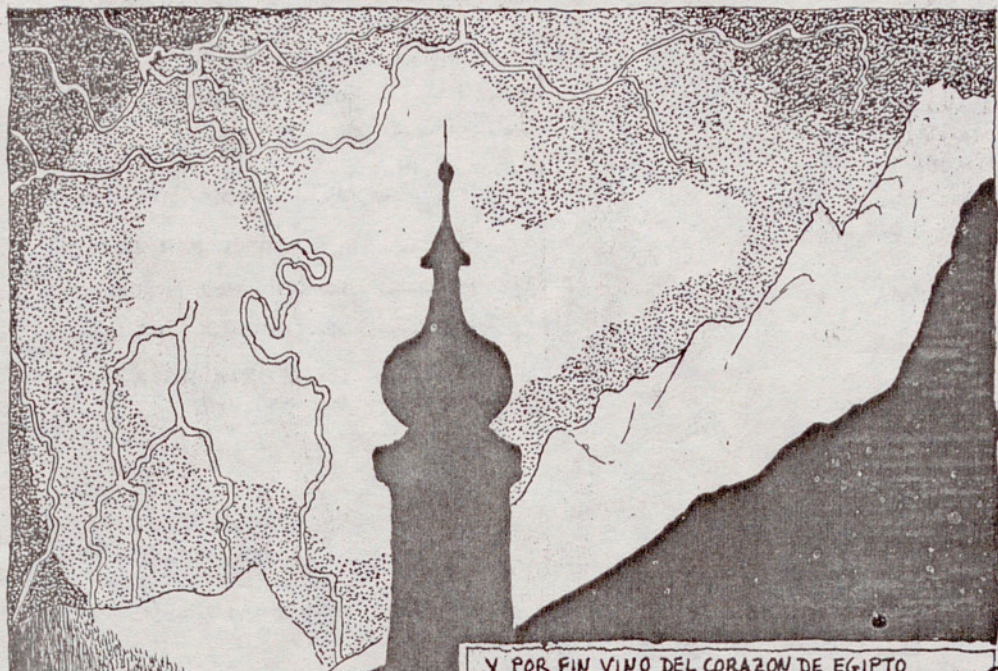


# igloo

AUTONOMA DE BARCELONA  
UNIVERSITAT DE BARCELONA  
HEMEROTECA

## INFORMACION CONGELADA



Y POR FIN VINO DEL CORAZON DE EGIPTO  
EL EXTRAÑO OSCURO A QUIEN  
ADORABAN LOS FELLAHS.

AQUEL A QUIEN LAS BESTIAS SALVAJES SEGUIAN  
Y LANIAN SUS MANOS.

Y NO TARDÓ EL MAR EN DAR A LUZ  
UNA PONZORDA:  
TIERRAS OLVIDADAS, CON ESPIRAS DE ORO  
CUBIERTAS DE ALGAS.

EL SUELO SE HENDIÓ, Y LOCAS AURORAS DESCENDIERON  
SOBRE LOS PUEBLOS ESTREMECIDOS DE LOS HOMBRES.  
APLASTANDO LO QUE SE HABÍA FORMADO POR  
PURO JUEGO.

EL CAOS IDIOTA BORRARÁ DE UN SOPLO  
EL POLVO, QUE ES LA TIERRA.

(H.P. LOVECRAFT)

Nº 0

50 PT\$  
Y LA VOLUNTAD



# IGLOO - N°0 - Enero - Feb. - 84

DIRECCION Y DISTRIBUCIÓN : IGLOO N°0 - MADRID - 25

PARA PEDIDOS DIRIGIRSE A : JOSE M<sup>A</sup> SANCHEZ , TIF = (91) 208-97-35  
(1)

