

igloo

60
PTS

Nº2

Nº2



INFORMACION CONGELADA

EXÓPICO

IGLOO/ INFORMACION CONGELADA HACE SABER A SUS LECTORES,
AMIGOS, COLABORADORES, DETRACTORES, ETC QUE:

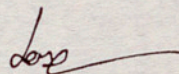
Reunida la directiva, el personal de redacción y sus colaboradores mas asiduos en el dia de hoy 1 de ~~NOVIEMBRE~~ del presente año en curso, se ha acordado lo siguiente:

- 1.- Declarar que IGLOO/INF. CONGELADA, a partir de su número 2, pasa a ser un fanzine totalmente desnuclearizado.
- 2.- No admitir bases ni inferencias extranjeras en el marco de la redacción.
- 3.- Destruir todos los misiles que teníamos.
- 4.- No responder ante un hipotético ataque del enemigo en el supuesto caso de que así lo decidieran.
Y escomdernos debajo del armario de la abuela con unas cuantas latas de sardinas y unos litros de cerveza.

Aprobados los cuatro puntos por unanimidad, firma la presente el Director General de Igloo/ Información Congelada.

CARABANCHEL - NOVIEMBRE - 1984

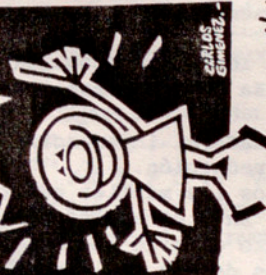
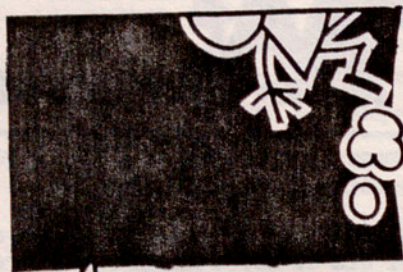
EL DIRE:



1ª SEMANA de la HISTORIETA en MADRID

LO DEL COMIC,
QUE TAMBIEN
SE DICE!

9-16
JUNIO
1984



CARLOS
GIMENEZ.

PARA LOS AMIGOS de "IGLOO"
CON UN FUERTE ABRAZO.

LOS
GIMENEZ.-84.

Palacio Exposiciones y Congresos. Pº Castellana, 99.
Dirección General de Juventud

Consejería de Educación y Juventud Comunidad de Madrid



EN EL PASADO MES DE JUNIO, ANTES DE QUE SE CELEBRARA
LA PRIMERA SEMANA DE LA HISTORIETA, VIMOS A CARLOS GIMENEZ
EN LA FERIA DEL LIBRO EN EL RETIRO. NOS MANDÓ UN "FUERTE
ABRAZO" PARA VOSOTROS. Y ¡SORPRESA! NO ESTABA FUMANDO (LO
DIGO POR AQUELLO DEL PROGRAMA TELEVISIVO DE PARACUELLOS)...

T. D., Barcelona

Un grupo de dibujantes e intelectuales ha redactado un manifiesto en contra de que la Fundación Miró de Barcelona organice el próximo mes una muestra de homenaje a *Tintín* y a su autor, el dibujante Hergé. El texto está firmado, entre otros, por Juan Cueto, Maruja Torres, Jordi Bernet, Jesús Blasco, Javier Coma, Román Gubern, Víctor Mora, Ricardo Muñoz Suay, Enric Sió y Josep Toutain. Los firmantes recuerdan, al comienzo del manifiesto, que han apoyado, desde hace años, la reivindicación del *comic* como forma de arte adulta y expresan "públicamente nuestra preocupación ante el confusionismo" que puede inducir la citada exposición.

Aunque no discuten la importancia del fenómeno *Tintín*, los autores de la declaración afirman que "en nuestras latitudes —donde los *comics* aún no han conseguido el merecido prestigio oficial y popular que han alcanzado en otros países cultos— resulta sumamente peligroso para el reconocimiento adulto del noveno arte que la Fundación Miró elija, para su primera exposición monográfica de *comics*, una obra con destinatarios infantiles y sin el rango estético suficiente para ser huésped de una entidad con un nombre tan ilustre". El manifiesto recuerda que el prestigio cultural de la historieta no se ha ganado gracias a *Tintín*. "En países con una cultura sólida sobre los *comics* —o donde *Tintín* resulta patrimonio nacionalista—, tal exposición deja de ser automáticamente problemática por cuanto las cosas están allí claras desde un principio". Por el contrario, según el texto, el patrocinio de la Fundación Miró a *Tintín* "prorroga la imagen infantiloides que sufre la narrativa dibujada". El manifiesto concluye lamentando el dispendio que supone la organización y el escaso apoyo que recibe el *comic* en España.

