



MEMOROTECA

del 14 al 24 feb.

INSTANTANEO

deCanario

Nº 11

EDITORIAL

Rock

Queríamos escribir algo sobre el 23-F pero nos amuerma tanto. Que os vamos a decir que ya no sepais que son chungos, que no molan, que deben estar en la trena muchos más años, que suena a risa la condena de Milans padre por golpista y la de Milans hijo por insultón. Mien tras, se condena a X. Vinader a 7 años por publicar con pelos y señales la mafia fascista en Euzkadi. Pero no os vamos a contar nada de esto porque estas cosas nos ponen serios y estamos en Carnaval. De haber triunfado los energúmenos arriba citados no podríamos estar disfrutándolo.



Mendas! Sois unos mendas! ¿Pa esto nos esforzamos haciendo mas difíciles los concursos? ¿Pa que no respondais? ¡Magantos! Esta vez regalamos otra vez lo de la semana pasada. Y el enigma es el que sighe: ¿CUAL ES EL ANIMAL QUE TIENE LAS PATAS SOBRE LA CABEZA?

Aclaremos, no la cabeza sobre las patas como el calamar EIN!



TAN PRONTO
CONSIDEREMOS
QUE TENEMOS MATE
RIAL NECESARIO. STOP
LANZAREMOS UN CNA
DERNILLO ESPECIAL
POETAS

AFLA TU PLUMA

El sábado 19 por la noche y si los H. Maristas no se arrepienten antes, tendrá lugar el 1er Festival Punky de Alajant. Actuarán: MORTICIA Y LOS DECREPTOS CARNE DE PSIQUIATRICO MUY FRAGIL y un grupo de Madrid.

CHISTES ANCIANOS

CRIADA NUEVA

-Le gustan a Ud. los perros, Lucía?
-Por mí no hay dificultad, señora; yo estoy acostumbrada a comer de todo.

CINE

Si quieres ver cine sin pagar puedes ir a magisterio, para Febrero y Marzo hay 5 películas de las que os adelantamos -16-F.12 y cuarto

LA PRIMA ANGELICA de Saura
-23-E. a las seis y cuarto
EL ESPIRITU DE LA COLMENA (y no va de coña) de V. Erice
Las demas ya os las diremos que sino se os olvidan! FURROS!

¿A DONDE VAMOS A IR A PARAR!

Alusina!! Los curas, viendo el éxito de las maquinillas tragaperras y de marcianitos, han sustituido el clásico "velorio" pa los santos donde te costaba un pavo una vela a San Agapito por un casual, por un velero electrónico con ranura donde introducir la tela. Ignoramos si hay ofertas por Navidad o Semana Santa. ¡Demasiado, tío! Pronto darán hostia con mostaza y tomate y habrá conferencias-laser.

ROBERTO GROSETESTE



LOS ASTROS
URANUS

El día 2 de Marzo de este año ¡BUM! ¡BUM! ¡BUM! Cambio brusco, lo de abajo, arriba y lo de arriba, abajo. Las "X" llaman a la puerta, se acerca la primavera. Y no te enteras. ¡Que Luna viene señores, que luna viene!, Luna lunera cascabelera. Señores, que resacón llevamos, los bomberos en la cabeza. La crisis viene haciendo estragos, nos vamos a separar todos para volver a juntarnos. El "Coco" se emmogollona y la gente "Bien Pensante" esta de crisis por las Bermudas. El tiempo se nos lleva y no nos llueve, pero nos ahogamos en un vaso de agua-glu-glu-glu. (Un día no malo, pero no bueno y como no soy pescado no me aclaro)

MÁS SOBRE F. MONGOS



En esta mini-serie sobre la FM que nos llega a las orejas, hoy nos dedicamos a un programa que se sale de la norma. Se trata de un programa "Con ehtilo" en el que una sudaca llamada Norma Vincenti con musica de fondo nos habla de ella, sobre ella, alrededor de ella, por y para ella. Ademas canta, silba, grita, jadea, solloza, etc. Si no fuera por Norma el programa seria bueno. El crimen se comete a diario en Radio Popular sobre las nueve huye antes de que sea tarde.