## PERSONAL DE REDACCION

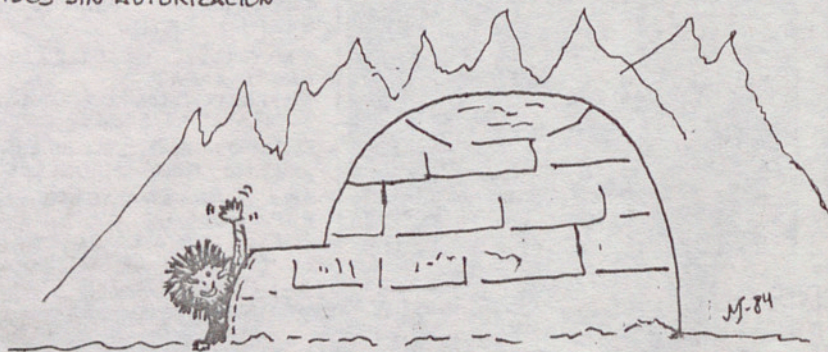
ANGEL  
CARLOS  
DIONI  
ESPE  
FELIX  
JOSE  
MARISA  
MARISOL  
MIGUEL  
PACO  
ROSA PILAR  
ROSI  
VICTORIA

## INDICE

PORTADA — POR JOSE M<sup>A</sup> SANCHEZ (JM)  
PAG. 3 — EDITORIAL  
PAG. 4,5 — CRONICAS DE CARABANCHEL  
POR FELIX  
PAG. 6,7,8 — A. MACHADO POR VICTORIA  
PAG. 9 — RUBENDARIO POR ROSA  
PAG. 10,11 — COMIC POR JMS  
PAG. 12,13,14,  
15 y 16 — METALANDIA POR JMS  
PAG. 17 — EL ABORTO POR ANGEL  
PAG. 18 — YONQUI POR MIGUEL  
PAG. 19 — SENTIMIENTOS POR MARISA  
PAG. 20 — TEXTO : POR ROSA  
(CONTRAPORTADA) DIBUJOS : JMS

SE ACEPTAN TODO TIPO DE  
COLABORACIONES. PONE-  
ROS EN CONTACTO. OS  
ESPERAMOS. (1) —————→

IGLOO/ INFORMACION CONGELADA NO SE  
RESPONSABILIZA DEL CONTENIDO DE LOS AR-  
TICULOS E ILUSTRACIONES. LOS DERECHOS  
DE COPIA SON DE LOS PROPIOS AUTORES, NO  
DURAN SER REPRODUCIDOS SIN AUTORIZACIÓN  
DE LOS MISMOS.





! Buenos Dias! ! Buenas Tardes! ! Buenas Noches!

Selecciona este saludo según el momento del día en que te encuentres al empezar a leer este fanzine.

Tenemos varias razones para publicar " esto" que tienes entre tus manos, una de ellas muy importante : formentar la CULTURA a todos los niveles y para todo el mundo.

Ante todo aclararte que no somos ningún grupo subvencionado por el Ayuntamiento, ni nada por el estilo. Simplemente tenemos ganas de informar a nuestra manera, prescindiendo de críticos pagados por compañías discográficas o periódicos de uno a otro extremo.

Informaremos de todo lo bueno que pase a nivel de comic, literatura, música, etc..., pero ! OJO !, también hablaremos de lo malo y de todo lo que vaya en contra de nuestros intereses, de los intereses de la juventud.

Y no nos podrá callar nadie.

Carabanchel- Madrid, Febrero del 84.

La Redacción.

---

---

PASA LA PAGINA Y PONTE EL ABRIGO. TE  
VAS A QUEDAR HELADO EN NUESTRO  
IGLOO .



# Crónicas de Carabanchel

por Felix

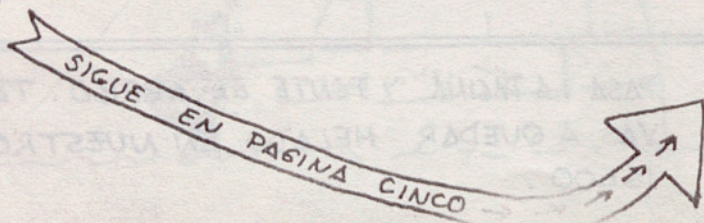
Pretendo en este artículo hallar algo que interese a la juventud, y que explique en parte, sus motivamientos actuales para tratar de entender y razonar su comportamiento.

