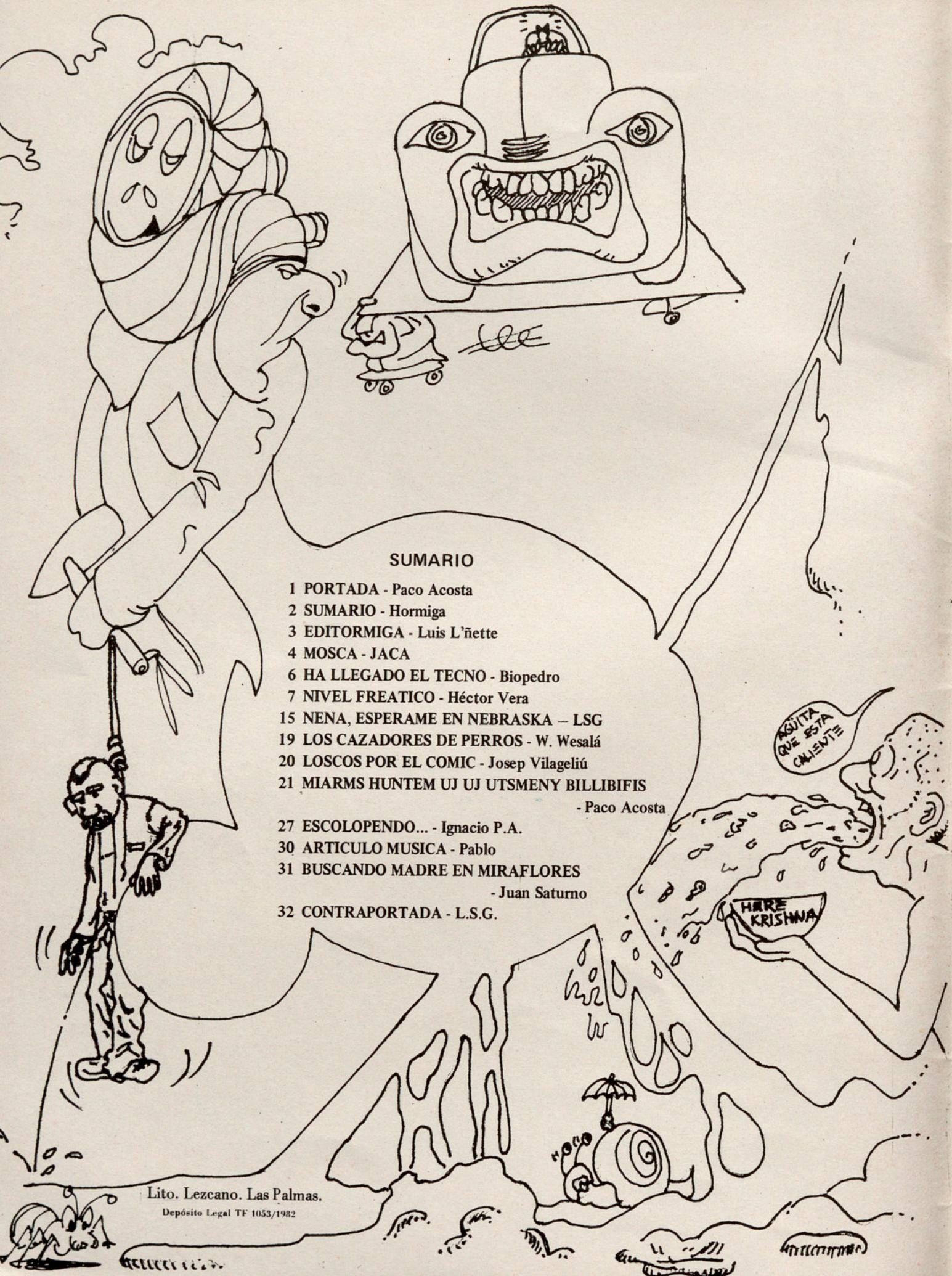


HORMIGA DE PAN



125 Ptas.

COMIC CANARIO



SUMARIO

- 1 PORTADA - Paco Acosta
- 2 SUMARIO - Hormiga
- 3 EDITORMIGA - Luis L'nette
- 4 MOSCA - JACA
- 6 HA LLEGADO EL TECNO - Biopedro
- 7 NIVEL FREATICO - Héctor Vera
- 15 NENA, ESPERAME EN NEBRASKA - LSG
- 19 LOS CAZADORES DE PERROS - W. Wesalá
- 20 LOSCOS POR EL COMIC - Josep Vilageliú
- 21 MIARMS HUNTEM UJ UJ UTSMENY BILLIBIFIS
- Paco Acosta
- 27 ESCOLOPENDO... - Ignacio P.A.
- 30 ARTICULO MUSICA - Pablo
- 31 BUSCANDO MADRE EN MIRAFLORES
- Juan Saturno
- 32 CONTRAPORTADA - L.S.G.

EDITORMIGA

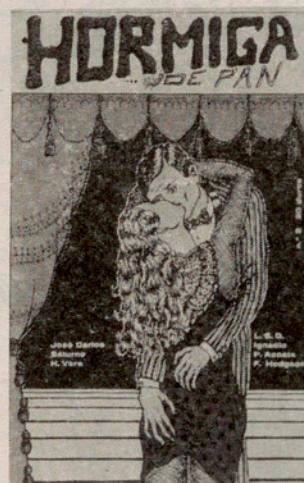
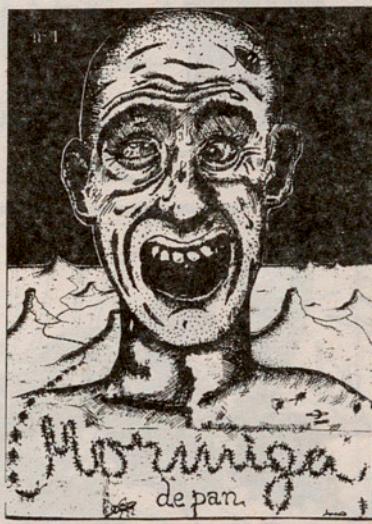
Creo, si mal no recuerdo, haber leído en un 1984 una nota animando a los autores de fancies y publicaciones marginales (entendiendo por éstas las que tienen unos canales de difusión y unas pretensiones editoriales en principio no lucrativas y que funcionan a pesar de las Poderosas), en la cual calificaban a estos autores de "Cantera". Sabía que tarde o temprano saldría esa palabra (fácil salió antes —seguro— pero ésta a la que me refiero es muy fresca y por tanto se presta más a la alusión), y he de confesar que esperaba con impaciencia que esto ocurriera para así hacer hincapié en ello.

Como praxis de su definición parece que se ha impuesto la "obligación moral" de poner como sección fija una página dedicada al "joven e inexperto pero posible revelación" autor novel ("de nada muchachitos, ya hemos cumplido con vosotros") Y a mí me parece eso innoble (me encanta emplear palabras elegantes). Me parece innoble que editoriales poderosas, que trafican con el cómic importado porque les es más económico, hablen de los dibujantes noveles empleando términos como "cantera".

No me he documentado concienzudamente —de hecho no me he documentado nada (cómodo que es uno)— y es muy posible que debido a eso mi planteamiento sea erróneo, pero desde hace poco (¿un año?), y después de ese gran BOOM del cómic —iniciado con la aparición de TOTEM—, caracterizado por la casi total ausencia de dibujantes españoles en las publicaciones, ha empezado a ocurrir una serie de cosas muy curiosas: por un lado, los dibujantes noveles, que ya han perdido la esperanza de ver publicado su trabajo en grandes revistas, descubren la alternativa. Ya no se trata del clásico fancín manufacturado; ahora se juntan en colectivos, se buscan capital por donde puedan y se montan ellos mismos sus revistas, a imprenta, impecables. Y la cosa empieza a ser sintomática cuando los propios profesionales pasan de los Poderosos y sacan ellos mismos su propia revista (rrrrRRRRAMBLA).

Y sería injusto olvidarse del VIBORA (sería idiota, oiga). Dibujantes españoles como plato fuerte (Mediavilla, Nazario, Ceesape, Max...), alto nivel de ventas, enorme aceptación. ¿Qué pasa?

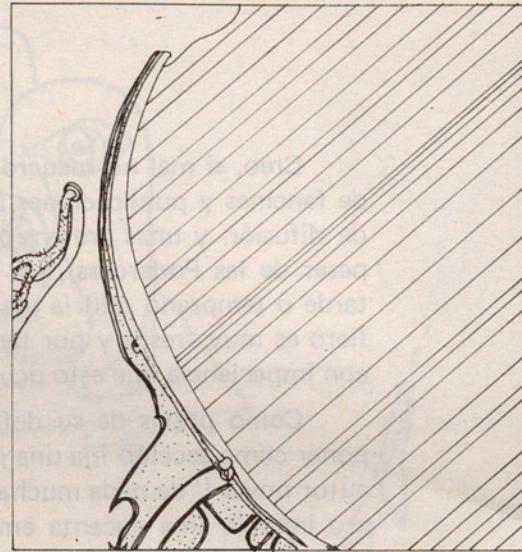
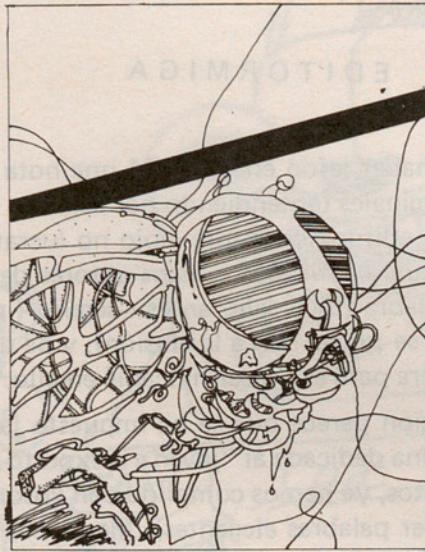
Luis L'NETTE



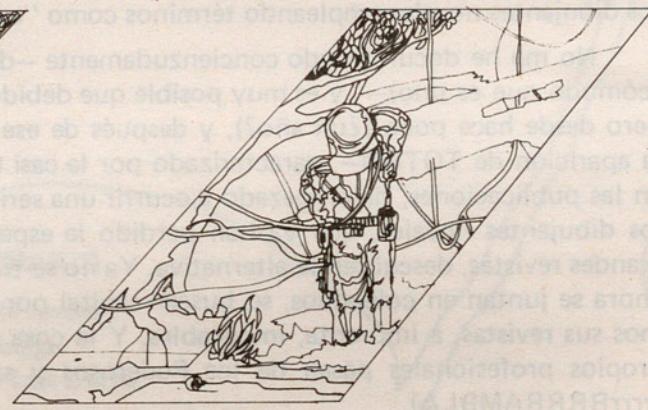
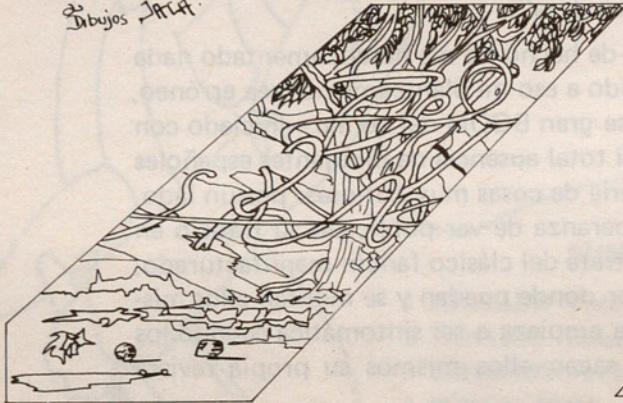
el primer comic canario underground

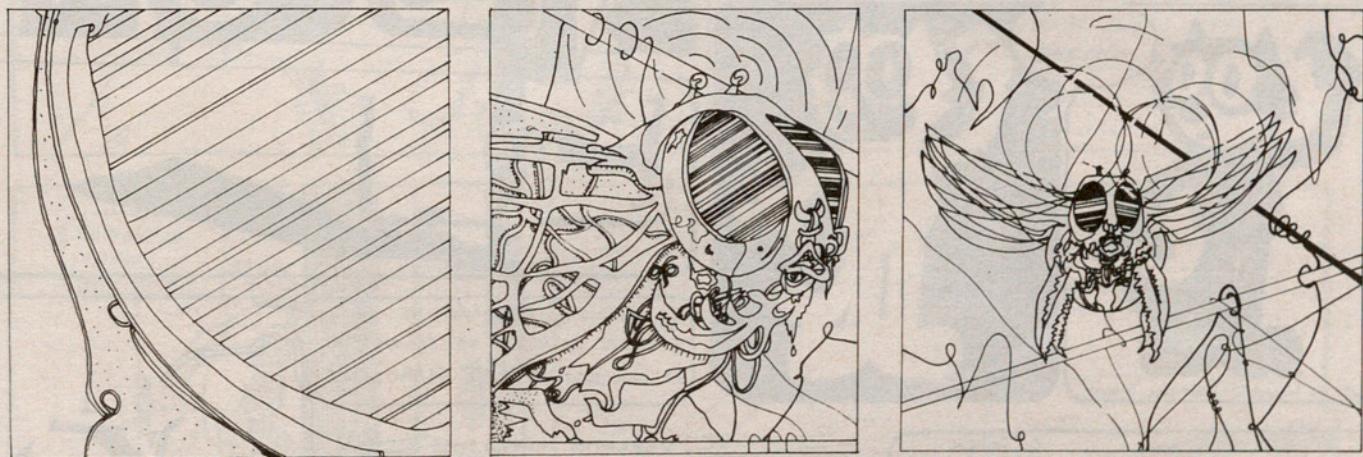
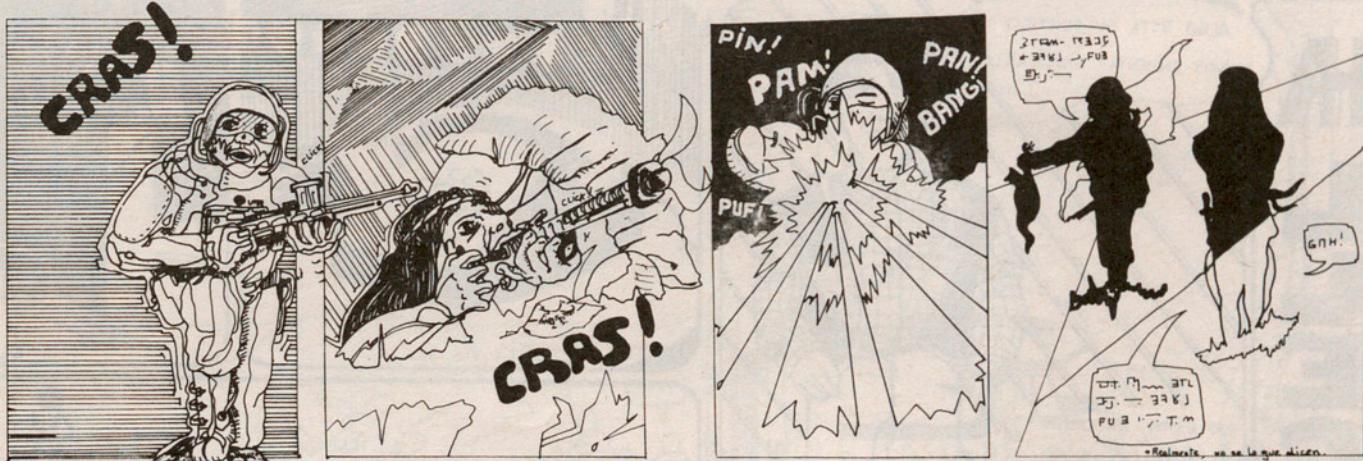
LIBRERIA TOTEM
Rambla de Pulido, 72.

