

nº 1
100 ptas.

ímagen pública



SIOUXSIE
AZTEC CAMERA
LA VIEJA ESCUELA
OTOÑO FIEL
MATRONA IMPUDICA
ARDE BEIRUT
COMIC



Para pedidos por correo, envíe
125 ptas. en sellos a:

Juan Ramon Alvarez Uriá,
Villa Murrutxa, Falda de Ulía,
SAN SEBASTIAN, 13, o a:

Ibon Errazkin Leiceaga
C/Javier de Barkaiztegui, 11,
2º C, San Sebastian, 10

Gracias a:

Yon Izeta por el comic,
Ramón Ruiz por el articulo
sobre Aztec Camera,
Eneko por su contacto en
Mondragón.

The Gun Club ha editado su tercer LP "Las Vegas Story" en España, lo que demuestra que es un disco bastante menos ácido que sus predecesores, como "Miami" o "Death party". La nueva formación del grupo de Jeffrey Lee Pierce incluye a Kyd Congo (ex-Cramps).

Swans Way (Senda de los Cisnes) son un trio con uno de los públicos más elitistas de Inglaterra. Su lp "The fugitive kind" incluye todos sus singles anteriores, como "Soul train", y nuevos temas.

Marc Almond ha editado su primer LP "Vermint in Ermine", acompañado de su grupo The Willing Sinners. Como ya es habitual en él, incluye todo tipo de canciones, incluso una versión de Scott Walker.

The Go-Betweens ven editado su primer LP en España. Se llama "Spring Hill Fair" y no contiene su famoso single "Hammer the hammer", pero estos australianos merecen la pena.

Siouxsie & The Banshees han publicado un EP con nuevas versiones de temas antiguos como "Overground" o "Red over white" con abundante sección de cuerda.

Nuevos Medios edita en España el "Eden" de Everything But The Girl, así como el maxi de "Native land", en el que colaboran Simon Booth (Working Week) y Johnny Marr (Smiths) entre otros.

The Smiths han aplazado su gira europea de este invierno, por lo que las posibilidades de una visita a San Sebastian son muy escasas, en todo caso sería en marzo.

Decir que Echo & the Bunnymen se han separado hasta octubre del 85 ya no es una noticia, sin embargo Ian McCulloch ya ha editado su primer single en solitario: es un tema de los años 40 llamado "The september song" y a pesar de que Ian canta como nunca y está acompañado de una buena orquesta, es un poco decepcionante.



LA VIEJA ESCUELA



¿Cómo y cuando se forma La Vieja Escuela?

JUANJO: Fue en verano del año pasado, pero muy... no muy solidamente.

PATXI: Al principio fue una locura. Surgió un día en el Bowie y al final...

J: Sí, al principio ensayábamos en el gallinero donde ensayaba el Komité antes, pero no era nada formal. Bueno, la idea del grupo ya existía, pero hasta enero, que entramos en el local de Amara, no... bueno, Patxi tocaba la batería al principio.

Desde mayo hasta aquí hemos actuado unas doce veces, ¿podrías hablar un poco de cada actuación?

J: Bueno, hay que distinguir dos etapas: las de caja de ritmos y luego las que ya está fechas. Las de caja fueron esas dos: la del Atabal, que fue como una presentación entre amigos, y luego la de la CAP, que estuvo bien... bueno, fue todo aquello de la Muestra y a raíz de aquello....

Luego vino lo del concurso, ¿no?

J: En el concurso ya tocamos con batería, y claro, aquello ya tenía otra fuerza. Nosotros teníamos esperanzas de quedar entre los tres primeros, por lo menos si nos salía bien. Luego, del concierto no salimos muy contentos; pero la gente nos dijo que había estado bien, aunque nosotros, por todo el lio de los monitores, nos habíamos quedado muy quemados desde dentro. Luego, hasta el día en que se supo nosotros pensábamos que igual podíamos ganar, pero... la cuestión era saber como iba a funcionar lo del jurado, si iban a escoger tres grupos que les hubieran gustado o iban a escoger

agrupando por estilos, que fue al final lo que pasó, y yo pienso que no debería haber sido así, porque en nuestro caso, si hubieran cogido a Matrona Impudica en vez de a nosotros, se ser los primeros hubiésemos pasado a nada.

¿Cómo fue la actuación de la cárcel?

J: La de la cárcel... viéndola desde ahora estuvo bien... aunque el sonido debió ser espantoso, porque llegamos allí y nos pusimos a tocar sin probar ni nada.

P: Sí, pero Juanjo fue la voz que mejor tocó la guitarra, no para de recordarlo.

J: Sí... exacto... y bueno, luego los presos, pues no les vas a pedir que salten, ¿no? Se portaron muy bien.

Luego siguiente fue lo de la Rotonda...

(Largo silencio por parte de ambos)

J: Es que... lo de la Rotonda... a mí me parece bien que Luis Angel organizara eso, pero yo creo que debería haberlo mejorado, porque fue igual que la vez en que tocaron los otros grupos. Por ejemplo, el escenario: él dice que tiene que ser así porque si no hay que montar un tablado, lo cual me parece una chorradada porque en Gauko tienen un escenario para esas cosas que lo montan en una hora. Y luego las condiciones en que estaba la gente... y el equipo de sonido... Lo que pasó allí es que nosotros tocamos muy a gusto, muy...

P: Echando risas.

J: Sí, echando risas.

¿La actuación del concurso de Gauko?

J: Ah, muy bien aquella.

Tocaste con un cable al hombro, ¿no?

J: Sí... ¿quién te lo ha dicho? Es que eso fue

por nuestra maravillosa bajista, que se olvidó la correa, y claro, no iba a ser ella la que tocarse con el cable, o sea que tocó con un cable miserable, lleno de polvo, que se soltó en la primera canción... la guitarra por el aire... estos alargando la canción... pero la actuación estuvo bien, y los de Gauko se portaron muy bien.

P: Sí, debió sonar bien.

¿Las actuaciones de Salamanca?

J: Es que lo que yo digo siempre es que lo de manos era tocar, fuimos a pasarlo bien. El primer día tocamos en serio...

P: Pero el segundo día fue el mejor.

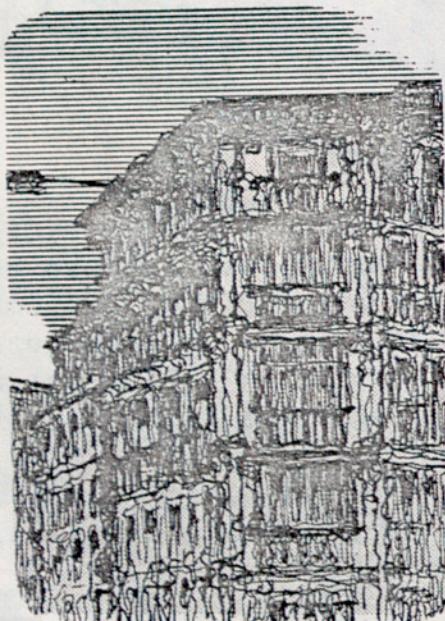
J: El segundo día fue el mejor porque tocamos muy borrachos y nos lo pasamos bien...

