

# HORMIGA

DE PAN

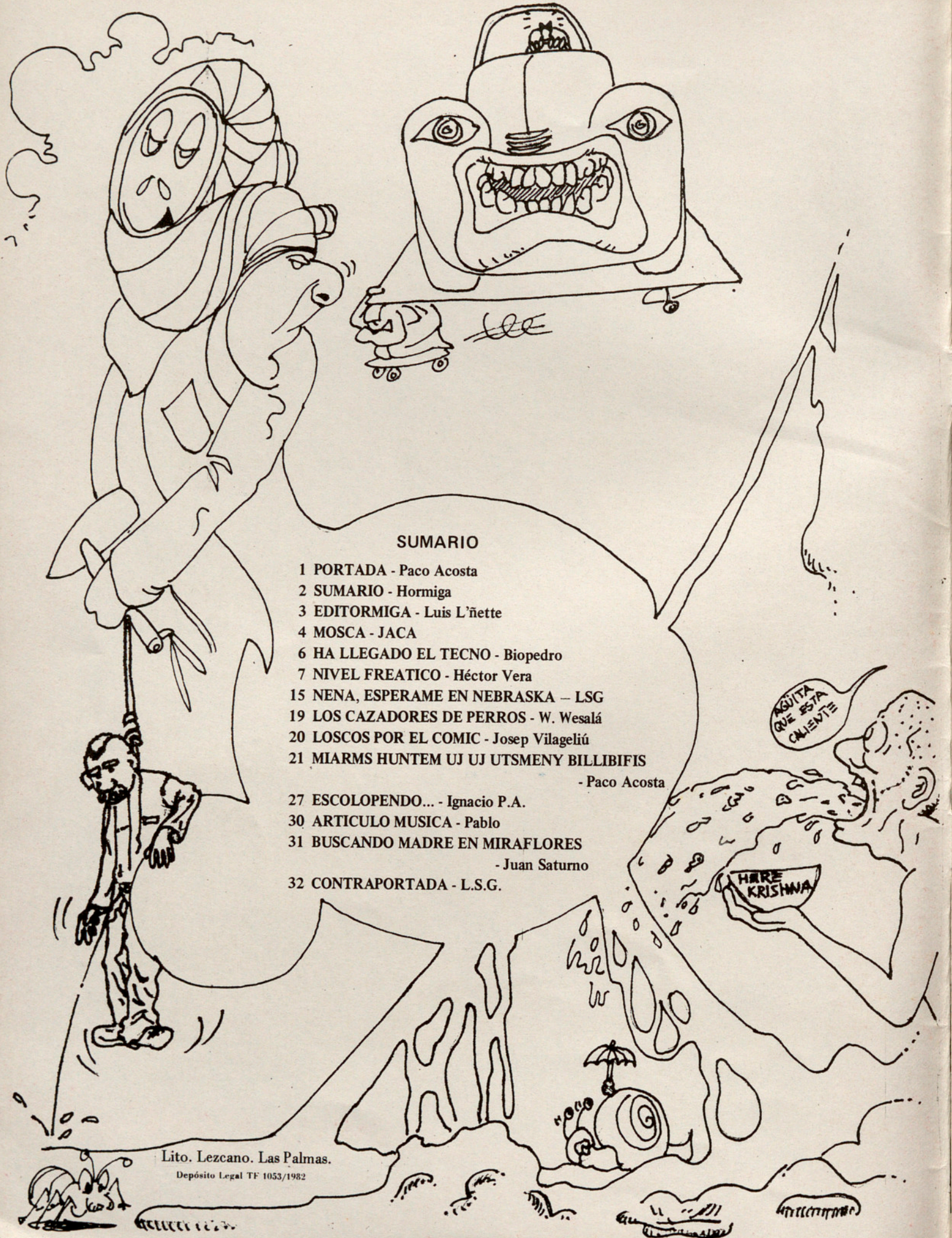
125 Ptas.



COMIC CANARIO

7.2





## SUMARIO

- 1 PORTADA - Paco Acosta
- 2 SUMARIO - Hormiga
- 3 EDITORMIGA - Luis L'nette
- 4 MOSCA - JACA
- 6 HA LLEGADO EL TECNO - Biopedro
- 7 NIVEL FREATICO - Héctor Vera
- 15 NENA, ESPERAME EN NEBRASKA - LSG
- 19 LOS CAZADORES DE PERROS - W. Wesalá
- 20 LOSCOS POR EL COMIC - Josep Vilageliú
- 21 MIARMS HUNTEM UJ UJ UTSMENY BILLIBIFIS  
- Paco Acosta
- 27 ESCOLOPENDO... - Ignacio P.A.
- 30 ARTICULO MUSICA - Pablo
- 31 BUSCANDO MADRE EN MIRAFLORES  
- Juan Saturno
- 32 CONTRAPORTADA - L.S.G.

Lito. Lezcano. Las Palmas.

Depósito Legal TF 1053/1982



## EDITOR MIGA

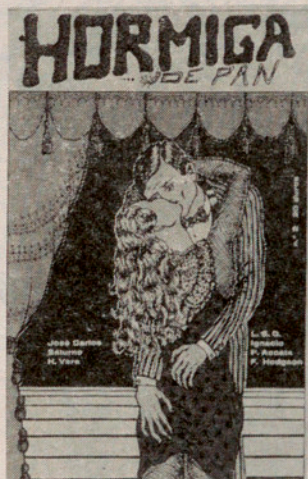
Creo, si mal no recuerdo, haber leído en un 1984 una nota animando a los autores de fancines y publicaciones marginales (entendiendo por éstas las que tienen unos canales de difusión y unas pretensiones editoriales en principio no lucrativas y que funcionan a pesar de las Poderosas), en la cual calificaban a estos autores de "Cantera". Sabía que tarde o temprano saldría esa palabra (fácil salió antes —seguro— pero ésta a la que me refiero es muy fresca y por tanto se presta más a la alusión), y he de confesar que esperaba con impaciencia que esto ocurriera para así hacer hincapié en ello.

Como praxis de su definición parece que se ha impuesto la "obligación moral" de poner como sección fija una página dedicada al "joven e inexperto pero posible revelación" autor novel ("de nada muchachitos, ya hemos cumplido con vosotros") Y a mí me parece eso innoble (me encanta emplear palabras elegantes). Me parece innoble que editoriales poderosas, que trafican con el cómic importado porque les es más económico, hablen de los dibujantes noveles empleando términos como "cantera".

No me he documentado concienzudamente —de hecho no me he documentado nada (cómodo que es uno)— y es muy posible que debido a eso mi planteamiento sea erróneo, pero desde hace poco (¿un año?), y después de ese gran BOOM del cómic —iniciado con la aparición de TOTEM—, caracterizado por la casi total ausencia de dibujantes españoles en las publicaciones, ha empezado a ocurrir una serie de cosas muy curiosas: por un lado, los dibujantes noveles, que ya han perdido la esperanza de ver publicado su trabajo en grandes revistas, descubren la alternativa. Ya no se trata del clásico fancín manufacturado; ahora se juntan en colectivos, se buscan capital por donde puedan y se montan ellos mismos sus revistas, a imprenta, impecables. Y la cosa empieza a ser sintomática cuando los propios profesionales pasan de los Poderosos y sacan ellos mismos su propia revista (rrrrRRRRAMBLA).

Y sería injusto olvidarse del VIBORA (sería idiota, oiga). Dibujantes españoles como plato fuerte (Mediavilla, Nazario, Ceesepe, Max...), alto nivel de ventas, enorme aceptación. ¿Qué pasa?

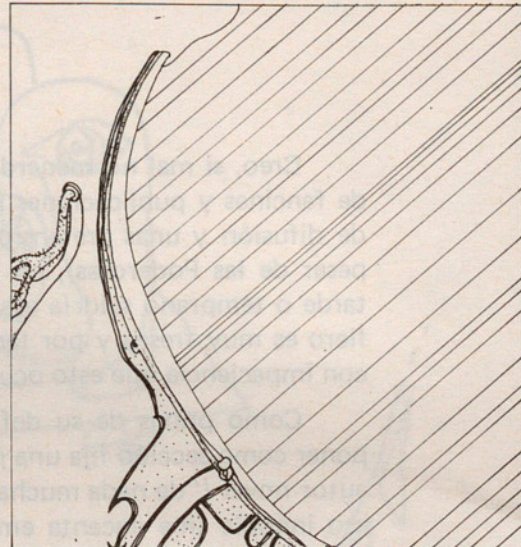
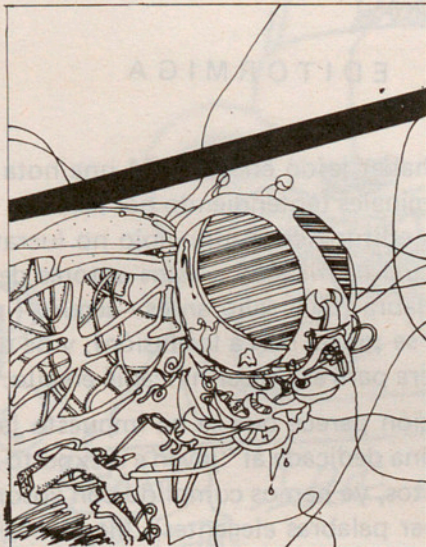
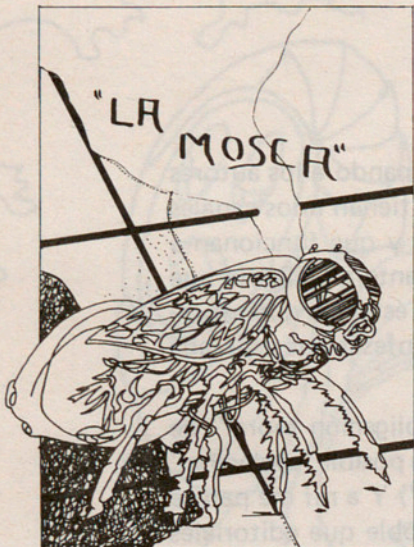
Luis L'NETTE



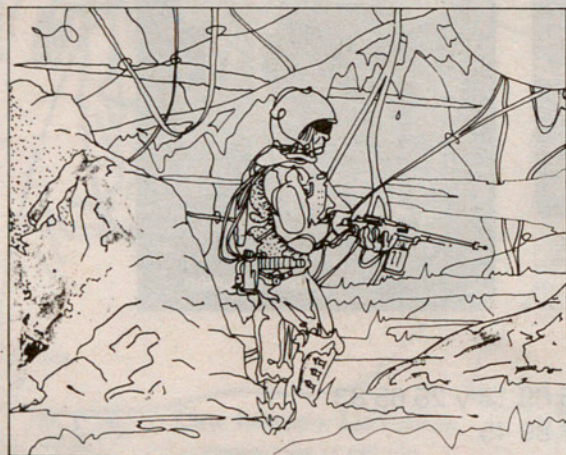
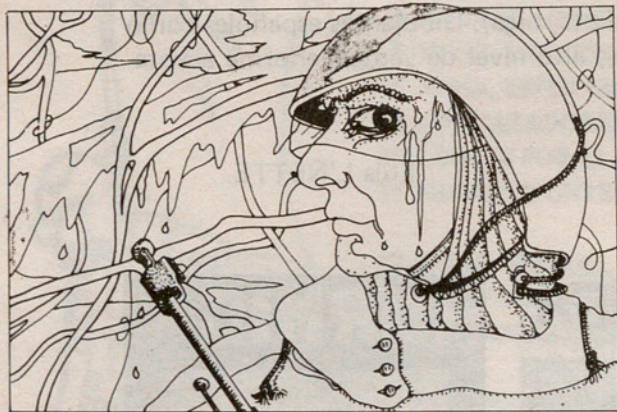
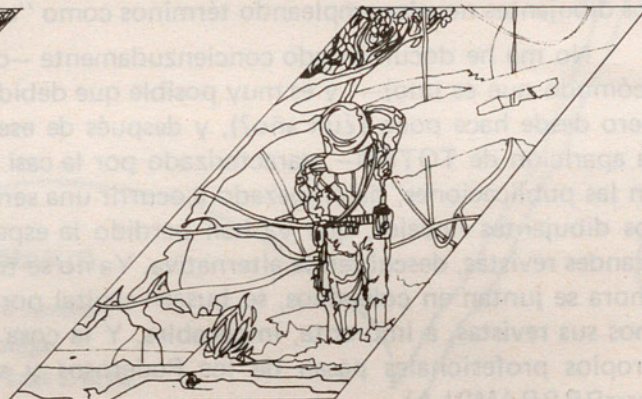
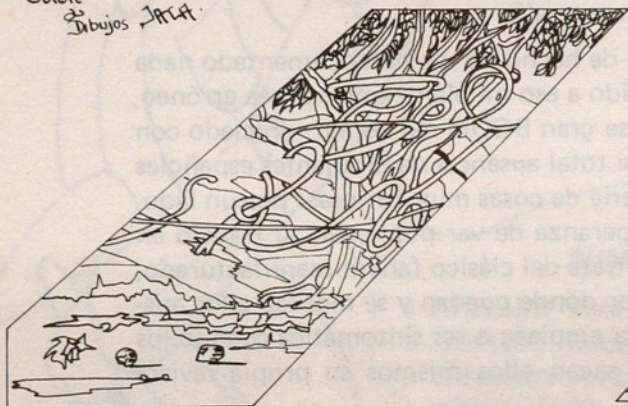
LIBRERIA TOTEM  
Rambla de Pulido, 72.