Manifiesto contra una exposición sobre 'Tintín' y Hergé

Un representante de la Fundación Miró ha manifestado que la muestra estará acompañada de un homenaje a Hergé en el que intervendrán 70 dibujantes de todo el mundo y muy particularmente españoles —Joan Bofill, Pere Torrent, Cesepe, Hortelano, Daniel Huidobro, Ops, Perico Pastor, Roger, Julio Vivas...—. La muestra consistirá en una exposición de viñetas acompañadas de todos los objetos que en ellas aparecen, en su mayoría facilitados por el museo etnológico de la ciudad.

Javier Coma, uno de los promotores del manifiesto, ha declarado a este diario que *Tintín* ha sido una publicación infantil de éxito pero que no puede compararse con otras propuestas en el terreno de la historieta. "Se trata de un dibujo fácil y por tanto susceptible de ser imitado. El auge español de *Tintín* va vinculado, en parte, a una operación editorial de dar consistencia a una llamada *línea clara* en la estética del *comic*. El manifiesto no pretende plantear una polémica en este terreno, simplemente situar debidamente la importancia de Hergé. Nadie parece recordar que el dibujante fue acusado de colaboracionismo con los nazis y que estuvo dos años sin poder publicar. Su redención cultural proviene de Francia, hará unos 10 años, cuando París descubrió el *comic* norteamericano y buscó un homólogo en la área francófona. En parte es una promoción de la nueva derecha francesa".



(EL PAÍS - 14
DE SEPTIEMBRE
DE 1984 - PAG.
24)

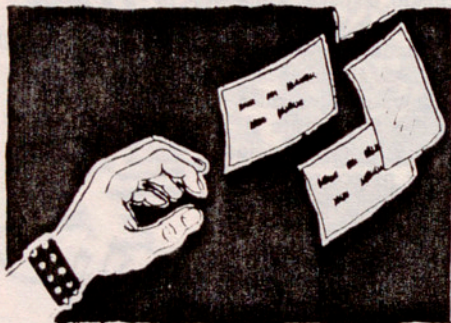
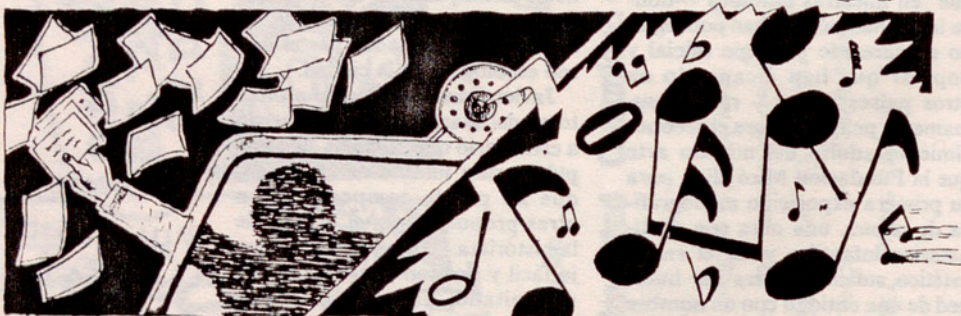
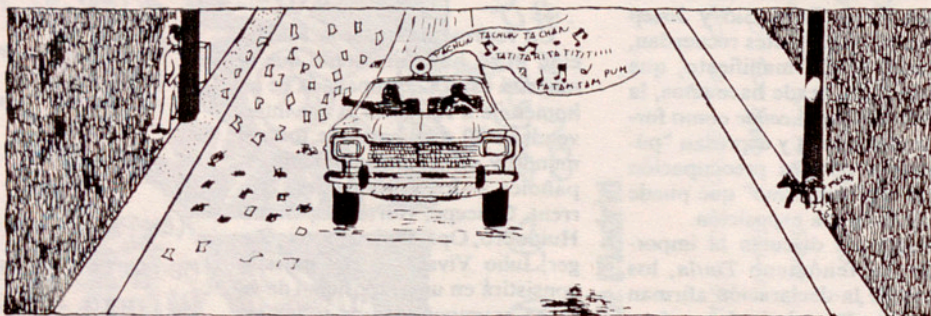
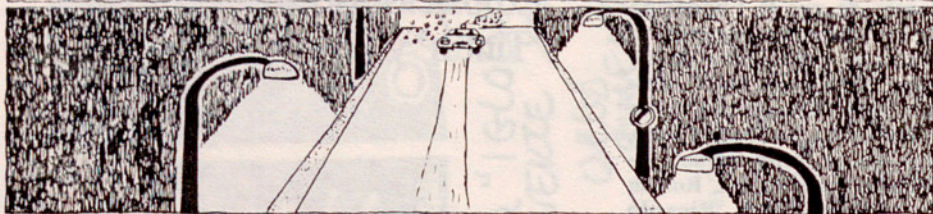
¡ATENCIÓN DI-
BUJANTES DE
LA LÍNEA CLA-
RA!