P: No pongas eso, porque cuando lo lea mi padre...

J: Además hubo gente a la que le gustó mucho y a otros no les gustó nada...

P: Eh, pero es mentira que tocamos borrachos.

J: Que no, Patxi. Muy borrachos, además. Luego Fede me dijo que tenía un recorte de periódico y que nos ponía bastante mal, nos llamaba after-josequé y manos el titular, que estaba bien, lo



demás bastante mal. Pero la gente en general se portó bien.

J: Y la del Yoko Lennon's?

J: Venga, Batxi, habla.

P: Bueno, primero nos dijeron que había que alquilar una furgoneta y todo eso... luego nos dijeron una hora y tocamos dos o tres horas más tarde. Además tocamos con otro batería, el de Askí, y no habíamos ensayado mucho con él, así que la actuación fue un poco regular. Y luego el sitio era horrible, la gente era horrible...

J: Sí, había unas 250 personas, de las cuales habían ido a vernos unas 16, quizás alguno más. La pena es que tocamos en unas condiciones maravillosas, debió sonar bien...

P: Y el sitio era bueno para tocar... era una discoteca, con escenario...

J: ¿Grupos favoritos?

P: Los Beatles.

J: La Velvet...

P: También Komité.

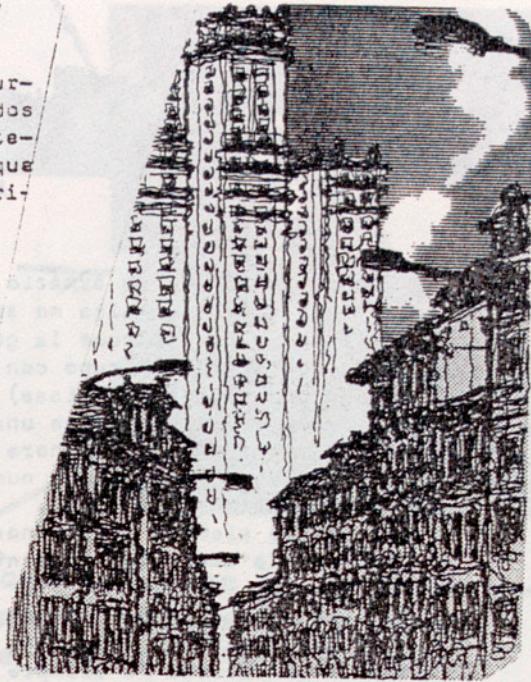
J: Los Pies... ¿sabes que los Ultimos antes de llamarse así se llamaban los Pies? (risas) No, a ver... de todos estos grupos que tienen cuatro discos, como Echo, U2, etc. yo me quedo con Psychedelic Furs, y luego Echo.

J: ¿Siouxsie?

J: Siouxsie ya menos... Además desde que me pisó en Rock-Ola...

P: Es verdad, ¿sabes que Siouxsie la pisó en Rock Ola?

J: No, no, es mentira.



J: ¿Joy Division?

J: Ah, claro, Joy Division, esos sobre todo.

P: New Order.

J: Gun Club me encantan, pero antes de salir en La Edad De Oro. También los Pale Fountains...

P: Big Country.

J: ¿Violent Femmes?

J: Sí, sí, he estado escuchando hoy el disco y me ha emocionado. También me gustan mucho los TV Personalities. ¿Qué más?

P: Ah, el último de Cocteau Twins...

P: Sí, también Eyeless in Gaza.

J: ¿Killing Joke?

J: Antes más, hasta el segundo disco, el "What's this for?", luego ya no. El primero y el segundo me encantaban.

P: A mí nunca me han gustado mucho.

J: ¿Y otras cosas de los 60 además de la Velvet? ¿Doors?

J: Sí, claro, los Doors. Y también las cosas más pop de los Kinks.

J: ¿Y los Pink Floyd de Syd Barrett?

J: Es que he oido poco, pero me interesa.

J: ¿Qué os parece el ambiente de la ciudad en grupos?

J: Bueno... estamos mejor que hace un año...

P: ¿Quiénes? ¿Nosotros?

J: No, estoy hablando de los grupos. Desde luego, Patxi, tomas un café y te pones... (risas) No, yo decía que después del Gipuzkoa Star se separaron montones de grupos... Puskarra, Mogollón...

P: Komité...

J: Sí, Komité... (risas)

P: No, Komité no: Banquetas, porque en el Gipuzkoa Star se llamaban Banquetas (risas). J: No, yo decía que se separaron muchos grupos y se quedó todo como muy vacío... y este año han aparecido bastante grupos, y gente bastante joven, ¿no? Los Scooters, Arda Beirut, La Galería, son gente joven, con ideas actuales, ah, y un grupo de Rentería que se llaman los Olvidados, como muy Cramps, que grabaron una cinta con guitarras acústicas, un bote de Colón y un micrófono que distorsionaba, una pasada. Lo que pasa es que faltan lugares para tocar... Mirá, radios hay, y grupos hay, pero no hay gente que monte concier-

tos, luego los conciertos los tienen que montar a los grupos o las radios, y algo falla ahí, porque los grupos lo que tienen que hacer es tocar, y las radios, poner música y hablar de los grupos.

P: Desde fuera dais una imagen muy de grupo con líder.

J: ¿Qué somos un grupo con líder?

P: Sí, desde fuera dais esa imagen.

J: Sí, por supuesto, somos un grupo con líder (risas). No, no es que sea líder, es que soy el más largo (risas) Porque Patxi suele estar checado y a Julia procura taparle siempre...

J: ¿Y Julia?

P: Julia se olvida de las correas, o sea que no tiene nada que decir (risas)

J: Además yo sin estos no podría tocar. Yo compongo y hago las letras, pero nunca les impongo nada... hago las cosas de manera que no pueden (ganarse) negarse (risas)

P: Qué creativo! (risas) No, en realidad Juanjo no es el líder, aunque desde fuera lo parezca. En realidad lo tenemos bien guardado.



J: Sí, yo estoy en un armario guardado y cuando hay que hacer algo me sacan de allí. Pero no pongas eso porque la gente va a pensar que en vez de un grupo con líder somos un grupo con subnormal (risas) Luego, siempre nos han dicho que damos una imagen muy estática. De todos modos ahora hay muchos grupos estáticos... es que nuestra ambición no es dar marcha a la gente.

Tus letras siempre tocan unos temas fijos: la locura, la ambición, la mentira, el desengaño...

J: Sí, es verdad... Es que soy un hombre frustrado (risas) Sí, nadie me lo había dicho pero es cierto. Yo siempre digo que mis letras me parecen muy pretenciosas, y es que me cuesta mucho hacerlas.

P: Noches sin dormir...

J: No, eso no... (risas) Además siempre las hago el día anterior a... por ejemplo "El peligro y el juego" la canté por primera vez en IZ, y "El regreso" la saqué en el estudio "Canciones de fuego", que la hicimos en el Peine, escribí la letra mientras iba hacia allí, en Ondarreta. Y así salen luego.

