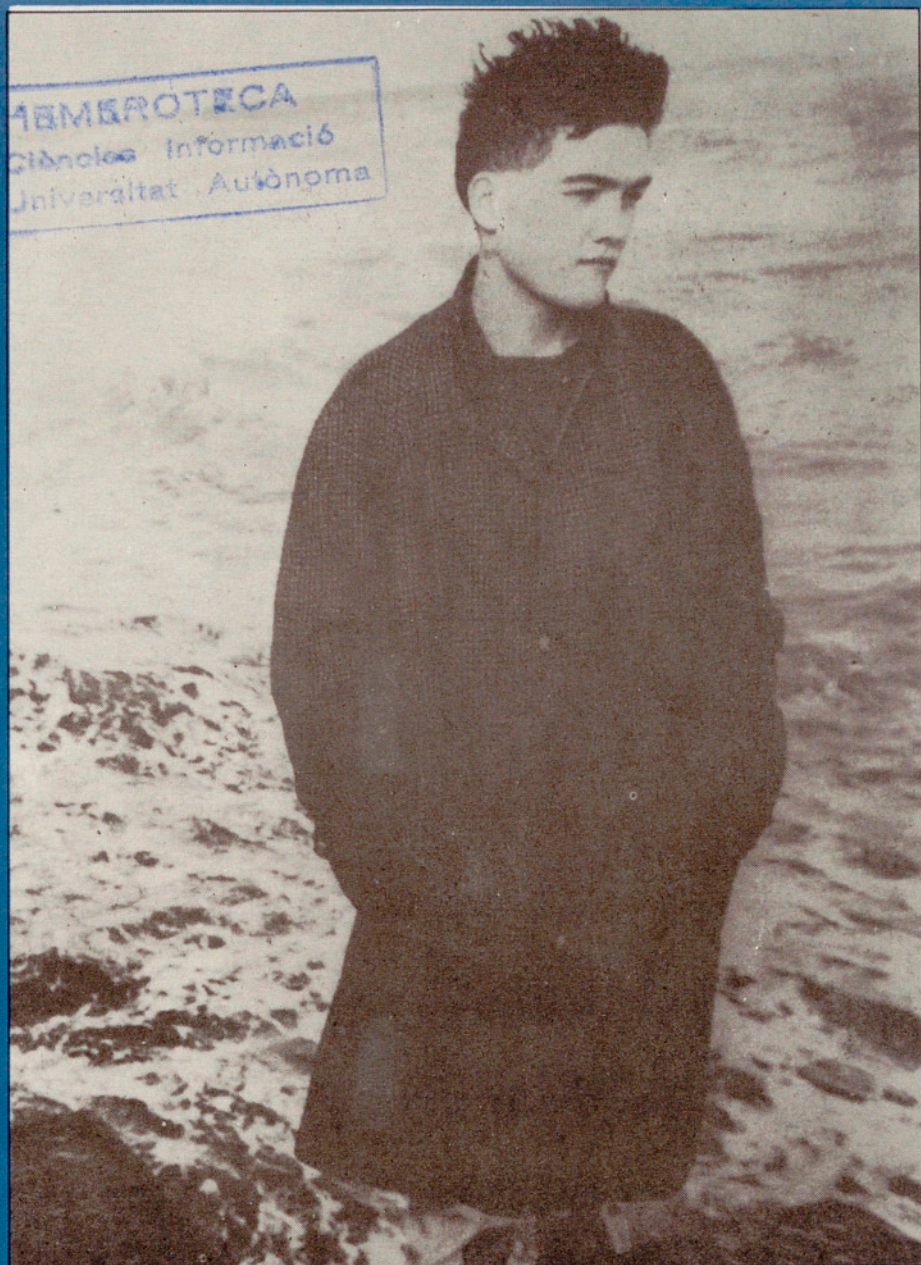


INTERFERENCIAS

Donosti * mayo-86 * n.º 2

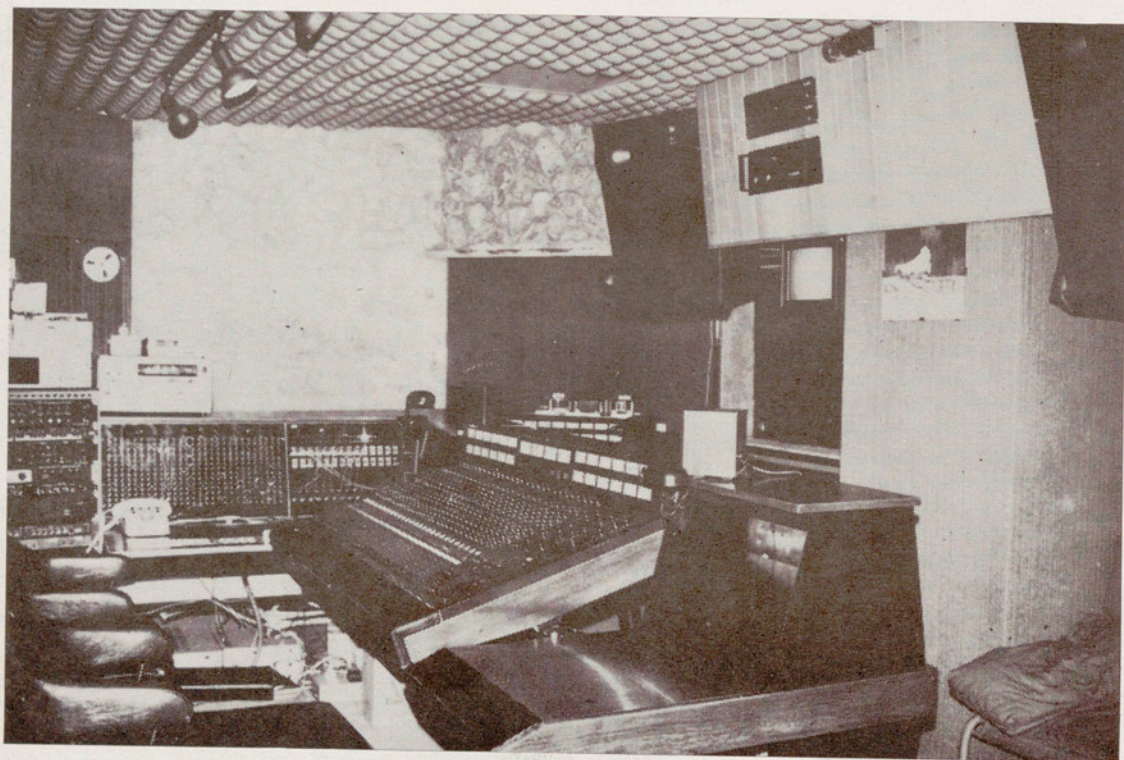


DE PICNIC * PALAIS SCHAUMBURG * DOCTOR DESEO * GAMINE
PAUL HAIG * MELOPEA * DOSSIER ONDA COOL * ESCLARECIDOS
MINK DE VILLE * LUNES DE HIERRO
BEN WATT * WEEKEND * YOUNG MARBLE GIANTS

TSUNAMI

ESTUDIO DE GRABACION

Fuenterrabia.48-50 * Tl.46.86.11-46.87.11
SAN SEBASTIAN



EQUIPADO CON: AMPEX - 24 PISTAS
SYNCON - A 28 CANALES - SONY - DIGITAL
PCM - JBL - AURATONE - OTARI - NEUMAN
SHOEPS - SENHEISER - AKG

EFFECTOS: LEXICON DIGITAL - EVENTIDE - APHEX
AUDIO DESING - MASTER ROOM
ROLAND - YAMAHA - ETC.