Telf.: 928 - 25 09 18 y 25 65 83  
922 - 27 89 45

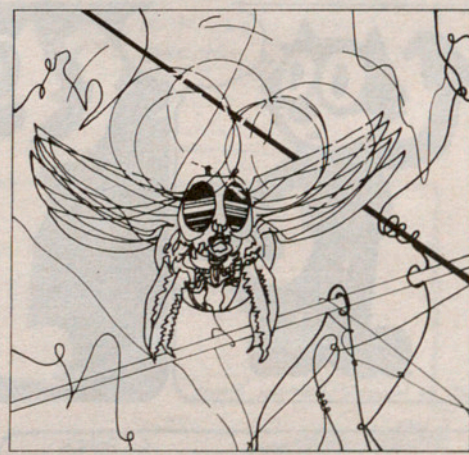
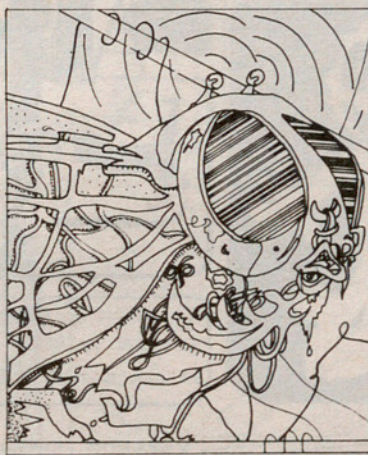
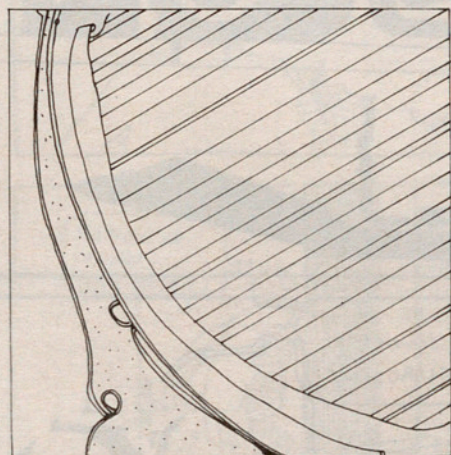
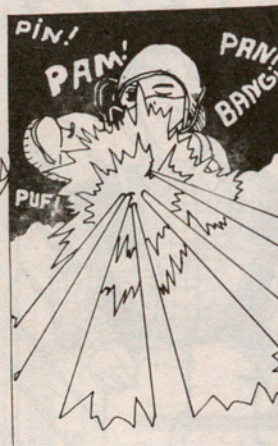




Guion  
de  
Dibujos JPLA.







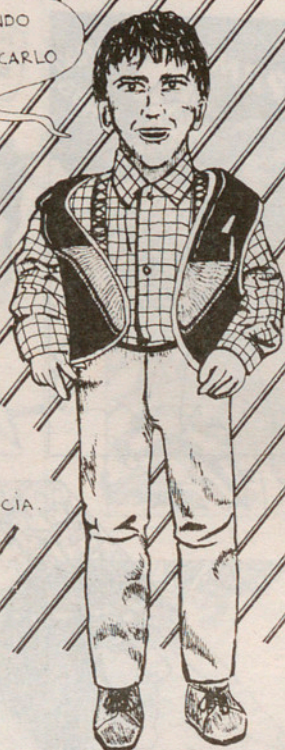


# HA LLE GA DO

ALGO ESTA SUCEDIENDO  
Y VOY INTENTAR EXPLICARLO

NO ESTOY HABLANDO  
DE ALGO FRIO, SINO  
DEL RESULTADO DE  
NUESTRA EXPERIENCIA.

ALGO QUE VIVIMOS  
CADA DIA.

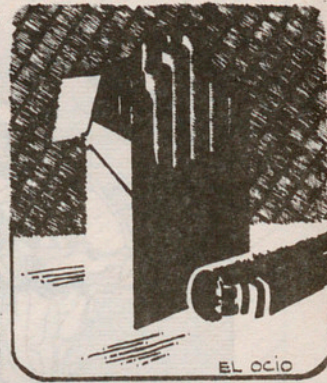


## EL TECNO

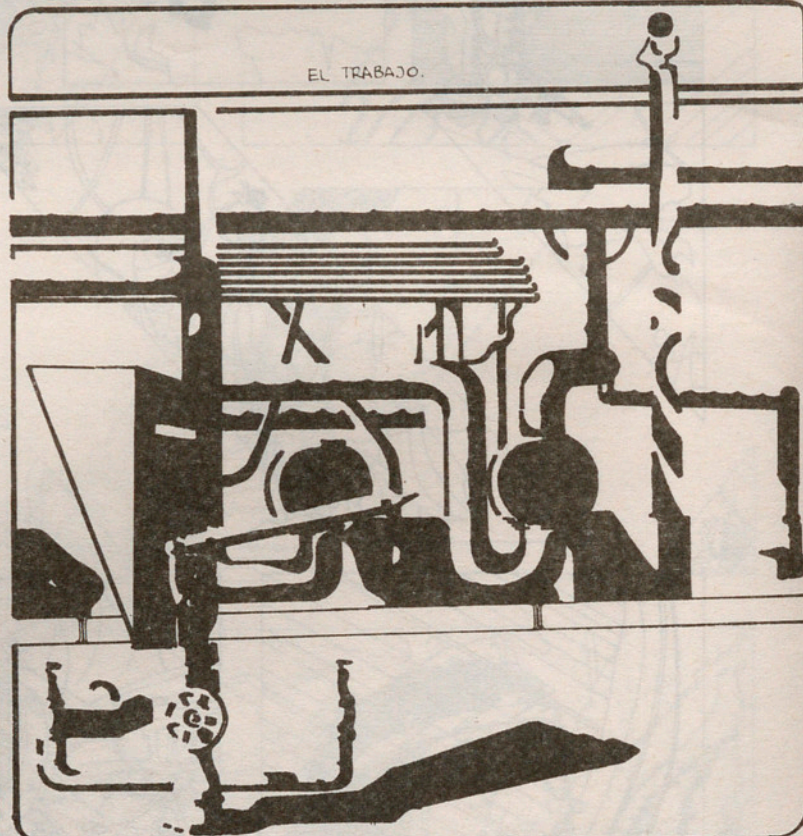
por BIOPEDRO GOMEZ. 82.



LA DISTANCIA.



EL OCIO



EL TRABAJO.

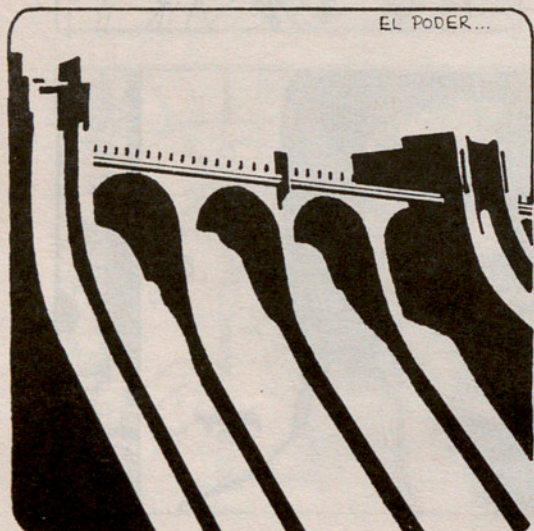


El gato me lo presto. P. Sullivan. Gracias.



PUES YO NO  
NOTO NADA

LA SENCILLA ARMONIA DE LO  
OPUESTO. LO REAL SE CONVIERTE  
EN FANTASTICO. ESTA CLARO, NO?



EL PODER...



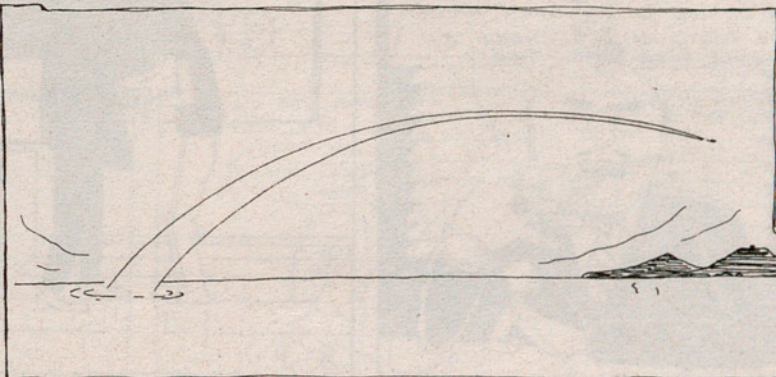
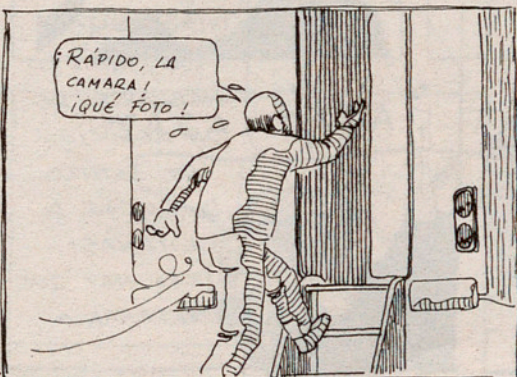
XRRRMMM PFFFQSH33



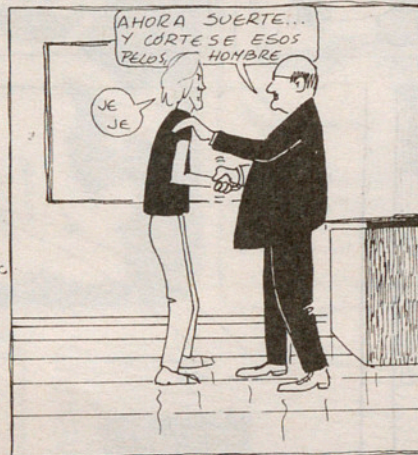
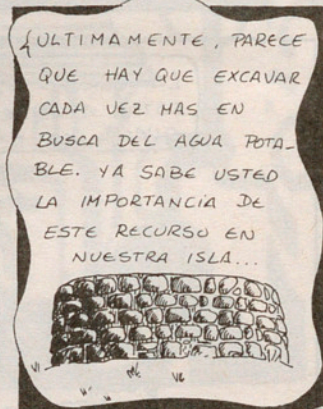
BIOPEDRO GOMEZ.



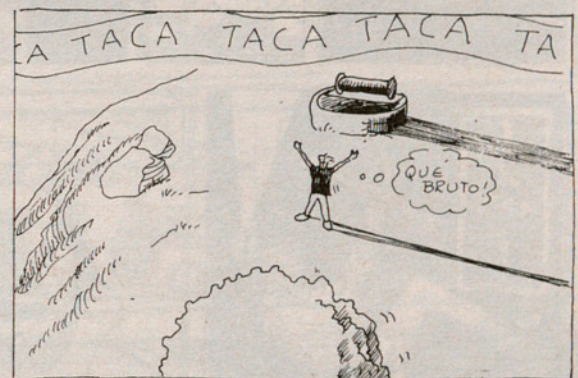
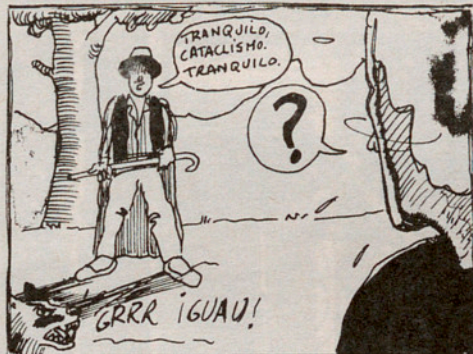
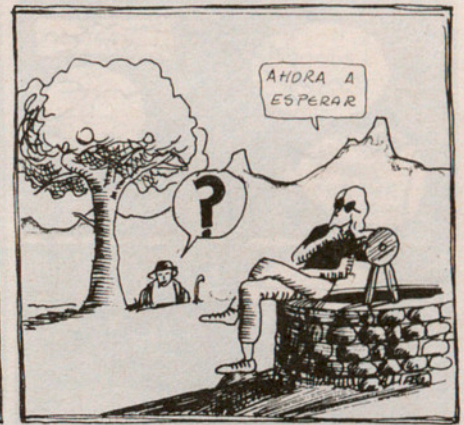
# NIVEL FREATICO



