

**LA ILUSTRACIÓN
Y EL COMICS DE
LOS 80 EN
CANTABRIA**

ii POR FIIIIIIIIIIIIIIIN ii

Cuando en el verano del 81 nos debatiamos unos pocos por conseguir publicar una especie de catálogo o almanaque en el que saliesen, la casi decena de autores de comix-c, nos* parecía una "locura" a no ver nunca la luz. Eran ilusiones y* necesidades de ver plasmadas en papel. Además con una presentación (por entonces muy envidiada, hoy mucho menos) tipo TO-TEM. Muchos de aquellos autores han seguido continuando en su quehacer. Otros han feneido en la lucha.

Como es obvio, aquello no se pudo sacar por problemas netamente económicos y algún otro. Asimismo otro tipo de* alternativas al almanaque tampoco se llevaron a la práctica.

Sin embargo, de todo aquello surgió LA MOSCA, una* vez pasado el verano. Como idea netamente de comix, con el pa-
so del tiempo se fueron añadiendo Cine, Literatura, MUSICA...

Hoy gracias a la financiación de la I Semana de la Imagen Gráfica y Visual de los 80 (en realidad más de 2 meses de continua actividad, en Santander y Torrelavega) se puede * plasmar realidad este proyecto. La Consejería de Cultura, a * través de su Departamento de Animación Cultural ha entendido* la relevancia que hoy en día tiene este medio gráfico como ex-
presión cultural y/o como medio de expresión/comunicación.

Pese a ello, es el primer paso de una muy larga se-
rie de realizaciones a llevar a cabo. Muchos de los que han a-
parecido en este almanaque llevan largo tiempo dedicándose al
referido medio sin encontrar una mínima salida económica o de
tipo profesional, como se quiera decir:

YEXUS, LUZBEL y MAYFLOWERS. El primero ha empezado a publicar hace algunos números ya en EL WENDIGO su saga de -
SUPERHEROES a través de los "intercambios culturales" que man-
tenemos con la publicación astur, a través de LA MOSCA.
LUZBEL y MAYFLOWERS, publican en la HOJA DEL LUNES de Santan-
der. El primero se ha incorporado hace algunos meses y el otro
en cambio lleva más tiempo.

FIKIN, entusiasta colaborador desde el número 1 de
LA MOSCA, publica junto con BURU en la revista mensual "LA HO-
RA DE ASTURIES".

VIOTA y MARTINEZ dos entusiastas colaboradores, son
amiguetes y seguidores incasables del estilo corberiano. VIOTA
además ha conseguido publicar algún que otro cartel para el PSOE.

J. HOYOS (publicista, pintor, actor...) junto con*
FERNANDO y CESAR se han inclinado ha sacarle pelas a la publi-
cidad.

Como vemos el ambiente no es demasiado saludable -
ni animador para meterse o seguir en lo del comix-c. Por lo -
demás gentes como CASAL o PELAZ han conseguido llevar sus ori-
ginales a múltiples exposiciones y en el caso de CASAL, allen-
de nuestras fronteras. PELAZ, por otra parte, fue reconocidi-
simo en el II Salón del Comix de Barcelona (Barca).

Algunos como MACARIO, MON (supervivientes donde les
haya de los fanzines) o ORTIZ se lo toman más tranquilamente.
JOU o EL WENDIGO, como exponentes de lo que se hace fuera de-
Cantabria son otra muestra. No estan todos lo que son, etc...
Vuelvo a decir, es el primer paso y... a resistir iii



CESAR GARCIA P. SOLANA

EDAD: 24 años.

Nacido en Santander, ha vivido varios años en Madrid y Barcelona.

Su principal motivo de estar siempre de aquí para allá, es el poder llegar a dirigir cine.

Tiene en su haber varios cortometrajes en todos los formatos, rodados en Santander, Madrid y Barcelona.

La ilustración y la fotografía han sido siempre sus mejores aficiones, practicándolas desde muy joven.

Las ilustraciones parten siempre de imágenes fotográficas.

Ha expuesto recientemente en Madrid (Sala "Rock-Ola").

JAVIER REVILLA ABASCAL

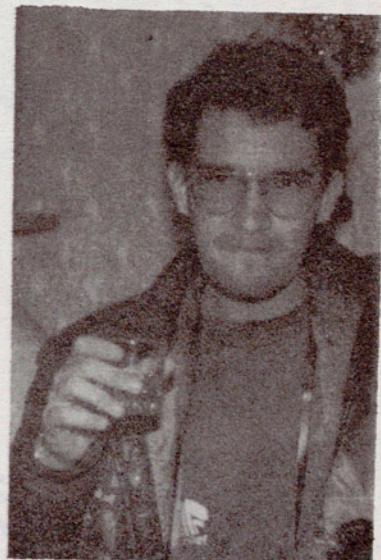
Nace el 10 del 6 del 63. Comienza publicando en periódicos de Instituto, después publica en "La Mosca" y a continuación ya veremos.

Es polifacético; alterna el comic con la fotografía y el modelismo.

Su dibujo es realista y clásico y su tema favorito la ciencia-ficción.

Le gustan los pintores clásicos y sus autores de comic preferidos son Bilal, Manara, Ortiz, Usero y sobre todo Harold Foster.

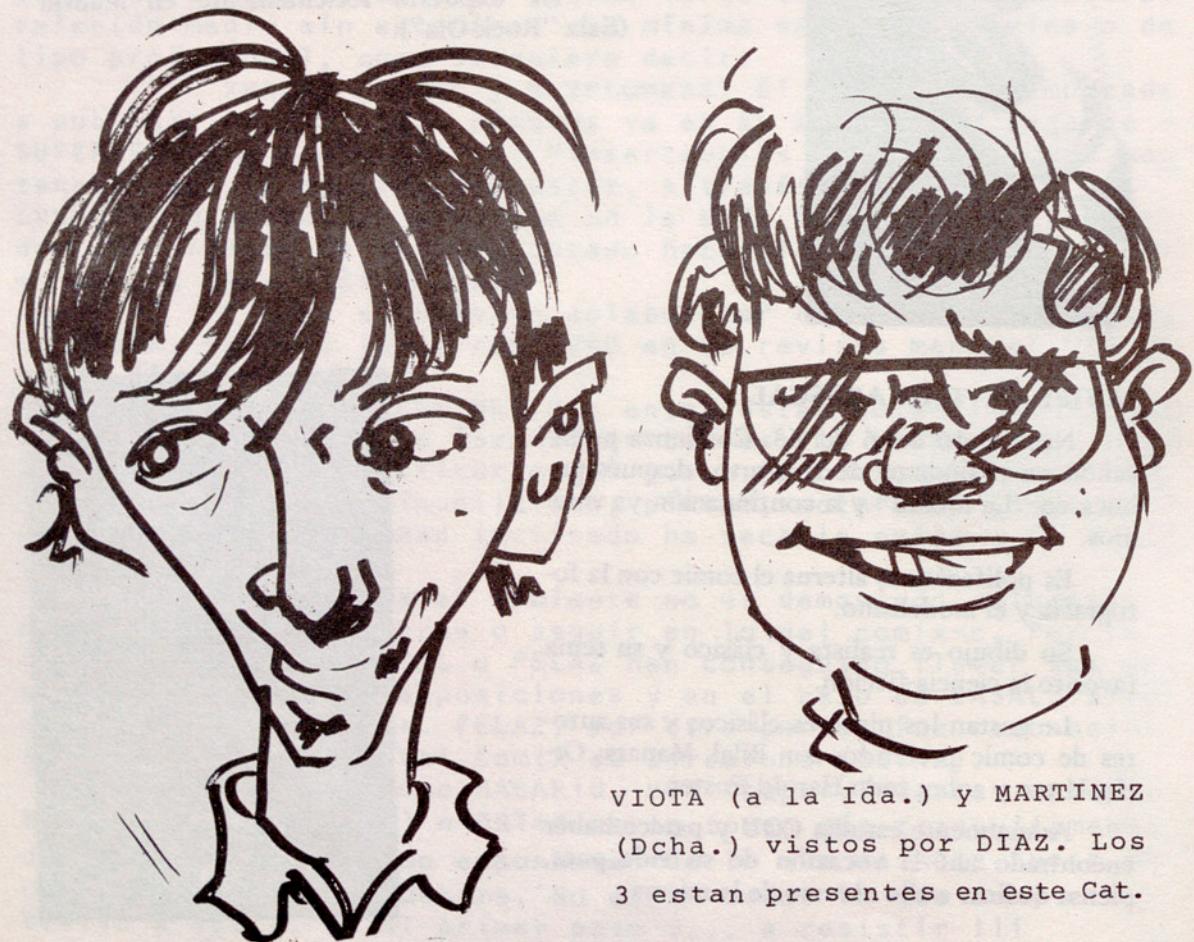
Actualmente estudia COU y parece haber encontrado ahí la vocación de su vida pues, piensa dedicar a ello el resto de la misma.



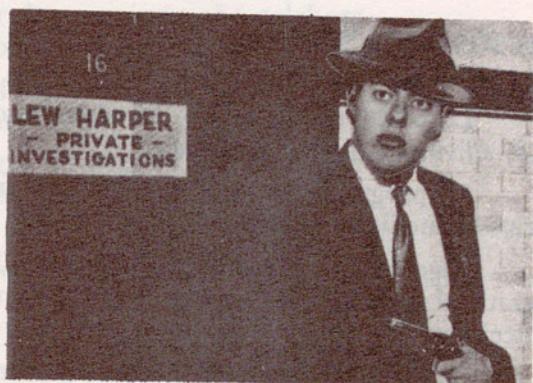


JOSE LUIS CASAL, ambientado con sus temas preferidos.

"El caminante de las estrellas" es el material seleccionado.



VIOTA (a la Ida.) y MARTINEZ
(Dcha.) vistos por DIAZ. Los
3 estan presentes en este Cat.



YEXÜS (JESUS GARCIA SIERRA)

Nace el 21 de Enero de 1.962, haciendo coincidir esa fecha con la de su cumpleaños. Dibuja desde ni se sabe cuando y llena de monigotes cantidad de cuadernos de colegio, hecho común en algunos buenos dibujantes y en un montón de repetidores de curso.

A los 15 años comienza a dibujar chistes para el "Diario Montañés", hasta que crea el personaje "Ataulfo", que se publica durante dos años en tiras casi diarias.

Terminado el bachillerato y dado que lo de vivir del comic es como cazar moscas a lazo, comienza a estudiar Empresariales. A principios del 80 entra a formar parte de la revista "Unguento", único asunto de interés en la carrera. Allí desarrolla una serie "Yo, Fito", biografía de un joven que parece acumular defectos. Frente a los maliciosos comentarios acerca de que se trata de la vida del autor éste ha manifestado: "totalmente absurdo", apoyándose en los hechos de que "el personaje es tonto, feo y con gafas, mientras que yo soy listo, guapo y con una vista excelente". Sólo ha sido comprobado el último punto. También realiza "No se admiten cambios ni devoluciones" que es clasificada S (de solapada) y alguna otra tontería. Por razones poco claras, la revista deja de existir. Después entra en "La Mosca" (refugio de elementos oscuros y desestabilizadores) donde publica "Alienígenas", "Primeros auxilios" y su serie "Mogollón nocturno" con cuyos poco recomendables personajes afirma hipocritamente no identificarse.

No se sabe cómo, ha comenzado a colaborar en el fanzine astur "El Wéndigo" con la serie "Clásicos del comic (de todo al vida)" que va de coña.

De momento, sus aspiraciones consisten en intentar publicar en las páginas dedicadas a los no profesionales en "Comix Internacional", "Rambla" o "Makoki" ("y luego ya veremos" dice) así como aprobar las asignaturas que le quedan y tratar de librarse de la mili.

Según él, su comic es una mezcla de Lauzier, Margerin, Kurtzman y Petillon "pero mejor que todos ellos", así como del cine de Keaton, Allen, y Mel Brooks. La critica especializada, no obstante, ha afirmado: "Psé..."

- Otro datos vitales:
 - no fuma
 - es Acuario
 - hace el amor y no la guerra
 - no le gusta el futbol ni el marisco (;)

JESUS IGNACIO PELAZ
Aya (Guipuzcoa) 1961

Lo primero que hace al terminar un dibujo: adivinar a quien ha plagiado.

Su programa favorito de T. V.: los anuncios de medias y de colonias.

Algo que no le guste: la hipocresía y la ingratitud para con los huérfanitos. La ciencia-ficción.

Su ideal de la vida: ser botones perverso.

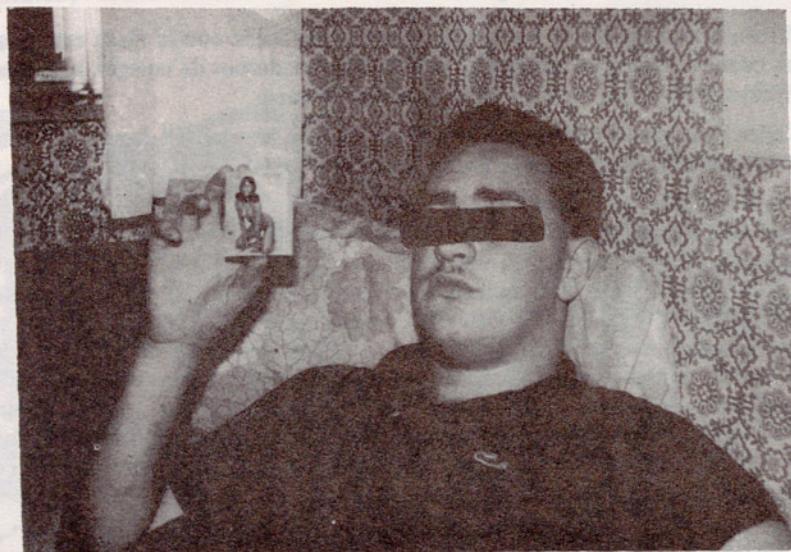
Su letra favorita: ninguna en especial.

Calza un 43.

No ha visto "E. T.".

Un sueño: lavar más blanco que nadie.

Un vicio: el chocolate.



ANGEL SAN JOSE MEDIAVILLA — Luzbel —
(antes: Sanjo, el gelo, Maró-Maroma)

Nacido el 21 de septiembre de 1.964 en Santander. A los 8 años de edad "hace" la publicación "Bomba" que lee en el barrio a sus amigos.

De diciembre de 1.979 a junio de 1.981 participa activamente en el fanzine "El Albericio" donde es censurado en el número 7, abandonandolo.

De octubre del 1.981 a noviembre del mismo, es miembro de la redacción del fanzine "Almibar" que lanzan a la calle. Lo deja al ser censurado nuevamente.

De enero de 1.982 a mayor de ese mismo año colabora como ilustrador en la sección deportiva del diario "Alerta".

Actualmente publica en los fanzines "Hop", "La Mosca" y en "La Hoja del Lunes" de Santander.

Su mayor aspiración es pegar un braguetazo casándose con Carolina de Monaco y después ponerla cuernos con Nastasia Kinski.

Espera con gozo su primer atentado...

FIKIN

Hijo de D. Federico Herrera, honradísimo comerciante montañés y de Dña. M^a del Carmen Cuesta, cariñosísima maestra montañesa, nació en el mes de Abril de 1955 en Santander, en el Grupo Pedro Velarde, entre la plaza de toros y el Barrio Pesquero.

En la actualidad vive enamorado de Badiki y de cuatro simpaticísimos niños, "tres", Nicolás, Sixto y Candela, en Villamiana, un pueblecito pequeño, asturiano, muy próximo a Oviedo, entre gatos, conejos, gallinas, patos, cerdos, lechugas, repollo, berzas, patatas, maíz, acelgas, espinacas, fabes, judías, rosas, jacintos y dalias. Junto a un cerezo silvestre, 3 manzanos, una higuera, y un piescal.

