USA con U2 y ven allí editado un Mini-LP con cinco canciones. Tras esto un nuevo tour británico y un 4º single, titulado "68 guns" producido por Alan Shacklock (Ex-Babe Ruth). Esto fue lo primero que se publicó de ellos aquí.

Y esto les abrió las puertas de Canada y USA, una mini-gira y tres macro-festivales con Police.

El comienzo del 84 no les pudo salir mejor: en enero lanzan el "Where were you hiding when the storm broke?" y se patean los clubs más importantes de Holanda, Belgica, Francia y Alemania. En febrero sale su LP "Declaration" que entra directamente en el puesto nº 6 de las listas. "Grandes esperanzas se han puesto en este LP, es una declaración de nuestra promesa y capacidad" (Mike Peters). De él se extraería "The Deceiver".

Los Pretenders se interesan por ellos y tocan juntos a lo largo y ancho de USA. Dos nuevos conciertos en Londres y otra gira europea (Suecia, Alemania y Francia). Incluso el Rock-Ola hizo gestiones, pero nada. En Barcelona estuvieron a punto de hacerlo pero no llegaron a actuar por culpa del follón montado con sus teloneros, "La Unión"... a quien se le ocurre!!!.

Tras unas breves vacaciones graban el "The chant has just begun" que oficialmente salió el 22-10-84 en UK, pero aquí llevo con meses de retraso. Este tema fue versionado por los Level 42.



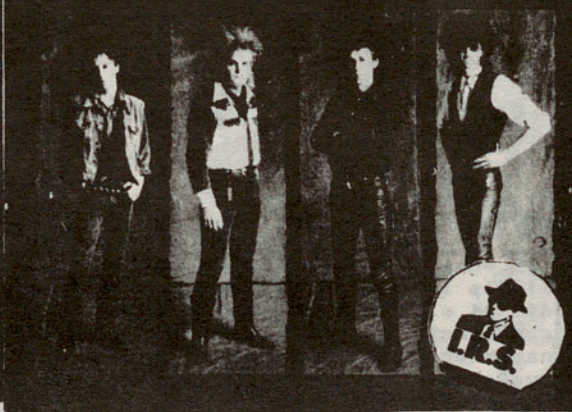
Mucho ha llovido desde aquel "Declaración", pero aquí vuelven The Alarm con su 2º o tercero, según; album titulado "Strength" (fecha de publicación en UK 14-10-85). El single, "Strenght", contiene en la cara B un tema llamado "Majority" y en la version maxi se incluye una version acustica del "Absolute reality".



La gira de promoción inglesa esta programada para diciembre empezando el dia 8 en Liverpool y terminando el 23 en Glasgow. En enero y febrero bajaran a Europa, para esas fechas ya seramos de la CEE y con un poco de suerte.....

THE ALARM

WHERE WERE YOU HIDING WHEN THE STORM BROKE?



DISCOGRAFIA

-Singles:

- Unsafe buildings/Up for murder
- Marching on/Lie of the land/Across the border
- The stand/Third light.(live)
- 68 guns(part 1)/68 guns(part 2)
- Where were you hiding when the storm broke?/Pavillion steps
- The deceiver/Reason 41
- Legal matter/Lie of the land(de regalo con el anterior;edición limitada)
- The chant has just begun/The bells of rhymney/Bound for glory/the stand(Full version)
- Absolute reality
- Strength/Majority

-Maxis:

- The stand/for freedom/Reason 41
- 68 guns/thoughts of a young man
- Where were you hiding when the storm broke?/Pavillion steps/What kind of hell
- The deceiver/Reason 41/Second generation
- The chant has just begun/The bells of rhymney/Bound for glory/the stand(full version)
- Strength/Majority/Absolute reality(Acústica)

-LP's

- The Alarm(5 canciones)
- Declaration
- Strength

Agost 85

H. Hunter

8688

GUADALCANAL

DIARY

..DONDE ESTABAS TU EN EL 1776?.."

-Formados en Marietta, Georgia, por Murray Attaway y Jeff Walls; en 1981, Marietta es una ciudad que esta a 20 Km de Athens (Ciudad de los REM) y en ella se llevo a cabo una batalla clave de la guerra civil americana. Digo esto por que pocos dudan del parecido entre G.D. y REM, y tambien porque desde un principio Murray y Jeff se propusieron hacer canciones de la guerra civil americana.

La compenetración entre ambos era perfecta y decidieron añadir más músicos, ellos fueron 2, Rhett Crowe y John Poe, con los cuales la formación quedaba totalmente compacta.

Las influencias más primarias les vienen de Johnny Horton; el mejor en el genero de la guerra civil americana, deñ rock 'a' billy, de la música de los 60, del rock 'n' roll de los 70 y de más estilos étnicos de su tierra.

Los del diario del Guadalcanal estan, también, fascinados por la cultura baptista de los estados del sur, maldiciones, aléluyas, evangelios, cosa que les influye inconsciente o conscientemente a plasmar esto en sus composiciones.

"WALKING IN THE SHADOW OF THE BIG MAN", su primer LP, fue lanzado en los USA por una independiente llamada DB (la misma de los Swimming pool Q's) y en Europa por HYBRID, y increíblemente en España por Arista-Victoria. Puede decirse de este disco que sorprende agradablemente a los que se atreven a oirlo.

Son conocidos por su video "Watusi rodeo" que sorprendió a propios y a extraños de la prensa americana, y gracias a este video haenas cosas se han podido leer de ellos en la prensa musical americana, en revistas como ROCKPOOL, Ward....

Respecto a su relación con los REM conviene decir que ambos grupos estan unidos entre si tanto musicalmente como "amigablemente", pero los del G.D. hacen un sonido de guitarra mucho más discordante, mas 60's. Aunque el "Walking.." ha sido producido por Don Dixon, ex-productor junto a Mitch Easter de REM. A pesar de esto las diferencias entre ellos dos son claras, mientras los REM tiran hacia la Velvet y los Byrds, los G.D. van más hacia, por ejemplo, Flamin' Groovies, Chuck Berry y Nick Lowe (con esto no he dicho que "desechen" a los Byrds y a los V.U.). Relacionables con los Beat Farmers, Green on red... Love Tractor... pero tan originales y bellos como su propio nombre. SEPTIEMBRE - 85



«El clan de los... Pioneros»

Los tiempos son duros, Corren vientos de desesperanza y confusión para la gente de estas tierras. Pero siempre, en alguna dirección, quedarán rutas por recorrer, parajes indómitos que colonizar, e historias que relatar.

Sólo los más audaces, con la Biblia en una mano y el rifle en la otra, podrán sentarse al anochecer junto al fuego para beber y reír, mientras en la lejanía, se escuchan los lamentos de aquellos que mordieron el polvo por creer que todo era un juego. Pero la baraja sólo tiene cuatro ases y hay que saber guardarlos en la manga hasta que llegue el momento oportuno.



THE BOOTHILL FOOT-TAPERS.

Los enterradores de la colina de las botas. Tres chicas y cinco chicos. Camisas de cuadros, chaquetas con flecos y corbatas de lazo, haciendo algo mas que jugar a cow-boys (¿C.O.U.-boys?). Su música: Country-billy?, Cow-punk?, Ska-billy?. Un poco de todo.

Lo cierto es que nadie como ellos recoge los momentos country mas brillantes de John Denver (aun que de encontrarse con él, le pisarían los anteojos al ritmo de "Thanks God I'm a country-boy"), así como los sonidos Two-Tone de los primeros Madness.

Pusieron el listón demasiado alto con su primer sencillo "Get your feet out of my shoes", todo un clásico, pero han sabido dejarlo atrás con maravillas como "Jealousy" o "Too much time". Su espléndido primer LP, "Ain't that far from Boothill", aparecido hace escasas fechas en el mercado británico, es un torbellino de banjos furiosos, acordeones en el mas puro estilo hill-billy, voces seductoras y tablas de lavar desenfundadas. Resulta imposible contener los pies con temas como el viejo "Love and affection" de Bob Marley, o "What's the matter", un perfecto country-billy ideal para días de rodeo.

Sobre un escenario son capaces de hacerte estremecer tiernas baladas cantadas casi a capella ("People get ready", de Curtis Mayfield) o que echen humo las suelas de tus botas vaqueras al ritmo de "Bringing on the Georgia Mail", mientras Slim, lo más parecido a un auténtico oso montañés que nunca he visto, hace malabarismos con su acordeón.

Sin duda alguna, mi grupo del momento y el de las chicas de "Dinamita pa' los pollos".



THE POGUES-Lo más parecido a ver la serie de TV "El magistrado Inglés" en anfetaminas. El espíritu borrachín y pendenciero de la vieja Irlanda se enconde en su música. Shane McGowan (ex-Nips), su líder y vocalista, nombrado recientemente "La dentadura más horrible de las Islas y alrededores", e hijo predilecto de Elvis Costello, se ha convertido en poco tiempo en el cronista de las historias cotidianas de miles de emigrantes irlandeses, que como él, dejan su vida en las factorías y pubs de Londres.

Arropado por una divertida pandilla de borrachos que dominan como nadie el arte de hacer reír a un banjo, cacarear a una flauta, el bueno de Shane te contará sus vagabundeos por "Las oscuras calles de Londres" (Su primer éxito en las listas), te presentará a la muerte ("Down in the ground where the dead men go") o te invitara a acabar con las existencias de whiskey del país ("Streams of whiskey"; Rios de...). Cada uno de sus temas es un latigazo directo directo a las posaderas; pueden arrancar aullidos lastimeros o lágrimas de dolor, pero nunca te dejarán indiferente.

Con solo dos LPs, "Red roses for me" y "Rum, sodomy & the lash", y varios sencillos, se han convertido en hábiles escaladores de los hit-parades indie, así como el grupo protegido de 1 prestigioso semanario NME. Habituales de todo tipo de desmanes y excesos con el alcohol, la presentación de su 2º LP en los muelles de Londres, con todo el grupo ataviado en el más puro estilo "Almirante Nelson", acabó en trifulca entre varios periodistas del NME y Melody Maker, además de los borrachos que tuvieron que ser rescatados de las aguas del Támesis. Nadie como ellos para hacerte olvidar las espantosas resacas del Domingo, y es que, como dice mi amigo Shane, "Irlanda está donde haya dos irlandeses o biendo juntos".

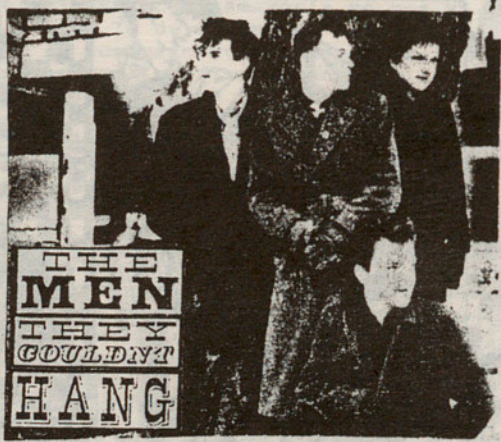




THE MEN THEY COULDN'T HANG-Los hombres que no pudieron colgar son el grupo del momento en la escena británica. Antes de que Phil Chevron (ex-Radiators, productor y guitarra de The Po mes) le presentase a Elvis no-se-me-escapa una Costello la maqueta con lo que sería el primer éxito del grupo "Green fields of France", TMTCH tenfan el culo pelado de recoger el obligado circuito de pubs. Locales como the Broadway-Garage, Sir George Robey, Dublin Castle o el Half Moon, donde compartían ilusiones y alcohol con Boothills y Pogues, esperando la diligencia que les condujese a la fama.

Sin embargo, su andadura discográfica había comenzado algunos meses atrás, al incluir su conocido "Whiskey in the jar" en un disco recopilatorio editado para evitar el cierre del mítico club Hope & Anchor.

John Peel, guru supremo de las ondas británicas, les toca con su 'antenita' mágica y les incluye en una de sus sesiones radiofónicas, paso obligado de cualquier grupo para ser tomado mínimamente en serio.



Cuando "Green fields of France" aun permanece en listas otrap tema, el abasallador "Ironmasters", adelanto de su LP, es número uno la misma semana de ser publicado. "La noche de las mil velas", su LP, producido impecablemente por Phil Chevron y editado en el sello de Elvis ya lo decia yo Costello, LMP records, es una perfecta colección de baladas emotivas ("scarlet Ribbons"), historias de guerra ("Ironmasters"), del folker Eric Bogle, al que también versiona an The Pogues, cow-punks ("Walkin'talkin") o el agresivo "Johny come home", del

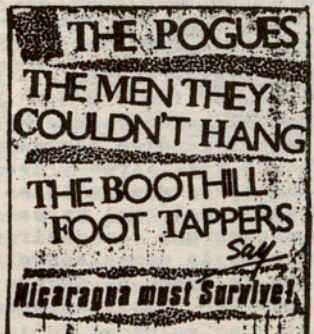
que el propio Joe Strummer se sentiría orgulloso.

Shanne (las damas primero), Cush, Philip, Paul y John, tienen en sus manos las riendas de la caravana que desde hace algún tiempo avanza sin detenerse por estas malas tierras.



THE BLUBBERY HELLBELLIES-¿Qué pensarías de un grupo cuyos componentes tienen un peso medio de 55 libras (120 Kilos) y sus canciones llevan títulos tales como "Food Poisoning" (Comida envenenada) o "My baby she's as fat as me" (Mi chica está tan gorda como yo) ??? Seguro que no se te va a ocurrir invitarles a comer.