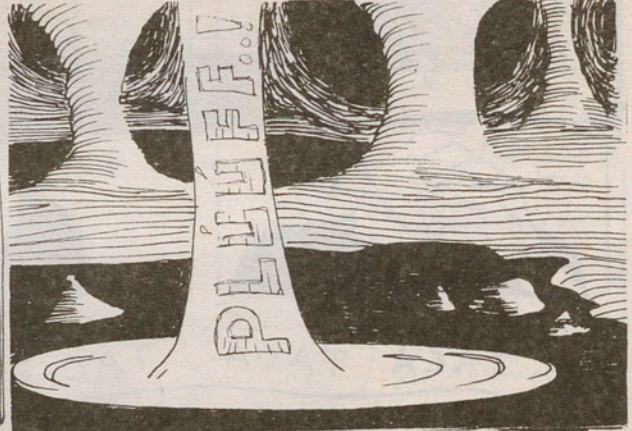
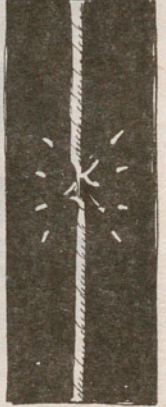
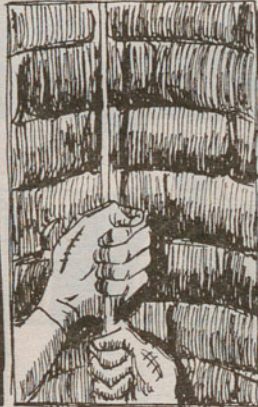
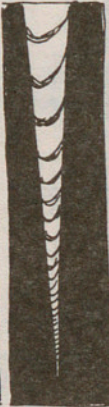
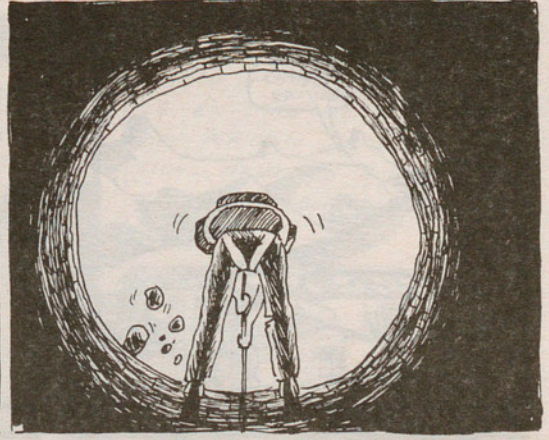
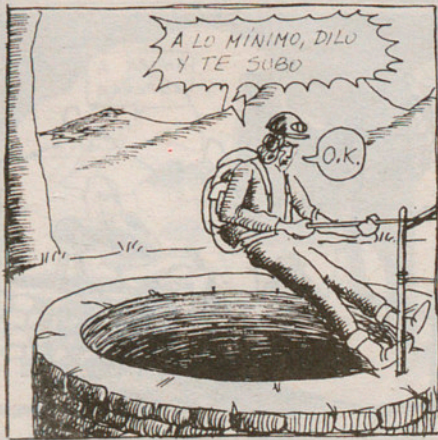




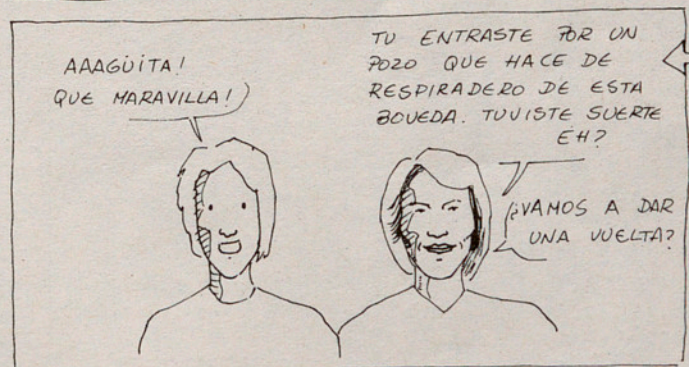
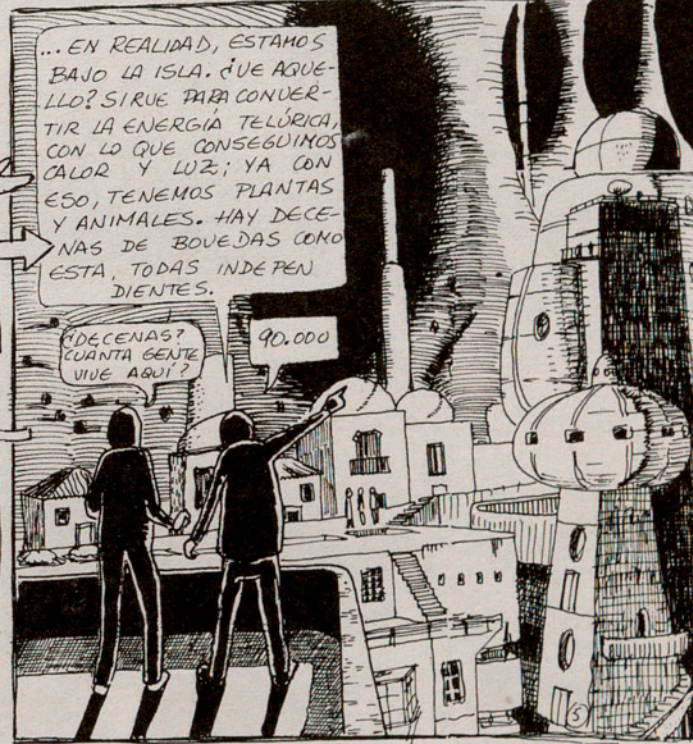




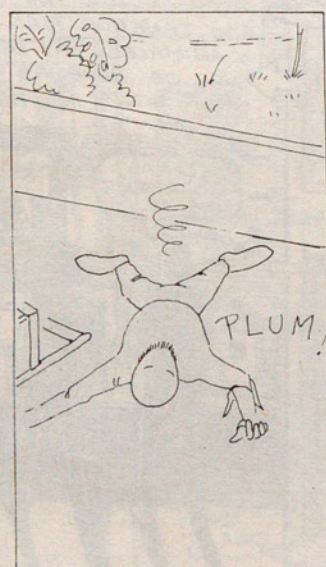
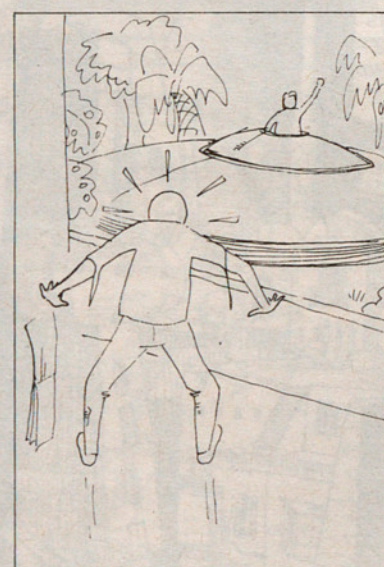
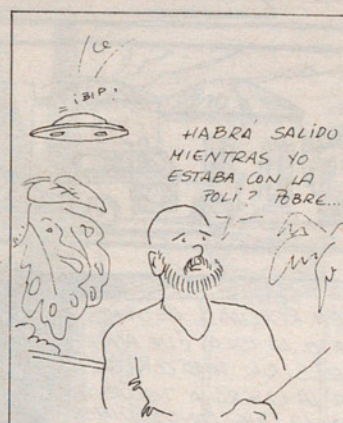
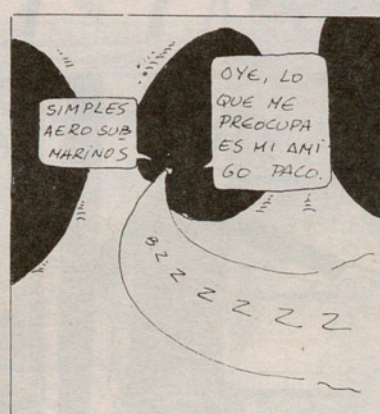
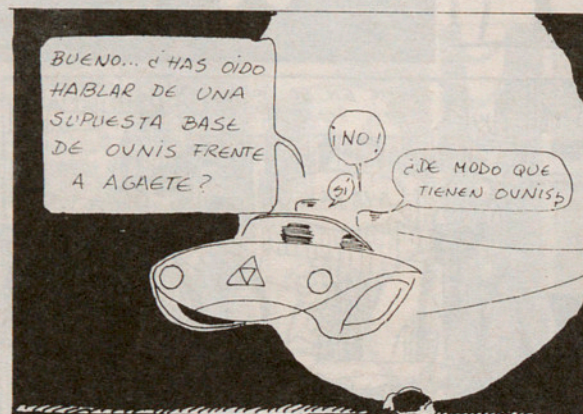
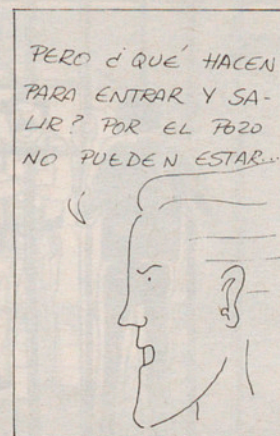
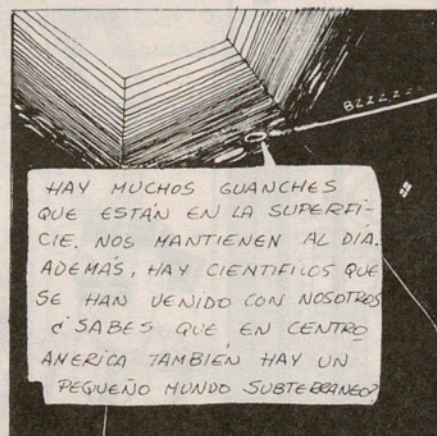
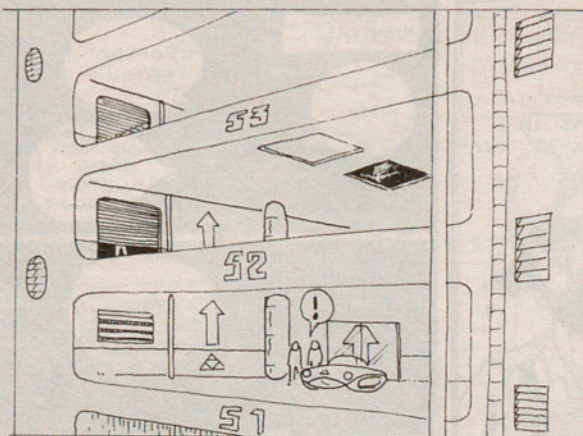




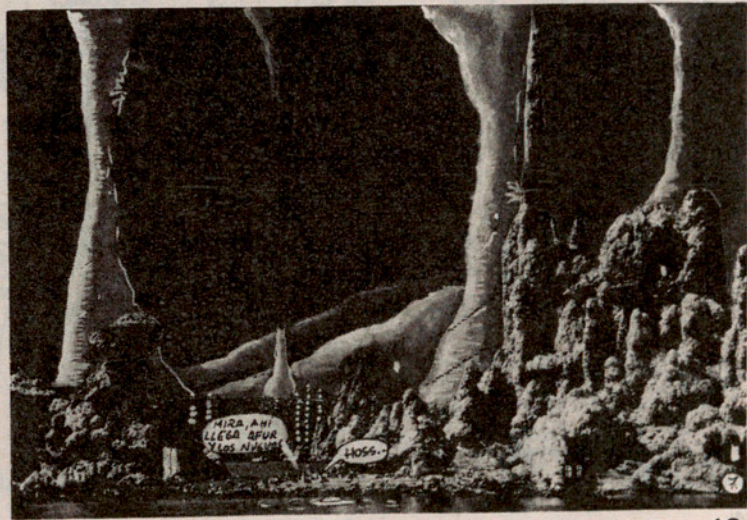
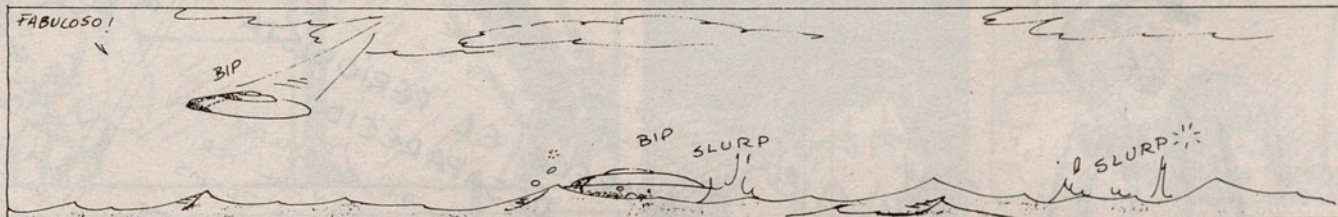
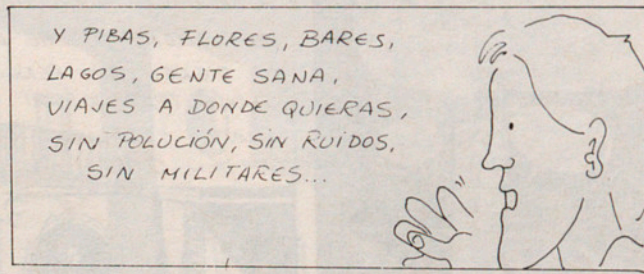




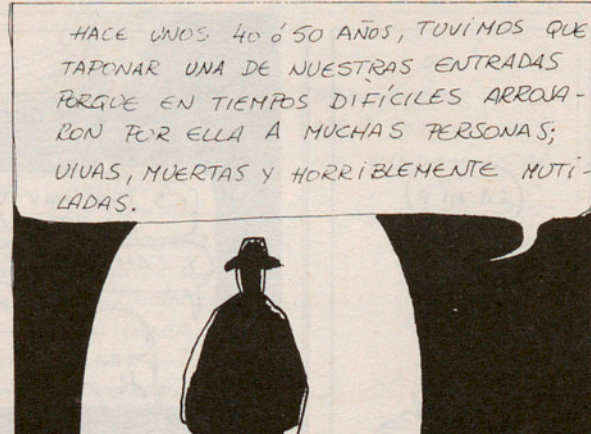
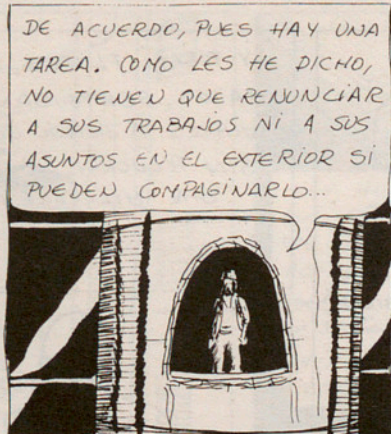




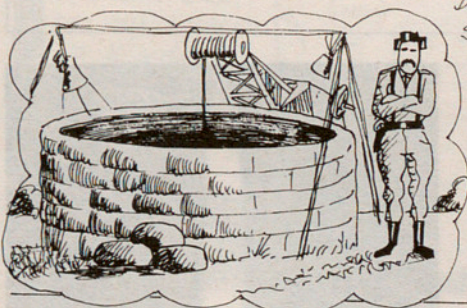




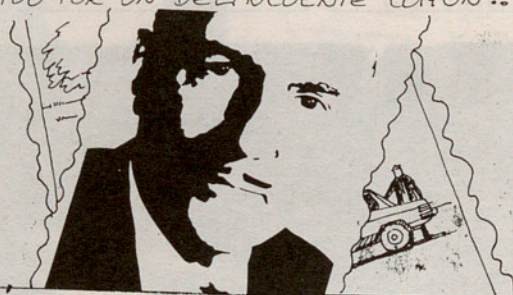




HACE POCO, UNO DE LOS RESPONSABLES DE AQUELLOS DESMANES FUE SERIAMENTE AHENAZADO, Y COMO SE SABÍA PERDIDO, PREFERIÓ DESAPARECER SIMULANDO UN CRIMEN.