La tarde ya ha comenzado para mí tras la hora de la comida y me he planteado la idea de escribir este artículo. Para ello me he basado en dos programas que se han emitido por TV, y que creo que definen muy bien lo que pretendo reflejar aquí.

Uno de ellos ha sido "La Tarde" en el que se habló de Antonio Machado, su vida y su obra. Tras la entrevista sostenida con Felix Grande y algunas canciones, con versos de Machado, interpretadas por Serrat y Paco Ibañez, he llegado - no se si esta palabra define lo que quiero decir- a emocionarme o más bien interesarme.

Creo que hay pocas cosas que logren interesar o emocionar a la juventud, intentaré en mis artículos analizar el porque de esto lo más divertidamente posible.

El otro ingrediente que me ha llevado a escribir este artículo, ha sido el siguiente: un documental sobre las máquinas y el modernismo, así como la influencia de las mismas en el arte. El resultado ha sido que la juventud y la intelectualidad de principios de siglo ha tenido una motivación por hacer algo, y que ese algo ha sido muy importante para ellos.





En este caso esta motivación ha resultado ser las máquinas y sus ansias por el modernismo. Con el paso del tiempo estas motivaciones han cambiado, ahí está el ejemplo del "hipismo". En este han influido las dos guerras mundiales, pues el hombre ha descubierto que las máquinas también sirven para destruir, de ahí la aparición del movimiento Hippie reivindicando la paz, el amor y la naturaleza.

En la actualidad la juventud no encuentra, en una sociedad consumista y en crisis, ninguna motivación. Yo pretendo hallar el porqué estudiando a la gente que me rodea, en relación con el único medio que, a mi entender, une a la juventud: la música, la preocupación por lo que nos rodea (que no nos gusta) y las ganas de hacer algo y divertirnos.

Una de las cosas que demuestra todo esto y que hace que la juventud se divierta, fue la "3ª fiesta de la radio y el estudiante" en la que los grupos que salieron forman parte de esta movida juvenil de inconformismo obligado, y que es en parte muy representativa de nuestras ansias.

---

- Pregunta dirigida al personal que lea esta revista:

¿Que es MUELLE?

¿Es un grupo musical, acaso?

Si lo leen los interesados que se pongan en contacto con la Redacción.

GRACIAS

CAMBIANDO DE TEMA — TE RECOMENDAMOS UN GRUPO ESPAÑOL QUE EMPIEZA AHORA: VANIA CLIPS. ACTUARON EN ROCK-OLA EL 12 DE MARZO, JUNTO A BLUE BOYS Y BAJOS FONDOS. VE A VERLOS DONDE TOQUEN. MERECE LA PENA. IGLOO LES MANDA UN SALUDO.



# POESIA

## Antonio Machado - POR Victoria



El profundo amor a España, la vuelta a la tradición como partida para les esperanza - tras el desastre de Cuba en 1898-, el empleo riguroso del idioma, tomando a Castilla como nucleo de España, hace que una serie de personas que reunen estas características, formen un grupo llamado la Generación del 98, de la cual tomaremos a Antonio Machado como punto de representación de la misma.

Antonio nació en 1875 en Sevilla en el seno de una familia culta. A los ocho años se traslada a vivir a Madrid. En 1907 obtiene la Cátedra de Lengua Francesa en el Instituto de Soria. Frente al paisaje castellano cambiará su poesía. En 1927 es elegido miembro de la Real Academia de la Lengua que con la República acepta el nombramiento. La Guerra Civil le sorprende en Madrid, donde participó activamente en la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Es evacuado a Valencia y posteriormente a Barcelona; el 22 de Enero de 1939 deja la Ciudad Condal camino del exilio; poco después muere en el pueblo francés de Colliure.

Fue un hombre humilde, solitario, tímido, de clarísima inteligencia, irónico y comprometido. Ha sido y seguirá siendo una figura de leyenda, la encarnación más difícil del ideal humanista: un hombre solitario en compañía.

La obra de Machado fue al principio modernista, influenciada por Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío. Pronto desaparecerá para incorporar nuevos poemas de signos más personales (Soledades, Galerías y otros).