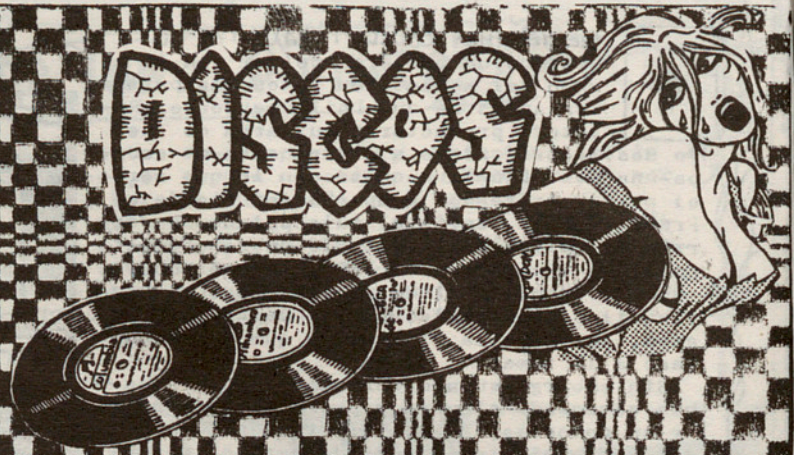
The Blubberys es el grupo con el que 'pá' Slim se divierte cuando sus Boothills estan de resaca. Acompañado por Arthur (guitarra y voz, además de ser hermanito de Wendy, la exuberante cantante de los BTF), Lloyd (Contrabajo), Boz (qui



(SIGUE EN LA PAG. 12)

APPEAL CONCERT, Weds 7th August
THE FRIDGE BRIXTON Tickets £5 at the door

H. HUNSDEN



VANDALS-(Victoria)-"When in Rome do as the Vandals"-4 punkoides con mucha mas sangre que la mayoría de los grupos punks "oficiales".Bajo,bateria,guitarra,voz y SCRATCH!!!.Stevo,lider de la banda,maneja el tocadiscos mejor que los negros del Malcom McLaren...su sonido es tan original que podrian ser tanto de Inglaterra,o del Congo como de donde realmente son,los USA.

Se les ha definido como Harcore-scratching,su música va mas o menos por ese camino,mezclan a los AC/DC con los Pigtols,y a estos con los negros estos que hacen BREIK...una mezcla insolita con un buen resultado final,si no te lo crees escucha "Lady Killer" y ya me diras. (I)

SILICON TEENS-(RCA)-"Music for parties"-Aunque primeramente este Lp lo publico Fonogram hace 5 años aqui lo tienes de nuevo.Versiones de clásicos del r'n'r, pasadas por sintetizador.Para tus guate ques nifiata, ¡no lo olvides! (A)

ANA CURRA-(Hixpavox)-"Una noche sin tí"-La carrera de esta teclista,sin duda es de lo mas particular,bien distante o diferenciada,como prefieras,de su ex-socia la Gara Alaska y los Peramoides,Negros S.A.,Paralisis Per.,Seres Vacios y ahora en solitario para ver si de una vez triunfa por fin,los temas pueden extenderla la alfombra de la gloria. Una noche sin tí"tiene ese tacto comercial que engancha al público en general,"lagrimas"recoge las experiencias de sus dos anteriores grupos,"volvere",esto si que es una buena cancion,billares,amores,todo junto y Jose Battaglio,el de La Frontera,se luce en el acompañamiento vocal.En definitiva un EP con temas para dar la gloria a una maldita.(A)

THE SCREAMING BLUE MESSIAH-(WEA)-"good & gone"-Sonidos garagisticos dinamicos y brillantes,y ademas con que nombre.Ex-teloneeros de Link Wray y Milkshakes.(A)

HOOTERS-(CBS)-"Nervous night"-Quinteto de la costa este,rock'n'roll muy americano para los amantes de los Red Rockers.(A)

FLESH FOR LULU-(Victoria)-"Blue sisters swing"...Vuelve el rock macarra,vuelve el glam!!!.Esto es un hecho indudable,imparable;ente como SISTERS OF MERCY,LORDS OF THE NEW CHURCH,TWENTY FLIGHT ROCKERS y los propios FFL,son la punta de lanza de esta ola...guitarreas axfisiantes,gritos,rojo y cuero negro...¡que pintas!.MOTLEY CRUE y RAFF,grupos jebis,se lo hacen tambien de NY DOLLS,SWEET,ALICE COOPER,aunque por otras sendas...a pesar de esto las diferencias no son tantas.Los propios SISTERS declaraban ser la segunda mejor banda jebi del momento...!!!!

Centrandonos un poco mas en el disco; BSS es un mini-LP,alucinante,oscuro,intenso y ,en algunos momentos,axfisiante.La portada ya predispone un rato.Buscalo!!!,porque "Black tatoo"y"Restless" son dos joyas que valen su peso en,si en CARMIN. (I)

BEACH BOYS-(CBS)-"Beach boys"-Me gustaria que estuviese conmigo mi amigo Javi ,estoy seguro que seria capaz de decir muchas buenas y ciertas cosas de este buen disco,que como casi todo lo de los BEACH BOYS es eso,bueno y cierto"...Yeah!!,everybody's gonna surf..."ó"...Do you do you do you wanna dance?..."

GUADALCANAL DIARY-(Victoria)-"Walking in the shadow of the big man"-El diario de Guadalcanal es un cuarteto de Georgia que ha sorprendido con,este,su primer LP.Rock'n'roll firme y decidido,canciones llenas de irresistibles sensaciones,un trabajo del cual no es necesario hablar mucho porque con decir que es buenisimo todo lo demas sobra.¡Ah!,se me olvidaba,la banda ha dejado su sello DB para irse con "EA...que tengan suerte.(A)

THE CLASH-(CBS)-"This is England"-Los nuevos Clash estan arrasando mi coco con este tema, sin duda Strummer & Co. con su mirada puesta en el pasado han recuperado mucha fuerza olvidada, "This is England" se convierte en un autentico himno para campos de futbol y "Sex mad roar" no se queda atras, quizá "Do it now" recuerde mas los ultimos tiempos; pero ante todo este disco es un gran acierto, si señor. (A)

THE DUKES OF STRATOSPHEAR-(Virgin)-"25 O'Clock"-Los XTC disfrazados y con pelucas, coloridos y diabolicos. Ya lo decia yo cuando escuche su primer LP; lo de estos es la psicodelia. (A)

LA RESISTENCIA-(Twins)-"El odio y las lagrimas"-Los sonidos mediterraneos de los ultimos tiempos resultaron ser mas indigestos que una caja de bombones, por supuesto en este caso y despues de manzanas y malos tragos nuestro estado cambia, y la musica tambien. Este cuarteto nos presenta un mini-LP combativo y rudo, balas, revoluciones y asesinos a sueldo son sus protagonistas, algo que puede sonar ya a topico pero que en definitiva no desagrada nada, nada... Temas como "Es tu destino amigo", "El mercenario" dejan buen sabor de boca. (A)

X-(WEA)-"Ain't love grand"-Si no me falla la cuenta, 5º larga duracion de este cuarteto de LA y segundo en nuestro mercado, ademas con nuevo productor Michael Wagener, que ha dado al grupo un sonido mucho mas firme. Album redondo. (A)

NEIL YOUNG-(EPIC)-"Old ways"-¡Pero que hace este carroza aqui! Nada, simplemente volvernos locos, primero uno de r'n'r, luego uno de sintetizadores y ahora lo siempre, folk muy americano. ¡Eso es lo tuyo! (A)

LIME SPIDERS-(Victoria)-"Slave girl"-Despues de escuchar este magnifico mini-LP de este grupo australiano la duda se ensaña conmigo, ¿por que este trabajo tiene solo 6 temas? Verdaderamente una pena, sonidos contundentes, guitarras arrasadoras, en definitiva sonidos de garage que florecen en nuestro pais en el 85 con una gran fuerza como lo demuestran "Slave girl", "25th hour", "Beyond the fridge" y las otras tres mas. El KIKE se las sabia todas con sus mitines musicales de la semana grande. (A)

THE DAMNED-(WEA)-"Phantasmagoria"-Los comienzos psicodelicos de los Malditos quedaron palpables en el lejano y mutilado (en nuestro pais) BLACK ALBUM, donde esta banda demostro sus pasiones por las pesadillas acidas. Este trabajo nos presenta a la banda sin su gran estrella por supuesto que es ese que tu pienes, el Capitán Sensato, pero los cimenteros ahun siguen firmes con Dave Vanian y Rat Scabies los únicos miembros originales del grupo. (A)

En definitiva Phantasmagoria no nos va a presentar la devocion que este grupo sintió en sus primeros tiempos por la iguana, pero si los firmas pasos por los caminos psicodelicos como en "Street of Dreams", "Shadow of love", "It's a dream" o su single "Grimly Fiendish" donde los Damned parecen los mismos Madness. Disco muy interesante. (*El capi se presenta en el sn como The Doctor.) (A)

BURNING-(Victoria)-"Hazme gritar"-Estos cabrones nunca conseguiran comerse nada, que putada. Ahora con producción de lujo y canciones que cortan la respiración, pero bueno es que nadie se entera aqui de nada! (A)



DUNCAN DHU-(GASA)-"Por tierras escocesas"-Lo comenta el propio JUANRRA, bateria de D.D.: "Antes de nada hay que decir que este disco se grabó en febrero del 85. Todos estos meses de espera nos han servido para mejorar técnicamente y para crear nuevos temas. La cara A comienza con el tema que fué single; "Casablanca". Este tema, que comienza con una bajada de contrabajo, fué el primero que rompía con nuestra época más rocanrolera. Con una letra un tanto ambigua, deja al que la escucha que imagine el escenario a través de las sensaciones marcadas en la canción. Comercial y pegadiza.

"Tarde de fiesta". Es el único tema que no está compuesto por nosotros, el autor Nicolas Picaza. Con una melodia agradable y con una letra estupendamente cuidada al máximo, nos introduce en el mundo de los toros.

"Por tierras escocesas". Da título al mini-LP, puede decirse que es el retrato robot del grupo. Melodia cuidada, simpleza instrumental, intento de crear sensaciones, y por supuesto Escocia como musa. La cara B contiene otros tres temas de los cuales una será el próximo single. DRO y GASA lanzaran a las listas de exi



H. MUYSTER

tos; su título es: "Fin de amor". Pertenece a la primera época, si se puede hablar de ellas en BD. con toques blues, cuenta con la colaboración del saxo de los esclarecidos; Fernando con un saxo delirante. El tema al contrario de lo habitual, creando "swin". Triste historia de amor. "Lágrimas en la arena". Múltiples arreglos como la incorporación de una pandeleta, un tubo de arena, armónica, hacen que esta canción sea aparentemente la más cuidada. Melancolía, rocas, amor, arena y lágrimas son los elementos del tema. La armónica la pone Paco Trinidad. "Extraños". Un tema algo más duro para cerrar el disco. Rompiendo con la tónica general. Con algunos toques cercanos al psychobilly. Canción que apareció un tanto sorpresivamente, sin maditación alguna. El grito inicial lo da Paco T. Muestra diferentes. Bueno, esto es "Por tierras escocesas"; y mi opinión de cada tema. Aunque el último y decisivo criterio es el vuestro."

-El mio... BRILLANTE, BRILLANTISIMO.



DINAMITA PA' LOS POLLOS-(Maqueta)-"El ritmo del gallinero"-Lo cuenta el propio Capitán Vicio!"Son "DINAMITA PA' LOS POLLOS" y se rien hasta de su propia sombra. Han tenido la mala pata de nacer aquí y no en Texas. Sueñan con gasolineras desiertas, autopistas polvorientas, carreras de camiones, hamburguesas de búfalo, cadillacs rosados, rodeos salvajes, ranchos, destilerías clandestinas, mote-

les baratos, bailes de granero y cosechas enteras de maíz convertidas en bourbon de primera. Les gustaría telonear a JASON & THE SCORCHERS, que NEIL YOUNG les produjera un disco y STEVEN SPIELBERG un video, correrse una juerga con JOHN BELUSHI en Tijuana, robarles los instrumentos a los STRAY CATS y el coche a ZZ TOP... pero por ahora se conforman con haber grabado 4 temas en forma de maqueta.

CHICKEN RANCH: Hillbilly salvaje. Una desquiciada historia de rodeo, con pollos en lugar de pura-sangres. De haberla tocado en el concierto de apollo a los granjeros, el genial FARM AID, celebrado hace unos meses en USA, ya tendrían algún condado de aquellos a su nombre.

BOURBON: After-country?, o tan solo pop... waquero? Instrumentos acústicos, voces al estilo de las colinas y una armónica que pone la piel de gallina. Hasta los más gamberros tienen su corazoncito.

18 RUEDAS: Todo un himno a la vida salvaje en la autopista, el contrabando de alcohol y los moteles de mala muerte. SAM PECKIMPAH no hubiese dudado en incluirla en la banda sonora de "CONVOY".

Auténtico sonido "granero", ideal para escuchar mientras recoges el ganado o te lias a puñetazos con los McFadder, los granjeros más zoquetes de todo el Medio Oeste. Como dice la leyenda: "...Fue cuando ellos llegaron al pueblo, que el predicador Flint cambió su biblia por un revolver y empezó a beber".

-NOTA-

Sentimos mucho no poder darte nuestra muy buena opinión de los trabajos de: TOM WAITS, WATERBOYS, BEASTS OF BOURBON, CHIHUAHUA, DREAM ACADEMY, SPIKES, JON WAYNE, AURELIO & LOS VAGABUNDOS, ORGULLO DE ESPAÑA, ZZ TOP, CITY KIDS, UB 40 & CHRISIE HYNDIE, ROMANTICS, GAMINE, LOS ELEGANTES, 10 000 MANIACS, JOHNNY THUNDERS, LONG RYDERS, ANGEL Y LOS GUAIS, MORCILLO EL BELLACO Y LOS RITMICOS, LOQUILLO, OUTCASTS, FLESH X LULU, ALARM, ..y alguno mas. (No: muchos +) ...Si no puedes comprarlos... MANGALOS!

tarra y ex-Polecats), Danny (otro Boothill, a los tambores), así como otros afamados tragones londinenses, Slim además de su acordeon se atreve a aporrear sin piedad el piano, e incluso a poner la voz en barberías como: "Es el amor o la comida envenenada?/Fué el chilli con carne que desayuné/o el achuchón que te pegué?/no es Claire Rayner a quien necesito ver/sino a un inspector de Sanidad/Qué es lo que tengo?/ni idea/pero no es normal esta diarrea/ya no puedo ver la comida/ni siquiera puedo con esa pinta de cerveza!. (Food Poisoning). ¡Buen provecho!

