

#5+6

# LA HERENCIA DE LOS MUNSTER

300 PÁGS



...A REAL CREEPY ZINE!!

LORIA  
087



# EDDIE-MUNSTER-TORTAL

HOLA INSECTOS!! ¿Qué tal estais?

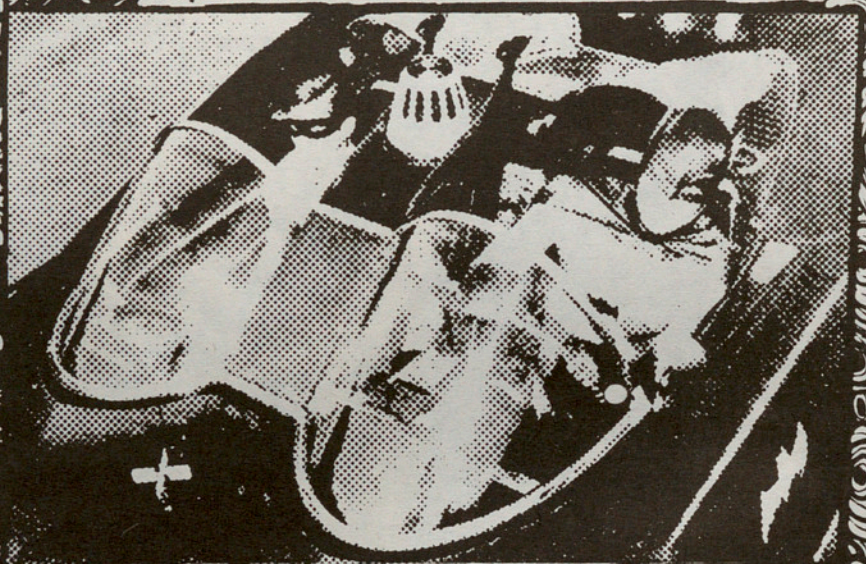
Ha pasado casi medio año desde que sacamos nuestro anterior numero (El suplemento especial de los CRAMPS, que aparecio a finales de noviembre) y habeis notado muchos cambios, por ejemplo el formato, la impresión, el flexi (en este caso de edición limitada), el numero de "lectores" (entre vosotros los hay suecos, italianos, griegos, finlandeses, franceses, americanos, canadienses e incluso australianos) y tal vez el precio (el aumento ha sido proporcional y 'obligado'). También contamos con mayor numero de amigos que colaboran con nosotros, a los ya 'viejos' Alain Feydri, Lindsay Hutton, Provockman (David Dufresne), Jorgen Westman, y la también estimable y gratificante ayuda de Gunnar Johansson, Juan Capel (Todos ellos desde Suecia), Lee Joseph, Rev Joe, Rich Coffee (desde USA), Stevie Gomez, Geordie Gomez (Francia), Amel (Inglaterra), Huw (Gales), Bruce Mole, Mike Korbik, P. Corneau (Canada), Sisu beat (Finlandia), y en un futuro próximo gente desde Italia y Australia (Trevor Block!!). Y entre nuestros amigos más cercanos

conviene destacar a Jesus Alcaraz (Trabajo fotográfico del zine), Pablo de la CRUZ (horror pictures), Antonio (el ibizenco) y algún lumbreras más.

Por ello dedicamos este numero a todos ellos y a gente como Tav Falco, Alex Chilton, Iker (aka Eddie Munster), Unai (Traductor), Hank Williams, Iggy Pop, Joe Turner, Chuck Berry, Bo Diddley, Muddy Waters, Little Richard, Brian Jones y a todos los garages del mundo!!!; ingredientes estos (y muchos más) sin los cuales podemos afirmar que no hubiera sido posible este numero.... Y al zipote (Javi "Joe 90"), que esta en la mili!!!

Es de agradecer también la ayuda prestada por todas las entidades en este numero anunciadas... ah y a Nando Rod (o mod).

Y por supuesto que damos gracias a todos a aquellos grupos que han intervenido en el fanzine... Thanx to the all bands what they are in the zine & to Mark Lee, Mark Storey, Chris Pearce, Luca Re, Lenny Helsing, Jim & Suzanne, Johnny Elfstrom, Guillermo, Gerry, Steve & Lee, Rotringo, KID Congo, Pierce, Roberto, Sonic... THANX FOR YOUR FRIENDSHIP!!!!!!



## LA HERENCIA DE LOS MUNSTER (THE PUNK RODS) SON:

BATMAN: GORKA  
ROBIN: INIGO  
& Bad-Shadow  
Brag.

EL JOKER: JAVI (THE GUY)  
LA MUJER GATO: SONIA LES  
EL PINGUINO: J. ALCARAZ  
EL RIDDER: Z. THEWZ  
"H.D.L.M." 1987 - ALL RIGHTS RESERVED.





# MALANDRO

# BAR



**Happy Hour**  
**- 7 a 10 tarde -**

■ MADRID ■  
CORREDERA

ALTA DE S. PABLO 2



# THE SICK ROSE

# SICK SICK



La ola de música de los 60 también llegó a Italia al mismo tiempo que a otras naciones europeas, durante estos últimos años las bandas con influencias sesenteras han aflorado tanto en Italia como en Francia, Suecia, Inglaterra, RFA, ... y por consiguiente han nacido casas de discos que se interesan por aquellas bandas marginales de nueva psicodelia, punk de los 60, de garage, punk... de R&R!, pero que no tienen tanto poder adquisitivo como las casas ya establecidas de hortera-pop!

Una de esas bandas surgidas en la bota es SICK ROSE (la rosa enferma, o algo así!) los llamados "YARDBIRDS italianos", pero van mucho más que eso!! La formación inicial del grupo estaba compuesta por: Luca Re-voz solista, pandereta y maracas-, Diego Mese-guitarra, Maurizio Campisi-bajo y voz-, Rinaldo Doro-voz jaguar organ, guitarra y voz-, y Maurizio Rubinetti-batería y percusión. Esta banda es la que más esta aportando al panorama italiano y uno de los mejores del panorama europeo dentro de su estilo musical... su sonido es italiano, de sus antiguas bandas de beat y garage de su país pero estos chicos no niegan las influencias y similitudes con las grandes bandas del momento como FUZZTONES, M.WORKERS y que también las han teloneado!!

Ellos nacieron a principios del 84 en Sant'Antonino di Susa, y como muchas bandas sus influencias y adoraciones estaban relacionadas con la música de mediados de los 60 que se hacía en Texas..., pero supieron evolucionar y sacar partido a sus inquietudes logrando un sonido propio con el que están triunfando... ya en marzo del 84 S.R. saca una maketa pagada por ellos mismos (como suele ocurrir con todas las pequeñas bandas al principio) que in-

cluía 7 canciones con sonido primitivo y rabiosamente salvajes, ahora ellos la consideran como parte importantísima de su historia, una clave para el futuro... En el 85 después de duros ensayos y de algunas pequeñas actuaciones para mejorar el estilo y la destreza musical, S.R. fue llamada para hacer una recopilación de bandas nacionales de nueva psicodelia llamada, "Eighties colours", esta recopilación estaba producida por Claudio Sorge de Electric Eye Records, ... el disco lo habría S.R. con el tema "Do you live in a jail"... este disco tuvo difusión internacional. Más tarde fueron llamados para grabar una canción ("Janet Rye") para una cinta con grupos locales de Turín ("Ti Dico Demo"), fue otro catapultazo para darse a conocer en la zona ya que no eran muy conocidos... y el grupo fue requerido para otra recopilación con el tema "Things getting better" en "Trace '85", otra recopil. de grupos locales para la también local radio, R.T.P.... S.R. estaba pegando fuerte!!!... Y otro disco!! esta vez un 7" con la canción "Bad day blues", un flexi disc para un fanzine de psicodelia llamado Lost Trails.



En noviembre S.ROSE toca como teloneros de los NOMADS en Turín... y fue su primer concierto en Turín!!! Y la peña vibro tanto como con los NOMADS!!!... 1986 lo iniciaron grabando su primer single, un Ep de 3 canciones; "Get along girl" y "The big sound goes down" son composiciones propias... con gran gusto!, y "I want love" es una versión de una banda australiana de los 60 llamada SUNSET! Este single se vendió completamente en 2 meses y muchas de esas copias se vendieron al extranjero!!! En marzo del 86 salió otra recopilación con S.R., pero esta vez en Alemania con bandas de garage y psicodelia de todo el mundo (... es un decir!); "Declaration of





Espero que esto no pare hasta, hasta...  
 (no voy a decir una burrada!), bueno, espe-  
 ro que sigan muchos años y sigan deleitan-  
 donos en las frias tardes de invierno y  
 en las trepidantes noches de verano... haz  
 me caso, aprovecha que eres joven y disfru-  
 talos...GET FUN!!

GORKA (aka. the killer).



Fuzz" esta producido por German del fanzi-  
 ne Glitterhouse; la canción incluida en es-  
 te album es "Don't come with me"...una  
 muestra de su buen hacer! También en el 86,  
 Maurizio el batera fue remplazado por Dan-  
 te Cammanno, este último tiene gran expe-  
 riencia y tocó profesionalmente desde 19-  
 64 a 1969 con la banda italiana beat más  
 importante del periodo. Pero la banda no  
 se paró aquí!..Este verano tocaron en RFA  
 y Holanda con GREEN TELESCOPE, ahora THA-  
 NES OF CAWDOR (Luca me confiesa gran sim-  
 patía y respeto por estos tipos) y con  
 CORNFLAKE ZOO. Y en diciembre del 86 gra-  
 baron su último trabajo; su primer Lp "Fa-  
 ces", que es la progresión del grupo desde  
 sus inicios.

# INTERFERENCIAS

## LOS 24 DEL INTER DICIEMBRE

- 1 SIXPENCE-In the building (60's)
  - 2 PSYCHOTIC YOUTH-You're gonna miss me (86)
  - 3 EVIL ENC. GROUP-The Point is (60's)
  - 4 SCORPIONS-Just like me (60's)
  - 5 CLOUDWALKERS-Sunglasses (60's)
  - 6 LEE KINGS-On my way (Suecos 60's)
  - 7 HAUNTED-1-2-5 (Original 60's)
  - 8 BRIGHTON 64-La casa de la bomba (86)
  - 9 BARRACUDAS-Barracuda waver
  - 10 CAP FUTURE & ZAPGUNS-At the club (86)
  - 11 VINDALOO SUMMER SPECIAL-Rockin' with Rita
  - 12 METEORS-Surf city (86)
  - 13 ROLLING STONES-PAINT IT BLACK
  - 14 LOS MOCKERS-Que vida (Uruguay 60's)
  - 15 WILMER X-Downward bound (Suecos 86)
  - 16 THE FALL-Mr. Pharmacist (86)
  - 17 SHREW KINGS-Dr. Love (86)
  - 18 PRIMITIVES-Really stupid (86)
  - 19 LOS TORNADOS-Chico de lujo (R'n'R-86)
  - 20 RONNIE SELF-Bop a lena (R'n'R-50's)
  - 21 JERRY LEE LEWIS-High school confidential
  - 22 THE BIG BOPPER-Big bopper's wedding
  - 23 JAMES BROWN-Bring it up (Soul live)
  - 24 STIFF LITTLE FINGERS-Gotta Getaway (77)
- Huesca-PROSCRITOS  
 Zaragoza-LAS LAGRIMAS DE MERMELEDA

**C/BENAVENTE-11**  
**50006 ZARAGOZA**



# LA GRANJA



En Palma de Mallorca existe un joven grupo absolutamente recomendable y de gran categoría. De esa misma ciudad salieron también los EX-CROCODILES, otra de las bandas más dignas y exportables del actual panorama español. El grupo del que estoy hablando es-no, no lo he dicho aun- LA GRANJA. Su historia se remonta al 84, con Miguel (batería), Kiko (guitarra) y Carlos (bajo), en el 85 se incorporan Javi (guitarra) y Guillermo (cantante). Tras estas incorporaciones, se presentan al concurso de Pop-rock del Ayto. de Palma, y según lo que ellos me comentan, lo ganaron sin demasiado esfuerzo. Una semana después se presentaron al SALAMANCA-86 donde 'arrasaron', y a raíz de esto grabaron una maqueta de dos temas ("Andrés Alcazar"/"Sufro por tí"), esta maqueta les clasificó en 2ª posición de dicho concurso. Sus intenciones ante este concurso no fueron otras sino ".... pasar unos cuantos días de gorra en una ciudad en fiestas. Una vez allí nos encontramos con una organización perfecta y un escenario digno de un concierto de los WHO. El resultado fue un poco extraño, pero eso no tiene mayor importancia-sobre todo teniendo en cuenta que no ganamos. La actuación-si a tocar 10 minutos se le puede llamar actuación-fue bastante potente.... lastima que al único que maravillamos fue al crítico de heavy del RD FUL (lo cual nos lleno de orgullo)."

Ellos usan instrumentos clásicos y-evidentemente- adecuados para crear su propio sonido.... entre estos instrumentos destacar por su gran belleza una RICKENBACKER de 12 cuerdas con un curioso 'historial', y que a pesar de que ellos corran peligro de ser 'ajusticiados' por ser publicada aquí pues,.... ¡que coño!, la voy a contar; por lo visto, Javi-el guitarrista de LA GRANJA-después de muchos años de perseguirla, se la compró a JUAN BIBILONI, que su vez se la había agenciado de KEVIN AYERS en concepto de pago de una OVATION que Kevin había destruido en uno de sus excesos alcohólicos.... ¡gulps!.

Estos chicos-los de LA GRANJA-son así; frescos, jóvenes y nuevos. Su maqueta es una buena carga de todo ello; dos temas a una gran altura y perfectamente comparables-por poner un ejemplo-a los PLAYMATES de su primer sencillo.

Para que los conozcas mejor; he aquí una entrevista con GUILLERMO (el chico "de la navaja en el bolsillo de la americana").

LHDLM-¿Como definiríais vuestra música? LA GRANJA-"Contrariamente a lo que muchos piensan, no somos una banda de garage. Nuestra música afronta la realidad con decisión. Ahora quizá estemos haciendo garage, pero el año que viene, ¿quién sabe? Odiamos a los auténticos, a los que presumen de haber llevado flequillo toda su vida. Quizá a vuestro fanzine le ocurra lo mismo que a nosotros, ¿no es cierto?."

LHDLM-... Si, esto último es muy cierto, nosotros no nacimos con ningún disco de los SONICS debajo del brazo... pero lo primero no lo he entendido muy bien,.... ¿estáis aquí por moda?

L.G.-"Si, pero esa no es una forma exacta de definirnos, no con las hipocresías de algunos. No obstante, eso no significa que nuestra música sea peor que la de otros grupos que ya escuchaban discos antes de nacer...".

LHDLM-¿A que grupo español o extranjero no os importaría telonear?

L.G.-"ACID OZZONNO REVERBS y THE BEATLES, si conseguimos convencer a JOHN LENNON, ya os llamaremos".

LHDLM-¿Acostumbráis a hacer versiones en directo?

L.G.-"Si, hacemos bastantes, de gente distinta, pero no lo decimos para esquivar a la sociedad de autores. Bueno, una pista: "Teenage rampage" de los SWEET, "We want sweet"....".

LHDLM-¿Cuales son vuestras bandas favoritas?

L.G.-"Tenemos muchas y en general preferimos las bandas de carne y hueso, aunque con excepciones: THE MULTICOLOURED SHADES,



THREE O'CLOCK, DIED PRETTY, ZAKARY THAKS, PLAYMATES, THE PLAYN JAYN, THE STEMS, THE SHOP ASSISTANTS, THE GOD FATHERS, HUSKER DU y otras."

LHDLM-¿Que influencias reconocéis en vuestra música?

L.G.-"Nos influyen canciones, no grupos. Primero esperamos que nos digan a quien nos parecen, y luego escuchamos el grupo... una vez nos dijeron que nos parecíamos a 13th floor ELEVATORS y estuvimos a punto de dejarlo."

LHDLM-.....() hmmm, esto, ¿que opináis del retorno a los 60?

L.G.-"Estamos cansados de oír hablar del retorno de los 60. Nos gustaría que la gente no hablase siempre de lo mismo, es muy aburrido escuchar esa lista standard de grupos por los que uno debe estar influenciado forzosamente. Nuestro principal problema es que en el '66 acababamos de nacer y entre nuestras aficiones no se con-

taban la de comprar discos, y como los que si los compraban, ahora pretenden hacerse millonarios con ello, resulta bastante difícil obtener una cultura musical, mas o menos, extensa de los 60."

LHDLM-¿Cual es vuestro top 10 personal?

L.G.-"Nuestro top 10 varia diariamente; para nosotros no existen las canciones eternas, todo depende de cuantas veces las escuches. El top 10 de hoy, y sin ningun orden jerarquico, podria ser:

- 1-"Build a fire inside"-WAYWARD SOULS
- 2-"I want everything"-THE GODFATHERS
- 3-"Under my thumb"-por THE WHO
- 4-"Nirvana"-THE CULT
- 5-"For your love"-THE YARDBIRDS
- 6-"Teenage rampage"-THE SWEET
- 7-"Living in expectation of things getting better"-THE PLAYN JAYN
- 8-"California dreaming"-MAMA'S & THE PAPA'S
- 9-"Mirror of yesterday"-ZAKARY THAKS
- 10-"Fall on me"-REM





LHDLM-¿Cual ha sido el concierto que habeis presenciado ultimamente que os ha gustado mas?

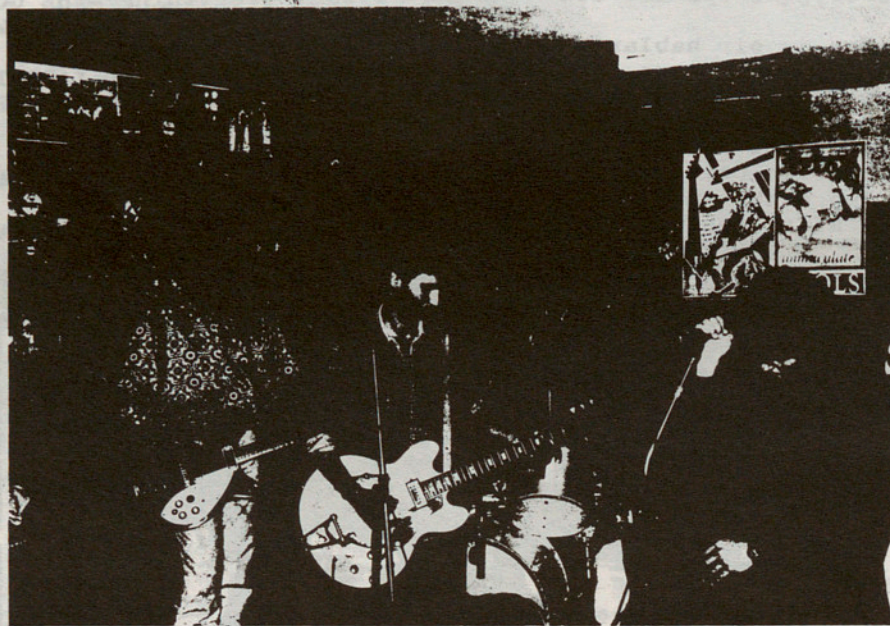
L.G.-"La verdad es que en Mallorca se ven pocos grupos interesantes.El año pasado, en septiembre vimos un concierto de DOCTOR AND THE MEDICS y PLAYN JAYN en Londres.Estuvo bien... muy espectacular."

LHDLM-Para acabar,¿cuales son vuestros proyectos mas inmediatos?

L.G.-"Estamos preparando la grabacion de un mini-LP para finales de Noviembre o principios de Diciembre...sera un buen regalo de reyes,os lo aseguro."

Bueno,esto es todo.Judgales;mal o bien,pero procura hacerlo tras escuchar su musica.

CONTACTO: LA GRANJA-C/Bover 19-62/  
07013 PALMA DE MALLORCA



LHDLM

## '30' MUNSTER DANCE HALL FAVORITES

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1-You only live twice.....          | SCIENTISTS                   |
| 2-Blue moon.....                    | LAST DRIVE                   |
| 3-Psychotic explosion.....          | PSYCHOTIC YOUTH              |
| 4-Hotshot.....                      | SINNERS                      |
| 5-Here with my love.....            | LIME SPIDERS                 |
| 6-Don't go to Sidney.....           | ZIMMERMAN                    |
| 7-Walkin my way.....                | KID PHARAON & THE LONELY ONE |
| 8-Walkin with Jesus.....            | SPACEMEN 3                   |
| 9-Fine,fine day.....                | PLAYMATES                    |
| 10-This ain't the summer of love... | SCREAMIN'DIZBUSTERS          |
| 11-Haciendo surf en mi mente.....   | NEGATIVOS                    |
| 12-In her klaws.....                | ZAP GUNS                     |
| 13-You took me surprise.....        | DENTISTS                     |
| 14-The creep.....                   | THE CREEP                    |
| 15-No sex.....                      | LX CHILTON                   |
| 16-Do the eye.....                  | SHOUTHLESS                   |
| 17-Sometimes you win.....           | FORTUNATE SONS               |
| 18-A biker's fuckin'hell.....       | SMC STAR BLOSBAND            |
| 19-Big man on campus.....           | SURFIN'LUNGS                 |
| 20-Born loser.....                  | STOMACHMOUTHS                |
| 21-7 days too long.....             | THE COMEDOWN                 |
| 22-Don't lie to me.....             | MARYLAND COOKIES             |
| 23-My cute thang.....               | MARGIN OF SANITY             |
| 24-When you're down.....            | HEADSTONES                   |
| 25-Donde.....                       | LOS ENEMIGOS                 |
| 26-Low,low,low.....                 | SLAMMERS                     |
| 27-Sufro por ti.....                | LA GRANJA                    |
| 28-Sweet memories.....              | GREEN GALLERY                |
| 29-Don't abuse me.....              | M. DADDIES                   |
| 30-Comin'too fast.....              | THE SHIFTERS                 |





# 22 PISTEPIRKKO

## Ou Wee!



Los directores cinematograficos yanquis estan acostumbrados a rodar sus films sobre espionaje sovietico y guerra fria en el norte de Finlandia. No hay duda de que el escenario era perfecto: asombrosos paisajes naturales y una pobre poblacion facil de enganar con un par de hamburguesas. Claro que la zona es basta y pobre, pero mas en relacion al estilo americano: largas distancias unidas entre si por gasolineras y viejas aldeas...y-tras todo esto sueños de dias mejores. El infierno ha sido siempre el mas perfecto fondo para el ROCK 'N' ROLL...¡los sueños se han hecho realidad!!!.

Por tanto no es una simple coincidencia que estos tres jovenes se agarraran fuertemente a una misma idea, la idea de formar un grupo y asi hacerse caminos y abrirse paso a sus sueños.

Su historia es breve; ellos crearon 22-PISTEPIRKKO. La primera respuesta del rock

finlandes. Los tres jovenes fueron 'embrollados' y en aquel momento cualquier joven de aquella zona podria haber hecho lo mismo.

Rapidamente llegaron el primer Maxi-EP, el primer LP, y por tanto todos los sueños de sus noches de verano se cumplieron en realidad. Ellos tuvieron que esperar lo suyo, el tiempo comenzo a barrer la basura de sus cabezas y a plasmarse en notas musicales.

El mensaje para los chicos no estaba tan claro, pero era facilmente legible. Los chicos entraron en el garage y comenzaron a tocar...viejos temas de R&R mezclados con nueva sangre. Ellos tenian sus oidos, tocaban y escuchaban rock 'n' roll y de repente surgio el producto: el sonido de 22-PISTEPIRKKO...el sonido de party, sonido para menear caderas, para quitar el frio-incluso. Confia en ellos.

Contacto: PYGMI RECORDS/BOX 260/33101 Tampere/FINLANDIA.

INIGO (the boy)





# EVA ES UNA DULCE Y EXCITANTE SALVAJE!!!

HEY! Recuerda esto... El 1 de septiembre nació uno de los más terroríficos sellos discográficos bajo el nombre de EVA. Solo 3 letras para un sello que recoge una gran parte del espíritu de los 60 que pulula por Europa y por América en estos días. La deliciosa EVA posee serios atractivos; buenos precios, habilidad y estilo en sus portadas, un sonido aceptable, realmente cualidades interesantes, especialmente el amplio catálogo (más o menos 60 lp's), y la calidad de todos ellos.

Y esa es una de las razones por la que EVA Rds. permite a muchos adictos franceses y europeos de hoy descubrir muchos y buenos grupos como los indispensables y prodigiosos REMAINS (Boston 65-67, con 2 lp's en EVA: "Diddy wah diddy" y "Live in Boston"), el talento de KENNY & THE KASUALS ("Nothin' better to do" y "Things getting better"), los increíbles WE THE PEOPLE ("Declaration of independence"), los grandiosos STANDELLS ("Dirty water" y "Riot in sunset trip"), la famosa CHOCOLATE WATCHBAND ("Let's talk about girls" y "Are you gonna be there"), los muy profesionales 5 AMERICANS ("Western Union"), el legendario BOBBY FULLER 4 ("I fought the law") y "Live again") y muchos otros como MOUSE & THE TRAPS, MOVING SIDEWALKS y los divertidos SEEDS, la mítica producción de ED Cobbs a: BAD SEEDS, ZAKARY THAKS y LIBERTY BELL, los MOJO MEN, WOOLIES o los graciosos SOUL SURVIVORS.

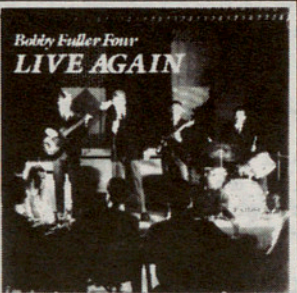
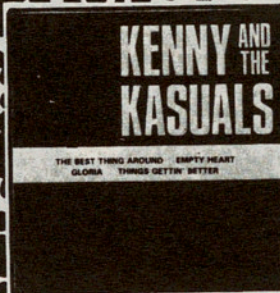
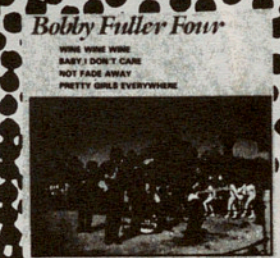
Estas son bandas americanas de garage pero el apetito de EVA es feroz. Esta encantadora dama suele darse algunas escapadas en los 60's ingleses con: MARK 4, CREATION, THE SORROWS, YARDBIRDS (con Eric Clapton) o los T-BONES con Gary Farr. EVA no duda en editar un lp al frances RONNIE BIRD de los años 60. Aún a pesar de su corta edad, EVA es una verdadera pionera en las reediciones de discos de los 60. Por ejemplo, sin ella, ¿Conoceríamos a los REMAINS? No estoy seguro... De cualquier forma, si hay una cosa que no puedes perderte, son las espléndidas recopilaciones de EVA: "Texas punk groups from the 60's", "Louisiana 60's punk", "Florida 60's punk", "New Mexico 60's punk", "Finest hours of US 60's punk", "Sounds of the 60's", son los tesoros ocultos de muchas de las bandas americanas de garage. Hey, fíjate bien, porque muchos de los grupos de los 80 están haciendo versiones de estos tesoros y sin reservas... ¿Es grande verdad? El R'N'R no es mortal!!!

Para señalar, SOLO PARA FANS, 2 maketas de los FAMIN' GROOVIES y 2 lp's de rarísima procedencia "Studio 68" y "Studio 702", y la caja de 5 Ep's de edición limitada de 2000 copias (STANDELLS, HAUNTED, BOBBY FULLER 4, CHOCOLATE WATCHBAND y KENNY & THE KASUALS) con 4 temas de cada grupo, ...serán editados por EVA!!!

Como siempre, en su loca carrera, EVA tuvo que editar alguna más o menos mierdilla... como psicodelia de serie B pero es una humilde parte de su catálogo. El resto sin embargo es explosivo y excitante, lo que el balance es más que excelente!!! y el futuro se nos presenta realmente brillante y salvaje! con un notable lp conjunto de SWAMP RATE (Pittsburg) y de UNRELATED SEGMENTS (Detroit). Dos de los más violentos grupos de la explosión de garage americana de los 60, con sonidos cercanos a SONICS o MUSIC MACHINE... está a tento!!!

EVA: 80 avenue du Maine/75015 Paris-(USA) c/o NEW WEST Distr., Inc./1551 11th street/Santa monica/CA90401-2903.

(GRACIAS A LA DULCE Y EXCITANTE JANET GREY DE EVA R.)



PROVOKMAN







# SOMETHING WEIRD

LISTEN  
AND  
BURN



TO  
THE  
STOMACH  
MOUTHS

SOMETHING WEIRD

THERE'S SOMETHING IN MY KITCHEN  
I THINK IT IS ALIVE  
IT'S GROWING IN MY SINK  
NOW IT'S SIX FEET HIGH  
I CAN'T TAKE MY GIRL HOME  
THE ONE I ONCE HAD  
'CAUSE IT REALLY LOOKS SO UGLY  
(AND IT REALLY SMELLS SO BAD)



Si hubiera que elegir responsables por la creciente expansion del r'n'r sueco, seguramente se pensaría en THE NOMADS, pero las apariencias engañan, porque estos no son más que una banda formidable-no la única-que representa la calidad existente en numerosas bandas suecas. A las mencionados NOMADS habría que añadir THE SINNERS, THE WATERMELON MEN, THE SLEEP, BOTTLE UPS, WAYWARD SOULS, BACKDOOR MEN, SHOUTLESS, PLAY MATES... y así hasta una o dos horas. A todo este puñado de buenas bandas suecas, nos proponemos añadir a THE STOMACHMOUTHS y el objeto de este panfleto es presentarnoslos tal y como son; conseguir sus discos es ya otra cosa y tarea de sabuesos.

Empecemos con el nombre de este quinteto. THE STOMACHMOUTHS se le ocurrió a alguien de la banda entusiasmado con la lectura de un libro de JOHN KENNEDY TOOLE en el que aparece el nombre repetidas veces, el libro era "La conjura de los necios", un libro que fue Best-seller entre nosotros e incluso "banderín" de gente variopinta, alguna sospechosa, por cierto. Al grano, THE STOMACHMOUTHS son de Marsta, un suburbio del norte de Estocolmo, mismo barrio de HIGHSPEED V, BACKDOOR MEN, CREEPS...; se constituyeron en cuarteto en el verano del 84, en agosto del 85 pasaron a ser

quinteto tras la incorporación de ANNA NYSTROM (teclista), ella, STEFAN KERY (voz, guitarra y armonica), LARS KIELLEN (guitarra), PER STAVBORG (bajo) y MARTIN SKEPPHOLM (batería) conforman en la actualidad THE STOMACHMOUTHS.

Tras su creación en 1984 alquilaron unos estudios baratos para grabar una maqueta con 5 temas de r'n'r salvaje y primitivo, esta maqueta contenía tres originales: ("Doctor syn", "I don't need your love", "Speed freak") y 2 covers; ("Out of the question" de THE SEEDS y "Born loser" de MURPHY AND THE MOBS). En el verano del 85 aparece su primer single con dos temas, "Wild trip" y "Don't put me down" en el sello SUNLIGHT records y en abril del presente se edita en GOT TO HURRY su 2º sencillo, "Cry", "Eggah" y "I'm going away". Ahora mismo acaba de ser editado su 1er y esperado LP que tiene 12 temas originales y dos versiones, una de ellas "Born loser", y al mismo tiempo me informan que los dos guitarristas han huido de la banda. THE STOMACHMOUTHS es la GRAN BOLA de nieve que baja de Suecia este invierno, ¡estas avisado!.

Lo que sigue a continuación es una entrevista realizada por GUNNAR JOHANSSON, uno de los corresponsales de LA HERENCIA en tierras vikingas a STEFAN KERY, el cantante

TIPO



GUNNAR JOHANSSON: ¿Cuando empezasteis a tocar y por que?

STEFAN KERY: "Hacia el final del verano de 1984."

G.J.: ¿Por que??

S.K.: "No pensabamos en hacer pasta con la musica que tocamos, empezamos tocando por diversion, y aun seguimos haciendolo por pura diversion."

G.J.: ¿por que por diversion?

S.K.: "Bueno, cuando empezamos no teniamos pretensiones de llegar a ninguna parte, pero ahora llevamos dos años tocando y... tampoco tenemos ninguna ambicion-risas-seguimos como siempre!".