Todos ellos sobreviven, humilde pero dignamente, gracias al trabajo de Fikin y de Badiki y a la simpatía y gracia naturales con las que, tanto el uno como la otra, saben sablear a sus pacientes parientes y amigos.

Para los amantes de la fíchara la genteología diré que:

Fikin medirá 1,68 cm, más o menos; más que delgado es flaco, tiene ya alguna cana, estuvo a punto de licenciarse en Filosofía y Letras, en la especialidad de Historia del Arte, pero en un momento de lucidez, abandonó.

Es anarquista, agnóstico, bohemio, optimista, mal negociante y agradecido hasta la temeridad.

Sus vicios más gordos son la solidaridad, los celtas cortos, el café con achicoria y charlar con Pedro Herrería en la Magdalena, tomando un cafetín, o en cualquier café de Oviedo.

Sus aficiones preferidas son el dibujo, escaparse con Badiki por ahí, solos, jugar con los niños, preguntar a los viejos, soñar y escuchar a Tody tocar la guitarra... y leer.

Su única extravagancia conocida es la de divertirse trabajando y si no, no.

Publicó por primera vez sus dibujos, historietas de humor y caricaturas en "La Codorniz", después pasó a publicar en la "Hoja del Lunes" de Madrid, en el "Asturias, Diario Regional" y en "La Nueva España" de Oviedo...

Actualmente colabora con sus tiras de humor en la "Hoja del Lunes" de Oviedo, en la revista "Concejo Abierto", que publica el Ayuntamiento de Gijón, y en la revista "Hora de Asturias".

Pero su principal ocupación viene siendo desde hace 2 años la ilustración para niños, fundamentalmente, la coordinación e ilustración de la "Historia de España para los niños", obra que financia Ediciones Naranco S. A. y a la que pertenecen los originales en color presentados en la muestra.

Los dibujos en blanco y negro forman parte de las ilustraciones que realizó para la campaña "Conozcamos la ciudad" del Ayuntamiento de Gijón.

LUIS ALFONSO ARAMBURU ("LUIS")

Tiene 27 años; ha dibujado monos desde que iba con las monjitas —muy pequeño—.

Como dibujante ha trabajado para "El Corte Inglés" y ha publicado en el "Diario Montañés", así como en el fanzine cántabro "Con la Mosca detrás de la Oreja".

Su más reciente creación, "Diógenes", ve la luz regularmente en la revista mensual "LA HORA DE ASTURIAS". Como su creador, Diógenes es un personaje cordial y escéptico, algo testarudo y dispuesto siempre a gozar de la compañía de las alimandas.

No tiene carnet de conducir y tampoco tarjeta de crédito bancaria.

JOSE FELIX ORTIZ TAMARGO

Con carácter dañino surge como de la Caja de Pandora en 1.962. No estudia ni en Filosofía, ni en París, ni recibe subvenciones del estado, dibujando simplemente para revistas de carácter estudiantil; como pueden ser:

"TALANDRADA", de Magisterio, o "SOLEMNE", de la Universidad Autónoma de Madrid. Participa en concurso organizados por entidades de Ahorro y modestos centros culturales.

Actualmente su espíritu se da de cabezazos contra las paredes del Aula Magna de Empresarios.

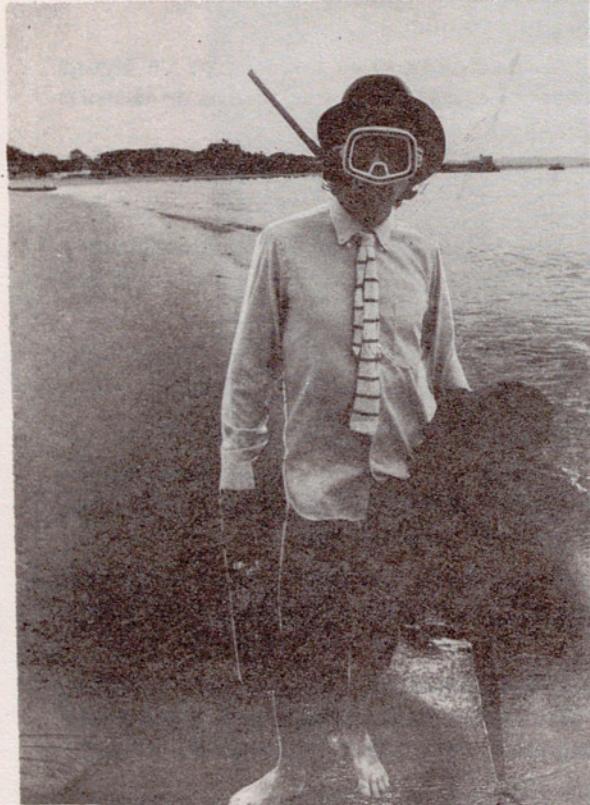
JESUS HOYOS

Sin duda uno de los más extraños casos de millonario excéntrico es el del italiano Amadeo Lollobrigida, que hoy hace llamarse Jesús Hoyos Arribas, y que reside en Santander desde hace unos diez años.

Cuando Amadeo heredó la inmensa fortuna que su padre, Brutus Lollobrigida, le dejó al morir, pensó que desde entonces ya nunca se privaría de ningún placer mundial. En efecto, así sucedió. Se lanzó al desenfreno y fue visto haciendo surf en Hawái, de entrenador de gallos de pelea en Fuensanta (Nuevo México), de aprendiz de brujo junto al lago Tanganica, de productor de cine en Hollywood con el nombre John Ozark ("Morir en bata", "Un espía en mi armario"), etc.,). Tuvo como novia una mula sueca, comió serpiente cruda en Venezuela, profesó la Fe Bahai en las Bahamas..., pero nada supo contentar su corazón con sed de auténtica marcha.

Paradójicamente, un antípoda, el australiano de Sidney Paul Presley, en un viaje turístico por el norte de África, conoció al pasar por Santander la existencia del fanzine "Con la Mosca detrás de la Oreja", y quedó vivamente impresionado de un nose-qué visionario que apenas dejaba intuirse tras sus páginas de apariencia incoherente. Un rayo de luz, una posibilidad de salida. Paul compró instintivamente 5 ejemplares de cada número publicado casi como guiado por alguna desconocida fuerza superior, pero prosiguió inmediatamente su lenta vuelta hacia el país de los canguros.

Por un juego del destino, cuando Amadeo Lollobrigida, desengañado de todo, estaba ya a



punto de poner fin a sus anodinos días en Katmandú, al pie de los legendarios montes sagrados de sur de Asia, pasó por allí Paul Presley releyendo el fanzine "La Mosca" buscando quizás inutilmente el significado del cosmos. Un hombre desesperado como lo era Amadeo que había probado ya todo (eso creía él), no pudo permanecer impasible ante la diferente vibración oculta de aquel fanzine con nombre mosqueante.

- ¿Quién eres tú? ¿Acaso eres un profeta?
- No, soy un simple australiano que ha conocido la Mosca en su vida.
- Dime, por favor, ¿Qué debo hacer yo para tener tu fortuna?, dijo Amadeo, agarrando nerviosamente los pantalones de pura lana del hombre de Sidney.
- Toma el próximo vuelo Nueva Delhi-Roma-Barcelona-Santander.
- Gracias. ¡Que tu buena acción vuelva a tí como un boomerang!

Una vez en Santander no fue difícil para Amadeo contactar con "La Mosca", pero, ahora que había visto claro, por primera vez en mucho tiempo, no quería dejar escapar esta chance. Pretendía llegar al fondo. La primera medida fue hacerse buzo y cambiar de nombre: Amadeo Collobrí-gida se transformó en Jesús Hoyos Arribas.

Conseguir la documentación española no fue difícil en la calle de S. Pedro para un hombre como Amadeo que flota en el oro. Y es que Amadeo, perdón, Jesús, quería realmente nacer de nuevo, olvidar su repleta cuenta corriente en el Banco Ambrosiano y empezar de cero borrando toda la sombra de su pasado.

Gonzalo, y esto nunca lo olvidará nuestro héroe, le recibió con los brazos abiertos como si de un hijo auténtico se tratara. Bien es cierto que al principio cometió toscos errores al adaptarse a la nueva existencia (!se compró esencia de moñiga para dar autenticidad a su nuevo origen lebaniego y se rociaba con ella haciendo insufrible su presencia para los no campesinos!) pero pronto se hizo el hoy Jesús Hoyos un tripulante más de "La Mosca" por los caudalosos ríos de la Cantabria post-franquista.

Dicen que está tan satisfecho con su nueva personalidad que cuando le llegan los inmensos intereses de su fortuna, para que no interfiera su existencia cotidiana, los sumerge en un maletín de cuero en el fondo de la bahía y con ellos desaparezca también el más mínimo atisbo de su tumultuoso pasado.

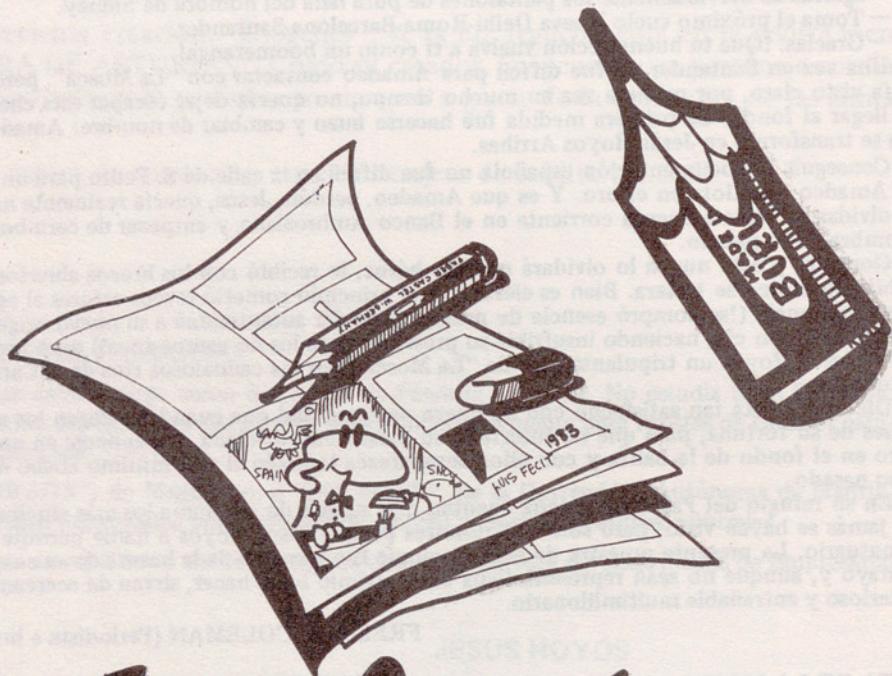
En su refugio del Paseo de Pereda cuentan que surgen de su pluma los más alucinantes comix que jamás se hayan visto, pero sólo son rumores porque Jesús Hoyos a nadie permite el acceso a su santuario. La presente muestra de esta antología fue recogida de la basura de su casa una noche de mayo y, aunque no sean representativos de su eximio buen hacer, sirvan de acercamiento a tan misterioso y entrañable multimillonario.

FREEMAN COLEMAN (Periodista e investigador).

NOTA DE LA MOSCA: Amadeo a veces, para probar el recto proceder y la noble intención de las gentes, acostumbra a pedir prestadas 5.000 ptas., pensando que ignoran su verdadera personalidad multimillonaria. Si por azar sois tan afortunados de que seáis alguno de vosotros el elegido no dudéis en prestárselas a fondo perdido. Como compruebe tu buen corazón te recompensará hasta la saciedad.

"EL WENDIGO" (Fanzine astur) JOU (Barcelona)

Por unas relaciones iniciales, desde el N° 2 "EL WENDIGO" y desde el N° 4 JOU, se incluyen en esta Muestra material fuera de Cantabria. La relación ha sido tan importante y desinteresada, aparte de la indudable calidad, tanto de la publicación astur como de JOU que, no podían faltar en este catálogo. La cesión del "SUREÑO" por parte de "EL WENDIGO" supuso una incorporación de calidad indudable a nuestra publicación y eso descontando con la indudable calidad y - no menos extraordinaria acogida que recibió. Y el incansable material mandado por JOU desde GIRONA ha gozado, asimismo, de una extraordinaria acogida. Desde aquí queremos agradecer de alguna manera ello. Gracias



© Luis Aramburu
(Luis*)

A \neq **B**

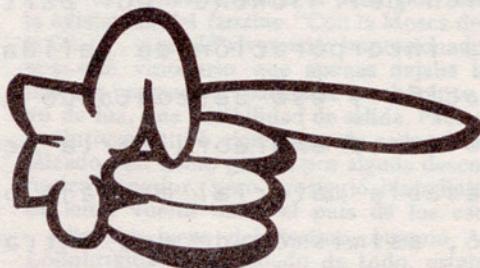
LUIS ALFONSO ARAMBURU

"BURU"

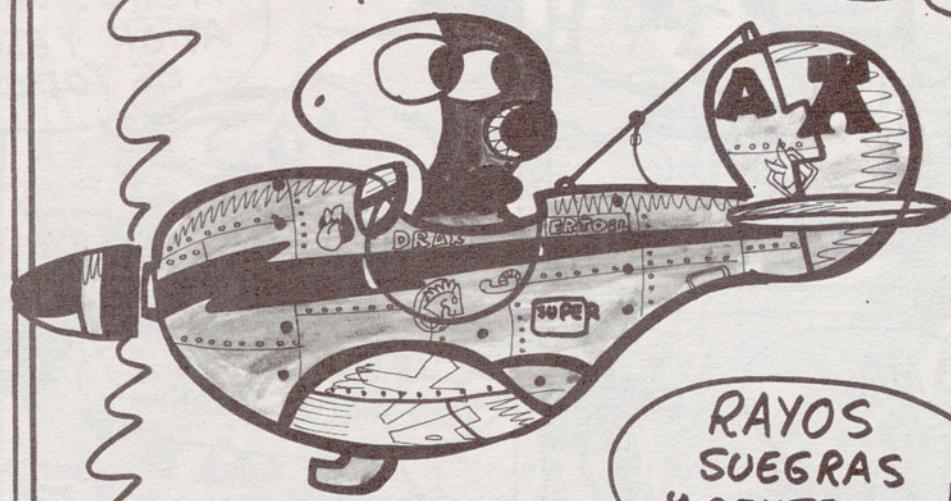
Juan de Herrera, 16-2° Ida.

Telef * 21-29-39

SANTANDER (CANTABRIA)



BURU FILMS
PRESENTA:



**LAS AVENTURAS
DEL AVIADOR
ABO**



ABO, EL AVIADOR

VOLAR, EN PRINCIPIO
NO ES DIFÍCIL



Luis ARAMBURU (83)

TIENES UN
AVIÓN Y ESO
ES TODO



LO MALO
ES ...

RRROOOAAARRR



CUANDO
VES ACERCARSE...

RRROOOAAARRR



¿PORQUÉ
NO HACES
UNAS
OPOSICIONES?

ANÍMATE

AL OPOSITOR
LOCO!

JAMÁS!