INSTRUMENTOS: PIANO YAMAHA
BATERIA LUDWIG - SIMONS
LINN - OBERHEIN
EMULATOR - PROPHET - YAMAHA
KORG - MOOG
AMPLIS - MARSHAL - BOOGIE - ROLAND

CLIMATIZADO

EDITORIAL

Director:

Enrique Astier

Redacción:

Donosti:

J. Carlos Blazquez

Kalamitti

Gijón:

M. Bakanal

Colaboradores:

Donosti:

Ibon Errazkin

Ye-Yeregui

Malaga:

Rafael Rodríguez

Fotografía:

Iñigo Eguia

F. Caballero...

Foto Portada:

Ben Watt

Maquetación:

E.A.

Agradecimiento:

Forky, Patrick

Boissel, Txuri-Beltz

Pablo Cabeza

Imprime:

Grafilan

Para cualquier

tipo de contacto

Ap. 1169

San Sebastián

Dep. Leg. SS 148/86

Lo primero, queremos agradeceros vuestro apoyo tanto a los que nos seguís desde el primer número - como a los que compráis INTERFERENCIAS por primera vez.

En el número anterior rehusamos a escribir un editorial, pero esta vez queríamos demostrarte que a pesar de las "zancadillas" y de los errores cometidos seguimos adelante.

El objetivo que perseguimos es tratar de grupos - novedosos, ciñéndonos a nuestros gustos. Musical - mente hablando, somos un poco eclécticos. Nos parece absurdo cerrarnos en una trayectoria concreta aunque hay algunos estilos que no van a tener cabida en estas páginas por el simple hecho de que no - nos gustan.

A estas alturas sería absurdo renegar del término "fanzine". Sabemos que la calidad de impresión de esta publicación no es propiamente la de un fanzine, pero nos gustaría seguir conservando su espíritu.

Por otro lado está el tema de la publicidad. La necesidad de introducirla nos parece tan obvia como matemática. Nosotros no hacemos esto para ganar dinero, pero tampoco para perderlo. Si a alguien le parece mal, es porque tiene unos planteamientos un tanto masocas de como se debe hacer un fanzine de calidad; o porque le sobra el dinero. Nosotros tenemos muy claro que el dinero es una rotunda - limitación y por tanto no vamos a ser utópicos y desechar la publicidad.

También necesitamos colaboradores, así que si estás interesado no tienes más que escribirnos.

INTERFERENCIAS.

— INDICE —

PAUL HAIG - 5

MELOPEA - 6

PALAIS SCHAUMBURG - 8

LOS NIKIS - 11

DOSSIER ONDA COOL - 12

OLVIDADOS - 16

DOCTOR DESEO - 17

LA SOMBRA DE LOS CAIDOS - 19

DE PICNIC - 20

ASTURIAS - 23

LA NOCHE AMERICANA - 25

GAMINE - 26

CITY KIOS - 27

ZARAKO DENBORA - 28

MINK DE VILLE - 30

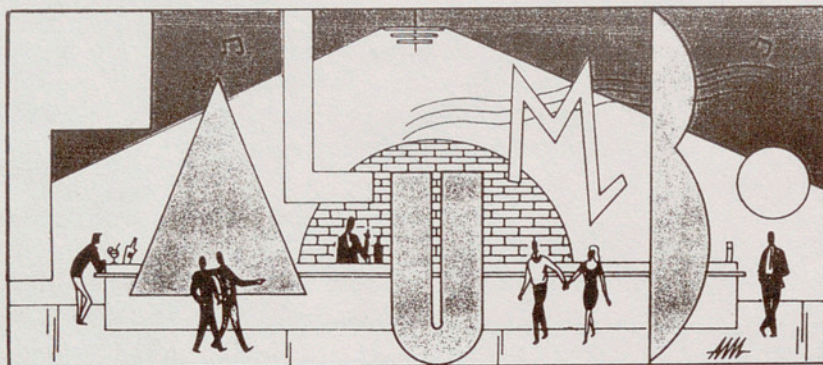
ESCLARECIDOS - 33

SERIE B - 34

LUNES DE HIERRO - 36

FUERA DE SERIE - 37

VEN Y VERAS
Bimbilika
moda-discos
En Plaza de Gipuzcoa,2



SANCHEZ TOCA, 3 * SAN SEBASTIAN

REINA REGENTE, 2 tel: 424046
20003 - DONOSTIA

altxerri galería

Alboka

c/. EASO, 37 - DONOSTIA

PAUL HAIG



Para hallar el origen de Paul Haig hay que remontarse hasta los primeros años de esta década. Era por entonces cuando Paul lideraba a un grupo escocés llamado JOSEF K, que grababa en el sello Postcard. Este sello contaba entre sus filas con grupos tan interesantes como Orange Juice o Actec Camera. Pero la historia del grupo fue corta y tras su disolución Paul decide comenzar su carrera en solitario.

En el 81 participa en el disco "The fruit of the original sin", para los discos del Crepúsculo, en el que se acompaña de diversos colaboradores, que sería la línea a seguir en posteriores grabaciones. Ya en el 82 graba el mini-LP "Swing in 82" para el sello ROL, organización creada por él mismo. Este disco contiene versiones de genios como Co le Porter o el propio Elvis.

Lo primero publicado aquí de él fue una canción dentro del recopilatorio "Aquí viene el Crepúsculo". Posteriormente, vería la luz su mini-LP "Swing in 82" y ya en este año su última obra, "The warp of pure fun". Para este disco se ha rodeado de gente conocida como Bernard Sumner de Neu Order, donald Johnson de A Cetain Ratio y Alain Rankine (ex-Associates), que además de ocuparse de las teclas produce el disco. Pero todavía queda inédita gran parte de su obra.

Su música es una exquisita combinación de melodías pop con toques electrónicos. Canciones orientadas a las discotecas, asequibles, pero con una personal elegancia.

Ye-Yeregui.

DISCOGRAFIA:

- "Swing in 82"	- Mlp-ROL	(82)				
- "Never give up"	- sg	Les Disques du Crepuscule	(83)			
- "Party party"	- mx	" " " "	(83)			
- "Rhythm of life"	- Lp	" " " "	(83)			
- "Justice"	- sg y mx	" " " "	(83)			
- "Big blue World"	- sg y mx	" " " "	(84)			
- "Paul Haig"	- Mlp	" " " "	(84)			
- "The Warp of pure fun"	- Lp	" " " "	(86)			

MELOPEA

Afincados en Torrelavega, son la más firme promesa cántabra para este 86. Se sienten orgullosos de ser uno de los pocos grupos nacionales que recoge en su música la tradición surfer. De momento están en tratos con algún sello madrileño. No tardarás en oír hablar de ellos. Pablo Sela, que tocó con los míticos Zoquillos, fué quien contestó a las preguntas.

INT.- Desde el 1º Certamen Rock Margen Izquierda que ganásteis, no habia vuelto a tener noticias vuestras ¿Qué habeis hecho desde entonces?

MEL.- Desde entonces han ocurrido muchas cosas. Poco después de ganar el premio yo sustituía a Paco que era el anterior guitarrista. Estaba descansando en Torrelavega y hablé con Jose y Oscar en la playa. Yo acababa de disolver a los Zoquillos en Madrid y andaba buscando grupo. Nos entendimos bien y decidí mudarme a Cantabria para tocar con Melopea. Llegué con el tiempo justo para grabar el disco. Únicamente ensayamos juntos dos semanas antes de la grabación. Todo el invierno pasado estuvimos tocando en Cantabria, Santander, Torrelavega, Reinosa... También tocamos en El Garajón de Bilbao. Luego hicimos la TV regional, apareciendo con cuatro temas del disco, y posteriormente en "A-uan-ba..." Ahora tenemos contactos en Madrid para grabar un disco, que suponemos podrá salir para esta primavera.