PUES BIEN: SABEMOS QUE ESE RÍO INDUSTRIAL NO HA MUERTO, Y QUE ESTÁ AHORA EN CENTROAMÉRICA, A DONDE HUYÓ PERSEGUIDO POR UN DELINCUENTE COMÚN...



AL CUAL APUNTABAN TODAS LAS EVIDENCIAS DE SU FALSO ASESINATO.

SU TRABAJO, SI LO ACEPTAN, ES EN PRIMER LUGAR ENTRAR EN CONTACTO CON ESTE DELINCUENTE CUYO NOMBRE ES...



FIN

YAN

ISLAS CANARIAS

DIRECTOR: JUAN CABELLO DE ANGEL

CONTROLADO POR LA J.O. DE P.E. Z.

25-XI-82

40 PTS

DIRECTORA CULTURAL

LOLA MENTO

GIMENEZ DEL OSO,

DE NUEVO ENTRE NOSOTROS

ESTA VEZ SEGURO

Por primer en su vida, pero ya no más...

HA PRESENTADO EL DOCUMENTO HAS INCREIBLE REALIZADO HASTA LA FECHA EN CANARIAS, SE VA DE VACACIONES A CENTROAMERICA

«HERECIDAS VACACIONES» HA DICHO NUESTRO DIRECTOR, PRO- DICHU REPTO ROEMBOLE SIENA PRE HA SIDO UNA PERSONA BIENA Y HERECEDORA DE LOS MAS ALTOS PASA A PAG

NUNCA DESAPARECI

NIVEL FREATICO: MÁS BAJO, PERO INAGOTABLES.

FIN

HECTOR UGUA 82





SOLÍA HABER MAL OLORES EN MI CALLE.

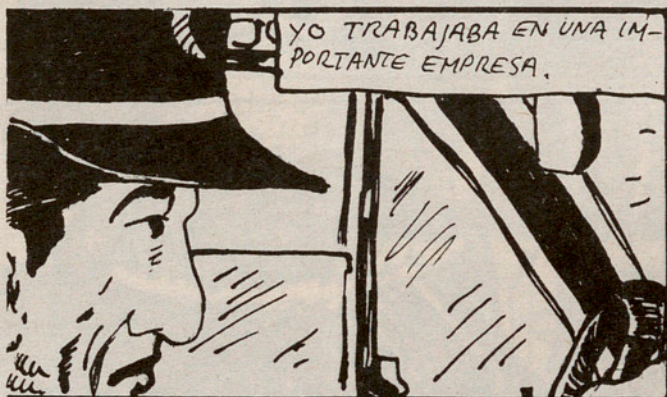


UNA DE ESAS CALLES PERIFÉRICAS



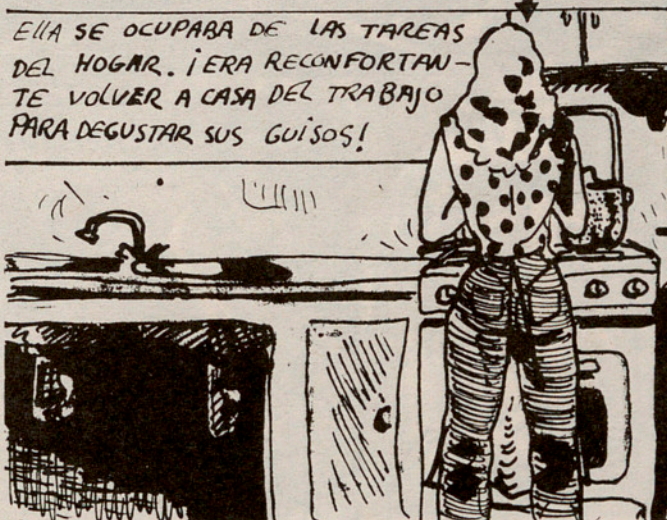
HACÍA UN MES QUE NOS HABÍAMOS MUDADO. LOLA Y YO. RECIÉN CASADOS.

¡LA PAREJA IDEAL! ¡EL UNO PARA EL OTRO! AHÍ ESTÁBAMOS, INMERSOS EN NUESTRO DULCE SUEÑO, AJENOS A TODO... CON LA GRAN TAREA DE CREAR UNA FAMILIA... ¡EL UNO PARA EL OTRO!



YO TRABAJABA EN UNA IMPORTANTE EMPRESA.

NUESTRA VIDA SEXUAL ERA SANA Y LLENA DE IMAGINACIÓN



ELLA SE OCUPABA DE LAS TAREAS DEL HOGAR. ¡ERA RECONFORTANTE VOLVER A CASA DEL TRABAJO PARA DEGUSTAR SUS GUISOS!



NUNCA TUVE UN ORGASMO CON ÉL, PERO JAMÁS ME ATREVÍ A CONFESÁRSELO...

NENA,  
ESPÉRAME  
EN  
NEBRASKA

GUION Y DIBUJO: L. S.-G. 15



UN DIA, AL VOLVER  
DEL TRABAJO...

COÑO, OLVI-  
DE LA LLAVE...  
UN DIA DE ESTOS  
PERDERÉ LA  
CABEZA, JEJE

RÍNG!!

MMMMM

¡UC!

MMM-HOLA,  
QUERIDA-  
UN BESO-  
AMOR.



QUERIDA...

MUAC

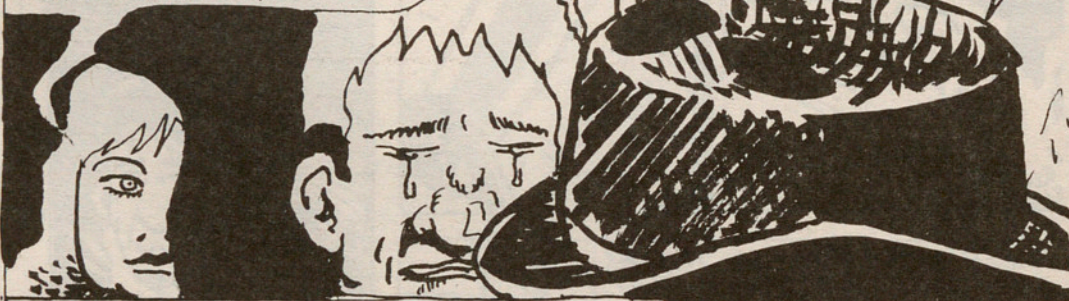


¡HOLA PAPÁ!



¿PA-PÁ?...

ROBERTO ¿HAS VISTO? ACABAMOS  
DE TENER UN NIÑO. TE PRE-  
SENTO A TU HIJO...



¿MI HIJO?



¿MI HIJO?



¡MI HIJO MÍO!



¡ERA TAN FELIZ! ME SENTÍA POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA REALIZADO COMO HOMBRE. ¡TENÍA UN HIJO! ¡UN HIJO MIO! ¡SANGRE DE MI SANGRE!

¡QUE TE LO COMAS TE DIGO!

GUV-NO-GU  
CACA-GU

LOLAAA!  
EL NIÑO NO  
QUIERE  
COMER!

PUES DEJALO ... ANGE-  
LITO... NO TENDRÁ HAMBRE

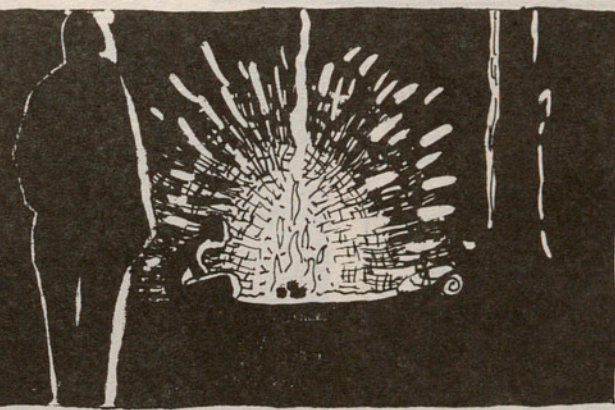
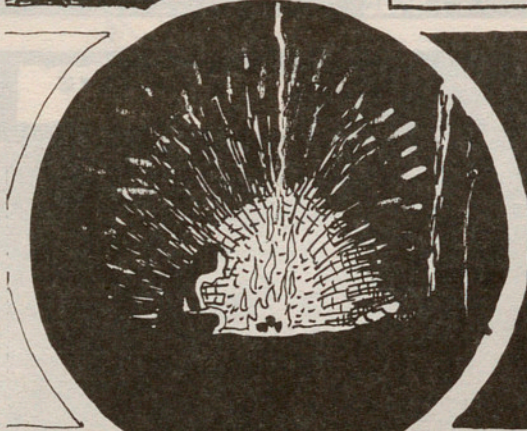


HE DE DECIR CON OR-  
GULLO QUE MI HIJO  
SE HIZO TODO UN  
HOMBRE...

... Y UN BUEN DIA COGIO  
SUS COSAS Y SE MARCHÓ.  
NO VOLVIMOS A SABER  
MÁS DE ÉL...



ME FUI DE CASA DE MIS VIEJOS  
CON LA IDEA DE RECORRER  
MUNDO. DESPERTO EN MI LA  
IMPERANTE NECESIDAD DE VIAJAR.



BUENAS  
NOCHES.

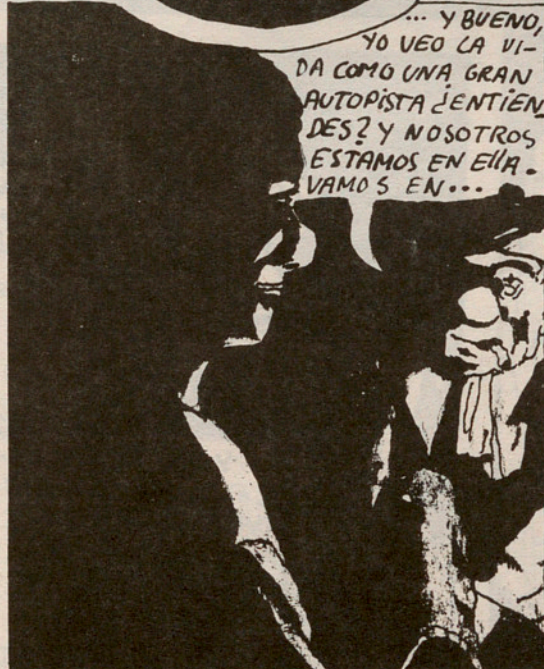
... Y BUENO,  
YO VEO LA VI-  
DA COMO UNA GRAN  
AUTOPISTA ¿ENTIEN-  
DES? Y NOSOTROS  
ESTAMOS EN ELLA.  
VAMOS EN...

... UN SOLO SENTIDO. ¿NO?, UNOS CON  
GRANDES COCHES LUJOSOS, OTROS EN  
VELOCES DEPORTIVOS, Y ASÍ...  
HAY QUIEN CONDUCE CON PRUDEN-  
CIA. Y HAY QUIEN NO. MUCHOS  
SON LOS QUE SÓLO MIRAN LA LINEA  
DISCONTINUA...

YO ME INCLUYO  
ENTRE LOS QUE  
VAN ANDANDO.

Y TÚ, ¿DE QUÉ VASZ  
TODAVÍA NO HE OÍ-  
DO TU VOZ...

¿YO? YO ME VOY  
A DORMIR...

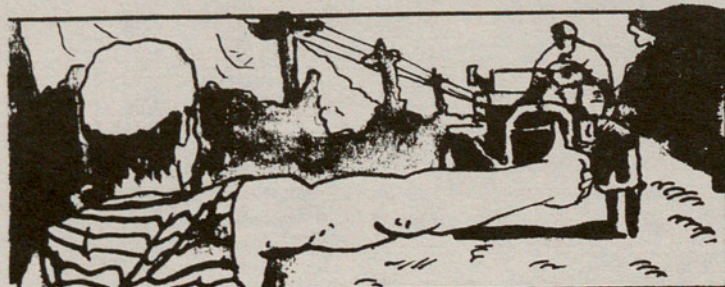




EL VIEJO RAMÓN SE LLEVÓ MIS COSAS MIENTRAS DORMÍA.