Tocan en cualquier lugar donde haya un enchufe y un buen barril de cerveza. Su discografía la componen un maxi, muy difícil de localizar, y el LP "Flabber Gasted", imprescindible en cualquier fiesta hill-billy que se precie. ("El tío Seb consiguió un nuevo alambique en Wiffle hill/mientras todos mirábamos embobados el brillo de las llamas/comenzaron a salir una tras otra/las perreñas de esos petrimetros de los McKinly/¡tan seguro como el infierno, que hoy habrá pelea!" (Hottin' & Howlin'). Incorregibles.

No sería justo olvidarnos de otros colbos que aún están ayascados en el duro camino hasta Pittsville. Rody Radiation (el desdentado guitarrista de los difuntos Specials) y sus TEARJERKERS; CAJUN REBELS, a los que 'Pa' Slim presta su ayuda incondicional; SKIFF-SMARTS, doce o dieciseis, según el tamaño del escenario o el alcohol a repartir, revitalizadores del sonido skiffle, y grupo con el que Les Thomson, saxo de madness, hace el oso cuando hay luna llena; THE SHILLELAGH SISTERS; BREWERY TAPPERS; RAW-RO!!; FOLK DEVILS; RANTING SKIFFLERS...

Muchos otros han quedado rezagados en la destilería, pero prometemos esperarles mientras queden unas gotas de este infecto licor. DICIEMBRE-85

31263

H. HUNTER

SOZZNORSES



PHOTO: TSENG KWONG CHI

83 1308

H. MUNSTER

The
of

-Las Bestias Del Bourbon. Una persona muy directamente relacionada con esta banda, Mr Tony Thewllis, nos cuenta brevemente la historia de estas bestias. "Los Bestias Del Bourbon nacieron tras la disolución de TEX DEADLY & THE DUM DUMS, Tex Perkins, lider de esta banda tenía firmados varios conciertos y necesitaba el dinero, Entonces Boris (bajo de SCIENTISTS), Spencer y un baterista llamado Fruitcake le ayudaron en directo. Más tarde Kim Salmon y el baterista de los CHURCH entraron en la banda, al final James Baker pasaría a tocar la batería. Poco después grabarían su sensacional LP por BIG TIME records."



-Ya ves que la historia de esta gente es bastante sencilla, un tipo en problemas hecha mano de unos amigos que le ayudan a crear un gran producto, una banda de borrachos en donde Nick Cave se une a Mick Jaeger y los Birthday a los Rolling bajo la batuta de Johnny Cash.!!!!

-El proyecto se ha llevado a cabo, ellos son músicos con gran experiencia, son de Sydney, son James Baker a la batería, Spencer Jones a la guitarra este todavía de los Johnnies, Kim Salmon guitarra y Boris Sudjovic al bajo ambos de los Scientists y el gran Tex Perkins AKA Tex Deadly, una persona que sigue fielmente un régimen a base de alcohol y botes llenos de valium.

-Su álbum (Axeman's Jazz) es una recopilación de material propio de la banda y alguna versiones de sus favoritos como "Graveyard Train" de los CREEDENCE y "Psycho" de Leon Payne que ha sido versionada por bastante gente y entre las mejores versiones destaca la de Elvis Costello. Este disco fue grabado en directo en los studios PARADISE, en Australia. Y no fue mezclado por nadie para que la banda demostrase más fielmente sus artes, este era el mejor medio por el que las bestias pueden comunicar su validez y por el cual sus fans podemos quedar más satisfechos.

-En este disco la omnipresente voz de Tex presenta un Rhythm'n Blues; mezclado a otras cosas más como pueden ser Trash, rock'a'billy...; brillantísimo y sorprendente, con unas letras que descubren lo más depravado, profundo, oscuro y encerrado de la música.

-No te pierdas a estos borrachos!!!, de lo mejor de la sensacional AUSTRALIA.

CON
A
Z
O
N
A
C
O
N

LA
B
I
B
L
E

-Esto no tiene mucho que ver con THE BEASTS OF BOURBON, pero si con Tex Perkins, su lider, y esto nos lo cuenta también Mr Tony Thewlis.

-"Kid Congo Powers esta haciendo un grupo con Patricia Morrison y Murray, que antes tocaba en "Wildwee". Este grupo se llamara FUR BIBLE y en un principio Kid Congo iba a ser el cantante (Me imagino que no hara falta de cirlo, pero lo voy a decir, que siempre hay por hay algun despistadillo. Kid Congo es el que toco la guitarra con los CRAMPS y con los GUN CLUB.), al final Tex (cuyo nombre real es GREG) Perkins sera el que vocée."

-"Kim Salmon, Tex Perkins y Richard Ploog han formado una curiosísima banda llamada SALAMANDER JIM, un grupo con un sonido muy original (no suena ni a Los CHURCH, ni a los BEASTS OF BOURBON, ni tampoco a los SCIENTISTS) que acaba de editar un LP en AUSTRALIA." SEPT. 85





JUNE BRIDES

The June Brides

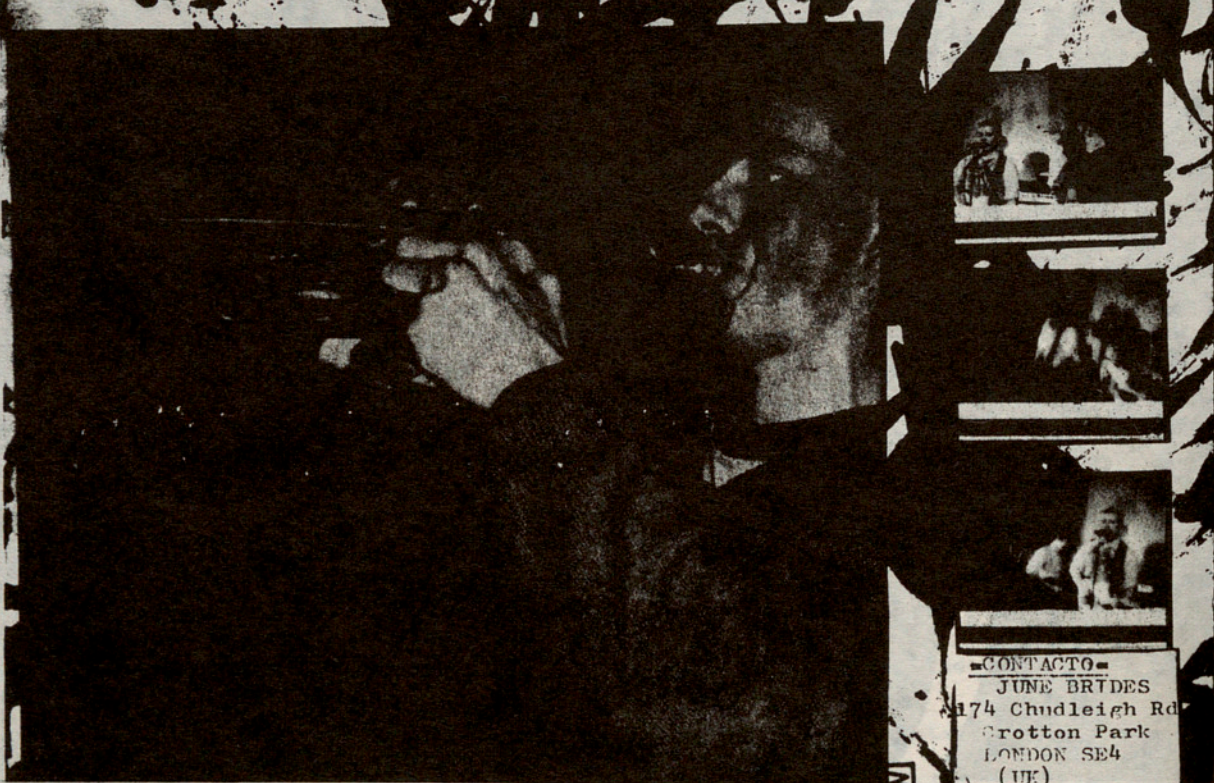


Las jóvenes NOVIAS DE JUNO no deparan radicalmente en su estética o actitud ante el público, todo lo contrario más bien, su sonido va más allá de lo obvio, común y complicado—a pesar de tener un trompetista que parece un aprendiz de bombero o una viola "tocada" con arte y sensibilidad. Una inconfundible "aura" de Pete Shelley pesa sobre los hombros de Phil Wilson, el cantante, cercana a la esencia de John Lydon. Unos eternos adolescentes creadores de auténticas bellezas melódicas ("Every conversation"), pesadillas de un chaval de su edad, ("Sick tired & drunk"), guitarreros maduros ("I fall"), e incluso instrumentales pops, ("Instrumental"). Todas ellas alejadas del aburrimiento y monotonía de estos pop-80. Pop sin complicaciones, sin azucar y con toques variados, que van desde la VU hasta los BUZZCOCKS.

Esto de aquí abajo es una entrevista realizada en Septiembre del presente año a JON y PHIL..., a pesar de esto quedan ocho millones de historias por contar:

¿COMO EMPEZO LA HISTORIA DE JUNE BRIDES?-(JON) "Bien, los JUNE BRIDES funcionan desde junio del 83. En un principio estaba formado por tres; Adrian-bajo-Simon-guitarra-y Phil-voz y guitarra; Chris entro despues a tocar la batería, Frank

entro a tocar la viola tras verles en directo y alucinar un rato, Yo entre un poco despues de Frank, tras ir a la casa donde Phil y Simon vivian. Brian toco la batería de octubre del 84 a Julio del 85 y ahora la toca Dave, Chris es la percusión."



CONTACTO
 JUNE BRIDES
 174 Chudleigh Rd
 Crotton Park
 LONDON SE4
 (UK)

¿ES MUY DIFÍCIL DEFINIR VUESTRA MÚSICA;
¿TENEIS ALGUNA IDEA DE LO QUE HACERIS?

"Es bueno que nuestra música sea difícil de definir...hay muchas bandas que hacen música dentro de un estilo muy determinado (punk, rockabilly, reggae y mas). Los JB son simplemente los JB...la única definición que aceptamos es la de Pop-Punk-tiagudo!!!." (PHIL).

¿ESTA BIEN CLARO QUE VOSOTROS SOIS DE ESAS PERSONAS QUE SE EMOCIONARON CON EL PUNK, ¿QUE OS QUEDA DE TODO AQUELLO? (JON)

"Todos estamos influenciados por el punk, fue cuando teníamos 15,16 años de edad...el punk era la única cosa digna de ser escuchada por aquella época, quizá aparte del reggae, bandas como los CLASH, SEX PISTOLS, SMOUXSIE eran muy buenas, pero nosotros miramos hacia bandas anteriores como ATV, Radiators from outer space, The Adcerts, Only Ones, Subway Sect y especialmente THE BUZZCOCKS, que fueron los que más nos influenciaron. Estos grupos eran diferentes a los CLASH y los demás, eran algo así como "La música del anuncio de los chics de la esquina"...eran vulnerables e inocentes. Así somos nosotros!"

¿QUE ME PODEIS DECIR DEL PUNK EN EL 85?

-(JON) "No mucho...el punk murió hace años, esta perdido en mi memoria."



¿POR QUE UNA TROMPETA Y UNA VIOLA EN LA BANDA?-(JON) "Suenan bien, en un principio no había esa posibilidad, no habíamos pensado en ello, estos instrumentos han sido válidos en todas las épocas...son agradables y buenos, esto da un toque especial a JB..." "Un margen sobre nuestros rivales"...(ES BROMA)."

¿QUE ME PUEDES DECIR DEL PUNK EN EL 85?-(JON) "No mucho...el punk murió hace años, esta perdido en la memoria."

¿POR QUE ESE NOMBRE?-(PHIL) "¡¡¡Por que no?!!, los nombres de los grupos no dicen demasiado. Si nuestro nombre significa algo es para sugerir algo inocente y lleno de deseos...o algo por el estilo."

¿CON QUE OTRAS BANDAS HABEIS ACTUADO?-(JON) "Con muchas...son ya varios años...Jesus & Mary chain, ATV, Go-Betweens, Jazz butcher, Age of Chance, Big Flame, 3 Johns y muchas más."

¿VUESTROS GUSTOS VAN DESDE JESUS &...HASTA VU Y MAS, ¿EXTRAÑO!

¿NO?-(JON) "No del todo, cada miembro de la banda tiene sus propios gustos. A mí no me gustan J&MC, me gustan Nightingales, Big Flame y Josef K, también me gustan, pero menos, Buzzcocks, VU, Captain Beefheart, Saints, Alex Chilton...¿Extraño?..."

¿CUALES SON VUESTRAS CANCIONES FAVORITAS?

-(JON) "Every conversation es una excelente canción nuestra. De otra gente pues 'Stop that girl' Subway Sect, 'Stephenie says' VU, 'All that ever mattered' Shop Assistans, 'The crunch' Nightingales, 'That summer feeling' Jonattan Richman, 'I don't mind' Buzzcocks."

¿PARA TERMINAR, ¿CUANTAS PELAS GASTAIS EN CERVEZA A LA SEMANA? (JON) "Nosotros bebemos mucho, la cantidad depende de las pelotas que saquemos del paro y de los conciertos. A veces bebemos cervezas grandes...otras pequeñas. Preferimos sin duda las primeras, a pesar de que sean más caras!"