Telf.: 928 - 25 09 18 y 25 65 83
922 - 27 89 45



Güich
Dibujos JACA





HA LLE GA DO

ALGO ESTÁ SUCEDIENDO
Y VOY INTENTAR EXPLICARLO

NO ESTOY HABLANDO
DE ALGO FRÍO, SÍNO
DEL RESULTADO DE
NUESTRA EXPERIENCIA.

ALGO QUE VIVIMOS
CADA DÍA.

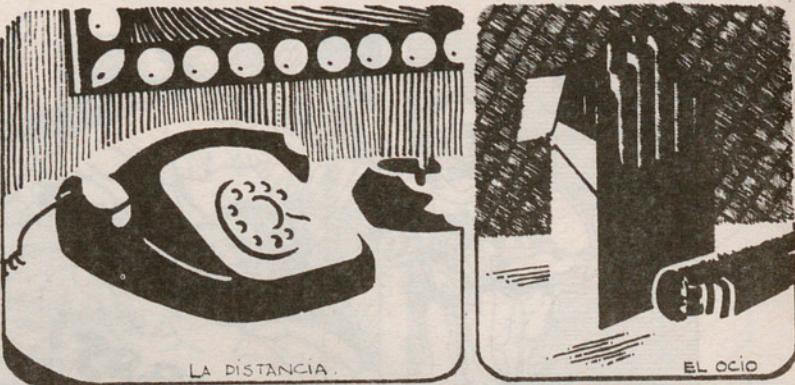
EL TECNO

por BIPEDRO GOMEZ. 82.

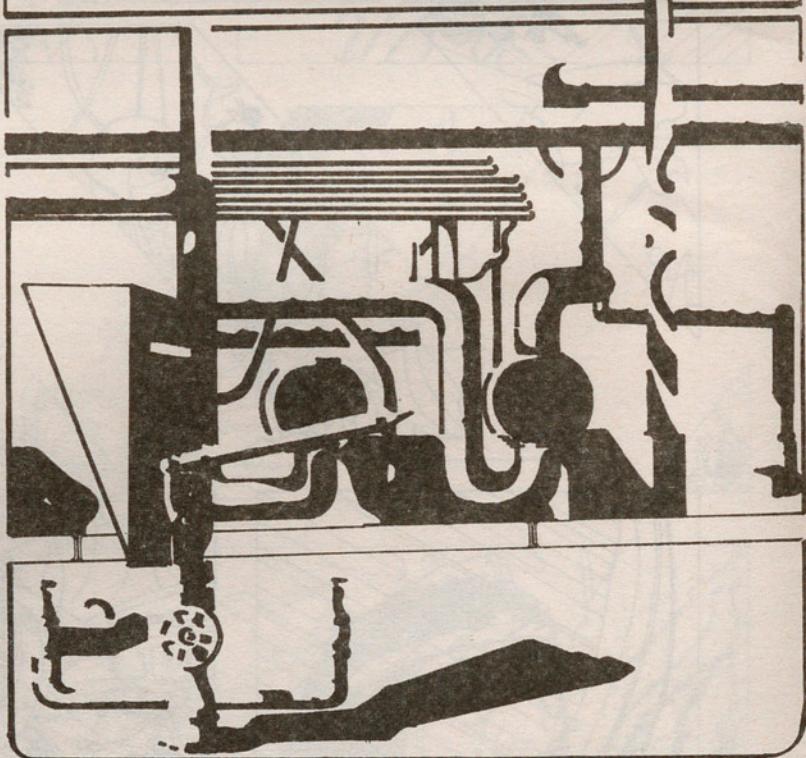
PUES YO NO
NOTO NADA



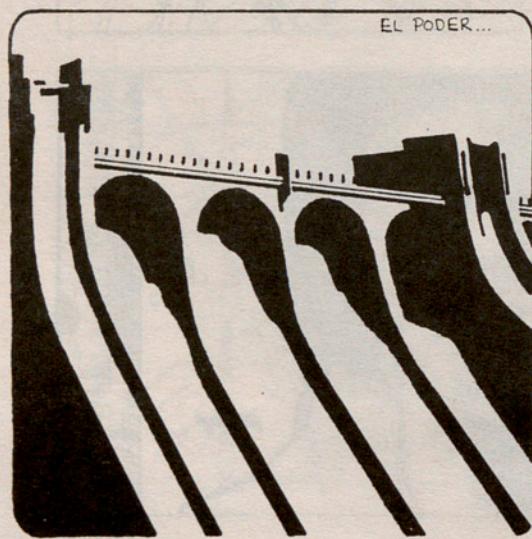
El gato me lo prestó P. Sullivan. Gracias.



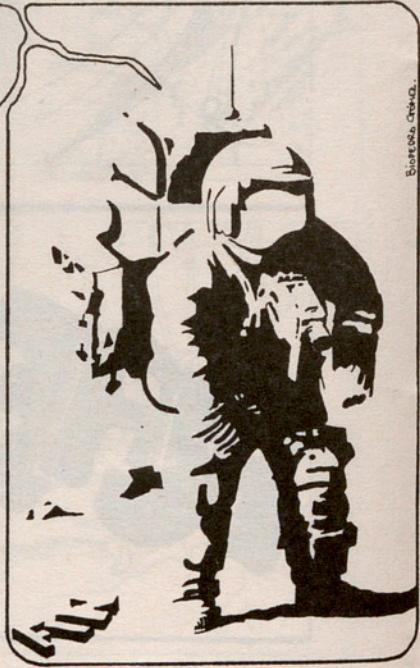
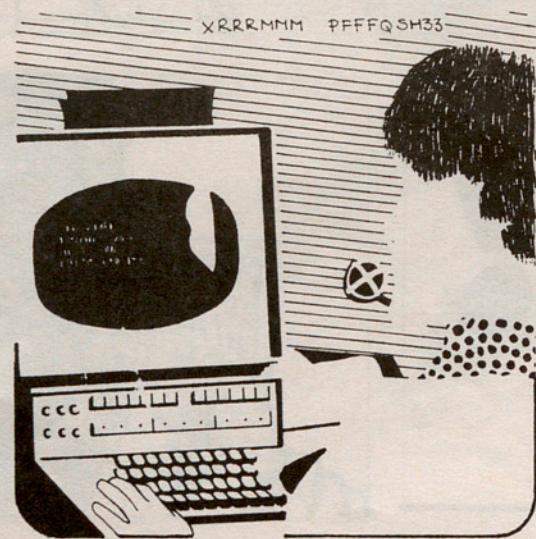
EL TRABAJO.



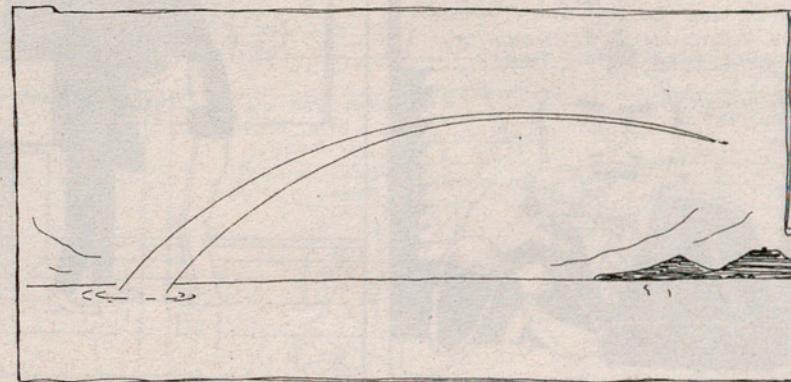
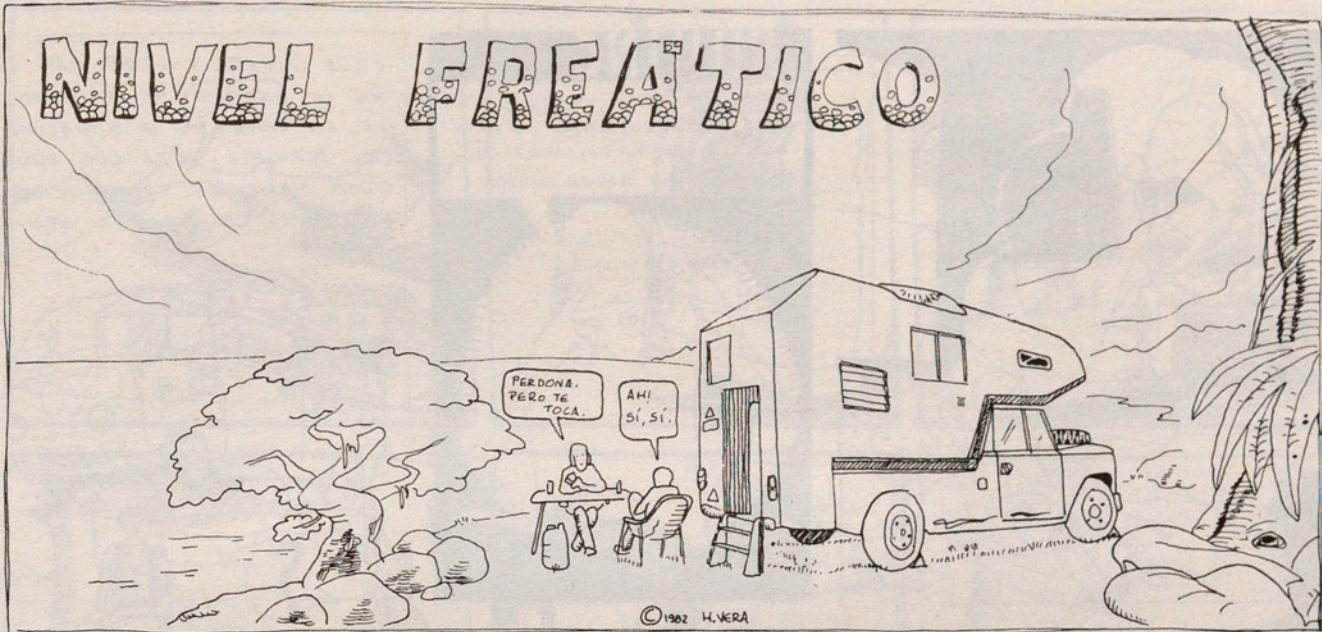
LA SENCILLA ARMONÍA DE LO
OPUESTO. LO REAL SE CONVIERTEN
EN FANTÁSTICO. ESTÁ CLARO, NO?

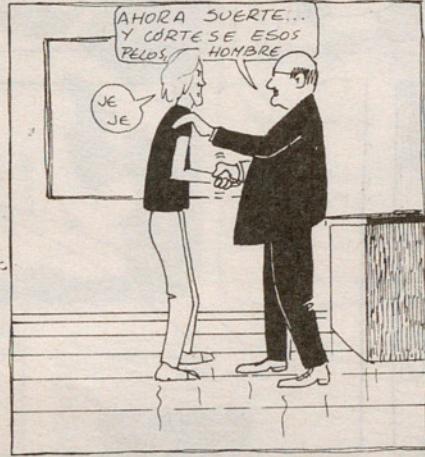


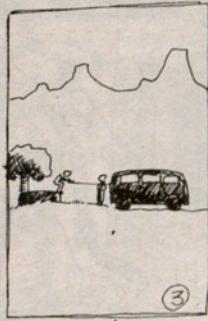
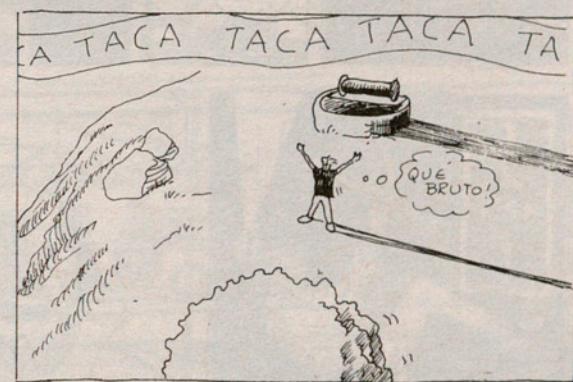
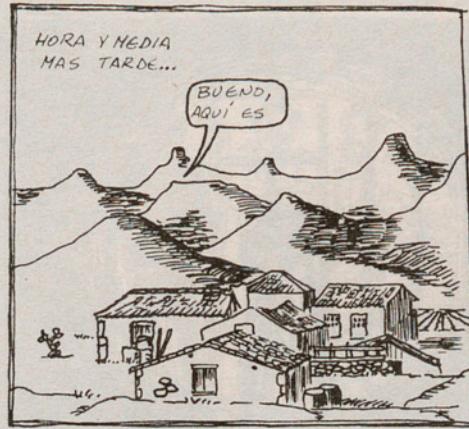
EL PODER...