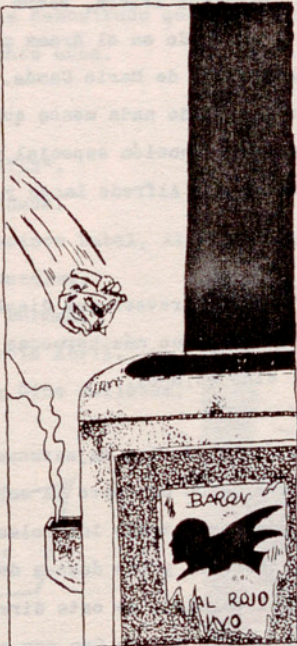
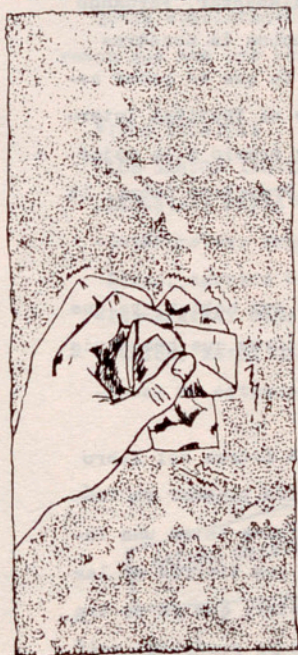
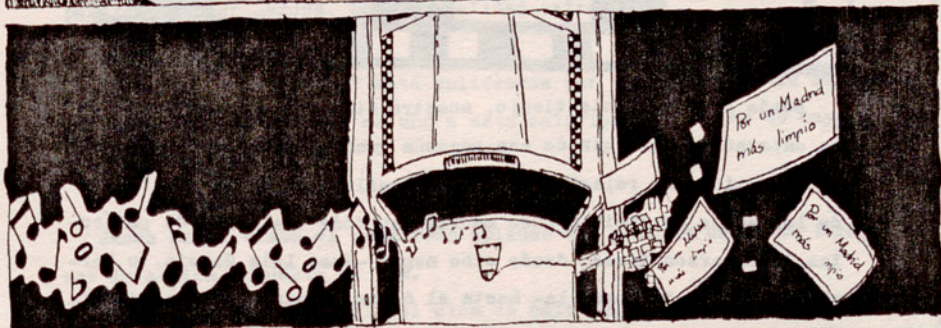
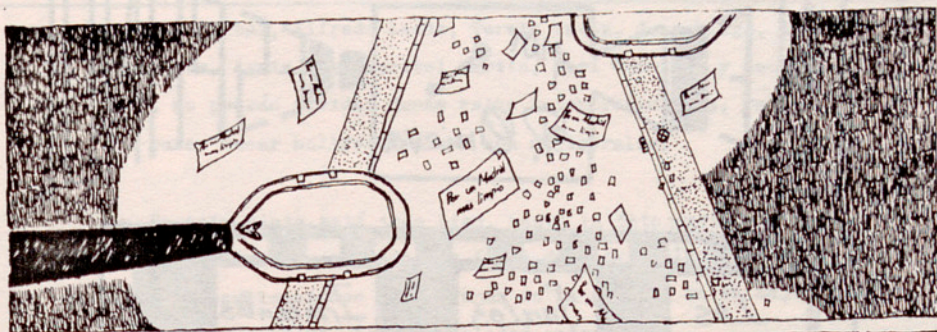
¡JAVIER COMA
ATACA DE
NUEVO!

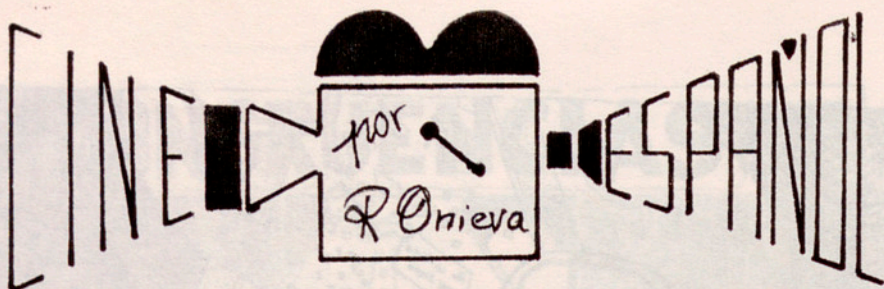


INCONGRUENCIAS

GUIÓN Y DIBUJOS:
J. B. 83/84
TÍTULO:
MIGUEL







Desde hace bastante tiempo, nuestro cine español -el de todos- ha empezado a resurgir de esa pequeña gran decadencia en que estaba sumergido. De repente, se han ido reflejando en las pantallas de las salas de exhibiciones madrileñas toda una serie de películas de diversos temas, desde cine negro -Jose Luis Garcia, o Garcia, Jose Antonio Zorrilla- hasta el drama, pasando por la comedia moderna y bien hecha -Fernando Trueba, Pedro Almodovar, Fernando Colomo etc-, pasando y pensando en el drama muchos de nosotros caeremos en el último trabajo de Mario Camús. Ya que en pocas semanas, este film ha conquistado nada menos que el Festival Internacional de cine de Cannes. Mención especial y premio a la mejor interpretación compartido por Alfredo Landa y Francisco Rabal, lo dicen todo.