INT.- ¿Quiénes componéis el grupo actualmente?

MEL.- En estos momentos lo formamos: Oscar (bajo), Jose (guitarra y voz) y yo (guitarra y voz). Hace dos meses echamos al anterior batería, Iñaki, pero ya tenemos otro y estamos ensayando con él.

INT.- Os sirvió de algo el disco que grabásteis como premio del concurso?

MEL.- Sirvió para materializar la música que Melopea había estado haciendo hasta el año pasado. Ahora, hemos cambiado totalmente los planteamientos musicales y por lo tanto, el disco se ha quedado algo desfasado.

INT.- En vuestros comienzos se os notaba influenciados por Parálisis Permanente ¿se nota aún esa influencia?

MEL.- No te puedo hablar de los comienzos puesto que yo no estaba. Lo que sí te puedo decir es que Parálisis fué el primer grupo español que hizo una música potente y digna. En estos momentos estamos más influenciados por Chuck Berry que por Parálisis.

INT.- Pasando a otro tema... ¿Qué os dice la palabra surf?

MEL.- SURFING IS LIVING. ¡Tubos, sexo y rock'n'roll!

INT.- ¿Hay buenas olas en Cantabria?

MEL.- Sí, hay buenas olas. La mejor playa es la nuestra, "Los locos".



INT.- ¿Y la palabra Skate? Alguno de vosotros es campeón de España de monopatín ¿no?

MEL.- Yo patinaba hace unos años. Me dedicaba sólo a parque, tubos y verticales. Estuve patinando con el equipo de Pepsi. Con ellos fuí a Canarias y montábamos unas broncas de la hostia. Yo era super Killer patinando y mi ídolo era Tony Alva y los Skaters de Dougtown.

INT.- ¿Vais por Torrelavega en monopatín?

MEL.- A veces, pero como no hay verticales es super aburrido.

INT.- ¿Sacais tablas y skates en directo?

MEL.- Lo hemos pensado, pero por problemas de espacio hasta ahora no lo hemos hecho.

INT.- ¿Qué os dicen nombres como Jod y Foster's Army, The Faction ...?

MEL.- Supongo que serán nuevos grupos americanos. De todas formas yo soy muy clásico y mis favoritos son Iggy Pop, Johnny Thunders, Loy Reed y Keith Richard.

INT.- ¿Conoceis algún otro grupo surfer del estado?

MEL.- Somos el único de la provincia y de España. Hace poco me he enterado que en Madrid había uno, los Vegetales, pero seguro que son unos pardi-
llos. ¡Madrid, no tiene mar!

INT.- ¿Qué tal el ambiente por Cantábrica?

MEL.- Sólo hay buen ambiente en verano, cuando puedes ir a la playa a hacer surf y luego por la noche de borrachera.

INT.- ¿Cuales son vuestros proyectos?

MEL.- El más inmediato es ir a New York a grabar un LP. Queremos que lo produzca Steve Vam Zandt. Luego iremos a California a tomar el sol con las tablas y los patines, a enseñarles a los yanquis lo que vale un peine. No, en serio, queremos grabar un disco que suene. Demostrar que se puede hacer rock duro en España sin necesariamente hacer heavy. También queremos tocar en directo todo lo que podamos, porque pienso que es ahí donde se ve si un grupo vale o es una farsa.

INT.- ¿Quieres añadir algo?

MEL.- MELOPEA SURF-KILLERS ARE O.K.

E. ASTIER.

PALAIS

La escena musical alemana ha dado lugar a extrañas configuraciones desde principios de esta década: bajo una larga tradición en la que se podrían incluir todos los "ismos" de comienzos de siglo - Dada, surrealismo, cubismo, Bauhaus y toda la saga de grupos experimentales de los 70 - Amon - Duul, Can, y a otro nivel, Kraftwerk, y con el precedente directo de la primera generación industrial - DAF, Der Plan, los primeros Abwärts, surge - un movimiento acaparado por dos sellos independientes, Ata Tack y Zick Zack, en el que aparecen grupos que más tarde emigrarán o morirán, pero habiendo dejado una huella que sin duda dará lugar a nuevas generaciones de ruido y ritmo.

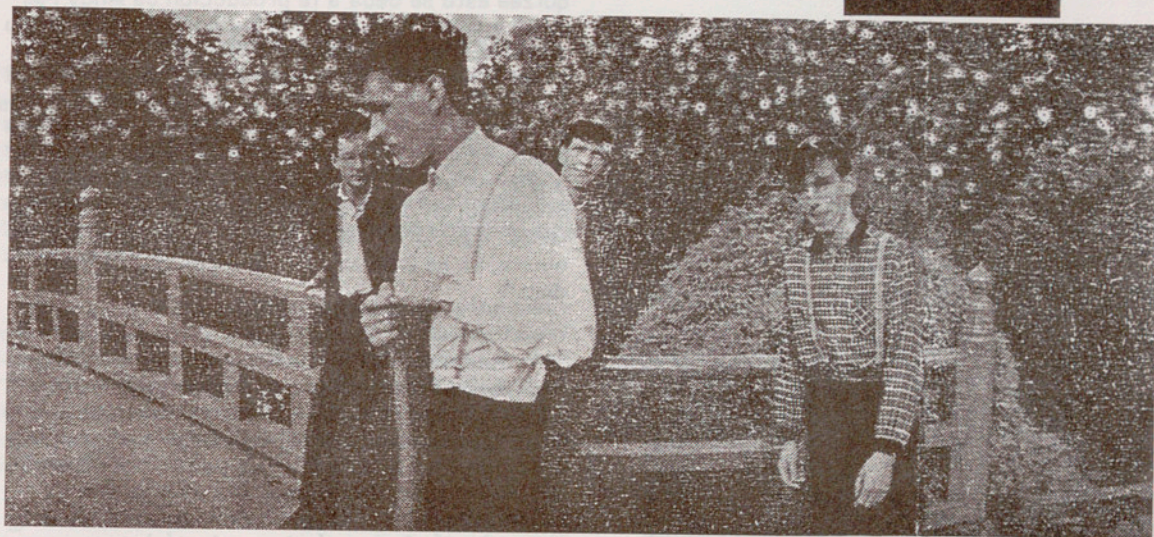


Muchos de esos grupos son hoy sobradamente conocidos en Europa: X Mal Deutschland, Einsturzende Neubaten... o Palais Schaumburg, el grupo - estrella de Zick Zack en sus comienzos.

Nacen en 1979, en torno a un personaje llamado Holger Hiller (voz y guitarra); junto a Hiller, Thomas Fehlmann (teclado y viento), Timo Blunck (bajo) y Ralf Hertwig (batería).

El terrible ego de Hiller marca toda la producción del grupo hasta que es expulsado en 1981. La primera muestra aparece en 1980; es un single con los temas "Rote Lichter" y "Glücklich wie niwe":

SCHAUMBURG



dos canciones que definen ya su estilo: minimalista, hiriente, agresivo de alguna manera, sin que por ello haya que buscar guitarras distorsionadas por ningún lado; la base de Palais Schaumburg es la sección rítmica, puro nervio, sobre la que Holger Hiller chilla, habla o ladra según la ocasión, además de tocar la guitarra accidentalmente, y - Thomas Fehlmann se dedica a crear ambiente con el sintetizador o a bramar ásperamente con su trompeta, que es una de las claves del sonido del grupo.