¿DJSCOGRAFIA.
7" In the rain/Sunday to Saturday (PINKY ONE)
7" Every conversation/Disneyland (PINKY TWO)
12" I.P There are eight million stories (PINKY FIVE)



3 17 20

HOODOO

WIPESSENTIE - REALOS!!!

Bienvenido al segundo round de/con los HOODOO GURUS, los llamados Titanes del Trash, que acaban de dar por finalizado su trabajo para su segunda larga duración, tras su sensacional primer LP, "Stoneage Romeos" (Romeos de la edad de piedra.)

-Este segundo LP se llama "Mars needs guitars" (Marte necesita guitarras) Y este nombre les viene de un clásico del Trash de 1968, titulado "Marte necesita mujeres" y en el cual Martian Dob visita el planeta tierra para llevarse mujeres a los hombres de su planeta. Como ves un profundo cambio, un paso de la edad de piedra a la edad del espacio, ambas con un predominante y enfático guitarra. Mientras en su primer disco venían incluidas varias joyas-pop (Leilani, Tojo, My girl y I want you back) en el Marte, ... se oscurecen algo más, desde temas realmente estruendosos como el "Bittersweet" (1º single) hasta las más auténticas "psicodeliades". WIPESSENTIE!!!!

Un fuerte cambio, un paso difícil, ¿Están ellos realmente preocupados por la reacción que puedan tener sus admiradores al sentirse deseosos de más canciones como las de su anterior LP?... "No... realmente, la historia debe continuar, no podemos estar en lo mismo de siempre. Estamos buscando nuevos caminos. Esto es una desviación en nuestro camino" Dice Dave Faulkner, el cantante, "Yo no quiero escribir dos veces las mismas canciones, puede que las nuevas parezcan menos divertidas, pero son genuinas!"

HOODOO GURUS



El guitarrista Brad Shepherd dice "Tu podras saber si esto es agradable o no, pero nunca podras saber si esto gustara tanto como el "Stoneage Romeos" o no". Dave dice tambien "Ese primer disco era más guitarrístico, tenía muchos teclados y la percusión era simple, este segundo es mucho más directo, menos "alborotado"."

El segundo disco salió en Septiembre en los USA y por este motivo los GURUS actuaran unas cuantas veces más para demostrar que son capaces de atraer cada vez a más gente.

Mientras el "Stoneage Romeos" era nº uno en las listas colegiales de los USA durante seis semanas, las ventas del disco eran algo más que "misteriosas", el grupo estaba en problemas con A&M y se quedaron sin parte de lo que les correspondía. A&M les preparó un gran tour de 2 meses de duración por los USA, el resultado de esto fue una ascensión rápida pero con sus buenos y malos incidentes... en una ocasión les robaron las guitarras... el manager, Stuart Cope, sufrió una "Intoxicación" de alcohol... bueno, las cosas buenas también sucedieron, varios de sus heroes subieron en alguno de sus festivales a acompañarles durante unos instantes. De todo hubo.



Incluso algun problema con el "genial" Prince, Clyde Bramley, el bajista, lo contó así: "Nosotros teniamos que ir a tocar a la primera avenida, al club "Purple Rain", allí el Prince quería tocar allí con nuestro equipo, nosotros le dimos nuestro permiso... más tarde yo fui a su camerino para conocerle, pero su guardaespaldas me lo "Impidieron"... ¡Que cerdo!!!."


Otro de los hechos destacables fue el protagonizado por Dave Faulkner, Dave se perdió buscando la tumba del legendario Hank Williams, alla por Galveston, Texas. A destacar también las "jam sessions" protagonizadas, valga la redundancia, por miembros de los FLAMIN' GROOVIES en Frisco y de algunos de los FLESHTRONES en NY... de todo hubo en esta gira.

Pero, son los HOODOO GURUS realmente una banda de culto, o lo que es lo mismo, ¿son apreciados en los USA?..... "No, la gente de NY estaba solamente interesada en la clase de banda que eramos y en la música que hacíamos, y en la costa oeste se piensa que somos una banda inglesa." A pesar de esto ellos son admirados y no es raro ver en algunos programas musicales de la TV americana su video "I want you back".

Ahora con nuevo manager, Michael McMartin, se estan preparando para una "gran ofensiva", que esta siendo apoyada por el NME, con extensos artículos de su paso por NY, y con la ayuda también de mogollón de zónes Franceses y americanos (no yankees), que incluyen extensas y completos artículos de la banda.

La historia de los HOODOO GURUS comienza a partir de una fisión de los SCIENTISTS, y quien mejor que un SCIENTIST para contarnos la historia de los GURUS... ¡con ustedes Mr TONY THEWELIS!!!:

"James Baker y Rod Radlaj (Bat. y guit, respectivamente) dejan los SCIENTISTS y van a Sidney a formar un grupo; hay que decir que Dave y James eran parte también de un grupo llamado THE VICTIMS; seguimos, ellos se pondrían de nombre HOODOO GURUS. Por estas fechas los GURUS eran realmente grandes y contaban con un guitarrista más, un tal Kimble. Rod y Kimble dejan la banda y son reemplazados por Brad y Clyde, con esta formación graban "Stoneage Romeos". Poco después James Baker, uno de los padres de la banda, es echado de la banda y Mark Kingsmill pasaria a aborrear los tambores."




Bueno, queda claro que los HOODOO GURUS son Australianos, son cuatro y son de puta madre. Ellos, ahora, son Dave Faulkner (Guitarra y vocal), Brad Shepherd (guitarra solista, armónica y coros), Clyde Bramley (Bajo y coros) y Mark Kingsmill (batería). Todos y cada uno de ellos con su personal encanto.

DAVE


BRAD

Brad es un tipo nacido en El Cairo hace 24 años, ojos claros, gran admirador de Elvis Presley, su juguete favorito siendo niño era una guitarra roja de plástico modelo "Beatle" y tres de las cosas que se llevaría a una isla desierta serían a Madonna, un tocadiscos y el "The Las Vegas Story" de Gun Club.



Dave Faulkner una persona amante del blues, country, ppp, rockabilly, r'n'r de los 50,60,70 y 80. Le gustaría vivir en Los Angeles, el primer disco que se compró fue el "Magical mystery tour" de los Beatles y el último ha sido las grabaciones completas de Hank Williams y, por último, que el rosa es la cosa que mas gracia le hace. Clyde hasta hace poco se ganaba el pan trabajando de taxista en Sidney, es coleccionista de singles, ama a los Beatles y a los Creedence y no lleva nunca dinero en sus bolsillos.

Y por último Mark, una persona antipática y cortante, le gustaría ser Batman, los únicos animales que le gustan son aquellos que carecen de vida, odia las vacaciones, lo que más le gustaría saber hacer es tocar la batería.

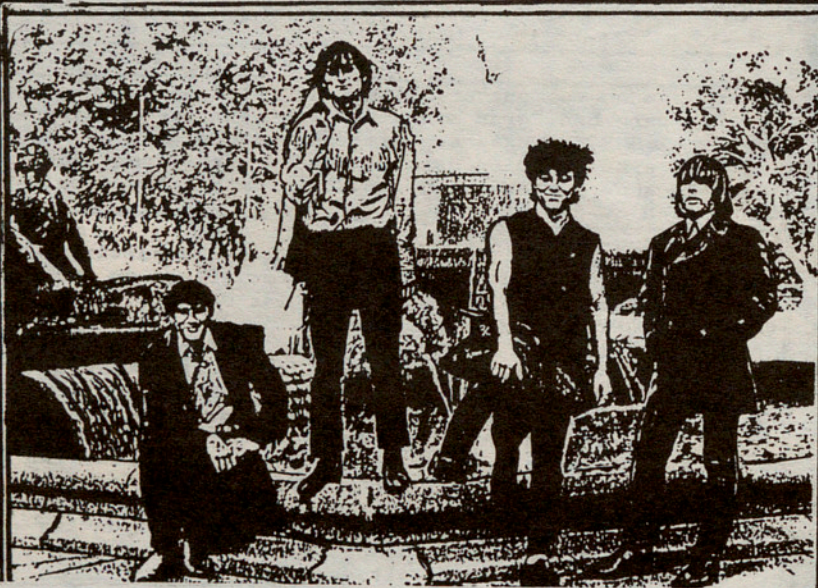


Bueno, con esto ya he terminado, solo me debería faltar definirles, pero paso, paso porque lo único que haría sería "limitarles" y paso de ello, porque si algo claro es este grupo es precisamente lo contrario "ilimitado"; lo que recomiendo es que se escuche a estos chicos, que seguro que no te defraudan... primero escucha y luego ya me diras.

CLYDE

MARK

OCTUBRE -95



LOS GURUS CON JAMES BAKER

H. HUNTER

ROCKIN' BONES 20 ALBERT AVENUE,
Grangemouth; Stirlingshire; Scotland; FK3 0HJ.

PSYCHO-ZINE * MANDAR 2 I.R.C.s

TEATRO STUDIO DE BILBAO
INTERVALO (LAMIAKO)

Telf. (94) 4644134

100 PELLAS + 15 SELLOS

ROCK-M-OLA 5

La Frontiera
 Los Gatos Locos
 The GUANA BATT
 Los Rebeldes
 Y Ademas:
 Restless
 FRANK
 Aurelio y los
 Vagabundos, etc.

La Revista del Rock. Dedicada a Chris Farlow.

MUSICA, DUNIA * DEGUSTACION * CERVEZA Y PINCHOS * PORTUGALETE

MUSICA Y AMBIENTE WAYS

PORTUGALETE (CUESTA DE LAS MADERAS)

ZAPATONES [UTOPIA]

DIBUJO: TRIPI TRIP GUION: TRIPI TRIP E INIGO

MOD: "MAMA DONDE ESTA MI ESPERITO"

FUTURO
TEDDY: "2 HORAS DE ROSE Y TODAVIA NO HA CAIDO NINGUNA"

ROCKERS: "CERO QUE SE ESTAN METIENDO CON MI CHICA... ¡¡CERO VAYA ANI!!"

ACID-GARAGE: "¡NO SE! PERD HAY ALGO QUE NO PEGA."

PSYCHO: "LAS R. YAI... Y LA BIKKA SIN SALIA"

POST-MODERNO: "OYE MANIN... ¿ME LARGAS EL PELO?"

LYRES

CORAJE

JEFFREY LEE PIERCE



-Nacido en Texas en 1959, vive en su tierra hasta los 20 años que es cuando por puro aburrimiento decide emigrar a, se podría decir, la tierra prometida, o sea Los Angeles. Pasa a integrar el club de fans de Blondie, y casi inmediatamente se hace presidente del mismo, disfrutando de todo lo que esto significa. Casi un año después ya es uno de los mejores críticos de la revista SLASH, la mejor revista en su género. Vuelve a Texas donde conoce al presidente del club de fans de los Ramones, una de las guitarras más peligrosas del mundo, un tal Kid Congo Powers y juntos forman la semilla de GUN CLUB. Grabando ese mismo año un oscuro y sensacional primer LP, "Fire of love", para el sello de la revista SLASH.

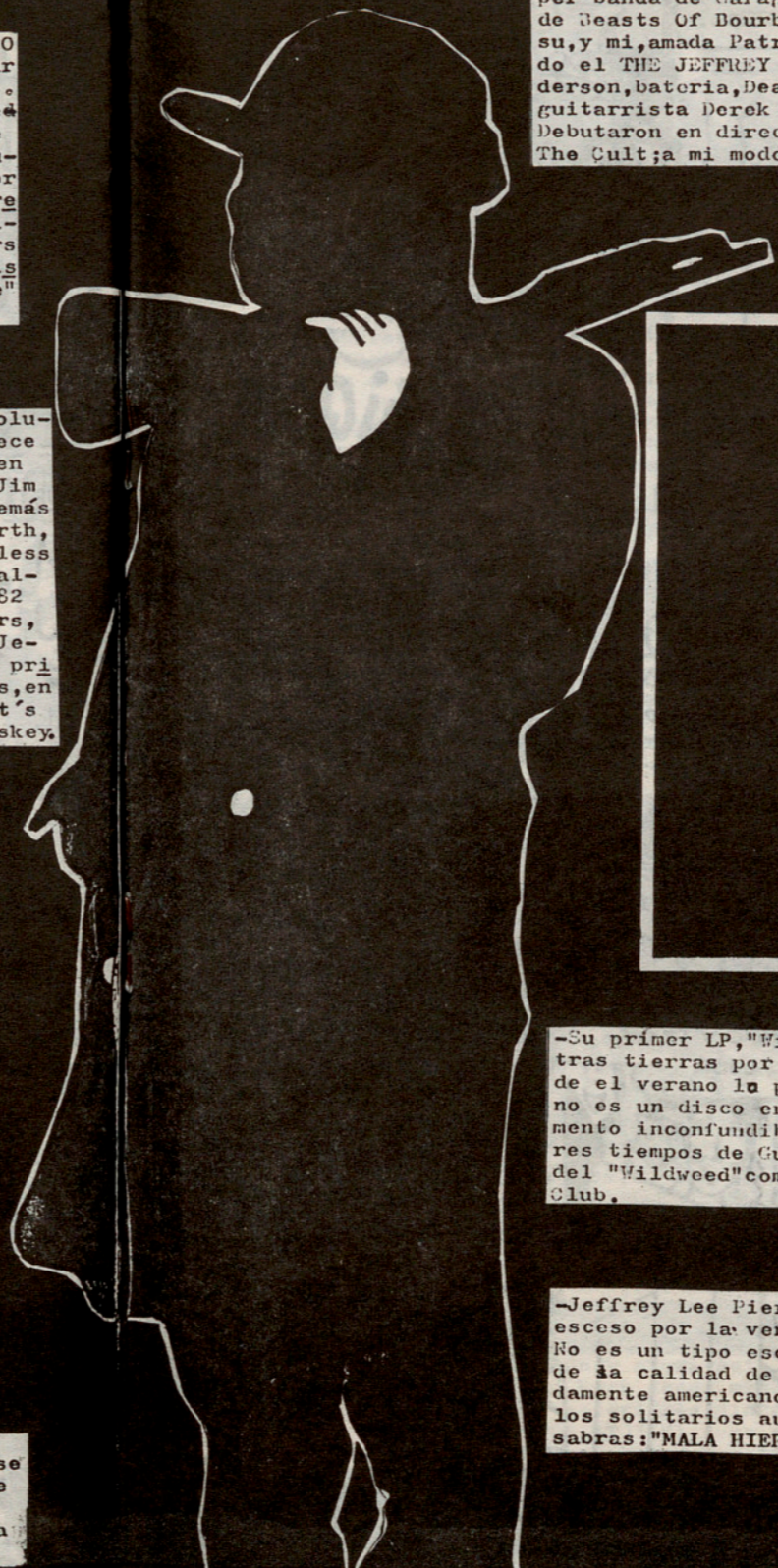
-Kid Congo emigra a los Cramps. Esto no hunde en absoluto a nuestro héroe y producido por Chris Stein aparece el "Miami" en 1982, ya sin Congo Powers. "Death party" en el 83 para el sello Animal con una nueva formación, Jim Duckworth a la guitarra, Dee Pop a la batería y lo demás Jeffrey Lee Pierce. Ese mismo año aparece el "The birth, the death, the ghost" en ABC records (Fuzztones, Restless, Stomping at Klub Foot.) que es una recopilación de algunas canciones en directo grabadas allá por el 81, 82 con la primera formación de Gun Club, Kid Congo Powers, guitarra, Terry Graham, batería, Bob Ritter al bajo y Jeffrey voz y guitarra, que fueron los que grabaron el primer LP, "Fire of love". Los temas grabados, todos ellos, en sitios tan recomendables de Los Angeles como el Jett's Cafe, Hong Kong Cafe, Madame Wong's Cafe y el The Whiskey.