Nada más ver el film, era de prever que diese que hablar, ya que es -al menos para mí- una de las más hermosas obras que hemos visto en la historia del cine español.

Procedente esta película, de las majestuosas letras del libro de Miguel Delibes, Mario Camus de nuevo ha sabido plasmar en imágenes lo difícil. Ofrecernos a todos las relaciones entre una familia de campesinos extremeños y los dueños de las tierras en las que viven. Y atención al palmarés de este director, que ya se trajo de Berlín el pasado año un Oso de Oro por su ya penúltima película "La Colmena".

Paco Rabal, Alfredo Landa, Terele Pavez, Juan Diego, Agustín González, Agata Lys, Maribel Martín, Mari Carrillo y demás actores, no podrán olvidar jamás estas interpretaciones, ya que son de puro "oscar hollywoodiense" son magistrales.

En esta cinta está todo bien, hasta la fotografía, de Hans Burman -asiduo colaborador de los films de Eloy de la Iglesia- y como no, las localizaciones de el lugar de la acción, en el majestuoso paraje de Alburquerque, bella localidad extremeña.

"Los santos inocentes" está calificada por la mayoría de la crítica como obra maestra, yo me uno a esta calificación aunque no hay adjetivos para este film.

Jamás había visto el clamoroso aplauso del público nada más terminar la sesión y puesto en pie.

Este es el cine español, el cine de calidad, el cine de verdad.

Queda absolutamente demostrado que en España hay buen cine, esperamos que sea por muchos años.

FICHA TECNICA:

"LOS SANTOS INOCENTES".

-Director: Mario Camus.

-Intérpretes: Francisco Rabal, Alfredo Landa, Terele Pávez, Juan Diego, Agustín González.

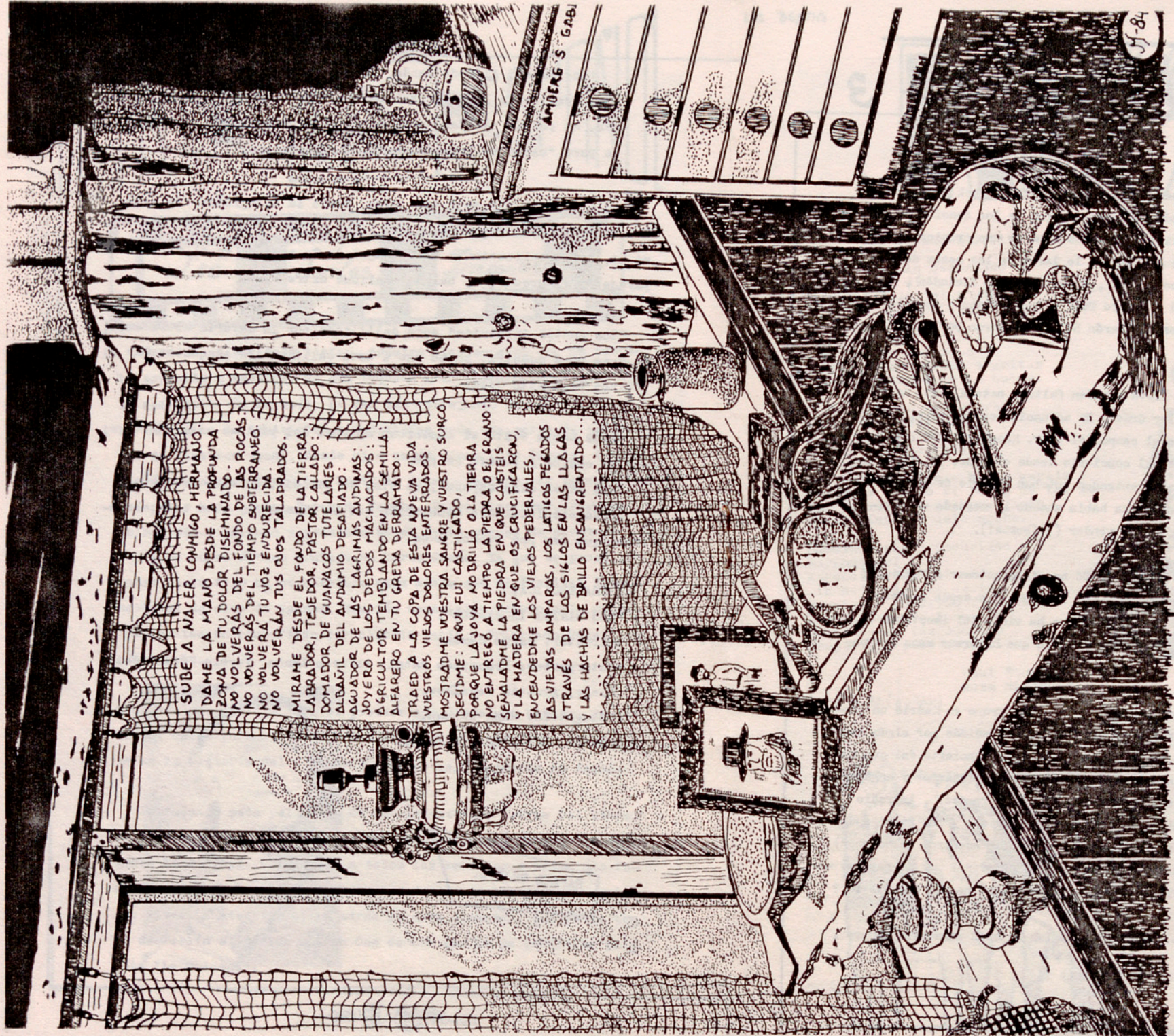
-Fotografía: Hans Burman.