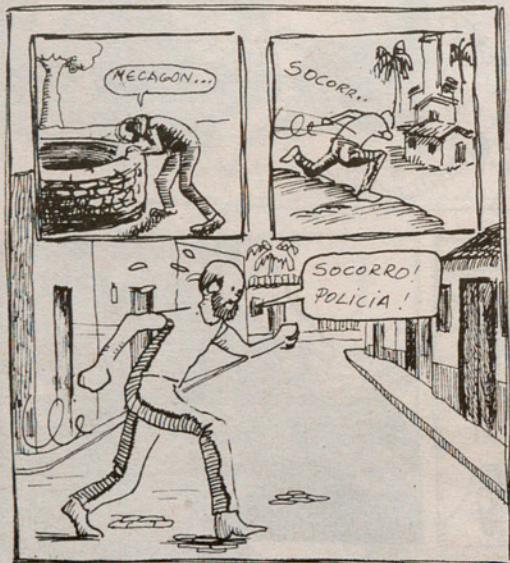
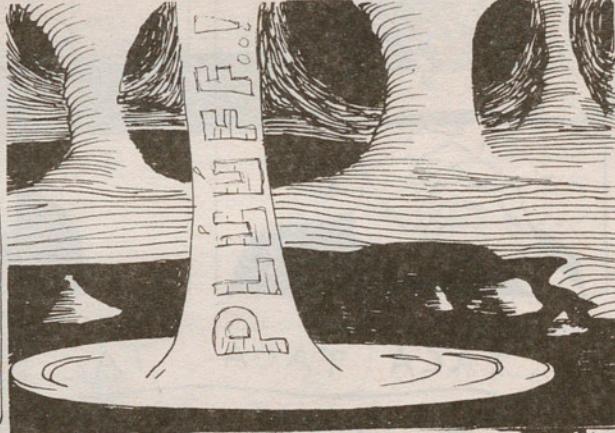
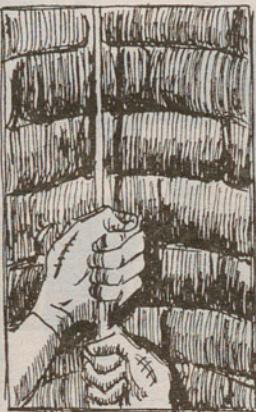
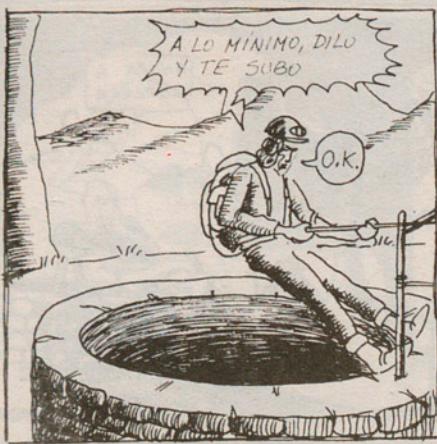


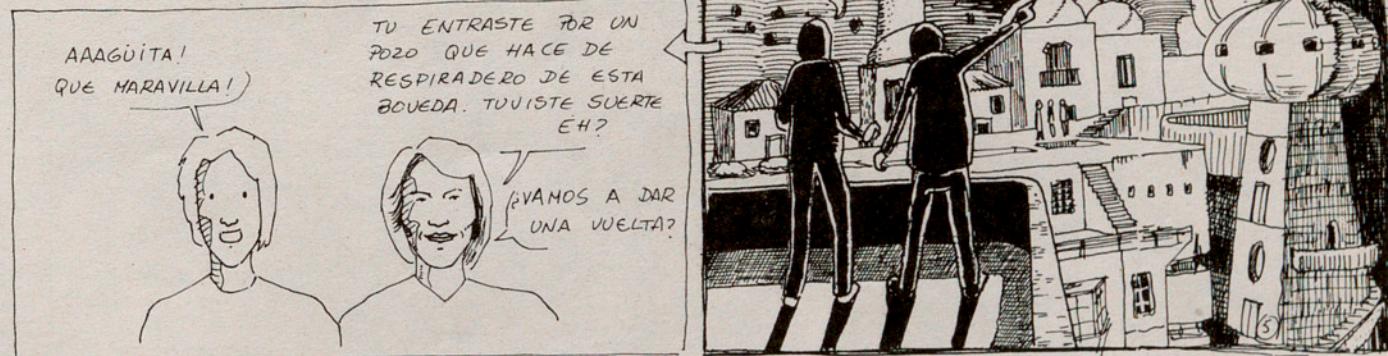
NINGÚN NIVEL FREÁTICO

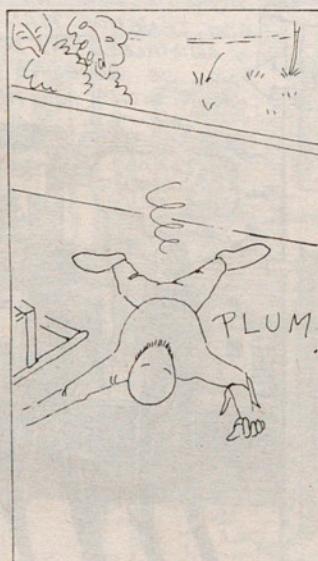
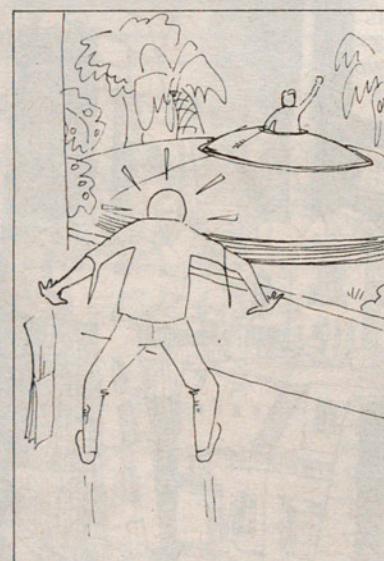
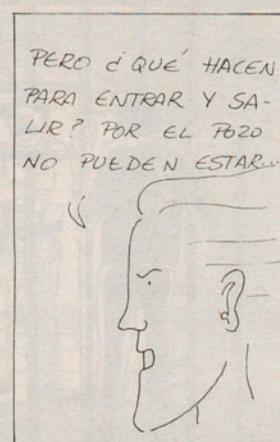
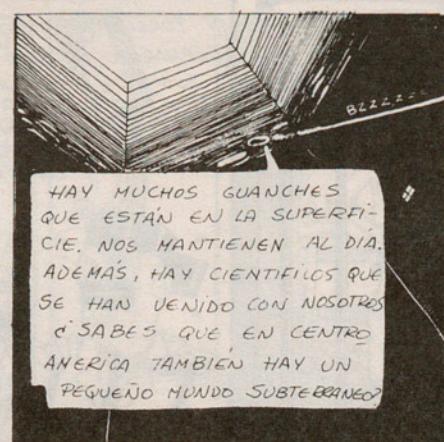
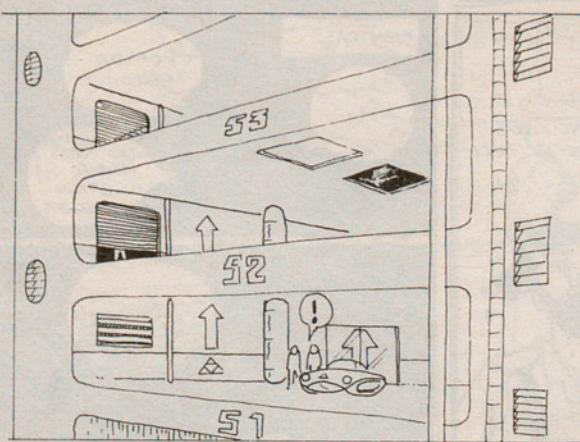


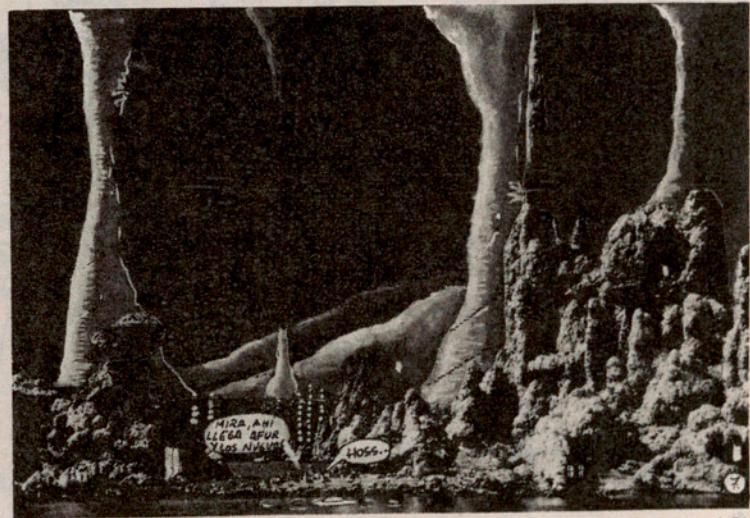
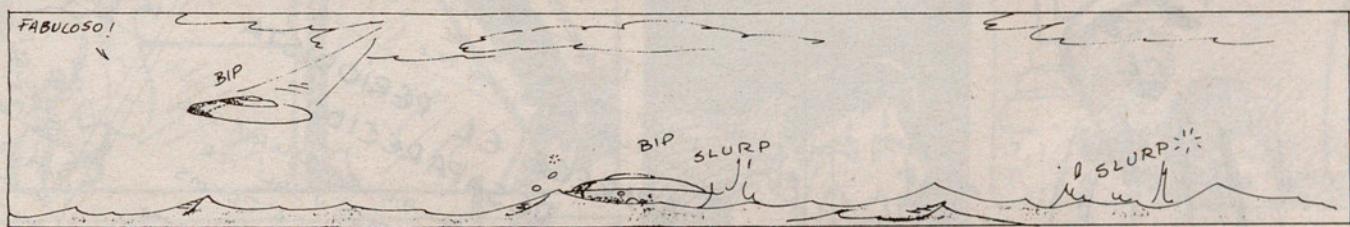
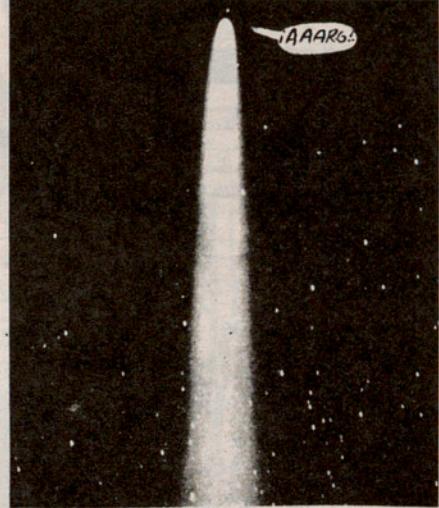
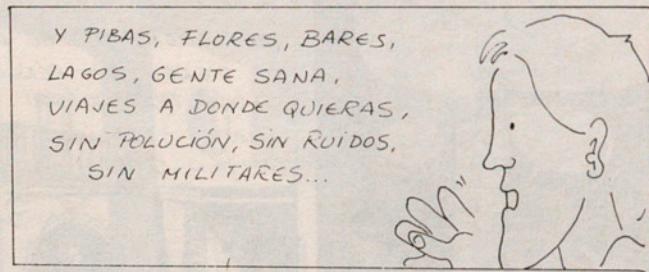


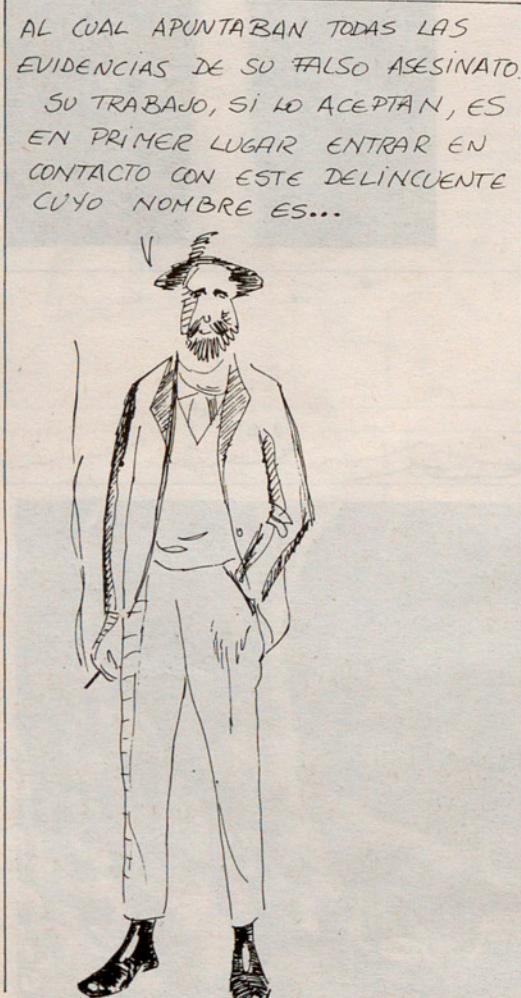
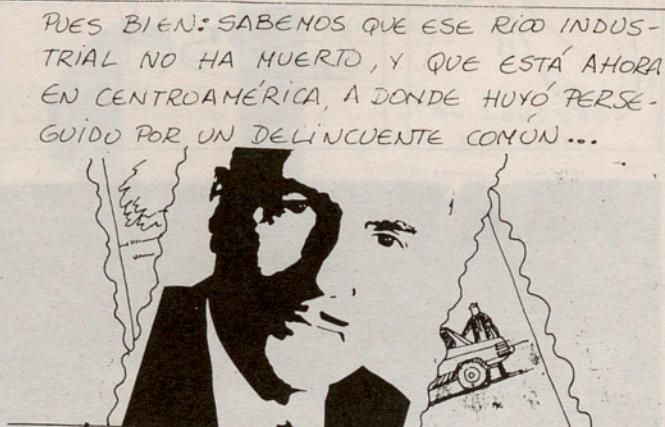
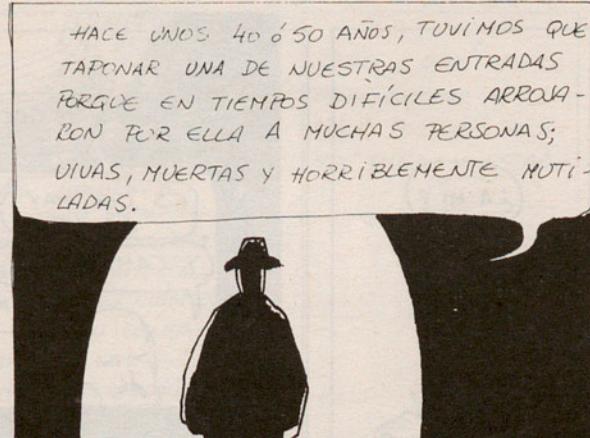
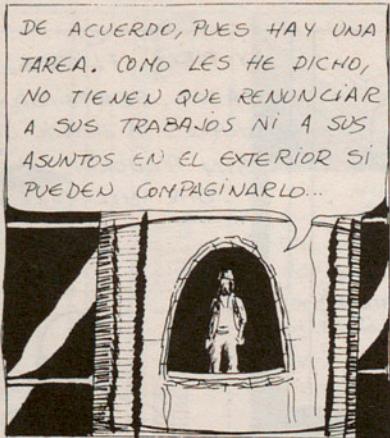