G.J.: ¿Me puedes hablar de vuestro ler sin gle?, ¿cuanto tiempo despues de vuestros comienzos decidisteis grabarlo??

S.K.: "Un año despues, aproximadamente. No tardamos mucho en grabarlo porque las canciones las teniamos bastante bien preparadas antes de ir al estudio".

G.J.: ¿Que temas tocabais al principio?, ¿originales o versiones???

S.K.: "Originales fundamentalmente. Es muy dificil tocar versiones, se necesitan buenos musicos para ello, por eso nosotros no hacemos muchas versiones."

G.J.: ¿Que versiones habeis hecho?

S.K.: "Louie, louie", "Born loser", "the cat came back", "out of question" y "I can only give you everythin", eso es todo."

G.J.: ¿Habia alguna compañía discografica interesada en vosotros cuando comenzasteis?

S.K.: "Varias nos hicieron creer que lo estaban, pero realmente no ocurrio nada. Los sellos eran LOLITA (francia) y VOXX (de Los Angeles), pero nunca nos enviaron contratos para firmar ni pasta. No sabemos lo que ocurrio, no nos preocupamos gran cosa ni nos importa".

G.J.: ¿Por que tardasteis tanto en sacar vuestro segundo sn?

S.K.: "Fue todo por problemas con las discograficas, antes se supone que deberiamos haber sacado un disco con LOLITA o con VOXX, incluso llegamos a grabar algunos temas pero al final no ocurrio nada y fue cuando nos decidimos a sacar el segundo single de una vez."

G.J.: ¿Habeis tocado mucho por Estocolmo o po fuera?

S.K.: "No, solamente en Eskullustuna, pero mayormente en Estocolmo. No hay muchos lugares donde tocar, y al fin y al cabo es la capital."

G.J.: ¿Habeis tocado fuera de Suecia?

S.K.: "No, nunca, y nos gustaria hacerlo!".

G.J.: ¿Por que?, ¿os prestan atencion los media o la prensa musical sueca?

S.K.: "No-risas-solamente los fanzines, pero no estoy muy seguro de que la gente los lea-risas-. Ah!, se me olvidaba, hace poco la revista musical con mas pasta de Suecia (LOLIPOP), escribio un articulo muy bueno."

G.J.: ¿Pensais grabar algo proximamente?

S.K.: "Si, estamos a punto de terminar de mezclar nuestro LP...saldra pronto."

G.J.: ¿Como va a ser?

S.K.: "No lo se, es dificil describirlo, es una mezcla compleja. Es como un viaje a traves de los 60 en el que se recojen diferentes estilos desde el Surf hasta la psicodelia!".

G.J.: ¿Se podria comparar con alguno de los singles?

S.K.: "No, siempre hacemos cosas diferentes, aunque tengamos un estilo muy definido."

G.J.: ¿Que clase de musica os gusta?

S.K.: "Los 50 y los 60."

G.J.: ¿Me podeis decir algunas bandas de los 60?

S.K.: "La gente del 66 y de antes, antes de que comenzara la British invasion".

G.J.: ¿Que bandas suecas os gustan?

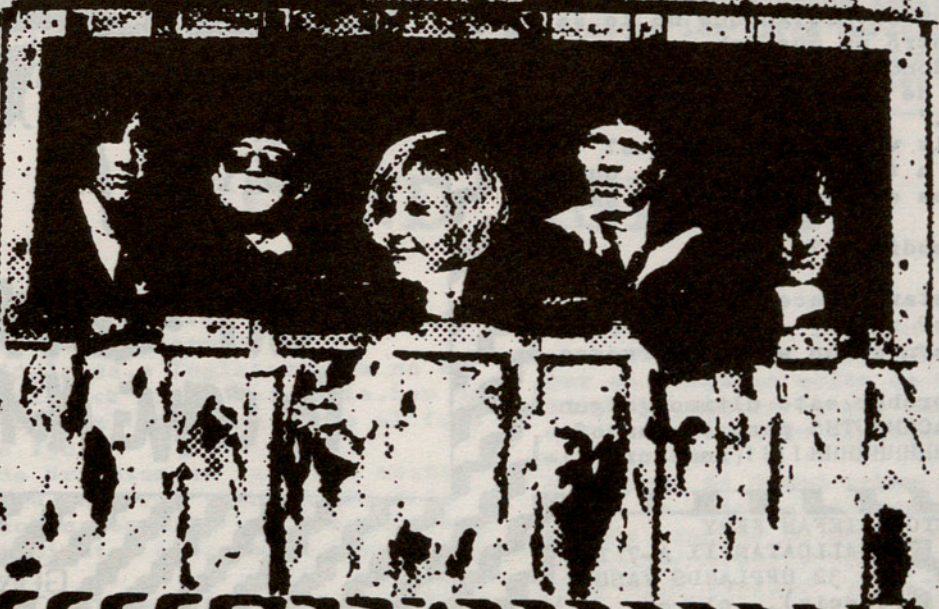
S.K.: "Ninguna en concreto, muchas suenan bien".

G.J.: ¿Que otras cosas al margen de la musica os gustan?

S.K.: "Sexo y violencia-en tono ironico y afectado-me gusta leer libros de psiquiatria y sentarme a jugar con mi ordenador personal en casa (risas), no realmente no. Nos gustan peliculas de serie B y Z y-en voz alta-nos gusta la bronca".

G.J.: ¿Que clase de peliculas os gustan?

S.K.: "Hay muchas que me gustan especialmente las de terror; mis favoritas son "Beast of yucca flats", de las actuales:







"Reanimator", "Evil death" y "Day after death" y de las tradicionales: cualquier película de terror sueca de los 60."

G.J.: Se dice que estais influenciados por SKY SAXON y THE SEEDS...

S.K.: "No, no, el tipo ese es un viejo hippy, yo estoy influenciado por lo primero de ALICE COOPER."

G.J.: ¿Como definiriais una buena actuación?

S.K.: "Rompiendo el equipo, no cobrando, que nos den una paliza y acabar en el baño con alguna chica de 13 años con el pelo a lo mod..."

G.J.: ¿Crees que hay algun futuro para el R&R hoy?

S.K.: "NO!"

G.J.: ¿Entonces por que lo haceis?

S.K.: "No nos importa, lo hacemos por diversion, pero las radios principales no creo que tengan ningun futuro. Aunque no lo se, hace dos dias entro un muchacho en la tienda de discos donde yo trabajo preguntando por un disco de los CRAMPS... quiza haya algun futuro."

G.J.: ¿Como haceis vuestras canciones?

S.K.: "Empezamos a tocar riffs hasta que todos nos metemos en el tema, y asi sale todo".

G.J.: ¿planes inmediatos?

S.K.: "...."

G.J.: ¿Que os gustaria hacer aparte de musica y peliculas?

S.K.: "Emborracharnos con whisky, cervezas y morfina..."

G.J.: Tengo que probar esto ultimo, ¿algun mensaja de STOMACHMOUTHS para el mundo?

S.K.: "AAAAAAAHHHHHHHHH!!!! (indescribable alarido)".

## THE STOMACHMOUTHS



CRY • EEGAH •  
I'M GONG AWAY

CONTACTO: STEFAN KERY  
STEALLGATAN II A-7 TR.  
194 32 UPPLANDS VASBY  
(Suecia)...claro!

GUNNAR J.





(LA NUEVA SANGRE!!!)

## THE CHUD



INÍGO (the boy)

La más excitante banda del actual panorama berlines, son sin duda los THE CHUD. Una excelente mezcla de garage y psicodelia.. con una melodías absolutamente sugestivas. Fundados hace 2 años (el 1-1-85); durante los cuales han realizado mas de 20 actuaciones, la mayoría de ellas en Berlin, en sitios como el KOB, Rainbow factory, Swing y mas, al lado de sus compañeros de escena (Other side, Fatal flowers, Legendary golden Vampires y otros mas). La actual formación la componen; Rick Zontar (farfisa), Vic Count (voz y guitarra), Sandy Hobbs (bajo) y Nick Young (batería).

Con esta formación grabaron su primer sencillo ("Don't call me Batman"/"Rumble at the love-in"); disco con el que lograron darse a conocer en todo el mundo. Tras el éxito, LSD RECORDS les propone grabar un LP, cosa que aceptan y entre el 28 de Junio y el 2 de Julio del 86 graban su 1er LP disponible YA en los habituales círculos de importación. En este disco aparecen 10 temas, todos ellos propios... esto siempre es una buena señal, y mas tratando se de un 1er larga duración;... además de esto ellos aman "The invasion of the Blob dfarmers"... ¡y yo también!!!!.

## SOUND ASLEEP

¿Has escuchado alguna vez a Sound Asleep? ¿no?; no importa, es normal. Ellos son ingleses, e Inglaterra ya no es la tierra del rock ni de la gloria. Son de masiado jovenes, el grupo se formo el frio invierno de 1985. Proviene de Brighton, en la costa oeste de Inglaterra, una fria y humeda ciudad; ciudad de sobra conocida por los sangrientos enfrentamientos entre mods y rockers hace 20 años. Su musica es salvaje y melodica al mismo tiempo.

Ellos han tocado casualmente en Londres, aunque su primer single ha sido editado por el novísimo sello de su ciudad VINYL SOLUTION, que no es mas que una tienda de discos repleta de los mejores discos del mundo.

El single de Sound Asleep, es el primer producto de este recién nacido sello, de forma que supone un gran comienzo para ambos, Sound Sleep y Vinyl Solution.

"I'm cold outside" y "King of the clover green", son los dos títulos, producidos por



John Perry, uno de los brillantes guitarristas de los ahora difuntos Only Ones, y el sonido que Sound Asleep hacen en la actualidad, no difiere excesivamente de sus ases, Only Ones y Soft Boys, pero estos cuatro chicos de Brighton tienen personalidad de sobra para hacer su propio sonido, los cuales no se duermen en absoluto.

Sound Asleep; intenta recordar este nombre, el single es tan solo en principio de la historia.

A.R. St John-voz solista y guitarra.  
Victor Fitch-guitarra solista y voz.  
Neville Swainsland-bajo.  
Warner Wood-batería.

A.FEYDRI



Meet the Hippies...the Teenyboppers...the Pot-Partygoers...out for a new thrill...a new KICK!

# THE MELAROOONY DADDIES

Ellos son Tim(voz), Jeff(batería), Simon ((fuzz-rhythm-guitar), Jim(guitarra) y ella-la maciza de las medias de rayas-, Suzanne(bajo). Todos ellos muy jóvenes y de un pueblo del norte de Escocia, Huddersfield. Esto realmente no representa nada nuevo ni especial, ya que bandas de esas características hay muchas, demasiadas quizás. Pero lo que no es en absoluto tan común-por desgracia; es esa energía tan desgarradora que brotaba de la cassette de MELAROOONY DADDIES(asi se hacen llamar) que ha caído en mis manos, y aun no alcanzo a comprender el porque de esta energía(¿E=m.c<sup>2</sup>???)...¡la única respuesta que he encontrado es que estos chicos NO son de mi mismo planeta!!!.

Son fácilmente apreciables las influencias de Chuck Berry, Cramps, Sonics y MC5...sus primeros orígenes son en el 85, aunque por abril del presente año comienzan a rodar con la actual formación.

Para que su feroz sonido emane como ellos quieren, usan amplis fender, fuzz-boxes, VOX de 12 cuerdas y una electroacústica muy parecida a una Gibson 335. Esta 'maquinaria' no es en absoluto por estética...esta bien claro que no se puede hacer ni "Sweet little 16" ni "Psycho" con guitarras japonesas de 20000 pelotas...es evidente.



Sus proyectos mas ambiciosos son grabar un disco con el que poder tocar por toda Europa, aunque de momento se conformen con tocar en fiestas de 'fin de curso', institutos y cosas por el estilo (como hace 20 años)

Aun estas a tiempo de disfrutarles en su estado mas 'virgen'...escribelos y preguntales por esas fantasticas cintas que circulan por ahi...

THE MELAROOONY DADDIES  
245 Manchester Rd.

LONGROYD BRIDGE  
HUDDERSFIELD-W.YORKS  
HD 1 3J6--ENGLAND----

INIGO (the boy)

LHOLM



THE NOODLES



Son cinco chicos con aspecto similar a los ya practicamente desaparecidos 'high-school runaways'. THE NOODLES juegan a un viejo 'juegp' llamado Rock 'n' Roll, un rock fiero y orgulloso, donde las guitarras crujen como lo hacian los perros en esta era de 'sombras andantes'. Esta banda merece ser vista en directo, donde ellos parecen perder el control absoluto de sus mentes, pero sin perder en ningun momento su sentido del humor. Estos tipos son divertidos ;viven en Angers, una ciudad conocida por su-llamado-dulce estilo de vida. Pero no esta en absoluto en armonia con la musica de THE NOODLES, ...su musica es capaz por si sola de dejarte inconsciente!. Angers es tambien conocida por ser la ciudad de otro grupo ultra-sonico, THE THUGS( ver n°4 de LIDLIM). Por supuesto, ambas bandas son amigas, y no es nada extraño que Christophe Sourice, fuzz-mind de THE THUGS, les haya producido 4 prometedores temas. "I

only need your love" y "I wanna be your blood" son mis favoritas, Clasicos instantaneos.

Con una formula bastante comun; un cantante, dos guitarras, un bajo y una bateria. THE NOODLES son jovenes descendientes de los gatos de los 50's; ellos tocan el "Something else" de Cochran; y de los pequenos rebeldes de los 60's. Rinden tributo a los Stones con una loca version del "Sympathy for the devils"; y tampoco se olvidan de los ochenta con un gran cover del "Better in black" de los Prisoners. Pero lo mas interesante de ellos son sus propios temas, con su inconfundible 'feeling'.

En el 86 han tenido su punto mas alto al tocar en Orleans con los australianos DIED PRETTY...no estuvieron temerosos,y tampoco decepcionaron.Estos jovenes estan en su onda;va a ser dificil pararles... ¡Alcanzalos-si puedes-!!!!... CONTACTO:Jerry"electric warrior"Terrien/ 2 rue Chaperonniere/49100 ANGERS/FRANCIA. A.FEYDRI



# SPACEMEN 3

## THE STRUCTURED SOUND OF CONFUSION.

THE SPACEMEN 3 son-sin duda-los mas ruidos...una autentica banda de rock'n'roll en la mejor tradicion que unos 13th floor Elevators,Velvet Underground y Stooges.Ne lodias ocultas entre feed-back y barbaridades sonicas..."Nosotros lo que pretendemos,es simplemente enseñar a la gente que existe algo...una diversion'primitiva'extramusical;y que cualquier persona puede



hacer una banda, subir a escena y descubrirlo!!". En escena, su energía se manifiesta por sí misma a través de sus instrumentos. Su movilidad es mínima-a veces minimalista, incluso.... Son-en concepto y esencia-lo mismo que los grandes SCIENTISTS...y en absoluto son relacionables con los JESUS & MARY CHAIN..., al menos si se pretende hacer justicia.

Su discografía se compone de un mini-LP (Sound of confusion) y un maxi-single (EP a 45 rpm) titulado "Walking with Jesus"... "I walked with Jesus and he would say: listen poor child, you ain't coming to me, no way!...you're gonna burn for your sin"...en la cara B una versión de "The roller coaster" de los Elevators...unida con su "Feel so good" ("...it takes me out of my mind").

Su esencia es "Estoy pensando pero mi mente esta en el espacio...". ABSOLUTAMENTE. Contacto: SPACEMEN 3/207 Railway Terrace/

Rugby/Warwickshire CV 21 3HU/SCOTLAND... Si les escribes no les preguntes por su ciudad natal-Rugby-ya que son odiados por usar "sustancias"...ellos odian todo lo que suponga abrirse de allí, sea del modo que sea." Y no te olvides de enviarles SAE o IRC para que por lo menos te contesten, ya que todas estas bandas no son mas que simples amantes de lo que hacen; no millonarios.



Los últimos representantes de la más genuina tradición británica del R&B de los años 60, seguidores de los YARDBIRDS, THEM, ANIMALS, KINKS...han acabado reciclandose para no morir de hambre, o trabajando de conductores de la camioneta de reparto, o siguen actuando casualmente en pequeños clubs donde solo les nacen los incondicionales y los borrachos de turno. Este es el caso de bandas como NINE BELOW ZERO, EDDIE & THE HOT RODS, Dr. FEELGOOD, THE BISHOPS, THE INMATES...

Así mientras los británicos viven hoy de las rentas de un pasado feliz (salvo raras excepciones), se han destapado Suecia y Francia como auténticos focos europeos del R&B, y franceses como THREE TIME LOSER. ¿Qué puedes esperar de un grupo que toma su nombre de un tema de los INMATES? Ellos dicen que PUB-ROCK, lo que no es otra cosa que R&B caliente y sudoroso de sábado a la noche.

Son de Blois, ciudad de 39.000 habitantes del centro de Francia y cantan en inglés. Se formaron en octubre del 82 alrededor de Stéphane Jopeak (guitarra y voz), cocine

ro en paro que ahora prepara trepidantes pócimas eléctricas con su telecaster. Completan 3TL, el flamático (como debe ser) Mi mi al bajo y la voz, y Bébert un batería bastante efectivo. Recientemente se les ha unido de forma definitiva Roll Mops a la Harmonica y la guitarra rítmica, quien ya llevaba algún tiempo colaborando con ellos como harmónicoista.

Con dos semanas de ensayo dieron su primer concierto y han seguido trabajando todo lo que les es posible en Blois y alrededores, llegando a telonear a Wilko Johnson y Elliott Murphy. Aunque no tienen material plastificado, también han actuado en París, Ginebra, e incluso en Inglaterra haciendo un pequeño tour.

Lo que sí tienen es un par de maquetas, donde demuestran el porque del cariño que les tiene la prensa local. Stéphane es un gran fan de Wilko Johnson, de quien conserva la firma en su guitarra, pero todo lo demás lo pone él con un estilo ágil y cortante. El resto de la banda es bastante efectiva, destacando la armónica de Roll que se aproxima por momentos a lo mejor de 9 BELOW 0.

LHOLM



Su repertorio esta formado a partes iguales por versiones de viejos clásicos y por composiciones propias. Entre las primeras estan un salvaje "Walking the dog" (Rufus Thomas), "The walk" (McCracklin/Garlic) o un melodioso "I will not let you go" (Chuck Berry). Sus composiciones emparentadas de cuerpo y alma con el R&B británico rezuman frescura y fuerza por todas las esquinas, "Get out of my way" con una guitarra y una armónica terriblemente entonadas recuerda a los INMATES, "Pretty mama" suena más blusero y "All along the day"

supongo que hara las delicias de los bailarines de las primeras filas de los conciertos. Solo un tema, "One way love", se permiten caer en la tentación de otras influencias como el pop y el ska. No son 3TL el mejor grupo del mundo, ni siquiera el más original, pero creo que todos los clubs y los pubs deberían tener a alguien como ellos los sábados por la noche para que pudiesemos bailar, ligar y emborracharnos con algún sentido.

NANDO ROD

Más franceses, esta vez de Dunkerque. De la ciudad que fue escenario de la primera gran derrota de los aliados durante la segunda guerra mundial, vienen ROSENTHAL. Su líder Jean-Louis Gadéa, es descendiente de españoles y le gusta cantar en inglés, quizás estas cuestiones de identidad expliquen algunos despistes del grupo. En sus comienzos hacían rock-duro-o-algo-asi, lo que plasmaron en su primer single "Des jours comme ça" en enero de 1983, algo que era bastante indefinible. Recobrando la razón se deshicieron de la cantante y del batería, quedándose J-L Gadéa (voz y guitarra) con su inseparable Christine (bajo, teclados y voz) y contrataron a Pascal para la batería. A partir de aquí comenzaron a trabajar con R&B y R&R en estado más o menos puro. Hay quien les intenta comparar con las bandas mods de finales de los 70, pero aunque tienen algunos puntos en contacto, no son un grupo mod. En junio del 84 y antes de irse de vacaciones, se van de Dunkerque a Bélgica a grabar (como todos los grupos de la zona) su segundo 45, y en tres horas y con una caja de cervazas graban lo que es su mejor trabajo. Contiene tres canciones, siendo la que más repercusión tiene "All live younger", que es una rafaga de minuto y medio, cruce perfecto entre el despartajo del punk del 77 y el ritmo-y-blues más acelerado. "For that you are" me recuerda a



los GORILLAS (¿los conoce alguien?) o a lo más lanzado de Dr. FEELGOOD, un grupo con muchos fans en Francia por lo que parece. El otro tema es "Little pretty girl" que sigue la misma línea. Vendieron rápidamente los 1000 ejemplares editados por la pequeña compañía belga Aaltrack, en la que tienen publicados sus tres singles. Jean-Louis se carteaba por entonces con Pete Townshend, (sí, de los WHO) de quien exhibía con mucho orgullo una carta dándole los ánimos. Llegó a existir un proyecto para que les produjera un disco, pero no fue posible. Sin embargo, en su siglo de despe-

dida, editado a comienzos del 86, confiesan su amor por Pete haciendo un cover de "The kids are alright". La cara A es una apología de la alcoholemia titulada "Now it's time to booze", un tema de R&B más purista que en sus anteriores trabajos, con una armónica borracha y una voz aginebrada.

Después de 5 años, el grupo se ha disuelto este verano, pero Jean-Louis y Christine ya han formado otro, ME & Mrs. JONES tomando el nombre de un standard del sonido fídelia de Billy Paul, con intenciones de hacer buen ritmo-y-soul. Suerte.

NANDO ROD

## SHIFTERS

Toulouse despierta, después de haber estado dormida tanto tiempo; La mayor ciudad del sudoeste de Francia esta dando grandes nuevas bandas y también la mejor revista de R&R de toda Francia. Algunas de esas bandas son realmente prometedoras como, The SHIFTERS, así es como los puedes llamar, como el nombre de una vieja canción de un cantante negro, Mr. GENO WASHINGTON, un boceador de R&B de Londres de finales de los 60. The SHIFTERS es un trio que comenzó en diciembre del 85. Después de duros ensayos, la

A.FEYDRI

banda esta preparada para tocar y la primera vez iba a ser importante ya que iban a telonear a los legendarios PRETTY THINGS en Decazeville, una ciudad en el monte de minas de carbón y mineros. El público apreció a los SHIFTERS tanto como a los propios PRETTY THINGS y especialmente a Dick Taylor el guitarrista, antiguo Stone, y sin embargo tocaban salvajemente como si solo tuviese 18 años. Taylor y los SHIFTERS agotaron su noche bebiendo y hablando, y cuando llegó el día Dick Taylor prometió que volvería a Toulou-

LHOLM





se dos meses despues para producir la banda .Despues de ese concierto la bandacomenzo a tocar por todo el sur de Francia,tocando con grandes bandas francesas como LITTLE BO B STORY o The CALAMITES.A mediados de mayo, Dick Taylor bajo de las estrellas en su avión a Blagnac(el aeropuerto de Tolouse) y el dia siguiente los cuatro entran en el estudio Deltour(GAMINE y SURRENDERS también han grabado allí),tardaron una semana en grabar 3 canciones que merecen ser escuchadas,cantadas por la armoniosa voz de Zara el bajista,acompañado por la precisa batera

de Alain(el único no nativo de Tolouse)y bombardeadas por el sonido de guitarra de Jerome.Su trabajo en estudio es la mejor cosa que vino con el 86.Y por supuesto el comienzo de la historia. Ellos recientemente han teloneado a Dr. FEELGOOD y han conseguido tanto exito como el "Viejo Doctor",.....ellos han estado haciendo poco grabando un Ep para un sello joven y no podrías encontrar nada mejor para regalar a tu novia,y si no la tienes,a tu mejor amigo.

POP ROCK AND ROLL NEW WAVE +IMPORTACION+ PSICODELIA MERSEY BEAT



*Emily Discos*

ERMITA DEL SANTO 14  
28011 MADRID  
TEL: (91) 4799108

LUNES/VIERNES TARDES 5 A 9  
SABADOS MAÑANA 10 A 2

\*\*\*PAGAMOS LOS MEJORES PRECIOS POR TUS DISCOS\*\*\*

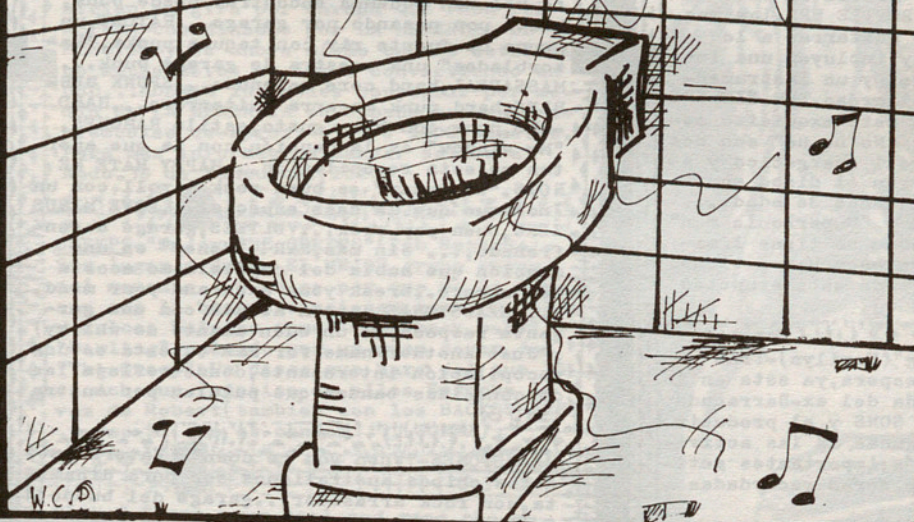
\*\*\*\*\*  
\*  
\*\*\*\*\*VENTA POR CORREO/DISCOS POR ENCARGO\*\*\*\*\*  
\*  
\*\*\*\*\*

+++++IMPORTACION+++++  
PSICODELIA MERSEY BEAT POP ROCK AND ROLL NEW WAVE



# GAVEKO

ronda 28 "bilbao"



## MIDNIGHT RECORDS

P.O. BOX 390, OLD CHELSEA STATION  
DEPT. P, NEW YORK, NY 10011  
PHONE: (212) 675-2768 OR 741-7230

### Ordering Procedures

Please list alternate selections when possible.

All parcels in the U.S. are shipped via UPS & are fully insured. Give street address for UPS delivery. Orders paid by postal money order are shipped out THE NEXT DAY. Orders paid by check are held 3 weeks (for clearance). American express cards welcome!

#### Shipping & insurance:

USA - \$2.75 per order (from 1 - 100 records! Fully insured!)  
Canada - \$3. for 1st LP, \$1. each additional, \$2. for 1st 45, \$1.50 for additional 45's, insurance, \$1. (Optional)  
Overseas - \$3. per LP (air), \$4.50 for 1 LP orders, \$2.75 for 1st 45, \$1.50 for additional 45's. Overseas insurance - \$3. extra.

Prices subject to change without notice.

**TEMPLO DEL GATO**

A CALIFORNIA MUSIC BAR (Trujillos 7)

**¡LOS SINNERS A TU ALCANCE!!**

**¡ATENCION!!!**

**The SINNERS**

**¡CON 8 SALVAJES CANCIONES!**

ENVIANDO UN GIRO DE 1500P A: "L.H.D L.MUNSTER" RECIBIRAS EL ULTIMO DISCO DE LOS SINNERS (THE ORIGINAL SIN) EN TU CASA. DISPONEMOS DE 50 COPIAS. PONER BIEN LAS SEÑAS!!!.....  
RAPIDO! MANDA LAS 1500P (GASTOS DE ENVIO INCLUIDO) AL APARTADO 38,489 80 SANTURCE. APROVECHA LA OPORTUNIDAD DE TENER EL MEJOR DISCO DEL 86/87....QUE SE AGOTAN!!! (Si se agotan te devolveremos el dinero sin ningun problema!) SE UN PECADOR!!!!



# DOGS

Esta es una pequeña muestra de discos, porque carecemos de espacio para poner todas las críticas...por lo que ponemos los discos de aquellas casa que dan su apollo a esta zine, y aun así no tenemos el espacio necesario para todos...aquí va esta selección:

**VARIOS**-"Raw cuts Vol.2"(Criminal Damage)-Criminal Damage sigue su serie de Cortes salvajes esta vez con Suecia; la cara A la abren los HIDDEN CHARMS, dos auténticas rafagas de teen-punk y salvaje rock a 'billy', hacen una impagable versión del "The Witch" de los SONICS, además de su propio "Where the Rio Rosa flows". Les siguen los BACKDOORMEN, con dos temas de su primer sencillo, auténtico salvajismo y emanaciones de Fuzz. Los últimos de esta cara son los PROBLEMOS, los mas veteranos del lote. También estan en esta misma cara-A los jovencisimos SOLOBSTER, haciendo una especie de replica a los NOMADS pero en plan bestia. La cara B comienza con DR. YOGAMI, cultura TRASH y letras basadas en los films baratos de los 50, ("My friend on the moon"). Les siguen THE BOTTLE UPS, los mas diestros manejando sus guitarras a lo Link Wray o Duanne Eddy; incluyen una letal versión del "Rumble" y un instrumental propio no menos peligroso. THE SLIMERS son el plato fuerte de este exquisito menu, "I will love her" y "No no no" son dos pildorazos de rock'n'roll energetico y agresivo. Y los que cierran el disco son THE SLAMMERS, de 16 y 15 años de edad, "...Don't push me around" y "Supersonic man" son sus dos temas, la edad no tiene límites. ¿A que esperas para escuchar a tiempo y vivir en su momento toda esta erupción de rock sueco???? (INIGO).

**FORTUNATE SONS**-"Rising"(Marilyn)-Tras unos cuantos meses de espera, ya esta en la calle el LP de la banda del ex-Barracuda Robin Wills. FORTUNATE SONS y el producir nuevas bandas son algunas de las actividades de estos mid-80's; importantes actividades que como tales seran recordadas en futuras decadas. El contenido de este disco es mas que aceptable, sin nignun tipo de trauma dada la procedencia de Robin...no es el siguiente LP de los BARRACUDAS, sino simplemente el paso necesario y mas coherente en su carrera. El ingenio compositor de Robin sigue estando al mismo nivel de siempre...y la aportacion de los otros miembros es tambien genial (escucha "R&R time" cantado por Steve, el bajista). Es un disco como los de antes. (INIGO).

Rock 'n' roll



**DOGS**-"Different"(Marilyn). Casi al mismo tiempo de editarse su 6º LP, se publica en España el 1º LP de la más conocida banda de rock francesa, DOGS. "Different" fue editado originalmente por Phonogram, más tarde reeditado en Francia por Closser y finalmente aquí por Marilyn. El disco no fue grabado como los propios DOGS quisieron...la compañía no les permitió utilizar pedales de distorsión en ningún momento...y eso no creo que fuese lo deseado por Dominique Laboubee y compañía (Si lo crees escucha su anterior maxi-single, "Where you wanna go"). Aún así se dignan en hacer una muy buena versión del "Nobody but me". Solo cabe esperar que el amigo Patrick edite también su 2º LP "Walking shadows"... Los últimos LPs (con CBS) ???, no creo que te sea muy difícil conseguirlos en los habituales establecimientos de importación...bueno, también puedes rezar!, aunque últimamente yo no crea en este tipo de milagros. (I)

**VARIOS**-"On the Waterfront, vol 3"(Waterfront, 119 York St., Sydney, Australia). En este volumen podemos encontrar desde punk, hasta pop pasando por garage...RATCAT, un grupo de fuerte r&r con toques punks, "Razorblades" una muestra de garage punk... MASSAPEAL, hard core melenduo... SPUNK BUBBLES, hard punk macarra guitarrero... HARD-ONS, punk con buen gusto, estilo RAMONES, "My window" es la canción con la que aportan en esta recopilación... HAPPY HATE ME NOTS. "Everyday" es buen rock & roll con un "noseque" que la hace especial... LOVE MINUS ZERO, buen pop rock... VULTEES, garage desenfrenado... sin más, R&R!, "Money" es una canción que habla del capitalismo acosta del obrero... break your back and your mind... HEADSTONES cantan al R&R con una garganta rasposa (de un buen amante de whisky), "Just another name for R&R"... esta es una recopilación interesante, donde refleja las desconocidas bandas que pululan por Australia. (G)

**HEADSTONES**-"When you're down". (Waterfront). Estos chicos australianos son pura dinamita, son rock arrasador... garage del bueno!! Guitarras, una voz abrasadora, unos coros armoniosos, un machaca cajas, y un bajo lleno de ritmo... que más se puede pedir! "All things you do", cara B del Sn, es una rompedora maravilla!!!!... de piedra? No!, ellos son de carne y hueso! (G)

**MOFFS**-"Flowers"(Citadel). Estos chicos también son australianos... pero esta vez pop rock con influencias psicodélicas; música relajante usada con suavidad y dulzura, un grupo con pintas entre psicodélicos y hippies. La cara B ("By the breeze") algo más lenta que la primera. Agradables. (G)

**THE CHUD**-"Silhouettes of sound"(LSD)-Vinilo en tonos azules y verdosos, que al girar te hace meterte mas y mas inevitablemente en la musica de THE CHUD. Es alucinante, mas que psicodelico es una pasada li sergical!!!!... es como estar dentro y fuera a la vez... ¿te lo imaginas????, ¿No?, pues aunque no sea verano, haz caso de las sabias palabras de KIM FOWLEY en "The trip"!!