-Música: Antón García Abril.

-Local de estreno: Cine Coliseum.

RAFAEL ONIEVA.





SUDE A NACER CONHIGO, HERMANO.
DAME LA MANO DESDE LA PROFUNDA
ZONA DE TU DOLOR DISEMINADO.
NO VOLVERÁS DEL FONDO DE LAS ROCAS.
NO VOLVERÁS DEL TIEMPO SUBTERRANEO.
NO VOLVERÁN TUS OJOS TALADRADOS.
MIRAME DESDE EL FONDO DE LA TIERRA,
LABRADOR, TEJEDOR, PASTOR CALLADO.
DOMADOR DE GUANACOS TUTELARES:
ALBAÑIL DEL ANDAMIO DESAFIADO:
JOYERO DE LOS DEDOS MACHACADOS:
AGRICULTOR TEMBLANDO EN LA SEMILLA:
ALFARERO EN TU GREDA DERRAMADO:
TRAED A LA COPA DE ESTA NUEVA VIDA
VUESTROS VIEJOS DOLORS ENTERRADOS.
MOSTRADME VUESTRA SANGRE Y VUESTRO SURCO.
DECIDME: AQUI FUI CASTIGADO,
PORQUE LA JOYA NO BRILLÓ O LA TIERRA
NO ENTREGÓ A TIEMPO LA PIEDRA O EL GRANO.
SEÑALADME LA PIEDRA EN QUE CASTEIS
Y LA MADERA EN QUE OS CRUCIFICARON,
ENCENDEDME LOS VIEJOS PEDERNALES,
LAS VIEJAS LAMPARAS, LOS LATIGOS PEGADOS
A TRAVÉS DE LOS SIGLOS EN LAS LLAGAS
Y LAS HACHAS DE BRILLO ENSANGRENTADO...

YO VENGO A HABLAR POR VUESTRA BOCA MUERTA.
A TRAVÉS DE LA TIERRA JUNTAD TODOS
LOS SILENCIOSOS LABIOS DERRAMADOS
Y DESDE EL FONDO HABLADME TODA ESTA LARGA NOCHE,
COMO SI YO ESTUVIERA CON VOSOTROS ANCLADO,
CONTADME TODO, CADENA A CADENA!
ESLABON A ESLABON, Y PASO A PASO!
AFILAD LOS CUCHILLOS QUE GUARDASTEIS,
PONEDLOS EN MI PECHO Y EN MI MANO,
COMO UN RIO DE RAYOS AMARILLOS,
COMO UN RIO DE TIGRES ENTERRADOS,
Y DEJADME LLORAR HORAS, DIAS, AÑOS,
EPADES CIEGAS, SIGLOS ESTELARES ...

.... DADME EL SILENCIO, EL AGUA, LA ESPERANZA.
DADME LA LUCHA, EL HIERRO, LOS VOLCANES.
APEGADME LOS CUERPOS COMO IMANES.
ACUDID A MIS VENAS Y A MI BOCA.
HABLAB POR MIS PALABRAS Y MI SANGRE.

(PABLO NERUDA - CANTO GENERAL)

PARA TI
dese

METALANDIA - 3

¡¡ Buenas Noches !!

En esta sección musical dedicada principalmente al rock (concretamente al heavy) venimos haciendo unos comentarios de los conciertos que vemos ; pero este mes es especial . No vamos a hacer una crónica de los innumerables conciertos que se han dado a lo largo de los meses de Julio, Agosto y Septiembre . Girlschool , Yes , Heavy Pettin , Alcaudón , Ru , Santa , Banzai , Mike Oldfield , Jethro Tull , Iron Maiden , Accept , Obus Angeles del Infierno , Sobredosis y Barón Rojo estuvieron por aquí en las madrileñas noches de estío.