"CON EHTILO"

- BUZONES en: BAR EL CORREO c/ San Agatángelo. Benalúa II
- TASCALA PUCA Avda Gralísimo Xixona II COPISTERIA LÚA c/ Colón
- Alacant II PUB EL TUNEL c/ Maestro Chanza 6. Ville na II
- LIBRERIA TRILCE c/ La Caja nº2 ORIHUELA II PUB ORFEO
- c/ Diaz Moreu (Alacant). LA MANCHA SE EXTIENDE...

Revista de PRENSA

HOY:

MUNDO PENNONIFERO

A pesar del mal resultado en las pruebas hechas por Pérez Bolufer 11-2-83

EL AYUNTAMIENTO COMPRARA LOS SPRAYS PARA LA POLICIA

El teniente de alcalde Esteban Pérez, que tiene a su cargo la Policía Municipal, desde hace tiempo quería proveer de sprays al citado cuerpo a fin de tener una defensa más positiva ante delincuentes. Puestos a trabajar requirió la presencia del representante de la firma, quien le sirvió un par de muestras con las que se marchó al campo, concretamente a una finca de su propiedad, acompañado por los concejales Vicente Pérez y Juan Agulló.

El primer disparo fue efectuado sobre un gato a un metro de distancia, con la sorpresa de que el felino dio un tremendo salto y se marchó rápidamente sin sentir efecto alguno, mientras que el viento reinante desviaba el humo hacia los rostros de los concejales y les hacía toser y llorar. La segunda experiencia fue más "trágica" puesto que al perro que le hicieron el disparo tras escuchar el terrible disparo, dice Pérez Bolufer: "Puso cara de pocos amigos, se dio la vuelta, levantó una pata y se hizo pis delante de nosotros", mientras que Juan Agulló, al recibir de nuevo el olor de la descarga, se desmayó mareado hasta el punto de que para que se recuperase tuvieron que hacerle viento y mojarle la nuca con agua. En definitiva y resumiendo, indica el mismo Pérez Bolufer "ha de-

ido por el momento adquirir los sprays"



En una prision de Peru se dedicaban (Hasta que los descubrieron) a falsificar billetes de 5.000 y 10.000 dolares (800.000 Y 1.600.000 respectivamente)

Lo curioso es que ademas les descubrieron una imprenta ¡Ke entraron! por piezas! y las planchas (hechas con zapatillas). ¡qe bestias!

T.K. es un misterioso personaje llo que cual Rasputín moderno hace de confidente del Reagan. Su última parida consiste en asegurar que la guerra nuclear contra los rusos pueden ganarla (los americanos, claro) con una pala. El individuo sostiene que cavando un agujero en el suelo cualquier americanito de pro puede construirse un refugio antinuclear y librarse de la hecatombe. ¡Fasill!

VOY A CONTARTE UN CUENTO

Imaginate que eres una paloma... Aparte de cortarte el rollo y donde había bosque construir ciudades... Y explotarte de mala manera como símbolo político, futbolístico...

Además, enganchas un virus en la ruina urbana. No se cómo lo tendrás con la Seguridad Social. Pero aquí estamos un mes palmando...

entre la burocracia del Ayuntamiento y la de Sanidad, Las cuatro que quedamos tenemos que ir de luto.

Y aunque lo sabe todo dios...



DIE
FESTIVAL
KONMARECAI



Portavas ofisial de la F.L.C.U. (CONGRESO)
(Federacion Libre de Comunas Urbanas)



EDICIONES INSTANTANEAS - ARCHIVO DE PRENSA
INTENTADO PUBLICAR EN FEBRERO DEL 82



EDITORIAL



Por fin en la calle. Nos cuesta creerlo, pero esta ahí. La monotonía cotidiana es absorbente, tenemos todo el tiempo, todos los días; pero apuesto a que te cuesta ponerte a reflexionar sobre tu vida, o incluso, ponerte a hacer una cometa.

Tú puedes transformar tu realidad, y así como tu muchos; esta en las manos de todos y cada uno de nosotros. ¿Porqué no?.

Nos vemos absorbidos dentro de este complicadísimo engranaje; pero vivimos fuera. !!JA, JA, JA!!.

Seguro que tienes proyectos o sueños que realizar, ó, simplemente ganas (necesarias) de sentirse vivo.