El siguiente single lleva en la cara A mi canción - favorita del grupo: "Wir baven eine neue stadt" - (Nosotros construimos una nueva ciudad). Hay que decir que la canción es una versión del tema central de una ópera infantil alemana de los años 20; no conozco la original, pero no puede parecerse a la de Palais Schaumburg. Es quizás su canción más representativa; en ella juega de nuevo un papel - muy importante la trompeta de Fehlmann. En la cara B, un tema llamado "Madonna" (nada que ver con ...)

El single aparece en Virgin, donde aparece también el primer LP, "Eine Produkt", que contiene los dos singles anteriores, además de nuevos temas como "Gute Luft" (que aparece con otro nombre en un sampler de Zick Zack), "Ahoi, nicht traurig sein" o "Hat leben noch sinn?" (merece la pena vivir?), en el que colabora tocando la guitarra David Cunningham, de los Flying Lizards. Doce temas en total en un disco genial, en el que se advierte el distanciamiento de Palais Schaumburg con respecto a los demás grupos alemanes (aunque hay sintetizadores), y una cierta estética dadaísta quizás impuesta por Hiller, que se refleja en el gusto por lo infantil ("Ahoi, no estés triste") así como por el caos y el azar.



Tras la aparición del disco ocurre lo inevitable: Hiller es expulsado del grupo. Lo cual es lógico, si se tiene en cuenta que en el grupo hay caracteres muy fuertes, como Thomas Fehlmann, que sin duda no aceptan la personalidad excesivamente dominante de Hiller. Como nuevo cantante entra Walter Thielsch, así como vibrafonista llamado Stefan Bauer.

Con esta nueva formación grabarán "Lupa", su segundo LP.

Hiller por su parte, comenzó una carrera en solitario y sé que cuanto al menos con un LP, en el que imagino que seguirá desarrollando su particular manera de entender la música, idea de la cual se alejan mucho Palais Schaumburg, ahora comandados por Thomas Fehlmann y Timo Blunk, en su segundo LP.

"Lupa" fue grabado en Zurich y Nueva York a finales del 81 y fue producido por Coati Mundi, el teclista de Kid Creole & The Coconuts. De esta extraña colaboración surge un disco inferior al primero, a mi juicio, pero indudablemente interesante, y en el que se observan nuevas aportaciones: el sonido es menos crudo, más cálido y relajado; quizás esto se deba a la producción de Andy Hernández (Coati Mundi), aunque pienso que el grupo le escogió como productor con ese fin; lo cierto es que ambas partes quedaron muy satisfechas con la colaboración. El nivel de las composiciones es muy alto en general, pero para mí destacan la propia "Lupa", "Hockey" y "Papperazzo", en la que el mismo Coati Mundi introduce un rap muy divertido. El disco contiene cortes tropicales, baladas, jazz, disco, sonidos exóticos y diversos: la evolución es tremenda con respecto al "Eine Produkt".

Tras "Lupa", se abre un largo paréntesis de inactividad durante el 83 y casi todo el 84, reduciéndose la formación a trío, con un cambio de cantante. Así, la tercera entrega llega a finales del 84: es un LP llamado "Parlez-vous Schaumburg?" que apenas guarda relación con la anterior producción del grupo. Ocho temas, todos ellos cantados en inglés (o con títulos en inglés), que se mueven en una onda entre el funk más convencional y el "radical dance" de grupos como 400 Blows; el resultado me recuerda un poco a los discos más recientes de Cabaret Voltaire o a algunas cosas de Shriekback, pero con una total falta de nervio que le resta cualquier interés. Hay que destacar el parecido que tiene a veces la voz del nuevo cantante, Moritz Von Oswald, con la de Peter Murphy.

No he vuelto a saber nada de Palais Schaumburg tras la decepción que supuso para mí su tercer LP. De cualquier manera, no dejaría de escuchar una nueva grabación del grupo, aún cuando el dominio absoluto que ejerce Thomas Fehlmann no presagia grandes cosas, vistos los resultados.

IBON ERRAZKIN

LOS NIKIS

en directo

Hay cosas que nunca se olvidan por mucho tiempo que pase. Hacía tiempo que no tenía recuerdos añoranzas de mi época de estudiante en Madrid. - de Rockola, de Alcalá, de los conciertos en los Colegios universitarios, de Glutamato, Alaska, Sinies tro.... Todos estos recuerdos volvían a mi mente - el pasado 22 de marzo en el Hall de la facultad de Económicas de Oviedo. Los causantes de todo esto eran los Nikis.

Que quieres que te diga; siguen siendo los mismos de "Ernesto", "olafel vikingo"... Quizás han llegado tarde al panorama musical estatal. Su LP "Marines a pleno sol", no tenía que haber salido el año pasado, sino en el 83, cuando tan sólo les querían plastificar ep's como "Sangre en el museo de cera".



En el recinto de la Facultad de Económicas demostraron que su sonido sigue siendo básicamente ramoniano ("Rosa es glucosa", "Shenna is a punk - rockert"). En directo consiguieron un aceptable - sonido a pesar de las condiciones del local.



Anteriormente pudimos escuchar al grupo telonero. Los Cómplices de Oviedo. Lo forman caras conocidas del panorama asturiano como Pablo de Crónicas Húmedas y una sorpresa. Quique, ex-miembro de la Mode. Su música es un pop potente y Skatalítico, pero aún les falta rodarse.

MANOLO BAKANAL

marines a pleno sol

DOSSIER



Hace poco que ha amanecido, la niebla impide la perfecta visión, pero a lo lejos se pueden distinguir las siluetas de los más madrugadores, solitarios quizá, que se acercan a la playa antes de la llegada de los turistas.

Allí, en las playas de la costa galesa, ellos, los solitarios se olvidan de los problemas diarios, ab sortos en la lectura de su autor favorito; corretean tímidamente hasta la orilla; juegan a esquivar las olas o van a la captura de algún cangrejo despistado.

Este es el marco perfecto, idealizado quizá, en el que nos imaginamos a Tracey, a Ben y a los demás protagonistas de esta historia, en la orilla de un crepuscular amanecer.

YOUNG MARBLE GIANTS.

La historia comienza en 1980 con Young Marble Giants (Jóvenes Gigantes Marmóreos), un trío formado por Phil Moxham, bajista y encargado de las pregrabaciones; su hermano Stuart a la guitarra; y Alison Statton como voz solista. Grabaron su primer y único LP en el 81 con una independiente por entonces totalmente desconocida, la Rough Trade Records. La música de estos "jóvenes gigantes" surge del pop más primitivo con absoluta sencillez. Una obra bella sin grandes pulimentos.

La efímera aventura de Young Marble Giants dió lugar a dos nuevos grupos: por un lado, los - hmnos. Moxham formaron The Gist; mientras que Alison Statton se unía a Simon Booth y a Spike - Reptile para crear Weekend.

THE GIST.

Quizás el accidente sufrido por Stuart Moxham fué la causa, como en el caso de Robert Wyatt, de un enriquecimiento de su espíritu, creativo. A raíz de este hecho se aisló en su casa junto a su hermano y diferentes colaboradores, lo que originó - varios discos tortuosos, de los cuales sólo se ha editado aquí "Embrace the herd", un trabajo fundamental que daría pie más tarde a que nuevos - artistas continuasen la línea marcada por esta - obra.