**TRYFLES**-"Idem"(Midnight R.). Esta joven banda nuyorquina es una buena muestra de buen Pop-rock psicodélico, cuatro chicos (2 chicas y 2 chicos) que lo saben hacer muy bien y que saben de que va el rollo (no como los DAMNED). Este disco recién editado cuenta con una sucesión de temas rítmicos (que te hacen bailar, incluso en la cama) y suaves melodías que son estimulantes. Destacan el "Bitter heart", "What a way to die" (Una Way-versión de una banda del 67 llamada The PLEASURE SEEKERS, con una joven Suzi Q en sus filas!), "When I see that guy", y "Lust"... ¡Muy buena nueva sangre!!! (G)

**NO MANS LAND**-"I need more"(Au-go-go). Seguimos en Australia... Potencia abrumadora!!!! Guitarras que cortan y voces que suplican... guitarra y guitarra... La cara B del Sn es "Inside your heart", una canción más tranquila pero sigue poseiendo esos toques de potencia a través de sus guitarras!!! (G)



# RECORDS

Esta es una pequeña muestra de discos, porque carecemos de espacio para poner todas las críticas...por lo que ponemos los discos de aquellas casa que dan su apollo a esta zine, y aun así no tenemos el espacio necesario para todos...aquí va esta selección:

**VARIOS**-"Raw cuts Vol.2" (Criminal Damage)-Criminal Damage sigue su serie de Cortes salvajes esta vez con Suecia; la cara A la abren los HIDDEN CHARMS, dos auténticas rafagas de teen-punk y salvaje rock a billy, hacen una impagable version del "The Witch" de los SONICS, además de su propio "Where the Rio Rosa flows". Les siguen los BACKDOORMEN, con dos temas de su primer sencillo, autentico salvajismo y emanaciones de fuzz. Los ultimos de esta cara son los PROBLEMOS mas veteranos del lote. También estan en esta misma cara-A los jovencisimos SOLOBSTER, haciendo una especie de replica a los NOMADS pero en plan bestia. La cara B comienza con DR. YOGAMI, cultura TRASH y letras basadas en los films baratos de los 50, ("My friend on the moon"). Les siguen THE BOTTLE UPS, los mas diestros manejando sus guitarras a lo Link Wray o Duanne Eddy; incluyen una letal version del "Rumble" y un instrumental propio no menos peligroso. THE SINNERS son el plato fuerte de este exquisito menu, "I will love her" y "No no no" son dos pildorazos de rock'n'roll energetico y agresivo. Y los que cierran el disco son THE SLAMMERS, de 16 y 15 años de edad,.... "Don't push me around" y "Supersonic man" son sus dos temas, la edad no tiene limites. ¿A que esperas para escuchar a tiempo y vivir en su momento toda esta erupcion de rock sueco???? (INIGO).

**FORTUNATE SONS**-"Rising" (Marilyn)-Tras unos cuantos meses de espera, ya esta en la calle el LP de la banda del ex-Barracuda Robin Wills. FORTUNATE SONS y el producir nuevas bandas son algunas de las actividades de estos mid-80's; importantes actividades que como tales seran recordadas en futuras decadas. El contenido de este disco es mas que aceptable, sin nignun tipo de trauma dada la procedencia de Robin...no es el siguiente LP de los BARRACUDAS, sino simplemente el paso necesario y mas coherente en su carrera. El ingenio compositor de Robin sigue estando al mismo nivel de siempre...y la aportacion de los otros miembros es tambien genial (escucha "R&R time" cantado por Steve, el bajista). Es un disco como los de antes. (INIGO).

## Rock 'n' roll



**DOGS**-"Different" (Marilyn). Casi al mismo tiempo de editarse su 6º LP, se publica en España el 1º LP de la más conocida banda de rock francesa, DOGS. "Different" fue editado originalmente por Phonogram, más tarde reeditado en Francia por Closer y finalmente aquí por Marilyn. El disco no fue grabado como los propios DOGS quisieron...la compañía no les permitió utilizar pedales de distorsión en ningún momento...y eso no creo que fuese lo deseado por Dominique Laboubee y compañía (Si lo crees escucha su anterior maxi-single, "Where you wanna go"). Aún así se dignan en hacer una muy buena versión del "Nobody but me". Solo cabe esperar que el amigo Patrick edite también su 2º LP "Walking shadows"...¿Los últimos LPs (con CBS)???, no creo que te sea muy difícil conseguirlos en los habituales establecimientos de importación...bueno, también puedes rezar!, aunque ultimamente yo no creo en este tipo de milagros. (I)

**VARIOS**-"On the Waterfront, vol 3" (Waterfront, 119 York St., Sydney, Australia). En este volumen podemos encontrar desde punk, hasta pop pasando por garage...RATCAT, un grupo de fuerte R&R con toques punks, "Razorblades" una muestra de garage punk... MASSAPEAL, hard core melencólico... SPUNK BUBBLES, hard punk macarra guitarrero... HARD-ONS, punk con buen gusto, estilo RAMONES, "My window" es la canción con la que aportan en esta recopilación... HAPPY HATE ME NOTS. "Everyday" es buen rock & roll con un noseque que la hace especial... LOVE MINUS ZERO, buen pop rock... VULTEES, garage desenfrenado,.... sin más, R&R!, "Money" es una canción que habla del capitalismo acosta del obrero... break your back and your mind.... HEADSTONES cantan al R&R con una garganta rasposa (de un buen amante de whisky), "Just another name for R&R"...esta es una recopilación interesante, donde refleja las desconocidas bandas que pululan por Australia. (G)

**HEADSTONES**-"When you're down". (Waterfront). Estos chicos australianos son pura dinamita, son rock arrasador...garage del bueno!! Guitarras, una voz abrasadora, unos coros armoniosos, un machaca cajas, y un bajo lleno de ritmo....que más se puede pedir! "All things you do", cara B del Sn, es una rompedora maravilla!!!...de piedra? No!, ellos son de carne y hueso! (G)

**MOFFS**-"Flowers" (Citadel). Estos chicos también son australianos...pero esta vez pop rock con influencias psicodélicas; música relajante usada con suavidad y dulzura, un grupo con pintas entre psicodélicos y hippies. La cara B ("By the breeze") algo más lenta que la primera. Agradables. (G)

**THE CHUD**-"Silhouettes of sound" (LSD)-Vinilo en tonos azules y verdosos, que al girar te hace meterte mas y mas inevitablemente en la musica de THE CHUD. Es alucinante, mas que psicodelico es una pasada li sergíca!!!...es como estar dentro y fuera a la vez...¿te lo imaginas????, ¿No?, pues aunque no sea verano, haz caso de las sabias palabras de KIM FOWLEY en "The trip"!!

**TRYFLES**-"Idem" (Midnight R.). Esta joven banda newyorquina es una buena muestra de buen Pop-rock psicodélico, cuatro chicos (2 chicas y 2 chicos) que lo saben hacer muy bien y que saben de que va el rollo (no como los DAMNED). Este disco recién editado cuenta con una sucesión de temas rítmicos (Que te hacen bailar, incluso en la cama) y suaves melodías que son estimulantes. Destacan el "Bitter heart", "What a way to die" (Una Way-version de una banda del 67 llamada The PLEASURE SEEKERS, con una joven Suzi Q en sus filas!), "When I see that guy", y "Lust"... ¡Muy buena nueva sangre!!! (G)

**NO MANS LAND**-"I need more" (Au-go-go). Seguiremos en Australia...Potencia abrumadora!!! Guitarras que cortan y voces que suplican...guitarra y guitarra...La cara B del Sn es "Inside your heart", una canción más tranquila pero sigue poseiendo esos toques de potencia a través de sus guitarras!!! (G)



**VARIOS**-*"Declaration of Fuuz"* (Glitterhouse Records)- Toda una declaración de guitarras a través del mundo... grupos que nos surgen en la mas oscura psicodelia y el mas sucio y electrica garage... grupos de Suecia, America, Alemania, Italia, Holanda... nombres como MIRACLE WORKERS, BOYS FROM NOWHERE, NOT QUITE, STOMACHMOUTHS, CYNICS, SICK ROSE, CRIMSON SHADOWS, BROKEN JUG... asi hasta 18!!!. Algunos temas pertenecen a sencillos de estos grupos practicamente imposibles de encontrar... (GORKA).

**THE SINNERS**-*"Original Sin"* (Swamp)- Compilacion de los sencillos de esta fantastica banda mas dos temas aparecidos en la recopilacion inglesa RAV CUTS VOL.2. En mi opinion este disco tiene gran valor por dos motivos; 1º-Es una fantastica oportunidad de hacerse con ma discografia completa de THE SINNERS de una sola vez (sus singles estan agotados, salvo el "Hotshot") y 2º-sale precisamente al mismo tiempo que inician su gira por europa QUE PASA POR ESPAÑA-coordinados por LA HERENCIA DE LOS MUNSTER-y es ahora mismo cuando estos cinco muchachotes se estan convirtiendo en ORO... ADEMAS lo puedes conseguir por medio de LA HERENCIA en España por contrarrembolso de aprox.-1500 o 1800 pesetas. Para mas informacion mandar sellos al Apdo. 38 de Santurce. (INIGO).

**CREEPS**-*"Enjoy THE CREEPS"* (Fab Records)- Sin lugar a dudas EL MEJOR grupo sueco del momento... y no es por que yo lo diga, son sus 11 buenas canciones, temas de R&B, y dulces baladas como "Come back baby" y "Darling"; pasando por un gran cover del "The Creep". Un disco que hara del que lo escuche un fanatico de ellos. Escucha la voz de Robert (tambien con los BACKDOORMEN)... eso SI que es cantar!!!. (GORKA).

**PLAN 9**-*"Keep your cool and read the rules"* (Enigma-Victoria)- Si no me confundo, este "Keep..." es el 2º album en la discografia de esta superbanda de Pawtucket (Rhode Island). Su 3er LP es en directo y lleva tambien un titulo "super-breve" "I've just killed a man, I don't want to see any meat" (Midnight). El sonido de PLAN 9 es, basicamente, cuatro guitarras y un monton de instrumentos extraños creando toda una experiencia sonora... demasiado dementes como para clasificarles en algo concreto, lo suyo es el sonido experimental que rompe con la formula musical habitual y digerible... El termino neo-psicodelico no seria justo ya que ellos son mucho mas que el mero espiritu de esos años... no copian, ellos generan!!!. Un disco muy de los 80. Estan no son las emanaciones que uno pilla tirado por el suelo y ladrando como un perro... ¿o si lo son???!!!. (INIGO).

**REPTILES AT DAWN**-*"Naked in the Wilderness"* (Cadaver-New Rose)- Este grupo austriaco (Ex-DUM DUM BOYS), me fue presentado como "Radio Birdman meet The Stooges"... algo asi. La verdad es que -aunque esta afirmacion no sea cierta al 100%-aproximadamente REPTILES AT DAWN (no confundir con THE DECLINE OF REPTILES) les deben tanto a los STOOGES como a RADIO BIRDMAN, aunque yo creo que estos tipos son algo mas... No incluyen ni una sola version (y eso en un grupo que va mas o menos de Detroit, es algo mas que raro) y todo el repertorio consiste en material creado por Tony Collins (el que vocea) y Anthony Norman (el que guitarra)... eso si, se le puede oír decir varias veces al Tony "I feel alright" y tienen un tema dedicado a los BIRDMAN ("Do the maelstrom"). Yo sigo afirmando que lo mas total del Detroit Sound han sido los primeros pasos de BLUE OYSTER CULT... ¡y estos tipos parecen opinar lo mismo que yo!!!. (INIGO).

**PSYCHOTIC YOUTH**-*"Faster, faster"* (Rainbow Music)- Otro joven grupo sueco con una importante carga de R'n'r rapido, salvaje y potente... R'n'r "cañon", como diria nuestro amigo Juan Capel. Canciones que abarcan el raw-power, la psicodelia, el garage-punk, surf-punk... golpeando tu mente hasta colocarte en 5ª dimension. Este Mini-LP consta de dos versiones, una de los KINKS ("I gotta move") y otra de THE SONICS ("I'm going home"), y temas propios compuestos por J. Westman, entre las que destacan la veloz "Faster, faster" y las brutales "Stop fooling around" y "Psychotic explosion". Un buen disco no hay duda. (GORKA).



**THE MUNSTER MACHINE**



**THE BACKBONES**-"Idem"(Midnight R.)Un grupo que mezcla escalofriantemente el rock con el soul...si,si,Rockin'-soul!Un disco lleno de buenas versiones de algunos de sus ídolos del Soul(Ike Turner,C.Moman,D.Penn), música fresca que hace arder tu alma,jovenes promesas dentro de esta gran casa de discos,y dentro del panorama actual dentro del r&r...de las composiciones propias destacan,"The rain won't stop","Mess me","Don't mind if I drink myself blind","Static soul"...la alternativa para tus par-tys!!(G)

**VARIOS**-"Midnight christmas mess again!!"(Midnight R.)Otra recopilación de navidad producida por el mayor responsable de Mid.,J.D.Martignon y coordinado por la lindísima Bed O'Nair...Destacan en esta recopilación:SLICKEE BOYS y su "Hazy shades of winter",tan buenos como siempre estos chicos; Los VIPERS,los mejores, saben cantar a la navidad con un buen garage rítmico("Christmas I'll be home");CHEEPSKATES y su armoniosa "Star";The PSYCHO DAISIES con "Santa is comin' down again";The LOVE PUSHERS(con Mike London de MOD FUN) tocando un cover del rey,A.CHILTON,la canción es "Jesus Christ";The RAVENS con el melancólico "Blue Christmas";Y el rockabilly alcohólico de The HOLIDAYS...también aparece el nuevo grupo de Deb O'Nair y Wendy Wild "Violet",DAS FURLINES,con una floja canción..... Un buen detalle navideño de Midnight!!(G)

**CHEEPSKATES**-"Second and last"(Midnight R.)El segundo y último trabajo de estos grandes muchachos!...una banda con cuatro cantantes solistas y que todas las canciones que tocan son de su cosecha!!!...increíble...y además son cojonudamente buenos!Su 1º Lp fue un exitazo en las emisoras de radio independientes...y este segundo sin perspectivas comerciales,espero que tenga el mismo exitazo!..."Turn around","Everything","Good life","You don't belong here","Every man's a king","Kustom shuffle","Tell me I'm wrong".....se merecen más que ser escuchadas,se merecen ser amadas!!!!(G)

**LOS NEGATIVOS**-"Picnic Caleidoscopico"(Victoria)-El disco mas esperado del año,y a la vez disco del año.Una gran obra,si señor,lesto si que es un disco!Aunque la producción no ha sido a mi modo de verla mas acertada,pero...¿cuanto tiempo vamos a emplear simplemente en buscar esas pequeñas cosas que nos dan la felicidad??..."He de reconocer que la foto de Barbara en la hoja interior-con perdón de Robert,Valenti,Alfredo y Carlos-ES MEDIO DISCO...pero hummm,el otro medio no tiene desperdicio alguno...ES un viaje rápido y un piknik genial!!!.(INIGO).

**DECLINE OF THE REPTILS**-"Too much armour not enough brains"(Waterfront R.)Un buen maxi con 4 buenas canciones,estos australianos son unos de los tantos que estan poniendo al Kangaroo rock por las nubes!ly es cierto que se lo merecen,"Don't look down" y "Baby doll" te lo demuestran sin ninguna duda!Potentísimas!!..."Rose of Amsterdam"no desentona ni un pelo!...ni tampoco el "Mother Christ".(I)

**ABSOLUTE GREY**-"Green house"(Midnight R.)Un grupo de suaves melodías tipo REM,un M-Lp con seis canciones lentas no aptas para una noche de juerga,sino para una mañana de resaca!...Agradables,para aquellos momentos que...!(G)

**THE CRAMPS**-"What's inside the girl?"(Big Beat)...segundo sencillo sacado del último Lp de los CRAMPS,con la cara B inédita("Give me a woman")...¿lo mejor?,la foto de la contraportada!THE STING-RAYS-"Don't break down" y "June rhyme"(Big Beat).A estos tipos cada día les veo mejor!,quizas sea por sus borracheras con HASIL ADKINS,no?La cara B del "J.R." en su versión de 12" incluye un feroz cover de los EASYBEATS!(I)

**JULIET JONESIN SYDAN**-"Idem"-Lp,"Perjantai"-lta"-Sn./22 PISTEPIRKKO-"Ou Weel"-Ep/L'A MOURDER-Tin drum"-Mr Sn/LEPUTATION OF THE SLAVES-"I will say"-Sn/THE NIGHTS OF IGUANA-"Dry Nancy"-Sn(Poko Rcds.,Pygmy K.Y.,Fun After All)

La barbarie nórdica comienza-poco a poco-a tomar forma no solo en Suecia,sino en Noruega,Dinamarca,y Finlandia,Entre los grandes bloques de hielo se mueven grandes cantidades de R&R...y contrariamente a como cabía esperar,el r&r de primera en Noruega no es-en absoluto-un hecho aislado o exclusivamente propio de dos o tres bandas... Los L'AMOURDER tienen un 12" editado en UK, su sonido no es nada del otro mundo,pero dentro del poco buen material comercial existente,el de estos tipos con peinados estilo 'mongol'-pero con flores- se salva muy felizmente de la quema;sentido del humor e ironía'discotequera'("Discophrenia",tema de la cara B),Estan también los 22 PISTEPIRKKO con su punk-rock de garage de lo más saludable y sencillo de los 80.

Interesantes desde el punto de vista psicológico son los JULIET JONESIN SYDAN;con sus maracas puertrriqueñas,su farfisa compact de color rojo y sus vestimentas 'alocadamente a juego'...su interés viene dado por que cantan en finlandés y no se molestan en versionear a nadie;también citan a España en su "Politikkkaa",aunque esto ya no tenga ya ningún interés.

Los hay también que parecen escapados de cualquier foto de los MOUSE & The TRAPS o similar...es el caso de LEPUTATION OF THE SLAVES,estos son tan brutos que tocan el "Bye bye love" de los EVERLY BROS, como si se tratase del "Psychotic reaction"...también tocan el "Wake up little Susie"(!!!), "Do you love me","Moody river"...en fin una joya!El lote se acaba con THE NIGHTS OF IGUANA...quizas los más exportables,por su potente y sencillo rock con tendencia al sonido Detroit...sutilmente macarras,o algo así como una mezcla entre los LIPSTICK KILLERS australianos y los PUSHTWANGERS suecos...esencialmente guitarreros.(I)

**WOOFING COOKIES**-"Horse,gum,tortilla,shoes"(Midnight R.)Un grupo lleno de vida,que los de Midnight los definen como ir de los REPLACEMENTS a los REM...pero con algun toquezillo latino(chicano)y otro toque de gamberismo punk como el de los RAMONES...un grupo joven energético,con guitarras que se dejan llevar desde el gamberismo hasta el pop rock acidillo...Energicas:"Plain truth","Johnny's dead","State of adventure","Blue rose"...y las relaxin't:"Lying","Girl next door"...buenos chicos y mejor...R&R!(G)

**GORKA**(a.k.a. the killer) & INIGO(the boy)

#### -LISTA DE PRECIOS(PUBLICIDAD)LA HERENCIA DE LOS MUNSTER-

1 pagina(full page)-----10.000Pbs-75\$  
1/2 pagina(half page)-----7.000Pbs-54\$  
1/4 pagina(quarter page)-----5.000Pbs-38\$  
1/8 pagina(eighth page)-----2.000Pbs-15\$  
Contraportada(cover)-----20.000Pbs-150\$  
---PRECIOS ESPECIALES PARA BANDAS Y SE  
LLOS INDEP.!!!(Especial prices for  
bands & labels!!!!)-----

TFNO.-94-4/61/47/67(GORKA)



**THE THIRD EYE**  
Be a creature from outer  
space! Realistic plastic  
"third eye" holds by suc-  
tion . . . sticks most  
anywhere.

ONLY \$1.00



# SCUBA DRIVERS



F.P. POWER

Una corta conversación con uno de las más prometedoras bandas que han salido de la tierra de los quesos y vinos!!! Tres de los cuatro miembros de Scuba Drivers formaron parte de los Pretty Boys que repentinamente se separaron sorprendiendo a sus numerosos fans existentes. AQUÍ ESTAMOS!!!

Alain-Primero, ¿Por qué se separaron los Pretty Boys?

S.D.-Bueno, realmente no fue una separación, nosotros tres (Philippe, Manu y Didier) decidimos abandonar ya que la banda había llegado al límite de sus aspiraciones, por lo menos con la fórmula por nosotros concebida. Los otros 2 miembros no participaban en el grupo con el mismo % que nosotros. Al final, nos cansamos y abandonamos los Pretty Boys.

A.-¿Y qué sucedió después?

S.D.-Philippe y yo decidimos seguir unidos junto a un fan de los P.B., Francois, el fan n° 1 de la banda. Le vimos tocar con su primera banda, nos gusto mucho y eso fue todo. Después propusimos a Manu unirse al grupo, al final formamos una especie de "viejos" P.B. con la necesaria nueva sangre, y elegimos el nombre de Scuba Drivers porque sentimos que todo empezaba, así que necesitábamos un nuevo nombre, ¿no?

A.-¿Y cual es la diferencia entre los P.B. y los S.D.?

S.D.-Es difícil decirlo en tan pocos meses de existencia, somos ciertamente mucho más democráticos, participamos todos de igual forma en el proyecto, todos vienen con canciones e ideas, el espíritu general es mucho mejor, y musicalmente aunque sea el mismo material, somos más espontáneos, más crudos incluso!

A.-¿Habeis aparecido en publico ya?

S.D.-No, hemos tardado bastante en confeccionar el repertorio, y Manu tuvo una operación y perdimos seis semanas, nuestro 1º concierto será con los Shouthless, la banda sueca... aquí en Peigueux, a principio de noviembre... me imagino!

A.-En ese nivel, a vuestra altura, vivir en un pueblo no facilita las cosas, ¿Que pensais?

S.D.-Si, es verdad, la gente habla menos de una banda que viene de Perigueux que digamos de Burdeos. Es duro cuando no formamos parte de una escena, y es conocido por todos que las giras son realmente difíciles para cualquier banda francesa de Rock & Roll.

¡Es nuestra obligación, poner a los Scuba Drivers en el lugar donde ellos se merecen!! (risas)

A.-¿Algún proyecto como discos?

S.D.-No, no... Todavía no. Bueno, de acuerdo, es uno de los objetivos para un próximo futuro, pero no tenemos prisa, no queremos caer en el mismo error que los P.B., queremos estar preparados para hacer buenas canciones. Queremos olvidar aquellos cerdos bastardos de "Surfin' Bird", deshonestos e inexpertos. La falta de sellos discográficos es un problema aquí. ¡Es vergonzoso que haya tan buenas bandas saliendo de aquí y nadie se interese por grabarlas!!!!

A.-¿Danos algunos nombres de esas bandas!

S.D.-Muchas, seguro que si, los Shifters, que son buenisimos, the Noodles, Gun Powder, Partners, los Mescaleros, todas estas bandas son buenisimas y todavía hay más que seguramente no conoceis.

A.-¿Cuales son las raíces de S.D.?

S.D.-Nos gustan MC5, Alice Cooper, Radio Birdman y Teenage Head, esta última quizás la banda más menospreciada del mundo!!! Hay y ha habido buenas bandas en el presente y pasado... digamos que nuestras raíces son el gran R'N'R con guitarras bo rrascosas! ¡Las guitarras son nuestra mayor influencia!!

A.-Ahora mismo, ¿Cuales son vuestros discos favoritos?

Didier.-"Police car" de Larry Wallis.

Philippe.-El lp de los Johnnys.

Manu.-"Quintessentially yours" de Celibate Rifles.

Francois.-El 1º lp de DMZ.

A.-Algo más, ¿Algún mensaje?

D.-¡No lo olvideis!

R.-¡Rápidos y potentes!

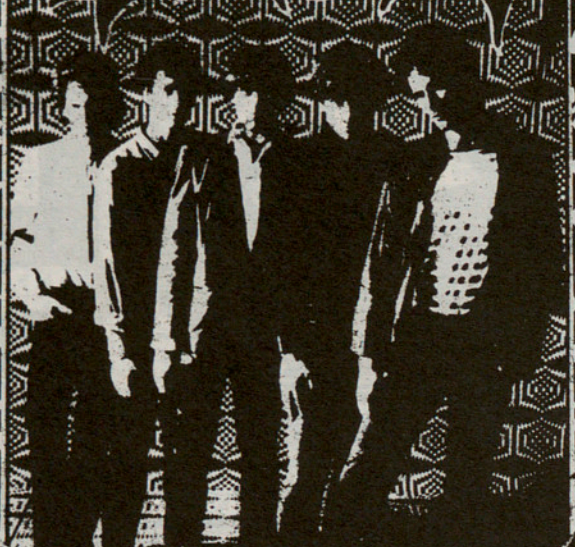
M.-Otra cerveza, por favor!!

F.-Si, y que sea grande!!... (risas)

Los S.D. ya estan preparados para hacerlo de la forma más rápida, ten cuidado!!!!...



# VIPERS



## OUTTA THE NEST

"...Mis amigos, mi madre y mi padre no se enteran ni una palabra de lo que les digo, tía..." ("Nothing's from today")

Con la edición de Voxx de "Battle of the garage bands, Vol. 2", los VIPERS se convirtieron en una banda prometedora y reclamaron la atención. Su tema "Nothing's from today" parecía sobresalir entre una colección de trabajos confusos. A diferencia del resto de los temas recopilados por Voxx, "Nothing's from today" parecía un tema confiado y espontáneo. Con la fama que el grupo consiguió con "Battle of the garages",

THE VIPERS, la formación más conocida del underground psicodélico neoyorquino, son: Johnathan Weiss (vocal), Paul Martin (guitarra), David Mann (guitarra), Graham May (bajo) y Patrick Brown (batería).

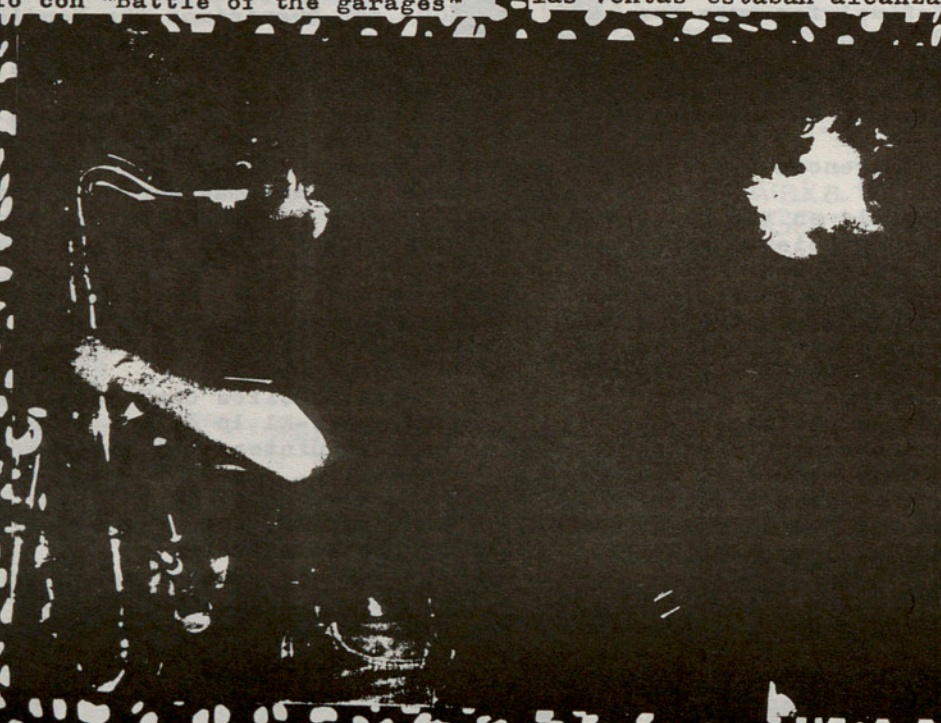
Junto a THE FUZZTONES y THE MAD VIOLETS, los VIPERS no sólo representan al nuevo movimiento de garage, sino que han contribuido decididamente a su creación. Mucho antes que la costa oeste y Europa se montaron al carro del garage, la ciudad de NY era el único y verdadero centro de esta vibrante escena.

La primera vez que vi a los VIPERS fue en un concierto a beneficio de 99th Floor (zine) el 30 de septiembre del 83. Mi primera impresión de la banda es la definitiva; son impresionantes, reúnen las mejores cualidades de una banda psicodélica; la fuerza y el poder desde su R&B de base acompañado de una mezcla eufórica de armoniosas y fluidas guitarras.

A finales del 83, The VIPERS editaron su 1º tema "We're outta here", el cual era parte de un flexi conteniendo temas de 3 bandas (las otras dos: FUZZTONES y PLASTICLAND) editado con el nº5 del 99th Floor. Ni que decir tiene que "We're outta here" es un debut sorprendente e impresionante (el flexi de 99th Floor se ha convertido en un artículo raro últimamente, pero merece la pena tratar de buscarlo, solamente por la versión del "We're outta here" que es mucho más salvaje que la incluida en el LP "Outta the nest".

volvieron al estudio para grabar un single editado en Midnight, "Never alone/Left your hold on me" que sirvió para aumentar el interés así como la expansión y los seguidores de los VIPERS.

En julio del 84, los VIPERS empezaron a grabar su primer LP; cuando a finales del mismo año se acercaba el 2º de su publicación, la expectación era alta. "Outta the nest" no defraudó, y de hecho sobrepasó las expectativas. Intachable y barredor fueron algunos de los adjetivos que la crítica utilizó para definir este LP. A mediados del 85 las ventas estaban alcanzando el punto más







alto y para mí es, sin reservas, el mejor Lp del 85 (durante el 85 también apareció una cassette en Roir, el "Garage sales", en ella aparece una versión de "Who dat"). Durante el 85, The VIPERS fueron la banda más popular de la escena del garage americano. Ocupando la cabecera de los carteles en los clubs más importantes de NYC y tocaron por muchos sitios de USA. Todo parecía marchar sobre ruedas y el éxito estaba a la vuelta de la esquina. Desgraciadamente 1986 frenaría la carrera de los VIPERS. En enero de ese mismo año Bob Chich, amigo y manager de la banda muere y muchos de los clubs que apoyaban el garage empiezan a cerrar. El tº empleado buscando nuevo manager, nuevos clubs para tocar, y un nuevo sello discográfico que los represente puede explicar la sequía de grabaciones que The VIPERS han tenido durante el 86.

Llamé a The VIPERS y hable con el vocalista, Jonathan Weiss, preguntándole que pasaba con la banda y si podíamos esperar nuevas grabaciones este año, admitiendo que puede haber gente viva en este mundo que aún no conoce a The VIPERS. También le hice preguntas para saciar la curiosidad de los que pertenecéis a la secta de la VIPERMANIA.

Rev. Joe.-¿Como se formaron los VIPERS?  
 J. Weiss.-Nos encontramos en una clase de apreciación musical.