¡NENA, ESPÉRAME EN NEBRASKA, NO DUDES QUE ALGÚN DÍA CANSADO LLEGAREÉÉÉ



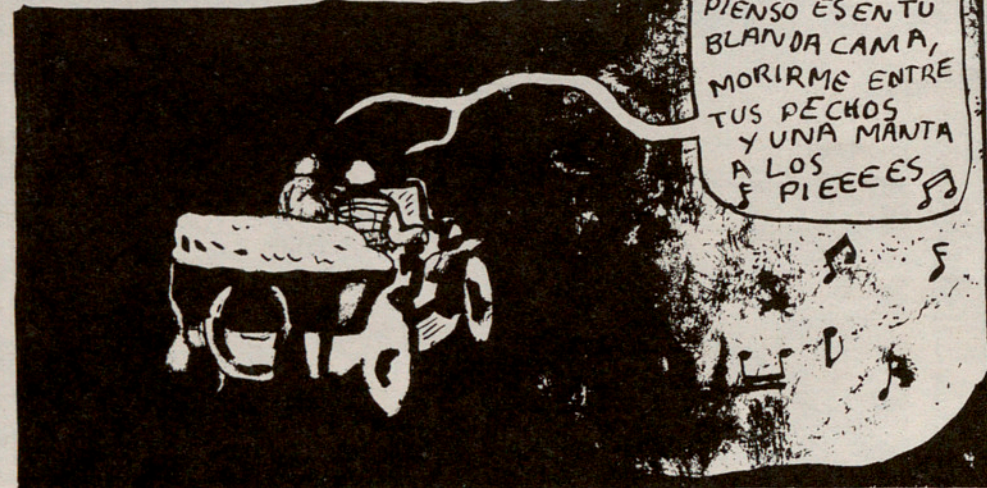
HASTA MARTE TE PUEDOLLE-KAR! ¿O.K.?



...Y A MARTE FUI...



AHORA ESTOY EN ALASKA Y EN LO ÚNICO QUE PIENSO ES EN TU BLANDA CAMA, MORIRME ENTRE TUS PECHOS Y UNA MANTA A LOS PIEEEES

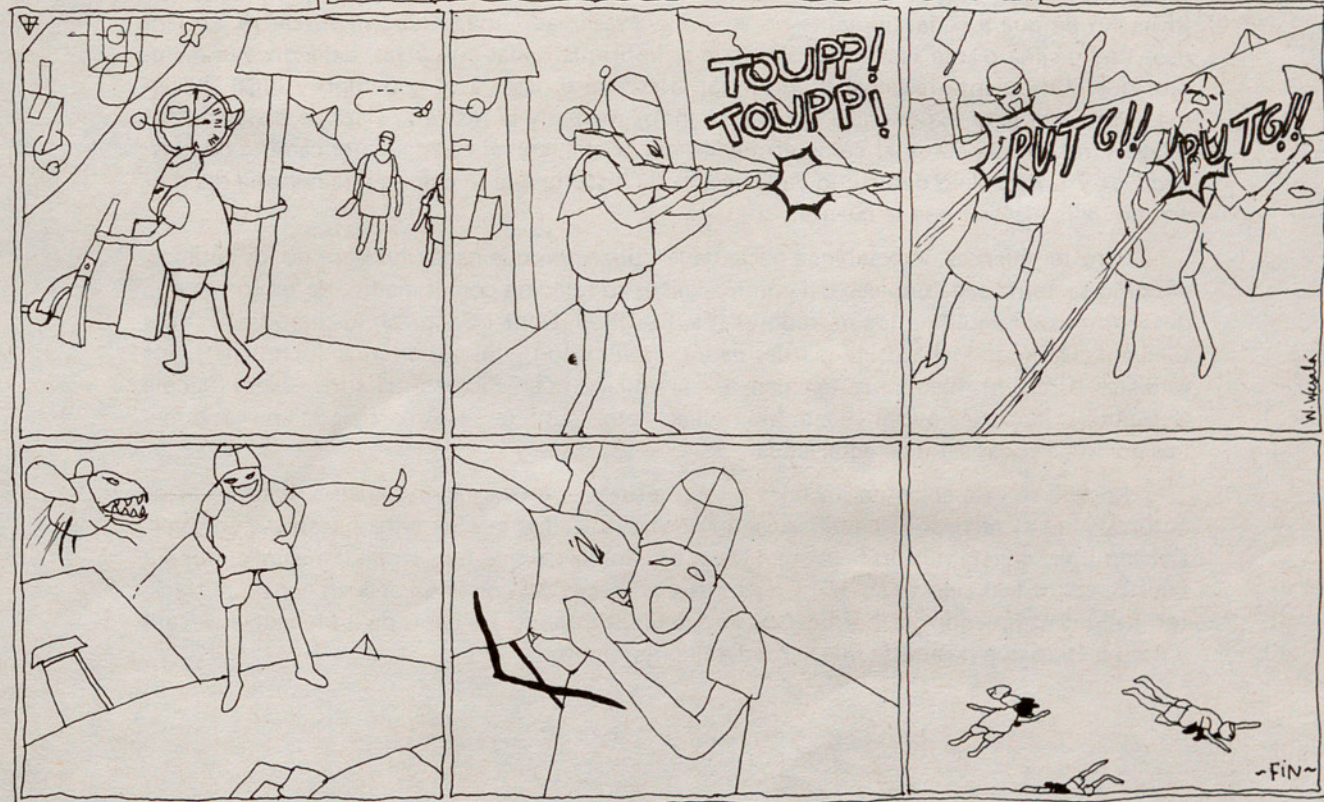
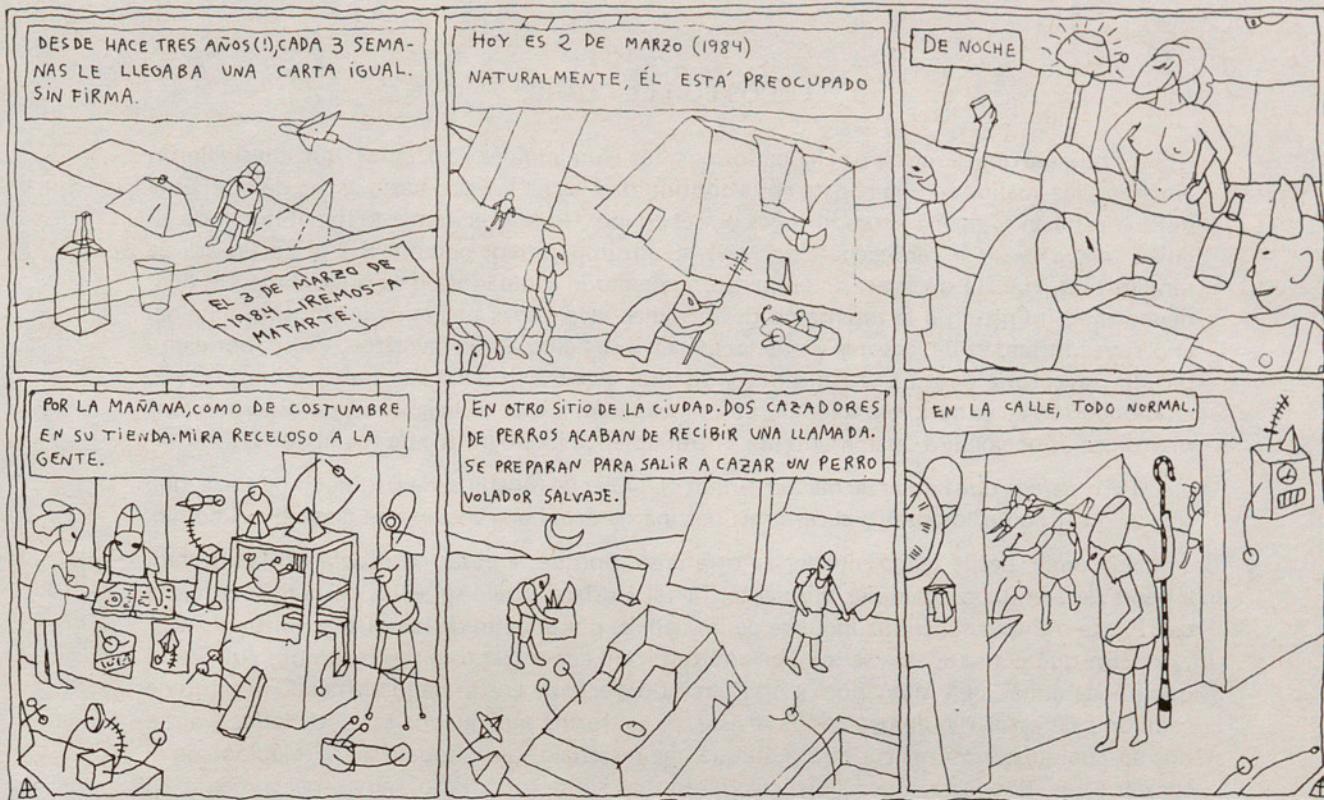


...Y ALLÍ ME LO HICE CON UNA LINDA MARCIA NITA Y PASÉ LOS MEJORES AÑOS DE MI VIDA.

**FIN**

p.4







## LOCOS POR EL COMIC

Si hubiese que describir de alguna forma a los Humanoides Asociados, que consiguieron encarnar sus sueños en una revista cuya continuidad les ha llevado hasta el día de hoy, es la de que estaban y siguen estando locos por el comic. No es precisamente lo habitual que alguien pueda llegar a ver hecha "su" revista, sin imperativos comerciales ni cortapisas de ningún tipo. Habría que ver, sin embargo, si quedaron atrapados en su propia imagen, condenados ad infinitum a la repetición de fórmulas inventadas por ellos mismos, que ha hecho suyas infinidad de lectores y que las exigen a sus dibujantes favoritos. Véase, por ejemplo, la trayectoria de un Corben, libre y visceral cuando firmaba sus trabajos como Gore, apasionado en su experimentación del color más tarde, y que ha llegado a fijar determinados rasgos de sus personajes, maniatado por el tratamiento iconográfico de sus historias.

Pero parece que hablar de Metal Hurlant es hablar de Moebius, de Druillet o de Caza, que son algo así como los sumos sacerdotes de una determinada manera de concebir el comic.

El comic, desde luego, puede ser otra cosa, porque, a pesar de proclamar la libertad, a pesar de admitir a cualquier dibujante, Metal Hurlant posee su sello, de la misma forma que Pilote o Circus saben distinguirse de las demás, por aquello de la política editorial.

¿En qué consiste este sello? Sería muy difícil encontrar este rasgo común, ¿qué es lo que puede aunar a un Margerin o a un Clerc? Lo cierto es que se ha identificado el estilo de cada uno de estos dibujantes con la revista, de tal forma que pueden ser detectados y aislados en cualquier otra revista que publique algún trabajo suyo. Podría ser la relación con el rock u otras manifestaciones artísticas, pictóricas sobre todo. Pero, muy especialmente, su afán experimentador, la búsqueda de un lenguaje que les permita la corporeización de sus fantasmas.

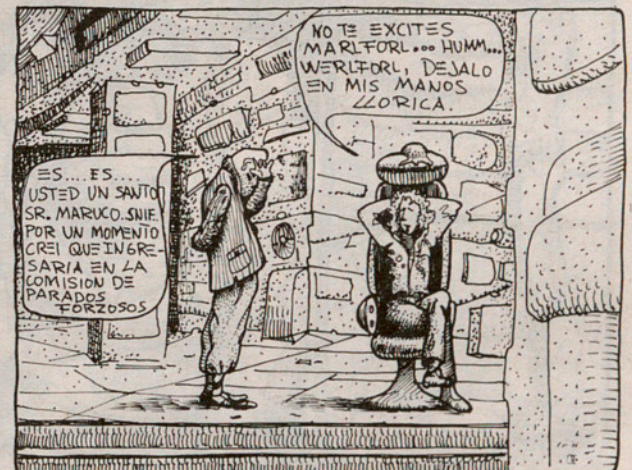
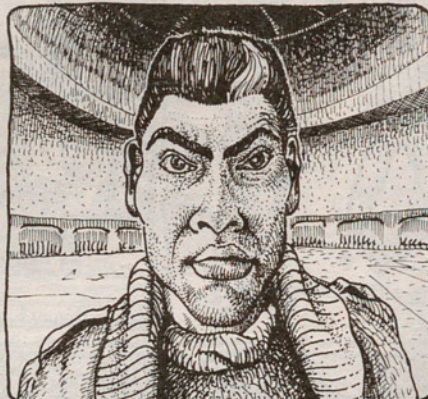
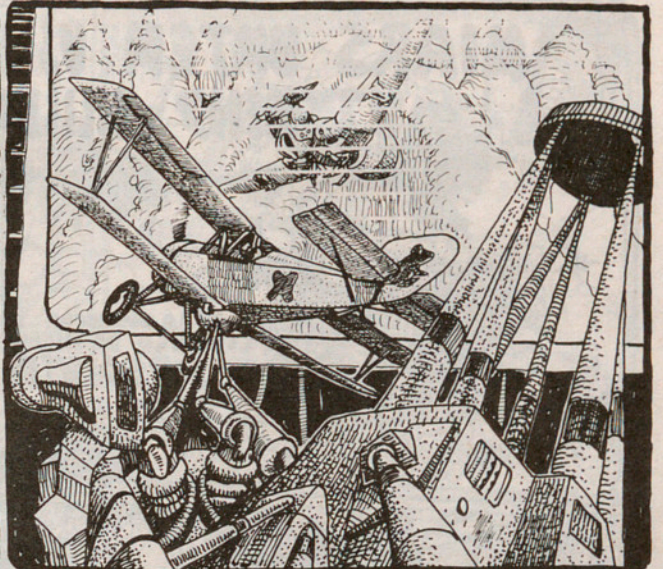
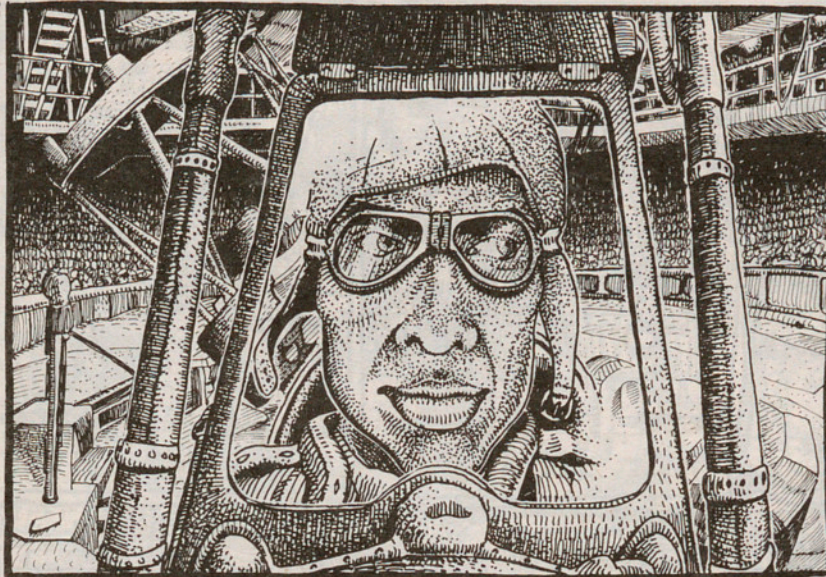
Verdaderamente significativa es la larga historia "Catástrofe en Stalingrado" (Metal Hurlant versión española Nº 5), contada sucesivamente por todos los componentes de los Humanoides, sin que ninguno de ellos pierda sus distintivos en el intento. El interés de esta historieta reside en cómo, dados unos personajes y el esbozo de una historia, cada uno de ellos dibuja a su manera a la hermosa Lili, de tal forma que se da una extraña simbiosis entre dibujante e historia. No solamente es reconocible el trazo, sino también y principalmente la puesta en escena, la forma de encuadrar a los personajes, el montaje de las viñetas, etc. El hecho de que a cada dibujante no se le haya reservado una unidad significativa, entiéndase una página o una secuencia, sino que se imbriquen unas con otras, dejando, por ejemplo, que el dibujante resuelva si continuar la escena o pasar a otro tiempo y lugar, hacen más excitante esta experiencia, y más cuando, mediada la historia, Caza se distancia del relato y reflexiona sobre el carácter medial del cómic, con el consiguiente cambio de perspectivas y un paralelo desarrollo de la acción: la historia que se cuenta y la historia del desarrollo de la historia que se cuenta.