COOL

ONDA



WEEKEND

Alison Statton, una joven de aspecto provinciano se embarcó en una nueva aventura musical. Junto a Spike y a Simon editó dos discos. Un primero en estudio titulado "La Varieté", configurado por una serie de temas de marcada influencia jazzística, entre ritmos cálidos, cuya herencia - sería recogida posteriormente por grupos como Everything but the girl: Working Week. Este último creado por Simon Booth tras la disolución de Weekend. Su segundo y último disco es un mini LP grabado en directo, tras el cual el grupo, por causas no demasiado esclarecidas, desapareció repentinamente.

TRACEY THORN

Retomando reclamos de todos ellos nos encontramos con nuestra musa, Tracey Thorn, de una gran similitud vocal con Alison.

Había grabado varios discos, en solitario y con Marine Girls. Su disco en solitario, "Distant Shore", todo un ejemplo de buen gusto, que contiene ocho frágiles canciones, siete propias y una versión del tema "Femme fatale" de Lou Reed. Posteriormente Tracey ha colaborado con el grupo - Working Week. Con ellos canta en el tema "Venceremos", en el cual hay fragmentos en Castellano.

MARINE GIRLS

Los otros discos los había grabado con sus amigas Alice y Jane bajo el precioso nombre de Marine Girls, que demuestra esa afición, casi obsesión por el mar, presente en todos los trabajos de Tracey. En el grupo Alice se ocupaba de la guitarra y voz; Jane del bajo y Tracey de la otra guitarra. Juntas graban dos elepés, aunque sólo el segundo que contó con la producción de Stuart Moxham (Young Marble Giants, The Gist), fue publicado aquí. Si a una composición y realización como la de "Las Chicas Marinas", unimos la producción de una persona como Stuart, el resultado no puede ser otro que una obra de culto a la sencillez: "Lazi Ways". Un disco para una minoría romántica e introvertida, amante de los paseos solitarios al borde del mar y los abrigos de solapa ancha.

COOL



BEN WATT

De facciones orientales y con antecedentes jazzísticos en la familia, alternaba las clases universitarias con los recitales a media noche ante un público reducido. Una noche en uno de esos recitales de ambiente intimista, estaba Mike Alway, ejecutivo de Cherry Red, el cual no dudó en ficharle para ésta. Su carrera discográfica comenzaría con un maxi, "Summer into Winter", de cinco canciones en las que contaba con la colaboración al piano de Rober Wyatt. Por encima de todo destacaba la voz de Ben, que sin ser excepcional, posee un algo muy especial, que pocos logran conseguir. Tras este maxi apareció el single "Cant" y posteriormente el LP "North Marine Drive" (La ruta Marina del Norte), en el que su sedante voz juguetea con los acordes acústicos de su guitarra y el tímido saxo de Peter King. Ben también colaboró en el disco Paris Match de Style Council.

EVERYTHING BUT THE GIRL

Tracey y Ben se conocieron a través de su casa de discos. Ambos estudiaban en la Universidad de Hull. Poco a poco fueron intimando más. Compartían desengaños amorosos, una gran afición poética y gustos musicales, los cuales se fueron haciendo más afines a raíz de sus largas charlas.

Su unión se produce en Mayo del 82. Se bautizan como "Todos menos la chica", un nombre original donde los haya y versionean el clásico del jazz, "Night and day" de Cole Porter. Este disco, apesar de salir sin demasiadas pretensiones recibe excelentes críticas, lo que lleva al grupo a grabar el maxi "Each and Everyone", y posteriormente el album "Eden". El LP, cuya portada está realizada por Jane (bajista de Marine Girls), cuenta con excelentes colaboraciones Simon Booth (Working Week), Bosco de Oliveira, Chucho Merchán, Peter King... Todos bajo la batuta de Tracey (voz) y Ben (guitarra, piano, órgano y ocasionalmente voz). Su música surge espontánea y fresca, en una interesante mezcla de jazz, poso y ritmos brasileños. Tras esta larga duración, el grupo edita varios maxis y por fin, su ansiado segundo LP, con el título de "Love - Not Money". En él se produce un acercamiento a un pop más asimilable, pero sin perder la voluptuosidad de los primeros E.B.T.G. Además, siguen conservando un exquisito gusto para la elección de portadas y fotografías, así como para las colaboraciones musicales. Phil Moxham, Neil Scott y June Miles Kingston.

Tras estos dos elepés existe un cierto escepticismo respecto a la orientación del próximo. El éxito está al alcance de su mano. Esperemos que en este caso no esté reñido con la honradez musical.

Somos conscientes de que han quedado fuera de este dossier grupos que se pueden enmarcar dentro de estas tendencias, como Working Week pero de ellos así como de gente tan interesante como Rober Wyatt o John Martyn hablaremos en posteriores números.

E.A. y J.E.

COOL



Zubia

YAMAHA
ROLAND
ETC.ETC.

Easo, 35 DONOSTIA

DISCO BAR



JOSE ARANA, 14-16
TEL 28 22 33

DELTA CLUB
HAIZE
NUEVO GROS - DONOSTIA



Felipe IV, Nº1

Tel. 46 07 43

san Sebastián

Especialidad a la plancha

- * Sandwichs * Desayunos
- * Hamburguesas
- * Zumos * Batidos naturales

Agradables veladas

ABIERTO DESDE LAS OCHO

CAFE - BAR

EL NIÑO

LARRAMENDI 12 .

OLVIDADOS

— SIEMPRE NEGRO

No creo equivocarme al afirmar que OLVIDADOS fué uno de los primeros grupos en hacer "garaje" en Euskadi, es más, incluso a nivel estatal. Creo conveniente el recordatorio para evitar acusaciones de oportunismo ahora que nos invade una ola de nuevas bandas de "Garaje", sobre todo madrileñas. Hecho el apunte, paso a comentaros su última y más presentable cinta.

Ha sido grabada en IZ, estudio que no se caracteriza precisamente por haber grabado a grupos rockeros, lo cual no es óbice para que suene como tiene que sonar una banda de rock & roll.

Cinco temas componen la maqueta, dos nuevos y los restantes ya conocidos, incluso de los más viejos de su repertorio.

Abre la cinta uno de los nuevos, "No hay nada detrás", a medio camino entre el llamado "Nuevo Rock Americano" y el garaje más salvaje, acompañado todo esto de una letra un tanto barroca, característica esta muy común en sus composiciones.

Sigue un tema ya conocido. "Esta noche perdí", un rockabilly en la onda METEORS, pero con una temática nada propia del género, nada de zombies ..., sino más bien romántica, una mezcla explosiva.

A continuación, "Siempre negro", el tema con más posibilidades comerciales. Sin dejar de ser rock & roll, recoge influencias de BUDDY HOLLI es el tema más pop de la cinta y con un gran poder de evocación a mi me pone melancólico de verdad.

"La lluvia", es la balada que toda buena cinta de rock debe llevar. Se trata de una ruptura amorosa a ritmo de MINK DE VILLE. Este es el tema favorito de muchos de los fans de OLVIDADOS y desde luego de lo mejor que han compuesto.

Como colofón tenemos la personalísima versión de SURFIN BIRD, tocada a velocidad suicida y con una letra profundamente crítica. En resumen, que riase usted de los RAMONES.

Desde luego es mi HIT veraniego para este año. Estamos pues, ante una buena cinta, buen sonido y una portada entre el cine negro y el terror. Además han tenido el detalle de adjuntar las letras. Espero que sea su salto a la fama y que no siga todo como siempre, o sea, negro.

KALAMITI.