Campos de Castilla es considerado su libro fundamental, siendo la clave del éxito la mirada que el poeta echa sobre el paisaje. Un paisaje con hombres, en las que las viejas ciudades, las humildes y secas tierras de Castilla contrastan con el hombre teñido y sufrido por los campos. Dentro de este libro cabe resaltar "la tierra de Alvargonzalez", donde el poeta mezcla la hermosura de la tierra con la calidad de las personas, donde la naturaleza se hermana con los hombres y castiga la envidia, la codicia humana.

Por otro lado, en los poemas de la Guerra Civil, es donde el poeta nos entrega su alma de lucha solidaria antifascista, y nos da lo mejor que tiene: su mensaje con la pluma. Que es la libertad y el amor a su patria, desahucio la violencia y la sangre hermana que se está derramando sobre el suelo que tanto ama, de ahí estos fragmentos: "Miró para atrás y no vió más que cadáveres sobre una tierra" o "Españolito que vienes al mundo, te guarde Dios una de la dos Españas ha de helarte el corazón".

Desde este rincón os hago partícipes de mi mensaje, como ejemplo a un gran poeta con el cual estoy identificada plenamente. Tanto él como sus contemporáneos, cada uno en su género, lucharon por la libertad y algunos dieron sus vidas por lo creían.

Nosotros, que estamos deteriorándonos cada día, no movemos un dedo por salvarnos, y aquello que es un asesinato se ha convertido en el pan que comemos y es más indiferente que una pared sin color.

(SIGUE EN P. 8)



(8)

ANTONIO MACHADO  
(VIENE DE PAG. 7 y 6)

Me gustaría llegar a través de este artículo, al corazón de la gente que todavía cree que existe una libertad sin miedos, sin patrones que explotan al obrero, y que para que olvidemos nuestro dolor de no ser nadie, nos plantan delante de la televisión que no nos dice nada y nos hacen perder el tiempo, sin dejarnos fomentar LA CULTURA cada vez mas necesaria. O bien esas diversiones que nos ha creado una sociedad hipocrita y falsa, para hacernos olvidar que la persona piensa y razona, y crearnos autómatas con máquinas de marcialos, discotecas donde lo único que interesa es lucir un vestido, si el paso de baile es perfecto, o bien si ese niño medio maquillado nos ha mirado, para llevarnoslo un par de día de paseo, por presumir y al final quedarnos con la soledad, que es nuestra gran compañera.

Quiero aclarar que no soy una profesional en el mundo de las letras y pido que cualquier error sea perdonado. A todas las personas que se sienten identificadas con este texto, va dedicado.

Carabanchel, Febrero del 84.

# LA BESTIA

REVISTA MUSICAL INFORMATIVA

PARA MAS INFORMACION EN: INSTITUTO DE F.P.  
CARABANCHEL BAJO Nº 1.

GRUPOS EN DIRECTO, EN EL SALON DE ACTOS.  
PROXIMAMENTE:

BAJOS FONDOS

11 - ABRIL a las 5 de la tarde



# POESIA

9

## Rubén Darío - Rosa

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo  
y más la piedra dura, porque esa ya no existe  
pues no hay dolor mas grande que el dolor de ser vivo  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto  
y el temor de haber sido y un futuro temor...  
y el espanto seguro de estar mañana muerto  
y sufrir por la vida y por la sombra,  
y por la carne que tienda con sus frescos racimos,  
y no saber a donde vamos,  
ni de donde venimos.

### Lo Fatal - Rubén Darío.

Quizás en esta última frase " y no saber a donde vamos ni de donde venimos " es donde me he dado cuenta del grito desesperado de este hombre, un llanto angustioso. Donde grita su ansiedad y su sufrimiento por su existencia. Y una angustia por no saber lo que le espera después, ¿ Por qué .....  
.. y después qué?.