R.-¿Bromeas?  
 J.-En realidad, éramos del mismo barrio y ya nos conocíamos antes de decidirnos a crear la banda.

R.-¿Como llegasteis a llamaros The VIPERS?  
 J.-Un día llegó un menda y nos dijo: "Tios sois un puñado de víboras"

R.-¿De verdad? (risas)  
 J.-¿Crees que te mentaría??!





R.-¿Qué tal tu cumpleaños?(el cumpleaños de Johnathan es el 17 de enero)

J.-Bien, lo pase bien, fui al Maxs a ver a los CHESTERFIELD KINGS.

R.-¿Como estuvieron?

J.-Muy bien...parece que van a sacar un album pronto. También tocaron The CYNICS de Pittsburgh, ¿has oído hablar de ellos?...

R.-Sí, me mandan todo lo que hacen por correo.

J.-¿Qué te parecen?

R.-No me han entusiasmado mucho...aún, ¿Como son en directo?

J.-Son muy buenos.!!

R.-Algunas veces es difícil y se requiere tiempo para plasmar en un disco la potencia y fuerza del directo.

J.-sí.

R.-Para cualquiera en el mundo que todavía no los hayas oído...¿Como definirías vuestra música?

J.-Creo que nuestra música tiene el poder de curar, de hacer ver a los ciegos y caminar a los cojos y a los sordos y mudos oír y hablar. Nuestra música inspira y levanta a la gente; llega y regenera al corazón.

R.-Amen(risas). Ha pasado un tiempo desde que editasteis vuestro último disco.

J.-Bien, este ha sido un año muy jodido!!

R.-¿1986?

J.-Sí, ¿Como fue el 86 para tí?

R.-Fue bastante divertido.

J.-Creo que fue el peor, hasta en los últimos momentos de el último día. El día de año nuevo estuvimos tocando en el Maxs con The PRIMEVALS. No fue una noche, precisamente perfecta. ¿Conoces a The PRIMEVALS?

R.-¿La banda de John Felice?

J.-La misma!

R.-¿Hablastes con John?

J.-No, estaba bastante ocupado tratando de conseguirse droga.

R.-1987 será mejor, va a ser un gran año, las cosas van a ir mucho mejor...

J.-Bueno, nosotros tenemos nuevos discos que son los mejores que hemos hecho hasta ahora.

R.-¿Qué vais a sacar?

J.-Tenemos la réplica a "Now I remember" con un nuevo single que saldrá en Midnight records. Ya te diré!, nos ha costado un gué-vo hacer estas dos canciones, pero cuando la gente las oiga va a alucinar, son mucho mejores que todo lo que hemos hecho hasta ahora. El single lo vamos a editar en edición limitada de 1500 ejemplares.

R.-Verdaderamente limitada!!

J.-Así que no dudeis!!...las dos canciones son "You're doing it well" y "You don't believe me".

R.-¿Qué hay del Lp en el que trabajáis?

J.-Sí, el nuevo Lp se titula "How about some more", hay 14 temas en el, 2 versiones y 12 originales, es un Lp salvage con verdadero sentimiento R&B!!!

R.-¿Cuando sale?

J.-Todavía nos estamos planteando la elección del sello discográfico, pero saldrá pronto. ¿Sabías que el productor tocó en una banda de los 60 de LA llamada The BLUE FLAMES?

R.-¿Has oído algo de ellos?

J.-Hicieron un tema "You're not better man than me" bastante bueno.

R.-¿Vais a hacer una gira para apoyar vuestro Lp cuando se edite?

J.-Seguro. Estamos planeando un largo tour, lo vamos a llamar "The dust in my pants"





tour 87".

R.-Una última pregunta, ¿Qué suena en tu to-  
cata últimamente?

J.-Mi disco favorito ahora mismo es un pi-  
rata de la BBC, "Crackin' up". Son las prime-  
ras grabaciones de los ROLLING en un estu-  
dio donde hacen diferentes versiones de  
sus temas más conocidos. También me gusta  
el Lp de The MISFITS.

R.-Gracias Jon.

J.-Hasta la vista Rev.



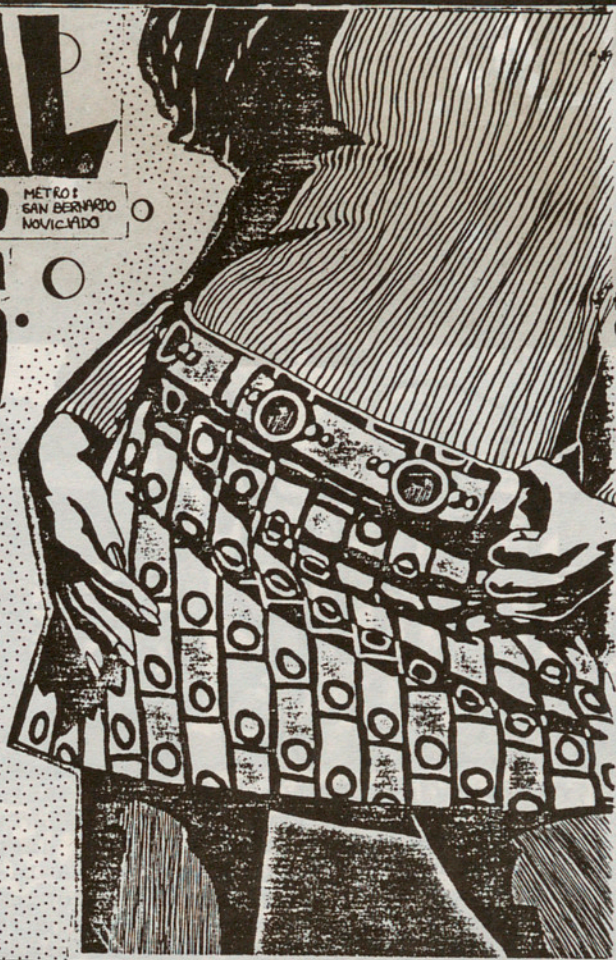
REV. JOE

# ANIMAL

C/LAPALMA 69

## RECORDS

METRO 1  
SAN BERNARDO  
NOVICADO



60's: BEAT, GARAGE, R&B, SOUL, PUNK, SURF,

PSYCHEDELIA, INSTRUMENTALES, R&B.

70's 80's: PUNK, R&B, GARAGE...  
¡Pido CATALOGO!

# ANTONY & SUS

RECORDS

P.O. BOX 1975  
BURBANK, CA.  
91507 (USA)



TUS MEJORES  
DISCOS!!!



¡POR FAVOR!  
NO NOS PI-  
deis N-  
anteriores,  
¡NO TENEMOS!!  
EZKERRIK  
AZKO!!  
"LHBM"



FROM  
SWEDEN

F. P. BERGLUND

# Push twang ERSO

Durante la primavera del 83, y despues de una sonada actuacion en la sala RITZ de Estocolmo, THE PUSHTWANGERS quedo definitivamente formada como una banda de rock 'n' roll, sellando asi la amistad y la comunidad de ideas entre un puñado de músicos procedentes de distintos grupos. Su manifiesto fundacional no quiso ser otro que la expresion de una orgia de volumen, sangre y mal gusto, conjugando todo ello en un solo producto.

Poco despues, y a consecuencia de algunos reajustes necesarios, la banda quedo compuesta por Mike Lundborg (guitarra), Zeke Säll (bajo), Peter Liljander (organo), Nome (cantante), Lisen Elwin (coros), Gustav A. Krantz (guitarra), y Erik Forslin (bateria).

THE PUSHTWANGERS, de haber existido en los sesenta hubiera sido catalogada como una banda "beat". Si hubieran existido durante los setenta se les hubiera calificado como una banda "punk", y ahora - en los ochenta - se les caracteriza en la prensa como una garage-band. Pero en el fondo de los PUSHTWANGERS no hay nada mas que rock.

Si a los NOMADS les caracteriza la fuerza y sus intrepidas guitarras; y si a THE SHO

UTLESS les caracteriza su finura y su creatividad, a THE PUSHTWANGERS les caracteriza todo eso y un distintivo propio; sus coros. Son muy pocas las bandas de rock actual que presten suficiente atencion a este detalle, y parece raro, puesto que la mayoría de ellas ni niegan ni pueden negar las influencias de los sesenta. Entonces, en los sesenta, cualquier banda de rock por muy insignificante que fuese contaba, ademas de soberbios solista, con los coros como elemento imprescindible. En este sentido, THE PUSHTWANGERS recobran con renovada fuerza una de las mas preciadas herencias que nos legaron las bandas de dicha decada.

The PUSHTWANGERS, ademas de Suecia, han actuado hasta ahora en Belgica, Dinamarca, Finlandia y Noruega. El pasado verano actuaron junto a los australianos TRIFFIDS en el festival de Hultsfred, y cuando leas esto, andaran grabando nuevo material y tocando por el continente australiano. Para la primavera del 87 preparan realizar una gira por toda europa y os podemos confirmar que España entra en sus planes... ¡A ver donde estan nuestros afamados promotores!!!!

J. CAPEL





# The SINNERS

TOUR

**¡SOLO ES EL PRINCIPIO!**  
PROXIMAMENTE: SPACEMEN 3, SURFACER,  
LICS, BOYSCOUTS, SICK ROSE... Y MAS  
SORPRESAS!!! BY "L.H.D.L.M."

foto: JESUS ALCAPAZ!!

**BACK FROM THE  
GRAVE  
WITH  
US!!**

LA  
HERENCIA DE  
LOS  
MUNSTER



**WE'RE LOOKIN' FOR COLLABORATORS!!!**



# THE THANES OF CAWDOR

The Green  
fuzz

Gracias al eficiente ALAN DUFFY pudimos contactar con una de las mejores bandas británicas dedicadas al culto de los mid-60's americanos..., no me digas que no sabes lo que es eso porque entonces estas leyendo la revista EQUIVOCADA.

El mes de septiembre lo dedicaron a tocar por Alemania y Holanda, con gente como los italianos SICK ROSE, CHOCOLATE FACTORY etc. etc... A propósito!, acaban de cambiar el nombre de GREEN TELESCOPE por otro "Mucho mas corto...", THE THANES OF CAWDOR...!!!. Le hicimos una entrevista a LENNY HELSING -que a continuacion reproducimos íntegramente- y entre muchas cosas, hablamos de la escena en Edimburgo... "Esta bien pero no hay mucha gente guay... la mayoría de la audiencia no esta en la onda. Hay un par de clubs en la ciudad, THE UNION CELLAR, en los que generalmente se pinchan grupos como PRIMAL SCREAM, THE PASTELS, TV | PERSONALITIES, ...y excepcionalmente THANES OF CAWDOR, BEEVILLE HIVE V, FIZZ BONBS (grandioso!) y otro club llamado THE SMATE PIT, que ponen 60's punk, psicodelia, mod, 77 punk, cosas nuevas buenas, videos desde las 10 de la noche hasta las tres de la mañana... ¡esta muy bien!!!...".

También nos hablo de su fanzine... "Se llama "Try it" (161 Gilmerton Dykes Cresc., Edinburgh EH17 8JG, Scotland).

**L.H.D.L.M.-** ¿Cual es la actual formacion de THE THANES OF CAWDOR?

**L.H.-** "Lenny Helsing-guitarra, voz y armonica (24 años), Bruce Lyall-farfisa organ (25), Alan McLean-bajo y coros (25) y Malcom Kergan-bateria (21). En el EP Garin Henderson toco la bateria."

**L.H.D.L.M.-** ¿Como fue la grabacion de dicho EP?

**L.H.-** "Fue muy divertida, nuestra primera estancia real en un estudio de grabacion, 2 dias; Nuestro productor estaba muy enrollado en el sonido que queriamos hacer... nosotros tocamos y ese mismo sonido estaba alli con nosotros."

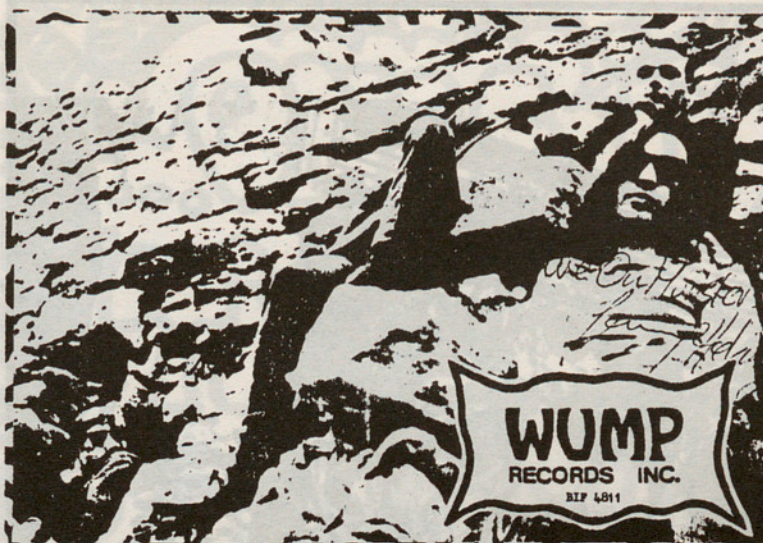
**L.H.D.L.M.-** ¿Podrias comentarlo?

**L.H.-** "Fue grabado en 8 pistas, las canciones fueron de dos en dos las cuales escribi yo tras escuchar un LP de Q65 y queriendo tener una clase sonido similar." "A gim pse", que es la verdadera primera cancion de THE GREEN TELESCOPE fue hecha en Enero /Febrero del 83, siempre la hemos tocado en directo, y aunque este incluida en el vinilo nos podriamos olvidar de ella, ya que ahora nunca la tocamos. Nuestro bajista Alan McLean escribio "Make me stay", nos gusto, la tocamos y ¡hey!, funciona. "Thinking about today" probablemente la conozcas por una leyenda holandesa, THE OUTSIDERS."

**L.H.D.L.M.-** ¿Como os conocisteis y decidisais formar GREEN TELESCOPE?

**L.H.-** "Conoci a Bruce en 1980 cuando tocamos en grupos diferentes (??). Entonces me echaron del grupo en el que estaba y entre a formar parte del de Bruce, poco despues formamos THE GREEN TELESCOPE con nuestro guitarrista original Steve Monaghan y el bajista Colin Blakey; Colin nos abandono en 1982, entonces encontramos a Alan, que estaba colgado con los SONICS, ELEVATORS, CHOCOLATE W.B.,... asi que le dijimos que participase con nosotros; unos meses despues encontramos a Gavin a traves de un amigo y le pedimos que nos acompañase, ya que el era puro "beat". Nos dejo tras la grabacion del EP y Entro Malcom, el cual tambien esta en ROTKEAPELLE (el bajo)."





**L.H.D.L.M.**.-¿Cuales son vuestras influencias?

**L.H.**.-"Muchas y muy variadas. Generalmente de los 60. En un principio las influencias eran Syd Barrett, Pink Floyd, Tomorrow, Pretty things, Elevators, Seeds, Byrds, pero mas tarde llegaron las de Dylan, H. Wolf, The Rolling Stones, Q65, Outsiders, Downliners Sect, Bostox Dexters (Buddy Holly, Bill Lawrence, Sammy Fisher... rock 'a' billy)..."

**L.H.D.L.M.**.-¿Me has citado tambien vuestras bandas favoritas?

**L.H.**.-"Los grupos favoritos de Alan son: Dovers, Unrelated Segments. Los de Bruce: Link Wray, Music Machine. Los de Malcom: Phil & The Frantics, Danny & Counts. Y los míos son: Pretty Things, Outsiders, Downliners sect. A todos nosotros nos gustan Q65, Gants, Blues Kinks, Poets, Rolling Stones... y de hoy en dia Chesterfield Kings, Tell-Tale Hearts, Unclaimed, Lyres...."

**L.H.D.L.M.**.-Y, cuales son vuestros proyectos más próximos?

**L.H.**.-"Uno de ellos es sacar un EP este mismo año (86), de THANES OF CAWDOR tocando exitos de THE DOVERS, puede que un LP para Italia (!!!),... las cosas son inciertas hasta el momento, pero veamos lo que pasa. Tambien tenemos una propuesta de edicion con VINTAGE MUSIC que es de Terry Gibson de THE SECT... ¡Hey!!!."

**L.H.D.L.M.**.-...Tocais algun cover?

**L.H.**.-"Tocamos "Thinking about today and touch" by THE OUTSIDERS, "Kicks & chicks" de THE ZIPPS, "I cried my eyes out" de THE MISUNDERSTOOD, "X & Y = 13" de CARETAKERS OF DECEPCION, "She was mine" de THE BEAUX JENS, "But one day" de THE MASTERS APPRENTICES, "It's gonna rain" de UNRELATED SEGMENTS, "Thoughts of a madman" de THE NOMADS y otras muchas que soliamos hacer y que haremos pronto."

**L.H.D.L.M.**.-¿Que es eso de ACID TAPES???

**L.H.**.-"ACID TAPES no tiene nada que ver con nosotros, simplemente teniamos un sonido que le gustaba a Alan Duffy, y como estaba formando una casa de discos (Imaginary) y nos queria con el grabamos el EP. No se que mas bandas participan en dicho sello; ahora estamos con WUMP RECORDS que es una casa local de Edimburgo que dos amigos, Angus McPake y Fergus Anderson formaron. Tambien toco la bateria en THE BEEVILLE HIVE V junto a Angus, que toca la guitarra."

**L.H.D.L.M.**.-¡OK!, ¿quereis decir algo mas??

**L.H.**.-"Si, en Edimburgo tenemos pocas bandas realmente buenas como THE STAYRCASE, THE UN-NAMED, THE DRAGSTERS (que pronto sacaran un sn en WUMP) y otros grupos que estan emergiendo como THE BATFINX sin olvidar por supuesto a BEEVILLE HIVE V que tendran un tema en el "Garage goodies VOL 2" de Mike Spenser de THE CANNIBALS."

Este es-a grandes rasgos-el espiritu de THE THANES OF CAWDOR, una banda que ha surgido de un modo inapelable como GREEN TELESCOPE. Nunca ocuparan puestos importantes en las listas independientes ni del NME ni del MM; pero no os preocupeis; mientras bandas como esta y las del resto del fanzine existan, la promesa hecha por el rock 'n' roll hace muchos años seguira en pie con fuerza.



#### Discografia:


EP-"Two by two"/"Make me stay"/"Thinkin' about today"/"A glimpse"(IMAGINARY)-85  
 SN-"Face in the crowd"/"Thoughts of a madman"(WUMP)-86  
 Track-Homenaje a Syd Barrett-LP(IMAGINARY)-86  
 Track-"Make me stay" en Declaration of Fuzz(GLITTERHOUSE)-86

Contacto: LENNY HELSING  
 16 Albert Place  
 Edinburgh EH7 5HN  
 -SCOTLAND-

INIGO (the boy)



# Suicide



La influencia de SUICIDE, un ejercicio minimalista de música electrónica de ritmo hecho por dos hombres que salieron de los intestinos de NY, en el mercado musical actual es asombroso. Cuando Alan Vega y Martin Rev llevaron su matrimonio psicótico de ruido blanco y música atemporal a UK en 1977 (teloneando a los CLASH) se escaparon por los pelos de la crucifixión. Exactamente el mismo tipo de retraso cuando los CRAMPS telonearon a POLICE dos años más tarde. ¿No te preocupas algunas veces del tiempo que lleva poner las cosas en su sitio??

SOFT CELL, BILLY IDOL y SIGUE S. SPUTNIK (SHIT!) han bebido de las fuentes de SUICIDE y no les ha ido nada mal. Los años de formación de SIMPLE MINDS se forjaron en la apreciación que tanto Jim Kerr como Charlie Burchill tenían de la destreza del duo neoyorquino. Un menda de NJ llamado Springsteen es también otro de los que ha puesto la oreja en el dúo. El mismo citó a SUICIDE como una influencia en la revista Rolling Stone y si alguien lo duda no tiene más que escuchar el "Nebraska".

El verdadero meollo de este asunto es que SUICIDE siempre fueron, y quizás siempre serán, los únicos exponentes de sonidos sintéticos etiquetados con la riqueza de una emoción auténtica. La belleza frágil de temas como "Dream baby dream" o "Cheree" es un masaje sonoro relajante para

dar paso a creaciones enrevesadas como "Frankie teardrop" y "Harlem" que hacen llegar el terror hasta tu corazón. La magia que Rev y Vega han construido partiendo de prácticamente de nada, es una lección de humanidad para todo el que considere a SUICIDE.

Entre la desintegración del dúo en 1981 y su reciente reconciliación y correspondiente reagrupación, Rev y Vega han hecho discos en solitario que han sido un buen alivio para los adictos y un secreto bien guardado para las masas. El reciente "Just a million dreams" en Elektra de Vega fue un guiño a la actitud comercial de las FM, sin perder, por ello, su agudeza. Su fracaso a la hora de vender masivamente no tiene nada que ver con la realidad ni con la calidad de su música.

SUICIDE ha tenido a muchos artistas y bandas que han tocado con ellos pero solo uno a destacar por su inicial intención en tocar con S., ellos son The SCIENTISTS!!!. Y los buenos muchachos de Demon Records mientras Alan y Rev preparaban su último álbum, ellos reeditaban su LP debut titulado "Suicide". En mi opinión es uno de los discos más importantes que jamás se pueden escuchar. Te guste o lo odies, seguro que no lo olvidarás. Su contenido sigue siendo vital, probablemente ahora más que nunca. No se te ocurra situar a este dúo en el paquete de los adelantados a su época, el atrasado eres TÚ!!!

L. HUTTON



# ONCE UPON A TIME

## EN "PARTY" IT ESTEREOFONICO

¡Que noche la de aquel día!... Bonys, Cerdos violetas, Moscas, Arañas, Mariposas... En un lugar de Madrid de cuyo nombre SI quiero acordarme, bueno, una pista: Se llama "La V..." y esta en la calle V...

Ya hemos llegado. Las 9:30 y la gente no cabe dentro. Los flequillos entran y salen de allí, (mas bien entan, que llueve un poco). Fuera no se oye nada, dentro... dentro se puede oír una canción que parece sacada de la maquina del tiempo, no sabes si de la americana o de la inglesa o bla, bla, bla... ¿Te gustan?... Me recuerdan a ....! Yo creo ... Si, si... ¿Que si me gustan?... un gin-tonic por favor... ¿De dond... ummmm ... Barcelona... Aaaaah... no sabiaaa... Con algo de imaginacion y mirando los posters que hay en las paredes sabes que se trata de la fiesta de presentacion del "Piknik Caleidoscopico"; ler LP de "Los NegatiVOX" (perdon, Los Negativos).

Y ya en primer lugar, lo primero de todo, dar una vueltita por la barra, aunque antes de conseguir llegar te has encontrado con mil personas que hace tiempo que no ves; besos, saludos, ...-¿como tu por aqui?... Me habian contado que hoy, el Piknik, la presentacion, en fin, ya ves... (media hora y todavia no he visto la barra). La gente empieza a moverse y sin darme cuenta aparezco en la parte oscura del local; un coche, humo, videos, el estuche de una guitarra, posters en blanco y negro... pero bastante menos gente que fuera. ¡Uy!, te vuelves a encontrar con gente conocida, en este caso con los protagonistas, ..., Hola, hola, hola... hablamos un ratito, la gente se

vuelve a mover y aparezco fuera otra vez, de donde algunos ya han desaparecido, asi que, continua la noche y sin darte cuenta te regalan un Piknik (Gracias). Firmas, Dedicatorias (por cierto, algunas en distintos idiomas), Fans, Plumas y Pikniks que pasan de mano en mano... PLOF!; risas generales y uno en el suelo, PLOF!; otro en el suelo y con los colores subidos, PLOF!, PLOF!, PLOF!; ¡Cuidado con los Chelsea!, ¡La gelatina de fresaaaa! Muy divertido si lo ves sentada claro, eso si, el efecto de la caida diferente en unos y otros (toco madera...) Solo falta un Light-Show, pero con un poco de surrealismo te lo imaginas.

Las 4'00 de la mañana!, nos despedimos de los cerdos violetas, las moscas, las arañas, se terminan los Bonys, el video ya esta apagado y nuestros vasos vacios, "las luces se han vuelto a encender" y ... ¿Nos vamos?... Cogemos los Pikniks y salimos a la calle V... ¡No llueve!, ¿Vamos donde siempre?, ¿por arriba o por abajo?...

Hace un poco de frio, el Piknik continua y llegamos al eterno centro de reunion especializado en "altas horas A.M.".

Es allí donde hay que tomar la ultima copa de la noche, oír alguna canción, hablar, en fin... terminar bien el PIKNIK. Poco a poco nos despedimos y vamos desapareciendo, para evitar, por falta de sueño, la tan clasica "Oscuridad diurna" que suele aparecer al día siguiente.

Ah!, se me olvidaba; ¿Sabias que Rubenstein dijo de los Beatles: "El mayor suceso de nuestro tiempo"? No, por nada.....

SONSOLES

# LOS NEGATIVOS

HABRA BONYS, MOSCAS, ARANAS, MARIPOSAS, CERDOS VIOLETAS, SURF MENTAL, MINIFALDAS...



# THE BACKDOOR MEN

## DANCE OF THE SAVAGES

# The Creeps

THE CREEPS se formaron alla por septiembre de 1980, en el sur de Suecia, y en principio eran solo tres personas; Robert Jelinek, 14 años, voz y guitarra, Anders Johansson, 15, guitarra y voz y Patrick Olsson, 16, a la bateria. Por aquellas fechas sus influencias consistian en sus discos de STOOGES, MC5, DOORS y... DAMNED. Segun nos declara Robert Jelinek-lider de THE CREEPS-jugo un importante papel en su orientacion musical:

"Yo era un fanatico de los DAMNED, y en el 79 lei una entrevista en la que el cantante Dave Vanian hablaba acerca de sus grupos favoritos, y citaba a THE SEEDS, SHADOWS OF KNIGHT, ELECTRIC PRUNES etc., esto creo en mi una gran inquietud y meses despues me hice con el primer LP de THE SEEDS."

THE CREPS son; Robert Jelinek (voz, guitarra y harmonica), Hans Ingemansson (voz, guitarra y organo), Anders Johansson (bajo) y Patrick Olsson (bateria). Otra aventura paralela de Robert y Hans eran THE BACKDOOR MEN, grupo recientemente disuelto "...nuestro ultimo concierto con los BACKDOORMEN lo dimos el 28 de diciembre en Flensburg, Alemania... Ismail Sannie (antiguo bateria) se ha juntado con LARS y P"AR (ex-STOMACHMOUTHS) y Mans (ex-CRIMSON SHADOWS) y ha formado una nueva banda llamada THE LIVIN' STONES." No

es de extrañar que se produzcan este tipo de 'cockteles', ya que todos estos personajes se puede decir que son del mismo barrio. THE BACKDOOR MEN eran: Hans Ingemansson (voz, guitarra, organo), Robert J. (voz, guitarra organo), Stefan Nilsson (bajo), y Ismail Samie (bateria). Las diferencias entre ambas bandas son claras; mientras en los BACKDOORMEN Hans es el que compone y canta sus propios temas, en THE CREEPS, Robert hace lo propio y musicalmente hablando: "Los BACKDOOR MEN tenian influencias psicodelicas, mientras que THE CREEPS tendemos mucho mas hacia el R&B".

A continuacion os pasamos el resto de las declaraciones hechas por Robert Jelinek. L.H.D.L.M.-¿Que otras cosas haces aparte de tocar en estos grupos??

R.J.-"No muchas mas... tocar el saxofon, montar en patinete y coleccionar revistas de pop, de arte, de moda, de peliculas y pornograficas de los 60."

L.H.-¿Que otras bandas suecas recomendarias a los lectores de este fanzine?

R.J.-"STOMACHMOUTHS, HIGH SPEED V, THE WYLDE MAMMUTHS y ABBA, todos ellos son estupendos... de lo que estoy seguro tambien es de que NO recomendaria a THE NOMADS; te sugiero que te olvides de esa sucia y vieja banda de Heavy Metal..."





L.H.-Si se os presentase un chalado científico en vuestro local y os propusiese introducir en su maquina del tiempo para viajar al año 1966...¿que le contestarias?

R.J.-"Probablemente le diria:WHOOOPEE!!!. De hecho estoy constuyendo una yo mismo con el proposito de hacer un magico viaje a los 60...las instrucciones vendran en nuestro proximo disco."

L.H.-¿Cuales son las cosas que realmente amas o disfrutas haciendolas???

R.J.-"Destrozar sintetizadores y guitarras japonesas con un hacha.Cortar la cabeza de la gente y volversela a poner mirando hacia atras!!."

L.H.-Bueno,mejor hablanos de vuestros proyectos...

R.J.-"Un tour por Alemania,Holanda y Austria.Un nuevo single,un video y dentro de muy poco grabamos nuestro proximo LP y tours por Francia,Italia,Inglaterra y ESPAÑA.....!!!"

Pues si chicos/as,...THE CREEPS tienen pu-

blicado su primer LP entre nosotros,...y a finales de marzo,principios de abril estan previstos tres o cuatro conciertos cerca de tu ciudad....¿y a que no sabeis quien o que anda detras de todo eso?...

#### DISCOGRAFIA:

#### INNÍ POP

---THE CREEPS---

"You're gonna need my lovin'"en A REAL COO TIME-Abril 85(AMIGO)

"Enjoy The Creeps"LP(TRACKS ON WAX,VICTORIA)Junio 86 y Enero 87.

"Ain't it hard"/"Just what I need"en BLIZZARD BEAT VOL 1(SFTG) 86

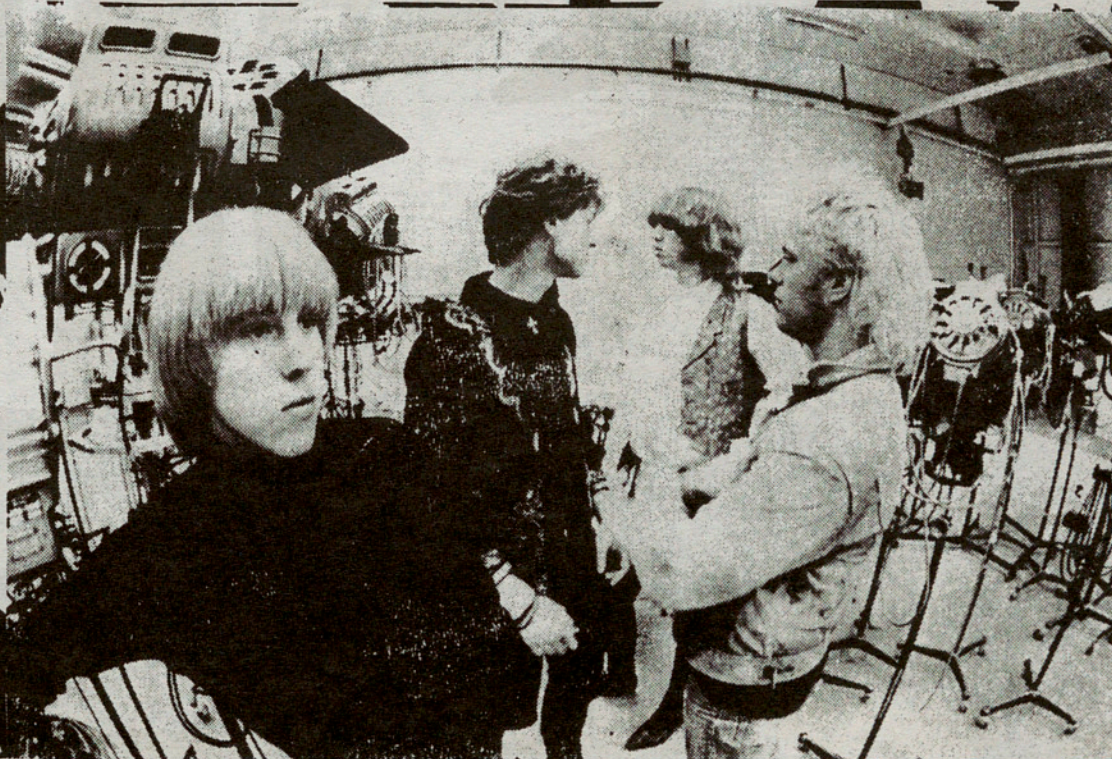
---THE BACKDOOR MEN---

"Out of my mind"/"Magic girl"SN(TRACKS ON WAX)Agosto 85.Tambien aparecen estos dos temas en RAV CUTS VOL 2.