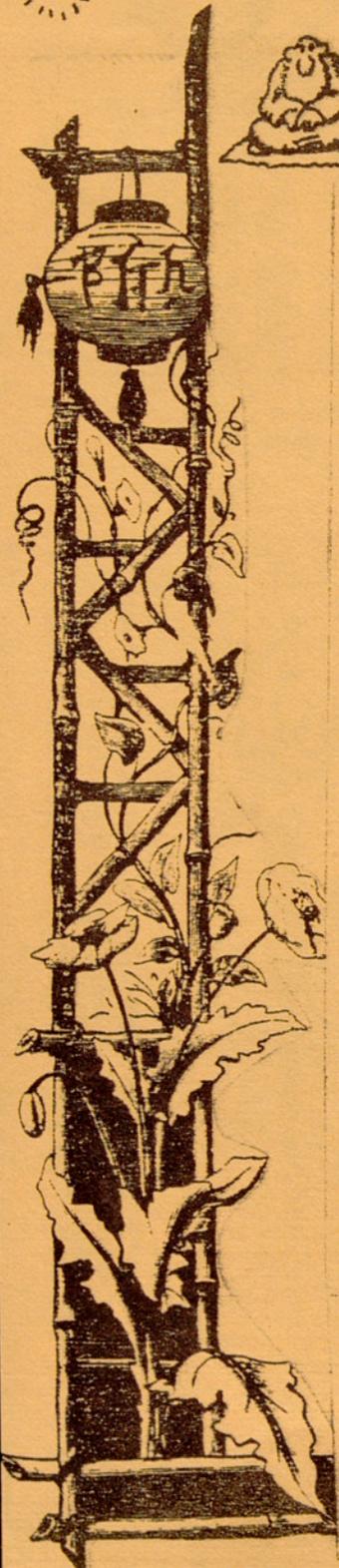
Existen conexiones importantes (entre mil cosas que parecen no tenerlas); solo hace falta que dejes de ser espectador de tu vida, te arriesgues y te conviertas en director y actor de tu propia obra.

Esta "revista", o como quieras llamarla, es fruto de todas estas elucubraciones, varios días de trabajo, una máquina de escribir, varios/as escribientes, un string, y un pequeño, pero cualificado equipo técnico de redacción y montaje.

El Interkomarcal quiere reflejar, la realidad social (al peu del Benacantil).

Aprovecharas, en lo posible, todas las actividades, ideas, experiencias, alternativas... que estamos "trabajando" con nuestras manos y cocos.

Hemos elegido el lema del Carnaval, por que consideramos que es una de las pocas fiestas populares, que merece la pena recuperar, y, que, aún cambiadas, sigue teniendo motivaciones muy reales de ser. Tenemos todo un campo abierto, la fiesta la vamos a crear nosotros. Es importante, primordial.



sobre

EL CARNAVAL

El carnaval como fenómeno social, ha venido repitiéndose generación tras generación, desde los arbores de la noche de los tiempos; donde se diluyen los antiguos misterios de la humanidad.

Es por tanto, como fenómeno perdurable, que creemos necesario un conocimiento más profundo de los posibles orígenes, desarrollos y matices que guarda, tras una espesa cortina de tiempo el ritual carnavalesco.

"CARNAL, CARNESTOLLENDAS, ANTRUEJO Y CARNAVALES".

Los orígenes de la palabra carnaval, no han sido satisfactoriamente esclarecidos por los lingüistas. Para algunos de estos, tal denominación proviene del italiano -carne le vare-, o sea levantar la carne; tal denominación es de reciente incorporación al idioma, y por lo tanto, poco probable la relación de este italianismo con el origen de la etimología del carnaval.

Más probable sería que fuese derivación de la frase "carnes-tolliendas" /1.258/ (dicha expresión hace referencia al domingo anterior a la abstinencia de carne), y su popularización "carnestollendas", que aparece escrita a finales del siglo XV.

Respecto a "barnal", palabra frecuentemente usada por el Arcipreste de Hita, y "antruejo", resultado de "entroydo" (1.229) y

derivado del latín "introitus" (entrar en), solo cabe decir que forman con las dos anteriores, el grupo de denominaciones carnavalescas, que encuentran su significado en la oposición a la palabra cuaresma. Todas estas palabras son más propias del austero Miércoles de Ceniza, que de las fechas que le preceden.