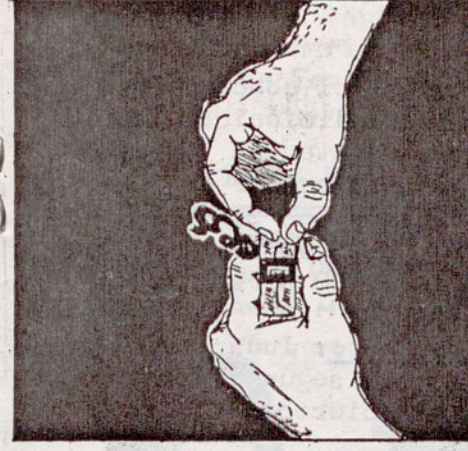
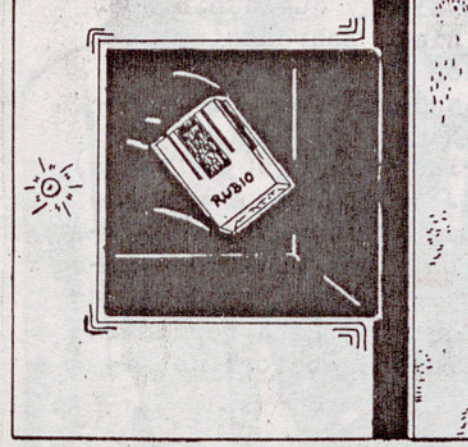
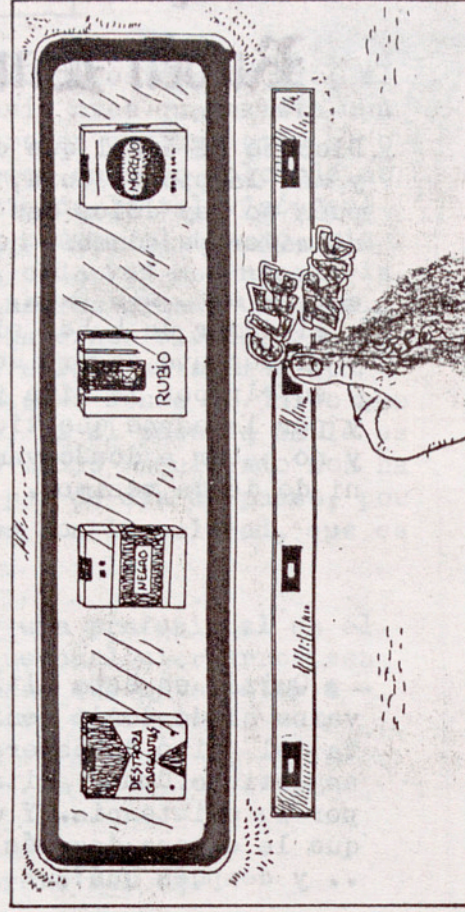
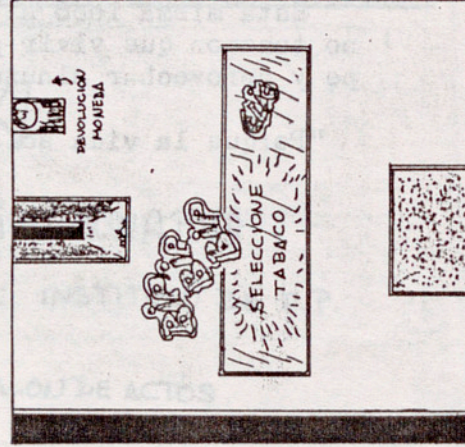
Esta misma incógnita nos preocupa a muchos pero no tenemos que vivir pensando en ello y vivir a tope y aprovechar minuto a minuto .

"Porque la vida solo se vive una vez."