-Y a finales del 84, Kid Congo abandona a los Cramps, y con su pareja, Patricia Morrison, entran en Gun Club y se graba el "The Las Vegas Story", que es un buen regalo de comunión, o al menos puede serlo. Tras una pequeña gira por Europa, que pasa por La Edad de Oro, Gun Club pasa a ser parte del recuerdo.

MALA HIERBA NUNCA MUERE

-Pero aquí no acaba la historia, ni para Kid Congo, ni para Jeffrey Lee Pierce. El primero está preparando una super banda de Garage, le acompañan en el proyecto gente de Beasts Of Bourbon (Ex-Hoodoo Gurus y Scientists) y su, y mi, amada Patricia Morrison. El segundo, JLP, ha formado el THE JEFFREY LEE PIERCE QUARTET, que son Nick Sanderson, batería, Dean Dennis, bajo (ambos ex-Black DVA), el guitarrista Derek Thompson y por supuesto Jeffrey Lee. Debutaron en directo el 3 de Junio como teloneros de The Cult; a mi modo de verlo, una injusticia.



-Su primer LP, "Wildweed" (Hierba salvaje) editado en nuestras tierras por Victoria. Este disco es, ya que ha acabado de el verano lo puedo decir, mi disco del verano, aunque no es un disco en absoluto veraniego. La voz en todo momento inconfundible y las guitarras recuerdan los mejores tiempos de Gun Club, yo vibro tanto con "Sex Killer" del "Wildweed" como con el "Sex beat" del primero de Gun Club.

-Jeffrey Lee Pierce, alcohólico incurable, obsesionado en exceso por la venganza, el sexo, la muerte y la religión. No es un tipo excesivamente simpático pero nadie duda de la calidad de su música, de su rock profundo y profundamente americano. Muchos han dicho que es el último de los solitarios autodestructivos americanos, pero como ya sabras: "MALA HIERBA NUNCA MUERE", ¿o no? JULIO - 85





¡¡ QUE PUTADA!!
ANDO SIN UN DURO
PARA IR AL CONCIERTO...

....Y AHI ES IMPOSIBLE
COLARSE

PUNK
CONCIERTO
ROCK

AUDITORIUM

¡¡QUE
IDEA!!

ESTOS CHICOS
NECESITAN UN BUEN
AGENTE COMO
YO

ONLY YOOOOU

NEGOCIO TOPEEE!!
CONCIERTO Y PASTA
GANSA

CON QUE 'NOS
IBA A CONSEGUIR
CONTRATOS

JO PUTA

¿POR QUE NUNCA
GINGO DURAS?

NO ME TRUENES
EL CULO MAMON!

¡¡PI!
¡¡MAMON!

VOTA

-La
cua
cio
ría
wic
a s
ded
mo
fic
to
son
cre
los
sho

-A
ve
mi
ter
to
su
ME
BA

WITH
ME

-La
un
can
de
BIL
mem
NO

FIREBALL XL5

HILL-BILLY EPILEPTICO

SINGLES INDIES TOP TOP SINGLES

-La breve pero explosiva historia de FIREBALL XL5 nace a principios del 82, cuando MARK THORNE cojió una guitarra, JONNY un contrabajo y junto al sensacional cantante MARK KELF forman THE TRIO 3. Poco despues con IAN a la batería y un tal Mustard a la guitarra rítmica dan su primer concierto en Norwich, su ciudad natal, en Junio del 82, tras este los "festivales" comenzaron a sucederse mas o menos regularmente; durante los primeros meses del 83 se dedican única y exclusivamente a hacer nuevas canciones. Para Julio del mismo año graban una maqueta con 11 temas y la mandan a varios sellas discográficos y que no tuvo demasiado éxito, la grabación era pésima, y a pesar de esto los de NORTHWOOD Records fueron capaces de captar lo que entre tan mal sonido y jaleo se escondía y el 1 de Octubre del 83 se graban en un mediocre estudio londinense los cuatro temas que completarán el primer EP de los que a partir de ahora se llamarían FIREBALL XL5, el EP se llamo "Walkin' shoes".

-A pesar del mal sonido del disco las ventas fueron muy buenas, las mejores e misoras londinenses pinchaban constantemente este disco. El prestigio de estos chicos sigue aumentando gracias a sus actuaciones junto a gente como los METEORS, KING KURT, STINGRAYS y GUANABATZ.

-Es este, entonces, un buen momento para grabar. Llamamos de nuevo a BOZ BOORER para que les produzca un single y parte de lo que iba a ser un LP, la voz de MACK fué grabada en los lavabos del estudio de grabación (que era un gimnasio "adaptado" para ello), un eco perfecto. Como single en un principio se esperaba la salida del "She gave me love" pero al final salió "The man with no name" que fué un auténtico bombazo y que salió allá por octubre del 83. Mientras sus conciertos eran éxitos su single subía y subía hasta el puesto nº1.

-Las cosas no podían ir mejor. Consiguieron un concierto para el 20 de Diciembre junto a los GUANABATZ, RESTLESS, TALL BOYS y PRISIONERS. Pero el 16 del mismo un inevitable desliz les lleva, por motivo de diferencias musicales, a separarse. JONNY se va a los STINGRAYS a tocar el contrabajo. THORNEY piensa en hacer algo nuevo con BOZ, el productor; y los demás vuelven a su Norwich natal a planear algo mejor.

-La "bola de fuego" se ha apagado y ahora solo dejan tras de si dos singles y un maravilloso mini-LP lanzado hace pocos meses por NORTHWOOD y que incluye canciones ineditas en sus dos anteriores discos más nuevas versiones de las de los singles titulado "GO FOR IT!". El, como ellos mismos se definían, "HILL-BILLY EPILEPTICO" no ha muerto, hay estan sus trabajos y este artículo en su memoria; si te gustan los SHAKIN' y los MEN THEY COULDN'T HANG con sonido MONO no te pierdas a los FIREBALL XL5... nos vemos en el Saloon. SEPTIEMBRE-85

THE COMPLETE WORKS

H. MUNSTEL

FUZZTONES



LA HISTORIA DE LA BANDA



FUZZHISTORIA

Todo comienza allá por 1976 cuando Rudi Protrudi y la rubia Deb O'nair llegan a Nueva York con un flamante EP de bubble-gum-punk grabado bajo el seudónimo de TINA PEEL. Grupo que dura hasta el 80, llegando a actuar con XTC, MADNESS, S-TIV BATORS, STRANGLERS...

Este mismo año adoptan un nombre mucho más guerrero además de profético: THE FABULOUS FUZZTONES. Pretendían divertirse haciendo versiones de rarezas de los "prodigiosos" 60, temas psycho-punks principalmente. La banda, que seguían siendo los mismos que en TINA PEEL, osea, Rudi, Deb y Jackson Plugs; se rompe y Rudi junto a Deb comienzan a buscar posibles nuevos FUZZtivos. Es así, buscando, como Rudi encuentra a Randy Pratt atendiendo en una "boutique" con una VOX colgada de la pared y vestido como cualquiera de las ciruelas eléctricas... más ideal ni en los propios 65, 66, 67... El siguiente espécimen había estado aporreando los cueros en los POLYROCK, su nombre Michael Phillips... una docena de actuaciones más tarde les abandona para irse a tocar con una banda de Heavy Metal de Long Island (!!!!!).

LA BANDA



Rudi, desesperado, pone un anuncio en el New York Times buscando un bajista, a este anuncio tan solo le responde Michael Jay... pero, desde sus viejas gafas hasta sus botines, no parecía que el anuncio hubiera sido un desastre ¿no?.

Se forma una banda de rock a billy llamada the DRIVE-INE... Michael persuade a Rudi para reformar los FUZZTONES.

Conocen a un macarra llamado Elan, que se quedo colgado con ellos tras verlos en el Cavern neoyorkino. Michael Phillip abandona el heavy y se vuelve al culto del ácido, aunque por muy poco tiempo.

Esto fue allá por febrero del 83, ponen a Marcy de CERTAIN GENERAL en su lugar. Con Marcy llegarían los problemas y por ello fue echado amablemente del grupo. En su lugar entra Ira Elliot, debutan



DIAN



RUDY



IRA

do con los FUZZTONES el 5 de abril del 83 (buen día). Con esta formación, de deformación, no sabría decirlo, se les conoce en Detroit, Chicago, Pittsburg, Columbia, Cleveland, Nueva York, Holanda, Suecia, Inglaterra, Alemania, Italia y Francia... en estos lugares han actuado, aunque sus golpes de guitarra son conocidos hasta en el Kremlin.

Su carrera como músico profesional comienza allá por el 67 (yo ni siquiera estaba planificado!!!) con los DEAD BOYS, más tarde paso a los DEVILS DOGS de la sensacional LYDIA "la matanza de Texas" LUNCH.



FUZZMIEMBROS

A mediados de los 70 formó los TINA PEEL, estuvo también en los rockabólicos VULCAN DEATH GRIP & THE DRIVE-INS, llegó incluso a colaborar con los ESQUIRITA, grupo cirrósico entre los más de mil grupos lisérgicos de la costa este.

También fué el cabecilla de un gran fanzine de garage titulado "Flash in the pan" y el protagonista de un film clásico dentro del cine underground titulado "Chelsea Barracks".

Rudi Protrudi, líder, cerebro, voz, guitarra...y...culpable máximo de los FUZZZZ. De su cuello cuelgan falanges de chimpance y de...bueno, de lo que fuerón, o pudieron ser, seres humanos. Una calavera y dos Vox Phantoms cruzadas "adornan" su brazo. Por cierto, las guitarras Vox Phantom (=Sonido imitando la voz de un fantasma.) son las herramientas de trabajo más apropiadas y aptas para la fuzz-

Rudi es todo un personaje y una personalidad tan admirable como temible, algo así como un vampiro ácido que ha sabido "chuparse" todo lo mejor de JIM MORRISON, el primer MICK JAGGER y LUX "I can't find my mind" INTERIOR. Es-te tipo es la persona a la que NO presentarías de ningún modo a tu hermana pequeña... ..CHARLES MANSON anda suelto.

music, y con tañ de tener una de ellas formando parte de su extensa colección sería capaz de cometer cualquier atrocidadzzzz.

Deb O'Mair comenzó su brillante "currículum" como groupie de gente de la talla de BO DIDDLEY y JERRY LEE LEWIS nada menos. Des-pues paso a tocar el organo en GRAND FUNK RAILROAD y en TINA PEEL.



DEB O'NAIR



MICHAEL

Versiones de los SONICS ("Cinderella"), CALICO WALL ("I'm a living sickness") o de los cahadienses THE HAUNTED ("1-2-5") y "viajes" como el "Highway 69", pesadillas, "Ward 81", descripciones "hipnóticas", "Radar eyes", auténticas macarradas, "Gonna get some", temas con toques latinos y "castañuelicos" como el "Just once"...temas que no hubieran quedado nada mal ambientando las escenas más fuertes de cualquiera de los "films" del sensacional Russ Meyer, este es el caso de "She's wicked", tema que salió junto a otros dos más en forma de EP en ABC records, al mismo tiempo que el LP.

El espíritu trash y underground de los FUZZTONES queda algo más que patente en estas frases del "1-2-5": "...I was walkin' down the street on a 4 way tab/Isaw a young girl standing under glass/Her heart was black/her face was masked/a five dollars bill that was all she asked... [Yeah]. (Esto quiere decir algo así como: ...Bajando por la cuarta bocacalle ví una chica joven tras un escaparate, su corazón era negro y su cara estaba oculta... todo lo que pedía eran cinco dólares...).

Es también mencionable un video publicado por el CULT OF FUZZ y filmado por Andy Christiansen "Ward 81" y la versión de los SONICS "The Witch", un video rodado con pocos medios, muchos trucos psicodélicos y unos sensacionales actores (los Propios FUZZTONES).