Teorías posteriores como la del suizo J. Burckhart, atribuyen el origen de esta etimología a las festividades que los romanos celebraban el 5 de marzo (comienzo de la temporada de navegación), en estas fechas una procesión semireligiosa, semiburlesca recorría las calles de las ciudades en medio de un gran regocijo popular. Presidía esta cabalgata un barco desplazado sobre carros, (símbolo del barco de la



diosa Isis). De este "carrus navale" en honor a la diosa egipcia del Mediterráneo, es más probable que descienda la palabra "carnaval".

"MÁS ALLÁ DEL AÑO I".

De las consideraciones anteriores surgen dos corrientes distintas de estudio histórico. Veamos...

De un lado, la que considera al carnaval como hijo pródigo del cristianismo; válvula de desahogo de lo "carnal", ante la inminencia de la época de ayunos y prohibiciones representada por la "cuaresma".

La otra corriente, más interesante —desde mi punto de vista—, es la que plantea lo contrario, es decir que siendo el origen del carnaval anterior al cristianismo, tuvo este que asumir y adaptar estos actos a su ritual; buscando una manera airosa de justificar su "gentil permisibilidad" ante semejantes festejos.

A todo esto, basando su teoría en los paralelismos existentes entre las diferentes manifestaciones "lúdicas", de carácter profano, que se desarrollaron en diferentes épocas y culturas.

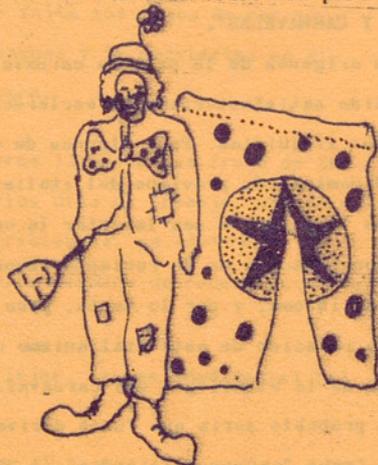
La inversión de los papeles sociales, junto a una bulliciosa e incontenible alegría y la correspondiente licencia, en lo concerniente al sexo; han sido durante siglos, guión original de ritos tan antiguos como las "dionisíacas", las "saturnalia", las "lupercales", las "matromalia", y porque no, la fiesta de Santa Águeda.

"SATURNO FOR PRESIDENT"

Coincidiendo con el solsticio de invierno, se celebraban en la antigüedad romana las

"saturnalia"; fiestas en honor al dios Saturno, "Sæturnus", relacionado en las viejas leyendas con Jano y la fertilidad de las sembradoras, "satas". Narraban estas leyendas que Saturno había reinado en el Lacio, durante la época en que todos los hombres eran iguales, y, habíales enseñado a vivir, casi sin trabajar, rodeados de una gran abundancia. De esta leyenda se desprende la gran alegría derrochada durante estas fiestas.

Aunque su duración fue sometida a diversos cambios, fueron regularmente 5, los días dedicados a esta celebración, del 17 al 21 de diciembre. Se iniciaban los festejos con el sacrificio (en familia) de un cochinito, para dar paso al turno de los regalos que mutuamente se ofrecían todos los participantes.



Retornando al mundo feliz del buen Saturno se ha de decir, que no solamente la abundancia gastronómica y los placeres del cuerpo eran revividos; también lo eran la condición de igualdad humana... Durante este período de tiempo, el esclavo tomaba la condición de hombre libre, llegando algunos años, a vestir las ropas y atribuciones del esclavo, y, viceversa.

Costumbre de estas fechas, era la elección de un rey, entre los varones mas juvenes. Sus deseos y ordenes eran satisfechos totalmente, más al expirar su reinado (5 días), debía "expirarla" también el rey. Bien por voluntad popular (mediante el asesinato), ó bien por iniciativa propia (suicidio). Del significado de tal ceremonia daremos cuenta más adelante.

Si las "saturnalia" giraban entorno a la fertilidad agrícola, las "lupercalia" mantenían su ritmo entorno a las preocupaciones sociales, puestas en relieve por la ceremonia pastoril y su deseo de asegurar la fecundidad de mujeres y ganados, con la preservación de ambos frente a los infortunios de todo tipo.