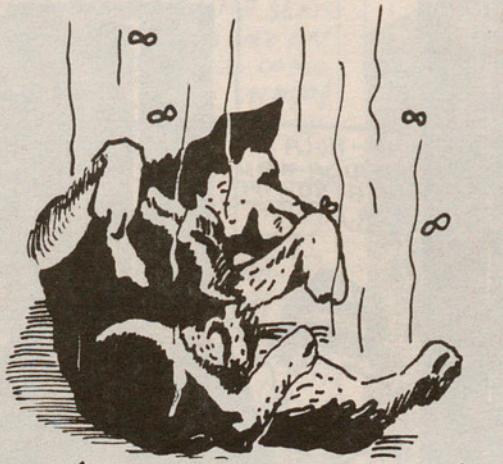












SOLÍA HACER MAL OLOR EN MI CALLE



UNA DE ESAS CALLES PERIFÉRICAS



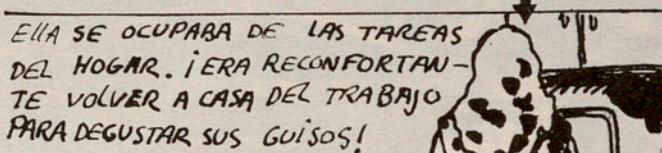
HACÍA UN MES QUE NOS HABÍAMOS MUDADO. LOLA Y YO. RECIÉN CASADOS.

LA PAREJA IDEAL! ¡EL UNO PARA EL OTRO! AHÍ ESTÁBAMOS, INMERSOS EN NUESTRO DULCE SUEÑO, AJENOS A TODO... CON LA GRAN TAREA DE CREAR UNA FAMILIA... ¡EL UNO PARA EL OTRO!



YO TRABAJABA EN UNA IMPORTANTE EMPRESA.

NUESTRA VIDA SEXUAL ERA SANA Y NENA DE IMAGINACIÓN



ELLA SE OCUPABA DE LAS TAREAS DEL HOGAR. ¡ERA RECONFORTANTE VOLVER A CASA DEL TRABAJO PARA DEGUSTAR SUS GUISOS!



NUNCA TUVE UN ORGASMO CON ÉL, PERO JAMÁS ME ATREVI A CONFESARSE LO...

NEENA,
ESPÉRAME
EN
NEBRASKA

GUIÓN Y DIBUJO: L. S.-G. - JUNIO 84
© 1984 D4

UN DIA, AL VOLVER
DEL TRABAJO...

SONO, POLVI-
DE LA LINE...
UN DIA DE ESTOS
PERDERE LA
CABEZA, JE, JE

RING!!

MNNNN

dic!!

MMM-HOLA,
QUERIDA-MMH
-UN BESO-MM
AMOR.



¡ERA TAN FELIZ! ME SENTÍA POR PRIMERA VEC EN MI VIDA REALIZADO COMO HOMBRE. ¡TENÍA UN HIJO! ¡UN HIJO MÍO! ¡SANGRE DE MI SANGRE!

(¡QUE TE LO COMAS TE DIGO!)

GUU-NO-GU
CACA-GU

LOLAAA!
EL NIÑO NO
QUIERE
COMER!

PUES DE JALO... ANGE
LITO... NO TENDRÁ HAMBRE

HE DE DECIR CON OR
GULLO QUE MI HIJO
SE HIZO TODO UN
HOMBRE...

... Y UN BUEN DÍA COGÍ SUS COSAS Y SE MARCHÓ. NO VOLVIMOS A SABER MÁS DE ÉL...

ME FUI DE CASA DE MIS VIEJOS CON LA IDEA DE RECORRER MUNDO. DESPERDIO EN MI LA IMPERANTE NECESIDAD DE VIAJAR.

Guus 82.

...

BUENAS
NOCHES.

... Y BUENO,
YO VEO LA VI-
DA COMO UNA GRAN
AUTOPISTA ¿ENTIEN-
DES? Y NOSOTROS
ESTAMOS EN ELLA.
VAMOS EN...

... UN SOLO SENTIDO. ¿NO?, UNOS CON
GRANDES COCHES LUJOSOS, OTROS EN
VELOCES DEPORTIVOS, Y ASÍ...
HAY QUIEN CONDUCE CON PRUDEN-
CIA, Y HAY QUIEN NO. MUCHOS
SON LOS QUE SÓLO MIRAN LA LÍNEA
DISCONTINUA...

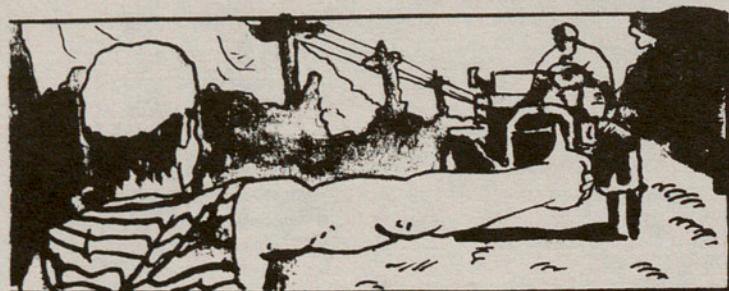
YO ME INCLUYO
ENTRE LOS QUE
VAN ANDANDO.

Y TÚ, ¿DE QUÉ VAS?
TODAVÍA NO HE OÍ-
DO TU VOZ...

¿YO? YO ME VOY
A DORMIR...

P3

EL VIEJO MAMÓN SE LLEVÓ MIS COSAS MIENTRAS DORMÍA.



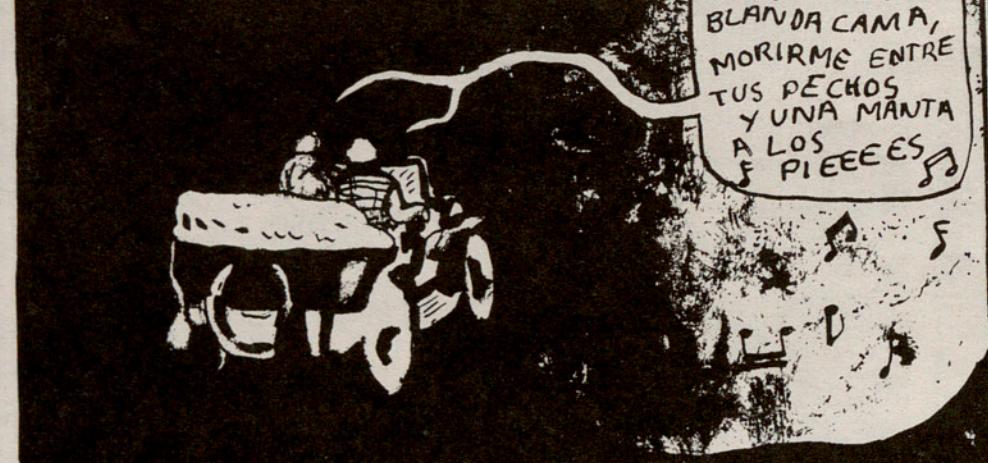
HASTA MARTE TE PUEDELLEKAR! D.O.K?



...Y A MARTE FUI...



AHORA ESTOY EN ALASKA
Y EN LO ÚNICO QUE PIENSO ES EN TU
BLANDA CAMA,
MORIRME ENTRE
TUS PECHOS
Y UNA MANTA
A LOS PIEEEEES

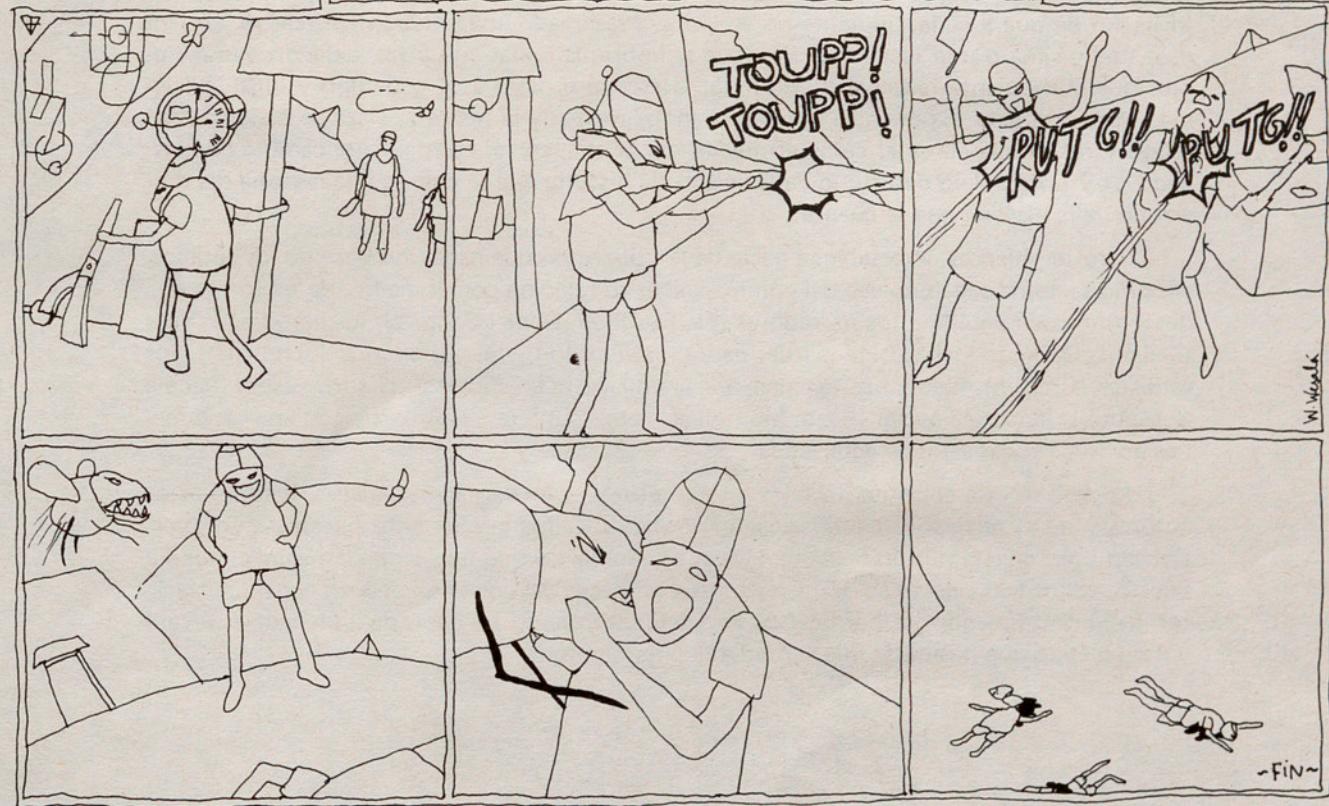
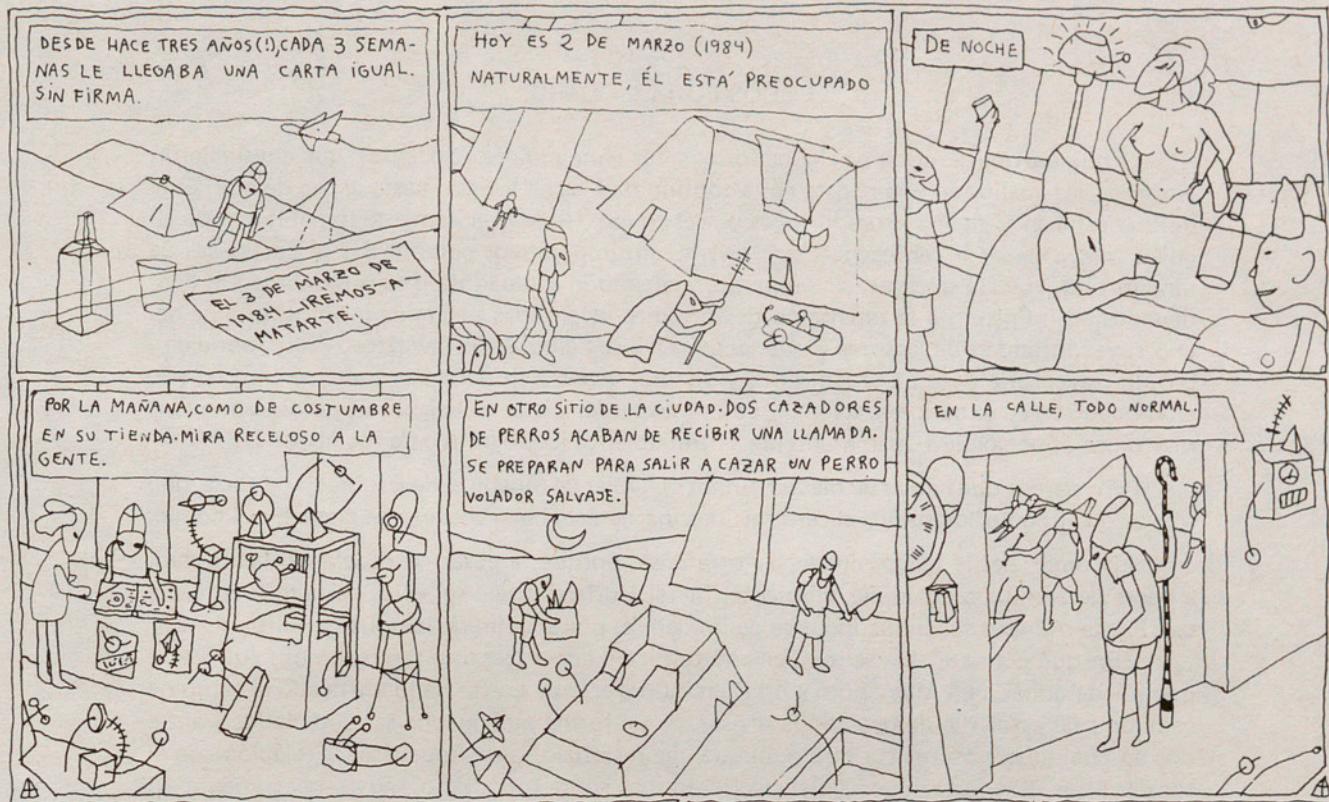


...Y ALLÍ ME LO HI-
CE CON UNA LIN-
DA MARCIA NITA Y
PASÉ LOS MEJORES
AÑOS DE MI VIDA.