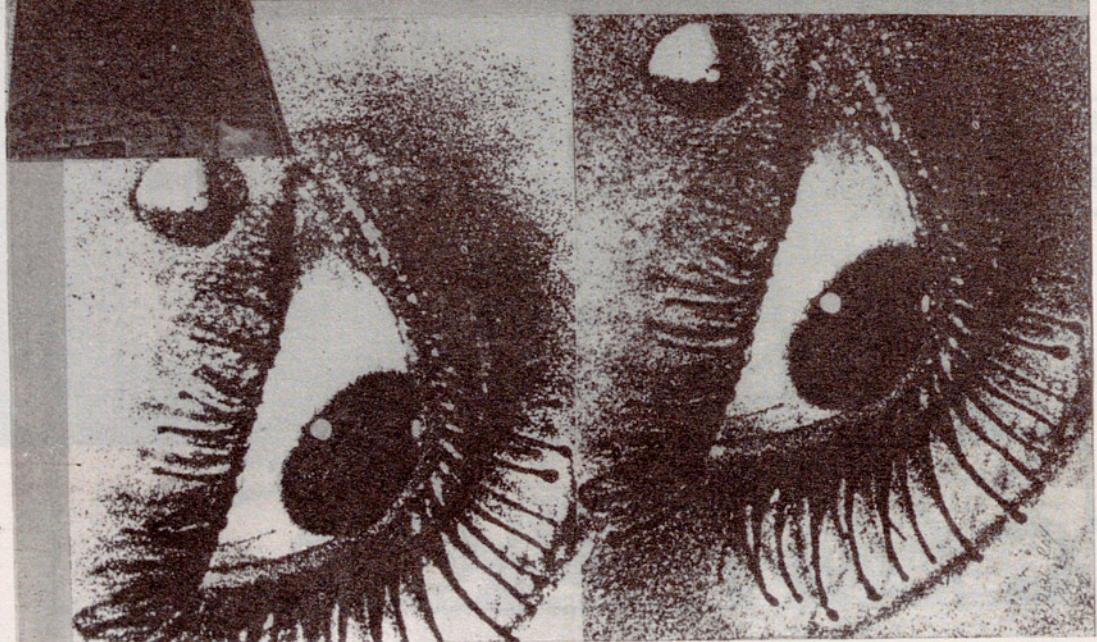
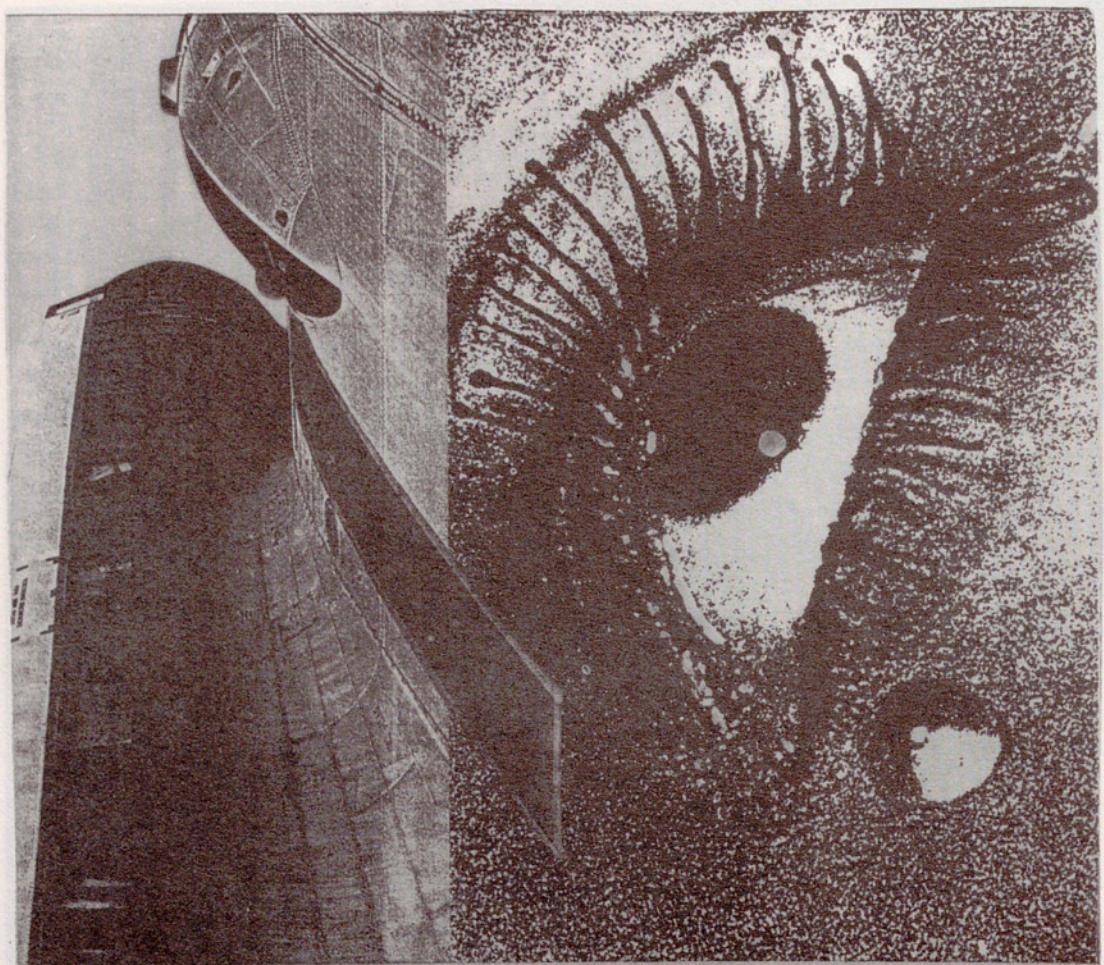


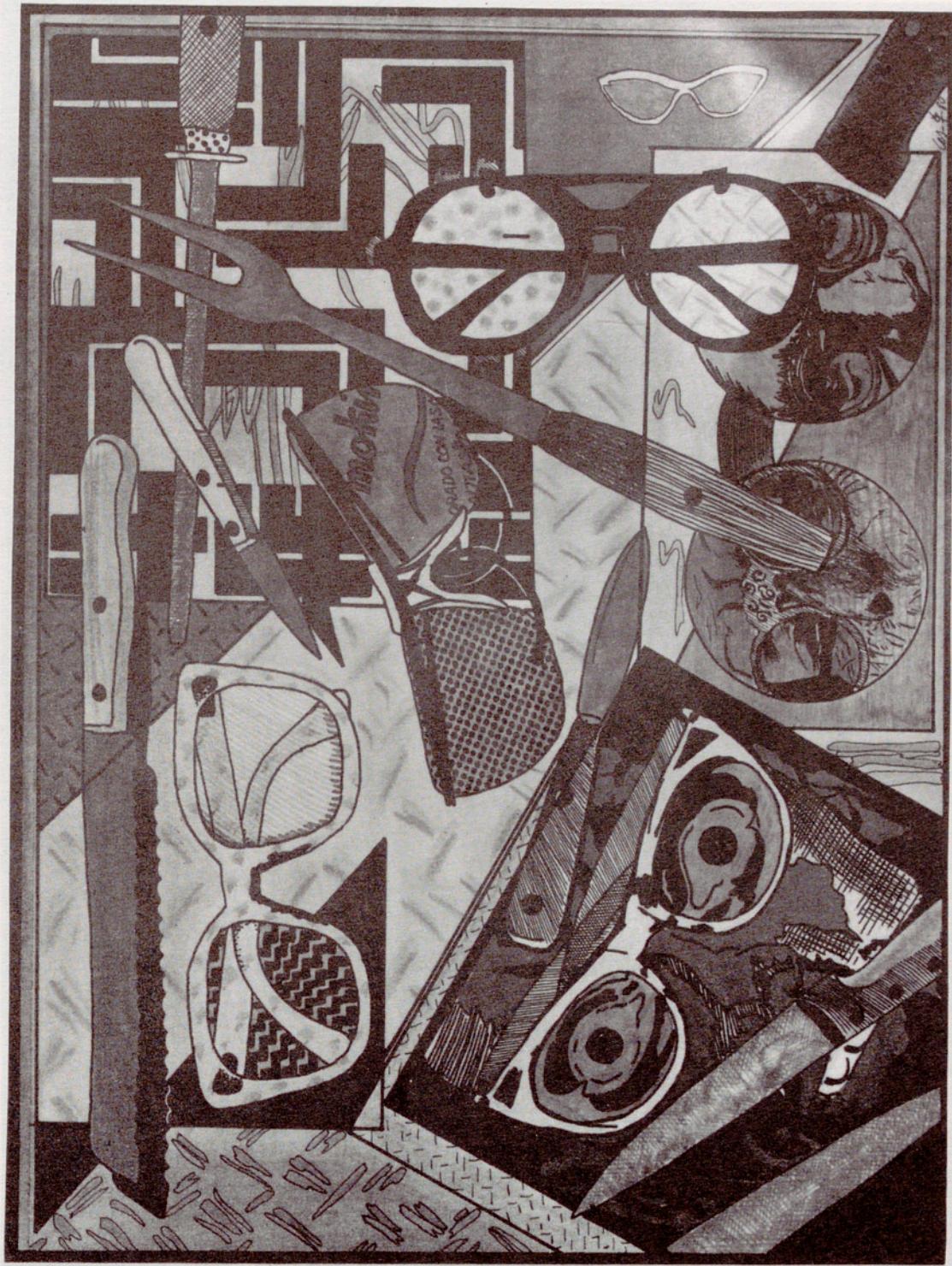
Buru



C

CESAR GARCIA P. SOLANA
C/ CARMEN, 22 - 2ºDcha.
SANTANDER (CANTABRIA)





2 a Prolongación ANTONIO MENDOZA
SANTANDER (CANTABRIA)





JOSE LUIS CASAL GARCIA
2 a Prolongación ANTONIO MENDOZA
SANTANDER (CANTABRIA)

¿DÓNDE ESTÁ LA LUZ QUE
BRILLA ANTE TI?

EL TIEMPO TE ENSEÑO
A PREGUNTAR AL VACÍO, ESTE NUNCA
CONTESTA. QUIZÁS,
ESO QUE BRILLA ANTE
TI, SEA EL FINAL
DE TU CAMINO.

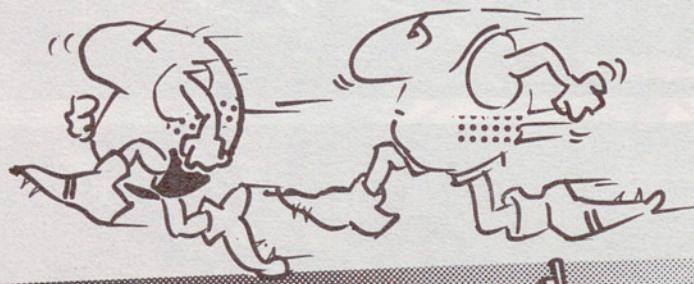
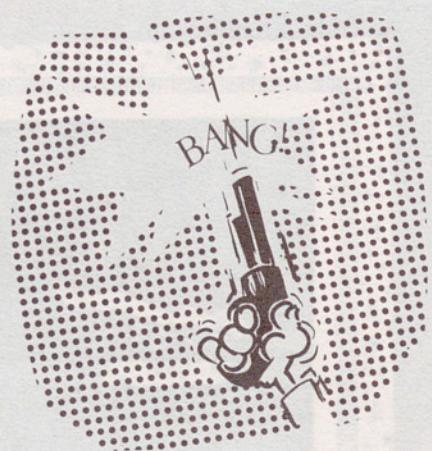
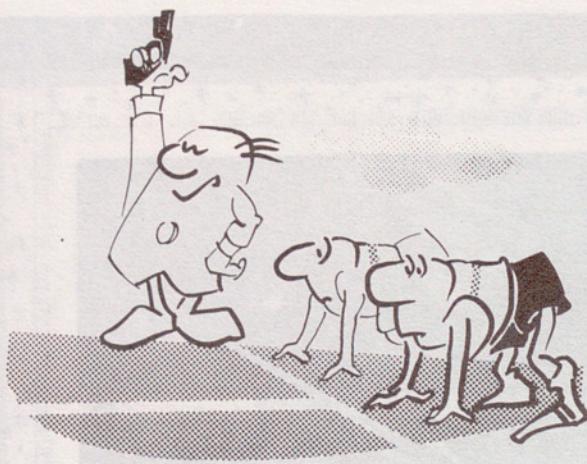
PODÉS PREGUNTAR
QUIZÁS SEPARAS...

QUIZÁS...



TE DAS CUENTA DE QUE TODO LO VIVO DEL COSMOS, NO SON MAS QUE MARIONETAS GUARDAS POR INVISIBLES CUERDAS DEL DESTINO. QUE LA VIDA Y LA MUERTE NO ES MAS QUE UN JUEGO QUE AUNQUE DIFÍCIL, TAMBIEN ELAZARTE PUEDE HACER GANAR. PERO EL PREMIO DE LA ETERNIDAD ES CRUEL Y POR PRIMERA VEZ TE HUIERA GUSTADO SER EL PEREDEDOR.

DE PRONTO, TUS PENSAMIENTOS SON APAGADOS POR EL FUGAZ GOLPE DE LO IRREAL, CUANDO UNA PUERTA EMPIEZÁ A TOMAR CONSISTENCIA ANTE TI, UNA PUERTA CUYA LUZ INTERIOR BRILLABA FANTASMAGÓRICAMENTE, YA QUE NADA SE PODÍA COBJAR EN SU INTERIOR..... AL MENOS ESO PARECÍA.



FRANCISCO DIAZ "DIAZ"

D

Isabel II, 18 - 1º

Telf. * 22-87-37 SANTANDER (CANTABRIA)

ABORTO
RETROACTIVO
YA!!