Pero...fíjate bien en la lista ¿ quien falta ? naturalmente AC/DC y sus teloneros de lujo , Motley Crüe . Su actuación estaba prevista para el Viernes 14 de Septiembre en el campo del C. F. Moscardó . El citado campo estaba lleno de carteles del concierto desde el Lunes 3 , fecha de la actuación de Iron Maiden . Las entradas estaban a punto de ponerse a la venta , y la compañía discográfica había sacado al mercado un maxi-single en directo , con el objeto de vender (¡vibras!).

Y de repente salta la noticia . AC/DC no viene a tocar a Madrid. Y no es porque el grupo no quiera , no . Por lo visto , y según rumores , nadie alquiló el campo de fútbol . ¿ Donde se ha visto tal ineptitud ? Ante toda esta movida , no nos cabe mas remedio que hacernos unas preguntas .

¿ Seña la mencionada actuación del grupo en Madrid un montaje para aumentar la s ventas ? ¿ eran rumores difundidos por algún inepto del micrófono ? ¿podremos asistir alguna vez a un concierto del que salgamos satisfechos de la organización ? ¿ dejarán de explotarnos y engañarnos a través de la tele (hola . Carlos Tena) (hola , Tocata) , la radio (hola , Mariano) (hola , Luqui) , las casas discográficas y las tiendas de discos (preferimos no citar nombres para no enturbiar nuestras relaciones) ? ¿ dejarán de explotarnos , decimos . de una peñolera vez ? , ¿ Llegará al —gun día en que el grito de "Larga vida al Rock'n'Roll" no sea una utopía ?

En fin ... tenemos mas preguntas pero las dejamos para otro número .

LARGA VIDA AL ROCK'N'ROLL !!

KISS

Aquí teneis la letra del creatures of the night de los KISS

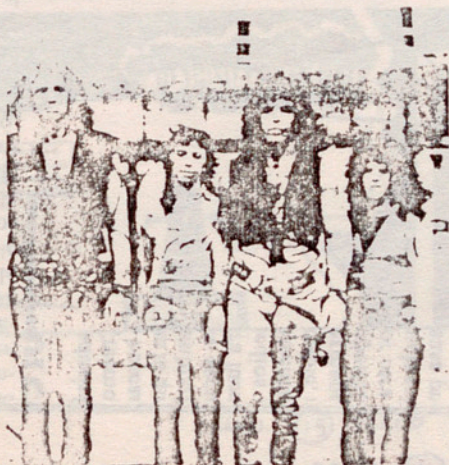
Buscando en la oscuridad
Huyendo del día
Escondiéndose del mañana
Sin nada más que decir
Victimas del momento
En un futuro tan incierto
Viviendo en susurros
Hasta que empezemos a gritar
Somos criaturas de la noche.

Respirando en la locura
Escupiendo mentiras
Buscando una respuesta
Manten tus coartadas
No sabemos donde vamos
Solo sabemos donde hemos estado
Recuerda cuando el reloj dé las doce
Los perdedores siempre ganan
Somos criaturas de la noche.

Buscando en la oscuridad
Huyendo del día
Escondiéndose del mañana
Sin nada más que decir
Reuniendo nuestras fuerzas
Listos para la lucha
Aullando en las sombras
Preparados para morder.

Paul Stanley
Adam Mitchell

1982 KISS (A&JAP)

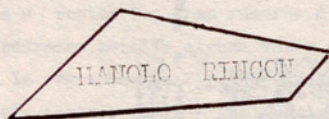


La ofe
manite
OTAN
sacció
listas
contra
Organ
lántic
beza d
los col
zález
tentaci
nistro
La c
princip
efecto
se refi
elegido
y a sus
puesto
la ope
se EL
Par:
vorabl
del PS
el con
deraci
Social
tuyen
acuerd
obtene
greso
este pi
Dur
transi
neutra
la nec
sencia
así que
lucione
do en
nacion
gados
ración
La p
nando
para E
import
cialista
la con
zación
consec

ALIENTO DE ESPUMA EMBRIAGADO
COLOR VIOLETA EMBRUJADO,
SABOR AMARGO RETENIDO,
Y AIRE DE FIESTA EN EL ALMA.

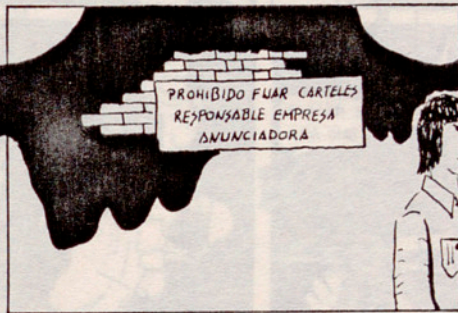
CONJURO PERPETUO Y SEGUIDO,
SUDOR DE SANGRE CUAJADA,
PISAR LA ESCARCHA PODRIDA,
MIRAR DE LEJOS EL ALBA.