¿Sois un grupo siniestro?

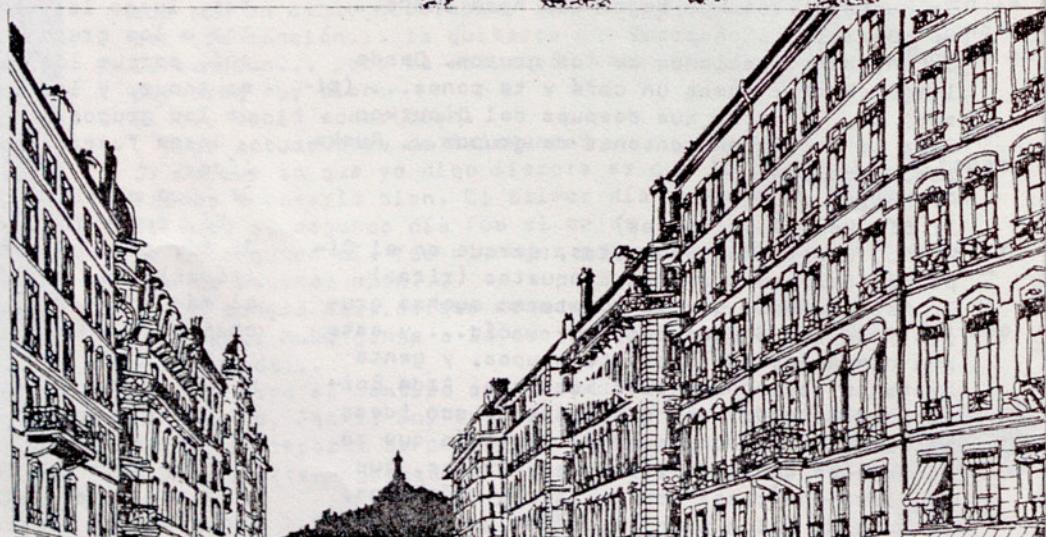
J: No. Es que yo siniestro lo relaciono con dar miedos, y nosotros somos un grupo pop alegre.

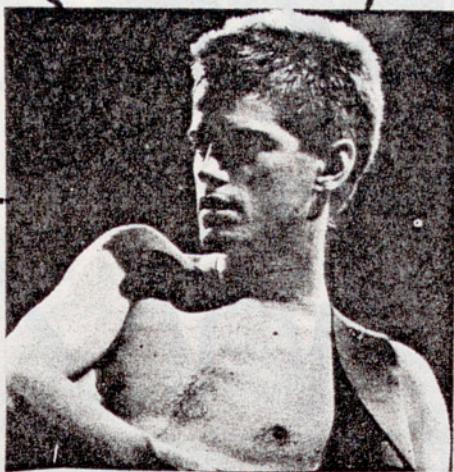
P: No tenemos nada de siniestros. Nada de nada.

J: Igual las primeras canciones eran más oscuras...

¿"Siberia"?

J: Sí... "Siberia", "Retaguardia", "La encrucijada", son como más... Las nuevas tienen otro aire, y las siguientes van a ser rancheras, o sea que... (risas)

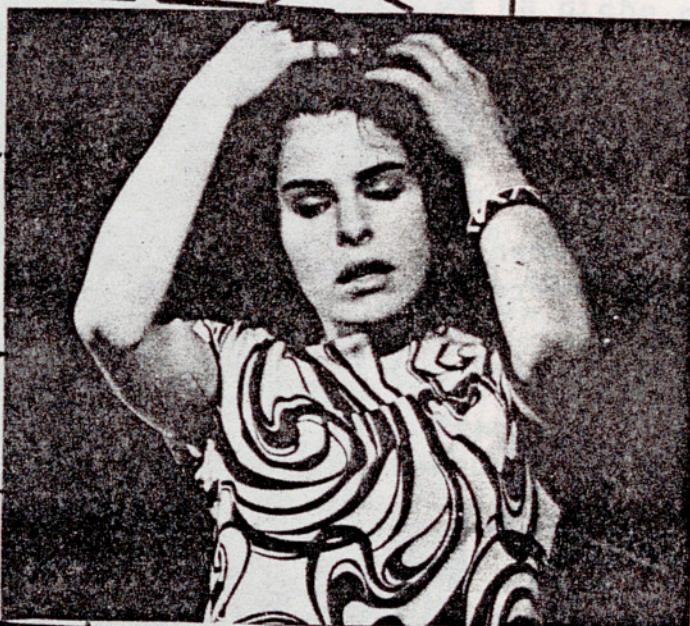




RADIO FUTURA editan un maxi con el tema "Semilla negra" en dos versiones de 6 minutos mezcladas en Londres.



Vuelven los Nikis! Presentaron sus nuevas canciones en la Escuela de Caminos de Madrid el pasado 22 de diciembre y prometen un nuevo disco cuyo tema central se llamará "Salvaje pasión": "Antes hacíamos canciones que hablaban de tonterías, ahora son todas de amor."



Los Monaguillosh siguen vivos y tras la quiebra de Dos Rombos buscan algún lugar donde editar las canciones de su nueva formación.

Loquillo y los Trogloditas tienen un nuevo disco en el mercado. Como no nos apasionan, diremos simplemente que una de las canciones es un plagio descarado de King Kurt.

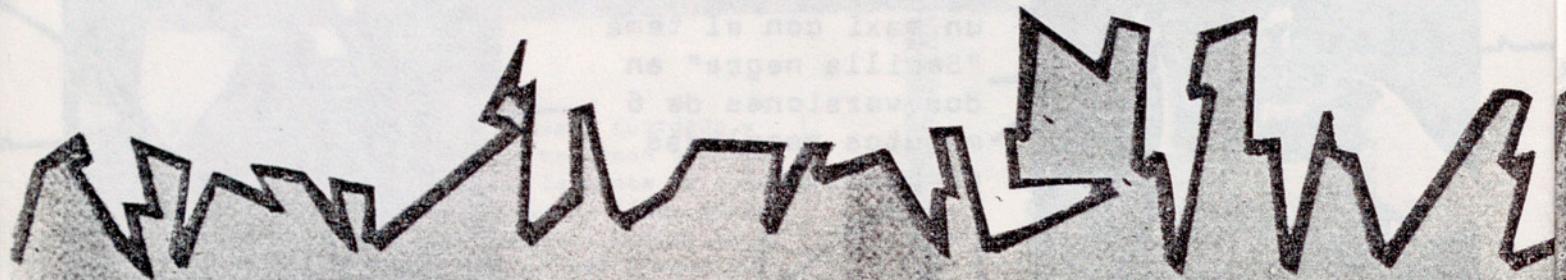
Los Ilegales pasaron por San Sebastián. No los vimos - por supuesto - pero debieron gustar a las 2500 personas allí reunidas.

El nuevo mini LP de Gabinete Caligari contiene seis temas, a cada cual mejor. El tema central es una canción del guitarra de Decima Victima: "Cuatro rosas".