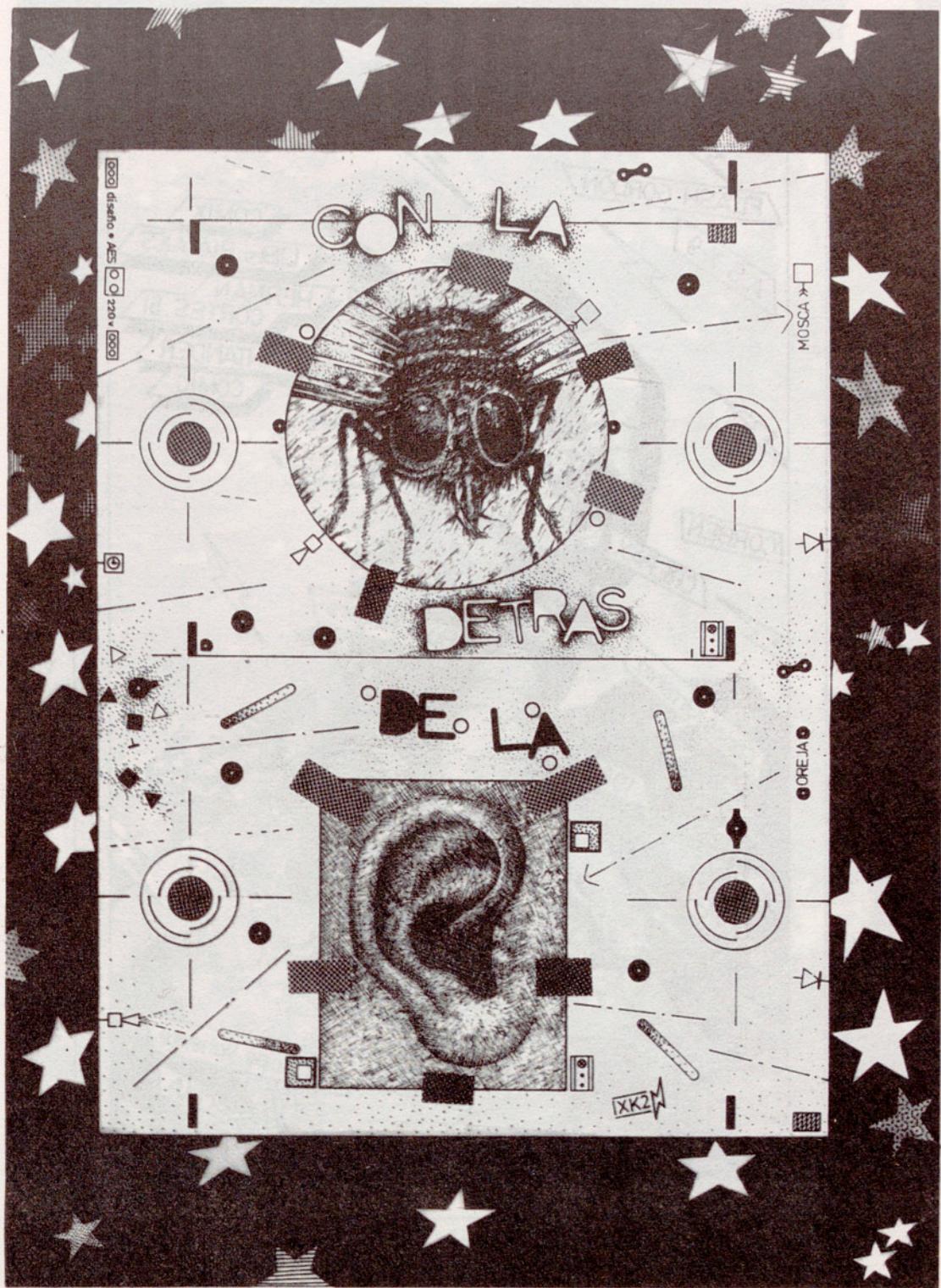


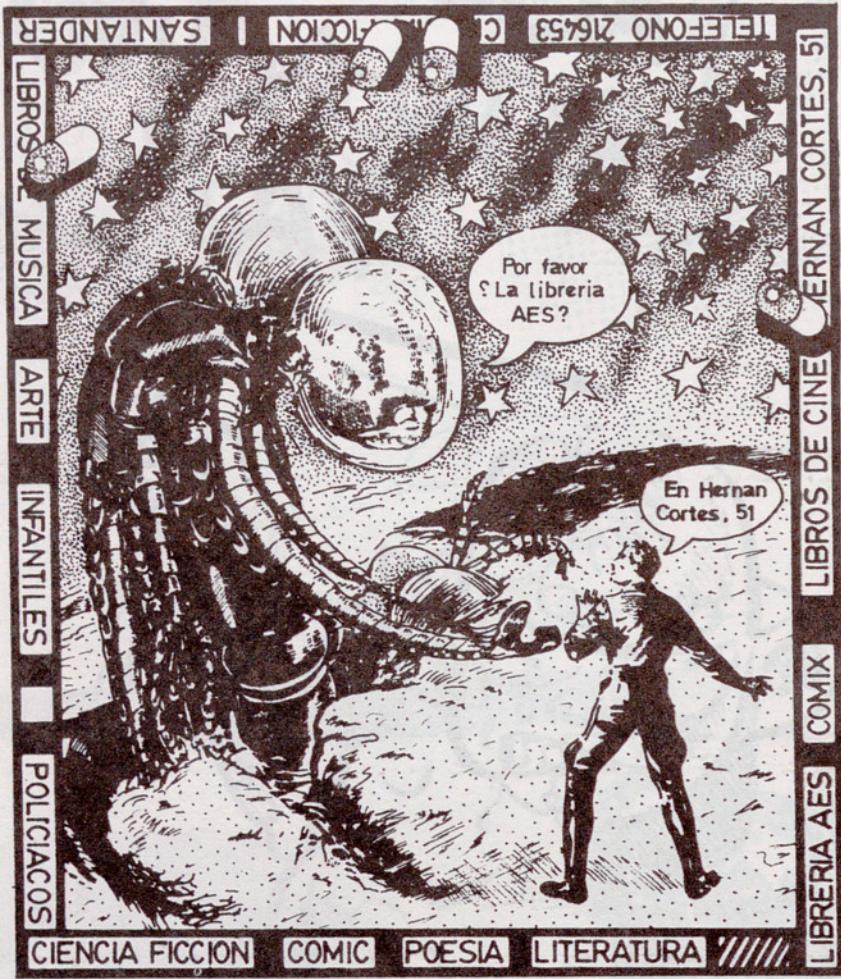


F

FERNANDO GONZALEZ
HERNAN CORTES, 51 (LIBRERIA "AES")

Telf. * 21-64-53 SANTANDER (CANTABRIA)

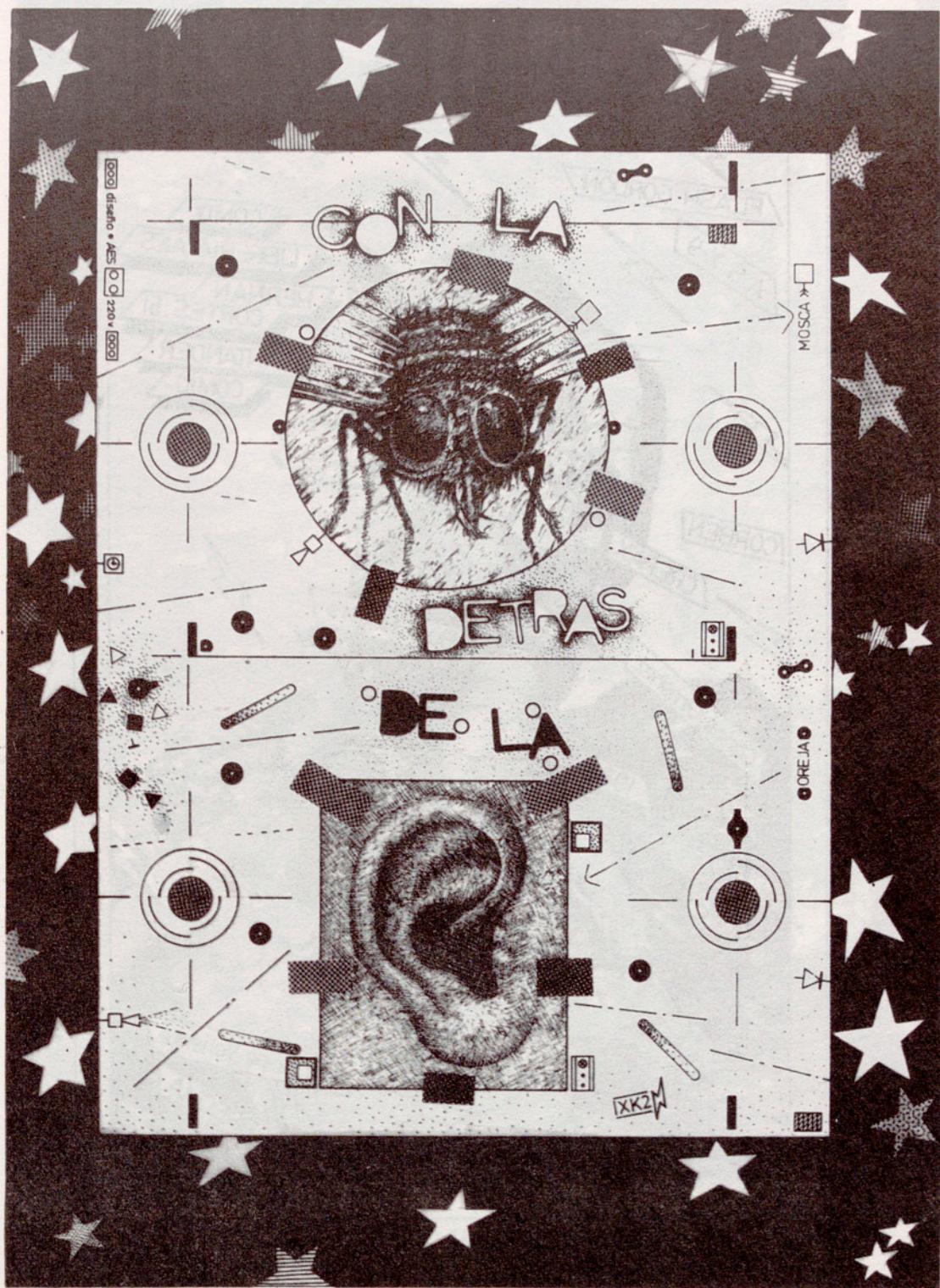




F

FERNANDO GONZALEZ
HERNAN CORTES, 51 (LIBRERIA "AES")

Telf. * 21-64-53 SANTANDER (CANTABRIA)



TeleFAX 483 7267
011 500 03000 (ASTORES)



LIBRERIA AES
HERNAN CORTES, 51
SANTANDER (CANTABRIA)

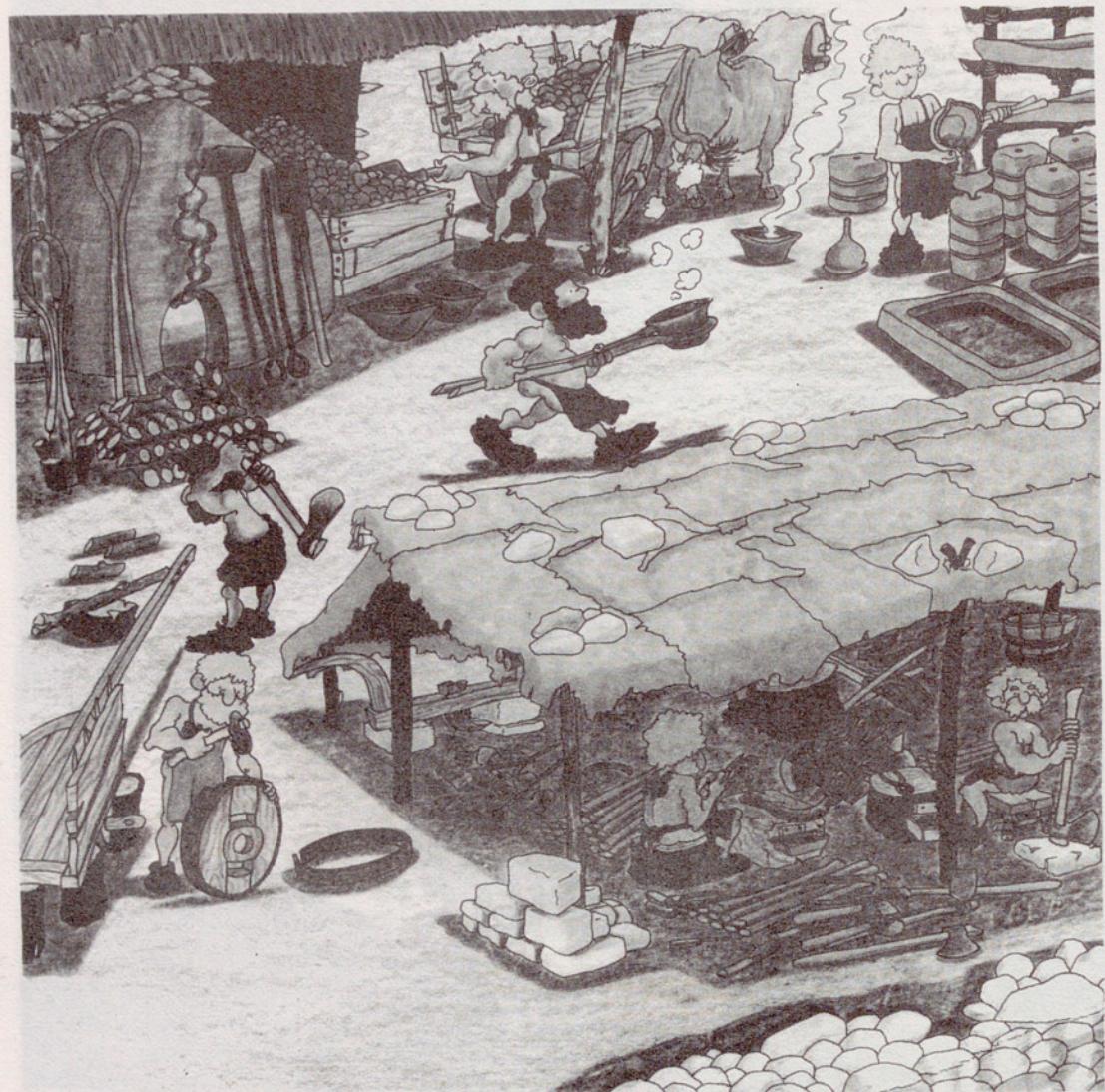


FEDERICO HERRERA
C/ Villamiana, 10
Telef. * 985- 79-26-65
OVIEDO (ASTURIAS)





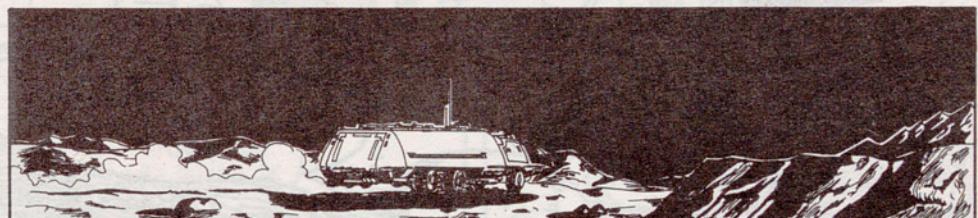
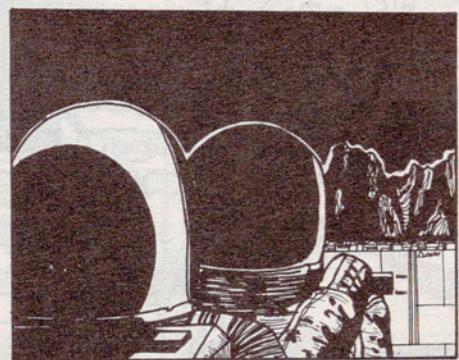
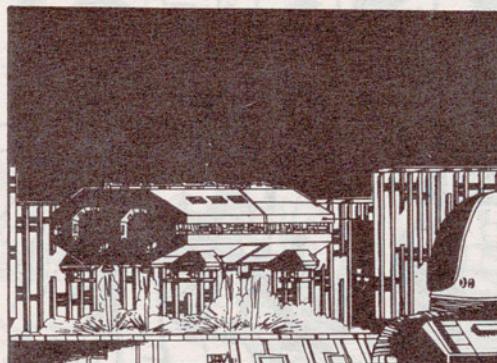
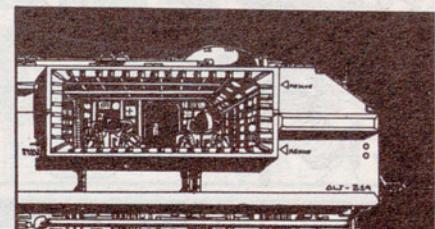
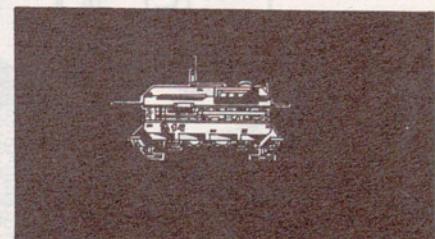
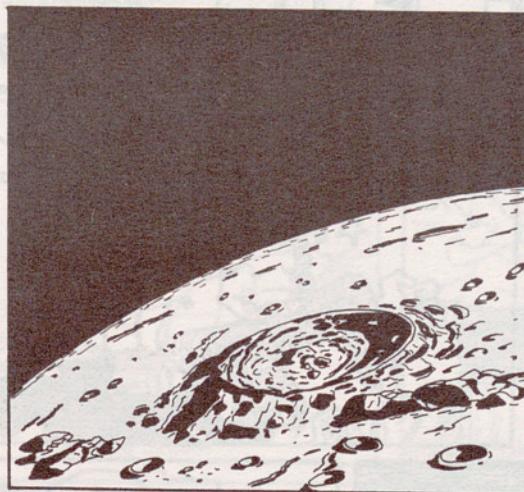
Gracias al arado los camperinos podían preparar, en un solo día, tanta extensión de tierra para sembrar como la que antaño.