FIN

P.4



LOCOS POR EL COMIC

Si hubiese que describir de alguna forma a los Humanoides Asociados, que consiguieron encarnar sus sueños en una revista cuya continuidad les ha llevado hasta el día de hoy, es la de que estaban y siguen estando locos por el comic. No es precisamente lo habitual que alguien pueda llegar a ver hecha "su" revista, sin imperativos comerciales ni cortapisas de ningún tipo. Habría que ver, sin embargo, si quedaron atrapados en su propia imagen, condenados ad infinitum a la repetición de fórmulas inventadas por ellos mismos, que ha hecho suyas infinidad de lectores y que las exigen a sus dibujantes favoritos. Véase, por ejemplo, la trayectoria de un Corben, libre y visceral cuando firmaba sus trabajos como Gore, apasionado en su experimentación del color más tarde, y que ha llegado a fijar determinados rasgos de sus personajes, maniatado por el tratamiento iconográfico de sus historias.

Pero parece que hablar de Metal Hurlant es hablar de Moebius, de Druillet o de Caza, que son algo así como los sumos sacerdotes de una determinada manera de concebir el comic.

El comic, desde luego, puede ser otra cosa, porque, a pesar de proclamar la libertad, a pesar de admitir a cualquier dibujante, Metal Hurlant posee su sello, de la misma forma que Pilote o Circus saben distinguirse de las demás, por aquello de la política editorial.

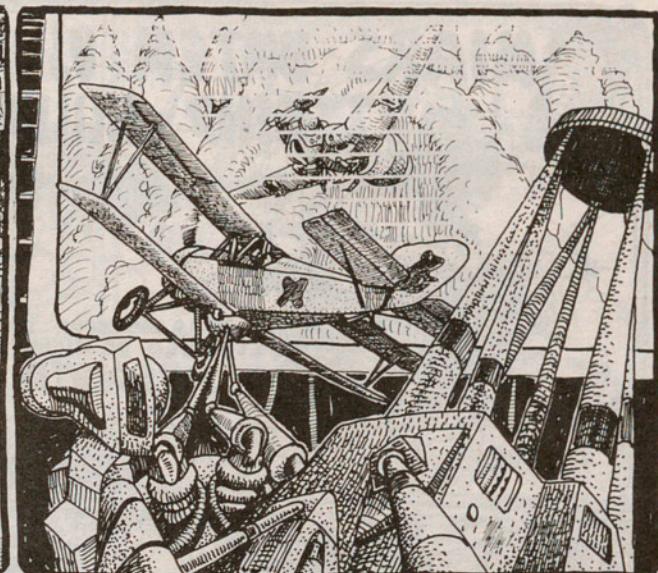
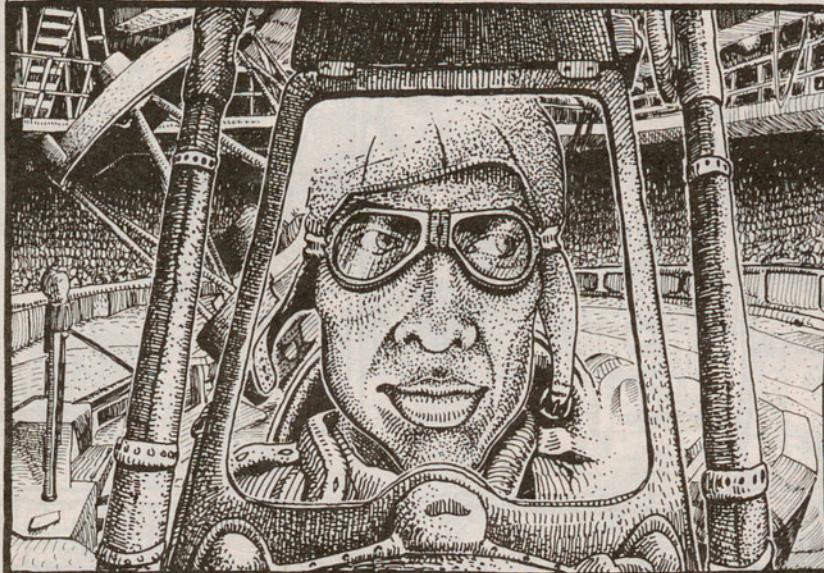
¿En qué consiste este sello? Sería muy difícil encontrar este rasgo común, ¿qué es lo que puede aunar a un Margerin o a un Clerc? Lo cierto es que se ha identificado el estilo de cada uno de estos dibujantes con la revista, de tal forma que pueden ser detectados y aislados en cualquier otra revista que publique algún trabajo suyo. Podría ser la relación con el rock u otras manifestaciones artísticas, pictóricas sobre todo. Pero, muy especialmente, su afán experimentador, la búsqueda de un lenguaje que les permita la corporeización de sus fantasmas.

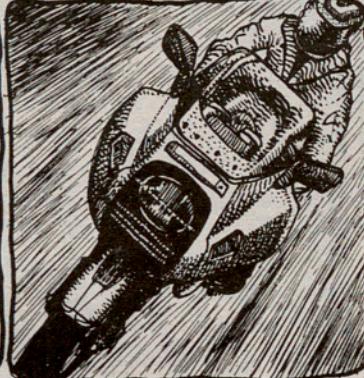
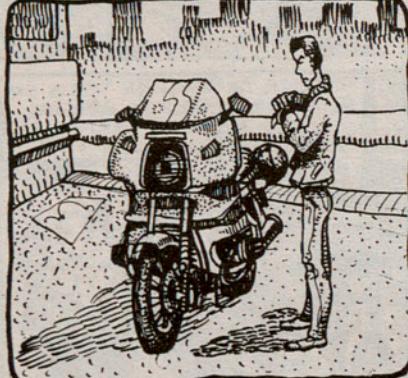
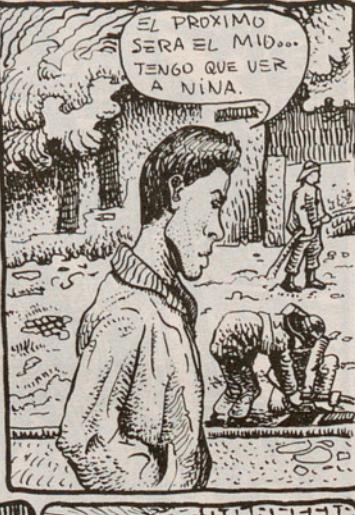
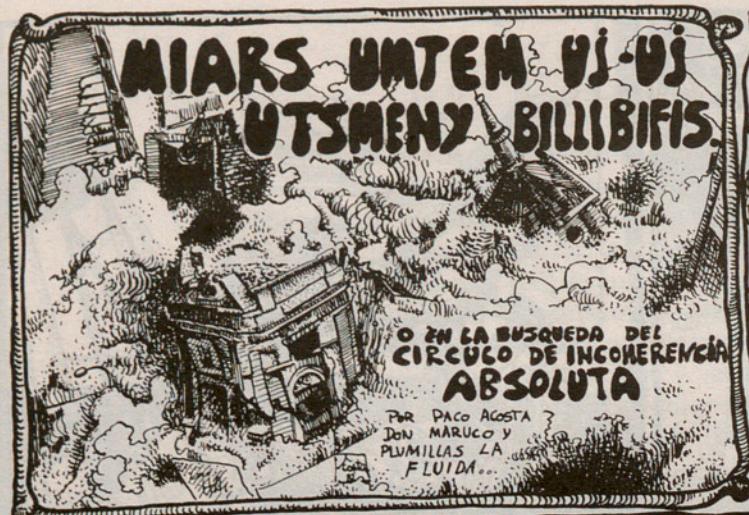
Verdaderamente significativa es la larga historia "Catástrofe en Stalingrado" (Metal Hurlant versión española N° 5), contada sucesivamente por todos los componentes de los Humanoides, sin que ninguno de ellos pierda sus distintivos en el intento. El interés de esta historieta reside en cómo, dados unos personajes y el esbozo de una historia, cada uno de ellos dibuja a su manera a la hermosa Lili, de tal forma que se da una extraña simbiosis entre dibujante e historia. No solamente es reconocible el trazo, sino también y principalmente la puesta en escena, la forma de encuadrar a los personajes, el montaje de las viñetas, etc. El hecho de que a cada dibujante no se le haya reservado una unidad significativa, entiéndase una página o una secuencia, sino que se imbriquen unas con otras, dejando, por ejemplo, que el dibujante resuelva si continuar la escena o pasar a otro tiempo y lugar, hacen más excitante esta experiencia, y más cuando, mediada la historia, Caza se distancia del relato y reflexiona sobre el carácter medial del cómic, con el consiguiente cambio de perspectivas y un paralelo desarrollo de la acción: la historia que se cuenta y la historia del desarrollo de la historia que se cuenta.

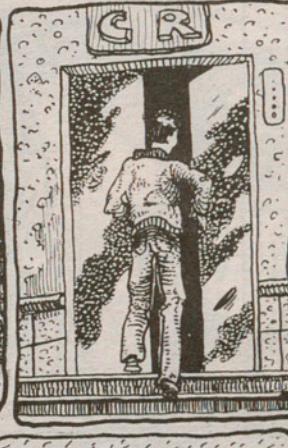
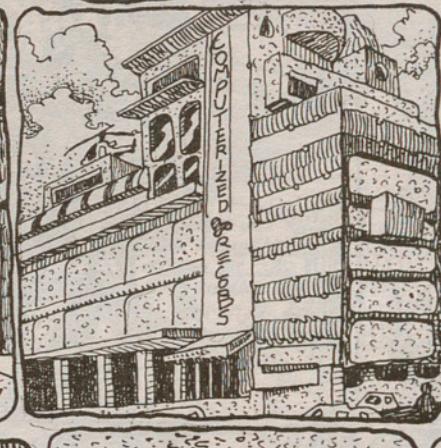
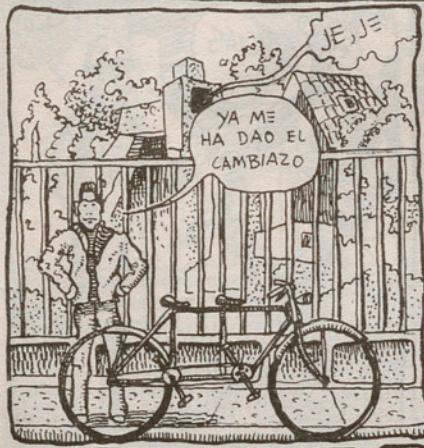
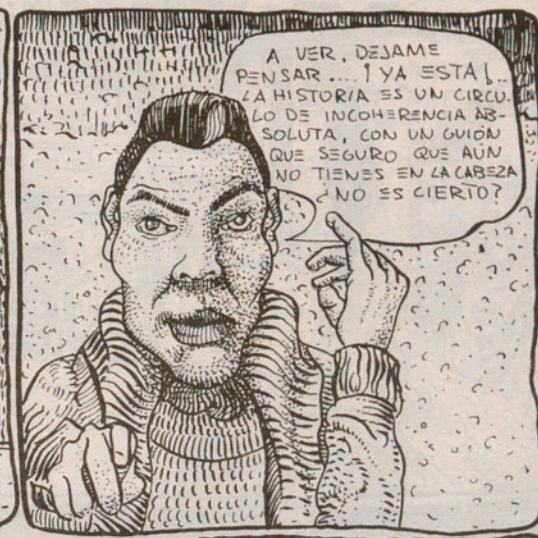
Pero también es detectable, a parte de la utilización que cada uno hace de los códigos, el cómo se toma cada uno eso del cómic, cuál es su relación con el medio, de tal forma que descubrimos enseguida a los narradores (Paul Guillon, Daniel Ceppi...), los paródicos (Yves Chaland, George Pichard...), los desmadrados (Petillon), los visionarios (Schuitten), los estilistas (Crespin), los que se deciden por el collage (Kiki Picasso), el surrealismo (Nicole Claveloux), la crítica social (Caza, Montellier), etc., aunque todos participan en más o menos grado de todas estas características.