La Mode vuelven por partida doble: por un lado el Zurdo con un maxi llamado "Por amor al arte", bastante horrible, y por otro lado La Mode con Daniel Ballester, con "Lejos del paraíso", también muy aburrido. Eso sí, ambas portadas son fantásticas.



ARDE BEIRUT



ARDE BEIRUT son ENRIQUE (voz), JAVIER (guitarra), SERGIO (bajo), y YON (batería). Ensayan juntos desde mayo del 84 y hasta ahora cuentan con una maqueta casera y tan solo unas pocas actuaciones. En la siguiente entrevista nos hablan de su historia.

¿De dónde viene el nombre de Arde Beirut?

ENRIQUE: De ningún lado...

¿De ningún lado?

E: Bueno, sí, viene de un libro.

¿Cuando os formasteis?

JAVIER: En mayo... o en junio, ¿no? Hace unos seis meses.

Pero eso es con la formación actual, ¿no?

J: Sí, porque los que somos la base instrumental llevamos dos años tocando, y la voz entró hace seis meses.

¿Qué influencias teníais cuando empezasteis?

¿Han cambiado esas influencias?

J: Sí, han cambiado un poco (risas). Al principio tocábamos de todos los estilos: heavy, ska, incluso rockabilly..., pero más que nada para aprender. Ahora estamos buscando algo más concreto, pero no sabemos "qué".

¿Qué música os gusta ahora?

E: Los de siempre... Echo & the Bunnymen, The Cure... y aparte, Smiths, Big Country...

¿Cuál es el último disco que os habéis comprado cada uno?

J: El Lp de Big Country.

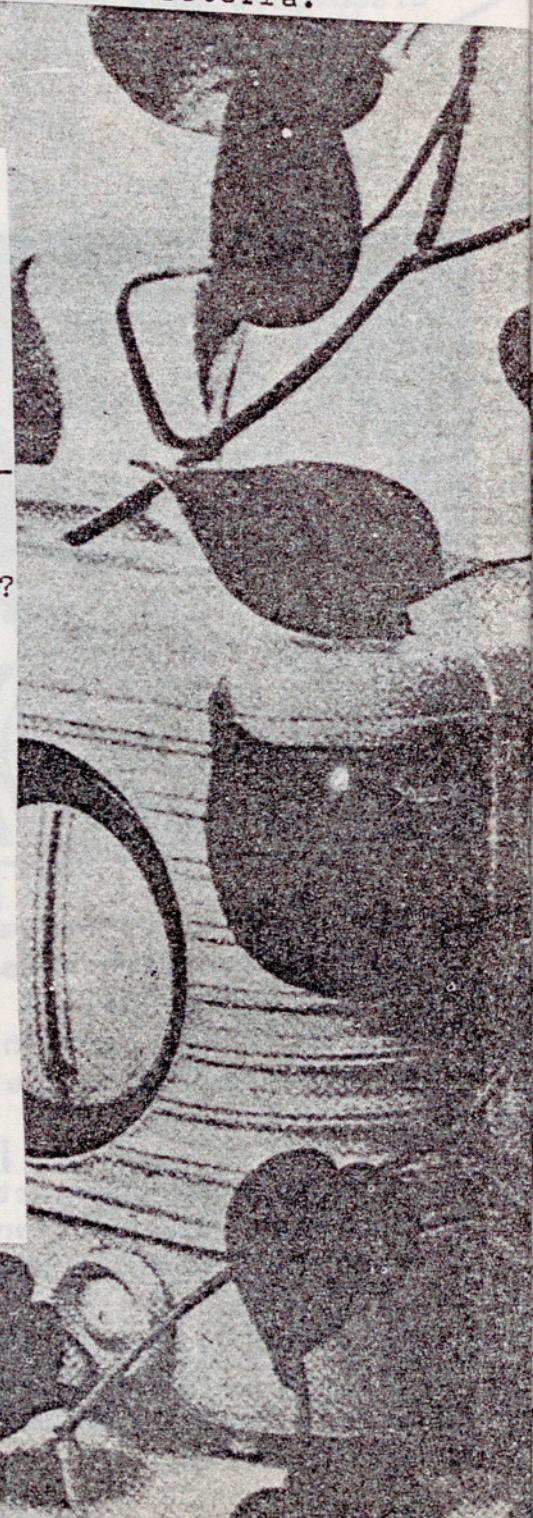
E: El Lp de Radio Futura.

SERGIO: Un disco de Siniestro Total.

YON: Uno de Mike Oldfield.

¿Cuántas veces habeis actuado?

J: Dos.



¿Y sin el cantante actual?

Y: Es que antes no eramos ni un grupo, no actuamos nunca. Tocábamos nosotros tres y faltaba la voz. Tan solo ensayábamos.

¿Qué tal las actuaciones hasta ahora?

S: La primera, en el Peñaflorida, estábamos muy nerviosos, y el sonido no fue muy bueno, pero nos salió muy bien, desde luego mucho mejor que la segunda, que para mí salió muy mal porque nos confundimos en todo, empezamos a fallar y no paramos. Además tuvimos el problema de la guitarra.

Y: Nos pusimos nerviosos y fuimos cada vez a peor.



¿De qué hablan las letras de vuestras canciones?

E: No sé... hablan de todo...

¿Se te ocurren o te basas en libros?

E: No, se me ocurre una idea, y a partir de ahí... A mí las letras me recuerdan un poco a las de la Insid...ia...

J: Yo creo que la Insid...ia, la Vieja Escuela, Otoño Fiel, la Galería y nosotros hacemos un tipo de letras muy parecido. Nosotros somos muy poco originales en ese sentido.

Se ha dicho que vosotros dais una imagen muy estética en directo...

J: A mí me parece totalmente natural.

E: Aparte de que nos faltan muchas tablas todavía, no es una música muy para moverte.

S: Es que con tan solo dos actuaciones, lo único que te preocupa es que todo salga bien.

J: Eso solo se consigue actuando más.

¿Quién compone en Arde Beirut?

J: Yo.

¿Cómo compones normalmente?

J: Trabajando en casa con la guitarra. Cuando se me ocurre una idea bonita, la reservo, hasta que otro día se me ocurre un enlace, un principio, un final... Siempre tengo en el aire varias canciones inacabadas.

¿Qué grupos españoles os gustan?

S: Pistones y la Unión.

E: Alphaville... Gabinete... Décima Víctima...

J: Golpes Bajos.

E: 091 también, y Radio Futura.

¿Y Siniestro Total? (al bajista)

E: Ceremonia...

S: Aski (risas)

¿Y grupos locales?

E: Los que hay. Es que hay unos 8 o 9 grupos que no tienen desperdicio. a Insid...ia, Matrona Impúdica, La Vieja Escuela... La Dama Se Esconde

J: De todos modos creo que faltan grupos.

Bueno, si comparas como estamos ahora con como estábamos hace un año y medio...

E: También hay muchos grupos que se quedan en su local.

S: Hace un año no había nada, pero hace dos años había más grupos y más calidad.

E: Y más ambiente...

¿Aspirais a grabar un disco?