Comenzaban estas fiestas el 15 de febrero con el sacrificio de varios machos cabríos y un macho canino, en la cueva "lupercal" situada en el Palatino. Dos juvenes varones eran manchados con los cuchillos ensangrentados por el sacrificio y limpiados con la lana o el pellejo de las bestias. Limpios ya



de sangre, los "lupercos" (así se llamaba a estos juvenes semi-desnudos), corrían fustigando a todo aquel que encontraban a su paso; no debían evitar aquellos golpes las mujeres juvenes, pues se relacionaba este acto con la concepción y el buen augurio del parto.

Este rito de preservación tan arcaico, era celebrado en honor al lobo, animal indudablemente sagrado en la mitología romana, y, se ha repetido con cierta frecuencia en diferentes culturas del sur y centro de Europa.

Otro ritual de la fecundidad, fueron las "matronaria". Celebradas por las "matronas" (mujeres con descendencia), en honor a la diosa Jano Lucina; comenzaban 15 días después de las "lupercalia", más sus caracteres eran parecidos a las "saturnalia".

Las esclavas gozaban de libertad, y las mujeres libres ocupaban el papel de los hombres. Esta tradición se ha perpetuado aún en fiestas como las de Santa Agueda en la diócesis de Urgel, donde las mujeres toman el poder durante ese día.

Escritos de 1.900, describen las reuniones



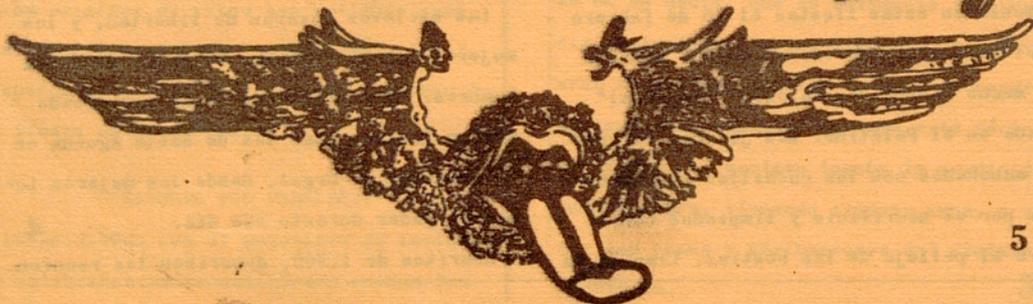
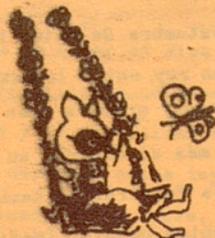
nes de las "aguedas maguedas" (matronas), en la provincia de Salamanca, como verdaderas orgías dionisicas, por lo que rápidamente fueron prohibidas por la autoridad eclesiastica competente y la de siempre.

Estos son los principales paralelismos que unen determinados rituales arcaicos, con la manifestación del carnaval. Dicho paralelismo, no solo es propio del rito; veamos a continuación el desarrollo y analogías de las costumbres e instrumentos utilizados en estos festejos.

"ENTRE BURIAS, COLUMPIOS Y ZUM-BARRAS".

Crefan los griegos, que la voz de una antigua deidad había tomado como garganta "rhombos". Es esta la atribución misterosofica de la "zumbarra", traducción castellana del mítico instrumento griego, utilizado durante el periodo de carnaval en Salamanca, León, Zamora y algunas que otras tribús australianas, bajo el nombre de "churinga".

Tradicional ha sido también el uso del columpio, como artefacto propio de usarse entre la Navidad y el Miercoles de Ceniza; extendido por Andalucía y Extremadura, servía de distracción a las zagalas, que eran fuertemente mecidas por los mozos, mientras entonaban algunas coplas exclusivas de este acto.



A este balanceo le atribufan los griegos poderes mágicos, tal como la expiación de suicidios por ahorcamiento y la contribución de este "va y ven", al crecimiento de las plantas.

Los "peleles" colocados en casas o manteados colectivamente, -costumbre muy arraigada en toda la península-, sustituyeron lo que en la antigua Roma fueron sacrificios humanos en honor a la diosa de los espíritus Mania.