Pero también es detectable, a parte de la utilización que cada uno hace de los códigos, el cómo se toma cada uno eso del cómic, cuál es su relación con el medio, de tal forma que descubrimos enseguida a los narradores (Paul Guillon, Daniel Ceppi...), los paródicos (Yves Chaland, George Pichard...), los desmadrados (Petillon), los visionarios (Schuitten), los estilistas (Crespin), los que se deciden por el collage (Kiki Picasso), el surrealismo (Nicole Claveloux), la crítica social (Caza, Montellier), etc., aunque todos participan en más o menos grado de todas estas características.

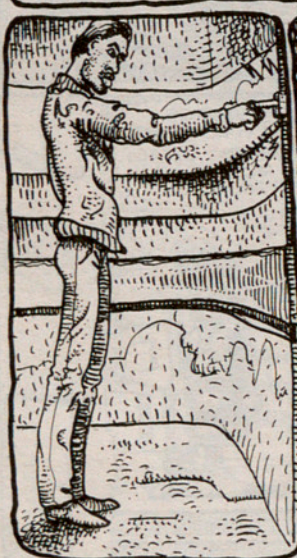
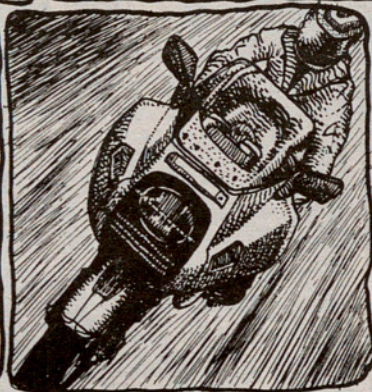
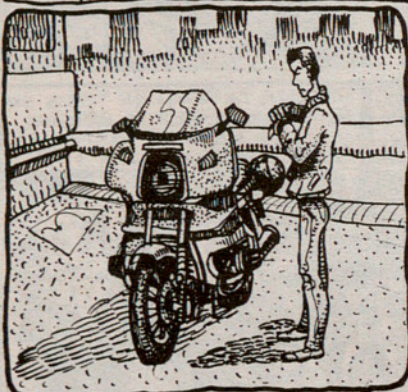
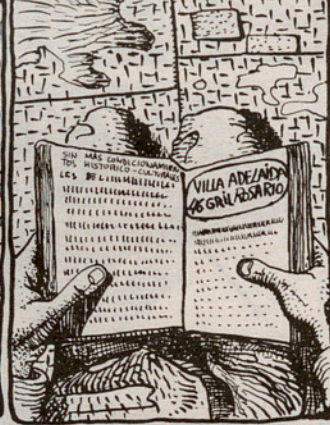
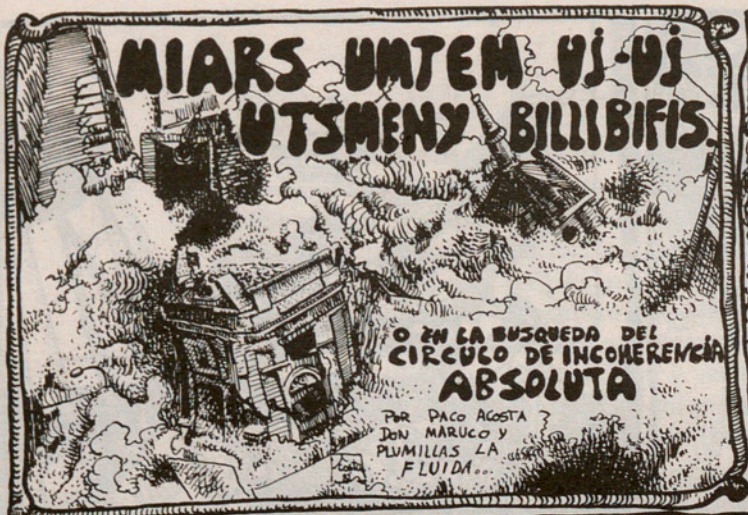
Lo que se está echando en falta a estas alturas es un verdadero análisis de todos estos autores y no el rechazo o la adhesión más enfervorizados que de ellos hacen sus lectores. Existen unas constantes gráficas, temáticas e ideológicas que nadie puede negar y, por supuesto, todos han puesto su granito de arena en hacer del cómic un arte en continua transformación, rompiendo las barreras de lo decible, sentando las bases de un lenguaje versátil y polifacético que posibilite una verdadera comunicación.

*Josep M. Vilageliu*

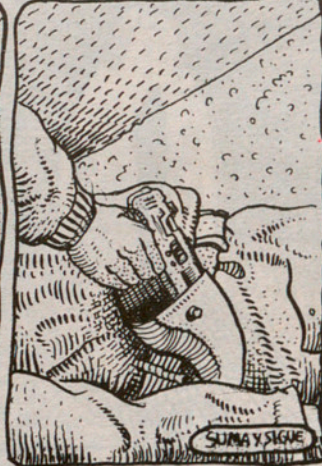
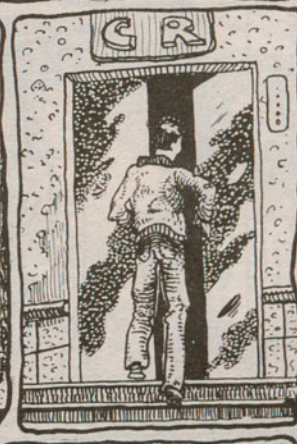
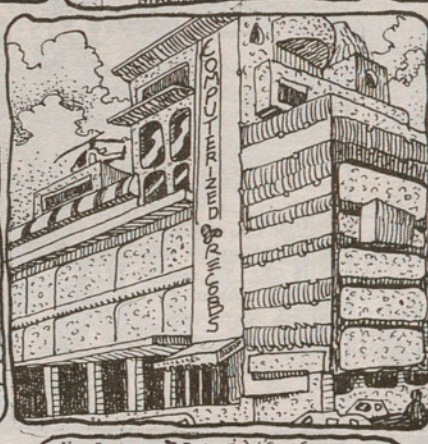
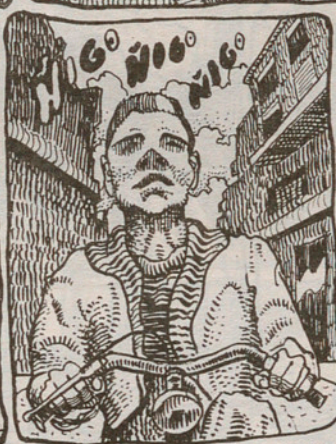
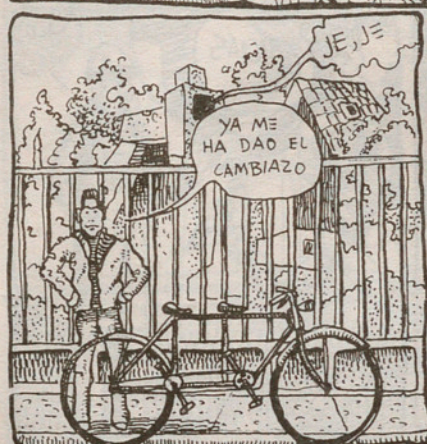




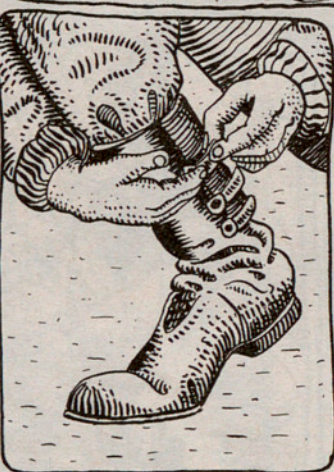
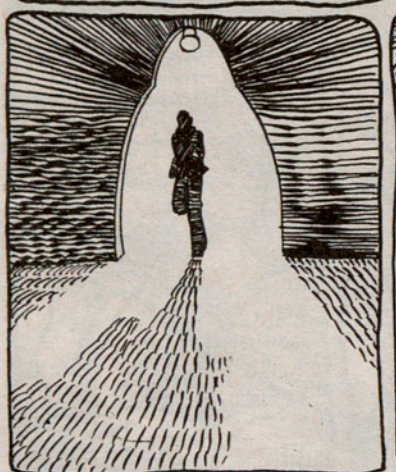
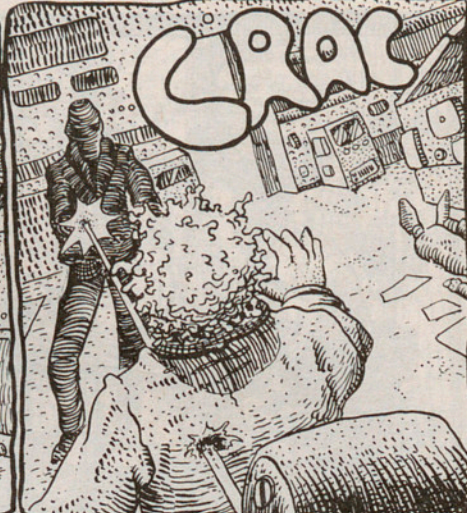
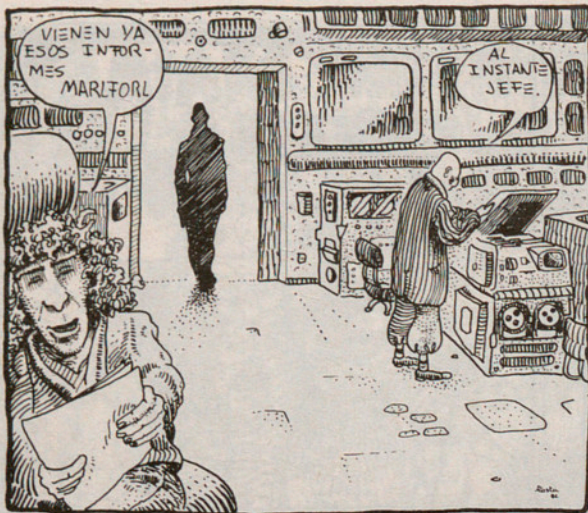