Doctor Deseo



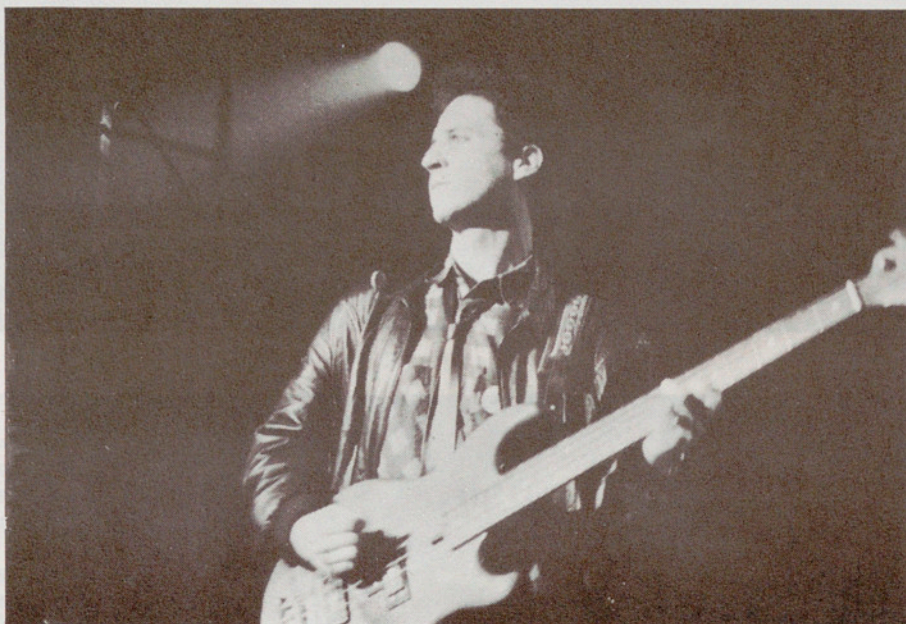
UN SUEÑO IMPOSIBLE Y QUIZA.....

Bajo un nombre intensamente sugerente se esconde una de las grandes y escasas promesas de Bizkaia. Se llaman Doctor Deseo y su música es un agradable "mélange" de melodías pop y ritmos funky, con pinceladas de dramatismo y carices de sabor latino.

Sus componentes son tres: Francis es el cantante y guitarra rítmica. Istriónico y carismático, - sustenta la imagen central del grupo, y su profunda voz densifica sus originales composiciones, confiriendo a los temas una carga de emoción y sentimiento inusuales. Animos estos que brillan por su ausencia en la mayoría de los vocales de la escena musical. Jesus arpeggia su guitarra, acompañando las melodías centrales y además hace coros. Josi también colabora en las voces y se encarga de la base rítmica de Dr. Deseo, bajo y caja de -

ritmos. Su vida musical comienza hace año y medio con una historia difusa, en la que existía disparidad de intenciones musicales y concepciones poco lúcidas sobre la música que querían llegar a hacer. Cuando se asienta la actual formación, los objetivos musicales se dilucidan.

Su primera maqueta data de Marzo del año pasado, e incluye dos interesantes temas: "Escupe a la muerte", una canción con tono dramático, en la que Dr. Deseo desafía a la "Oscura Silueta" con un satírico orgullo a lo Gabinete Calligari, aunque - ambos grupos no tienen nada que ver salvo esta - connotación, si cabe; y un segundo tema, titulado "Ligando con la soledad", que es una bella canción con estribillo pop y estrofa de influencia latina. Dr. Deseo combina como pocos grupos las voces y las guitarras, aunque en los directos la conjunción de los coros no sea tan armónica..



En Setiembre graban su segunda maqueta. En la cara A del cassette vienen cuatro canciones: "La cara norte del Eigger", "Una vez más", "Soy tu Robot" y "Bilbao". Y en la otra cara, tres temas en directo en una actuación en El Carlton, dos de ellos incluidos en la primera maqueta y el tercero "Mar en medio". Los nuevos temas son más fríos, quizá. Los ritmos son más obsesivos, pero sobre todo, las letras son más mates, más ácidas... El sexo cibernético y salvaje en "Soy tu robot", Bilbao, como una ciudad de comic a través de una óptica idealizada, la belleza sentida en las estructuras férreas y grisáceas de la ciudad industrial; pero también tienen cabida la fantasía surrealista como en "La cara norte del Eigger"; y sensualidad pasión y deseo en "Una vez más", una canción que irradia sensibilidad por los cuatro costados

Además de numerosas actuaciones por Bizkaia, grabaron una muestra de su música en la E.T.B. para el programa Popa Zoro. A pesar de las circunstancias en las que se graba una actuación de este tipo (únicamente ante las cámaras), intuyo que sus directos tienen que ser interesantes en to dos los sentidos.

Ellos pretenden crear atmósferas originales y de hecho, el ambiente que se desprende de su música, sumado a la expresiva voz de Francis es muy denso.

Dr. Deseo, un grupo que combina la sugerencia con el crudo realismo; el surrealismo poético con

la frialdad material... "Hoy me pierdo en tus ojos y dejo mi vida en tu cuerpo una vez más. Soy - quien baila en tu noche sin parar, quien quema tu casa y arde contigo..." ("Una vez más").

MAR EN MEDIO"

El mar se esconde,
la noche oculta tus claros ojos negros,
un cuerpo ingenuo
un turbio sueño...

Mar en medio.
la eterna sensación de nunca poder llegar,
un punto oscuro,
locura del deseo...

El mar se rompe,
nado cansado hacia una orilla que se aleja...
No puedo más,
me arrastra la corriente.

Un mar salvaje
agita sin piedad
un cuerpo destrozado
Te pierdes entre la niebla.

La tarde se escapa y tú no estás.
Perdido en mi coche una vez más
Un sueño imposible y quizá...
tan solo una lágrima por ese amor.

(Dr. Deseo)

JUAN EGUIA

LA SOMBRA DE LOS CAIDOS

Seguramente no los has escuchado nunca en la radio, ni siquiera te suena su nombre, pero son uno de los grupos más interesantes que han surgido últimamente dentro del panorama estatal. Afincados en Tenerife, practican una música tensa e intimista, influenciada, por esa onda oscura tan de moda hace unos años.

El grupo se forma en 1983 en torno a Lorenzo Croissier, que años atrás había tocado con el grupo de jazz-rock Imago; y a Carlos Rufino, ex-batería de Gamuza. Posteriormente entran al grupo Fco. Croissier, hermano de Lorenzo, que se ocupará de la cuestión de sonido, ecualización, y mezclas; y Eduardo Lang-lenton al bajo, procedente de Familia Real.

En el espacio de tres años han cambiado varias veces de nombre. Comenzaron llamándose - Novela Negra para rebautizarse al año siguiente como Signos de la Lluvia. Más tarde, volverían a cambiarse el nombre por el de La Sombra de los Caidos. Todo esto ocurriría sin ni tan siquiera haber tocado en directo una sola vez.

Por otra parte, Lorenzo y Fco. son miembros del Colectivo de Jóvenes Escritores Canarios. Han editado algunos poemarios e incluso un libro. Este libro, escrito entre Lorenzo y otros dos autores, lleva por título: "Así se hicieron a la mar: el Telémaco". El tema del libro es la emigración clandestina que se produce en las islas entre los años 40-50 y la aventura de los viajeros de un barco de emigrantes, el Telémaco. Esta afición poética tiene fiel reflejo en los textos de sus canciones.

Hace unos meses, tras varias disputas, deciden que Eduardo tiene que dejar el grupo. Paralelamente surge la propuesta por parte de Javier de Lorenzo de grabar una maqueta en unos estudios de 4 pistas que estaba montando junto con unos amigos. L. Croissier recompone los bajos de algunas canciones para la grabación. De esta colaboración surge la primera maqueta de L.S.D.L.C. La cinta ha sido editada por ellos mismos junto con fanzine que cuenta la historia del grupo y un suplemento sobre sus actividades literarias.