FUZZFINAL

Para aquellas personas que no hayan estado nunca en un FUZZ-festival, aquella es una experiencia inolvidable, algo así... El escenario arde como el mismísimo infierno, los cuerpos no dejan de moverse, el organo Trashtone de Deb te arremolina hipnoticamente, Elan Portnoy saca a su instrumentelo punteos más chiflados y asperos de cualquier guitarra garage-punk o similar, la sección rítmica de Michael e Ira esta perfectamente llevada por sus ritmos, más propios de un ri-

foto cedida por el NBT.



FUZZTONES en 1981, RANDY, DEB, RUDY

Y MICHAEL, (Izq. a Der.)

tual de unos primitivos cavernícolas que de una banda de r'n'r. La música va subiendo en volumen... cada vez más alto. Rudy hipnotiza con su sola presencia... las chicas saltan sobre él, los chicos también, el ambiente es extraño, todo esta lleno de cuero negro... ¡esto parece una película de los 60!, la gente con gafas de sol y peinados de esos años.

Los guitarrazos te parten la espina dorsal en mil pedazos, huesos humanos adornan muchos, ...demasiados, cuellos... el ambiente es realmente extraño...

El hongo psicotrónico viene a por nuestras mentes... ya es suya la mía. Los FUZZTONES son el grupo ideal para tus partís nocturnos junto al cementerio... puede que no te creas nada de lo que te he dicho, pero-chico-hazte con sus discos, que ya se encargara su música de la demás...

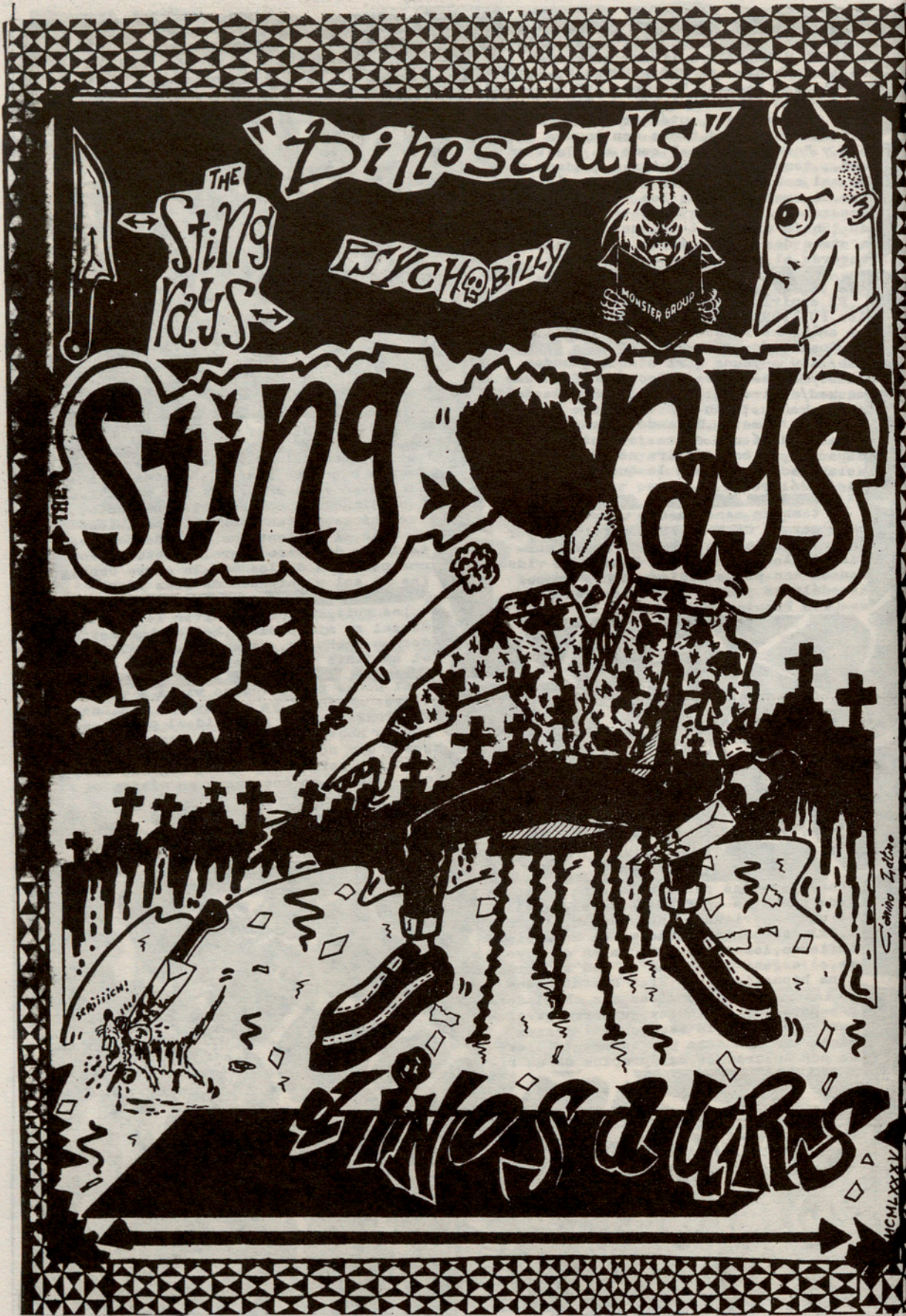
(Gracias a IGOR del COF por ayudarme a convertirme en un FUZZtivo.) DIC-85



Cull of Fuzz, P.O. Box 67, NYC, NY 10009

H. HUMSTEN

8-3 29 83



L
Lo
ST
ma
va
qu
ro
sa

Chino Tellez

MCMXXXV

The Wayward Souls:

SE ACERCA LA OLA DE FRIO

Los WAYWARD SOULS son una banda sueca instalada en Estocolmo, el hogar de los NOMADS, junto a estos, a los SOUTHLESS, los PYROMANIACS, los BANGSTERÅ, los SINNERS y algunos otros más, los W.S. son una de las alternativas musicales más aceptables, a nivel de nación, del mundo. Todos ellos componen en una nueva dimensión bajo sus influencias, que les viene a todos ellos de los 60 y que hasta el momento, al menos los W.S., no han sido cazados por los rapañeros de las industrias discográficas establecidas y, casi todas ellas, inglesas.

-Inspirados en los sonidos de las nuevas bandas americanas y australianas los W.S. se plantearon desde un principio hacer una especie de pop sin complicaciones con una gran "cucharada" de sicodelia.

-El debut discográfico de esta banda fue el pasado año con un single titulado "Unknown journey" que causo una buenísima impresión en los mejores ambientes de los Estados Unidos-el sonido de este sencillo se definió como algo medio entre los ELECTRIC PRUNES y los BYRDS.

-Su primer LP se titula "Painted Dreams" y fue grabado en febrero de este mismo año y lanzado en mayo por Hybrid. Es este un disco lleno de buenas piezas que dan una idea bastante completa de lo que esta joven banda es capaz de hacer.

-Painted Dreams fue grabado endirecto y plasma muy fielmente a los Wayward en este estado. El cantante, Per Ahlen, cuando no esta con su banda, se gana el pan dando clases de música en una escuela de Estocolmo. Hank Fagersted, batería, es diseñador gráfico, muy bien apreciado en su tierra. Jonas Engberg y Patric Svenson, guitarras, lo único que hacen es tocar la guitarra y emborracharse a la salud de P.F. Sloane (compositor del "Eve of destruction") y a la de los Flamin' Groovies con Jerry Erickson, el bajo. Y, así, componen sus canciones.

-Tres son los miembros de la banda los que componen las canciones que forman un material en absoluto pequeño y mucho menos flojo.

-El disco se esta vendiendo mucho en los USA, esto siempre es una garantía a la hora de apostar por un disco y en definitiva por una banda, yo apuesto por los WAYWARD SOULS. SEPT. 65



Unos

Cuantos

Grupos

Franceses

Guays

-NO se puede negar, ni tampoco despreciar, el significado o el momento que pueda tener una nación a nivel musical. Francia, en este sentido, no tiene propias grandes figuras ni dioses, pero esto no quiere decir que algún día las pueda llegar a tener, porque puede que ahora mismo se estén formando.

A parte de esto, Francia siempre ha sido un país Rocker, o rockero; la gente de aquel país siempre se ha enrollado con las bandas de r'n'r tanto gabachas como de otro país. Su apoyo ha servido a gente como los FLESH TONES, VIETNAM VETERANES... y otros, de último yesorte y de tierra prometida. ¿Por qué?... simplemente por que lo bueno siempre es bueno.

Unos amigos de un fanzine parisino llamado LE DEKAPSULEUR nos han ayudado a recopilar bandas y datos para hacer esta especie de artículo. En él aparecen grupos que se merecen más de tres o cuatro líneas, y que ya nos encargaremos de revisar en próximas entregas (si es que las hay). Sirva de introducción:

ROCKABILLY, R'NB, R'N'R...

COSTARS-5 teenagers haciendo el rockabilly más fresco y primitivo de su país.

LES CALAMITES-Tres irresistibles nenitas y un batera. Hacen una versión del Kids are all right que te cagas. Su LP se llama 'A bride abattue' y es de los discos más llenos de ese país. Graban para NEW ROSE y, si recuerdas un poco, salieron en el programa de Teha.

CORAZÓN REBELDE-Ver nº2 de La Herencia de los Munster.

BJOU-Rockabilly, y del mejor. Tienen un LP grabado en LA y producido por los SPARKS. Esta banda pasó por España acompañando a Biggie hace ya unos añitos.

ANGE-El mejor grupo gabacho de los 70 y que tras unos años de inactividad vuelven a la carga con un LP titulado "FOU" (Chalado").



PSICODELIA, GARAGE, PUNK DE LOS 60...



FIXED UP-Su sonido 60's recuerda a los mejores tiempos y grupos ingleses de la época. Tienen según creo un LP y dos o tres singles para el sello closer.

CORONADOS-Más garage, estos son de París, tienen tres sencillos y un LP ('N'importe quoi') para Romence records.

WAMPAS-Amigos de los DALTONS, graban para el mismo sello, estos tienen más a sonidos más elaborados y más 60's. Sus caminos son paralelos porque son manejados por Mr Creepy Crawly, ex presidente del club de fans de los METEORS en Francia.

LES THUNGS-Son de Angers, sonido sixties, garage. Cuatro chicos guapos que en directo contagian la locura. Tienen un sa en GOUGNAF MOUVEMENT, (Night dance/Femme fatale).

MSTICS-Producidos por Robin Wills y Chris Wilson (los mismos que lo hacen a los GAMINE). Su "Bandies are back" les hace merecedores de un puesto de honor en el rock francés.

GAMINE-Otra gran banda de garage. Son de provincias, versionean a los Rolling y a los Flamin' sin miedo. En el 84 tuvieron el honor de grabar un LP bajo la producción de dos BARRACUDAS.

DALTONS-Uno de los máximos exponentes del rockabilly punk frances. Tienen un maxi en "Creepy Crawly" de 4 temas.

DOGS-¿Qué se puede decir de la mejor garage-band francesa y de la Europa continental?... mucho, solo diré que su potente r'n'r les ha dado canciones para hacer 5 LPs más que buenos.

RAFF-Punk de Linges, a pesar de tener solo un año de vida ya han grabado un LP y un single.

LES VAMPIRES-Rock sónico, 100% humor y burla. "Salvada las zanahorias raspadas". Un single y un LP editado recientemente. Divertidos e intrascendentes.

OKERKAMPE-El mejor pogo de París. Versionean la Marsellesa y se cagan en la madre de Cristo si hiciese falta...

OHT-Grupo punk del 78-79, su sonido es potente y digno. Tienen un LP y una cinta en directo para KRONSTADT tapes.

BANDOLERO-En un principio punks guais, después ni se sabe... Que rico, que lindo, ¿que digo?, ¿que gilboyas!

SUB KIDS-De Dunkerque (a la victoria). No rehusan del r'n'r en ningún momento a pesar de estar fuertemente influenciados por el punk del 77. Muy 'Clashicos'. Lo mejor del punk frances.

SHERWOOD-Empezaron en el 82 y en solo tres años han actuado por casi toda Europa, acaban de editar su primer maxi grabado en Bristol gracias a New Wave records. Su sonido es algo así como "Robin-punk-rock".





HOT PANTS-Grupo que cuenta con 2 hijos de españoles, tienen un single editado en setiembre de este año. Demencia y energía en sus actuaciones. Cantan un tema en castellano "Ai que dolor de los CHUNGITOS."

OTROS...

- Algunos contactos: **CREEPY CRAWLY SKEUDS**-BP 265-75 866 Paris Cedex 18.
- HOT PANTS**-15 Rue Anatole France -92 310 Sevres.
- LES THUGS**-Eric Sourice-45 rue St Laud-49 000 ANGERS.
- VAMPIRES**-Banzai rds-Irue du Liban-75020 Paris.
- OHT**-Fan Club-7 Val D'argent-Av. de Marvin-34 000 MONTPELLIER.
- SUB KIDS**-Denis Rocher-7 rue Paul Dufour-59 240 DUNKERQUE.
- RAFF**-Patrice Boisseau-6 rue Andre Maurois-87 350 PANAZOL.
- NEW ROSE** 7 Rue Pierre Sarrazin -75006.



Mención especial merecen los **WASHINGTON DEAD CATS**-Son de Paris y pasan totalmente de definirse a incluirse en cualquier onda o movimiento. Pasan de que les llamen rockabillys, punkabillys o psychobillys. Dicen ser **RIGOLO-billys** (Billys burlones, bromistas sería la traducción) Ellos son cuatro-Mat Firehair, X-lior, Niko Grash, Franck Dark-kock-pero en directo suelen meter un saxo. Son muy jovencitos e inquietos y es por esto por lo que no se qortan un pelo a la hora de apoyarse con tanta ligereza en el surf, la psicodelia y el punk como lo haría una buena cocinera con la lechuga, el vinagre, el tomate y demás, para hacer una ensalada veraniega. No les gusta que se les identifique con otros grupos como los **WAMPAS, DALTONS, CHEROKEES**, demasiado revivalistas según ellos, WDC quieren ir, y van, más allá. Cantan en "americano", ya que Mat, el cantante, es americano. No pierdan que valga la pena ir a ver a un grupo que suene igual en directo que en disco, así que en directo las gamberradas no les sobran y por ello en directo acostumbra a armarla. En cuanto a grabaciones, tienen una cassette con ocho temas en **KREMLIN MONTINGENT** y preparan un mini-LP para navidades. Absolutamente sanos y recomendables.