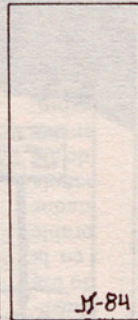
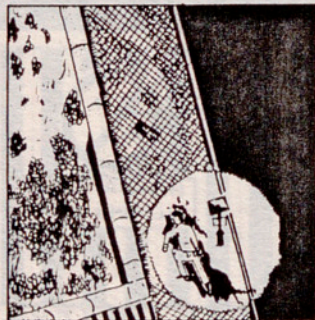
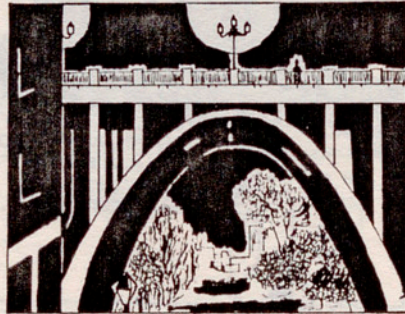
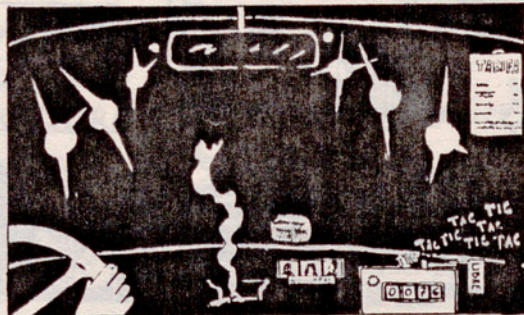
CALOR Y FRIO EN LA CASA,
TROTAR DE GOLPE LA PENA,
BUSCAR A TIENTAS LA CAUSA,
SALIR DE PRISA NOS AMAN.



aduciré
Creemo
i buscai
on la qu
ambiar
a socia
tra fuer
redios
menta
osible,
ermane
nposibi
or otra
nucleari
ausa pr
as en la
aña no
ategia
En Mc
espons
ficial T
traso d
e la naci
omental
0 linea
tonzále

UIC







Concejala procesada por la exhibición de un 'comic' contra la religión católica

EDUARDO CASTRO, Granada

El Juzgado de Instrucción número 1 de Granada ha dictado auto de procesamiento contra la concejala delegada de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad, María Dolores García Cotarelo, por un presunto delito contra la libertad de conciencia, al haber consentido la inclusión en una exposición de comics de un dibujo en el que un sacerdote se levanta la sotana con ambas manos y muestra una cruz invertida en el lugar de los órganos genitales. Al mismo tiempo, el auto decreta la libertad provisional de la procesada, a quien se le ha requerido una fianza de 75.000 pesetas. Además, deberá comparecer ante el juez los días 1 y 15 de cada mes.

La exposición en cuestión había sido organizada por la Delegación Municipal de Cultura el pasado mes de enero, bajo el título *Tebeos en Granada*, y el dibujo objeto del procesamiento fue requisado por la policía unos días después de la inauguración de la muestra, al considerar el magistrado Emilio León que la viñeta podía suponer "escarnio o ultraje a una determinada confesión religiosa" (la católica).

La lámina había sido ya asimismó retirada de la exposición antes de su apertura al público por uno de los responsables de la sala donde se exhibía, Eduardo Jiménez Gil de Sagredo, que fue concejal en la etapa franquista. La delegada de Cultura obligó a reponerla bajo amenaza de llevarse la muestra a otra sala. "Los tiempos de la censura ya han pasado, y de esta exposición es el ayuntamiento el único responsable", manifestó entonces María Dolores García Cotarelo a este periódico.

Dos días después, sin embargo, tras una denuncia efectuada, al parecer, por el fiscal de la Audiencia Territorial de Granada, el Juzgado de Instrucción número 1 ordenó el secuestro de la polémica viñeta e inició las diligencias previas del caso, llamando a declarar, entre otras personas, a la concejala y al joven autor del dibujo, Carlos Hernández, que manifestó entonces públicamente su deseo de sustituir el dibujo para "evitar herir la sensibilidad de algún sector de la asistencia, a la que lamento haber ofendido".

El auto dictado ahora contra la delegada municipal de Cultura la acusa de un posible delito contra la libertad de conciencia especificado en el artículo 209 del Código Penal. En la notificación del juzgado se describe el dibujo como "la representación de un sacerdote de rostro avieso con la sotana levantada y en el que se han sustituido sus órganos genitales por un crucifijo".

El auto judicial hace referencia también a dos textos sobre la historia del *comic* en nuestro país en los tiempos de la guerra civil y la República, calificados por Jiménez Gil de Sagredo como "contrarios a la verdad histórica".

GLUB!