J: No... es que no nos lo planteamos. Hay que tener paciencia...

E: Y buscar el momento... ahora mismo un disco no tiene sentido.

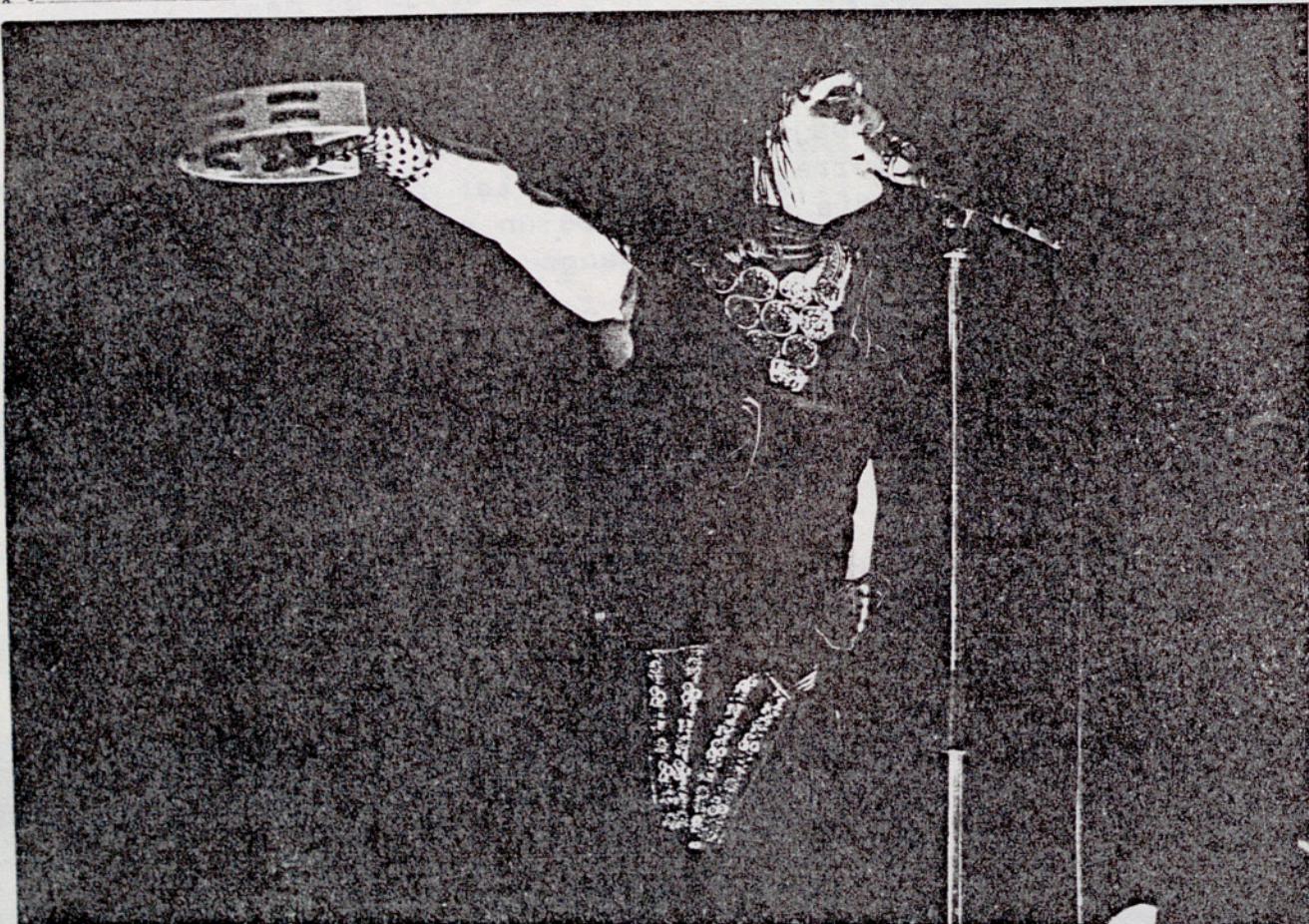
J: Todavía somos unos novatos.-

Siouxie and the Banshees

18 de noviembre. Domingo. 19.30. Treinta personas aproximadamente en el Velódromo de Anoeta, para nuestra decepción. Pasaba el tiempo, el Velódromo se iba llenando, pero con todo, a las 20.15, hora aproximada de la aparición de Siouxsie & the Banshees en el escenario, el público llegaba escasamente a las 2000 personas.

Suena una orquesta. Humo. Salen ellos. "Dazzle". Le sigue "Cascade", y justo despues, "Running town" Un repertorio lleno de sorpresas, como el "Into the light" de "JU JU" o "Dessert kisses" de "Kaleidoscope". Durante las ocho primeras canciones el ambiente era bastante frio.

Todo cambió a partir de "Switch". Sonaron "Red light", "Christine", "Painted bird", "Spellbound", en una versión emocionante, y tras algunos temas más ("Monitor", "Arabian knights") se van. La gente pide más, unos punkis vocean "Helter skelter". Vuelven con "Israel", en una versión muy fría. Se van de nuevo, y ya no volverán. La gente decepcionada. Mereció la pena, pero supo a poco.-



money

DANCE

Festivals

EXTRA



La Galería son un nuevo grupo que actuó por primera vez en el Instituto Femenino demostrando que a pesar de sus muy visibles influencias saben hacer grandes canciones. En enero van a actuar en varias ocasiones con batería y pueden revelarse.

BEAT

CARNABY STREET

STYLE

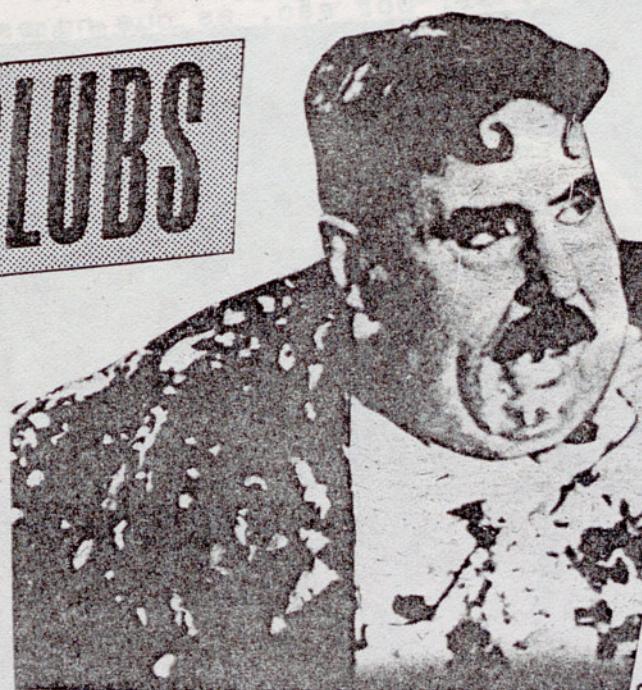
CRAZY

La Heroica Carga de Brigada Ligera (o al revés) nos divirtieron mucho en su debut en el Usandizaga, aunque musicalmente no nos fascinaron. Tras la actuación el batería Iñaki dejó al grupo que actualmente cuenta con la ayuda al bajo de Sergio.