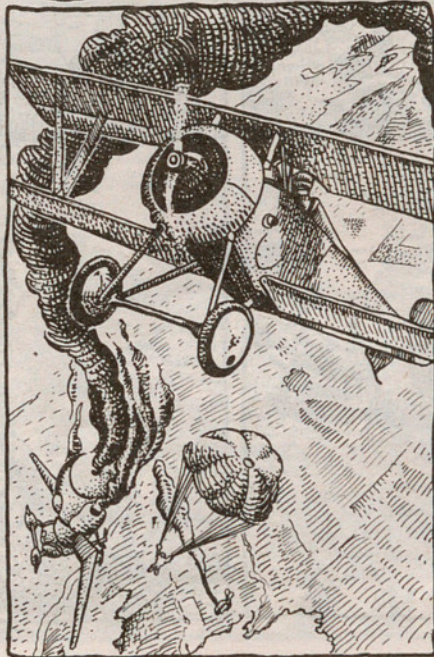
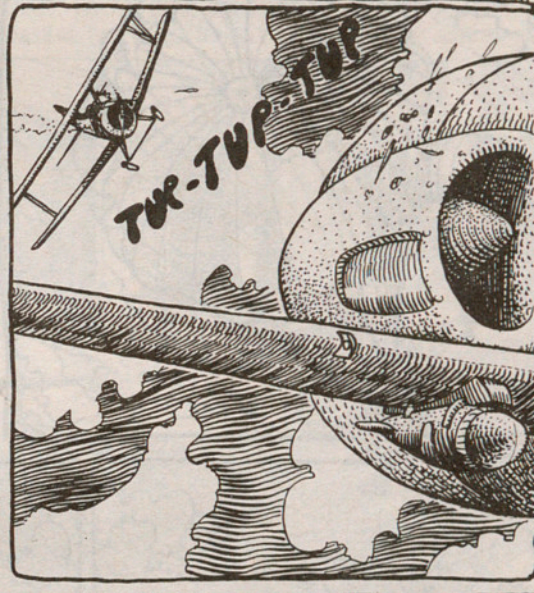
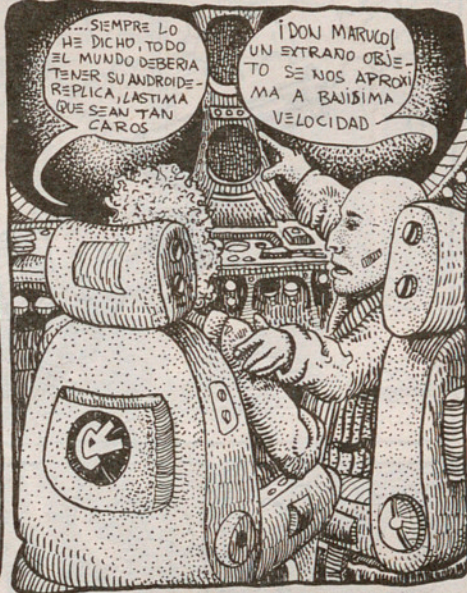
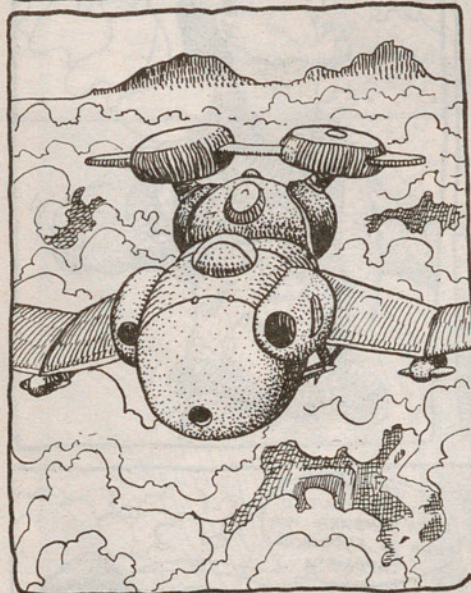
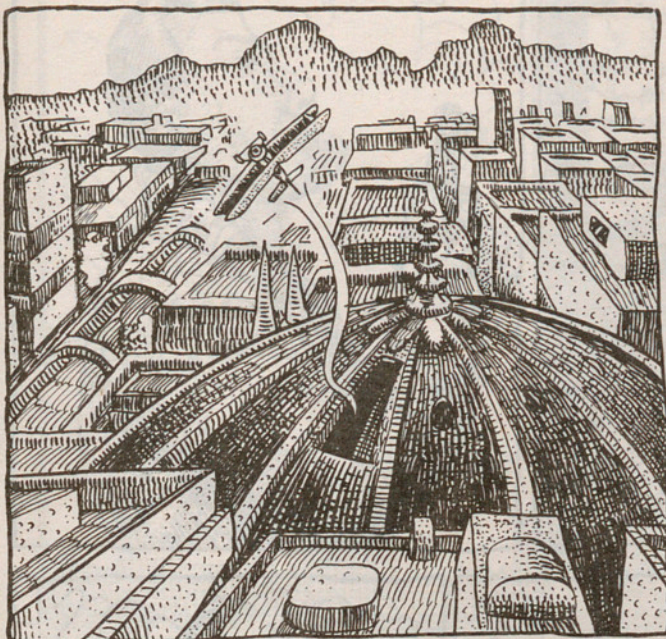




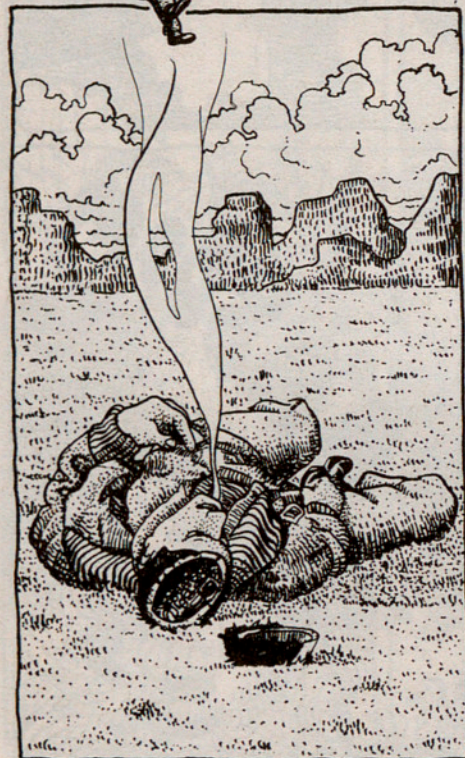
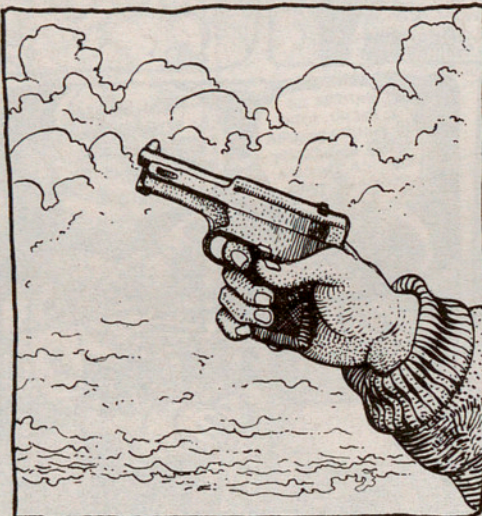
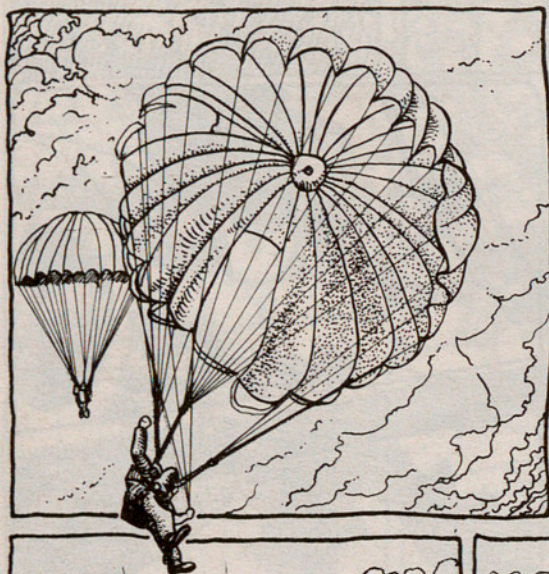
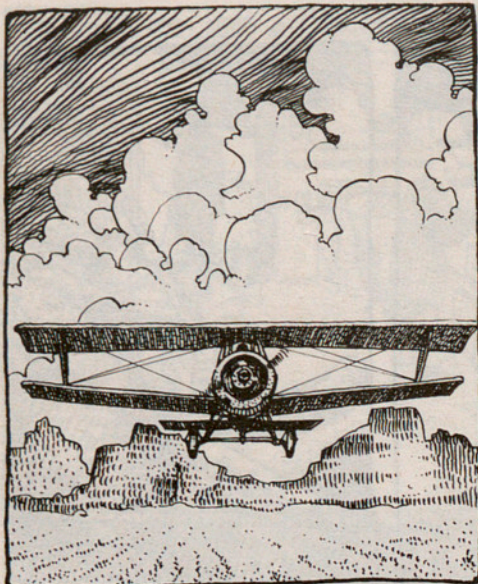




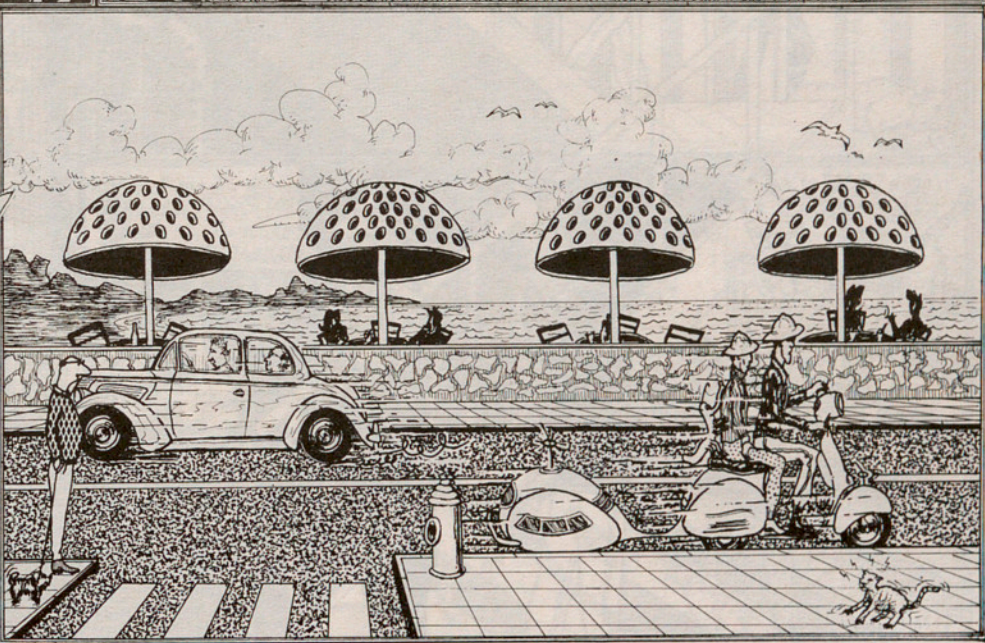
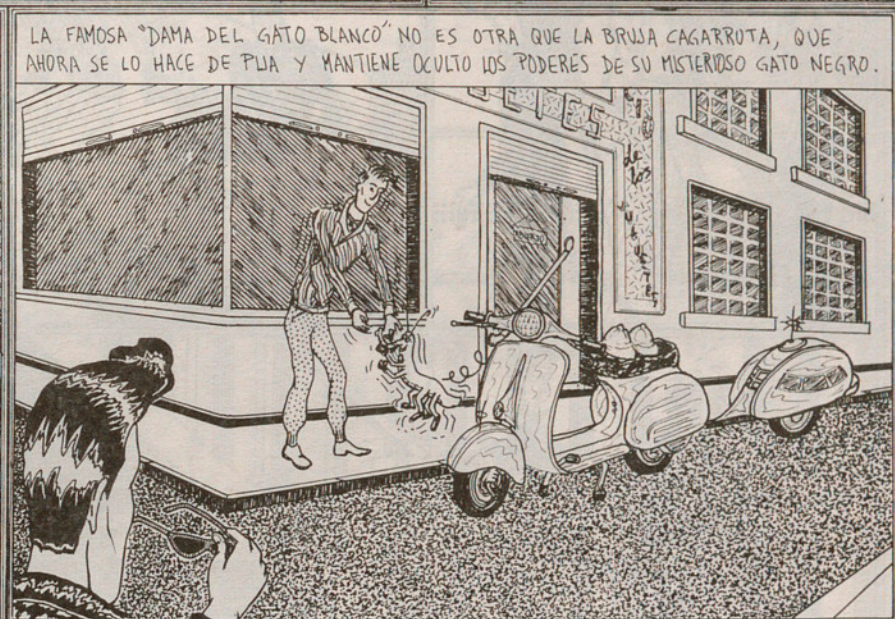
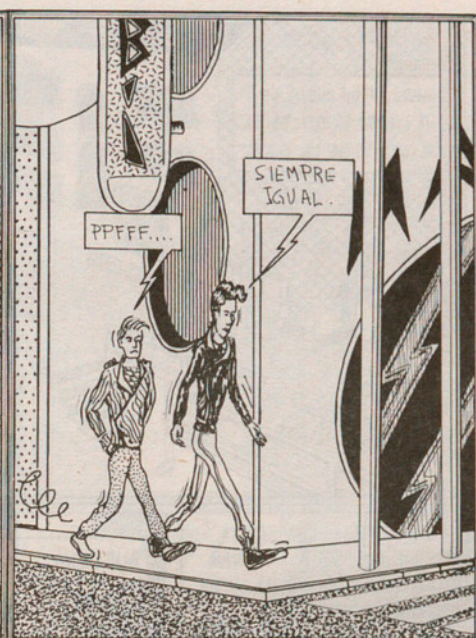
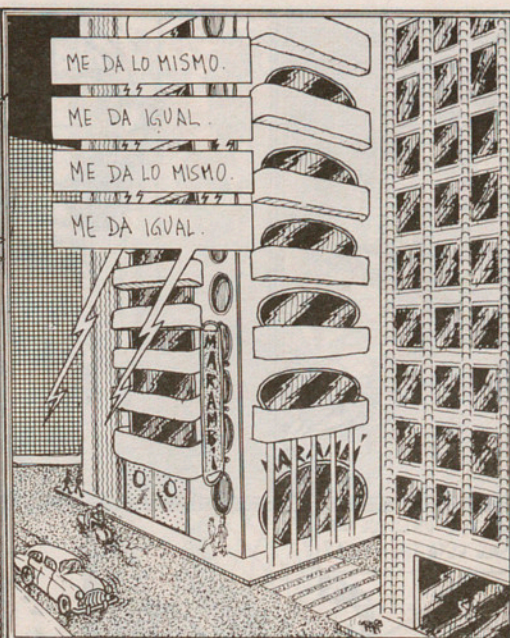
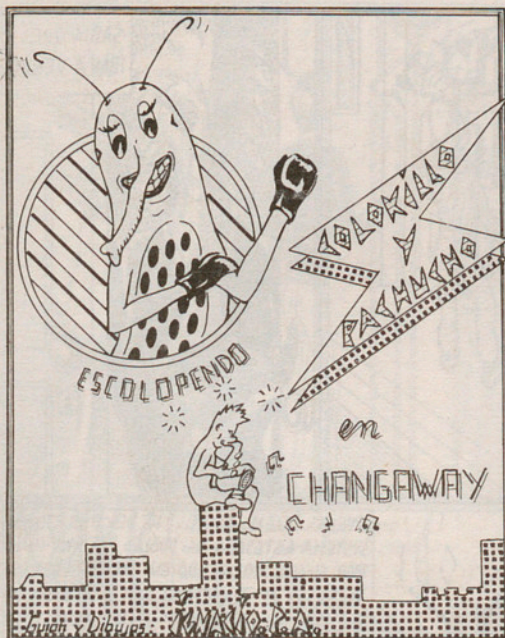