Pensaban los romanos que entre el 17 de diciembre y el 5 de enero, debían de andar sueltos los espíritus de los muertos, y para evitar que estos entrasen en sus casas colocaban, -con el fin de ahuyentarlos-, "peleles" en las fachadas, vestidos con ropas de soldados o coloradas. "Peleles" ataviados con tan llamativos hábitos, eran utilizados también en un ritual taurino, para enfurecer a las bestias, (estos "peleles" de paja y tela, fueron sustituidos por "peleles humanos" -que posiblemente con el paso del tiempo, dieron lugar a la actual fiesta taurina-).

"De aguas y jeringazos" usados en los siglos pasados, dan buena cuenta las fiestas de Torremanzanas, aunque adaptadas las fechas a épocas más calurosas.

Otro carácter adoptado siempre por el carnaval, es su matiz corrosivo y burlesco, manifestado en ritos tan diversos como la fiesta del "obispillo, el rey de la Faba, el rey de los Cerdos" y las fiestas "del Asno, del Zorro y de los Locos".

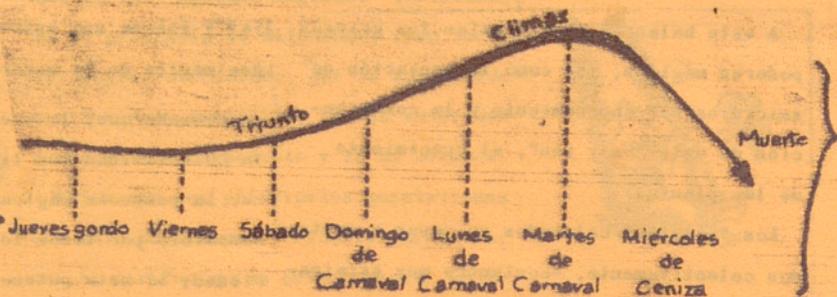
La costumbre de elegir un rey se remonta -como vimos anteriormente-, a las "saturnas"

lia" y guarda una estrecha vinculación a la idea mágica de la monarquía. En culturas, se pensaba que, la suerte y fortaleza de la colectividad iba ligada a la del monarca. La potencia mágica del rey extendía su beneficio por todos los niveles de su sociedad; si esta potencia era pobre o maligna, el pueblo sufriría también calamidades y miserias. Por lo tanto el monarca en este caso debía ser eliminado y cambia-



do por otro más fuerte; (cabe recordar que no siempre las monarquías fueron hereditarias, sino que la sucesión venía dada por la lucha, la capacidad y la fuerza). Muerto el rey, morían los males que con el reinaron; por desgracia con el paso del tiempo estos cambios han perdido su capacidad dialéctica, y, lo que en su tiempo fue un método político, solo quedó en un ritual burlesco hacia el poder y la divinidad; donde el "pelele" acabado el carnaval se quemaba, o, manteaba hasta desvaratarse.

En el siglo XIV, durante los actos que se celebraban en la catedral de Sens (Francia) se introducía en el coro un asno cubierto de una magnífica capa; el recién elegido "arzobispo de los locos" recibía al asno con la solemnidad debida y a mitad del 6



oficio los locos rodeaban al asno cantando el popularísimo..

"..orientis partibus
adventus asinus".

Las fiestas del "Zorro y los Locos", eran aún más satíricas y neurasténicas. En determinados puntos de Francia durante el Renacimiento (edad de oro del carnaval moderno), se nombraba "loco" al cura y al Papa, simbolizado este último por un zorro ataviado de mitra y capa. Mientras el cura de rodillas leía una Biblia al revés, los locos realizaban colectivamente actos digamos, "deshonestos".

Que tiempos aquellos en que el mundo real debía ceder, aunque solo por unos días, ante el mundo al revés. Los carnavales de Venecia, Niza, Roma, París; quedaro ya muy lejos,

"CARNAVALE E MORTO".

No es original mía, sino de un gondolero veneciano de finales del siglo XIX, la frase "carnaval e morto". El carnaval ha muerto, no porque hayan acabado con él la religión, el poder, o el desinterés colectivo.

Al carnaval lo ha enterrado una época -la nuestra-, simplemente práctica, donde todo responde a los cánones de la eficacia. Ya no tienen cabida en este mundo aquellas

manifestaciones "lúdicas", míticas, o, simplemente humanas.

No tiene sentido celebrar los solsticios o los diferentes ritos del año, cuando cada uno de nuestros días es repetición del anterior.

"LAS MASCARAS".