Tardaban en preparar una semana con la azada o la baya.

También la tala de árboles, la poda,

EL REGRESO



JAVIER REVILLA ABASCAL
ALCAZAR DE TOLEDO, 20, 2ºA
Telf. * 23-92-07 SANTANDER (CANTABRIA)

J

(AMORT)

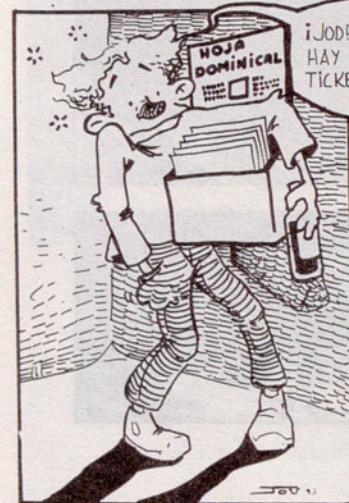
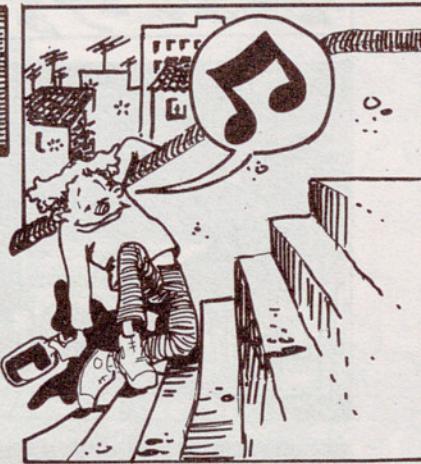
SECRET SO-10700

DEDICADO A MI
AMIGO TITU



Y CUALQUIER PARECIDO
CON LA REALIDAD NO
ES NADA CASUAL...

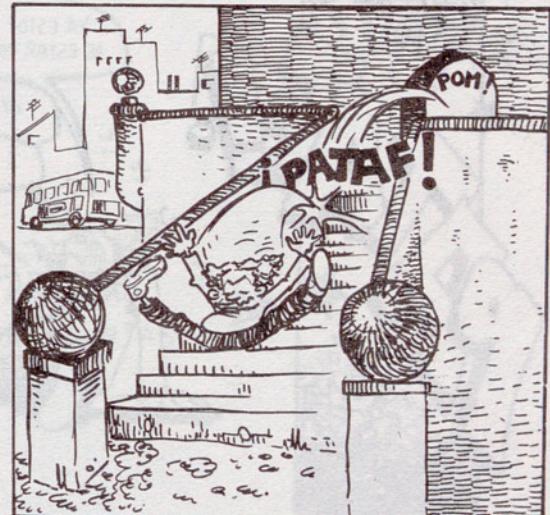
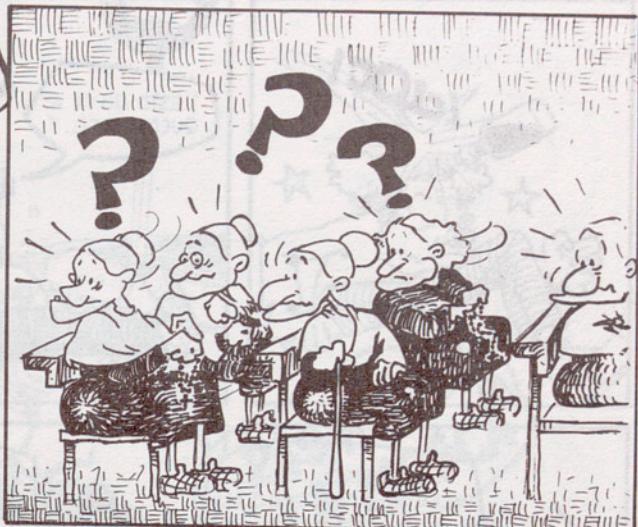
JOU



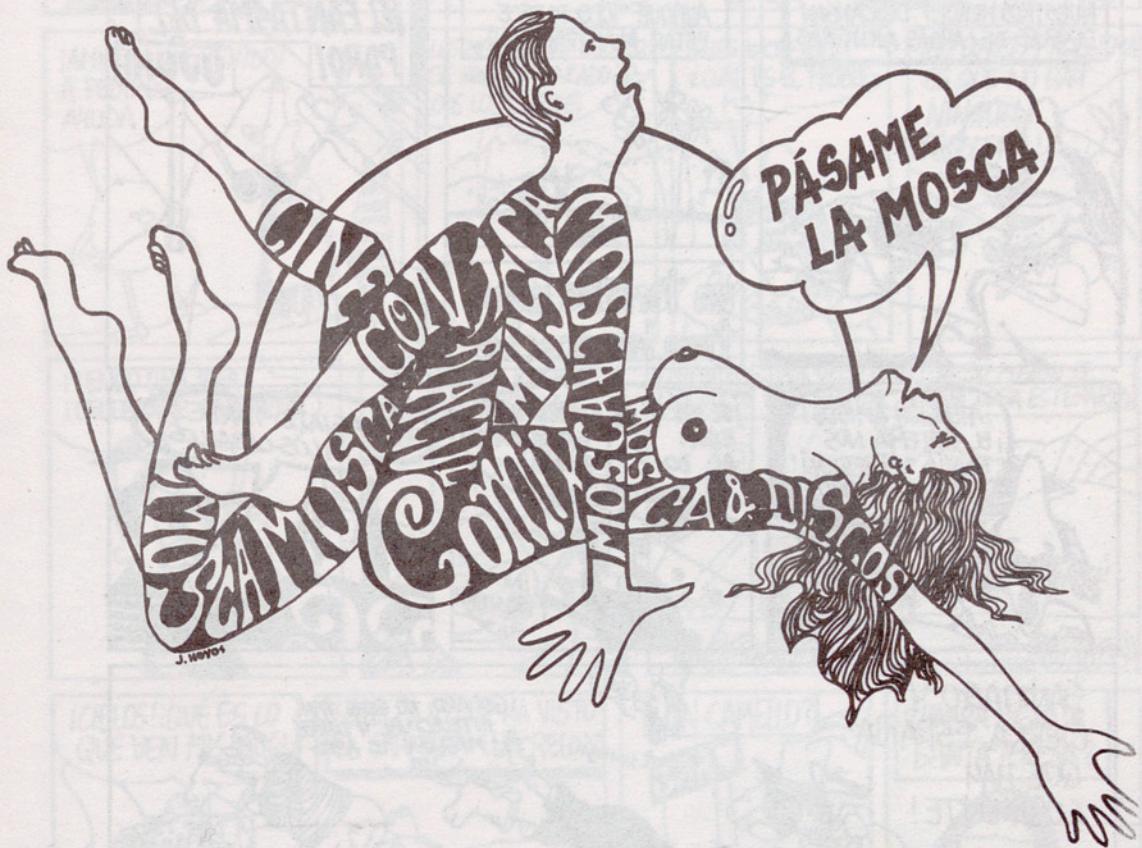
JOU

Carretera de Tossa, 5

Telf. * 36-56-52 y * 36-58-82 (Pref.: 972) LLORET (GIRONA)







JESUS HOYOS ARIBAS

C/ HERNAN CORTES N° 45 - 4°

SANTANDER

EL CAPITAN GOBERNO con Krishnín & Gogard

(asalto al P.D.)

GUION Y DIBUJOS DE J. Hoyos PARA WARNER BROS. (WB)

NUESTROS HEROES DESCANSAN DESPUES DE LARGAS AVENTURAS



AUNQUE TODO PARECE ESTAR MUY TRANQUILO...



un terrible monstruo les acecha

EL FANTASMA DEL PARO!

UUUH!



¡ATENCIÓN AMIGOS!
¡EL SISTEMA NOS ENVÍA DEPRESIÓN!
¡DEFENDAMONOS!



¡SE ME O-
IDEA:
AL DO-
CURRE UNA
¡JUGUEMOS
MINO!



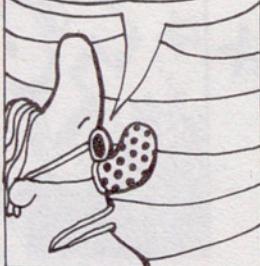
¡DEMASIADO TARDE!
¡A LOS CABALLOS!



SANTIAGO Y
CIERRA ESPAÑA
QUE HAY
CORRIENTE!



¡CIELOS! ¡UNA TIA EN
PELOTAS!!!



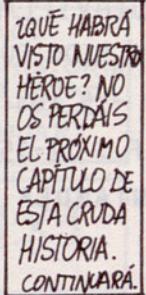
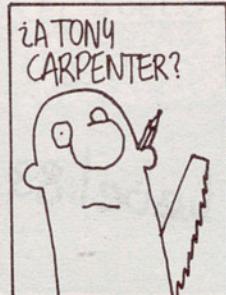
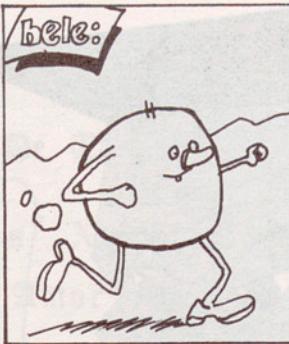
BIEN MERECE UN ALTO EN EL CAMINO...



DEBE SER UNA EX-
TRANJERA QUE HA
VENIDO
A LOS
MUNDIALES

ESO
CREO





GRACE
JONES

L

ANGEL SAN JOSE

MEDIAVILLA

c/ ALSEDO BUSTAMANTE

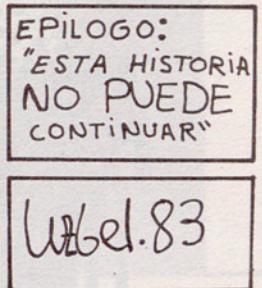
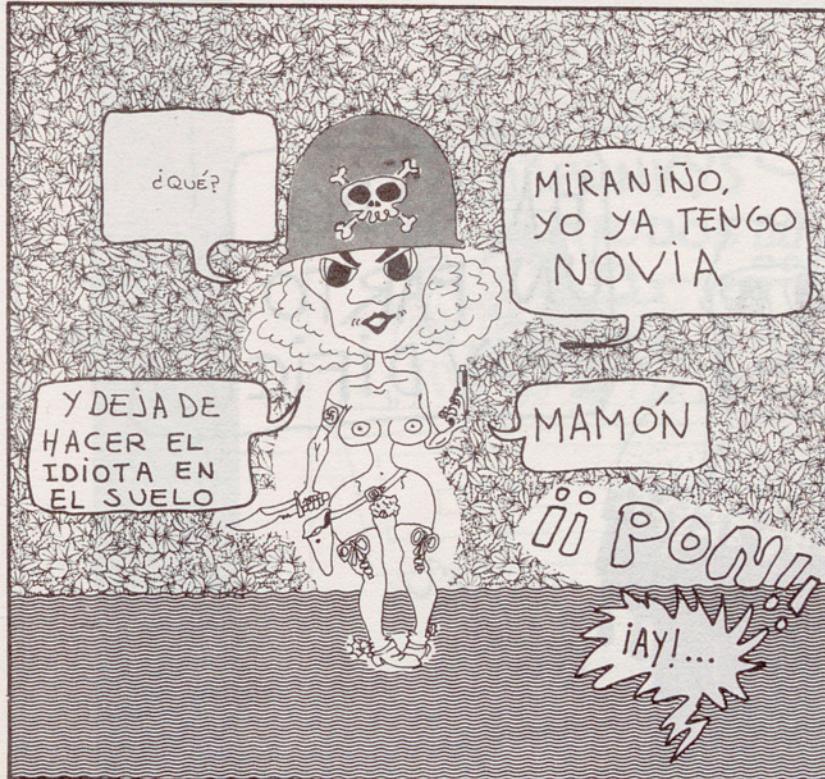
Nº1 - 5º Ida.

TELF.: 22-15-82

SANTANDER (CANTABRIA)



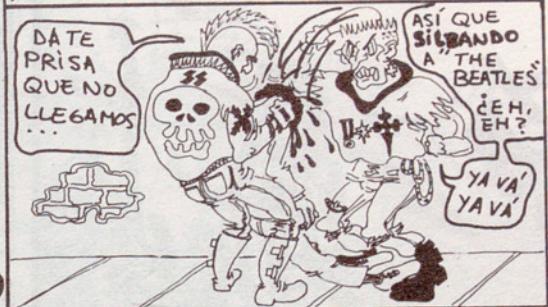
Una De Tantas
"Historias" X
De Amor
(INTERMINABLE...)





UNA, GRANDE Y ROCKER

HALLEGADO LA HORA: TODOS LOS FANS DEL REGIMEN ACUDIRAN...