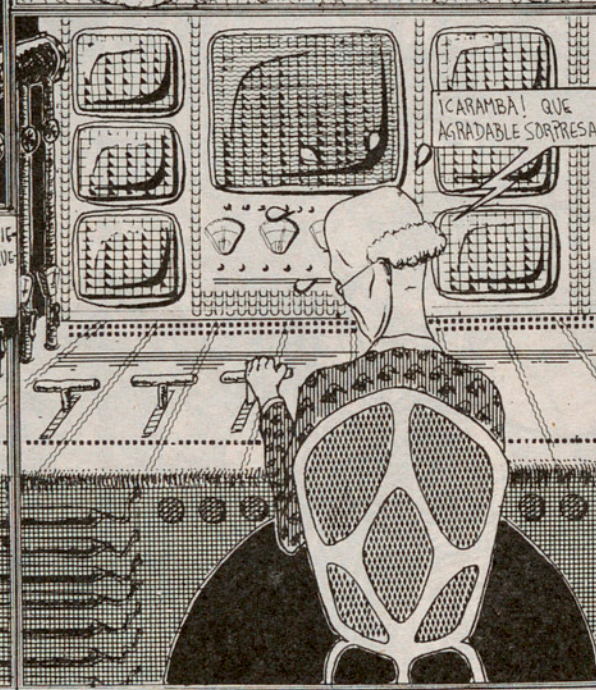
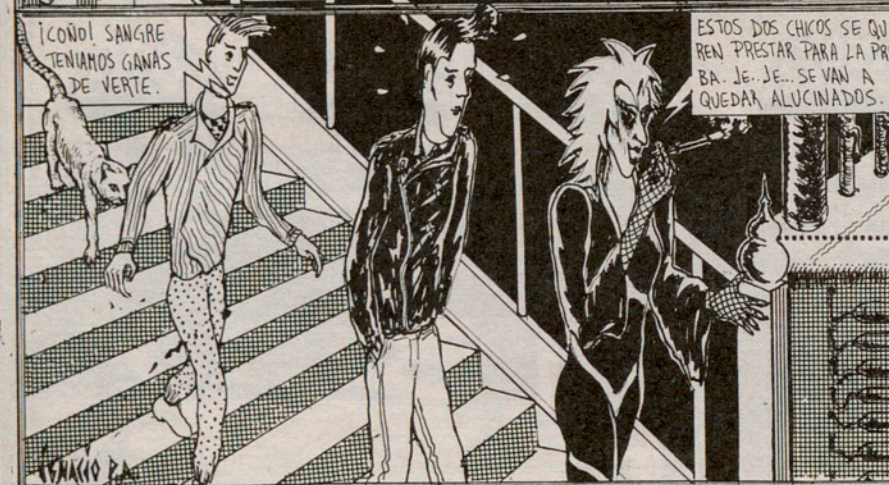
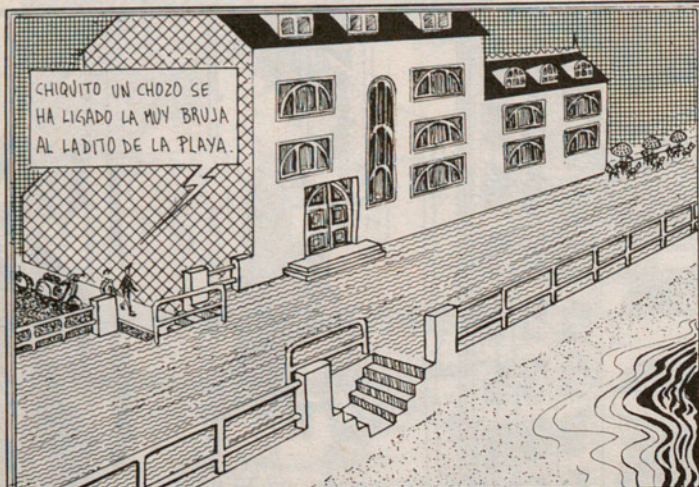




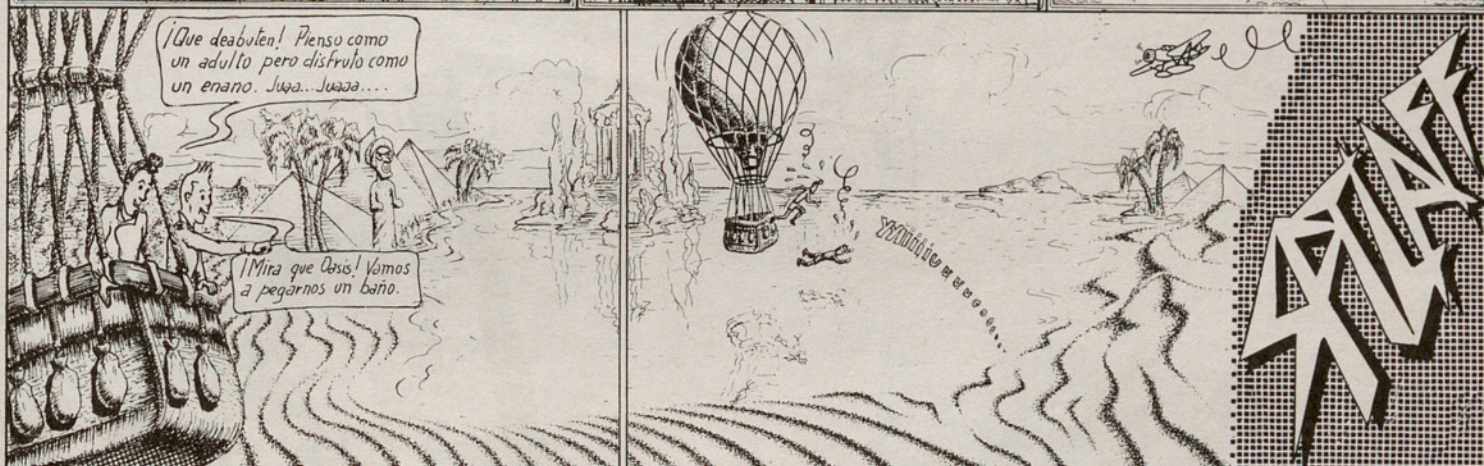








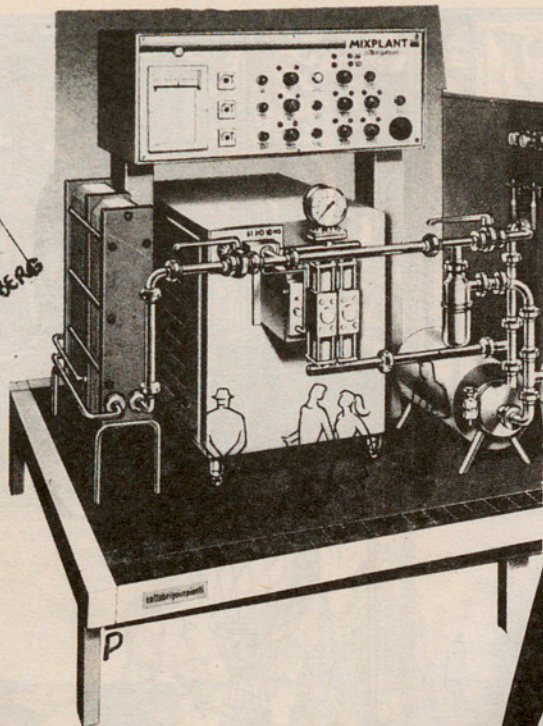






# CHALLENGING DRAMA OF TODAY'S TEENAGE VIOLENCE!

"He visto los mejores cerebros de mi generación destruidos por la locura, muriendo de hambre, histéricos, desnudos, arrastrándose por calles de negros al amanecer..." **AREN CANSERRE**



主治下列各症

(★)



DR. LON-POL (★)



## POP: EL ENCANTO DE LAS POCAS NOTAS

Se nos acabó el año. 64-68-77. No, no es el número de teléfono de Silver, Dany Pacheco, Rafa Coviella o el "Lisón". Entre otras cosas, porque ninguno de ellos vive en Taco. Y porque son fechas, sólo fechas. En estos años —más o menos— se modificó de manera brutal el panorama de tendencias de la música popular. Después de esos años no todo es Rock'n'Roll sinfónico). No todo es América y Londres. Se hace música viva en mil sitios desde los típicos: Nueva York, Los Angeles o Londres hasta Glasgow, Berlín, Tokyo, Madrid, Amsterdam, Lagos, pasando por ciudades provincianas españolas o americanas como Akron, Vigo, San Sebastián o Granada. La música moderna y la charcutería contemporáneas están lanzadas. La mayonesa Hellmans también.



RUINA + RECHAZO + RUIDO + TITMO: PUNK

Aquí en Santa Cruz (y alrededores) nos lo hacemos como podemos. Partiendo del hecho de que aquí no somos tan guapos, tan rubios, altos, ni hay tantas tiendas de modas ni de discos, ni hay ordovases en la radio, ni costas en la prensa. Sólo hay un puñado de grupos que tienen sus maneras y sus canciones. Tienen sus grabaciones por ahí (el rastro se puede seguir) algunos en disco como Skalectric, Escorbuto Crónico, Gamuza, Arte Moderno o Palmera. Otros en cinta como Familia Real, Proyectos e Instalaciones, Taco & The Bunny-Tex, Fulio Miglesias + P.S., Pepita Rala (de Lanzarote), Sexibel y los Músicos (también de Lanzarote). Otros proyectan grabaciones más ambiciosas como los discos rumoreados de Familia Real y Proyectos e Instalaciones. O las primeras grabaciones de "Una hora menos", excelente grupo de Las Palmas. Otros grupos ensayan y esperan hacerse oír, como Asunto Familiar Grave, Síndrome, Arco Iris, U.V.I., Dedos Pegajosos. No son los únicos, hay más; pero la lista sería pesada, lo dejamos: así queda más guay.





# BUSCANDO MADRE EN MIRAFLORES.

guion y dibujos: Saturno



CON: LUCY WELLINGTON AS FEFA,

• D. JOSE MARAMBAMBILLOS AS DOÑA PACA,

• UTUL MUL AS EL SUDACA,

• Y LA ACTUACIÓN ESTELAR DE

SATURNO AS RODOLFO

UNA HISTORIA CRUDA, NEGRA Y REAL  
COMO LA VIDA MISMA.  
CLASIFICADA (W.C.)



RODOLFO VALLUN CARETTI  
ES UN HOMBRE FELIZ. ESTA  
LOCAMENTE ENAMORADO.  
PERO HE AQUI QUE SU AMOR  
ESTA REPARTIDO.

POR UN LADO ESTA  
FEFA. SU NOVIA  
HACE YA 12 AÑOS.

POR EL OTRO, DOÑA  
PACA. SU MADRE  
NO HAY MAS QUE UNA

LOS TRES VAN JUNTOS A TODOS SITIOS.  
¡RODOLFO QUIERE TANTO A SU MAMI.

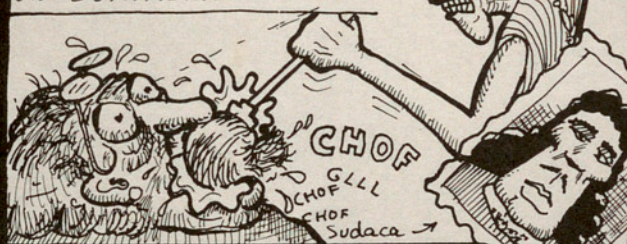
CUANDO, POR CASUALIDAD, RODOLFO ESTA SOLO CON  
FEFA, EL TEMA ES SIEMPRE EL MISMO...



PORQUE MAMI  
TAL Y PORQUE  
MAMICUAL Y QUE  
SI PATATIN...

YA HARTA, FEFA UN MAL  
DÍA AHOGA A DOÑA PACA CON  
UNA FREGONA Y HUYE CON  
UN SUDAMERICANO.

AL VOLVER DE LA UNELCO, VALLUN  
CARETTI DESCUBRE LA TRAGEDIA.



DESESPERADO Y BORRACHO, RODOLFO  
VAGA POR LAS CALLES DURANTE DÍAS.

AHORA LO ENCONTRAMOS BUSCANDO  
ALGO QUE NUNCA HALLARA:  
"SU MAMI".



mi mamá me  
mamá me  
amo a mi mamá  
Mateo ama a mi  
tomate mami  
mami mami

DOS MIL  
O NADA  
CHATO.  
qué plasta

FIN