"Going her own way"/"Dance of the savages" SN(FAB Records)Abril 86

"I'm going home"/"The people in me"(LIVE) SN(LOST TRAILS)Otoño 86.

-CONTACTO-ROBERT JELINEK/LINDG.4/34300 ALMHULT/SÖDVEN-SUECIA.









# PEYOTE COWBOYS

Hablando de bandas psicodelicas en los 80 no es justo-ni honrado-dejar a un lado a YARD TRAUMA, toda una experiencia sonica proveniente del arido desierto de Arizona... ¿peyote cowboys????, tal vez; el caso es que ponerte en contacto con su sonido te supone varias cosas, algunas de ellas peli grosas, otras no tanto, pero todas ellas excitantes y salvajes al 100 %. Sus influencias les vienen del 66, pero filtradas y personalizadas a traves de los primeros 70 y el punk rock del 76-77... excitante, ¿no es cierto?.

A continuacion una entrevista con Lee Joseph, bajista (y en ocasiones guitarrista) de YARD TRAUMA, ¡toda una experiencia!:

-Hey Lee, ¿podrias hablar un poco de tu vida y de tus primeros contactos con el R&R... cuando te compraste tu primer bajo?

LEE-"Mi vida?, yo naci y creci en Tucson (Arizona)... ha amado la musica desde mi niñez, en los 60, siempre escuchaba la radio y veia la tele durante esa epoca en la que la cultura juvenil estaba al alcance de cualquiera que quisiera verla y oirla!!! Empeze a tocar el bajo y la guitarra a principios de los 70, mis primeros grupos eran malos, asi que no hablare de ellos (...). Durante los 70 yo amaba la musica de los 60 y cuando descubrí el Punk rock a finales de los 70 me volvi loco porque era un fenomeno cultural juvenil muy fuerte. Estuve en un grupo punk llamado THE SUSPECTS, y desde entonces he estado en unos 18 o 19 grupos, haciendo toda clase de musica con una cosa en comun, EL EXTREMO SALVAJISMO ROCKERO o LA EXTREMA LOCURA SOBRENATURAL!!!... ¡Oh!, ¿mi primer bajo??? lo conseguí en el 74, el segundo lo conseguí en el 75, un Fender Jazz y todavia lo tengo y lo utilizo en todas mis actuaciones y grabaciones."

-¿Como te desembuelves con los demas músicos de LA?

LEE-"Bien, tengo muchos amigos que estan en grupos, simplemente parece ser de ese modo. Creo que todos nosotros tenemos mucho en comun. Nosotros hicimos una actuacion como el hada de Donovan hace poco (yo, Paul Grant, Rich Coffee, Greg Stewart, el cual estaba en THREW THE LOOKING GLASS y Roy McDonald que estaba en THE THINGS y ahora esta en RED CROSS)... tocamos cosas de THE DICTATORS, DOLES, RAMONES, SEX PISTOLS, MC5, NAZARETH y ALICE COOPER... fue muy divertido!!!".

-¿Como te fue con THE UNCLAIMED?

LEE-"Ellos fueron mi excusa para moverme de Tucson a LA. Participe en el grupo en el verano del 84 cuando aun estaban los chicos de THEE FOURGIVEN en el grupo. Ellos estaban cansados de la imagen y musica pura del 66, asi que formaron su propio grupo. Shelly y yo encontramos otros miembros, acabamos 15 temas en un estudio para un LP... ¡no se quien lo publicara!!!. Mi opinion personal sobre THE UNCLAIMED es que es divertido, pero no puedo pasarme toda mi vida en 1966, aunque ame esa musica. He tenido a YARD TRAUMA desde el 82 y es mas de lo que soy yo... hay muchas influencias, nos gusta combinar los mejores momentos de los 50, 60, 70 y 80."

-¿Que es lo que ahora mismo se cuece en LA???

LEE-"Ahora no sucede gran cosa aqui, solo 5 clubs de los alrededores permiten a grupos underground actuar, The Cavern, Rajis, The Anticlub (todos en Hollywood), The Music Machine (un gran club al que la gente no le gusta ir, probablemente sea por la obligacion de tener que ser mayor de 21 años para entrar), y Safari Sams, en Huntington Beach. Ademas de THEE FOURGIVEN, UNTOLD FABLES, SLEDGHAMMER, THE LAZY COWGIRLS; MAIST AND MEATY, RED CROSS, THE UNCLAIMED y YARD TRAUMA, las cosas estan realmente muertas. Hay muchos grupos malos por aqui y la gente no va a los conciertos como antes."

-¿Y en ARIZONA que ocurre??

LEE-"Hace dos años que no vivo alli, asi que no puedo comentar nada de Arizona. Se que existen AL PERRY y THE MARSIMALLOW OVERCOAT (quien grabara con DIONYSUS muy pronto). Tambien hay un programa de radio sobre los 'viejos' 60 llamado "Randy loves flower hours" y es de la emisora KXLV. ¡Todos los buenos grupos españoles deberian mandarle material a TIM GASSEN (2707 E. Edison St. Tucson/AZ 85716/USA) para su programa de radio!!!".

-¿Por que dedicastais vuestro 1er LP a grupos de los 60?

LEE-"Porque los grupos de garage que de verdad nos inspiraron a ello fueron los de los 60."

-Esto es todo...

LEE-"Gracias, cuidaros y mandarme vuestro fabuloso fanzine cuando salga!!!!:"

## DISCOGRAFIA:

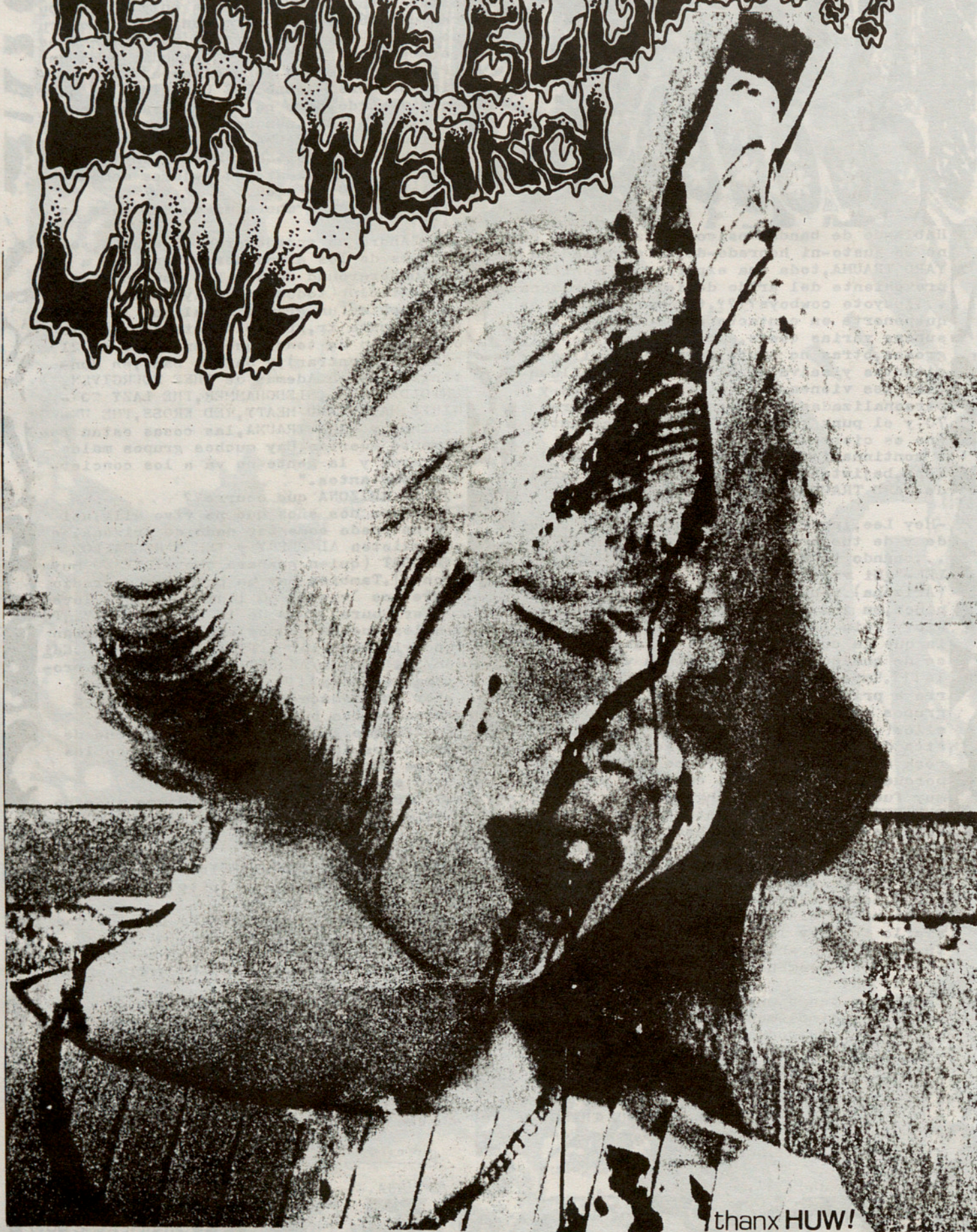
- Junio '83-"Reptil house" Iconoclast
- Julio '83-"Atown without pity" Recopilacion de Iconoclast
- Octubre '83-"Some people"/"No conclusions" Sn DIONYSUS
- Noviembre '83-"No conclusions" Newsreal
- Junio '84-"Some people" VOXX ("Battle of the garages VOL.2")
- Junio '84-"Yard Trauma" Mini-LP BONA F-DION
- Noviembre '84-"Chritmas tyme"/"Try it" Sn DIONYSUS
- Noviembre '84-"Chritmas tyme" MIDNIGHT ("A Midnight mess")
- Mayo '85-"Must have something I took last night" DIONYSUS/LOLITA
- Febrero '86-Flexy TANT QUIL Y AURA DU ROCK con DMZ.

## CONTACTO:

DIONYSUS RECORDS/PO BOX 1975/Burbank, CA-91507/USA.



WE HAD LOVE NOW  
WE HAVE EVERYTHING  
WE WANT



thax HUW!



# miners of muzo

Descubrir una gran banda viendo la TV es algo poco común como para que pase desapercibido, al menos en estos días en los que la banda la "middle of the road music" en la pantalla rollo. La primera vez que vi a los MINERS OF MUZO estaban tocando un tema de su single "Hey gipsy woman" y sonaban tan bien que al principio pensé que se trataba de una oscura versión de un tema de los 60 que salía de alguna parte y desde luego no era de ninguna parte y desde luego no era ninguna versión, sino una banda holandesa capaz de componer clásicos para hoy. Ellos mismos tienen algo que ver con TV ya que tomaron su nombre de un documental de la TV holandesa sobre el pueblo de Muzo, donde todos los granjeros se convirtieron en mineros en busca de esmeraldas, y aunque el precio de las esmeraldas en el mercado internacional es muy alto, a ellos se les pagaba una mierda y sus condiciones de vida eran realmente miserables, esto ocurrió en Muzo (Colombia).

The MINERS OF MUZO empezaron como banda en el 81, pero les llevó tiempo llegar a tener su actual formación: Leon Lemmen (vocal y guitarra), Hans Vroom (guitarra y coros), G.J. Smits (batería), Dan the Man (teclados, coros y saxo) y Marc Lemmen (bajo).

El primer disco de la banda fue un mini-Lp editado en Octubre del 84, "In surf of fish", bastante influenciado por BIRTHDAY PARTY y la ola de frío suena bastante duro a la escucha, a mí no me gusta, tampoco a la propia banda cuando son preguntados por ese mini-Lp, responden con un vago y melancólico: "eso fue hace mucho tiempo".

Después la banda evolucionó acercándose más al r&r, principalmente inspirado por todas las bandas punk de los 60. Cuando en marzo del 85 se editó su 1º Lp se podía apreciar esa diferencia. "Apogee" es un disco rico y diverso, no era mera copia del sonido 60, algo personal dominado por la voz suave y cálida de Leon, quien también ha compuesto la mayoría de los temas y alguien capaz de escribir una balada tan sutil como "Lou Ann" es casi un genio; "Arsan baby", "The apogee of love" o "I'm the gun" son totalmente tremendas también, y también hay versiones como "Signed D.C." de LOVE o "Come on" de los clásicos australianos The ATLANTICS, todavía versionada por los WET TAXIS de Sydney, si a todo esto les añades una versión, "Who do you love", te diré que puedes encontrar y obtener uno de los mejores discos de 1985.

Para aclarar las cosas The MINERS OF MUZO editaron en agosto del 85 un gran single, "Hey gipsy woman" del que os he hablado antes, con otra gran versión en la cara B, esta vez, "Going all the way" de los SQUIRES, totalmente arreglada y seguida de un original frenético "Dead desert cowboy" que realmente puede golpearte con su toque de country. En diciembre la banda sale de Holanda para dar un tour en el noroeste de Francia y en Suiza donde se hicieron con nuevos y fervientes seguidores, en primavera del 86 la banda volvió al estudio en Eindoven para grabar un nuevo Lp que acaba de salir hace unas semanas, "Beauty is pain" es aún mejor que su predecesor, una cara



mid tempo, casi en la vena de BARRACUDAS y una cara rockera con temas gigantes como "Vampire tiger" o "Hit and run". Solamente dos versiones esta vez; una bastante sorprendente de J.J. CALE "Travelling light" y una mezcla curiosa de canciones de la CHOCOLATE WATCHBAND llamada "Loose lip go ssamer exit". Este album esta editado en G.M.G en Francia. Ello posibilitará que la banda haga un tour por toda Francia. Su próximo proyecto es un album en directo, programado para febrero del 87 y bautizado "Who do you live-nineteen eighty five garage hits", espero que podamos encontrar en ese plástico (Odiosa palabra (nota del traductor)): "Back in the USSR", "Loose", "1-2-5", "Steppin' stone" o una vez más "Strychnine", no puedo esperar a oírlo. Cuanto antes mejor!!!!

A.FEYDRI

**HEY GIPSY  
WOMAN**



# YOULA SURRENDERS!

Sabado a las cuatro de la tarde SURRENDERS llegan a TOLOSA en lo que es su debut en la piel de toro, llegan con el tiempo justo para montar el equipo, hacer las pruebas de sonido pertinentes, cenar y tocar, el domingo tendran que tomar la ruta de TOULOUSE de nuevo.

Cuando llego a Tolosa desde Bilbao son casi las 8 de la tarde, los bares y el paseo de San Francisco son un hormigueo de carne humana. El bar del fronton rebosa de un publico de domino y naipes; el fin de semana se encuentra en plena efervescencia. A pocos metros de alli, en la plaza de toros 3 chicos y una chica dan los ultimos toques a su equipo-nada desdeñable por cierto-para tocar unas horas mas tarde. Antes de que SURRENDERS entraran en escena OK KORRAL y M-AK, el primero uno de los grupos incipientes y revelacion por estos pagos. En frente del escenario, en la mesa de control, se encuentra Patrick, un personaje alto, delgado y rubio, siguiendo con atencion los preparativos acusticos. Alguien de la organizacion me lleva hasta el y me lo presenta como el manager de SURRENDERS. Al saber que colaboro para LHDLM me comenta haber leído el ultimo numero en un castellano perfecto y fenido con los inevitables tics en el acento de un frances, que ya es un Barcelones de adopcion. FORTUNATE SONS han empezado a sonar en el ambiente, Patrick me lo recuerda y tambien que su sello discografico, Marilyn, los editara en España proxicamente. Le hablo de mi intencion de entrevistar a SURRENDERS y amablemente me indica que a las 9:30 van a estar cenando en un restaurante centrico del pueblo, "Pasate por alli". En la plaza la velada rock da comienzo, y digo rock. Porque el primer grupo local habre fuego con algo rock, y no radical. precisamente, pienso que por una vez voy a ver un concierto con cartel sin starlettes del rock-radical-chungo de estos pagos y doy gracias al cielo por ello.

Cuando llego al restaurante los SURRENDERS departen en la antecena, Patrick me invita a tomar asiento con ellos y el azar hace que caiga entre FRANCOIS LABAYE y MICHAEL BONEVAL, los dos guitarras y vocalistas del grupo, y el mismo Patrick. En mi bolsa hay un magnetofon que cuando entro en conversacion con Michel me doy cuenta que no voy a utilizar. El ritmo natural, distendido y poco lineal de la conversacion, me ha hecho olvidarme de artilugios rutinarios en la profesion. SURRENDERS, los ya mencionados asi como el bateria y voz JEAN MICHEL DAULON y LAURENCE LABASOR, la bajista y voz, son gente natural y simpatica con quien hablar de lo que sea es algo natural.

Patrick me ha hablado de la necesidad de entender la musica como algo divertido y de la importancia de que algo bonito y expansivo no se convierta en monotematico y obsesivo solo apto para fanaticos y casos patologicos, y la verdad es que ha encontrado a la banda perfecta para apoyar su idea de rock, porque si algo destaca a primera vista es la sencillez y naturalidad de este cuarteto de Toulouse que ademas de hacer buen r'n'r son buenos amigos.

Michel y yo es la primera vez que nos vemos, mencionarle a algunos conocidos comunes de Burdeos me ha ayudado a establecer una rapida conexion. Tanto MICHEL como JEAN MICHEL empezaron tocando con GAMINE, aunque para la primavera del 84 ya lo habian dejado-"Realmente-habla Michel-GAMINE es un grupo de Burdeos y el el grupo de Paul y Paco Rodriguez. Jean Michel y yo vivimos en Toulouse y las necesidades de la banda nos hacian trasladarnos 2 veces por semana a Burdeos y eso despues de un tiempo era practicamente imposible; por eso decidimos dejar GAMINE y crear nuestra propia banda en Toulouse". La estancia en GAMINE de Michel y Jean Michel aunque costosa por imperativos geograficos no puede decirse que fuera vana. Entonces conocieron a ROBIN WILLS el Ex-BARRACUDA, un hombre que mas tarde jugara su papel en SURRENDERS-"Robin es un viejo conocido y amigo nuestro, tuvimos ocasion de conocerle cuando grabamos el 1er single con GAMINE, mas tarde nos pusimos en contacto con el para que nos produjera nuestro mini-LP "Stay overnight". Todo fue rapido, en 5 dias el trabajo estaba hecho y el mini-LP mezclado".

Trabajar con Robin es como trabajar con un amigo, todo fue bien. La conversacion ahora gira en torno a temas politicos, algunas imagenes de la diada en informe semanal dan pie a ello. Primero se habla de Jordi Pujol, mas tarde de Le Penn y hasta de Mitterrand, quien no parece contar con las simpatias de ninguno. Para esta banda, pese a su calidad, no se puede vivir de la musica y la situacion de desempleados de algunos de sus miembros demuestra que no hay rosas sin espinas en el mundo del rock-"En Francia es dificil tocar, no hay muchas ocasiones de hacerlo. Nosotros no hemos tocado nunca en Paris, es dificil hacerlo, no parece que haya muchos locales para que toquen bandas de nuestro estilo". Le pido a Michel que me hable de sus bandas favoritas "Primero THE BEATLES y los 60 en general, LOVE, BUFFALO SPRINGFIELD, NEIL YOUNG, LET'S ACTIVE, TOM PETTY, HOO DOO GURUS, BARRACUDAS, BYRDS, FLAMIN' GROOVIES". ¿Alguna francesa?-"GAMINE y DOGS". Despues del concierto en un bar repleto de Tolosa, Michel me comenta que CHRIS WILSON acaba de entrar en FORTUNATE SONS, asi los ex-BARRACUDAS son menos ex, le contesto. La admiracion de Michel por Robin WILLS es excepcional-"Hemos teloneado a BARRACUDAS en varias ocasiones, siempre ha sido maravilloso hacerlo, en cierta ocasion-dice entusiasmado-subimos a tocar con ellos "You're gonna miss me" Paco Rodriguez y yo. Las guitarras eran como un muro de sonido." La cena se esta acabando y los chicos empiezan a pensar en marcharse para empezar a tocar. Camino de la plaza me doy cuenta que los chicos tienen cierto interes por el pais, grupos y Madrid, como no. Les digo que se ha exagerado un poco con el foro, se ha puesto de moda... "Hace algo de tiempo-dice Laurence-LOQUILLO toco en TOULOUSE y no pudimos verle porque no teniamos un duro, ¿hay buenas bandas españolas???" Les prometo una cinta de las que mas me gustan, sonrie y me





F. Y. BARRAR

dice que la espera.

Michel dice que ha oído el nombre de LOS NEGATIVOS pero no la música; le digo que en España somos muchos los que esperamos su LP para tener una idea más completa de esta prometedora banda. Finalmente le paso un cuestionario-reflejo: ALEX CHILTON - "un gran tipo, le teloneamos en Toulouse en su última gira europea". THE CRAMPS - "Curioso", KINKS - "Son grandes", BARRACUDAS - "amo su música y la gente del grupo me parece sensacional", FIXED UP - "no tengo mucho que decir de ellos, se fueron a grabar a Australia el disco... les saldrá barato-con ironía-".

La charla llega a su fin, los chicos empiezan a tocar y me doy cuenta que lo de la famosa muralla de sonido no es tontería, con estas guitarras, la gente poca, pero contenta, baila y las caras del público tienen aspecto de disfrutar. Tengo la impresión de haber conocido a una gente encantadora a la que le gusta la música y por ello desde hoy tienen un fan más.

(PD: Hablando de fans, esta creándose el club de fans de esta maravillosa banda, dirígete para conectar con ellos a:

JEAN-CHARLES DUBOIS

Chemin Profond

33112 ST LAURENT-MÉDOC  
(FRANCIA)

TIPO

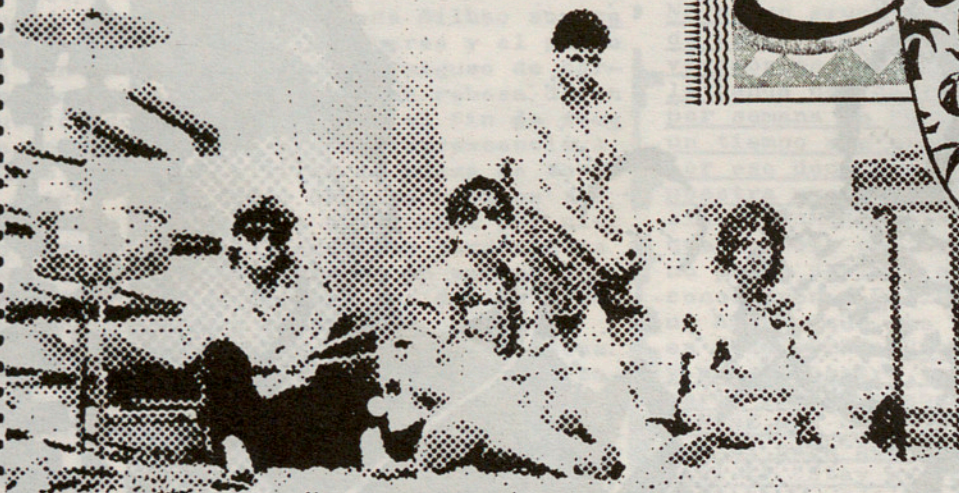
## CAFÉ - BAR MUGA

MARIA MUÑOZ-8  
BILBO





HEY MUSCLES



QUASIMODO A GO GO

LAST BEACH PARTY

THE SURFIN' LUNGS, el grupo británico MAS GUAY de los pocos británicos que merecen ser nombrados han accedido amablemente a responder a un test que les pasamos tras un memorable concierto en compañía de MARGIN OF SANITY y SURFADELICS el pasado domingo 13 de Julio en un club londinense que no necesita ser citado siquiera. SURFIN' LUNGS disponen de varios discos en su haber; pero son conocidos por su mini-LP "Cowabunga" producido por Robin Wills para BIG BEAT y su siguiente EP ("Surf-jet girl") también para BIG BEAT pero este producido por el DAMNED Roman Jugg. Las últimas noticias que sabemos acerca de esta fantástica banda es que acaban de publicar un tema en un EP sacado por el club de fans de JAN & DEAN de SUIZA (!!!); en este disco aparecen también THE SKELETONS, banda de un tal Alan Carvell, líder de los ya inexistentes THE CARVELLS y que en la actualidad comparte su tarea de SKELETON con la de músico del grupo de Elton John... el tipo es de Minnesota. Un tema que tenían preparado para el fanzine BUCKETFULL OF BRAINS al final apareciera en el Vol.2 del 'Garage goodies'. NO aparecerán en la batalla de los garages del condenado (y condenable) Greg Shaw y SI-atención-SI lo harán con casi toda seguridad en el próximo flexi de LA HERENCIA DE LOS MUNSTER!!!!!!!, ¿con que tema???, mmmmmhhhhhh.

(NOTA: este test es ABSOLUTAMENTE exclusiva de LA HERENCIA DE LOS MUNSTER.)

INIGO (the boy)

PREGUNTAS:

- 1-ALTURA.
- 2-EDAD.
- 3-INSTRUMENTOS.
- 4-COLOR FAVORITO.
- 5-COMIDA FAVORITA.
- 6-BEBIDA FAVORITA.
- 7-BANDAS FAVORITAS.
- 8-CANCIONES FAVORITAS.
- 9-CANCIONES PROPIAS FAVORITAS.
- 10-CHICAS FAVORITAS.
- 11-FILMS FAVORITOS.
- 12-LIBROS O COMICS FAVORITOS.
- 13-TEEN-HEROS.
- 14-VACACIONES IDEALES.
- 15-3 COSAS PARA LLEVAR A UNA ISLA DESIERTA.
- 16-AMBICION PERSONAL.
- 17-AMBICION PROFESIONAL.
- 18-FORMA DE VESTIR IDEAL.
- 19-SITIO DONDE TE GUSTARIA ACTUAR.
- 20-SIGNIFICADO DEL SURF PARA TI.

PRAY FOR SUN

STEVE DEAN:  
bass & vocals

- 1-6 pies.
- 2-23 años.
- 3-Bajo Shergold Marathon.
- 4-Rojo (cereza brillante)
- 5-Hamburguesas, lasaña, pizzas.
- 6-Cerveza.
- 7-Monkees, Rip Chords, Jan & Dean, Eddie Cochran, Ramones, Beatles, Blondie, Fantastic Baggys, Dion, Del Shannon, Beach Boys, Barracudas.



8-"You told me"-The Monkees, "I wanna be sedated"-Ramones, "Forever"-Beach Boys, "Lovers who Wander"-Dion, "Nervous breakdown"-Cochran, "You belong to me"-Costello, "Union city Blue"-Blondie, "I get around"-Beach Boys, "Anywhere the girls are"-Fantastic Baggy's, "Nothing left"-Buzzcocks, "Searchin'" "-The coasters.....

9-Quarter mile machine, Big man, on campus, Yesterday's summer, Girl trouble, y nuestras versiones de Warpaint y Let's dance.

10-Natasha Kinski, Wendy Fu (en las fotos), Debby Harry, y la chica sobre el retrete en el episodio de los Monkees con el Dr Loco y el monstruo.

11-Un hombre-lobo americano en Londres, Los héroes de Kelly, Head, Una banda americana (Beach Boys), El super agente 86 y las primeras de James Bond.

12-Martin Minton, La tierra que el tiempo olvidó, Comic Viz y Christine.

13-Peter Tork, Dee Dee Ramsey, Jim Rockford (James Garner), Gordon Tracy.

14-2 semanas en la ducha con la chica del retrete en el episodio de los Monkees con el Dr Loco y el monstruo.

17-Consiguir mas renombre y....dinero, y dar la vuelta al mundo.

15-Tabla de surf, guitarra y la chica del retrete en el episodio de los Monkees con el Dr Loco y el monstruo.

16-Vivir en una isla desierta con la chica del retrete en el episodio de los Monkees con el Dr Loco y el monstruo.

18-Vaqueros (cortos y destrozados), camisas hawaianas y mi vieja y hecha polvo chaqueta de cuero, calcetines claros y zapatillas de tenis.

19-Cambden palace, Marquee, y en cualquier sitio donde nos acepten.

SURF TABOO/  
DOWN AT THE 'B' CLUB



20-Simplemente buena música y divertida, suena muy bien navegando en el Chevy con el techo abierto en verano, y te da animo las otras 51 semanas del año.

**GEOFFO KNIPE**  
organ & guitars

3-Baldwin semiacustica de 12 cuerdas, Epiphone Newport 1963, 1959 Hagstrom, RMI electric-piano, Farfisa compact y farfisa professional.

4-Amarillo, azul, rojo cereza.

5-Todas las verduras, soya (no carne, es tabú) y nueces.

6-7UP y batido de fresa.

7-Monkees, Blondie, Dictators, Dolly Mixture, Real Kids, Barracudas, Jonathan Richman & the Modern Lovers, Jon & the Nightriders, Beach Boys.

8-"Eleanor"-Turtles, "Little GTO"-New York Blondes, "God only knows"-Beach Boys, y muchos mas.

9-Quasimodo a go go, Last Beach party of summer, Kiss of life.

10-Catwoman (no Eartha Kitt), Minnie Mouse, Annette Funicello.

11-La novia de Frankenstein, It's a mad mad mad mad world, Monstruosidad (Todd Browning), Submarino amarillo, la mayoría de terror y ciencia ficción.

12-"La firmeza" de Stephen King, "Nadador en el mar secreto" y "Dr Rata" de William Kotzwinkle.

13-El pato Donald, Batman, Barney Rubble.

14-En un yate, en medio de ningún lado con mi novia y mucha bebida y comida, tostandonos al sol.

COMABUNGA



15-Un centro comercial,un par de cientos de personas,una guitarra y una tabla de surf.

16-Encoger hasta 75 mm y esconderse debajo de boligrafos y ceniceros.

18-Camisas hawaianas.

20-Las cosas buenas de la vida,la fantasia es mejor que la realidad,..cualquier cosa te pue de pasar cuando estas borracho.

### AL BECKETT: drums & vocals

1-1.80 m.

2-27 años.

3-Bateria "Premier".

4-Blanco,me encantaria tener una bateria "Rogers" blanca.

5-Casi todo el pescado.

6-Cerveza inglesa(lo siento,no me gusta la cerveza continental).

7-Ramones,Blondie,Dolly Mixture y cualquier grupo excitante.

8-Cualquier cosa de los Ramones,probablemente "Rockaway beach".

9-Girl trouble(una nueva que esperamos grabar pronto) y Quasimodo a Go Go.

10-Yvonne De Carlo(Lily Munster),Debby Harry,Dolly Mixture.

11-R'n'r High school(obviamente),Deliverance, Evil Roy Slade.

12-Viz comics.

13-Monkees,los Picapiedra, Thunderbirds.

14-Recorriendo USA y tocando en California.

15-TV-video,una chica y suficiente cerveza.

16-Ser famoso como miembro de Surfin'Lungs.

17-La misma que la anterior.

18-Vaqueros ajustados,camisetas,chupa de cuero y gorra roja de beisbol.

19-C.B.G.B.s,Nueva York.

20-Musica divertida!!!.

### CHRIS PEARCE: vocals & guitar

1-5ft 10 3/4(no se cuanto sera en metros)

2-Un poco mayor que los demas.

3-Guitarra Grtsch,guitarra Hofner single pick-up,piano electrico Crumar,organo Elka Panther Duo.

4-Rojo manzana y azul metalizado.

5-Alubias cocidas con pan frito,filete con patatas,chile con huevos,patatas fritas,ham burguesas,comida italiana,pastel de fresa y queso,cordero asado con salsa de menta.

6-Batido de chocolate,zumo de naranja,whisky, gaseosa de coco-rico.

7-Beach Boys,Barracudas, Beatles,Blondie,Dolly Mixture,Jetset,Ramones, Fuzztones,Ripchords, Jon & The Nightriders..

8-"Wendy"-Beach Boys,"I get around"-Beach Boys,"Please let me Wonder"-Beach Boys,"Your gonna lose that girl"-Beatles,"Nowhere man"-Beatles,"The monkeys uncle"-Annette,"In the flesh"-Blondie,"Bus stop"-Hollies,"Rockaway Beach"-Ramones,oh!, hay cientos....