LOS TEÓRICOS DEL RITMO

POR EL NUEVO ANARCOFASCISMO HACIA EL ROCK



LOS VIEJOS NOSTÁLGICOS

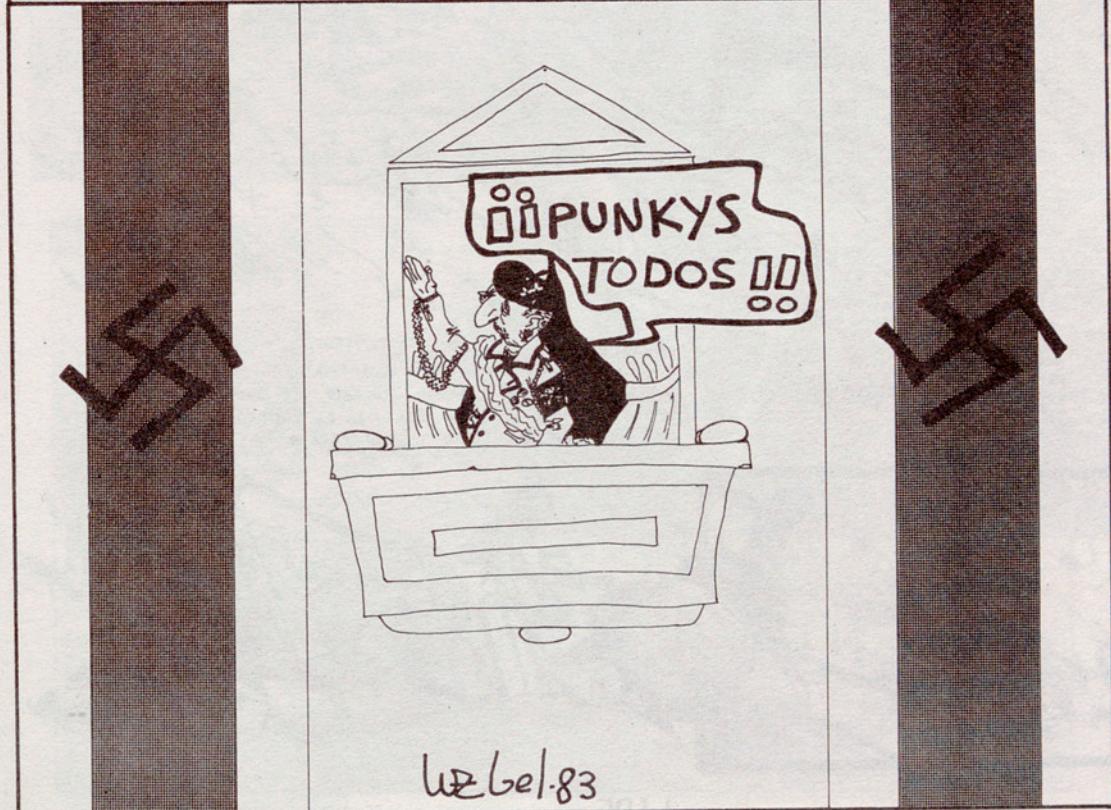
LA MONARQUÍA DEL ROCK

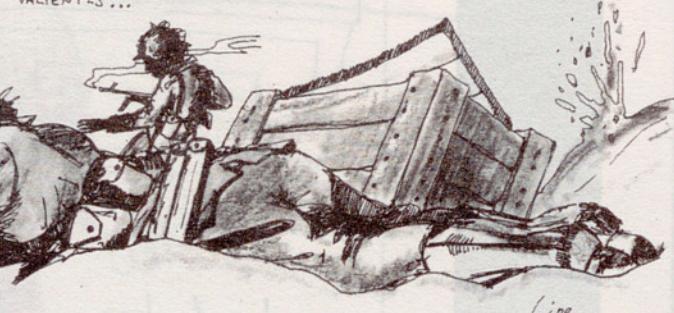
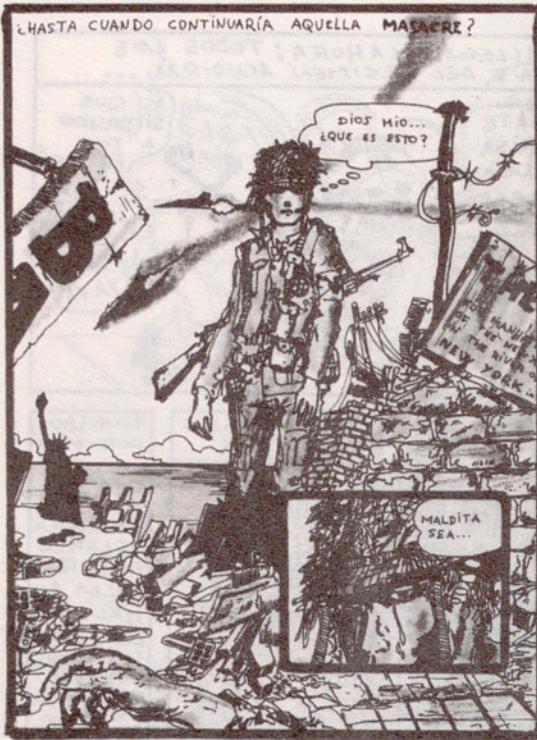


LAS SECCIONES FEMENINAS



REUNIDOS
POR FIN
EN LA
PLAZA
DEL
AMANECER
ACLAMAN
PARA QUE
SALGA AL
BALCÓN,
EL, ROCKER
SUPREMO,
PUNKY
ANTE TODO,
CAUDILLO
DEL ROCK
AND ROLL

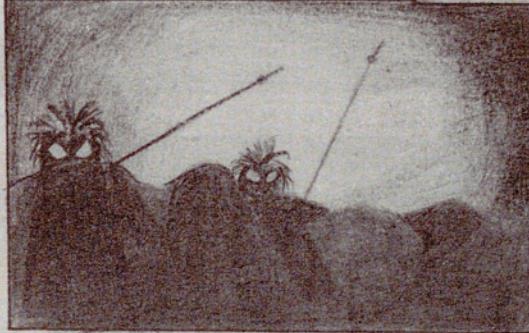




LIPE

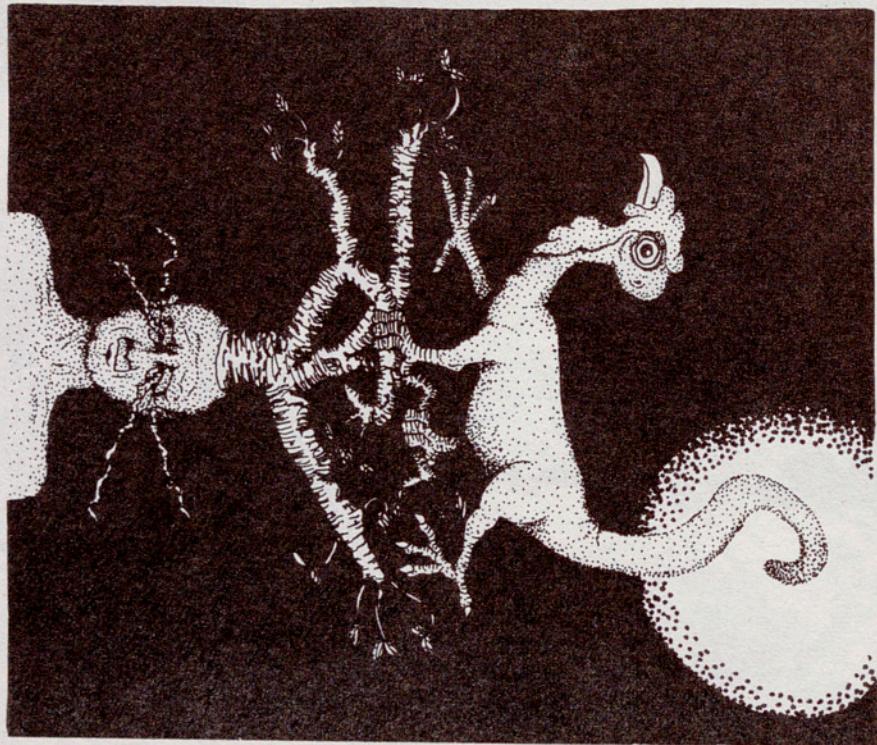
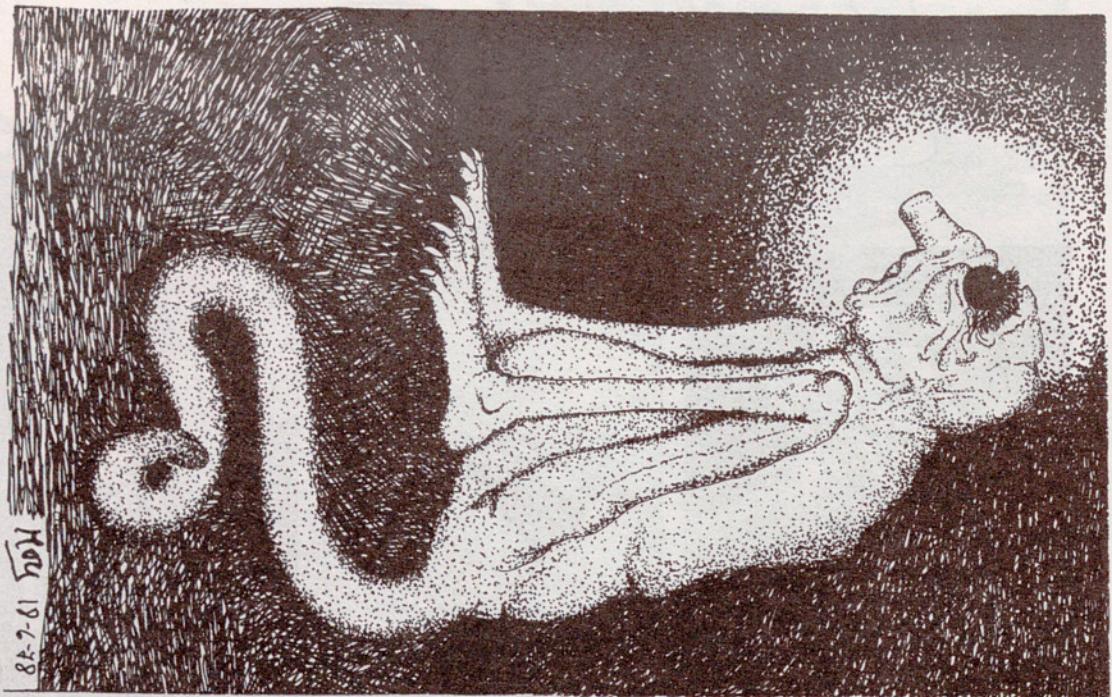
APARTADO DE CORREOS, 698
SANTANDER (CANTABRIA)

LA FUENTE DE LA VIDA



M

— MARCO A. MARTINEZ RUIZ
MÁRKES DE LA HERMIDA, 72 portal 15 1ºD
TF: 23-85-36 SANTANDER (CANTABRIA)



MON
APARTADO DE CORREOS 698
SANTANDER (CANTABRIA)

JUNIO 1.978 Y
ABRIL 1.979.

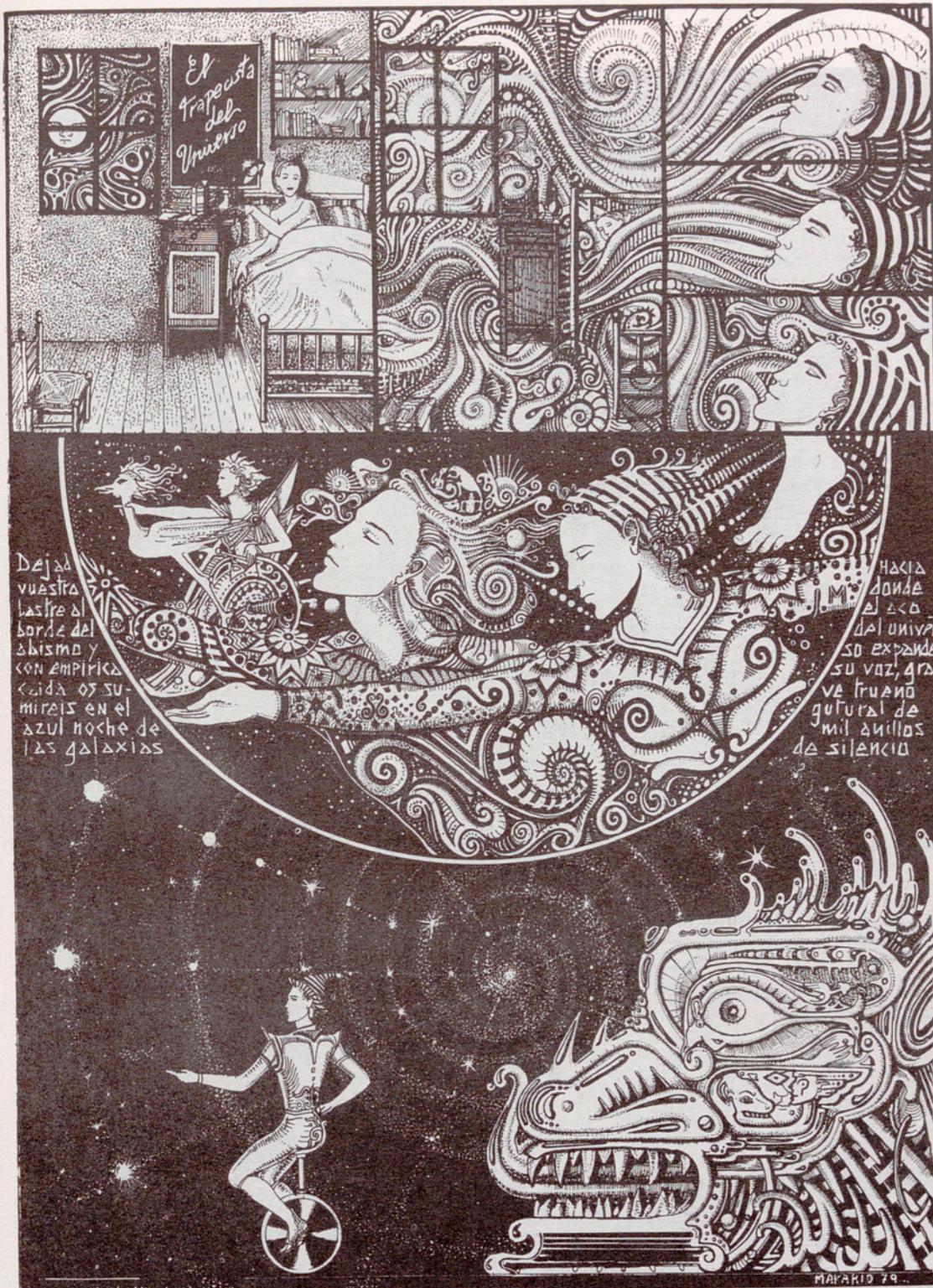


ENERO 1.981.



MAYO 1.982.

Mayo 11-V-82



MACARIO GOMEZ
APARTADO DE CORREOS, 698
SANTANDER (CANTABRIA)

Quien no los ha divisado en la red
la final del hilo del sueño,
paseando al filo de las
seculares estelas
glaciales que se

crean en los confines del universo,
ni tintineos de martillos
ni repiqueos de tam-
bores chocan aquí con-
tra los fríos cristales
de la gran bóveda



...



...

...

...

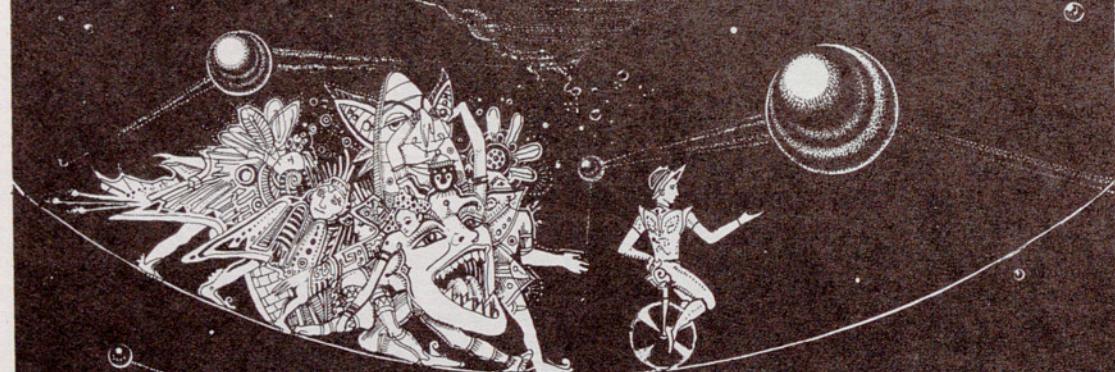
...

...

...