# ¿TABACO O SALUD? DECIDA

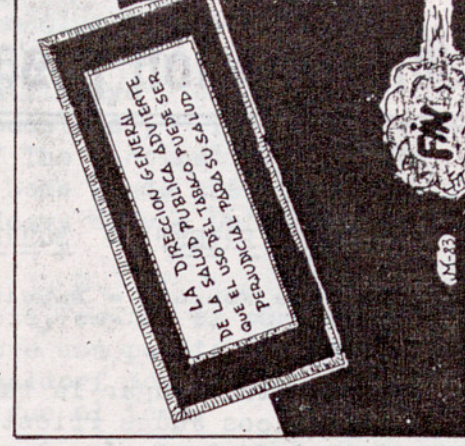
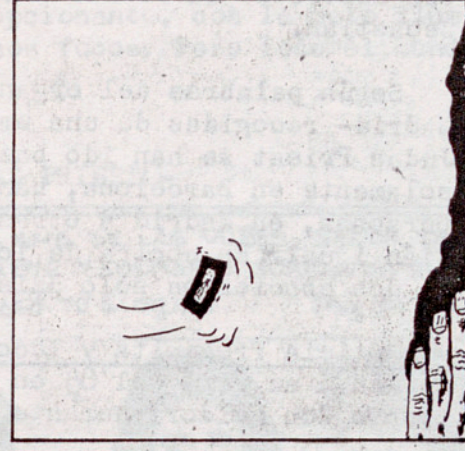
DE 83



NOTA DEL AUTOR

CON EL FIN DE EVITAR MALOS RATOS A LOS LECTORES DELICADILLOS SE SUPRIME LA IMAGEN DE UN HOMBRE TOTALMENTE DESTROZADO.

DE TODOS MODOS SI ERES AMIGO DE LAS EMOCIONES FUERTES, RECORTA UN PAPEL EN BLANCO, PÉGALO AQUI ENCIMA Y DIBUJALO TUMISMO.





# METALANDIA

## Información pesada - IMS

### JUDAS PRIEST - SOBREDOSIS

Jueves 2 de Febrero - Pabellón del Real Madrid.

Por fin tuvo lugar la tan esperada aparición de los británicos Judas Priest en España. Tres conciertos dentro de la Península: Barcelona, Madrid y San Sebastián.

Según palabras del organizador del concierto de Madrid- recogidas de una emisora radiofónica- los Judas Priest se han ido bastante contentos ya que, solamente en Barcelona, han logrado reunir a 700 - personas, en Madrid a otras tantas y en San Sebastián igual. En contra de lo que pasó en Francia, que en dos conciertos solo asistieron 200 personas.

Noticia fresquita y reconfortante: Judas Priest empezará su girá del 85 en Madrid, según dijo el propio Rob Haldorf durante el concierto madrileño.

En cuanto al concierto en sí hay que decir que fue muy completo. Rompió el hielo Sobredosis, una banda con muchas posibilidades de llegar a lo mas alto del heavy español. La banda la forman: Salvador Narvaez ( bajo), Manuel Manrique( guitarra), L.J.García ( batería), J.Enriquez Benito( guitarra) y Santiago Perez ( cantante). Salieron con una pequeña "sobredosis" de nervios pero lograron conectar con el público. Comenzaron su repertorio con - " Chico" y siguieron temas como "Aliate", " Caliente" como un volcán", "Ritual", etc., Para terminar con una buena versión del "Doctor, doctor" de Michael Schenker.



A las 10 en punto de la noche hizo su presencia en escena Judas Priest. Primero Glen Tripton, luego K.K. - Downing y al fonfo, escondido entre los baffles, Rob Haldorf. El primer tema fue "Electric eye", siguieron otros como: "Sinner", "Ripper", "Bloodstone", "The green Manalishi", "Victim of changes", "The sentinel", "You've got another thing coming", "Some heads are gonna roll", "Freewheel burninhg", "Heavy duty - Defenders of entry" y "British Steel".

Al final del segundo bis, cuando el público estaba a punto de marcharse, se abre una puerta debajo de la batería y sale a escena Rob Haldorf montado en una moto. "Hell bent for leather" fue el tema.

Un final un tanto decepcionante, con la moto iluminada en el escenario por unos focos. Pero todo el mundo - coincidía en los mismo:

-! LARGA VIDA, JUDAS PRIEST! -

---

BARON, HEROE DE CUENTO, AMO DE LAS NUBES, SEÑOR DEL VIENTO, BARON, VIVES UN SUEÑO, TRISTE Y SOLITARIO SURCANDO EL CIELO, BARÓN, TUTRISTE MISION NO APAGÓ TU GLORIA. (Pag. 14 →)





# EL BARON VOLÓ SOBRE MADRID



ZARPA - BARON ROJO  
Pabellón del Real Madrid  
Sábado 11 de Febrero

Barón Rojo grabó un doble LP en directo en el que se incluían cuatro nuevos temas: "Buenos Aires", "El hombre blanco", "El mundo puede ser mejor", y "Campo de concentración".