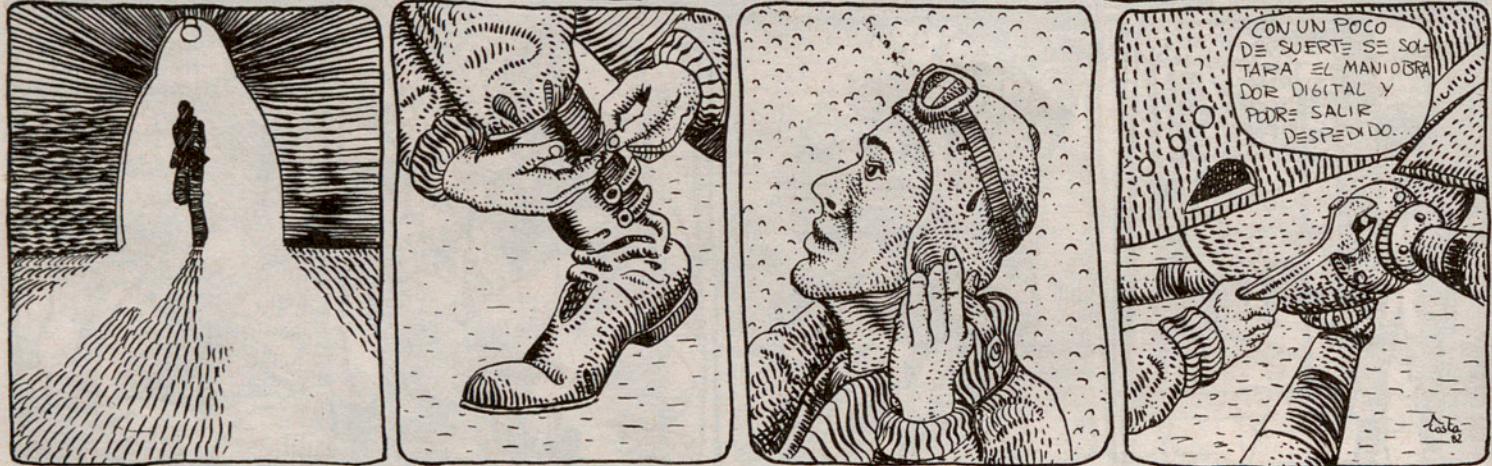
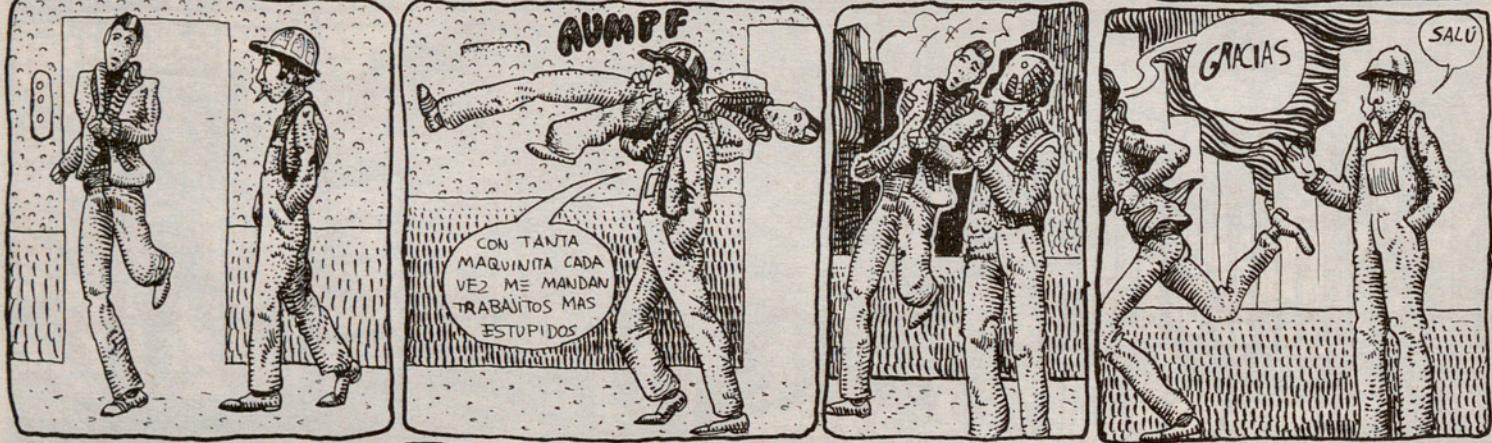
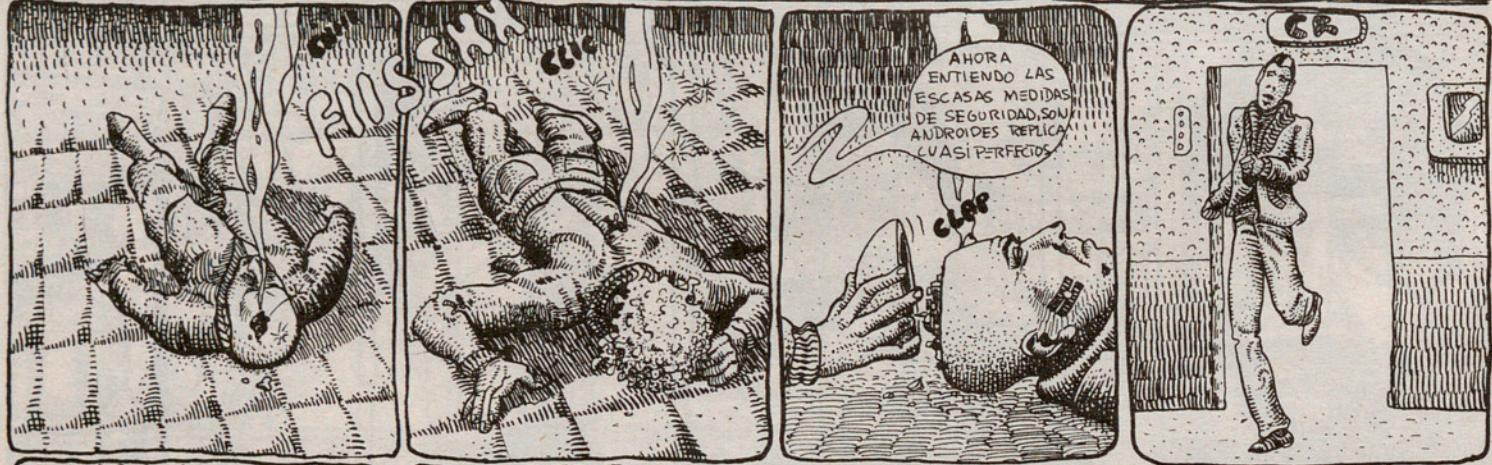
Lo que se está echando en falta a estas alturas es un verdadero análisis de todos estos autores y no el rechazo o la adhesión más enfervorizados que de ellos hacen sus lectores. Existen unas constantes gráficas, temáticas e ideológicas que nadie puede negar y, por supuesto, todos han puesto su granito de arena en hacer del comic un arte en continua transformación, rompiendo las barreras de lo decible, sentando las bases de un lenguaje versátil y polifacético que posibilite una verdadera comunicación.

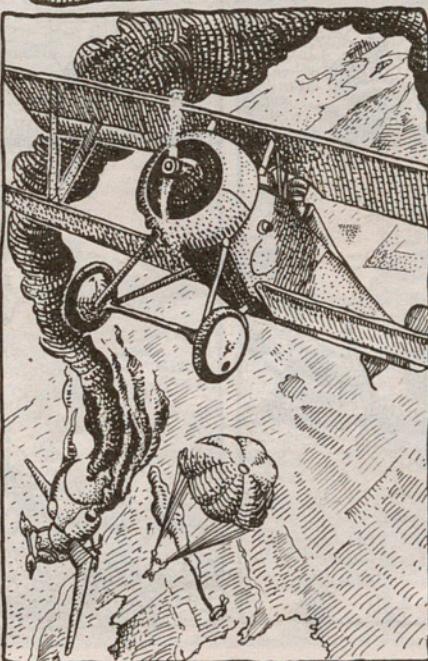
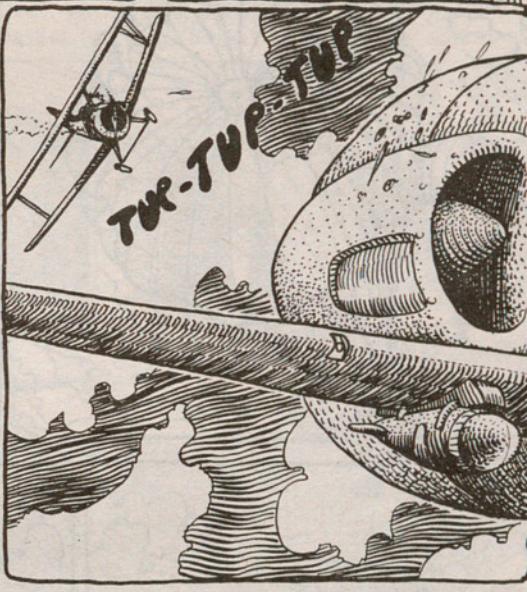
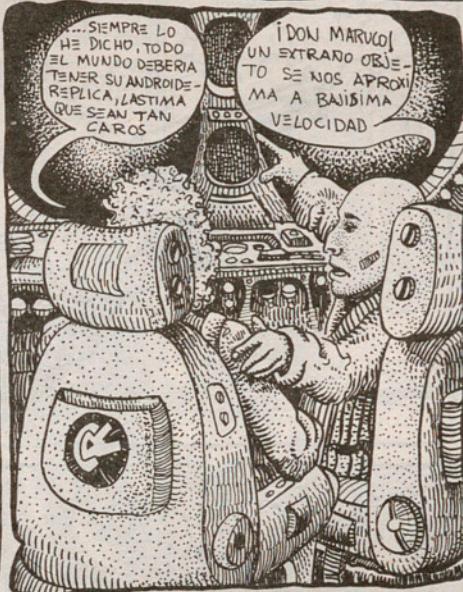
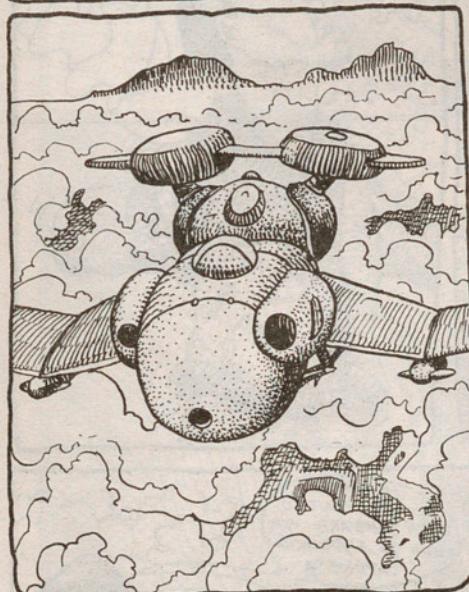
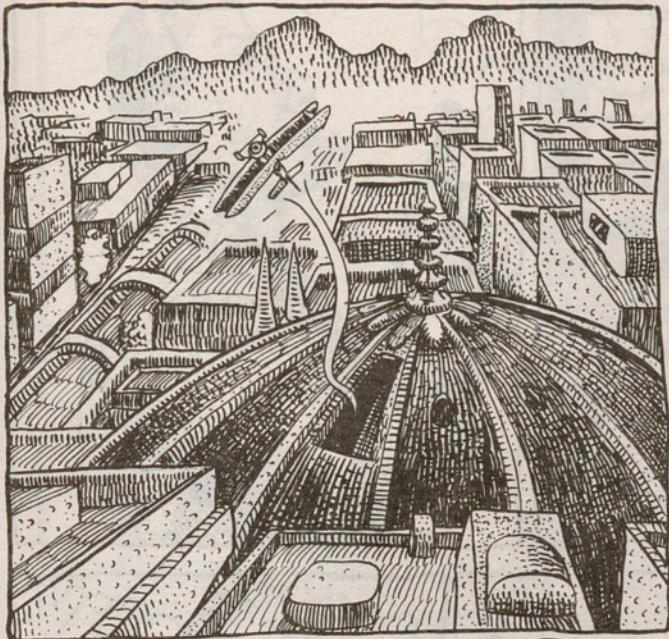
Josep M. Vilageliu