Si el
negro
frío os
permite
permane-
cer con tal
entrega que
vuestra cabeza
sea como un rom-
ba brillante y trans-
parente, observareis
que es imposible que ni

el bri-
llante
domador
ni su hel-
ado que mu-
tan le caigan
amas al vacío,
allí donde estén
bocanriba no sig-
ra la contraria de es-
tar bocaabajo

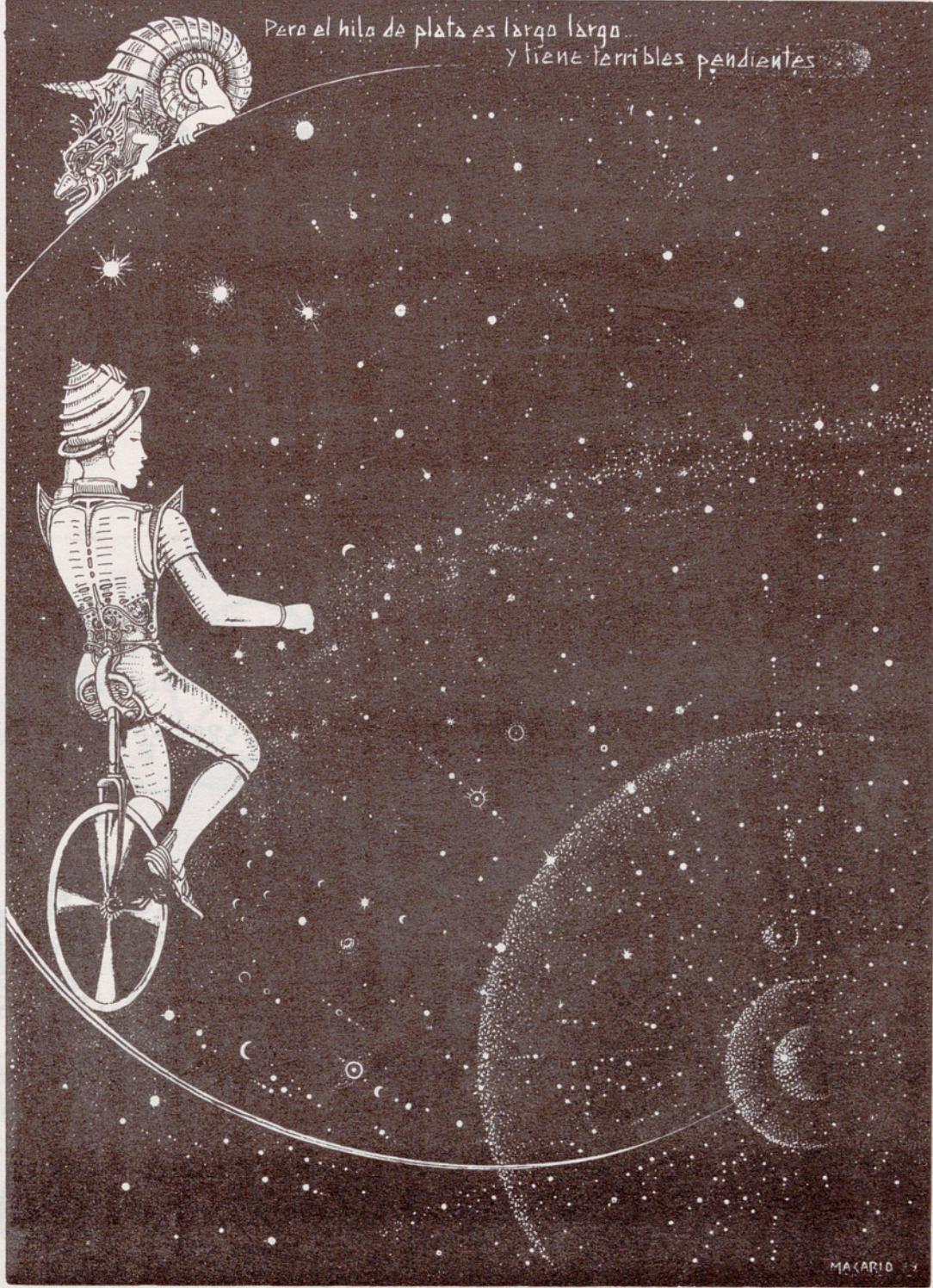


...

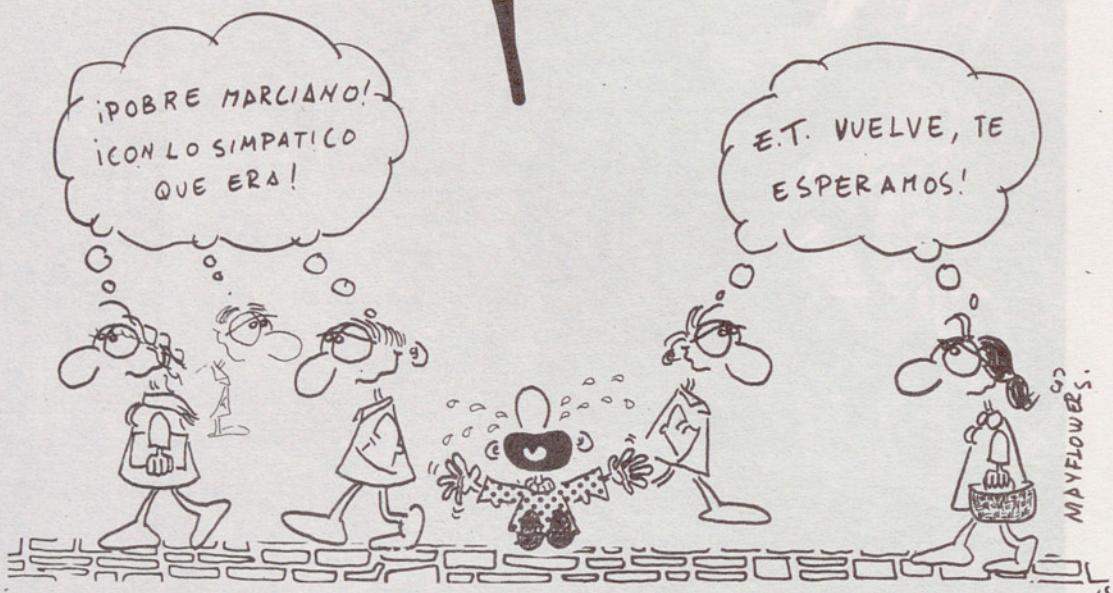
MAKARIO 73

al contrario, vacilarán constantemente en un equilibrio cargado de mágicos retagores
como si fuesen eternas malabaristas en acunarce en el pendulo, sin intentar tan
siquiera cruzar el hilo plateado con predilecta perfección.

Pero el hilo de plata es largo largo
y tiene terribles pendientes



¡¡MIII CAASAA!!



JUAN LUIS DIAZ " MAYFLOWERS "

C/ ISABEL II, 18 - 1º

TELEFONO: 22-87-37

SANTANDER (CANTABRIA)

SER POBRE NO LO
ES TODO



PLAZA REENGANACHE 7 - 41000
TELIX DRTIS TATRIO
C/ TORRES DE LOS BOSQUES, 11-13 - 39000 SANTANDER



-- FELIX ORTIZ TAMARGO
c/ TORRES QUEVEDO, 13-3ºC -Cazoña- SANTANDER

1982.1.2. 20-3-82



P

-- JESUS IGNACIO PELAZ AUSORENA
PLAZA REENGANCHE, 7 - 4º Ida.
SANTANDER (CANTABRIA)



BOB KAMM W. PELZ 11 82

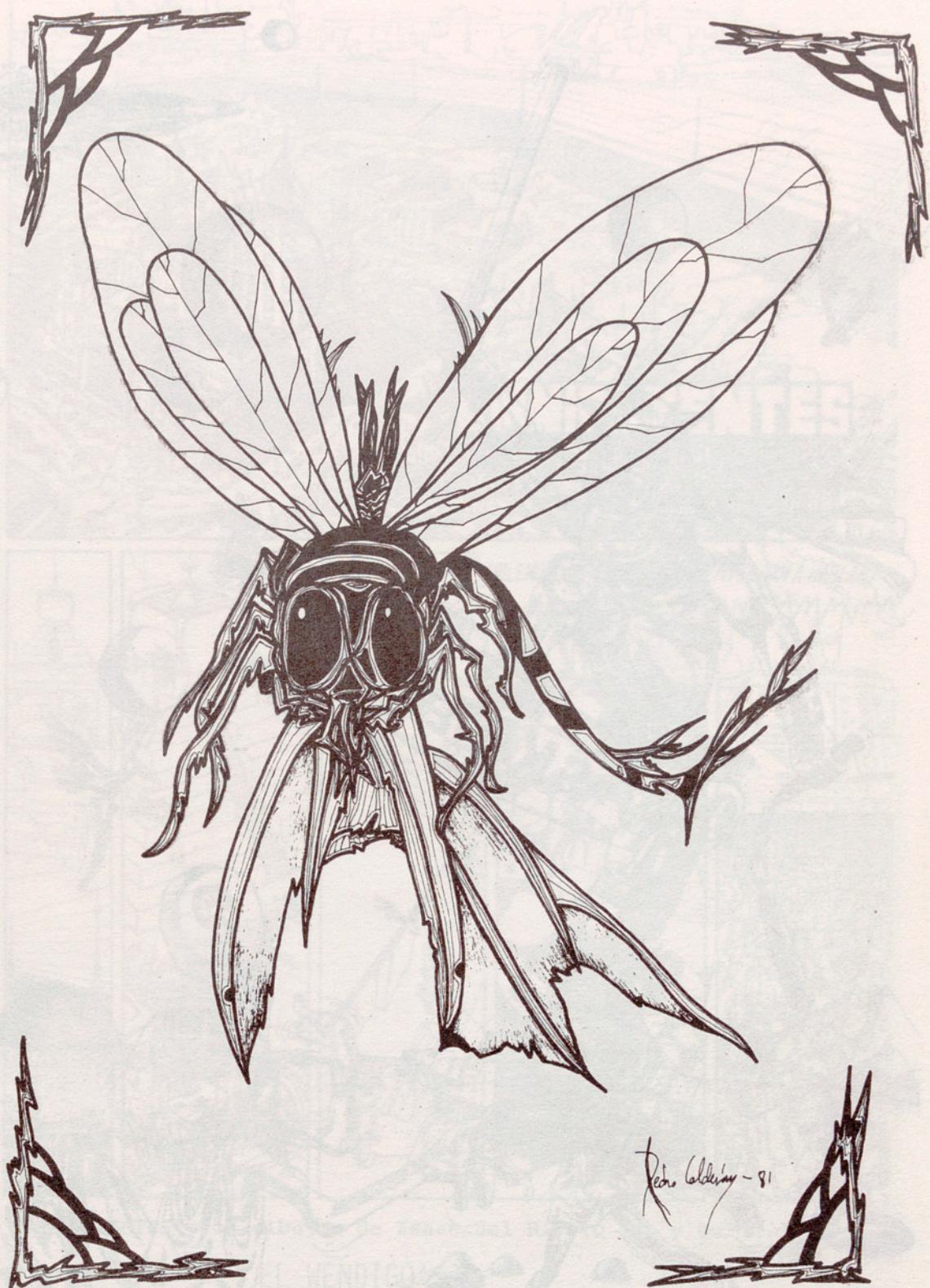
1924-1981 1981-2003
ESTATE OF BOB KAMM

© 2003 ALBERT PAPÉ-BIGEATMAZ SANTANDER



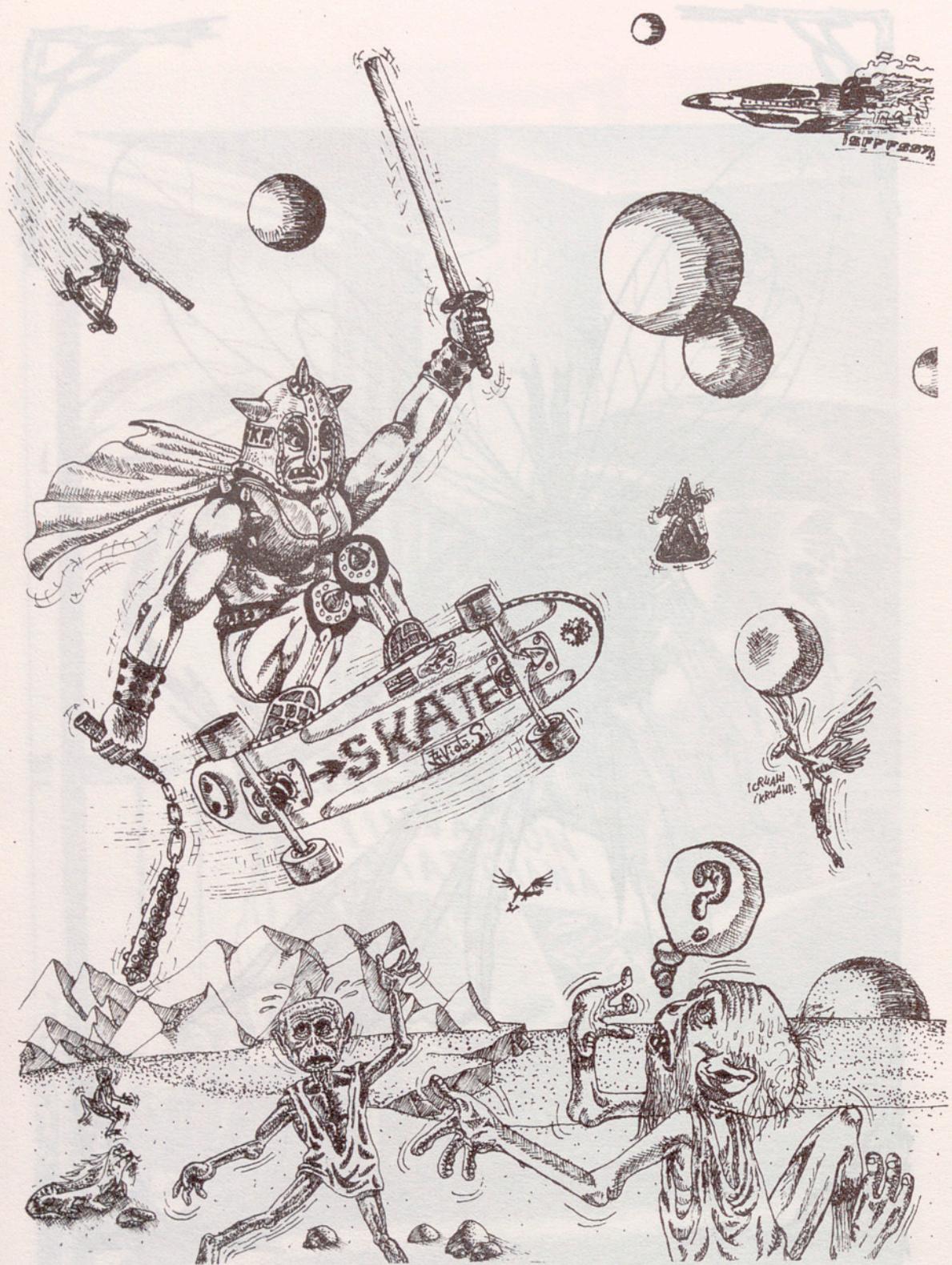
— PEDRO CALDERÓN
APARTADO DE CORREOS 1008 33003 GRENADA





Pedro Calderon - 81

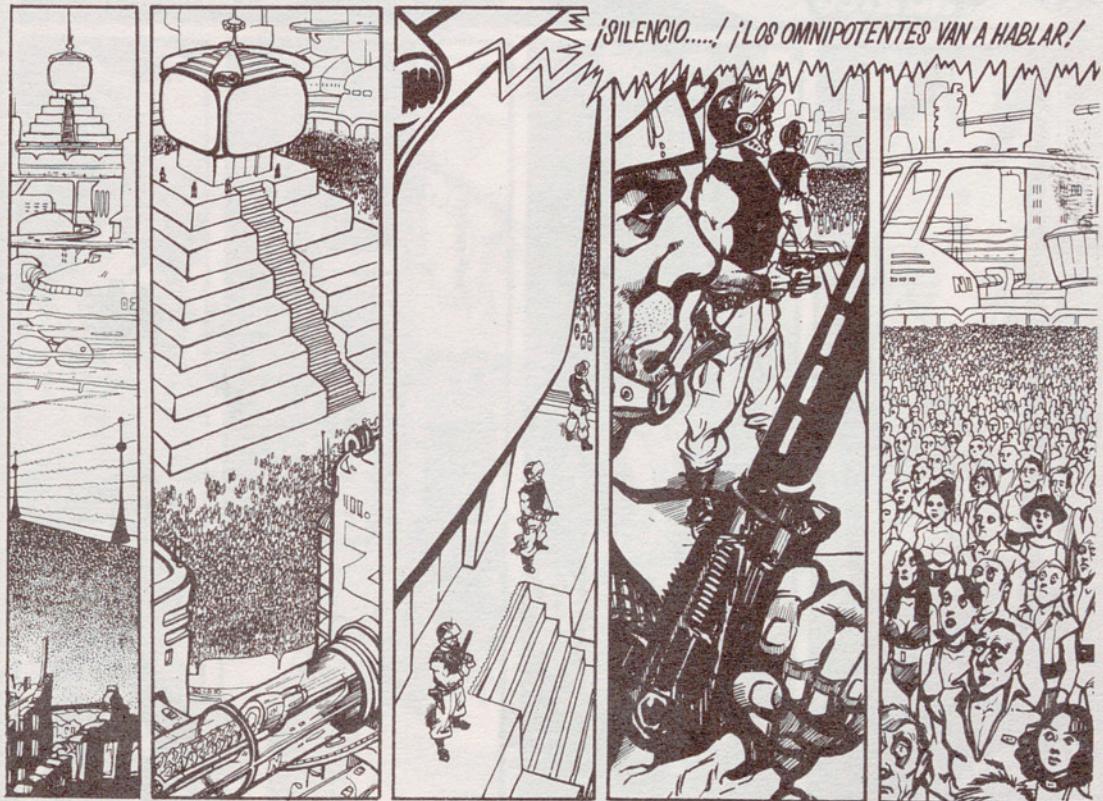
--- PEDRO CALDERON
APARTADO DE CORREOS, 698 SANTANDER



V

JUAN JOSE VIOTA SAINZ

C/ NICOLAS SALMERON, 3-5° Ida TF: 21-31-56 SANTANDER



"OMNIPOTENTES" con dibujos de Isaac del Rivero Jr. y guión de .