El concierto resultó ameno y muy potente. Buen sonido, magnífico equipo de luces y unos teloneros a buen nivel. En Zarpa se echa de menos una buena voz que cante los temas. De la movida en sí, que duró desde las 9 a la 1'30 de la madrugada, solo sobró una persona: Mariano García.

Este señor estuvo poniendo discos y haciendo su programa (Discocross) en directo, con las mismas luces y en el mismo escenario que los teloneros. Esto es algo que no se debería consentir, que un señor se permita el lujo de hacerse publicidad (no sabemos si gratuita o no), (tampoco nos interesa) y hacer el mono a lo largo y ancho del escenario. Decepcionante y bochornoso.

Por su parte Barón Rojo, dieron mucho más de sí de lo que todos esperábamos, en contraste con su concierto del año 82. Creemos que los Barones escribirán su nombre con letras de oro en la historia del Heavy europeo.

Señoras y Señores ha nacido un nuevo monstruo: BARON ROJO.

ULTIMA HORA • ULTIMA HORA • ULTIMA HORA • ULTIMA HORA • ULTIMA HORA • ULTIMA HORA

SAXON - CRUSADER TOUR 1984

MARTES 20 MARZO - 9

PRECIO: 1500 PTS

LON REAL MADRID

TELONEROS: VERITY

VENTA A.

**SUSPENDIDO**  
(SIN HUECO EN LA GIRA)

DISCOPLAY - LOS SOTANOS





FIESTA DE LA JUVENTUD - 24 HORAS DE MUSICA  
PALACIO DE LOS DEPORTES  
SABADO 28 Y DOMINGO 29 DE ENERO

Las 24 horas de música, que tan bien habían comenzado (radio, TV, etc) terminaron desastrosamente debido a tres causas: la Policía, la desorganización y el fanatismo.

Sobre las 2'30 de la madrugada el Palacio de los Deportes (que sirve para todo menos para lo que su nombre indica) tuvo que ser desalojado debido a varias amenazas de bomba. El asunto a estas alturas del mes de Febrero (día 5) aún no está muy claro; Diario 16 ha desmentido que alguien llamara a la redacción en la madrugada del Domingo, anunciando la bomba.

A las 12 de la mañana abrió la Orquesta Piraña (demasiado salerosos para mi gusto), siguió, José Antonio Labordeta, Pablo Guerrero, etc. De la jornada del Sábado por la mañana se puede destacar a los aragoneses Futurrú de Fuá, que sin hacer una música demasiado pretenciosa, divirtieron al público.

De la jornada de la tarde no puedo opinar porque no la vi, y de la noche mejor no hablar ya que todos sabemos de lo que van Gabinete Caligari, Betty Troupe, Polanski y el arjor., Alaska y demás grupos.

Sin duda alguna el plato fuerte de las 24 horas, aparte de Labordeta y su Cooperativa Musical del Ebro, eran Evo y Banzai. Cuando los reporteros de este fanzine, salieron de la boca del metro de Goya, tuvieron que salir corriendo debido a una pequeña demostración (por parte de la Policía Nacional) de "como se debe reprimir a la juventud en el día de su fiesta".



Tampoco está aclarado si esta demostración cultural formaba parte del evento cultural de las 24 horas de música.

Con esta nota no pretendemos criticar la actuación de la Policía, ya que si no cabía más gente en el local era lógico que no dejaran entrar. Pero por favor no nos traten como delincuentes peligrosos.

El saldo de esta "demostración" "cultural" fue de unos veinte heridos, ocho detenidos, escaparates rotos, barricadas, etc.

En resumen ni vimos a Evo, ni a Banzai, ni Bella bestia, ni a nadie. No quiero terminar este artículo sin antes mandar unos consejos a Teddy Bautista: búscate otro grupo de acompañamiento, Los Teclados Fritos no están a tu altura. Además eso de las versiones de temas ingleses (Pat Benatar concretamente) no te dejan en muy buen lugar.