Las mascararas, -tal y como las conocemos hoy-, nacen en Italia y se ponen en boga en toda Europa, (mascararas carnavalescas), durante los siglos XV y XVI.

Sin embargo la necesidad de enmascararse es tan antigua como el mismo hombre. Esta necesidad obedece, sin duda, a otras necesidades más vitales de la humanidad; así pues, podemos observar en la Historia;

*libertat
d'expressio*





que las primeras mascararas conocidas, obedecen a motivos religiosos; bien como parte integrante de ceremonias, bien como simbolo de todas aquellas cosas que el hombre no alcanza a entender, y, por las cuales se siente dominado (muchas veces fatalmente).

Pero las mascararas que nos importan más para estas notas sobre el carnaval; son las de Dionisios, el misterioso y palpitante dios enmascarado, dios natural de la vida salvaje (entendamos por vida salvaje la que se encuentra en su estado natural de relación y reacción -"estimulo-impulso"-). Son estas mascararas, las que, sin perder su origen religioso, evolucionan hacia el teatro (evolución que permanece en si misma, puesto que en el fondo todo es un querer representar las cosas y los motivos que nos dominan y nos atraen).

Solo que en vez de tratar acercarse y descubrir, los -digamos- "motivos del sufrimiento de la humanidad"; su uso se aleja de este intento de toma de conciencia y de esa necesidad de saber más sobre nosotros mismos. Usando como vehículo de evasión "la fugacidad de los placeres" y "la no aceptación" (a pesar de estar sufriendo sus consecuencias) de la realidad tangible y agobiosa. "CONCLUSION FINAL".

A modo de teoría personal, pienso que el carnaval fue hijo directo de la contradicción humana.

Como especie, -la humana-, puede consi-

derarse una mutación dentro del ciclo de la naturaleza. La capacidad de raciocinio que caracteriza al ser humano y con esta el descubrimiento de la conciencia del "yo individual", nos separo en su origen de los brazos de la naturaleza, colocandonos directamente frente a ella. Si el medio natural se rige con unas leyes de vida que hacen armonioso y necesario su constante devenir; la humanidad enajenada ya de estas leyes, debe de crear su propio devenir, ba-



sado en su misma creación. La ley moral.

Este intento de organizar armónicamente su vida y relaciones sociales, no tiene -a mi modo de ver-, otro sentido que el de resolver la "angustia vital" de un ser expulsado e inadaptado al medio natural.

El repetido fracaso de crear modelos sociales válidos y la consolidación de estos como hechos imperfectamente perdurables, obligaron al deseo de armonia y perfección perdidas, refugiarse en la clandestinidad de todos los tiempos, en la fiesta, el rito, las izquierdas, y también, como no, en el mundo al revés del carnaval.



Diselo Sonriendo...

Heos aquí en un mundo superinformado que informa de todo menos de lo fundamental. Vivimos en un tiempo en que nunca sabremos si los hombres aman, esperan, trabajan y construyen, pero en el que se nos contara con toda exactitud el día que un hombre muerda un perro. Presiento que aquí está una de las claves de la amargura del hombre contemporáneo: Sólo vemos el mal, sólo parece triunfar - la estupidez.

Esto último no es culpa de la prensa: desde que el mundo es mundo los tontos siempre han hecho mucho ruido. Y, así como cien violentos son capaces de llevar en jaque a treinta y cinco millones de pacíficos, una docena de infradesarrollados son capaces de poner patas arriba todo lo que los mejores lograron construir a lo largo de muchos siglos. Frente a ello sólo nos queda la sonrisa, reírse un poco de la condición humana y de esa ancha zona de tontería que todos llevamos dentro de nuestra propia alma. Sonreír, mirarse al espejo, sacarle la lengua a la tontería externa y a la interna ... y seguir trabajando. Porque esta es la gran verdad: toda la necesidad del mundo nunca será capaz de impedir que la hierba siga creciendo de noche ... siempre que la hierba sea capaz -que lo será- de seguir creciendo callada y oscuramente y no caiga también ella en la tentación -de envidiar a los ruidosos. Platón lo dejó dicho mucho mejor: "Nada de cuanto sucede es malo para el hombre bueno".