Al poco tiempo de terminar las mezclas de la cinta, Carlos, batería del grupo, decide abandonar la música. De esta forma queda el grupo reducido a: Lorenzo (voz, guitarra, bajo...) y Fco. (encargado de sonido, efectos y producción). Ambos rescatan parte del repertorio que dió como fruto la antigua formación, con los reajustes que suponen en



manos de un solo instrumentista. Con esta formación han grabado la que será su segunda maqueta, que se editará junto a un fanzine y un suplemento literario. La cinta de cuatro temas no irá editada a nombre de L.S.D.L.C., sino como L. Croissier.

Aunque estuvieron a punto de grabar con D.R.O. en el recopilatorio "La única alternativa", de momento, van a ceñirse a sacar cassettes.

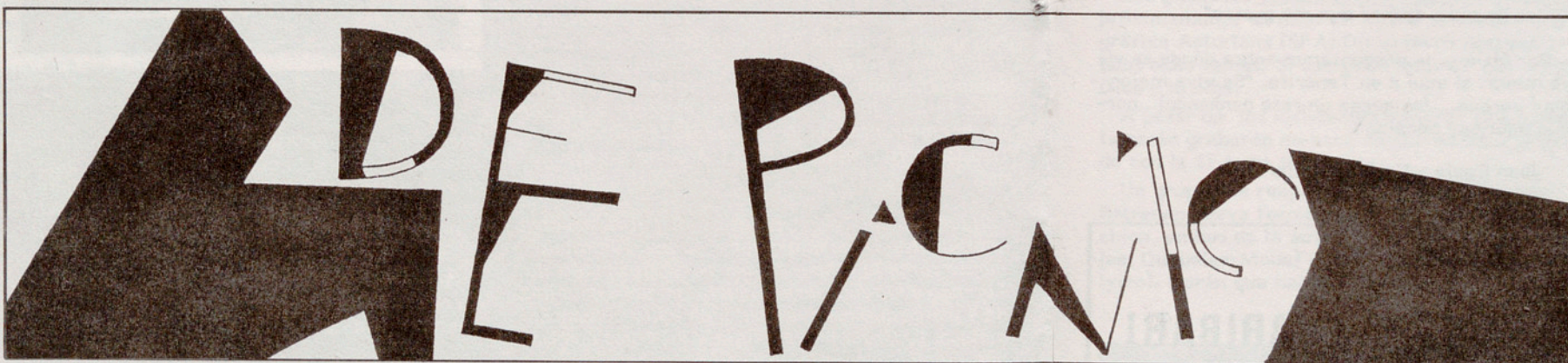
Si estás interesado en conseguir cualquiera de sus maquetas, puedes escribir, adjuntando un giro de 500 pts, a: AP.10.939 - 38080 ST. CRUZ DE TENERIFE.

ENRIQUE ASTIER

(Texto basado en una información facilitada por el propio grupo).



Foto: M. Caballero



Es un grupo totalmente atípico, en el que el eje central es un tinerfeño llamado Domi Delgado, que vive en Donosti desde hace unos años. Es el alma y origen de las sucesivas e imprevisibles formaciones de De Picnic y de los grupos anteriores a éste. En realidad, es un solista que se acompaña de colaboradores para sus directos y también para las grabaciones; aunque él toca todo tipo de instrumentos.

Ha pasado por grupos como Familia Real, Taco & The Bunnytex, Fulio Miglesias y sus Padres Secuestrados, Desastre Moderno, Resplandor Aritme-

tico, etc. "En realidad, Familia Real era el único que era un grupo, todos los demás eran un montaje para ir a grabar y fumar un par de petas."

Aquí en Donosti su historia es más reducida en cuanto a número de grupos: Primero formó El Humano Marrano. Todos recordamos su actuación en la "Primera muestra de Música Actual", organizada por Ricardo Aldarondo y Gregorio Gálvez, con la colaboración de la C.A.P.; y las frenéticas canciones de su vieja maqueta: "Tengo un cáncer entre las piernas", "Raya de coca", "Chupa"...

"Todos somos un poco Mejicanos"

Más tarde se presentó al Primer Concurso de Rock, organizado por el C.A.T., bajo el nombre de Brigada de Elite y rodeado de tres colaboradores: Luis T., Pedro y un canario llamado Carlos. Fueron clasificados por el jurado, pero no llegaron a actuar... "Nos disolvimos el día anterior a salir elegidos... Casi nos peleamos allí a patadas... Es que no se puede hacer música comercial con gente así. Luis T. parecía que iba a colaborar, pero al final... le daba igual un "fa" que un "re". Un desastre."

Su última aventura es De Picnic, grupo con el que parece haberse asentado, momentáneamente al menos. De Picnic actuó en Txuri-Beltz el pasado verano. Domi estuvo acompañado de Poch y del guitarra y el cantante de Los Rígidis. Fue una actuación totalmente espasmódica y, por su puesto, inolvidable. "De Picnic, en un principio, éramos Poch y yo. Un día nos agarramos un pedo

ciones anunciadas, y con sólo dos en el disco; y además, un single donde las dos caras son Cara A.

Las peculiaridades de este single-maxi son debidas al escaso presupuesto, cuestiones de autoproducción que se traslucen también en el deficiente prensado del vinilo. De todos modos, Domi es consciente también de las ventajas que tiene el costearse uno mismo sus grabaciones. "En un principio, tuve algún contacto con alguna compañía, pero eran condiciones que no me apetecía aceptar, lo típico: "tú me das tu producto y nosotros te damos el 8% de lo que se venda y te vas a tomar por culo".

El single contiene dos temas: "De Picnic" y "Jeanette me quiere (party mix)". En él colaboran en las voces y coros Jesús, Rosco y Eneko de Los Rígidis. Está grabado en IZ; la portada es de Mataparda; de las fotos se encarga un amigo suyo - tinerfeño, M.A. Caballero; la portada la ha pagado Xaribari; está editado por "Kea" y distribuido por Padisanch. Y lo más importante, producido por Superproducciones Manolito. "Superproducciones Manolito pretende ser algo así como una anti-independiente. O sea, un poco como De Picnic, que va de lo que se me ocurra un día. Si me apetece sacar un fanzine o una cinta, lo saca S. Manolito. Hasta ahora ha editado un fanzine, una cinta, el disco y un libro. Este último lo escribimos mi hermana y yo. Es un parida... Se titula "Repatriado y Defendido" y trata de unos tíos que vuelven, no se sabe de dónde ni adónde, pero el caso es que vuelven y se encuentran todos en un lugar. Tiene dibujos de Mataparda".

en Txuri-Beltz y decidimos formar De Picnic. Fuimos a casa y nos pusimos a ensayar, pero Poch se fué a Madrid y fichó con C.B.S., y en ese momento se acabó automáticamente Poch en De Picnic. Ahora que Poch ha empezado otra vez con Derribos Arias, si le apetece igual hace algo en el próximo disco de De Picnic."

Recientemente ha grabado su primer single, que, aunque no lo haya hecho premeditadamente es un claro reflejo de su manera de hacer las cosas. Un single con carpeta de maxi, con tres can-

Seguendo con el disco, le preguntamos acerca de la pequeña historia de su primer single... "Yo tenía planeado hace mucho tiempo sacar un single o un maxi y cuando conocí a Angel Kata-rain de los IZ, me decidí. Pedí un préstamo al banco, grabé, hicimos las mezclas y Fernando de IZ, hizo de editor. Yo pagué todo menos la portada, que la pagó Xaribari. Por cierto, creo que Mikel es la única persona que puede hacer algo con grupos. Lo tiene muy claro. Lo que pasa es que es un poco mejicano. Pero bueno, todos somos un poco mejicanos..."