9-Last beach party,Quasimodo a go-go,Big man on campus,Jimmy's Pad.

10-Annette Funicello,Linda Blair,Marilyn Monroe,Debby Harry y mi esposa.

11-Invasion de los ladrones de cuerpos(1956), Alien,Halloween,Jueves 13,Al otro lado del valle de las muñecas, King Kong(1933),Zombies dawn of the dead.

12-Conspiracion,¿quien mató al Presidente Kennedy?-Anthony Summers, Los 4 Fantasticos,Spiderman,Comics Viz.

13-Spiderman,la Cosa,Charlie Brown.

14-En Disneylandia.

15-Una chica,un libro de 'Como sobrevivir en una isla desierta'y una gran tienda caliente.

16-Estar siempre feliz.

17-Recorrer USA y europa, hacer grandes discos y poder permitirme el lujo de tener un trozo de costa de California,y tambien salir regularmente en la radio.

18-Camisas hawaianas, chaqueta de beisbol,zapatos puntiagudos,zapatos de tenis,camisetas y vaqueros ajustados.

19-The whiskey a Go-go, Los Angeles.

20-Para mi el surf es la conmemoracion de la parte fresca y positiva de la vida.La musica surf es una tonica, levanta los espíritus y esperamos que la gente salga de nuestros conciertos sintiendose mejor que como han entrado.

SURFIN CHINESE



F.R.M. SCHOENEWOLF

## ROCKIN' IN RAMESES TOMB



# *the* **NUMADS** **CRAZY STORIES FROM**



HANS

ED

TONY

NICK

FRANK

## **A CRAZY TOUR**



Jorgen Westman, lider de PSYCHOTIC YOUTH y cerebro del fantastico fanzine S.F.T.G., nos presenta a THE NOMADS, cohtandonos LOCAS HISTORIAS DE UN LOCO TOUR.

Pero antes de nada algunos datos de presentacion, THE NOMADS son NICK VAHLBER-voz solista y guitarra, HANS OSTLUND-guitarra 'psychedelic-speed' solista, ED-bateria, FRANK MINARIK-organo y maracas y JOCKE TAMSTROM-bajo.

La banda se formo en Enero de 1980 con el nombre de MIKE NOMAD. Por aquel entonces Nick tocaba el bajo y Jocke la guitarra. Frank no fue miembro del grupo hasta poco antes de la grabacion del segundo MP "Temptation pays double".

Ellos tocaban cosas de NEW YORK DOLLS, MC5, STOOGES y algo de punk de los 60 como el 'Pushin' too hard'. MIKE NOMAD se disolvieron en un par de meses, pero fueron reformados en la primavera de 1981, ahora como THE NOMADS (igual nombre que una legendaria banda punk del año 66 de Carolina del norte, y tambien como una banda española-LOS NOMADAS-de esa misma epoca que hacian el 'liar liar'). En octubre de ese año graban su primer single "Psycho"/"Come see me" para el sello NOON RECORDS.

Del "Psycho" salieron tan solo 500 copias, 50 de las cuales-defectuosas-fueron devueltas. El master esta, como dice Hans-"Perdido por ahi. Posiblemente en alguna de las estanterias de mi padre..." (el padre de Hans fue el ingeniero en las grabaciones. El disco es una pieza de coleccionista y su precio oscila los 50 \$, aunque es practicamente imposible encontrar a alguien en que este dispuesto a venderlo.

Tras este disco Jocke abanda el grupo para formar THE SHOUTLESS; grupo tambien de los suburbios de Estocolmo. Su sustituto fue Tony Carlsson, el cual abandona el grupo a finales del pasado verano debido a problemas internos, y ahora Jocke ha vuelto al grupo pero esta vez de bajista.

Si retrocedes hasta 1980 encontraras buenas referencias. Ed, con sus 29, el mas viejo del grupo, tiene tras de si una brillante carrera. El fue miembro de THE RAZZIA, alla por el 73, una autentica banda punk que tocaba material de los STOOGES pero 10 veces mas rapido.

Nick proviené de los desconocidos ELEMENT-19, y Hans toco la bateria en los legendarios THE ASS. Pero dejo este grupo al mismo tiempo que sus bolsillos se vaciaron.



F: NINETEEN

THE NOMADS

"PSYCHO"

Nadie se preocupo por ellos, pero ellos hicieron todo lo posible por revivir el mito del R&R... El resto de la banda hoy en dia son junkies, hobos, o estan muertos... Volviendo al 81. En estos dias nadie se preocupaba lo mas minimo por THE NOMADS, solo unas pocas, entre ellas ULF LINDQUIST de AMIGO RECORDS, el cual distribuyo 150 copias del "Psycho" y LENNART PERSSON, propietario de una tienda de discos de Malmo y escritor en algun periodico local, desde el cual ayudo a THE NOMADS a seguir al pie del cañon.

ULF consiguio un contrato en AMIGO para THE NOMADS y en noviembre de 1982 aparece su segundo disco sencillo "Nighttime"/"Boss Hoss", versiones de STRANGELOVES y SONICS, respectivamente. Tambien Greg Shaw se intereso por ellos tras escucharlos. "Night time" se vendio pobremente hasta la publicacion del "Where the wolf bane blooms". La historia de despues es innecesaria contarla ya que despues del "Wolfbane" todo el mundo sabe acerca de THE NOMADS... acerca del nuevo sonido y de LOS NUEVO REYES.

Esta entrevista gira acerca del 2º tour de THE NOMADS por europa. Conteniendo 35 conciertos atraves de Inglaterra, Belgica, Holanda, Alemania del oeste, Suiza e Italia. El objeto a entrevistar es el hombre de detras de la "psychedelic speed", el guitarra solista HANS OSTLUND. El mismo os cuenta las locas historias de un loco tour.







JORGEN WESTMAN-¿Como fue por europa?

HANS-"¡Bueno...estuvo bien!, como posiblemente habras podido oír de Jeffrey(Lea), Milan sigue siendo aun un gran lugar,... parece ser la unica cool-town italiana."

J.W.-¿Como son los grupos locales?¿habeis tocado con algun buen combo europeo??

H.-"Yeah!, en Torino. Con SICK ROSE. Ellos lo hicieron todo con 'mops', guantes negros, gafas de sol, beatleboots...¿sabes? VOX organ, maracas y ¡el show completo!.

Nosotros tambien tocamos en la carpa de un circo en Bolonia. No habia muchos sitios en los que tocar. Habia un teatro que podia acoger a dosmil personas, mientras que la carpa podia acoger a diez mil. Era muy grande para nosotros porque solamente 300 o 400 personas vinieron a vernos. Se nos tuvo que haber permitido haber tocado en el teatro en vez de la carpa."

J.W.-¿Como sono?

H.-"¡Sono como si estuvieran tocando dos grupos al mismo tiempo!(se rie). Pero que demonios!, fue divertido. La gente que vino al concierto se lo paso bien."

J.W.-¿Como os fue en la Republica Federal?

H.-"Nos fue bien. Pero algunos lugares no fueron tan divertidos... Hamburgo esta bien. En Munich tocamos en un pequeño local llamado "Manegen", el lugar parecia un circo romano. El grupo que nos teloneo fue un grupo punk ingles llamado THE NEUROTICS, ¡realmente buenos!. ¡Berlin es el sitio mas demoledor, uno de nuestros mejores conciertos!."

J.W.-¿Como es la escena Berlinesea?, ¿es muy underground?

H.-"No lo se... Infiernos!, no tienes tiempo. Nosotros llegamos, probamos el sonido, tocamos y lo primero que hacemos por la mañana es irnos... Nosotros tenemos una buena promocion por ahí abajo... ¡una vieja gallina de 60 castañas con el pelo estilo PUNK verde y rojo con circuititos azules y ropa de cuero!!!, fue en Hollbau.

¡Que mujer!... la peor que he visto!. Ella entro despues de nuestro concierto y dijo "Me gustaria ofreceros champagne, pero ¡creo que os gustara mas esto!", y entonces ella saco una botella de Vodka!!!".

J.W.-¿Como estaba entonces el antiguo y legendario MARQUEE?

H.-"¡Mierda!, no estuvo nada bien, nosotros tocamos antes que ICICLE WORKS. Te imaginas que combinacion... la gente que fue a ver a ICICLE WORKS estaba en su mayoría sorprendida cuando nos vieron, se limitaron a permanecer de pie con la boca abierta y embobados, pero DINGWALLS estuvo bien, tambien uno de los mejores conciertos."

J.W.-¿Tengo oído que tocasteis con THE POGUES en Suiza!!!

H.-"¡Si!, el bateria de THE POGUES tenia un "blood poison" en el brazo y tuvo que tocar con un solo brazo. Nunca habia visto algo asi y el tio que tocaba la flauta y golpeaba el plato "crash" con su cabeza apenas podia mantenerse en pie. ¡el grupo entero estaba tan jodidamente borracho!!!, luego cuando volvimos al hotel y bajamos a comprar tabaco, allí nos encontramos al cantante que estaba borracho como una cuba, e igual estaba yo. Entonces, nosotros estuvimos de pies allí y yo no pude oír lo que el me estaba contando, ni el me entendia una sola palabra. Nada mas que estuvimos ahí, de pie mientras que nuestros ojos iban de dentro para fuera(se rie...). A la mañana siguiente, mientras nos preparaba-



mos para irnos, LOS POGUES salieron del comedor colgados y borrachos, y nuestro manager le pregunto al suyo "¿es esta su imagen o no...?", el tipo respondió: "-no, esta es la forma en la que estan siempre que van de gira". Mierda, el viaje entero fue divertido. Fue peor en la Republica Federal donde tocamos cuatro o cinco veces con NIKKI SUDEN, ya sabes la copia inglesa de JOHNNY THUNDERS, y su jodido guitarrista DAVE no se que... Estuvieron en el escenario con pantalones de flores y gafas de sol, colgados como yunkies, ni una cuerda afinada en su guitarra y lo unico que hacian era caerse del escenario."

J.W.-¿No parece que te gustasen mucho?

H.-"En pocas palabras en la ultima gira, rehusaron tocar antes que nosotros por lo que volvimos al hotel a esperar nuestro turno. Asi ellos tuvieron que subir al escenario y tocar durante una hora y media. Rehusaban irse. Cada vez que ellos terminaban una cancion, salia el manager intentando que la gente aplaudiera. Si tres aplaudian; volvian a salir y tocaban cuatro canciones mas.... Despues del show, cuando volviamos al hotel, nos virieron las cervezas del coche... ¡Totalmente locos!."

J.W.-Disteis vuestro ultimo concierto en Inglaterra, ¿Que tal?

H.-"Dimos el ultimo concierto en "ALICE IN WONDERLAND". Fue divertido, pero sonaba horrible. Nada mas que pudimos hacer una prueba de sonido con media pista solamente porque sobre nosotros habia un restaurante con camareros chinos y bajan las escaleras gritando,... no podia entender una sola palabra. El d.j. del "ALICE" estaba bien, era el cantante de DR. & THE MEDICS. El estaba alli gritando en medio de las canciones, sonando como un eco. Su imagen realmente buena, pelo blanco y la-rgo, un chaleco totalmente freak y vaqueros estilo Elvis... y la audiencia eran FREAKBROTHERS tambien."

J.W.-¿Nuevas canciones???

H.-"Tocamos una de Elvis ("Mary's the name"). Es duro tocarla bien, pero, ¿que demonios!... lo intentaria una vez mas."

J.W.-¿Por que tocais versiones pudiendo hacer vuestros propios temas?

H.-"Esto es por ahora, nosotros tenemos un par de canciones mas pero sin letra. Nosotros podemos hacer tantas canciones como queramos, pero entonces empieza el problema de las letras... es realmente duro."

J.W.-Vosotros tocais "This ain't the summer of love" de BLUE OYSTER CULT, ¿me pregunto si como las versiones del punk de los 60 estan ya pasadas, vosotros intentais rescatar temas de principios de los 70 y todo eso?

H.-"Noooo, BLUE OYSTER CULT y MC5 son de la misma escuela, y ante todo RADIO BIRDMAN, que es una copia de BOC y STOOGES al 100 % ... el principio de BOC fue realmente bueno."

## the NOMADS



J.W.-¿Que opinas de vuestro 12" "She pays the rent"??

H.-"Odio "My little ruby", suena horrible, "Ruby" esta fuera de tono, la vocal esta en la clave equivocada, la hace ir muy lenta y... a mi no me gusta, y a Ed tampoco. "She pays the rent" suena fantastico... viento, rave-up y todo eso."

J.W.-¿Que opinas de la nueva version de LYRES?

H.-"No me gusta nada. Ellos tenian una version en directo que era infernal... de todas formas, THE LYRES son los mejores!. Ellos pueden coger un mal original y hacer una buena version, ya sabes... la unica manera para hacer versiones es tomar un mal original y superarlo. Para estas cosas tienen un buen oido. O puedes hacer como Jeffrey Lee Pierce, cojer un original, cortarlo en piezas y luego hacer tu propia cancion. Monomann es todavia el mas grande, el compro su tercer copia de THE SONICS cuando yo mismo estaba escuchando SWEET."

J.W.-Pienso que tocar versiones en el escenario esta bien, pero tambien grabarlas, ¿eso no es como cavarte tu propia tumba?

H.-"¡Absolutamente!, no creo que nadie este especialmente orgulloso sobre esto, yo no quiero hacer mas versiones."

J.W.-¿Y sobre lo que te he dicho acerca de cavarte tu propia tumba??

H.-"Bueno... hemos estado haciendo versiones estos ultimos 6 años y esa es la razon por la cual THE NOMADS nunca ha sido un grupo serio."



F.NINETEEN



81



J.W.-¿Quieres decir que THE NOMADS son todavía un hobby para ti?

H.-"¡Claro, absolutamente!!!"

J.W.-¿Pero no es eso muy paradójico ahora, cuando vosotros habéis crecido tanto???

H.-"Bueno...cuando mas grande te haces, mayor se hace la responsabilidad. Nosotros no queremos grabar ningún LP hasta que no tengamos nuestro propio material para llevarlo además con calidad. Y quizá 1 o 2 versiones."

J.W.-Y, ¿que hay acerca de vuestra gira por EEUU???

H.-"Nosotros suponíamos haber hecho esta gira el pasado otoño, pero teníamos que haber tenido un LP para este tour. Ahora cogimos otra razón, o podría pedir hacer un LP. Sin el LP no vamos a EEUU!!!."

Los meses han pasado y bajo el nombre de SCREAMING DIZBUSTERS ha aparecido un sencillo en AMIGO RECORDS ("This ain't the summer of love"/"Out of the frying pan, into the fire")...ellos no son otros sino THE NOMADS; les da vergüenza reconocer lo mucho que les gusta hacer covers...el primero de BOC y el segundo del CAPTAIN BEEF HEARTH.

El próximo LP de THE NOMADS estará a la venta si todo sigue como hasta ahora para finales de Enero, y promete ser algo realmente explosivo. ¡Ah!, si estáis esperando que MARYLIN edite el "Rat fink a boo boo", lo tenéis un poco crudo porque AMIGO RECORDS, desde Suecia, ha cortado las alas a tan interesante proyecto.

JORGEN W.

**THE NOMADS Discography:**

- 7"-Psycho/Come see me (Noon)-81
- 7"-Night time/Boss Hoss (Amigo)-82
- track-Have love will travel on Rebel Kind (Sounds interesting)-83
- 12"-Where the wolf bane blooms (Amigo)-83
- flexi-Showdown (one sided & free)-84
- cas-Stranger in the snow (Fool rush in)-84
- 12"-Real cool time/Bangkok/Rat fink a boo boo (Amigo promo)-84
- 12"-Temptations pays double (Amigo)-84
- LP-Outburst (What goes on)-84
- track-Teenage letter on greetings from sunny beach (Closer)-84
- 7"-ESP/Driving sidewalks (Closer, other side with FIXED UP)-85
- track-Real cool time on A Real Cool Time (Amigo)-85
- 7"-She pays the rent/Nitroglycerine shrieks (Amigo)-85
- 12"-She pays the rent/Little ruby/Nitroglycerine shrieks (Amigo)-85
- flexi-Rockin' all through the night (with Nineteen 'zine)-86





# 25 años de ROCK 'N' ROLL

MAR NO 85 ¿lo has aguantado?...?

MAR NO 87 ¡preparate!

...han sido terribles... Y MUCHOS... MENOS.

**LOS MORIS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS POTROS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS NERVIOS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS RONDALOS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS ENEMIGOS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS FANATICOS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS ESCURS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS MESTIZOS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS DESCHABLES**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS DERRIBOS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS ARIAS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS WANTED**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS NEGROS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS LOBOS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS NEGROS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS NEGROS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS NEGROS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS NEGROS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS NEGROS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS NEGROS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS NEGROS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS NEGROS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS NEGROS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION

**LOS NEGROS**  
viernes 30-10h  
en AGAPO  
THE LONELY ONE  
PHAROM  
INVITACION



# FANTASTIQUES...AL ATAQUE!!



¿Qué quienes son?...Sin duda Les FANTASTIQUES son una joven promesa de Lille(norte de Francia, cerca de la frontera belga). Su nombre nació por su pasión por los comics americanos de super heroes...los 4 Fantásticos eran sus preferidos!!!!

La formación inicial estaba compuesta por 4 super heroes, 3 chicos y una chica(como en los comics!), y por aquellas fechas machacaban temas de psicodelia punk de los 60; versiones como "Boom boom"(ANIMALS), "Pretty thing"(BO DIDDLEY), "Ten o'clock"(QUESTION MARK & THE MYSTERIANS), "I'm a believer"(MONKEES), "Midnight

hour" y "Land of the 1000 dances"(WILSON PICKETT), etc...también tocaban el "Suzie Q", que es una de las pocas con la que todavía siguen deleitando nuestras mentes insaciables...HAWI...; como ves eran muchas las versiones que componían su repertorio. Con el paso del tiempo el grupo fue madurando y fueron componiendo temas propios que se iban acercando más hacia el R&B y el soul, e iban dejando de lado las versiones...el grupo se iba consolidando!. Al grupo se unió un nuevo miembro, Patrick, que paso a teclar el organo, con él el grupo gana en solidez y en fuerza; así pues la formación quedo completa: Victor Von Doom: Patrick-organo hammond; The Elastic man: Richard-guitarra; The Invisible girl: Mylène-batería; The Thing: Johnny Rotring-bajo; y The Human torch: Luc-vocal.

Esta joven banda ya tiene en la calle un sencillo que es una pequeña joya, "L'a attaque des Soucoupes volantes"(el ataque de los platillos volantes), cuya carpeta ha sido realizada por J. Rotring( todo un conocedor de las técnicas

del comic). El single esta compuesto por 3 canciones: Un instrumental que da título al vinilo, que bien podría ser la banda sonora del film "Misión imposible"; Toda una versión del "Suzie Q"; y termina con "Aquarius", un R&B que te CA-GAS!!!!

Los proyectos de estos chicos?...Tienen pensado grabar un video clip que espero son impaciencia! Lastima que todavía no son conocidos ni en su País, pero sin duda ellos conseguiran un puesto donde les corresponde...ENTRE LOS MEJORES!!!!!!

A-GO-GORKA





THE



MARYLAND  
COOKIES

Foto: LOTTA RAQUETTE

Una joven promesa del prometedor panorama musical Sueco, son sin duda los MARYLAND COOKIES. Ya que con tan solo un single ("Don't lie to me"/"Into the primitive") han despertado gran curiosidad entre la practica totalidad de los amantes del garage. Ellos son MIKE ERIKSSON (casi casi como nuestro amigo ROKY), joven cantante y compositor de las letras de todas las canciones, un personaje muy carismatico y que en escena se desenvuelve con una gran naturalidad y al 100 %, vamos, que no deja de

mover sus pies en un solo instante. Rolan THELANDER es un autentico guitar-hero; no puede separar sus dedos de su Telecaster, y ellos mismos cuentan que le han visto dormir con ella (?!!). GURRA-GARAGE-MESSA es el mas viejo de la banda, y por sus venas corre sangre italiana, el es el que los mantiene en el ritmo conveniente. JOHNNY ELFSTROM, es el bajista y el que lleva todo el asunto del grupo, es bastante comun verle por las calles de Estocolmo llevando bajo el brazo posters y singles de MARYLAND COOKIES.





# OPEN UP FOR THE GOOD MUSIC



Su nacimiento lo describen del siguiente modo: "...fue en una dramática noche cuando la madre tierra pario un hongo. De él salió un combo de cuatro personas colgando de sí mismos unos ruidosos instrumentos, ¿y que otra cosa podían haber hecho aparte de golpear estos instrumentos?.

Tras aprender a caminar, el combo comenzó a rodar, y de momento sigue rodando... ¡Déjalo rodar!!!."

Ellos son así, y si se les pregunta por su día ideal ellos te contestarán: "Las 24 horas durmiendo" (Gurra), "Hacer el amor con mi Fender" (Roland). Ellos PSICOTICOS???, "No tengo nada que decir, ¡es un hecho!"

(Mike), "pero Mike es el MAS psicótico de nosotros. Por ejemplo cuando estamos tomando el café, ¡¡de repente él se lo vierte sobre sí mismo!!!" (todos los demás).

Absolutamente inconsciente de su locura, Mike -por ejemplo- tuvo que ir al hospital durante la grabación del single... "La única cosa que recuerdo es que yo -de repente- comencé a ver estrellitas brillantes y setas(!!!) en todos los sitios; los demás me encontraron en el suelo. Yo les dije en mi defensa que el techo no me gustaba y tuve que atacarlo!!!".

La grabación del single les llevó unas 9 horas (sin contar la media hora que Mike estuvo inconsciente), pero ellos supieron

plasmar casi al 100 % lo que por sus peligrosas mentes rondaba. Ahora mismo ya disponen de nuevo material con el que trabajar y piensan grabar un gran bombazo en forma de Mini-LP de 6 temas pero en otro estudio (probablemente con el techo más alto), para RAINBOW MUSIC.

Como ya he dicho, la locura de estos chicos queda más que patente no solo en su carácter, sino también en sus directos, en los que tan solo versionean el "California Sun", "I can only give you everything" y cuando el batera Gurra lo quiera pues algún tema de los REMAINS. Aunque ellos mismos se pregunten porque en sus conciertos siempre las chicas bailan como locas: "son muy tímidos los chicos" por lo que en la actualidad lo que más les preocupa es lograr hacer menearse a los chicos, pero tampoco creo que esto les preocupe gran cosa; sino lee lo que ellos mismos consideran sus "vicios": "Cualquier tipo de Bourbon" (Mike), "Montar en moto y buscar en las tiendas de discos" (Johnny), "Chicas, chicas, chicas y conciertos, conciertos, conciertos..." (Roland) y Gurra: "Mezclar los SONICS con la comida italiana"..... Estos romanos están LOCOS!!!!!!.

Contacto: BROTHERS OF SIN/MIDGARDSV 16/136 44/HANDEN/SUECIA)

INIGO (the boy)



# MARGIN OF SANITY

## TE VIENES AL 66?

Ya eran las 7 y media y todavía no habíamos dado con el metro que nos llevaría a Hammersmith...el tiempo corría...ya sabes !!, estos ingleses tan puntuales!!...estábamos dispuestos a pasar nuestra 1ª buena noche en Londres, pero íbamos a llegar tarde a la cita ...al concierto que esta extraña ciudad nos brindaba...los Surfadelics con los Surfin'Lungs!!!...estaba ansioso por verlos, por pasar una buena noche con buena cerveza! y con mejor música !!!.....Al fin llegamos a Hammersmith... ¿Preguntamos?...si...a ese!...por allí (pero en inglés...)....mira ese debe ser!!!...¿cuanto vale?...creo que 3 libras...Ya estábamos dentro, pero si ya ha empezado!...oye ¡que esos no son los Surfadelics! (¿Nos habremos confundido?)...Que ways!...Prepare la maquina, nos pillamos una pinta y nos pusimos en 1ª fila...como eran!...Javi alucinaba, pero yo ya me había sumergido en su primitivo sonido, como machacaban, ...el batera parecía un zombie...descarao!!.... tocaron 5 rabiosas canciones...pero ya se ha terminado!!...que putada, oye pasamos para hablar, ...si, si!!...Hola, somos unos chicos de un fanzine de...toma un ejemplar...el tío super simpático!, y me dispuse para la entrevista antes de que empezasen

los Surfadelics...pero, vosotros quienes sois?...Somos The Margin of Sanity y estamos tocando porque nos han dejado!!...Era un nuevo grupo!...y esta es la entrevista que hice en una rápida charla con Mark (maracas, pandereta y voz solista) y con sus secuaces, Andy (guitarra solista), Adam (bajo), Bob (guitarra rítmica) y Malcolm (batería).

Gorka.-¿Como nació Margin of Sanity?

Mark.-El nombre del grupo viene de una computadora que se volvió loca cuando estaba imprimiendo un cuento de Edgar Allan Poe y las únicas palabras que imprimía forman ahora parte de la escena musical de Londres.

G.-¿Como os desarrollasteis en vuestro 1º concierto y que opinas de vuestro concierto del 13 de julio con Surfin'Lungs y Surfadelics?

M.-Nuestro primer concierto fue con los Purple Things el 14 de mayo y tuvimos una gran reacción!!!...El día anterior a nuestro concierto del día 13 estábamos todos en la cama (en la misma no!!), recobrándonos de nuestro concierto del 11 de julio que se convirtió en una verdadera revuelta...teloneamos a los Prisoners y la gente nos comentó que estuvimos mejor que ellos...les superamos en escena!!!...The







Surfin Lungs y Surfadelics fue nuestro 3º concierto, aunque tocamos poco creemos que dimos un buen espectáculo (...ya lo creo que si, creía que tenía alucinaciones y que estaba viendo ni más ni menos que a los...SONICS!!!, pero no, eran Margin of Sanity!!!). Nos gusta conseguir que la audiencia delire con nosotros...si el público se lo pasa bien con nosotros, nosotros ponemos más énfasis en el concierto y la gente se siente más cerca del grupo.

G.-¿Teneis algo grabado? ¿Maketas, discos?  
M.-Grabamos una maketa a finales de febrero, con un sonido algo malo...pero también es parte de nuestra historia, supongo! La maketa no fue muy bien ya que es difícil encontrar ingenieros de sonido que sepan el tipo de sonido que queremos, porque siempre quieren ponerte el tipo de sonido que ellos desean...por eso debemos tener mucho cuidado antes de empezar la grabación. Ahora estamos fichando para Media Burn, para grabar a finales de Octubre un disco con 6 u 8 canciones, estamos en esta casa con Surfadelics y Purple Things,...confiamos en sus ingenieros de sonido! Sería estupendo ganar dinero serio y entre tener a mucha gente a la vez!

G.-¿Hasta donde quereis llegar como grupo??

M.-Nos gustaría ser la respuesta inglesa de los Fuzztones...como los Tell-Tale Hearts, pero mejores!!... (como ves estos chicos no se conforman con ser una banda cualquiera con influencias de los 60, sino que aspiran a mucho más!!!).

G.-...nos podrías decir vuestras influencias?

M.-si...pues incluyen los Ugly Duclings, S tones, C. Watchband, Pretty Things, Who, Primitives, Q65, Outsiders,...todo el buen garage! La gente que más me ha influenciado han sido Wally Tax (Outsiders), Jagger, y Phil May.

Andy.-A mi Keith Richards!

Malcolm.-...Keith Moon y Viv Prince (P. Things).

Bob.-Outsiders y los guitarristas del más asqueroso fuzz-garage-grunge...HAW!!!

Adam.-P. McCartney...JE, JE, JE...Outsiders, P. Things y Jon Entwistle (Who)...

G.-¿Teneis algún antecedente musical?

M.-Malcolm y Bob son los únicos ex-miembros de otros grupos.

Malcolm solía tocar un lento demoledor estilo con una banda estilo V.U. llamada Perfect Disaster.

Bob es la estrella ya que fue guitarra de una banda que conoceis bien, The Vibes. El entro en el grupo en diciembre después de haber escuchado antes a algunos hippies y guitarristas de poca sangre (que inútiles!).

Pero tuvimos un muchacho australiano llamado Gordon que era sensacional!, pero tuvo que volver a Australia...ahora esta haciendo su propia banda en Australia!!!

El resto de la banda!...Adam y Andy son primos que tocaban en sus habitaciones para divertirse, aunque Adam tocó con una banda mod llamada The Self durante tres semanas...Pero...de donde viene el cantante?..A nosotros no nos lo preguntes!!

G.-¿Conoceis algo de lo que se hace por la península?

M.-No habíamos oído hablar de ningún grupo español hasta ver vuestro fanzine (je...je). Queremos escuchar a Sex Museum, Los Negativos...sabemos que tiene que haber más...¿Donde están sus discos?!

G.-¿Qué grupo os hubiese o os gustaría ser???

M.-Si hubiéramos tenido que ser una banda en los 60...habríamos sido los P. Things (nos encanta su imagen!!)...en los 80, los Fuzztones...

G.-¿Teneis algún proyecto serio???

M.-Para el futuro nos gustaría ser parte de la escena internacional y tener un club de fans decente (estilo añ de los Beatles, con revistas, flexis, etc...). Quizas crear nuestro propio sello y ayudar a bandas que empiezan con influencias similares. Las bandas con influencias de los sesenta están siendo ignorados demasiado!! ahora es la hora de empezar algo nuevo!!

G.-Para finalizar,...os deseo suerte y si desais añadir algo más para terminar la entrevista...

M.-Queremos daros las gracias por el interés que os habeis tomado con nosotros y esperamos veros otra vez muy pronto...y buena suerte con el fanzine!!!



# MARGIN OF SANITY

Por desgracia la entrevista acabo aqui y tenia que preparar la camara y las pier-nas para las dos actuaciones restantes... vaya concierto!vaya noche!!...pero la no-che(y el concierto)acabo y teniamos que a-presurarnos para coger el ultimo metro(pu-to metro de...!) entre psychosurfabillys (que fueron a ver a los S.Lungs) y garage-ros con caras satisfechas y camisas suda-das...una cama arrugada nos esperaba al final del trayecto,en un motel de mala muerte(..con un chino sonriente en la mis-ma habitación...puag!) donde esa misma no-che sonariamos con viejos temas de ROCK & ROLL!!!!

GORKA

Contacto:Mark Storey  
18 Farmcote Rd.  
Lee  
LONDON SE12 0HZ

F:GORKA

## HEY EUROPE! SAVE MONEY AND TIME!

GET YOUR 60'S  
PUNK REISSUES  
FROM FRANCE!

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

BACK TO GRAVE

**GET YOUR 60'S PUNK REISSUES FROM FRANCE!**

**22 WILD ALBUMS!**  
Lots of rare U.S.  
'65-'67 Garage punk

send for  
Free catalog  
with all songs  
listed.

**ORDER NOW!**

**WE ONLY  
SELL GOOD  
PUNK!  
1966 No  
Shit!**

**HOW TO ORDER:**  
1 album - \$9 + \$2 postage  
2 albums - \$18 + \$3 postage  
3 albums - \$27 + \$4 post / 4 Lp's - \$36 + \$5 post  
5 Lp's - \$44 + \$6 post / 6 Lp's - \$52 + \$7 post  
7 Lp's - \$60 + \$8 post / 8 Lp's - \$68 + \$8 post  
FRANCE: SEND CHEQUES IN FRANCS.  
EUROPE: SEND I.M.O. or CASH in REGISTERED Letter.