Puede el dolor acorralarnos, pero no empozoñarnos. Puede la injusticia agredirnos, pero no violarnos. Puede la frivolidad escupirnos, pero no ahogarnos. Sólo la propia cobardía puede conducirnos al desaliento y, con él, envenenarnos. Damos una importancia desmesurada al mal. Invertimos lo mejor de nuestras horas en lamentarnos de él o en combatirlo. Y casi ya no nos resta tiempo para construir el bien. Sobran en el mundo los llorones, faltan trabajadores. Y las lágrimas son malas si sólo sirven para enturbiar los ojos y maniatar las manos.

!Ni una lagrima, pues! Mis ojos -cuando están claros- saben, aunque no vean, que en la negrura del mundo hay millones de almas creciendo en la noche, silenciosas y humildes, constructoras y ardientes. No gritan, pero aman. No son ilustres, pero están vivas. No salen en tv, ni en los periodicos, pero ellas - sostienen el mundo de ellos. Hay en todo lo ancho del planeta millones de flores que nunca verá nadie, que crecerán y morirán sin haber "servido" para nada, pero que estarán orgullosas por el simple hecho de vivir y de haber sido hermosas. Porque, como dijo-hablando de las rosas- un poeta, "QUE IMPORTA MORIR, CUANDO SE HA SIDO ¡Y TANTO!.



OJEE! COLEGA,
¿POR QUÉ NO TE AUTO-
GESTIONAS TU CARETA
Y TE APUNTAS AL CARNAVAL



- Es fácil, bien fácil, veas:
- Celulosa o papel higie-
nico suave
 - Venda de escayola (de
venta en farmacias y barata).
 - Cola blanca
 - Vuas tijeras
 - Pintura
 - Un pincel, no muy
grande ...

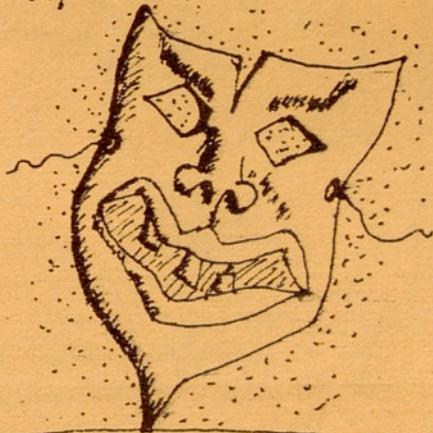
Como molde puedes servir el rostro de algun colega (del absoluto por ejemplo). O hacerlo con arcilla. Segunda parte lo cubres con la celulosa y la humedeces ligeramente con los dedos para que tome la forma de la cara.

Mientras tanto has cortado la venda de escayola en cuadros de 6 a 4 cm. que, despues de sumergidos en agua mas o menos por un tiempo (montando uno sobre otro para que al secarte formen un cuerpo unico), sobre el papel higienico hasta cubrir la superficie de la cara,

el minimo de capas de venda que conviene poner es de dos y un maximo de ellas limitado por tu peso.

Despues de cinco o diez minutos, o quizás mas, quitar con mucho cuidado la careta del molde y ponerla en un lugar seco para que adquiere la dureza necesaria.

Pasado ese tiempo quizás dos o tres horas o mas. (depende de si el lugar es ideal o no) podéis, mediante las tijeras darle la forma de careta o antifaz o aquel otro tipo que hayais deseado.



Después procedéis a cortar a vuestro gusto la abertura para los ojos. A continuación elaboráis las aberturas de los ojos y los bordes de la careta para evitar que esta se deslicara; para ello utilizaréis el papel de periódico cortado en tiras (de 1 cm. aprox de ancho) con la mano (si lo hacéis con las tijeras dificultaréis que todos formen cuerpo y cohesión entre ellos). Encoláis la abertura y el perfil de la silueta e iréis colocando las tiras de papel y presionando con los dedos formareis una unidad vigilan-

do en todo momento no se formen arrugas.

Más tarde se encolará toda la superficie de la careta y al igual que hicimos con los bordes de venda colocaremos trozo a trozo papel de periódico a fin de darle textura a la careta.

Se dejará un día de secado y después libera la imaginación y a pintar...

¡PINTURA! AZUL, ROJO, AMARILLO, ATRÍBAR, NEGRO, BLANCO GRIS ... ACUARELA, OLEO TEMPERA ... TRISTE, ALEGRE, GROTESCA, UCILONA ...

..... CARETA
... (ARMAVAL ...)