LE DEKAPSULEUR
FANZINE

149 Rue MONTMARTRE 75002 PARIS
83368

REVUE-35
H. HUNSTEN

JAMES BAKER: REY DEL BEAT

-Quien tiempo atras fuera parte de la semilla de, primero, SCIENTISTS y, después, de los HOODOO GURUS, JAIME PANADERO ha comenzado una nueva etapa dentro de su carrera musical. Esta vez en solitario.

Tras ser expulsado de los GURUS, Mr James, gracias al sello de Sidney RED EYE, acaba de editar un sencillo titulado "I can't control myself/Born to be punched", la primera de las canciones es una versión del mismo tema de los legendarios TROGGS.

A la fiesta de presentación de este disco asistieron, entre otros, los mismísimos TROGGS (Reg. Presley, cantante de los míticos TROGGS, aparece junto a James en la foto).



Fotos cedidas por JAMES BAKER



En la fiesta hubo desde una tar- ta para los invitados que el pro- pio James partió (Como se puede ver en la imagen). Hasta la pre- sentación, en borrador, de lo que será el video de la misma can- ción.

La aventura se llama JAMES BA- KER EXPERIENCE, y sin duda es y será uno de los mejores frutos que de Australia se podran es- cuchar jamás. Eso si, no esperes a oírlo en la radio, más bien lo contrario. Búscatelo que ya vezas como compensa de sobra. \$9.95

20 "MUNSTER" DANCE HALL FAVORITES



- 1-You only live twice (SCIENTISTS).
- 2-Slave girl (LIME SPIDERS).
- 3-Bitter sweet (HOODOO GU RUS).
- 4-10 wheels for Jesus (BEASTS OF BOUR- BON).
- 5-Fin | de amor (DUNCAN DHU).
- 6-Va por la ciudad (LOQUILLO Y L.T.).
- 7-Autopista (OLVIDA- DOS).
- 8-Whiskey you're the devil (POGUES).
- 9-Strength (ALARM).
- 10-Hush little baby (THE MEN THEY COULDN'T HANG).
- 11-Blue moon of Kentu- cky : (CAPITAN VICIO Y DINAMITA PA' LOS PO- LLOS).
- 12-Lady killer (VANDALS).
- 13-Schytzo- phrenic emotions (FRENZY).
- 14-Restless FLESH FOR LULU).
- 15-Alcoholic rat (KING KURT).
- 16-I can't control myself (JAMES BAKER EXPE- RIENCE).
- 17-Flashback to acid beach (SPIKES).
- 18-Trail of tears (GUADALCANAL DIARY).
- 19-Sex Killer (J.L. PIERCE).
- 20-King rat (GUANA- BATZ)!

OTUBRE-75

ESTA LISTA ESTA FIRNADA POR:
★ LOS HERMANOS MALA-SOMBRA ★

334 80

H. MUNSTER

FLESH for x LULU

LA CARNE DEL ROCK



IMAGEN DE UN

El lado peligroso del humor. FLESH FOR LULU. Una buena banda de rock, herencia directa de la energía brutal de la Velvet Underground, New York Dolls o Iggy Pop. Surgieron en Brixton en el 81 de manos de Nick y James, fundadores del grupo. A ellos se les unieron Kevin y Rocco (que procedía de Wastland Youth).

Un año después ya habían conseguido firmar por la poderosa POLYDOR. Graban 3 singles: "Roman candle", "Subterranean" y "Restless" y un LP, sin título alguno. Para apoyarlo actuaron por toda Inglaterra al lado de Sisters of Mercy (que en otras veces han acompañado a gente como X-Mal Deutschland o Play Dead).

Hastados de los malos rollos de una multinacional, se lanzan a la búsqueda de una indie. Es así como entran en HYBRID. Ya en esta nueva compañía, sacan un mi-

ni-LP bajo el título de "Blue sisters swing" con una portada tan bonita como "es candalosa": dos monjas besándose, (demasiado fuerte para EL CORTE INGLES, que ha optado por no comercializarlo). Tres de los temas incluidos aparecen remezclados por Craig Leon (que anteriormente lo había hecho, no poco bien, con Blondie, Jeffrey Lee Pierce, Richard Hell, etc etc...).

Se trata de un disco de ROCK con mayúsculas. ROCK macarra de los 80 con elementos del rhythm'n'blues y del, como no, gay-power. Todo bajo una imagen decadente, underground: reinas de las catacumbas más cutre-GLAM del reino unido.

"Big fun city", su último álbum, acentúa aun más esta oscura y guitarrera tendencia semi-hard, que es lo que les caracteriza. La AGRESION, la AUTENTICIDAD, la RABIA POST-PUNK. El lado peligroso del humor.

NOVIEMBRE-85

FLE



LULU



DEPARTAMENTO'S



PORTUGALETE H. KUNSTEL

35



LIME SPIDERS

DIOS AMA, EL HOMBRE MATA

La joya australiana nos sorprende una vez más con una de sus bandas, la que en estas líneas vas a conocer, ahora me refiero a los LIME SPIDERS,

Son estos chicos una de las mejores bandas de lo que se ha venido en llamar la explosión de Sidney, es por esto y porque son una de mis bandas favoritas por lo que os voy a "narrar" su historia.

Los LIME SPIDERS nacen a finales del 79 de mano del guitarrista Darryl Ma-

ther y el vocalista Michael Blood en la zona oeste de Sidney, en los suburbios. Ellos se apoyaban descaradamente en sus héroes de los 60, en bandas como "Larry & the Bluenotes", "The Standells", "The Chessmen" y "Liberty bell".

La primera aparición en directo de la banda fue en el hotel de Liverpool el día de año nuevo. Ese día a la guitarra estaba el mejor ensayista de la liga australiana de rugby, Eric Grothe.

Durante el periodo 80-82 la banda desa-



pareció, pero Michael, incansable, por su cuenta comienza a buscar músicos para hacer lo que siempre quiso. Los fue encontrando y los conciertos comienzan a sucederse y los fans empiezan a aumentar, no solo en la zona oeste de Sidney, sino en todos los demás retretes del resto de los pubs de la ciudad.

En 1982 se celebra "la batalla de las bandas", un concurso con un buen primer premio, grabar para GREEN records. Ganan y graban un doble single con 4 temas, "Slave girl" se llamaba. Este disco sorprendió, y sorprende, por lo directo y fuerte que suenan todos sus temas, Jello Biafra de los Dead Kennedys en octubre del 83 escribió para una revista americana un extenso artículo donde abiertamente se declaraba fan de estos arácnidos.



A este doble single le sigue otro no menos alucinante, pero sin la producción de Rob Younger (Ex-Radio Birdman).

El sello inglés HiBryd ha editado un mini-LP titulado "Slave Girl" que incluye los 6 temas de sus anteriores singles, y producido por Rob Younger (Ex-Radio Birdman).

La actual formación es: Michael Blood/Voz, Richard Jakimyzyn/Guitarra solista, Richard Lawson/Guitarra rítmica, Tony Bambach/Bajo y Gerard Corben/Batería.

Estos muchachos fueron definidos en el Sounds como "una mezcla entre los impulsos del hombre de Cro-Magnon con una mordiente guitarra capaz de derribar a un Tyrannosaurio", esto es absolutamente cierto, hacen una música aplastante, no hay más que escuchar su versión del 1-2-5 de los "Haunted".



Se dice de ellos en directo, yo no he tenido el placer de verles, que no hay grupo, ni punk ni no punk, capaz de hacer enloquecer tanto al público con una voz, dos guitarras, una batería y un bajo...!!!!!! LOS STOOGES PUEDEN ESTAR VOLVIENDO A NACER!!!!!!

¡Ah!, ¿Sonido?... pues simplemente "Acid-slime-trash-garage-punk"...¿VALE?.

OCTUBRE -85

RAW POWER

THE MAD PROFESSORS



¿Qué se puede pensar de cuatro melenu dos vestidos con botines de puntera afilada, pantalones estrechos, camisas con dibujos lisérgicos? cinturones de más de medio kilo de peso y chaquetas de corte antiguo... exactamente igual que la moda de los mid-sixties?... ¿Qué se puede pensar de unos renegados de su país?... ¿Qué se puede pensar de unos personajes que acostumbran a mamarse con "guiki" turco?... ¿Qué se puede pensar de unos muchachos que hacen... R'N'R pasado por el filtro de unas copitas del anterior brebaje o de algo llamado LSD?... ¿Qué se puede pensar de unos tipos que no dejan de pisar el pedal de distorsión, romper baquetas, dar puñetazos al bajo o comerse el micrófono?... Vamos a ver ¿¿¿¿¿ Quiéza alguien decirme que se puede pensar de los SCIENTISTS?!!!!.. "¡¡¡¡¡ Lo MEJOR!!!!" dice mi hermano mientras tararea el "She was a munster" revolcándose por el suelo de mi habitación y me tira de los pelos al mismo tiempo.

Y, todo hay que decirlo, tiene más razón que un santo... porque si hay bandas de las que se pueda pensar lo mejor de ellas, los SCIENTISTS es una de ellas. (Y no lo digo precisamente porque sean amigos míos, nada de eso, hay tienes su música, llegar a escucharlos en la radio puede llegar a ser tan gratificante y alucinante como poco posible. De todas formas yo te los recomiendo "de corazón".)

He aquí una entrevista EXCLUSIVA e IRREPETIBLE con una de los culpables de esto, Mr. TONY THEWLIS:

-Me parece que teneis algo pendiente por la tierra del ¡OLE!, ¿no?

-"Bueno, estuvimos a punto de ir a Barcelona el año pasado para tocar en un programa de televisión que se cancelo a última hora. Aparte de esto mi tío tiene una casa en Oliva, Valencia... no se si esto estara cerca de donde tu vives, si lo esta y conseguimos ir por alli alguna vez, y encontramos donde esconde mi tío la llave de la bodega, nos gustaría verte para charlar y beber unos "refrescos"."

-Cuentame como nació THE SCIENTISTS.

-"Bueno, los primeros SCIENTISTS, los de Perth (Australia) eran KIM, BORIS, JAMES BAKER y ROD, ROD RADALJ; pero esto duró poco y tiempo después entramos yo y BRETT en lugar de los dos últimos, grabamos unas cuantas cosas y nos vinimos a Inglaterra."

-Ha habido mucho movimiento dentro de la formación de vuestra banda, pero ¿quienes sois los que ahora mismo formais?

-"Hoy en día somos: KIM SALMON, vocalista y guitarrista extraordinario, TONY THEWLIS, otro guitarrista guay, BORIS SUDJOVIC, bajo y más extraordinario que los anteriores, y PHILIP HERTZ, un extraordinario batería."

-¿Habeis tenido algun problema con vuestra compañía, AU GO-GO?

-"... Hemos abandonado AU GO-GO, con este sello grabamos dos mini-LPs, 1-"Blood red river", 2-"This heart doesn't run on blood, This heart doesn't run on love", ambos fueron publicados en Inglaterra. También grabamos dos singles que fueron publicados en Australia solamente, "This is my happy hour" y "We had love"."



SCIENTISTS-Izq. a der., KIM, BORIS, PHILIP & TONY



SCIENTISTS en el 84-El de la izq. es BRETT RIXON.

-Y ahora, ¿con quién grabáis?

-"Ahora tenemos un LP de 10 canciones a punto de publicarse en el sello KARBON. Se llama "You get what you deserve" y se editará por Europa. Karbon es un sello fundado por nuestro manager NICK JONES, grabamos nosotros y los FOLK DEVILS, a quienes no he visto pero su disco es guay y tienen un guitarrista "dabuten".

Ahora lo que pasa es que tenemos un problema legal con nuestro anterior sello, que pretende remezclar 7 temas de este LP y publicarlo en forma de un tercer mini-LP. Nosotros no tenemos nada que ver con esta guarrada y la desautorizamos por completo, te ruego que adviertas a tus amigos que traten esta jugareta como si tuviera lepra.

Un nuevo EP de 12 pulgadas ha sido editado por el sello Soundworks en Bruselas. El EP se llama Demolition Derby y tiene 4 temas. Este disco está autorizado por nosotros, todo esto te pareciera algo confuso, y más parecido tiene a los negocios que a tocar en una banda. No es por esto por lo que empezamos a tocar, ¡Desde luego!

Para joder más las cosas nuestro batería BRETT RIXON se ha marchado de vuelta a Australia "por el clima", probablemente le sustituirá definitivamente PHILIP HERTZ de San Francisco."

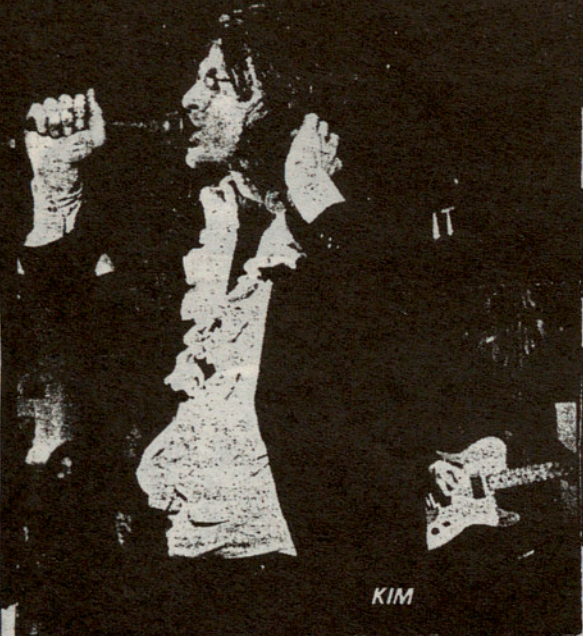
-¿Qué opinas de la gran ola de grupos australianos? ¿Os veis en la línea de alguno de ellos?