**TO: CAROLINE AYACHE  
39 RUE DES LOMBARD  
PARIS 75001  
FRANCE**

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO  
2

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME THREE  
3

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FOUR  
4

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FIVE  
5

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SIX  
6

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SEVEN  
7

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME EIGHT  
8

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME NINE  
9

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TEN  
10

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME ELEVEN  
11

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWELVE  
12

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME THIRTEEN  
13

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FOURTEEN  
14

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FIFTEEN  
15

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SIXTEEN  
16

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SEVENTEEN  
17

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME EIGHTEEN  
18

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME NINETEEN  
19

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWENTY  
20

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWENTY ONE  
21

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWENTY TWO  
22

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWENTY THREE  
23

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWENTY FOUR  
24

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWENTY FIVE  
25

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWENTY SIX  
26

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWENTY SEVEN  
27

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWENTY EIGHT  
28

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWENTY NINE  
29

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME THIRTY  
30

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME THIRTY ONE  
31

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME THIRTY TWO  
32

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME THIRTY THREE  
33

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME THIRTY FOUR  
34

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME THIRTY FIVE  
35

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME THIRTY SIX  
36

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME THIRTY SEVEN  
37

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME THIRTY EIGHT  
38

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME THIRTY NINE  
39

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FORTY  
40

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FORTY ONE  
41

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FORTY TWO  
42

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FORTY THREE  
43

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FORTY FOUR  
44

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FORTY FIVE  
45

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FORTY SIX  
46

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FORTY SEVEN  
47

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FORTY EIGHT  
48

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FORTY NINE  
49

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FIFTY  
50

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FIFTY ONE  
51

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FIFTY TWO  
52

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FIFTY THREE  
53

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FIFTY FOUR  
54

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FIFTY FIVE  
55

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FIFTY SIX  
56

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FIFTY SEVEN  
57

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FIFTY EIGHT  
58

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME FIFTY NINE  
59

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SIXTY  
60

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SIXTY ONE  
61

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SIXTY TWO  
62

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SIXTY THREE  
63

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SIXTY FOUR  
64

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SIXTY FIVE  
65

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SIXTY SIX  
66

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SIXTY SEVEN  
67

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SIXTY EIGHT  
68

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SIXTY NINE  
69

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SEVENTY  
70

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SEVENTY ONE  
71

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SEVENTY TWO  
72

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SEVENTY THREE  
73

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SEVENTY FOUR  
74

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SEVENTY FIVE  
75

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SEVENTY SIX  
76

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SEVENTY SEVEN  
77

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SEVENTY EIGHT  
78

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME SEVENTY NINE  
79

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME EIGHTY  
80

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME EIGHTY ONE  
81

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME EIGHTY TWO  
82

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME EIGHTY THREE  
83

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME EIGHTY FOUR  
84

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME EIGHTY FIVE  
85

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME EIGHTY SIX  
86

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME EIGHTY SEVEN  
87

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME EIGHTY EIGHT  
88

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME EIGHTY NINE  
89

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME NINETY  
90

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME NINETY ONE  
91

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME NINETY TWO  
92

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME NINETY THREE  
93

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME NINETY FOUR  
94

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME NINETY FIVE  
95

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME NINETY SIX  
96

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME NINETY SEVEN  
97

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME NINETY EIGHT  
98

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME NINETY NINE  
99

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED  
100

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED ONE  
101

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED TWO  
102

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED THREE  
103

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FOUR  
104

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FIVE  
105

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SIX  
106

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SEVEN  
107

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED EIGHT  
108

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED NINE  
109

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED TEN  
110

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED ELEVEN  
111

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED TWENTY  
112

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED TWENTY ONE  
113

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED TWENTY TWO  
114

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED TWENTY THREE  
115

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED TWENTY FOUR  
116

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED TWENTY FIVE  
117

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED TWENTY SIX  
118

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED TWENTY SEVEN  
119

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED TWENTY EIGHT  
120

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED TWENTY NINE  
121

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED THIRTY  
122

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED THIRTY ONE  
123

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED THIRTY TWO  
124

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED THIRTY THREE  
125

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED THIRTY FOUR  
126

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED THIRTY FIVE  
127

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED THIRTY SIX  
128

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED THIRTY SEVEN  
129

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED THIRTY EIGHT  
130

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED THIRTY NINE  
131

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FORTY  
132

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FORTY ONE  
133

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FORTY TWO  
134

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FORTY THREE  
135

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FORTY FOUR  
136

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FORTY FIVE  
137

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FORTY SIX  
138

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FORTY SEVEN  
139

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FORTY EIGHT  
140

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FORTY NINE  
141

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FIFTY  
142

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FIFTY ONE  
143

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FIFTY TWO  
144

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FIFTY THREE  
145

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FIFTY FOUR  
146

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FIFTY FIVE  
147

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FIFTY SIX  
148

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FIFTY SEVEN  
149

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FIFTY EIGHT  
150

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED FIFTY NINE  
151

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SIXTY  
152

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SIXTY ONE  
153

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SIXTY TWO  
154

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SIXTY THREE  
155

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SIXTY FOUR  
156

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SIXTY FIVE  
157

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SIXTY SIX  
158

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SIXTY SEVEN  
159

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SIXTY EIGHT  
160

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SIXTY NINE  
161

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SEVENTY  
162

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SEVENTY ONE  
163

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SEVENTY TWO  
164

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SEVENTY THREE  
165

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SEVENTY FOUR  
166

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SEVENTY FIVE  
167

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SEVENTY SIX  
168

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SEVENTY SEVEN  
169

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SEVENTY EIGHT  
170

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED SEVENTY NINE  
171

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED EIGHTY  
172

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED EIGHTY ONE  
173

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED EIGHTY TWO  
174

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED EIGHTY THREE  
175

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED EIGHTY FOUR  
176

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED EIGHTY FIVE  
177

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED EIGHTY SIX  
178

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED EIGHTY SEVEN  
179

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED EIGHTY EIGHT  
180

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED EIGHTY NINE  
181

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED NINETY  
182

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED NINETY ONE  
183

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED NINETY TWO  
184

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED NINETY THREE  
185

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED NINETY FOUR  
186

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED NINETY FIVE  
187

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED NINETY SIX  
188

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED NINETY SEVEN  
189

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED NINETY EIGHT  
190

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME HUNDRED NINETY NINE  
191

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED  
192

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED ONE  
193

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWO  
194

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THREE  
195

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FOUR  
196

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIVE  
197

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SIX  
198

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SEVEN  
199

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED EIGHT  
200

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED NINE  
201

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TEN  
202

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED ELEVEN  
203

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY  
204

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY ONE  
205

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY TWO  
206

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY THREE  
207

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY FOUR  
208

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY FIVE  
209

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY SIX  
210

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY SEVEN  
211

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY EIGHT  
212

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY NINE  
213

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY  
214

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY ONE  
215

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY TWO  
216

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY THREE  
217

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY FOUR  
218

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY FIVE  
219

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY SIX  
220

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY SEVEN  
221

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY EIGHT  
222

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY NINE  
223

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY  
224

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY ONE  
225

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY TWO  
226

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY THREE  
227

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY FOUR  
228

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY FIVE  
229

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY SIX  
230

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY SEVEN  
231

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY EIGHT  
232

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY NINE  
233

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY  
234

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY ONE  
235

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY TWO  
236

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY THREE  
237

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY FOUR  
238

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY FIVE  
239

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY SIX  
240

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY SEVEN  
241

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY EIGHT  
242

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY NINE  
243

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SIXTY  
244

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SIXTY ONE  
245

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SIXTY TWO  
246

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SIXTY THREE  
247

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SIXTY FOUR  
248

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SIXTY FIVE  
249

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SIXTY SIX  
250

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SIXTY SEVEN  
251

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SIXTY EIGHT  
252

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SIXTY NINE  
253

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SEVENTY  
254

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SEVENTY ONE  
255

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SEVENTY TWO  
256

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SEVENTY THREE  
257

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SEVENTY FOUR  
258

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SEVENTY FIVE  
259

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SEVENTY SIX  
260

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SEVENTY SEVEN  
261

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SEVENTY EIGHT  
262

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SEVENTY NINE  
263

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED EIGHTY  
264

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED EIGHTY ONE  
265

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED EIGHTY TWO  
266

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED EIGHTY THREE  
267

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED EIGHTY FOUR  
268

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED EIGHTY FIVE  
269

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED EIGHTY SIX  
270

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED EIGHTY SEVEN  
271

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED EIGHTY EIGHT  
272

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED EIGHTY NINE  
273

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED NINETY  
274

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED NINETY ONE  
275

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED NINETY TWO  
276

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED NINETY THREE  
277

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED NINETY FOUR  
278

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED NINETY FIVE  
279

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED NINETY SIX  
280

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED NINETY SEVEN  
281

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED NINETY EIGHT  
282

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED NINETY NINE  
283

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED  
284

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED ONE  
285

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWO  
286

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THREE  
287

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FOUR  
288

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIVE  
289

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SIX  
290

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED SEVEN  
291

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED EIGHT  
292

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED NINE  
293

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TEN  
294

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED ELEVEN  
295

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY  
296

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY ONE  
297

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY TWO  
298

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY THREE  
299

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY FOUR  
300

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY FIVE  
301

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY SIX  
302

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY SEVEN  
303

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY EIGHT  
304

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED TWENTY NINE  
305

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY  
306

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY ONE  
307

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY TWO  
308

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY THREE  
309

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY FOUR  
310

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY FIVE  
311

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY SIX  
312

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY SEVEN  
313

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY EIGHT  
314

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED THIRTY NINE  
315

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY  
316

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY ONE  
317

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY TWO  
318

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY THREE  
319

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY FOUR  
320

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY FIVE  
321

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY SIX  
322

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY SEVEN  
323

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY EIGHT  
324

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FORTY NINE  
325

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY  
326

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY ONE  
327

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY TWO  
328

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY THREE  
329

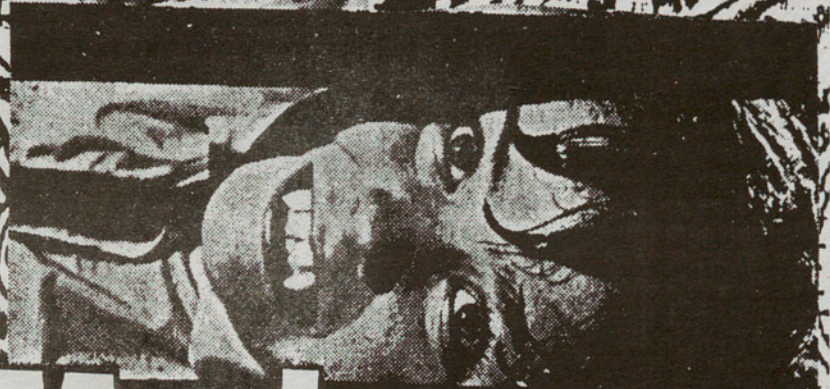
**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY FOUR  
330

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY FIVE  
331

**BACK TO GRAVE**  
VOLUME TWO HUNDRED FIFTY SIX



# Munster



# Madziness

**N.B.T.-21.**...Nuestro fanzine favorito lo lleva do por "The rock globe MAN", Mr. Lindsay Hu tton... Todo un tipo! 125 hojas para un fan zine enteramente dedicado al buen R&R que se hace en todo el mundo! Con grandes co laboraciones, sería muy extenso nombrarlas todas! Tendré que sintetizar el contenido ya que es tan extenso como posibilidades tiene el R&R!... Infinitas!! NOMADS, HOODOO GURUS, Spanish beat 84/85, HOT PANTS, NANCY SINATRA, HASIL ADKINS, PAUL ROLAND, CREEPS, S CIENTISTS, discos zines, Noruega rock, CATE RAN, BLASTERS, Suecia rock, etc... C.N.B.T., 20 Albert Ave., Grangemouth, Stirlingshire FK3 9AT, Escocia.

**SHADOWS & REFLECTIONS-2.** N° especial dedica do a OUTSIDERS... Si de los OUTSIDERS fué grupo holandés de los "60's" una joya musi cal personalizada por 5 salvajes chicos!! Bien por Karen y su fanzine! Contacto: Ka ren Go-Gomez, 50 Rue de l'Abre sec, 75001 Pa ris, Francia.

**THE LONG WRITER-1.** Buen zine holandés, tam bién con buena imagen y buena información! Trata de grupos como The DREAM SYNDICATE, ROMANS, MAKIN' TIME, LONG RYDERS (se confiesan fans hasta la muerte!!), LAND LORDS, discos, etc... Muy bueno! Contacto: L.W., Nachtwacht- laan 345, 1058 EM Amsterdam, Holanda.

**NINETEEN-21.** La mas grande revista de ROCK & ROLL europea... Gran profesionalidad y una gran sinceridad a la hora de hablar de gran des grupos como POGUES, ROYAL HITCHCOCK, SHOT TERS, PLAINMATES, DIED PRETTY, LOVIN' SPOONFUL, etc... Pasando de pijadas de autenticidad y textos para-metafísicos... GRANDE es la pala bra que mejor define esta revista!! Contacto: to:HP 33-1012-Toulouse Cedex-Francia.

**REACCIONES-11.** Visca Catalunya! Buen Model ne de Barma que te puede hablar de los úl timos movimientos mod o concentraciones, también hablan de: SEX MUSEUM, PANICO SPEED, C.R., Apartat de correos 36098, 08080 Bar na, Catalunya.

**OUTER LIMITS-3.** Pequeño fanzine escocés re plido de psicós y monstruos ácidos, gran progresión en función de sus números ante riores, pido a: 28 Woodhouse Ave, Farnham/ Huddersfield HD2-1BP, GRAN BREITANA.

**ROCK-M.O.I.A-6.** Al final estos chicos se han dividido! Alberto sigue en R.M., y Javi ha formado su propia idea de fanzine, Ner vous Breakdown, espero con impaciencia los resultados de esta desaparición! Bueno, voya mos con su última producción: mucho más pro fesional y serio, con más categoría, mejor makeatción e información! LEROI BROS., RA PIDS, KING KURT, JETS, OK KORRAL, NERVOUS RDS, WASHINGTON DEAD CATS, comics, y más... C.N.B. Apdo. 38, 48980 Santurce, R.N., Apdo. 5017, 48080... Bilbao.

**HARTBAT-5.** Alemania y Suecia son las fargas lantes europeas, gracias a movidas como la re ciente PSYCHOMANIA (con 6 grandes bandas), otra gran noche a celebrar en abril y este fabuloso fanzine... super-gordo, además: DE N TISTS, SLICKEE BOYS, LAST DRIVE, PAUL ROLAND, ROLLIN' STONES, MAKIN' TIME, SEX MUSEUM... Contacto: Fuchsweg 20/4030 Ratingen 6/ RFA.

**MOLE-3.** Fanzine canadiense que mole!... con entrevistas a: REG "PRODIGITA" PRESLEY, DAVE RAVE, TEENAGE HEAD... y artículos cojuntos de RAMONES, discos, Berlín scene, etc... Mole c/o Bruce Mole, P.O. Box 35, Brinkbrook ONT. COX ICO, Canada.

**BANG-14.** Otra sensacional publicación de Ma ssachusetts... dirigida por el gran fotogra fo Rocco Cipollone, SONIC YOUTH, SOUL ASYLUM, A-BONES, REPLACEMENTS... 77 Newbern Ave./Med ford, MA 02155/USA.

**SNIFFIN' ROCK-3.** Gran ascensión de este fanzine londinense hecho por un francési ta! Gran maquetación artística de Rodrigo "El fantástico". Con un contenido espectacu lar: BIRDHOUSE, FLESHONES, SURRENDERS, SILVER CHAPTER, SCIENTISTS, ULTIMA THULE, NEGATIVOS, y una entrevista a ANDY WARHOL! Que no sa well Court, Effra rd., Brixton, London SW2 1H a Inglaterra.

**FUZ BRAINS-12.** Nuestro gran amigo el Reveren do Joe se lo ha tomado en serio lo de hacer un buen fanzine de rock n' roll... el suyo lo es!! DAS FURLINES, MONKES, CRAMPS, LINK PROTUDI & THE JAVMEN, DEL FUEGOS, FLESHONES y muchas mas cosas... IT'S FUZ TASTIC!!! PO BOX 2436/Morchester/MA 01613/USA...

**ROMILAR-D-5.** Todo un fan de los 60!!... amante del garage, psicodelia, R&B sucio y oscuro... es decir, del R&R! Con una impaga ble entrevista a TERRY "DOWNLINER" GIBSON y con cojuntos artículos de The BIRDS, CRAVDADDYS, 2 & The MYSTERIANS, LITTLE RI CHARD, CHETWES, discos, etc... Un buenísimo Fanzine, Contacto: Juan Hernáiz, c/Guadaluja ra 7, 39 Madrid 28042.

**EYE-50n** fanzine sueco con flexi disco, esta vez de SHOUTLESS con una versión de "Do the eye" ("Buy the eye")... un fanzine con buena impresión!! Con artículos y entrevis tas a LEROI BROS., HUSKER DU, J.L. PIERCE, CRIM SON SHADOWS, PUSHYANGERS, SINNERS... todo en sueco... c/o Kemi, Högstravägen 17, 181 58 Lå dingö, Suecia.

**STRAIGHT FROM THE GROVEYARD-3.** Fanzine Sue co en inglés, prácticamente dedicado a la ege cencia sueca, es un buen fanzine, sobre todo pa ra los adictos a la música vikinga. Contacto: Lila Vagen 1-870-20 Sandoverken -SUECIA.

**GORKA (aka. the killer)**

**INIGO (the boy)**

**SISUBAT-1.** De puta madre!!... Estos fin landeses saben montarse muy bien, casi re vista, pero con toques inevitables de zine... Un buen trabajo y una gran presentación. Trata en inglés a grupos como: STIV BATORS, NOMADS, Suecia rock, Finlandia rock, Moscu underground, zines, SCREAMING BLUE MESSIAHS, Alemania rock, discos, etc... y más cosas!! Además con una cinta con grupos finlan deses de 70 minutos de rock salvaje!! Contac to: Sisubast, P.O. Box 361, 00121 Helsinki, Fin landia. Distribución por aquitila Herencia D.L.M. 500 Pz.

**PSYCHOTIC REACTION-11.** Un buen detalle de Jean Charles, un fanzine que es gratuito y que también es el club de fans de los SU RRENDERS!!... Trata de sus grupos favori tos a parte de como no, los SURRENDERS, gru pos como PLAINMATES, la historia por capítu los de los BIRDS, MOOD SIX, C.P.R./c/o J.C. Dubois, Chemin Profond, 33112 St LAURENT-ME DOC, Francia.

**YEAH!!!-2.** Lee Joseph edita este fanzine que nos muestra las novedades y últimas no ticias de los grupos de DYONYSUS, también trata de otros grupos a parte de D. IYARD TRADNA, ALICE COOPER, zines, Spanish scene, UN TOLD FABLES, Dyonisus Reds, P.O. Box 1975, Burbank CA. 91507, USA.



# the SURFADDELICS



## TOO GOOD TO BE TRUE

Una de las nuevas bandas británicas más dignas a tener en cuenta como respuesta al horrible sonido británico al que estamos acostumbrados a escuchar de hace 6 años desde INGLATERRA (...Cure, Simple Minds, Howard Jones, Duran Duran,...) son los SURFADDELICS; junto a otras interesantes experiencias como las de STINGRAYS, MARGIN OF SANITY, SURFIN LUNGS, JACKELS, SILVER CHAPTER, CANNIBALS... A continuación, una entrevista con DICKY (guitarra rit/voz de SURFADDELICS) realizada el pasado verano en Londres, así pues... 1, 2, 3... WIPE OUT!!!!:

L.H.D.L.M. - ¿Como es posible que en una ciudad como Londres exista una banda de surf???, ¿Acaso practicaís SURF???

Dicky - "...A pesar de que todos nosotros vivamos en Londres, durante el verano nos vamos a hacer surf a un sitio llamado "Cornwall", al oeste de Inglaterra, ¡No está tan bien como California; pero es todo lo que de momento tenemos!!!".

L.H.D.L.M. - ¿Tocáis a menudo fuera de Londres???

Dicky - "La mayoría de las veces lo hacemos o en Londres o en los alrededores, aunque hemos tocado una semana en Francia y otra en Alemania... y esperamos tocar en cuanto mayor número de países nos sea posible."

L.H.D.L.M. - ¿Os da vuestra música para comer?

Dicky - "...No, desafortunadamente todos debemos trabajar. No es tan fácil vivir en Londres del R'n'R ni tampoco pasar del dinero!!!, ¡yo mismo trabajo de socorrista en una piscina!!!".

-Contact-

MARK LEE  
256 Burges Rd  
East Ham - LONDON E6



L.H.D.L.M.-¿Es acaso SURFADOLICS surf mas  
psychedelia??

Dicky-"Si, tal vez..."Surf & psychedelia=  
Surfadolics"...si, creo que si. Como noso-  
tros lo que queremos es divertirnos, pues  
hemos de tener un nombre divertido como  
SURFADOLICS!!!".

L.H.D.L.M.-¿Que versiones tocaís en direc-  
to?

Dicky-"Canciones como "Wild thing", "Wodly  
Bully", "Batman" y "Hey Joe"...¡todas e-  
llas por pura diversion!".

L.H.D.L.M.-¿Que opinas del disco HANG 11  
(Mutan surf punks)?, ¿por que no aparecis-  
teis en ella??

Dicky-"Creo que es un buen album, ¡pero na-  
die nos propuso entrar en el!".

L.H.D.L.M.-(.....)¿Quieres decir algo  
mas?

Dicky-"No mucho, excepto darte las gracias  
por el interes y que puede que nos veamos  
en España muy pronto".

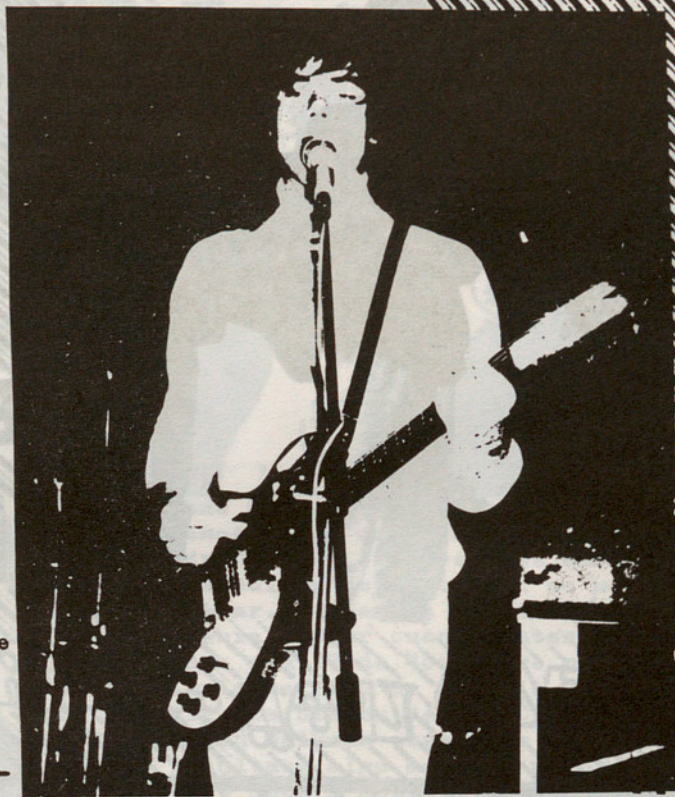
L.H.D.L.M.-Bye!

Dicky-Bye for now!!!".

INIGO

#### DISCOGRAFIA:

- Track en "Garage goo- -Track en "Battle of the  
dies" VOL.1 ('Don't know  
what I'm gonna do'). garages" VOL 4 ('You're  
so bad').
- SN-"Too good to be true"-MINI-LP en MEDIA-BURN  
en ARMCHAIR RECORDS. RECORDS.
- Track en "Meltdown" ('Bad-MINI-LP con THE CANNI-  
little girl'). BALS en HIT RECORDS.



F. GORKA







## LOS ENEMIGOS

GRABACIONES  
ACCIDENTALES



¡¡¡¡¡ ATENCION!!!

¡¡¡¡¡ INUEVOS LPs!! ... PIZZINTELLOS!! ... TAN GUAYISS!!

¡¡¡¡¡ ATENCION!!! ATENCION!!!

The following albums will be awarded to the highest bidder. Minimum bid is \$6.00 (U.S.) although many of these LP's are obviously very rare so please bid accordingly. Postal costs will be additional. Standard gradings have been used although many items have been graded visually but all products are guaranteed as stated. Auction closes approximately 6 weeks after publication.

### NAME U.S. ROCK/PUNK/PSYCH ALBUMS FROM THE 60's

45. The Animated Egg (Alshire) SS; also VG plus copy
46. The Jagatelle - 11 PM Saturday (ABC) M- w/Willie Alexander
47. Beau Brummels - Introducing (Autumn) VG plus cvr; VG-; also '66 lp (WB) M-
48. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
49. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
50. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
51. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
52. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
53. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
54. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
55. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
56. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
57. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
58. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
59. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
60. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
61. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
62. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
63. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
64. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
65. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
66. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
67. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
68. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
69. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
70. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
71. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
72. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
73. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
74. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
75. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
76. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
77. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
78. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
79. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
80. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
81. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
82. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
83. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
84. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
85. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
86. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
87. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
88. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
89. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
90. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
91. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
92. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
93. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
94. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
95. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
96. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
97. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
98. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
99. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
100. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
101. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
102. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
103. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
104. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
105. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
106. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
107. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
108. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
109. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc
110. The Bonnevilles (Drum Boy) VG slt wobc

60's  
WALL  
RECORDS  
RECOMERU  
ROBOX 142  
SAULNERVILLE  
NOVA SCOTIA  
GRAND BOW 220



THE ASTRO-FOZZ

GUN CLUB

UNIVERSE HELL!!



Con poco mas de una semana de antelacion nos enteramos todos que GUNCLUB iban a estar en Madrid y aun tras ver los carteles por algunas calles de la ciudad no me lo podia imaginar. Me quemaba por dentro una duda que debia apagar cuanto antes; asi que el lunes dia 17 de Noviembre me presente en primera fila de la sala Universal con algunos discos de GUN CLUB bajo el brazo y un walkman esperando que todo aquello resultase algo mas que un buen concierto de ROCK 'N' ROLL;...la excitacion y la curiosidad me pedian mas. Tenia entendido que Kid Congo (Brian Tris-tan) y Patricia M. seguan entregados a su labor de saqueadores de tumbas con su FUR BIBLE, a la vez que Mr. Jeffrey Lee Pierce hacia buenos discos de jazz y rock ("Wilweed", "Flamingo"...)...y de repente ¡zas!, vuelve a la escena una de las ban-das LLAVE de estos 80 (ver nº 3 de L.H. D.L.M. para mas informacion). Cuando el concierto empezo a la hora anun-ciada, por cierto-todo se puso de MI lado.

Aquellos cuatro tipos (y especialmente esos dos que tu y yo conocemos) creaban algo mas que una serie de BUENOS SONIDOS; todo ello era VUDÚ, si, si...VUDÚ...las piernas de la japonesita del bajo, el careto que ponía el batera cuando estaba dándole a los tambores y especialmente la diabólica forma de Kid de manejar sus guitarras así como las siempre increíbles actitudes de Jeffrey ante el publico me pusieron mucho mas nervioso de lo que estaba antes de que entrasen en accion; aunque el 99% de la gente que estaba por allí no ponía cara de entender ni comprender el mensaje y decían: "SEX BEAT, SEX BEAT...". Tras unos 60 minutos de TRIP decidi conocerlos definitiva y personalmente, así que gracias al manager nos introducimos Kike, Oti, Jesus (aka 'the photographer') y yo en el pequeño camerino y entre otras cosas hablamos de las que a continuacion citamos, aunque hablar hablamos de muchas mas cosas, claro.





¿Por que vuelve GUNCLUB???

KC-"No,nunca decidimos parar...tan solo nos tomamos un tiempo para dedicarnos a otras cosas..."

JLP-"Si...he aqui algunas de esas cosas... aqui hay una,aqui otra..."(Señalando los discos de FUR BIBLE y JEFFREY LEE PIERCE).

Y,¿que es de PAT MORRISON??

KC-"no se...hace mas de un mes que no la veo."

JLP-"ella no nos ha dicho donde estaba."  
¿De donde proceden los demas miembros de GUN CLUB?

KC-"De Japon-la bajista;y el batera de la banda de Jeffrey...ella-afortunadamente no procede de la RUNAWAYS..."(risas)

JLP & KC-"She is china,china,cochina... 'el loco'..."(mas risas).

¿Podriais contarnos algo acerca de los primeros tiempos de GUN CLUB?

KC-"Eramos muy antagonistas.No sabiamos tocar ningun instrumento."

JLP-"Nunca habia cantado en ningun otro grupo anteriormente."

KC-"...en realidad yo iba a ser el cantante,y Jeffrey iba a tocar la guitarra".

¿Y toda aquella historia del club de fans de RAMONES y de BLONDIE?

KC-"Nos gastamos un monton de dinero...eramos autenticos fans y nos gastabamos todo nuestro dinero en ello".

JL-"Tambien publicabamos fanzines como este-cojiendo un ejemplar de LHDLM-y no cobrabamos nada por ellos".

KC-"...de todas formas yo amo a los RAMONES,su ultimo album es genial-y tararea:I've had enough of that crummy,crummy stuff".



JLP-"Si,los RAMONES todavia estan guay,pero BLONDIE....UAGHHHHHHHHH!!!!"(risas). Esta es la segunda vez que tocais en España...

KC-"Si,me ha gustado mucho...me he divertido cantidad...si.La primera vez que tocamos estabamos realmente colgados y no recuerdo lo que ocurrio...tan solo vi el video y eso fue ya despues del concierto, claro".

JLP-"Yo iba mucho mas borracho en aquella epoca..."

KC-"Si,muy bien dicho!!!"(RISAS)

¿Que opinais de los CRAMPS?

KC-"Vi su ultimo concierto en europa y estuvieron realmente geniales,aunque la unica persona que conocia estaba bastante decepcionada.De todas formas yo creo que estuvieron bien y me gustaron cantando "las Vegas directson"...Ellos no aguantan que la gente se ponga babosa en los conciertos y empiezan: 'pichones,parad eso ...no hagais lo otro'.(!!!!!!)

Hemos oido algo acerca de los movimientos de KID por Australia...¿Colaborastes con los BEASTS OF BOURBON?

JL-"Oye,¿que estabas haciendo alli?"

KC-"No lo se...tu estabas alli conmigo... No,no toque con los BEASTS OF BOURBON... simplemente saliamos por ahi con ellos." Pero TEX PERKINS,¿no iba a haber sido en un principio el cantante de FUR BIBLE??

KC-"Si,pero no pudo llegar a ningun acuerdo con Patricia Morrison(...se llevaban mal).Ademas me aterrorizaba la idea de encerrarme en Australia.Fue un periodo de devilidad e inestabilidad en mi vida que duro unos meses.Pero yo estaba en mis





quince con la idea de que Tex fuese del grupo...hubo problemas y al final no pudo ser. Personalmente creo que Tex es un tipo de PUTA MADRE".

Y Jeffrey...¿que fue de un proyecto del que se hablo hace un par de años acerca de hacer un disco a duo con Peter Case??? JLP-"Iba de algo muy 'jazzy'...Peter al piano, y yo al saxo, y unos 13 musicos mas tocando flautas, percusiones y mil cosas mas...pero al final nadie quiso correr con los gastos...asi que...¡pero los NO-MADS!!!, ¿conoceis a esos tipos??...Peter y yo escribimos para ellos "Call off your dogs". Yo estube hablando con ellos un par de veces pero por desgracia no necesitaban otro guitarrista (risas), esto fue en su estudio mientras estaban grabando su nuevo disco, nosotros les dijimos "Tocar este tema...", y ellos dijeron "SI!"... -y 'canturrea': -Call off your dogs, nanana, calloff your dou ou ou ougs..."

KC-"Si, estan guays."

¿Y que tal fue la sesion de TOM VERLAINE en Oslo donde tocasteis "Wil Thing"???

JLP-"Fue un desastre, él me llamo y tocamos "Louie, louie" y mas covers, pero se puso a llover y se tubo que suspender todo aquel 'follon'. Disfrutamos muchisimo."

¿Y tu disco con el LEGENDARY STARDUST COWBOY??? KID???

KC-"Toda una experiencia...esa es precisamente una de las cosas que en mi tiempo libre pienso hacer."