FAN CLUBS

BOX

CLUBS



Rafa EX-Paralisis está sustituyendo a los bajos vacantes en SPEED (su grupo heavy favorito) y en los NO! a los que estuvo a punto de producir en los años dorados de Paralisis. Mientras, prosigue con su grupo en solitario, en el que canta (¿?) Fernando Gasca y cuyo nombre posible es RACIONAL.



OTOÑO FIEL

OTOÑO FIEL nacieron en noviembre del 83. Cuentan con dos actuaciones y una maqueta hasta el momento. Son JUAN (voz/guitarra), TICO (teclado), JOSE MIGUEL (bajo) y JOSE MANUEL (batería).

Cuando tú leas esto habrán grabado o estarán a punto de grabar una segunda maqueta. De esto y de otros temas hablamos con Juan en la siguiente entrevista.

Teneis idea de grabar una maqueta pronto, ¿no?

JUAN: Sí, eso parece, aunque la fecha no es segura. Es evidente que queremos grabar una maqueta, pero el problema es que la deberíamos haber grabado en diciembre, y por algunos problemas aun no hemos podido así que será lo antes posible.

¿Qué canciones incluirá?

J: Creo que estarán seguras "Morir en Lisboa" y "Isla de Mediodía" y luego... no sé... "Un metro de mar"..."Jinete azul"...

¿Cuántas van a ser?

J: Tampoco sabemos seguro cuánto tiempo ocuparán, porque no

va a ser una maqueta muy formal; le vamos a pedir a Kaki (M-ak) que venga con su magnetófono (un Revox de cuatro pistas) y nos grabe unas cuantas canciones. De todos modos no sabemos el tiempo que vamos a tener, aunque intentaremos grabar todas las que podamos. Tenemos en mente tres seguras, y luego hay dos que, si hay tiempo, entrarán las dos y si no, solo una.

¿Vais a grabar "Dos jardines japoneses"?

J: No lo creo.

Es una canción muy distinta al resto...

J: Sí, por eso, es que no es



muy representativa de lo que hacemos, ya que somos un grupo con batería...

¿Vais a tirarla?

J: No, no, la seguiremos tocando, imagino.

Desde mayo hasta aquí tan solo habéis actuado dos veces. ¿Por qué actuáis tan poco en directo, cuando hay grupos que comenzaron también en la Muestra de Música Actual y han tocado mucho más?

J: Bueno, quizás sea por una concepción distinta de las cosas. Quizás existan otros grupos que entre sus pretensiones está tocar lo más que puedan para... no quiero decir "vivir de esto", pero sí para ser más conocidos, intentar grabar un disco... Mientras que nosotros, aparte de que en verano no hemos estado aquí y no hemos ensayado nada, aunque eso no justifica nada, no tenemos pretensiones a corto plazo y nos lo tomamos con mucha calma. Si sale una oportunidad de tocar y tenemos tiempo para ensayar y podemos tocar, tocamos, pero tampoco tenemos la necesidad de estar detrás de actuaciones, ni... es una concepción distinta de las cosas. Personalmente al menos, ya que igual dentro del grupo hay quien piensa distinto.

Se os ha acusado mucho la influencia de Aztec Camera, en cambio lo único que me recuerda de vosotros a Aztec Camera, es tu manera de cantar, muy parecida a la de Roddy Frame...

J: Esto es nuevo...

Tu manera de cantar, no tu voz.

J: Bueno, quizás mi manera de cantar recuerde pero porque la mayoría de grupos que hay ahora, ingleses o españoles, no saben cantar, y como yo tampoco sé cantar, intento hacerlo de una forma más o menos disimulada... Pero en relación a lo de Aztec Camera, yo toco una guitarra acústica, pero aparte de eso... quizás haya canciones que se puedan parecer, pero creo que la mayoría no...

Entonces Aztec Camera no es vuestra influencia más importante...

J: Que va, en absoluto. Incluso te diría más: yo quizás tengo las mismas influencias que tiene Roddy Frame.

¿Por ejemplo? ¿Neil Young?

J: No, tampoco. Es que no sé como explicarte... la gente tiene muy poca idea y habla sin saber lo que dice, y asemeja las cosas a primera vista, y ve a uno con una guitarra acústica, y como uno ha grabado un LP y otro no, evidentemente uno ha copiado a otro, pero esto no es así.

En vuestro último concierto comenzá báis con un instrumental que era como soul o jazz. ¿Esto es influencia de los grupos ingleses que recuperan ahora el jazz, como Carmel o Torch Song?

J: Bueno, esta canción era algo... poppy... con influencias soul, sí... De todas formas me interesan otros tipos de música que no sean el pop, aunque de todas formas me gusta mucho, pero intentar hacer cosas con tonos jazz me parece muy complicado y además de experiencia se necesita tener un grupo mucho más compacto y con mucha más gente. Creo que es algo que a todos nos gustaría hacer, pero es muy difícil.

¿Hay algún grupo de la ciudad que te guste?

J: Creo que todos tienen cosas buenas, pero por canciones me gustan las de La Dama Se Esconde, me gustan las de la Insidia... me gusta alguna de Duncan Dhu... sí, hay grupos que están bien.

¿Y de España? Una vez te oí poner en la radio un disco de Objetivo Biermania, lo cual es bastante raro porque normalmente la gente se asusta con ese grupo. Quiero decir que me parece que no tienes las mismas influencias que casi todo el mundo: Gabinete, Décima Víctima...

J: Bueno, es que Décima Víctima han demostrado ellos solos que se han hundido, que no valían un duro... bueno, tenían canciones buenas pero les ha pasado como a muchos grupos. En cuanto a Objetivo Biermania, tienen algunas cosas que no me gustan, como las letras, que no son muy... Su imagen... me gusta porque es graciosa, no voy a decir lo que dice todo el mundo de que son divertidos porque me parece una estupidez, una forma de irse... Me gustan porque me parece que están muy bien, el disco está muy bien grabado y demuestra que hay una calidad, creo que es uno de los mejores discos nacionales del año.

¿Podrías decir algo acerca de cada uno de los grupos o cantantes que te voy a nombrar:

- ¿The Supremes?

J: Me gustan mucho, pero me gustan tanto como muchos otros grupos de los que se llamaban "girl groups" de los años 60 y quizás sean las más conocidas pero hay muchos más. Es un tipo de música que me gusta mucho, aunque Diana Ross cante con Julio Iglesias y haga estas estupideces que hace ahora.

- ¿Mari Wilson?

J: Mari Wilson me gusta porque me gustan las Supremes, etc.

- ¿George Gershwin?

J: Me gusta mucho, y quizás porque... es que es muy difícil alabarle... Diría que me gusta mucho porque dentro de una serie de esquemas puede ser considerado como músico clásico dentro de la composición... además las melodías son preciosas y muchas de las canciones que hizo como música ligera en los años 50 más tarde fueron cantadas por Judy Garland, y en comedias musicales

- ¿Talking Heads?