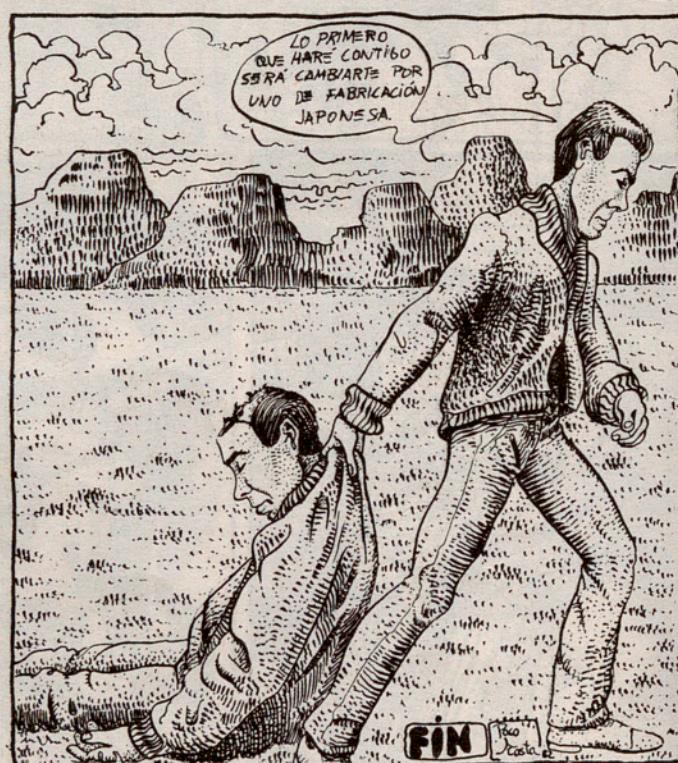
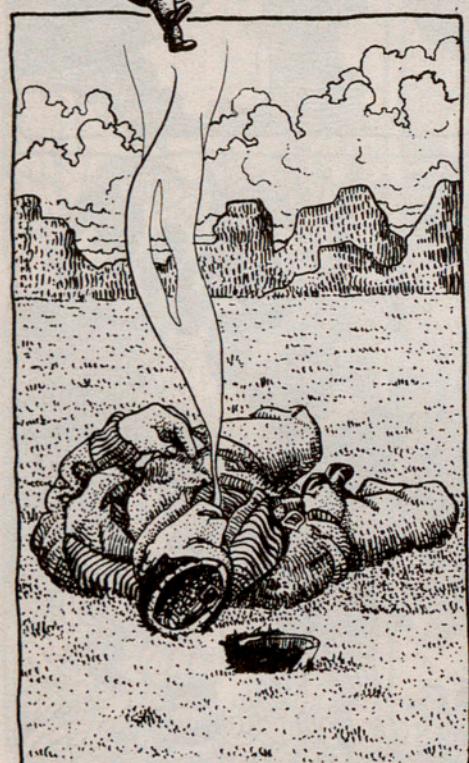
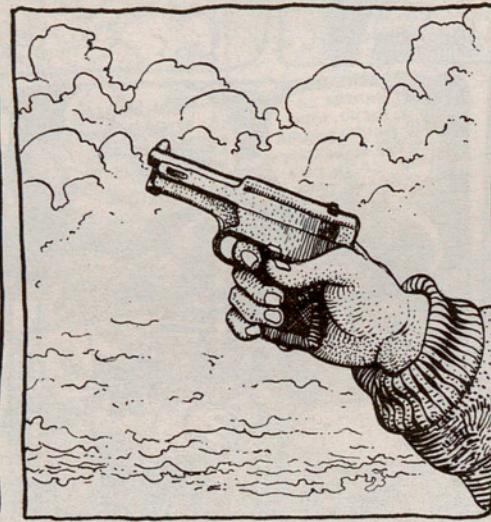
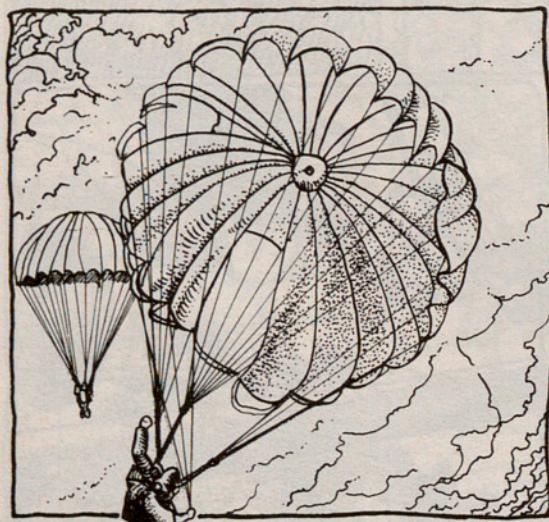
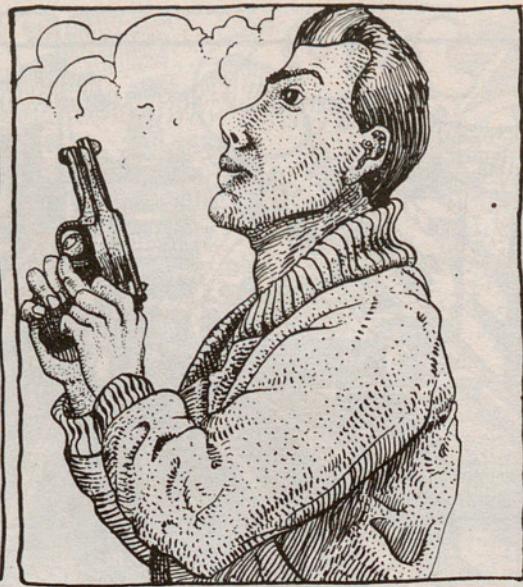
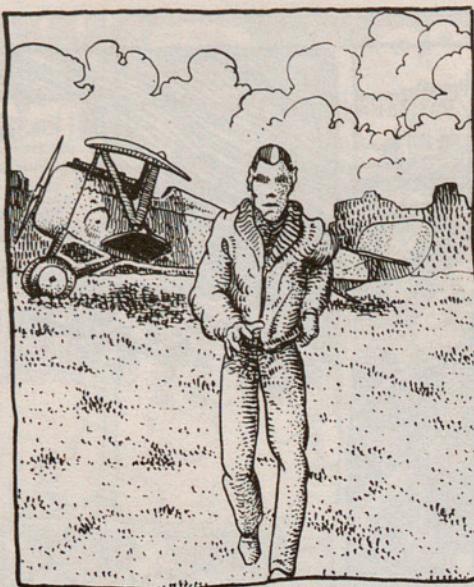
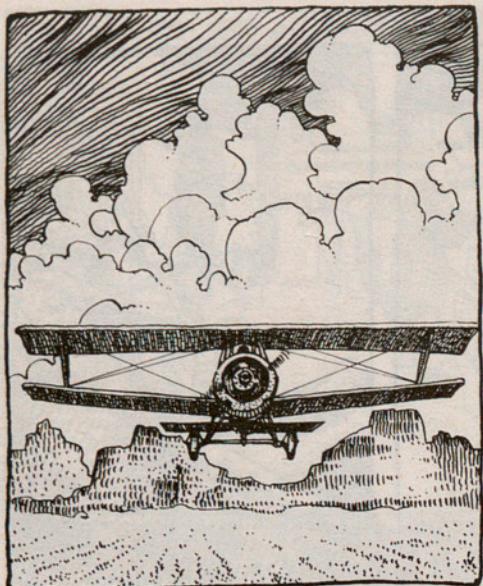


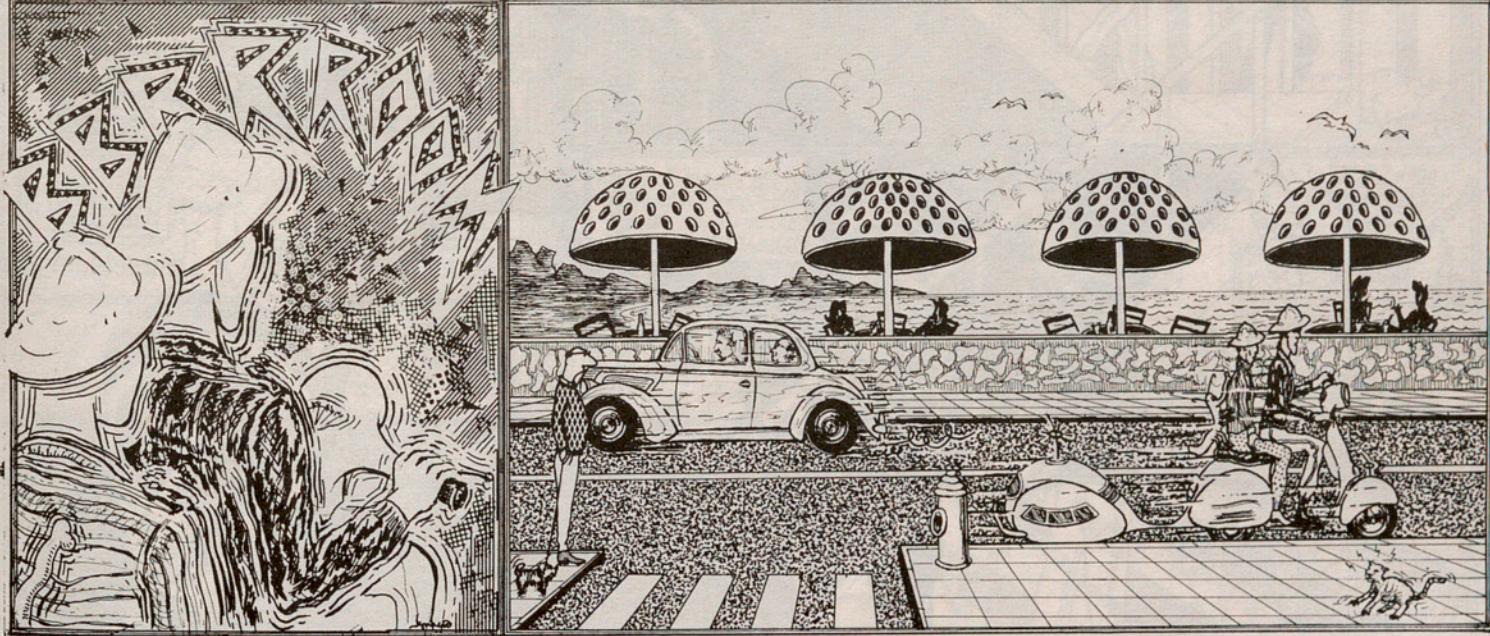
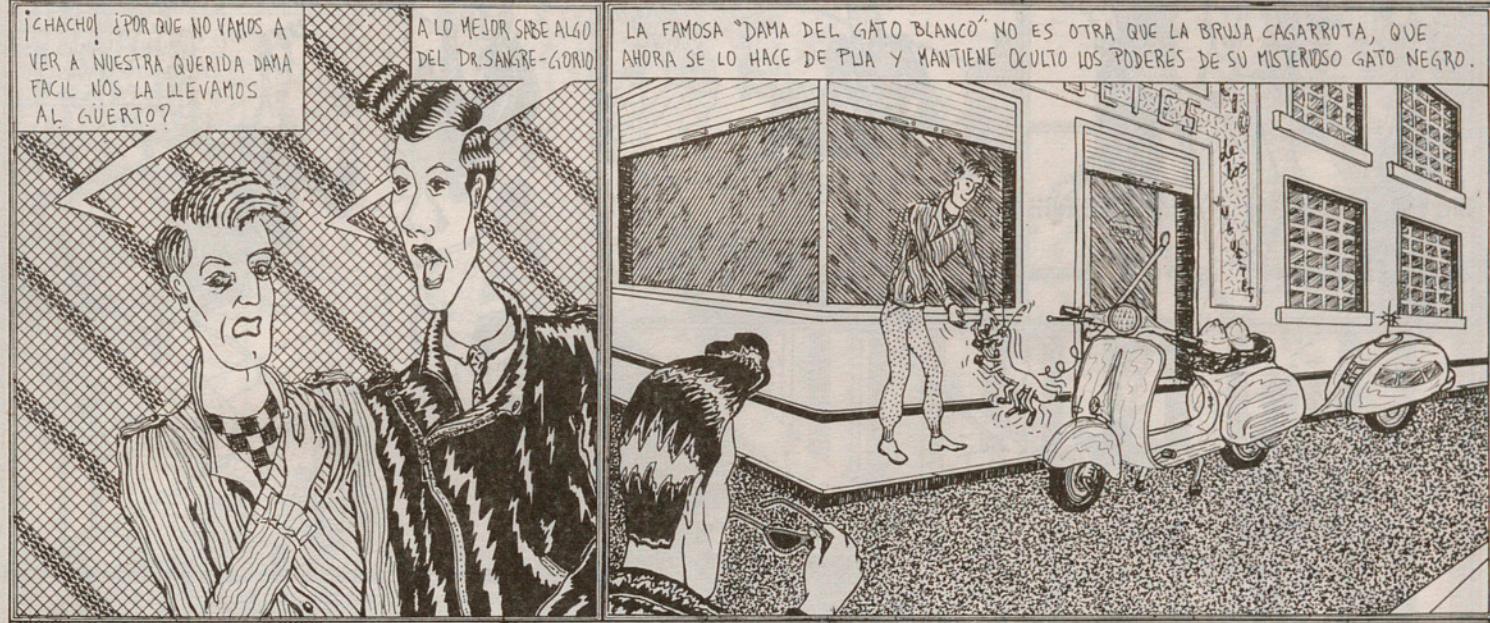
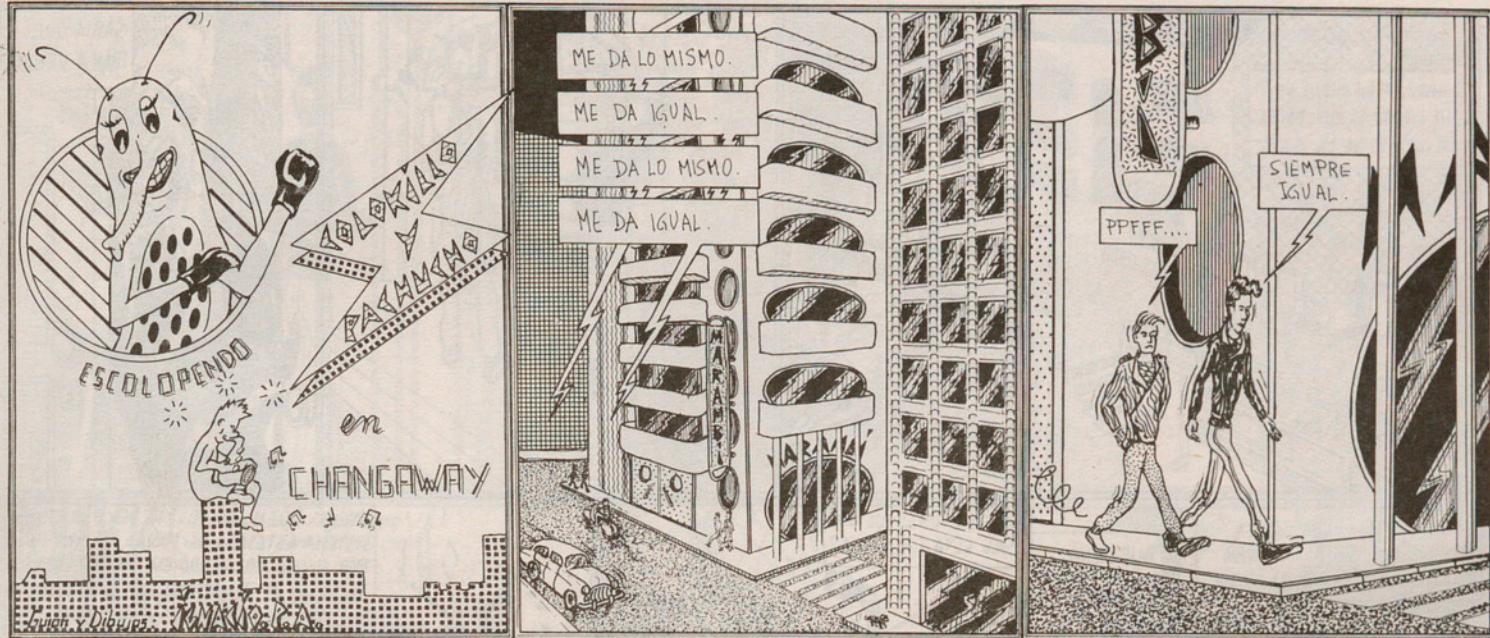