BANZAI



# El aborto

por Angel

Voy a intentar dar una crítica personal, sin una ideología política ni social, a un tema muy importante y controvertido como es el del "ABORTO".

Esta despenalización no es un asesinato, ni ningún montaje de gente sin escrúpulos, como muchos creen; sino una forma de llevar a este país - tan querido por mi dicho sea de paso- a una libertad que ustedes nos quieren quitar.

Porque esta despenalización no quita que cada uno haga con su vida lo que mejor crea. No quiero atacar a nadie porque este es contra del aborto, pero creo que los auténticos asesinos y salvajes son los que están en contra de esta Ley. Porque a nadie le pueden obligar a tener un niño con malformaciones, o fruto de una violación o para que la madre pueda tener peligro de perder su vida.

Porque señores, ustedes ya nos han engañado bastante, después de estar tantos años bajo su poder. La gente ya piensa por si sola. No hace falta que venga nadie a dar consejos.

Para terminar no quiero y no me gustaria que nadie se sintiera ofendido, sino fuera así no me quedaría más que gritar.

!VIVA LA LIBERTAD !.

Firmado: Un ser humano.

DE NUEVO CAMBIAMOS DE TEMA -

EL PASADO DOMINGO 19 DE FEBRERO SE CUMPLIERON CUATRO AÑOS DE LA MUERTE DE BON SCOTT (AC/DC).

LAS CAMPANAS SEGUIRÁN DOBLANDO POR EL.



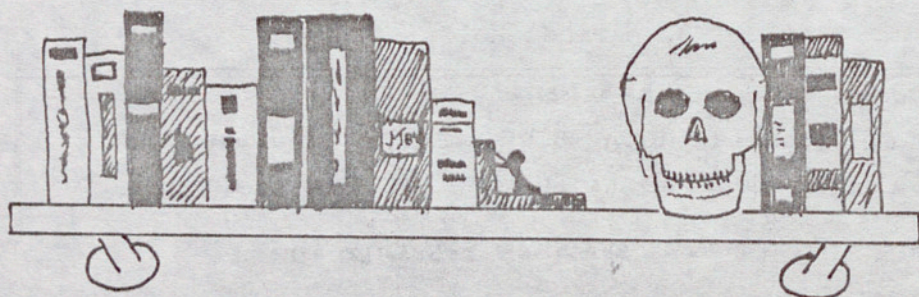
Editorial Bruguera  
Colección Libro Amigo, nº 756  
"Yonqui" por William Burroughs  
Precio: 175 pts.

El escritor nos relata su propia experiencia en el mundo de la droga dura. Un mundo cruel donde no existe el sentimiento, puesto que la preocupación por timismo acapara todo su tiempo. Las distintas degradaciones son explicadas con todo lujo de detalles, así como sus ideas sobre todas y cada una de ellas.


Nos muestra también que la situación es producto de una sociedad corrompida y dura, donde prevalecen los intereses y el dinero sobre la persona. De lo que son capaces las personas por un invento que inició el declive de la existencia humana.

Espero que este libro sea de vuestro agrado .

Bruguera lo edita en una edición de bolsillo bastante económica.







Dando un giro a la noche,  
suena el viento estrepitoso.  
Noche que elegante se posaba  
sobre aquellos, tus labios rojos.  
Noche que te quería,  
cubierta de azul y plata  
te ha enredado el viento  
de penachos blancos y negra calma.

Noche que te aguardaba  
con respeto y con templanza  
me has dejado abandonada  
sin cumplir tu promesa blanca.

Orlada en fría plata,  
verte quisiera, luna acererada,  
y no olvidar menciones de amor halladas.

En una orilla perdida,  
no lejana del Duero,  
siento el acompasado murmullo  
de las hojas cuando choca el viento,  
y aun callada, puedo oír  
su silbido en silencio.

Se refleja el sol triste en el agua  
como espejo que emite rayos de plata.

Agradezco estos momentos de paz  
entre flores, río y fragancias  
pero, busco mi propio encuentro  
como la semilla busca el agua.

- M A R I S A -