-"No nos vemos en la línea de los Hoodoo Gurus, etc... Ellos eran muy buenos hace un par de años cuando empezaron. Tienen un batería divino, Mr. JAMES BAKER, pero la jodieron echándole."

La explosión de Sidney tan solo se debe a que en los últimos años algunas bandas han conseguido un par de LPs con sonido sólido y compacto; aún así en directo son horribles. Si te fijas en los discos de LINE SPIDERS, Minuteman, Celibate rifles etc. veras que casi todos los produce Rob Younger lo cual explica todo. Radio Birdman son dioses en Sidney y quizá se lo merezcan... personalmente creo que THE SAINTS, son la banda más importante que saldrá de Australia."



Mad Professors



KIM

-Ahora las preguntas obligadas, ¿gustos e influencias? y ¿Como definiriais vuestra música?

- "Nuestras gustos van desde Pantherburns, New York Dolls, Seeds, Stooges, Ramones, Suicide, Cramps, Gun Club, Alan Vega, Flaming Groovies, hasta material de Boy Orbison, Troggs, Beatles. Basicamente cualquier cosa que sea buena. En el primer puesto de la lista esta Sir Alex Chilton, bien sea solo, con los Panther o con la más grande banda de todos los tiempos, "BIG STAR".

La segunda pregunta me la han hecho un millón de veces, ya debería tener la respuesta adecuada pero no es así. Solo te dire que nos escuches. Te recomiendo que nos describas sin mencionar a los Stooges, Cramps, Throb, Cavernicolas, .. perversos, sangrientos o jipis."

-¿Con qué grupos os gustaría actuar?

- "Hace poco hemos entregado una lista a nuestro mánager en la que figuran los grupos para los que seriamos teloneros si el dinero fuese bueno: Alex Chilton, Pantherburns, Suicide, The Cramps y los Ramones (Aunque estos últimos sá no se andan con cuidado los tachamos). También nos gustaría actuar al lado de Robert De Niro, aunque por alguna razón sigue ignorando nuestros talentos obvios."

-¿Cuál es tu opinión de los grupos americanos e ingleses?

- "Como habrás podido darte cuenta la mayoría de los grupos que te he dicho son americanos, la música inglesa parece haber muerto con la desaparición de Marc Bolan."

SCIENTISTS



portada del "WE HAD LOVE", con BRETT a la batería.

-¿Os encontráis en Inglaterra mejor que en vuestra tierra?

-"Cuando dejamos Australia esperabamos se-r recibidos como la mejor banda de r'n'r del mundo...la gente se devió equivocar de aeropuerto.A pesar de esta tenemos seguidores fieles en Inglaterra ,Holanda,Alemania y Francia."

-¿Cual creéis que es vuestra meta?

-"Nuestra es llegar a ser la mejor banda de r'n'r del universo,todos nuestros esfuerzos apuntan hacia esa meta y a conquistar a toda la raza humana haciendo discos más solidos y tours por toda Europa,incluyendo España,Italia etc.si nos aceptan después del fútbol.Posteriormente iremos a América donde compraremos coches más grandes que nadie."

-¿Cuales son vuestros proyectos más próximos?

-"Avabamos de publicar un single que sale en Noviembre,es una versión de Nancy Sinatra,"You only live twice",una de la banda sonora de James Bond,nos gusta James Bond a todos y todos amamos a Nancy Sinatra.El single esta producido por Richard Mazda,el cual hizo un buen trabajo con nosotros,y anteriormente con los FLESHTONES y los FALL.

También haremos una gira de tres meses por toda Gran Bretaña de telonero de SIOUXIE & THE BANSHEES.Nosotros no somos grandes fans de ellos pero nos gusta algo de la mierda que hacen.Lo bueno de esto puede ser que seguramente aumenten nuestras ventas por el país.Es un tour muy largo y posiblemente nos volvamos alcohólicos,¡¡Viva el whiskey surco salvaje!!!.Tras este tour actuaremos por la mayoría de los clubs londinenses con Alex Chilton!!!estamos deseando que llegue ese momento."

-¿Tienes algo que añadir?

-"Si claro,siempre hay algo que decir.. .hmmm,jah!nuestras películas favoritas son Taxi Driver,Mean Streets y Speedway (con Elvis,Nancy y Bill Bixby).Bueno,es pero que hegas con esto una buena historia...quizá nos veamos si vamos por ahí de tour o de vacaciones,o nos lo hacemos por el GRAND PRIX de San Marino,¿eso esta en Italia?..mi geografía es terrible.¡Espero que Nicky Lauda vuelva a perder y oiga como zumba el motor de Aito Senna cuando le pase...Hasta otra."

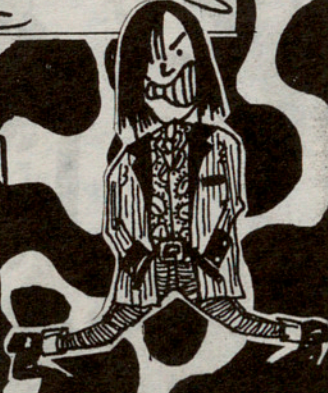


Julio-85
Tony Thelma

-DISCOGRAFIA-

- SN-THIS IS MY HAPPY HOUR/SWAMPLAND-Agosto 82 (Au gogo)
- WHEN WORLDS COLLIDE/GHOST TRAIN-Promo live single.
- SN-WE HAD LOVE/CLEARSPOT-Diciembre 83 (Au gogo)
- EP-BLOOD RED RIVER-Cara A:When fate deals its mortal blow;Burn Out;Cara B:Rev Head,Set it on fire,Blood red river. (Au gogo)84
- EP-THIS HEART...-Cara A:Nitro;Solid gold hell;Cara B: Cried no tears; Crazy heart;This live is yours.(Au gogo)Nov.84
- EP-DEMOLITION DERVY-4 temas.(Sound-works)Mayo.85
- LP-YOU GET WHAT YOU DESERVE-10 temas.(Karbon)Junio85
- SN-YOU ONLY LIVE TWICE-(Karbon)Noviembre 85

(Existe otro mini-LP por Au gogo desaprobado por los propios SCIENTISTS,que ni nos molestamos en poner.)



THE SPIKES

Los Sonidos De AUSTRALIA

THE SPIKES

La historia de los Spikes comienza en enero del pasado año, cuando tocaron en su ciudad natal un par de veces en un tour llamado "The return to acid beach tour". Uno de los reporteros de la revista musical "On the street" dijo de ellos-. "La música de los Spikes se puede incluir entre la mejor música que se podrá oír en Sidney este año... estos chicos hacen un estilo de rock 'n' roll que entra en tu mente inconscientemente mientras piensas Oh!, que alucinante."

Tras este tour la banda graba el single "She's metting/Theme from acid beach" que entro fuerte en las listas de independientes australianas-entre al puesto nº 5. Para celebrar esto, Ian List, cantante del grupo se fue a hacer un viaje alrededor del mundo y del que todavía no ha vuelto, y por ello los demás miembros de la banda han puesto en su lugar a Mike Brown. La alineación se completa con Greg Swansborough, James Tizard y Doug Thomas.

Su mini-LP, Six sharp cuts, esta lleno de rock 'n' roll acido de garage con unas letras que revelan una cultura ciertamente TRASH y barriobajera. Un disco rápido, "divertido con un nivel de calidad constante y alto, con muchos efectos y ecos de guitarra. El abuelo Rocky Ericson puede estar contento.

El nuevo cantante, Mike, imita perfectamente la voz de Ian en los seis temas del disco, de las que cinco son originales y una de ellas es una versión de un clasico de los 60, "Ain't no friend of mine."

Todas las canciones del disco fueron grabadas como los propios Spikes quisieron, ellos son partidarios del "one take principal", grabación en directo, en un estudio y sin mezclas de ningún tipo, y piensan, al igual que los Beasts Of Bourbon por ejemplo, que este tipo de grabaciones son las más válidas y auténticas; y los Spikes son así, auténticos y válidos, ¿o no?



MIS DISCOS, LIBROS Y COMICS EN "UNIVERSAL"...
 ¡¡¡AH! TAMBIEN HAY
 DISCOS Y COMICS
 DE 2º MANO



LIBRERIA UNIVERSAL T-T

Ledesma, 12 - Telef. 424 98 78 BILBAO

SI VAS
 A BARNA
 VETE A.
 "OTTO
 ZUTZ
 CLUB"
ZIG-ZAG
 "666..."

La Vindicta Y A
 MADRID.
 A...

TEMPLO DEL GATO



MUGA
BAR
 CERVEZA Y
 ROCK 'N' ROLL
 C/MARIA MUÑOZ - 8
 BILBAO

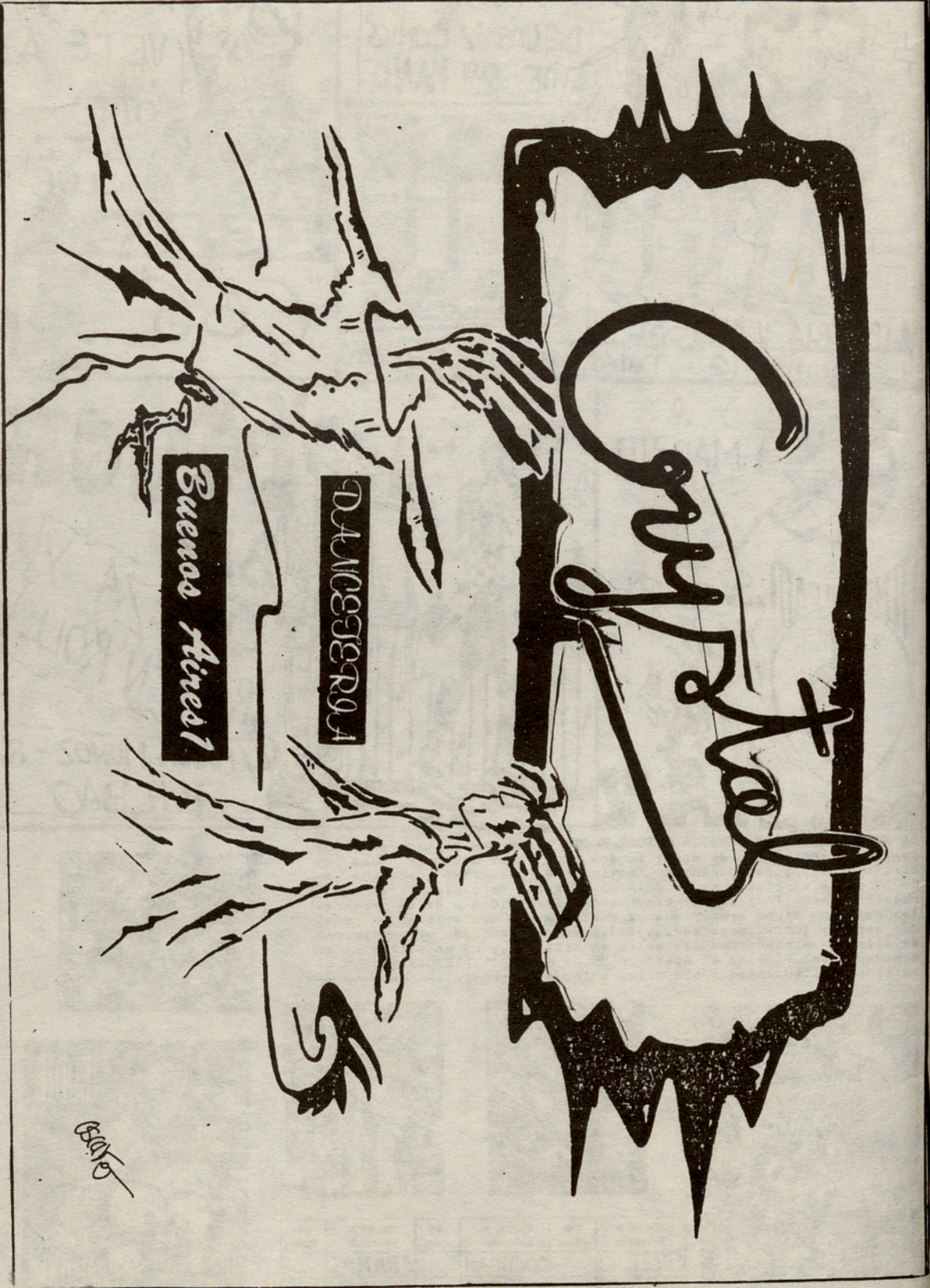
LA HERENCIA DE LOS MUNSTER & ROCK-N-OLA lanza una primera serie de pegatinas con el fin de sacar fondos para poder mantener ambas publicaciones y poder organizar "movidas" e "historias", Cada una vale 50 pelias, si pides más de seis, los gastos de envío corren de nuestra cuenta. Indi-car nos claramente la cantidad y datos personales así como otros grupos que os gustaría que apareciesen en próximas series, ¿OK?... pues eso... ¡AH!, procurar pedirnos un numero par de ellas para mandarnos las pelias en billetes, y no en seillos ni en monedas y tal. Pídelas al apartado 38 de SANTURCE, (VIZCAYA). ¡Son de edición limitadísima!, ¡Date prisa chico/a! (Psycho/a).



Número o Referencia	Unidades	Número o Referencia	Unidades	Número o Referencia	Unidades
FUZZTONES		COCHRAN		CRAMPS	
SCIENTISTS		NETJORS		STINGRAYS	
ALARM		S.CATS		FANZINES	

84388

H. MUNSTER



Cony Street

DAMG33R9J

Buenos Aires!

Beato