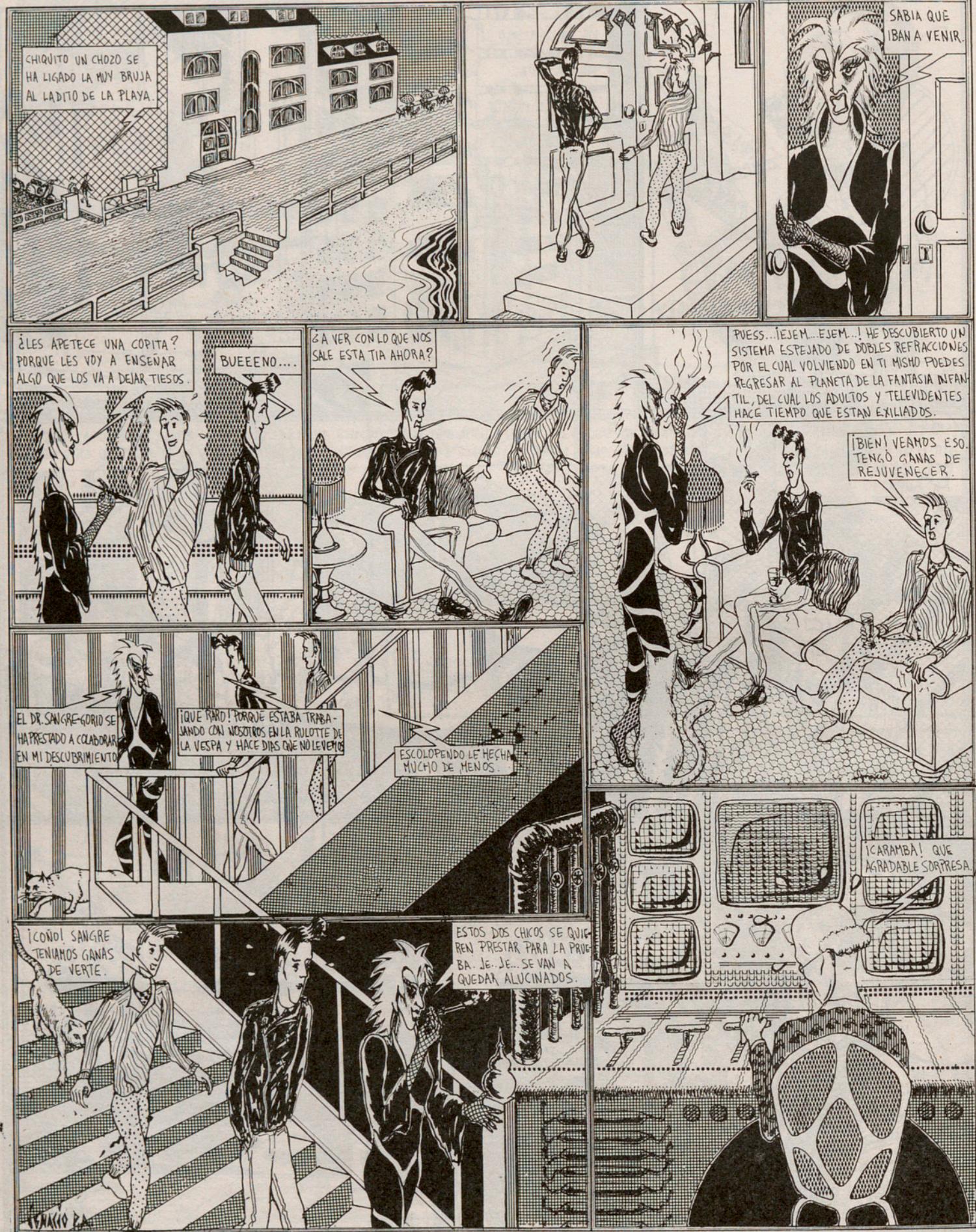


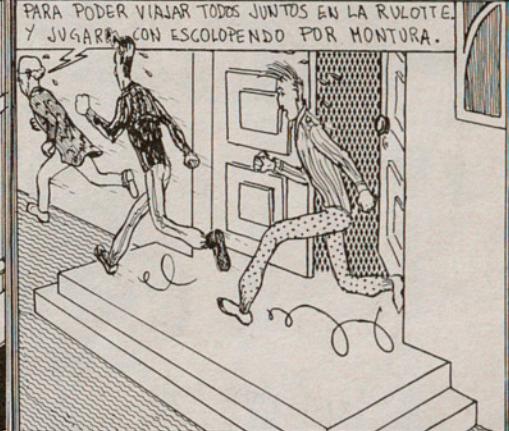
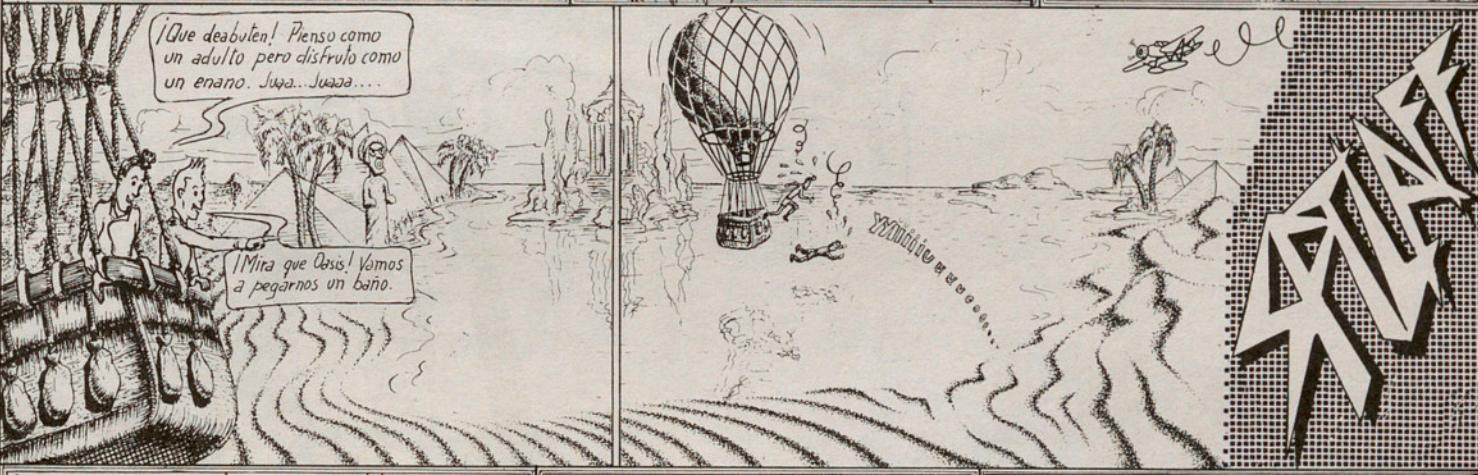
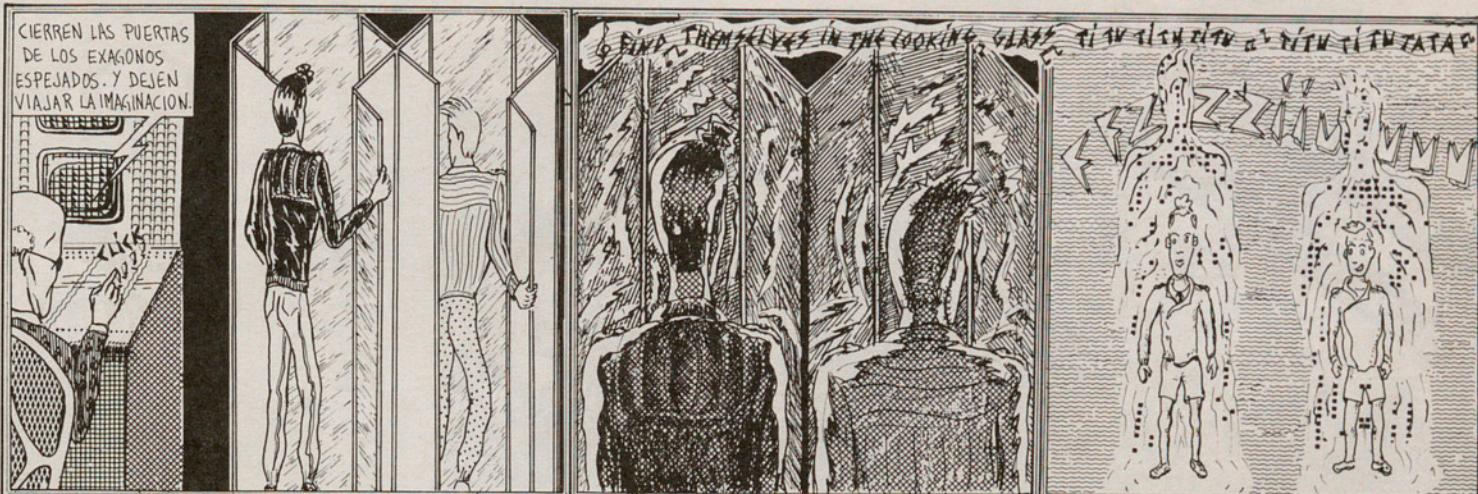








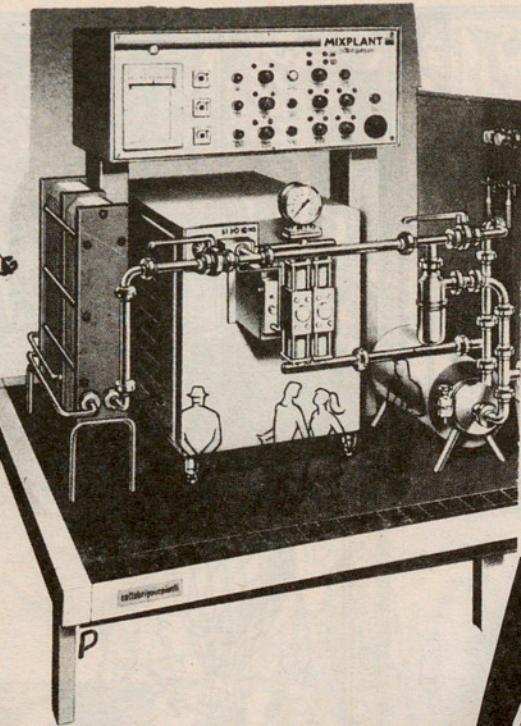




FIN DEL EPISODIO

CHALLENGING DRAMA
OF TODAYS TEENAGE VIOLENCE!

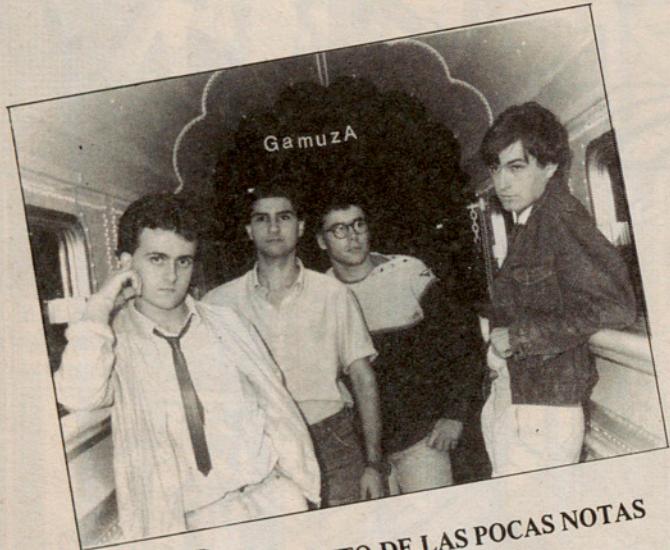
"He visto los mejores cerebros
de mi generación destruidos
por la locura, muriendo de
hambre, histéricos, desnudos,
arrastrándose por calles de ne-
gros al amanecer..." A. EN GINSBERG



主治下列各症
(*)



DR. LON-POL (*)



POP: EL ENCANTO DE LAS POCAS NOTAS

Se nos acabó el año. 64-68-77. No, no es el número de teléfono de Silver, Dany Pacheco, Rafa Covilla o el "Lisón". Entre otras cosas, porque ninguno de ellos vive en Taco. Y porque son fechas, sólo fechas. En estos años —más o menos— se modificó de manera brutal el panorama de tendencias de la música popular. Después de esos años no todo es Rock'n'Roll sinfónico. No todo es América y Londres. Se hace música viva en mil sitios desde los típicos: Nueva York, Los Angeles o Londres hasta Glasgow, Berlín, Tokio, Madrid, Amsterdam, Lagos, pasando por ciudades provincianas españolas o americanas como Akron, Vigo, San Sebastián o Granada. La música moderna y la charcutería contemporáneas están lanzadas. La mayonesa Hellmans también.



Aquí en Santa Cruz (y alrededores) nos lo hacemos como podemos. Partiendo del hecho de que aquí no somos tan guapos, tan rubios, altos, ni hay tantas tiendas de modas ni de discos, ni hay orquestas en la radio, ni costas en la prensa. Sólo hay un puñado de grupos que tienen sus maneras y sus canciones. Tienen sus grabaciones por ahí (el rastro se puede seguir) algunos en disco como Skalectric, Escorbuto Crónico, Gamuza, Arte Moderno o Palmera. Otros en cinta como Familia Real, Proyectos e Instalaciones, Taco & The Bunny-Tex, Fulio Miglesias + P.S., Pepita Rala (de Lanzarote), Sexibel y los Músicos (también de Lanzarote). Otros proyectan grabaciones más ambiciosas como los discos ruidosos de Familia Real y Proyectos e Instalaciones. O las primeras grabaciones de "Una hora menos", excelente grupo de Las Palmas. Otros grupos ensayan y esperan hacerse oír, como Asunto Familiar Grave, Síndrome, Arco Iris, U.V.I., Dedos Pegajosos. No son los únicos, hay más; pero la lista sería pesada, lo dejamos: así queda más guay.



(*) Licenciado en Lenguaje de masas y Pasteleo por la Universidad de Pnom-Penh (Kampuchea)

Buscando Madre en Miraflores

guion y dibujos: Saturno



CON: LUCY WELLINGTON AS FEFA,

- D. JOSE MARAMBAMBILOS AS DONA PACA,
 - UTUL MUL AS EL SUDACA,
 - Y LA ACTUACIÓN ESTELAR DE
SATURNO AS RODOLFO

UNA HISTORIA CRUDA, NEGRA Y REAL
COMO LA VIDA MISMA.
CLASIFICADA (W.C.)

~~INTRODUCTION~~



RODOLFO VALLON CARETTI
ES UN HOMBRE FELIZ, ESTÁ
LOCAMENTE ENAMORADO.
PERO ME AQUÍ QUESU AMOR
ESTÁ REPARTIDO.

~~POR UN LADO ESTA
FEFA. SU NOVIA
HAZCE YA 12 AÑOS~~



**POR EL OTRO, Dña
PACA. SU MADRE
NO HAY MAS QUE UNA**

LOS TRES VAN JUNTOS A TODOS SITIOS.
¡RODOLFO QUIERE TANTO A SU MAMI.



CUANDO, POR CASUALIDAD, RODOLFO ESTA SOLO CON
FEFA, EL TEMA ES SIEMPRE EL MISMO...



YA HARTA, FEFA UN MAL
DÍA AHOGA A DOÑA PACA CON
UNA FREGONA Y HUYE CON
UN SUDAMERICANO. -



AL VOLVER DE LA UNELCO, VALLÚN CARETTI DESCUBRE LA TRAGÉDIA.



DESESPERADO Y BORRACHO, RODOLFO
VAGA POR LAS CALLES DURANTE DIAS





W. W. Wilson