La entrevista acabo ahí, aunque puede que la hubiesemos podido extender hasta un par de horas mas....pero estaban a punto de dar la 1:30 y el maldito Metro daria su ultima 'pasada' y hacia demasiado frio como para volver andando DESDE EL CIELO.

fotos JESUS ALCARAZ II INIGO (the boy)





# THE PSYCHOTIC YOUTH

## STRAIGHT FROM THE GROOVEYARD



PSYCHOTIC YOUTH son JORGEN WESTMAN, 20 años, voz, guitarra rítmica y compositor de los temas; NILS LUND-LARSEN, 20 años, guitarra solista y alambos; ANDERS NORDS, 21 años y el bajo (el instrumento) el mas cool de la banda y GUNNAR FRICK, 19 años, organo y slide, y aficionado a las motos. Todos ellos amantes del lado mas psicótico y demencial de estos ya mas de 30 años de ROCK'N'ROLL!!!...MC5, SONICS, LINE SPIDERS, WHO, SWAMP RATS, DMZ, MOTORHEAD...

Su discografía se compone de un EP de 4 temas editados por GARAGELAND REC. en el que versionean el "You're gonna miss me" y "I wanna come back from world of LSD"...a pesar de todos los inconvenientes, este disco es un autentico martillazo sonoro (mas que sonoro, SONICO)...se acaba de editar su primer LP ("Faster, faster")...solo

os podemos decir de este disco que es un fantastico ejemplar de R&R salvaje y PUNK en el pleno sentido de la palabra...con temas que van desde el garage punk ("I'm going home") hasta el surf mas demencial ("Surfin' Jamboree") pasando por Detroit ("Psychotic explosion")...Es un cañonazo. (Nota-el bateria se llama KENT SJOHOLM...es que es tan tímido...!!!).

Lo que a continuacion viene es una entrevista realizada a JORGEN, cerebro-ademas-del fantastico fanzine STRAIGHT FROM THE GROOVEYARD.

L.H.D.L.M..-¿Cuales son vuestros antecedentes musicales?, porque creo que los teneis ¿no es cierto?

J.W..-"Si, yo y Anders hemos tocado siempre juntos desde nuestros primeros tiempos en bandas punks. Nils solia tocar con los CHE





CKPOINT CHARLIE, pero fue espulsado porque el siempre estaba muy "fucked-up"... Kent ha tocado en muchas bandas de muy diferentes estilos, Gunnar siempre anda tocando con 10 grupos a la vez, entre ellos estan los ZAP GUNS, VERY OBVIOUS TOUPEES, BUSHMEN y ademas es productor de PUBLIC VEIN, nuestro y de los ZAP GUNS."

**L.H.D.L.M.** - En vuestro primer EP aparece una version del "You're gonna miss me"... ¿por que-de primeras-elegisteis este tema?

**J.W.** - "No lo se exactamente, un tipo me dijo: "Alguien deberia hacer una version de este tema en estudio como dios manda", y yo pense "¿por que no nosotros???"

**L.H.D.L.M.** - ¿Podrias contarnos mas cosas de ese disco?

**J.W.** - "Nosotros lo preparamos en 2 dias y un lunes lo grabamos en un estudio super-malo de 4 pistas, nosotros no pudimos emplear el eco siempre que quisimos, y encima la maquina del master era una reliquia de los 50."

**L.H.D.L.M.** - ¿Como sentis o vivis la escena sueca ahora mismo?

**J.W.** - "Si te refieres al garage te he de decir que la gran prensa sueca ODIa el garage, hoy apenas clubs ways, excepto en las grandes ciudades, por lo que gente como nosotros, ZAP GUNS, PUBLIC VEIN no tenemos un solo sitio en el que tocar habitualmente. No se puede viajar siempre a Esto colme a ver un concierto o a buscarlo, ya que esta a mas de 500 Kms, ...es muy dificil, aparte que no disponemos de los mejores contactos... La escena en general esta muy viva. Hay cantidad de buenas bandas surgiendo cada dia, como-por ejemplo-los SLAMMERS, que son geniales, o los HI JACKERS, que aun no han grabado nada. Nuestras bandas suecas favoritas de ahora mismo son THE CREEPS, NOMADS, BANGSTERS, HI JACKERS, SHOUTLESS, STOMACHMOUTHS, SLAMMERS, BOTTLE UPS, PUBLIC VEIN, ZAP GUNS y WILMER-X."

**L.H.D.L.M.** - ¿...lo teneis realmente crudo para tocar fuera de vuestra ciudad???

**J.W.** - "Si, nosotros tocamos en nuestra ciudad, Harnosand y Kramfors, Ornskoldsvik y asi... ahora mismo estamos preparando nuestra gira por Suecia."

**L.H.D.L.M.** - ¿Que opinais de los NOMADS, WAYWARD SOULS, CREEPS, CRIMSON SHADOWS y PUSH-TWANGERS?? (en el momento de realizar la entrevista las bandas suecas con mayor éxito fuera de sus fronteras).

**J.W.** - "Pienso que Hans Ostlund de los NOMADS es un gran tipo, y su ex-bajista, Tony Carlsson tambien... no conozco al resto de la banda, por lo que no puedo soltar "perrerias" acerca de ellos... otro gran tipo es Robert Jelinek de los CREEPS, se puede contar con el para lo que se quiera siempre. Me es dificil opinar acerca de WAYWARD SOULS, creo que lo mejor que han hecho fue "Now", la cara B de su 1er single. Los CRIMSON SHADOWS ya no existen, tras de ellos estan los HIGH SPEED V, un gran grupo de R&B. El nuevo LP de PUSH-TWANGERS me parece una contradiccion, solamente te tres o cuatro temas son buenos, lo demas me parece pop-rock de lo mas estúpido..."

**L.H.D.L.M.** - ¿Sois apreciados en Suecia?

**J.W.** - "Si, nuestros discos se venden bien y nos escribe mucha gente, aunque he oido un rumor que dice de nosotros que tan solo somos un grupo de chicos de campo con aspecto de ello y tratando de hacer Raw-power... a esa gente yo les digo "jodeos"; si estan hablando de autentico Raw-power, nosotros podemos tocar lo que nos salga de cada epoca... y yo me refiero al real Raw-power, no a mierdas de 12 cuerdas... no son ni los modelitos paisley ni los corte de pelo mod los que hacen la musica!!!".

**L.H.D.L.M.** - Bien Jorge, ¿quieres decir algo mas?

**J.W.** - "Si, no os olvideis de hablar de nuestro Mini-LP "faster-faster" que podeis pedirlo a RAINBOW MUSIC y un PSICOTICO abrazo a nuestros amigos y fans españoles!!."

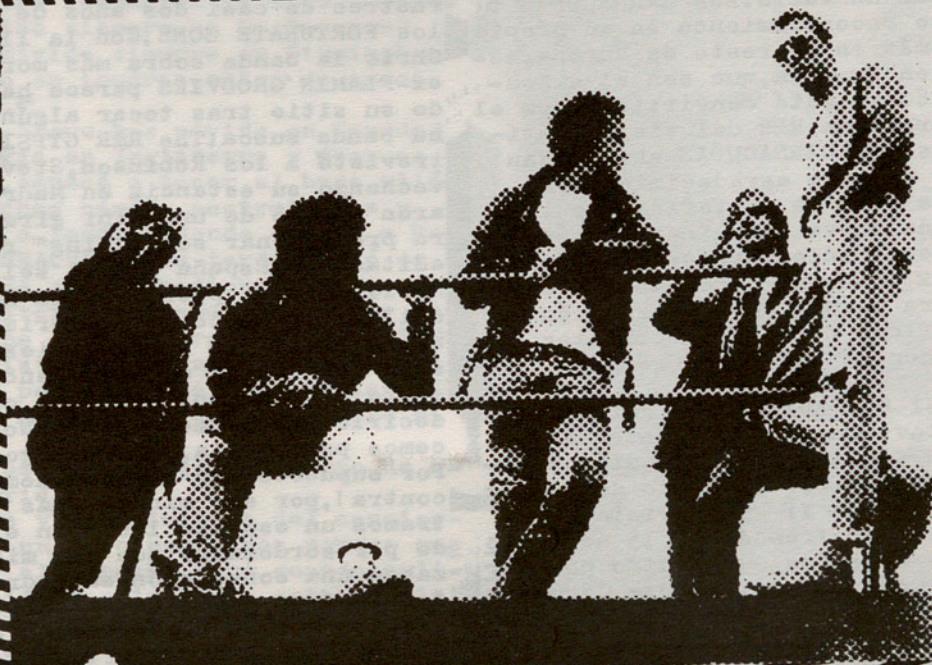
#### -Discografia:-

DIC. '84 - "The return of the screaming zombies" Cassette de 10 temas (60 copias)

OCT. '85 - "Johnny too bad" Flexy del fanzine SFTG (1000 copias).

ENE. '86 - "Devils train" EP (500 copias) GARA GELAND RECORDS.

NOV. '86 - "Faster faster" MINI-LP en RAINBOW



INIGO (the boy)

PSYCHOTIC YOUTH-  
Lia Vagen 1  
870 20 SANDORVERKEN

RAINBOW MUSIC-  
Hostvagen 5  
S-171 40 SOLNA



# FORTUNATE SONS

## "Los auténticos hijos afortunados"

Con la desaparición de los BARRACUDAS a principios del 85 se acaban 7 años de historia de una banda empeñada, con su buen rock, en llenar un vacío. Los BARRACUDAS tuvieron escaso reconocimiento en su propio país y algo más en el resto de Europa, especialmente en Francia, que con el discorrir de los 80 se está convirtiendo en el mejor escaparate de R&R del viejo continente. Muertos los BARRACUDAS ahí quedan sus discos y nuestro agradecimiento, se puede decir a modo de epitafio. Pero también queda una nueva banda con viejos conocidos y nuevos incorporados. Ellos son los FORTUNATE SONS, una banda con la energía y frescura de una nueva formación y el saber y oficio de viejos currantes del R&R que conocen de verdad su género.

### FORMACION:

A mediados del 85 Robin Wills (guitarra ex barracuda), Steve (bajo) y Lee (batería) Robinson (ni tan siquiera primos), dieron vida a los FORTUNATE SONS, al poco de su formación incorporaron al guitarrista John Plain para un tour francés de 15 actuaciones, más tarde éste fue sustituido por Marcus Holler. A mediados del 86 Bam Caruso editaba el 1º Lp de la banda titulado "Rising" en Inglaterra grabado con el trio original y un single con una versión de John Philips en la cara B ("Me & my uncle") no incluida en el Lp y que recoge los

servicios. Al final del verano del 86 Chris Wilson se incorporó a la banda sustituyendo a Holler, con lo que se acaba el rastreo de casi dos años de existencia de los FORTUNATE SONS. Con la llegada de Chris la banda cobra más mordiente y el ex-FLAMIN' GROOVIES parece haber encontrado su sitio tras tocar algún tiempo con una banda sueca: The R&R GYPSIES. LHDLM entrevistó a los Robinson, Steve y Lee aprovechando su estancia en Madrid donde actuaron dentro de una mini gira española para promocionar su "Rising" recientemente editado en España por el sello barcelonés Marilyn. En la puerta de un hotel de la madrileña calle de la Victoria nos esperaban Steve y Lee y dos rodies. Lee cuando supo que éramos de La Herencia... nos preguntó si habíamos visto el concierto, al decirle que si me espeté: "Nosotros no hacemos psicodelia, Teneía algo en contra?". Por supuesto que no no tenemos nada en contra, por eso minutos más tarde encontramos un espacio libre en el hotel, ocupado por sordomudos que ese mismo día realizaban una convención en Madrid. Iñigo Munster sacó un papel de su carpeta de Freelance y apretó el recording de una grabadora-préstamo de Kike Turmix-al tiempo que Sonsoles, con retraso, se incorporaba al grupo. Lo que sigue es lo que hemos extraído de la maquinita de Kike.





LHDLM.-Contarnos algo de vuestros antecedentes musicales.

Steve.-Toqué con Robin en los BARRACUDAS hasta 1980 en el "Drop out", entonces tocaba las teclas, después con una inglesa, HIGHNOON y durante una temporada corta con The SAINTS. Cuando Chris y Robin <sup>di</sup> solvieron los BARRACUDAS, Robin me llamó y me dijo.-"Vamos a hacer los FORTUNATE SONS". Robin y yo encontramos a Lee en el Ding walls bebiendo whisky."

Lee.-Me encontré con Robin y le pregunté que había ocurrido con los BARRACUDAS, me dijo que se disolvieron y dije que era una pena, me preguntó si estaba tocando en alguna banda y al saber que no, me propuso que tocara la batería con los F.S. Antes había tocado con una banda de Birmingham que se llamaban The GREAT OUTDOORS, una banda independiente inglesa con un tipo de música más bien británica y pop estilo de los SMITHS o MIGHTY LEMON DROPS. Ahora tienen un lp en UK y RFA pero yo no lo he grabado, ya había marchado."

LHDLM.-¿Vuestra formación ha sido inglesa? ¿Habeis vivido siempre en Inglaterra?

Lee.-"Si, he vivido siempre en Birmingham y solo un año en Londres, antes de encontrar a Robin."

LHDLM.-¿Y tu Steve has vivido en Canada?

Steve.-"No vivía en Inglaterra y después en Australia, empecé a tocar el bajo allí, escuche a muchas bandas australianas y después vine a Londres donde conocí a Robin y los BARRACUDAS, más tarde toqué en The DIODES que eran canadienses, aunque vivían en Inglaterra, y después de tocar con HIGHNOON y The SAINTS formamos los F.SONS. Yo como bajista, empecé a tocar el bajo influenciado por el 1º bajista de los SEX PISTOLS, Greg Marlock, al que considero mi maestro."

LHDLM.-¿Qué os pareció el concierto de anoche en Madrid?

Steve.-"Antes y al principio del concierto estábamos un poco nerviosos porque queríamos hacer algo bueno. Pero cuando salimos todo salió bien, la gente estaba feliz y yo miré y vi que cantaban nuestras canciones. Fue fantástico!"

Lee.-"Yo tuve problemas...la silla no paraba de hundirse y tuve que tocar la batería durante un buen rato, como desde el sótano, pero aún así, me divertí y disfruté cantidad."

LHDLM.-¿Qué pensais de vuestra primera visita a España, Barna...?

Lee y Steve.-"Nos gusta mucho y los clubs de Madrid también, estuvimos en el Agapo y La Via Lactea."

LHDLM.-Hablarnos de vuestro lp "Rising".

Steve.-"Se hizo rápidamente y con poca pasta por eso no es tan bueno como hubiéramos querido, las mezclas fueron hechas sin el suficiente tiempo en estudio."





LHDLM.-¿Estais satisfechos?

Steve.-"Esta bien."

Lee.-"Es un compromiso feliz"

Steve.-"El proximo será mejor"

LHDLM.-¿Para cuando el próximo?

Steve.-"En marzo empezaremos a grabarlo y saldrá en verano."

LHDLM.-¿Qué pensais de la edición de vuestro disco aqui?..

Lee.-"Nos alegra mucho y nos parece importante que se haya editado aqui, siempre es importante que la gente compre o conozca nuestro disco, es una manera de conectar con ella."

LHDLM.-¿Aqui no siempre es fácil conectar con bandas por las que uno se interesa...

Steve.-"He sido feliz tocando aqui, en Francia y en Italia y Europa y no me gusta tocar en Inglaterra. Inglaterra es un país frío y la mayoría de la gente no tiene personalidad musical, se pasan el día escuchando Radio 1, música de los "Top of the pop" que es una bazofia y no dan ninguna oportunidad a otros tipos de música."

LHDLM.-¿Qué ha sido de John Peel? (Disc-Jockey de Radio 1)

Lee.-"No esta mal, pero solo son dos horas y 1 día por semana y de lo a 12 de la noche."

Steve.-"El mismo John Peel a veces es restringido, sólo pincha música controvertida y con un cierto aire vanguardista, música para audiencia de estudiantes, no para fans!!"

LHDLM.-¿No es como las "College-Radio" en América?

Lee.-"En América nuestra Demo suena en las emisoras de colegio de San Francisco y Los Angeles especialmente, les gustamos pero en Inglaterra es difícil, realmente difícil."

Steve.-"En Inglaterra hay mucha mierda y hay buenas bandas, pero tienen que salir fuera para que las aprecien."

LHDLM.-¿Es ese el caso de los INMATES, por ejemplo?

Lee.-Sí, es lo mismo.

Steve.-"Pero tienen que salir a otros países para ser apreciados y oídos. La situación de la industria discográfica en Inglaterra es poco menos que patética, están buscando nuevos SPANDAU BALLET o DURAN DURAN (y duran y duran dura...), no están interesados en bandas de R&R y por otra parte no ponen un duro para invertir en bandas sin un futuro grandilocuente."

LHDLM.-¿Qué pensais de Big Beat?

Lee.-"Bueno pero pequeño, yo trabajé en Virgin 3 años, ahora ya ves que es una multinacional."

LHDLM.-¿Hay algún parentesco entre vosotros?

Steve.-"No sólo de espíritu. Los Robin y los Wil pertenecen al mismo clan en Escocia, es extraño, pero los 4 pertenecemos al mismo clan escocés, una auténtica coincidencia."

LHDLM.-¿Qué opinais de Chris y Robin musical y humanamente?

Lee.-"Yo soy un gran fan de BARRACUDAS y compraba discos de los FLAMIN. GROOVIES. Cuando los conocí me pareció una cuestión de destino. Cuando ponía el "Jumpin' in the night" yo pensaba: "Quiero estar en una banda como esta". Cuando escuché el "Dead skin" me ocurrió lo mismo. Ahora eso ha ocurrido."

Steve.-"No soy tan fan como Lee, ellos son amigos y amo tocar con ellos. Es una historia de amor en mi caso."

LHDLM.-¿Os sentís tapados por lo que representan Robin y Chris?





Steve.-"Nosotros somos lo mismo todos juntos, somos cuatro personas juntas."

Lee.-"Todos necesitamos a todos para hacer los FORTUNATE SONS."

LHDLM.-¿Como veis la ubicación del rock en los 80?

Steve.-"El rock tiene su sitio en los 80. El R&R siempre estará ahí, nunca será música de comparsa porque las letras están hechas para la gente, para los jóvenes."

Lee.-"Es un momento saludable, tan saludable como el propio R&R, hay bandas australianas, suecas, francesas, Texmex... antes del 85 era problemático, todo era un poco "New romantic", después el 85 vino con bandas americanas, francesas... ha sido como un emerger de la sensibilidad por el R&R!"

Steve.-"Siempre volverá el rock porque no soportará la falsedad, ni el desengaño, ni las mentiras y el R&R es verdad, es honesto y es saludable."

LHDLM.-¿Cuales son vuestras bandas favoritas?

Lee.-"Siempre JIMMY HENDRIX, REPLACEMENTS, por decir alguien, también LED ZEPELIN y me gustan todas las bandas de Los Angeles."

Steve.-"The SAINTS, LED ZEPELIN, PISTOLS, BEATLES y STONES por decir unos pocos, y también GENERATION X, Tony James tocó en los primeros meses en una banda conmigo y

ahora está en los SS SPUTNIK."

LHDLM.-¿Qué quereis decir a vuestros fans que no os han podido ver?

Steve.-"Que vengan a vernos, porque van a estar contentos y van a pasar un buen rato y saldrán contentos. Y si tienen problemas de pasta no importa porque es cuestión de fe. Yo mismo no tengo dinero pero no me impide ser como quiero ser y seguir adelante con mi sueño."

Lee.-Señalando a Iñigo-No importa que no nos haya visto por falta de dinero, si él hace este fanzine él forma parte del R&R!"

LHDLM.-Como dice el nombre de vuestra banda...¿Os considerais hijos afortunados??

Steve.-"Si, nos consideramos así porque es lo que nos hace estar juntos y tocar y hacer música."

Lee.-"Es una fe."

Steve.-"Es una cruzada."

LHDLM.-¿Algo más?

Lee y Steve.-"Gracias!!"

1 Rodie de la banda.-"Es tamos contentos de haber visto a los jóvenes de aquí bailar y divertirse anoche en la Universal con la música de esta banda."

Cuando salíamos del hotel, encontramos a Steve sentado y viendo la TV silencioso mezclado entre los sordomudos como uno más entre ellos. Nuestra impresión es que estos muchachos son auténticos hijos de la FORTUNA del R&R!!.

fotos JESUS ALCARAZ!!!

TIPO & IÑIGO

**U.S.A.  
RECORDS**

**The Best  
"Oldies Record Shop"  
in France**

We buy, sell and trade  
all kinds of music  
from 50s, 60s, 70s, 80s  
plus video

Mailing Lists Available  
c/o Daniel Delorme  
50, rue de l'Arbre-Sec  
75001 PARIS  
Tél. 42.97.42.35



# MELOCOTON

C/TOLEDO, 68. 28005 MADRID

PRESENTA TODOS  
LOS DIAS

TNO: 266743



LA PRIMERA TIENDA  
EN ESPAÑA PARA  
COLECCIONISTAS DE  
ROCK, CON DISCOS O-  
RIGINALES Y REEDI-  
CIONES!

NUESTROS CLASICOS

DE AHORA MISMO

DISTRIBUCION  
EXCLUSIVA

LOVE  
DOORS  
MOTHERS/ZAPPA  
STOOGES  
SEEDS  
BYRDS  
13th FLOOR ELEVATORS  
BUFFALO SPRINGFIELD  
BEATLES  
ROLLING STONES  
YARDBIRDS  
WHO  
KINKS  
BIG STAR  
PRETTY THINGS  
CHOCOLATE WATCHBAND  
M C 5  
NEW YORK DOLLS  
REMAINS  
MITCH RYDER  
KALEIDOSCOPE  
CREATION  
VELVET UNDERGROUND  
HAWKWIND  
TOMORROW  
BEAU BRUMMELS  
H P LOVECRAFT  
EYES  
QUICKSILVER  
MOBY GRAPE  
ACTION  
SOFT MACHINE

DAMNED  
RADIO BIRDMAN  
CURE  
CRAMPS  
BRUCE SPRINGSTEEN  
SEX PISTOLS  
FUZZTONES  
ROKY ERICKSON  
SCREAMING TRIBESMEN  
NEW CHRIST  
VISITORS  
D M Z  
LYRES  
TELEVISION  
THINGS  
ALEX CHILTON  
SIOUSHEE  
REM  
WIPERS  
DIED PRETTY  
NOMADS  
SCIENTISTS  
BARRACUDAS  
YO LA TENGO  
LONG RYDERS  
LIPSTICK KILLERS  
TIMES  
PLAN 9  
CHESTERFIELD KINGS  
RICHARD HELL  
JOHNNY THUNDERS  
PUSHWANGERS  
DEAD BOYS

ROKY ERICKSON:

I think of demons...1300  
Gremlins have pictures 1300

MERRELL FANKHAUSER:

Fapardokly.....1350  
Message to the Universe 1250

KALEIDOSCOPE: (\*)

Tangerine Dream...1300  
Faintly blowing...1300

\*ESTE ES EL GRUPO INGLES  
DE LOS AÑOS 60. HABITUALES  
DEL U.F.O.-REEDICIONES LI-  
MITADAS DE SUS 2 LPS. LOS  
ORIGINALES SE PAGAN ALRE-  
DEDOR DE LAS 30.000 PTS.

VEN A VERNOS TAM-  
BIEN DOMINGOS A  
LA MAÑANA!!!!!!

MANDAMOS CATALOGO  
POR 100 PTS EN  
SELLOS!!

RECVERDA, SI ES  
ROCK ESTA EN  
MELOCOTON!!!



# THE LAST DRIVE



## SURF FUZZ!!!

Es raro oír que una banda griega y encima de r'n'r pueda ser una de las mejores-en su genero- a nivel internacional; pero si escuchas el primer LP de LAST DRIVE titulado "Underworld Shakedown" no te extrañarías lo mas mínimo...este disco es una gran genialidad dentro del sonido fuzz... teenagers surfeando bajo un ciclón...es decir, los TRASHMEN de los 80 (que no es lo mismo que los TRASIMEN en los 80).

Cuatro chicos que mezclan el surf, la psicodelia y el garage, creando un sonido garage-grunge-surfadellia con un sello muy personal; el de LAST DRIVE.

La historia comienza en el 83 como banda Trash-psychobillica; que hacia versiones de temas rock'a'billys de los 50 y algun otro de los mid-60's;...la joya estaba aun por ser tallada. George entraria en la banda en las navidades del 84, quedando la formacion completa y definitiva hasta la actualidad: Alex Kivoz y bajo ripper

George: guitarras fuzztone, slide y coros

Nick "Pop mind": guitarra fuzz-tone, feedback y coros.

Chris: bateria, pandereta y coros.



George procedía de bandas salvajes de be-bop y de combos 60's; esta inclusión de influencias 6t's punk acrecentó los seguidores del grupo, a parte de los ya numerosos fieles fans psychobillys... a todos estos hay que sumar al orejudo de Mick Blood. En 1985 sacaron un EP de 7" titulado "mid night hop" en un pequeño sello discográfico llamado-ART NOUVEAU. A pesar de su pobre y escasa producción obtuvo favorables críticas en la prensa griega y en el MAXI-MUN R'N'R de USA. Este disco les dio cierta popularidad lo que les permitió hacer cantidad de conciertos por toda Grecia. La piedra comenzó a rodar... En febrero del 86 fichan por una casa de discos de garage-psych. HITCH-HYKE (que ha editado un LP de THE THINGS-psychedelia de LA-en Grecia) la cual les graba su primer LP, editado en Junio del 86. El éxito y el interés por LAST DRIVE llegaron por sí solos... y especialmente cuando LAST DRIVE apareció en directo con Mike-"el araña de lima"-Blood teloneando a los suecos WATERMELON MEN... ¡eso ya fue la OSTIA!!!.

¡Y claro!, Greg Shaw-que cree no tener un pelo de tonto-les piensa meter en su "esta a-punto-de-salir-te-lo-juro-macho" "Batalla de los garages VOL.4" y también piensa editarles un single en los USA... ¿para cuando una banda como estas entre nosotros????

¿Que como es su LP??... ¡puf!, es un constante ir y venir de guitarras acidas, oxidadas... feed-back-fuzz-larsen... ritmos neuroticos y escalofriantes coros... todos los adjetivos que me pueda inventar ahora mismo no son suficientes... es como un cruz entre los STOOGES, VELVET UNDERGROUND y HASIL ADKINS... y un fuerte sabor a surf. Locura surfer es el "Me'n my wings", la subterránea vaquerada de "Valley of death", la alucinógena versión del "Blue moon" es solamente comparable conceptualmente al "In the ghetto" por NICK CAVE. Otra excelente versión, es la que hacen del "Every night" de los HUMAN EXPRESSION... y así hasta 11 temas absolutamente insanos.

Espero que la historia de LAST DRIVE NO acabe aquí, por su bien y ¡por el mio!... de momento preparan algo con Mick Blood.

¡Vuela con LAST DRIVE hacia otras fronteras sobre tu tabla de SURRRFFFUZZZZZZ!!!

CONTACTO: HITCH-HYKE RECORDS  
5 KOSMA BALANOU  
116 36 ATENAS-GRECIA-

EGORKA (aka. the killer)





¡OCCURRENCIAS!  
EL PRÓXIMO NÚMERO  
MUY...



ALL RIGHTS RESERVED. REPRODUCTION OF THIS RECORD OR ITS CONTENTS IN ANY FORM OR BY ANY MEANS WITHOUT THE WRITTEN PERMISSION OF THE RECORDING INDUSTRY IS PROHIBITED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, REPRODUCTION, OR DISTRIBUTION OF THIS RECORD OR ITS CONTENTS IS PROHIBITED.

the EYE rec. by  
courtesy of Amigo rec.  
prod. by Pushtwangers

45 1986 3 RPM  
and in heretofore

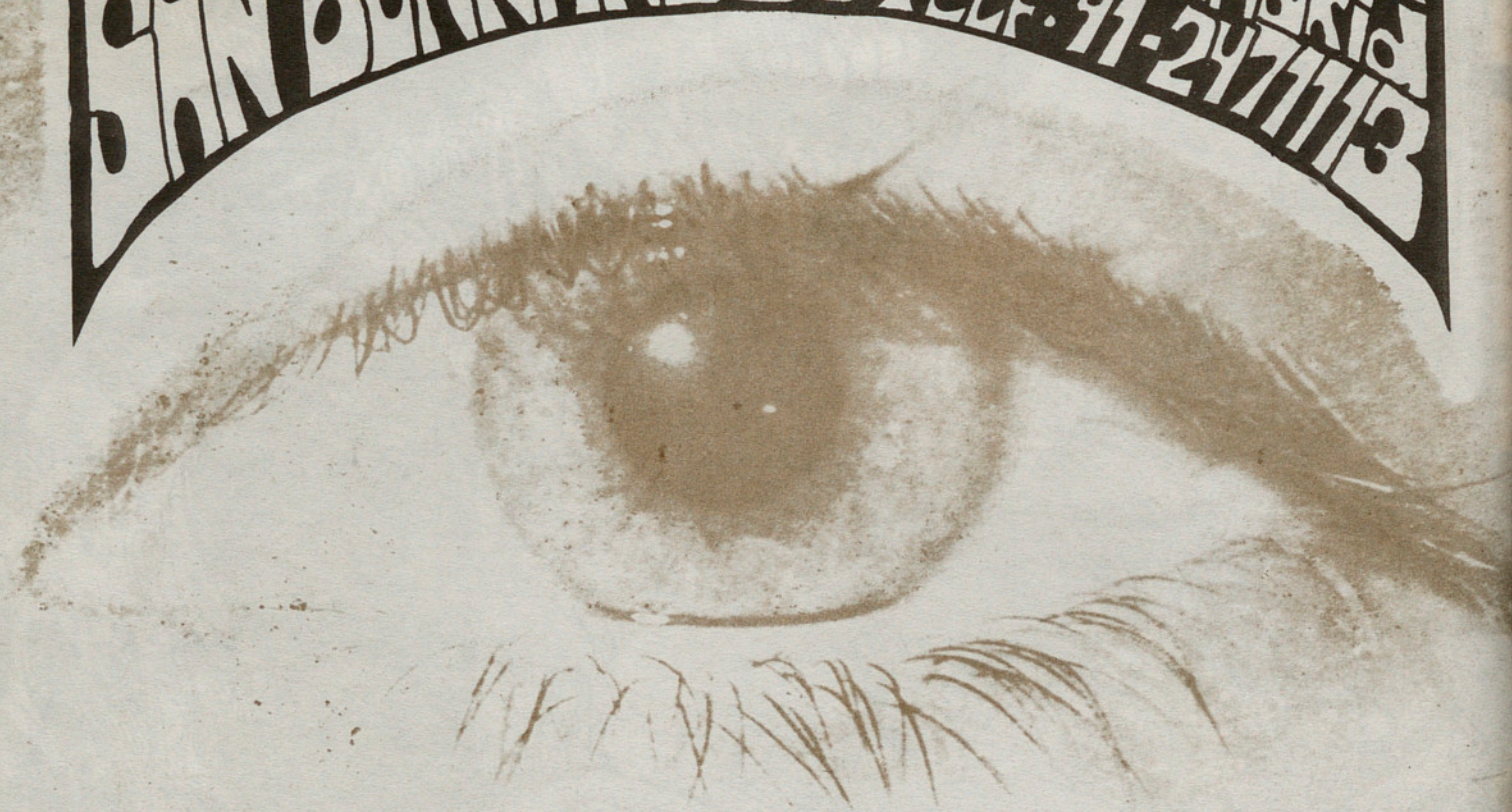
**PUSHTWANGERS**  
plays  
Lambert's  
**FATHER'S NAME IS DAD**

MADE IN U.K. SOUND FOR INDUSTRY (KENT) LTD.



# RAMBLER

SAN BERNARDO 5 28013 MADRID  
TEL: 91-2471113



STEREO  
"360 SOUND"

LOS NOVEDADES DE NYC, PA-  
RIS, LONDRES, ESTOCOLMO,  
Y SIDNEY YA ESTAN ARRUI!!!!

FLAMN' GROOVE

TOUR: 24 VALENCIA, 25 MURCIA, 27 y 28 MADRID,  
29 BARCELONA, 30 VALLADOLID (de ABRIL), 1 LA  
CORUÑA, 2 VITORIA y 3 C.REAL (de MAYO)!!!!