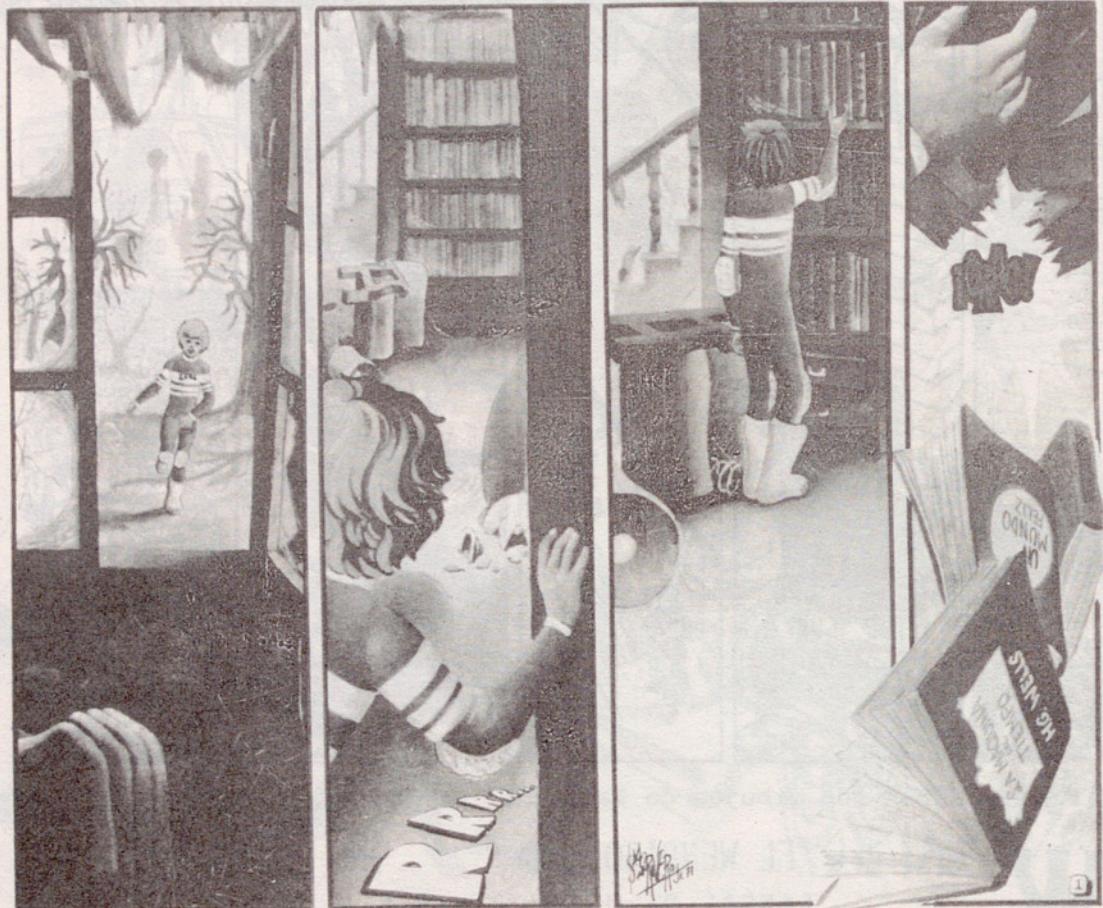
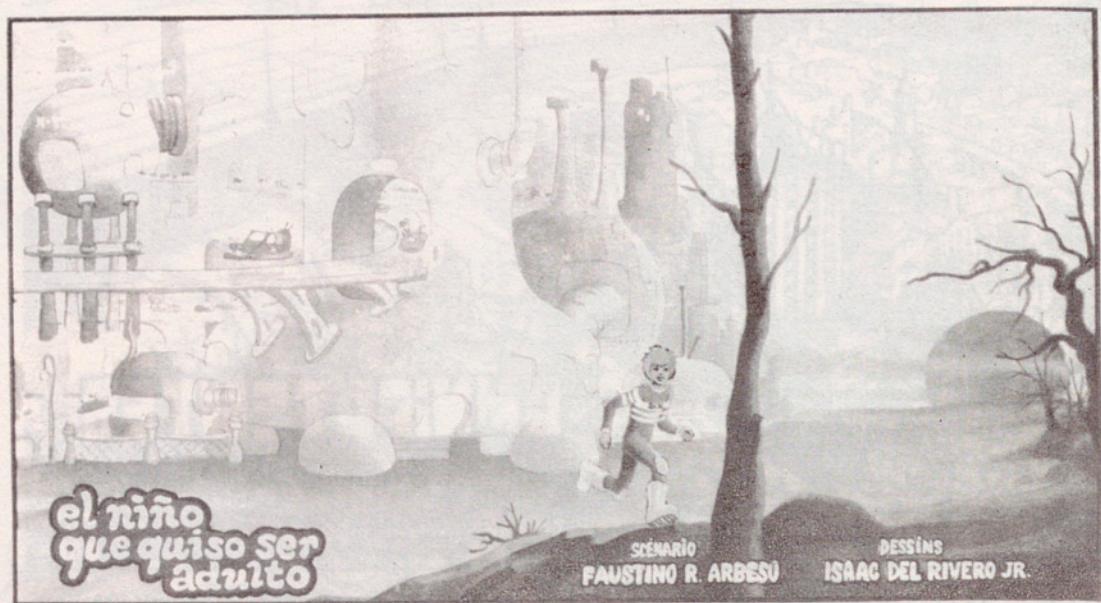
W

'EL WENDIGO'

CANGAS DE ONIS, 2 - 7°F

TEF: 985- 35-19-63 GIJON (ASTURIES)

... Faustino R. Arbesú (al igual que en "EL SUREÑO" y "EL NIÑO *
QUE QUISO SER ADULTO") ocuparon los N°s. 16, 17, 18 y 21 de *..

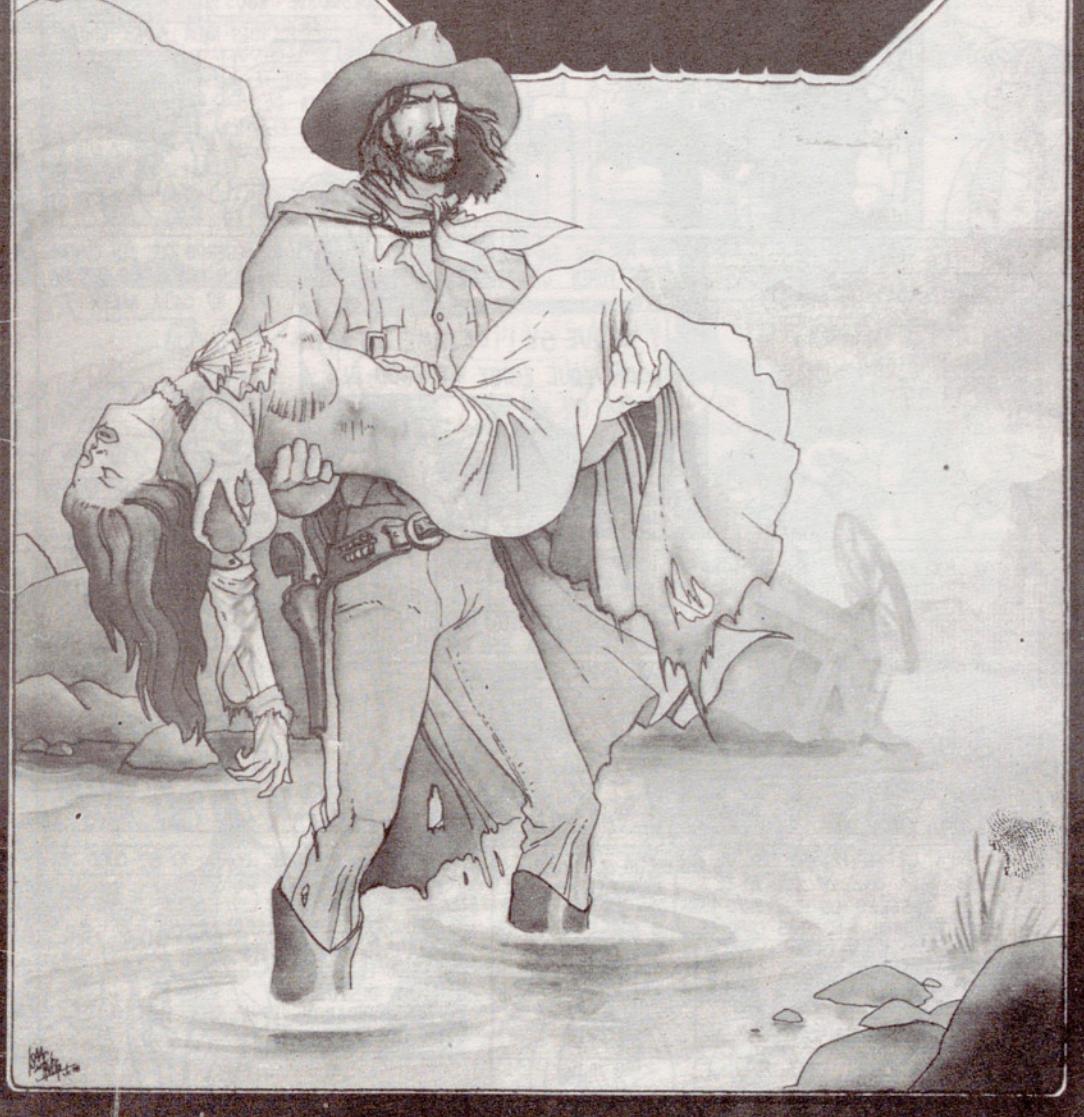


... "EL WENDIGO".

"EL NIÑO QUE QUISO SER ADULTO" historia de seis páginas publicadas
a todo color en el N°10 de "EL WENDIGO" (Mayo 1978).

WENDIGO
PRESENTA:

SUREÑO



En 1977 se publica en álbum "EL SUREÑO" tras haberse ido haciendo entregas en los primeros n°s de "El Wendigo" (finaliza N°11, X-78)

YO, FITO

(SIN COMENTARIOS)

Capítulo
III

YEXUS
AÑO 85

¡YUJUU! ¿SE ACUERDAN
DE MÍ?

SOY AQUEL
QUE CONTABA
SU VIDA Y...

PTAF

SI, YA VEO QUE SE
ACUERDAN...

BUENO, PUES A LO
QUE IBAMOS...

TENIA YO 7 AÑOS, CUANDO...

OYE PAPA... DIME, HIJO...

¿DE DÓNDE VIENEN LOS NIÑOS?

LOS TRAE LA
CIGÜENA

AH

ALERTA

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y



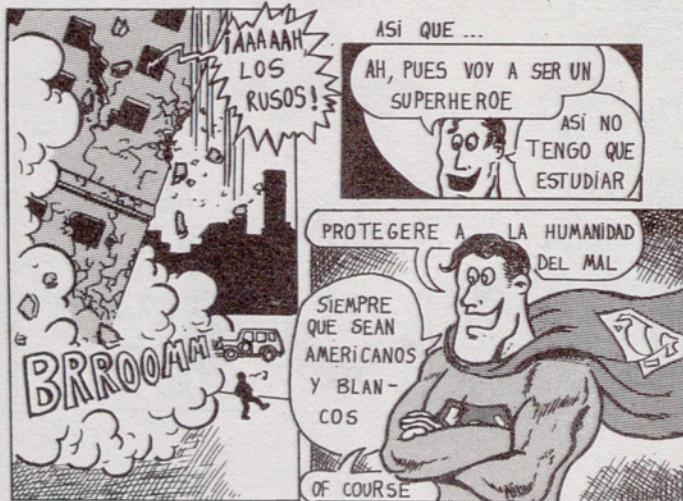
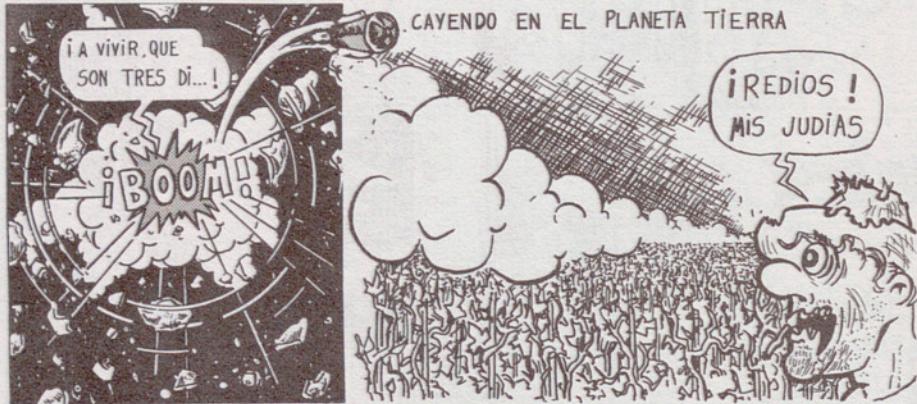
clásicos del comic

YEXUS
AT 3-83

hoy:

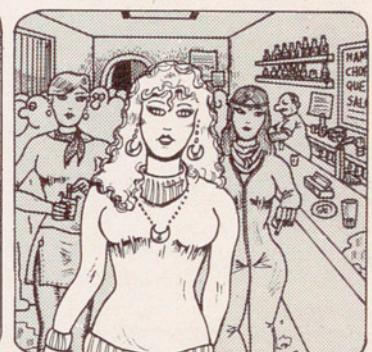
SUPERMAN

EL PLANETA
KRIPTON ESTA
A PUNTO DE
PERECER.
PERO UN BEBE
ES LANZADO
AL ESPACIO...



COL-GA-DO

YERXUS
H. 83





**SEMANA DE LA IMAGEN
GRAFICA Y VISUAL
DE LOS 80**

SANTANDER DEL 21 AL 27 FEBRERO 1983

organiza y patrocina

**CONSEJERIA DE CULTURA
GOBIERNO DE CANTABRIA
LA MOSCA**