J: Me han gustado, pero tampoco ha sido un grupo que me ha emocionado... tengo sus discos pero...

Lo decía porque el concierto de la Muestra me recordó mucho más a los TI del 77 que por ejemplo a Aztec Camera. J: Sí, quizás sí, porque también al principio usaban guitarra acústica.. Pero en lo que ha podido influir a nuestra música no creo que sea mucho porque últimamente les he perdido la pista bastante.

- ¿Sandie Shaw?

J: Estaría en el bloque de cantantes que... es que si Mari Wilson es algo es una mezcla del pop americano de los 60 más el pop inglés más eurovisivo hortería. Hay muchas cantantes con categoría en ese periodo.

- ¿Everything But The Girl?

J: Quizás es el grupo que más envidio porque han sido de los más inteligentes ya que han sabido recoger todas estas influencias que me estás diciendo ahora y han sabido mezclarlas en este LP que han grabado que me parecen lo mejor que ha salido últimamente.

Aztec camera

GRACIAS AL AZTEC CAMERA INFORMATION CONSEGUIMOS HABLAR EN EXCLUSIVA CON RODDY FRAME. TRAS LAS PRESENTACIONES DE RIGOR NOS CENTRAMOS EN LO QUE FUE LA ENTREVISTA:



¿Que se siente teniendo veinte años y siendo lo que muchos no consiguen teniendo cuarenta?

Bueno, no se si seré un niño prodigo, pero todo lo que he conseguido lo tengo merecido.

¿Y si Haircut One Hundred no hubiesen existido?

Ser menor de edad y hacer buena música no está reñido, ellos fueron los primeros pero también pudimos haber sido nosotros.

Post Card, Rough Trade, WEA... ¿Os vais superando?

Sí, queremos llegar a la máxima cantidad de gente, por eso "Knife" puede parecer más comercial aunque en realidad solo es un paso más.

¿Y el siguiente?

No se, no tengo prisa.

¿Elvis Costello o Mark Knopfler?

Son dos personas totalmente distintas, con Elvis tengo una relación más personal al fin y al cabo fue él quien me descubrió y en cuanto a Mark Knopfler pues... estoy contento de su producción, es un hombre trabajador y que ha respetado mis ideas.

Pero el disco ha perdido esa chispa que tenía "High land, hard rain"?

Sí, estoy de acuerdo, pero lo que pierde en vitalidad y frescura lo gana en perfeccionamiento y acabado.

Ahora hay revivales para todos los gustos. ¿Hay un revival acústico?

No se, yo compongo mis canciones en base al lo que me gusta y no a una moda.

¿Tu composición favorita?

"Knife".



¿Tus grupos?

De los de ahora me gustan Scritti Politti, The Fall, New Order, Julian Cope... pero las influencias que nuestra música muestra son Neil Young y en folk las más importantes.

El año pasado estuviste tocando en America junto a Elvis Costello, ¿qué te parece America?

Es un país fantástico, me fascina, tengo muchas ganas de volver para promocionar "Knife".

¿Qué esperas del futuro?

Que todo me vaya como hasta ahora.

MATRONA

IMPUDICA

MATRONA IMPUDICA, un nombre extraño para un grupo con unas características bastante extrañas. Proceden de Mondragón. Con unas pocas actuaciones - cinco hasta el momento - y una maqueta de dos temas - "Carrusel" y "La generación del canotier" - grabada en los estudios PANPOT de Bilbao, se convierten en uno de los grupos más adorados en la ciudad, gracias a demostraciones tan intensas como la que hicieron en el Peine de los Vientos - donde no fueron premiados - o en el Instituto Femenino, donde arrollaron a la gente con una actuación de poco más de media hora.

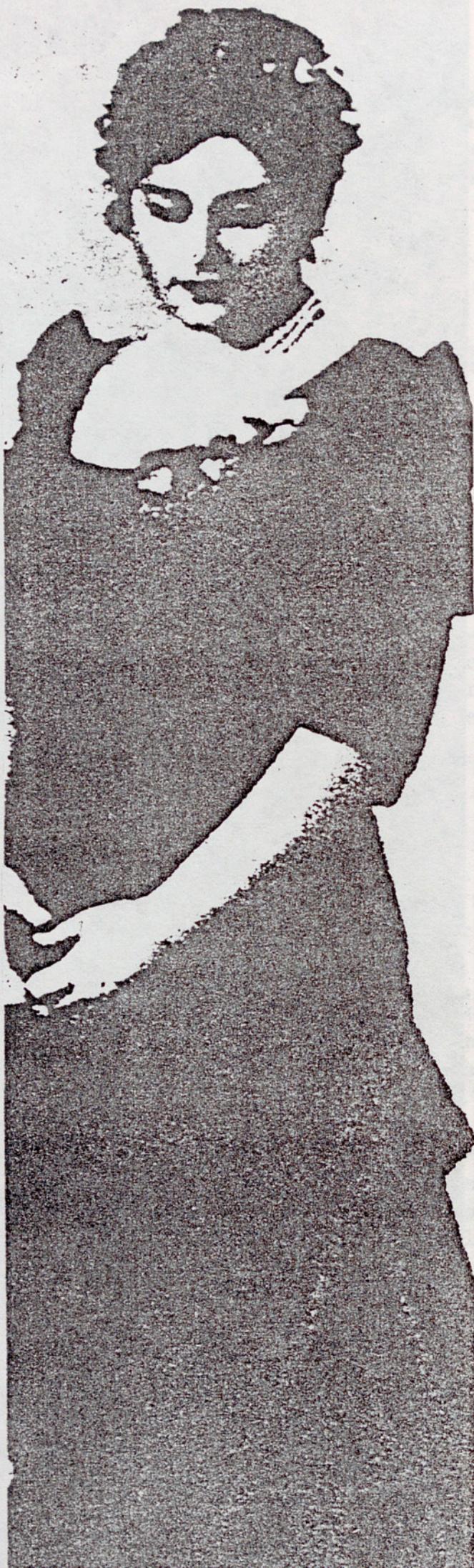
Hablamos por teléfono con José, cantante y bajista del grupo. Por cierto, el grupo está deseando tocar en directo en cualquier lugar, por tanto, si algún promotor inteligente quiere contactar con ellos, el teléfono de su manager Roberto es el 79 74 92 (prefijo 943 si es desde fuera de Guipuzcoa). Sobre lo que fue la entrevista en sí:

¿Cuando se formó MATRONA IMPUDICA?

JOSE: Bueno, los que formamos el grupo venimos tocando desde hace unos dos años y medio, pero en realidad nos dimos a conocer hace un año o año y medio. Pero el grupo existe desde hace dos años y ocho meses aproximadamente.

¿Como está el ambiente musical en Mondragón?

J: Bueno, ya sabes que aquí sobre todo hay muchos grupos punkis. De nuestras características no hay ningún otro grupo, ahora ha salido un grupo que se llama SUBITO RUBOR que no son punkis pero que tampoco tienen que ver con lo que nosotros hacemos. Más bien hacen pop duro.