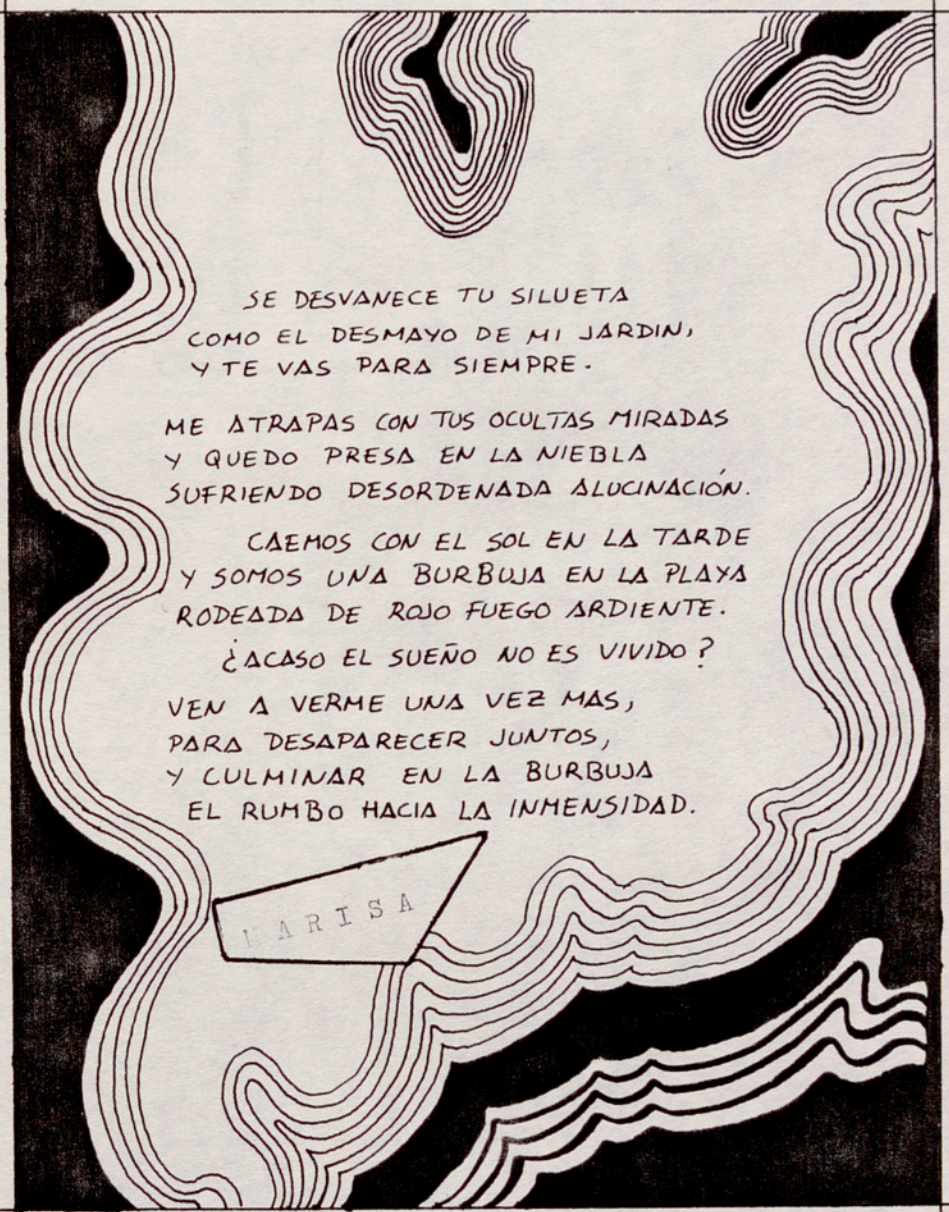
¿ESTAREMOS EN 1984 O EN 1884?



"EL PAÍS"

MIÉRCOLES 19 DE SEPTIEMBRE DE 1984

PÁG. 23



SE DESVANECE TU SILUETA
COMO EL DESMAYO DE MI JARDIN,
Y TE VAS PARA SIEMPRE.

ME ATRAPAS CON TUS OCULTAS MIRADAS
Y QUEDO PRESA EN LA NIEBLA
SUFRiendo DESORDENADA ALUCINACIÓN.

CAEMOS CON EL SOL EN LA TARDE
Y SOMOS UNA BURBUJA EN LA PLAYA
RODEADA DE ROJO FUEGO ARDIENTE.

¿ACASO EL SUEÑO NO ES VIVIDO?

VEN A VERME UNA VEZ MAS,
PARA DESAPARECER JUNTOS,
Y CULMINAR EN LA BURBUJA
EL RUMBO HACIA LA INMENSIDAD.

MARISA

LA "CONTRA"

LORD RIZOS, REAL CABALLERO
DE LA MESA CAMILLA.