¿Qué tal estais en cuanto a actuaciones en directo?

J: Muy mal, desde que tocamos por primera vez hemos estado un año entero en el que tan solo hemos tocado tres veces, contando la del Peine de los Vientos y la que hicimos en el Autódromo junto a otros tres grupos.

¿Y la del Instituto?

J: Es que esa ha sido ya más reciente porque después de eso tocamos en Azkoitia y también ibamos a tocar el 31 de diciembre pero no lo hicimos por problemas de material. Ahora estamos intentando tocar en Bilbao, pero eso depende de que alguna sala se decida.

Se te ha comparado alguna vez con el bajista de Stranglers, Jean Jacques Burnel. ¿Qué dices a esto?

J: Creo que no hay comparación...

¿Te ha influido en tu manera de tocar el bajo?

J: No sé... quizás sí, porque lo he escuchado hasta la saciedad, pero no lo creo... también me gusta mucho el bajo de Siouxsie, Severin, y el que estaba en Magazine...

¿Barry Adamson?

J: Sí, Barry Adamson, que ahora está con Nick Cave, creo.

¿Por qué grabasteis la maqueta en Bilbao en vez de hacerlo aquí?

J: Nuestra idea era hacerlo aquí, en IZ, concretamente, porque habíamos escuchado la maqueta de La Vieja Escuela y nos había gustado, salvo algunos detalles, por ejemplo la batería estaba muy oscura, ellos dicen que les gusta así y que lo han hecho así, de todos modos cuando fuimos a informarnos sobre lo que costaría grabar dos canciones nos empezaron a enumerar cifras y más cifras, gas-

tos de todo tipo, de manera que grabar dos canciones nos habría costado 70.000 ptas. Por eso fuimos a Bilbao, allí en PANPOT nos trataron muy bien, además allí te dicen: cada canción cuesta 10.000 ptas., usa el tiempo necesario, sin pasarte, claro está. Y grabas con el tiempo que necesitas.

¿Estais contentos de cómo ha quedado?

J: Sí, está bien. Lógicamente se podrían mejorar muchísimas cosas, como la producción, por ejemplo, ya que la hicimos nosotros,... pero ha quedado bien.

¿Qué influencias teneis?

J: Bueno, nosotros comenzamos a interesarnos por esto en el 77, con el punk, aunque nunca hemos hecho punk, por entonces de lo que era punk tan solo escuchábamos algo de Clash, y lo demás, Police y Jam, sobre todo. Ahora estos grupos nos gustan menos, ya que han derivado hacia cosas más extrañas. Luego vino la nueva ola, el tecno pop y todo aquello, que realmente nunca nos atrajo demasiado. Más tarde descubrimos a Siouxsie & the Banshees, que ya existían en el 76, pero no sabíamos nada de ellos. Despues Cure, los primeros discos sobre todo, y Bauhaus, grupo que nos gusta bastante. También Killing Joke. Lo que pasa es que para conocer toda esta música hemos tenido que buscar fuera de España, o encargar los discos.

Para terminar, ¿de donde viene vuestro nombre?

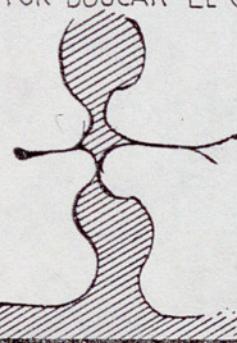
J: Creo que lo leí yo en un comic y al principio no gustó, pero estábamos tan hartos de nombres estúpidos que al final se quedó.-

NADA

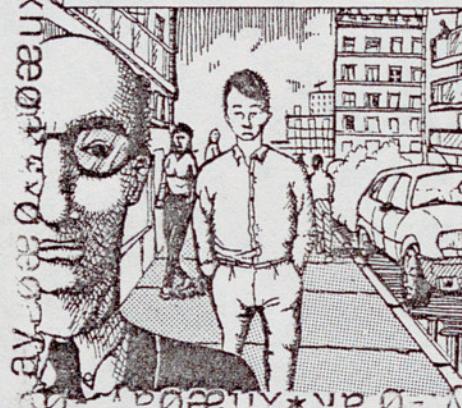


DIBUJO: JON IZETA

LABIOS QUE ROZAN
POR SENTIRSE VIVOS
POR BUSCAR EL CALOR



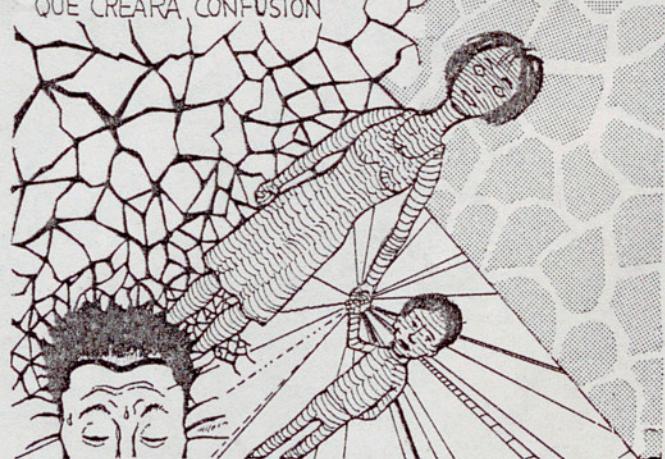
VOCES FLOTANDO EN UN MAR CONFUSO
SIN LOGRAR LA EXCESIÓN



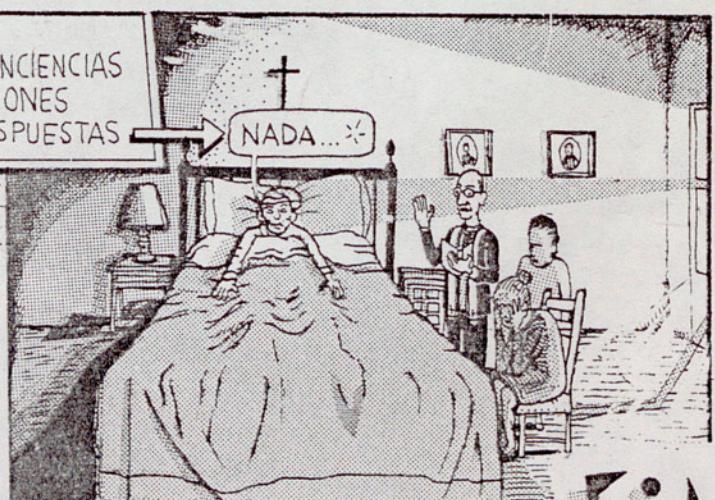
FRASES INJUSTAS DE UN MOMENTO DÉBIL
APAGANDO EL VALOR



VUELVE EL RECUERDO DE UN SUEÑO INSOPORTABLE
QUE CREARA CONFUSIÓN



CAE EL TIEMPO
DAÑANDO LAS CONCIENCIAS
SURCANDO FACCIONES
Y EN VEZ DE RESPUESTAS



TEXTO: C. ENTRENA (DÉCIMA VICTIMA)

Fin