Foto: Carlos Riol

Sobre el verdadero "sonido tortilla" nos dijo: "Es como una etiqueta, que la compañía de S. - Manolito me recomendó. Al principio, el single iba a oler a tortilla de bacalao, lo que pasa es era un poco rolo. Queríamos meter un bacalao en agua y después con un pincel embadurnar los plásticos. Al final no lo hicimos porque igual los de las tiendas se mosqueaban. En el próximo disco, que se titulará "Esplendor en las plataneras" habrá alguna sorpresa de éstas. Todas las fotos de promoción están hechas en Tenerife, con las nuevas chicas del single". También estuvimos hablando sobre sus posibles actuaciones. "No sé aún dónde la haré, pero será pronto. En Txuri-Beltz o en el Txiki-Tenis. La formación de De - Picnic para el 86 es muy extensa: Cualquiera de estas personas podría colaborar en los directos Joseba Apaolaza cantando; Jesús Celada (Los - Rígidis) también a la voz; Roscow Huarte (Los Rígidis) en el bajo; Casio Pt-30 a la batería;

Iñaki San Martín al saxo; a la guitarra Iñaki Huarte y María de las Kensingtons como una de las bailarinas. De toda esta gente, todas las combinaciones posibles que se puedan hacer serán las colaboraciones para la próxima actuación. O todos o uno o ninguno..."

El panorama musical de Gipuzkoa, Domi lo ve - muy mal. "De aquí lo único que sirve es Kortatu. Muy triste ¿verdad?. También los Rígidis, Teniente Blux Berri y Potato. Estos dos últimos aunque no los he oído, seguro que me gustan".

Por último, le preguntamos sobre dónde se vive mejor, si aquí o en Tenerife. "Se vive mejor - aquí porque... (se queda un rato pensando)...por - que aquí hay bacalao".

Juan Eguía y Enrique Astier

AGCHTUNG!

XARIBARI

TODO LO QUE TE INTERESA EN DISKO DE KOLEKZION:
MUSIKA ELEKTRONIKA - INDUSTRIAL - ATONAL TODAS LAS BANGUARDIAS
RROKKANRRROL - INTERRRRAZZIAL - POP.MUSIK
EN SELLOS INDEPENDIENTES I MULTINAZIONALES

TODO TIPO DE KASSETTE EN KOMERZIO E INTERKAMBIO ASI KOMO LO MEJOR
EN FANZINE - PANFLETTTO - KOMIKIAK & SUPERBIBENZIA

XARIBARI

LEGAZPI . BI 943. 42 13 12 DONOSTIAN 200.04

ASTURIAS



Distrito Postal

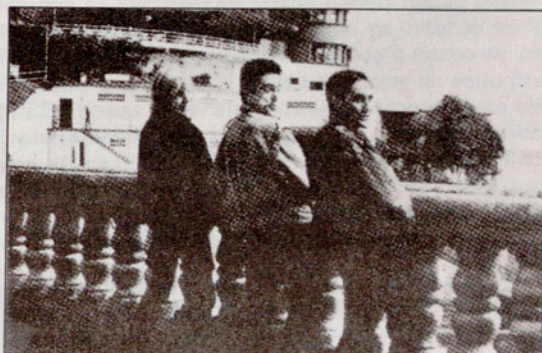
Los gijoneses Tratamiento Anticaspa grabarán próximamente un mini LP con la Sociedad Fonográfica Asturiana (SFA). Dicho disco contendrá unos ocho temas. Si eso es un mini-LP que venga Dios y lo oiga.

A pesar de los insistentes rumores YOLA, que también grabaron no hace mucho un disco grande con la SFA, no se separan.

Un grupo que reaparece: Crónicas Húmedas. Estrenan nueva formación además de Pablo y su chica, ambos de la anterior formación, dos fichajes: Quque(ex-Mode) y Narin(ex-Prólogos de Gallyleo). Darán que hablar este verano.

Otros que darán que hablar son Distrito Postal que como son más chulos que nadie, van y se pagan un single diciendo que ser rebelde es un honor. El citado disco no se pondrá a la venta ya que es únicamente para las emisoras, revistas y amigos.

Por aquí también existen sitios donde tocar, Dompredo es uno de ellos, quizá es el mejor local gijonés, pero la música deja bastante que desear, al igual que en la mayoría de los bares de Asturias.



Tratamiento Anticaspa

Los chicos de Stukas están ahora grabando lo que será su cuarto larga duración.

Los que también tienen que salir próximamente son los de Los Locos y Salón Dada.

Por cierto, hace tiempo que no sé nada de Fuera de Serie.

Esto se mueve, en dos semanas han pasado por aquí: Los Nikis, La Polla Records y City Kids. Esperemos que siga así.

M. Bakanal



Asociados



CERVECERIA-BAR



EL TXOFRE



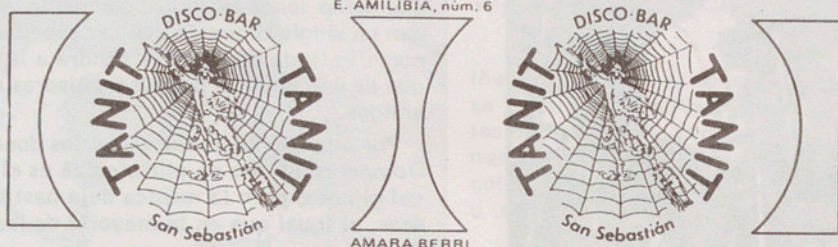
Cecina - Lúpulo - Musika



Gloria,2

Tlf. 2858 32

Donostia

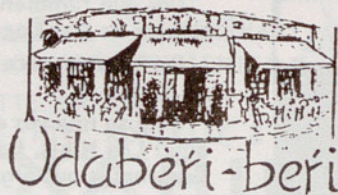


La Gloria Bendita

San Bartolomé, 21-23

DONOSTI

BAR



Larramendi, 8

SAN SEBASTIAN - 6

Teléf. 451538

LA NOCHE AMERICANA



La primera vez que escuché a la Noche Americana fué en una excelente maqueta grabada hace casi un año. La verdad es que me sorprendieron. Tres temas componían la cinta; todos de perfecta ejecución y grabación. Sin duda, esta maqueta debería abrirles las puertas de algunas compañías pero ellos mismos confesaban no tener prisa por editar un disco. Preferían ir despacio y hacer las cosas bien. Sus anteriores experiencias discográficas no habían sido satisfactorias y esto les había enseñado a no precipitarse. Sus orígenes V2 - Berlín y Desaparecidos auguraban ya de por sí un buen grupo, que con la escucha de la cinta quedaba confirmado.

V2-Berlín había editado hace dos años un LP, - que a pesar de contener algunas buenas canciones no tuvo la repercusión deseable. La incompreensión del público y la despreocupación por parte de MR, que únicamente promocionaba a Pistones, contribuyeron a ello.

Esta vez los planteamientos eran otros y afortunadamente encuentran una compañía dispuesta a arriesgar con ellos. Una nueva compañía, Gloria Discos, que les había elegido para entrenarse con ellos. Esto, que por un lado puede parecer negativo no deja de tener su lado positivo, en el hecho de la repercusión que tiene todo primer producto, de un nuevo sello.

Su disco es un mini-LP de seis canciones entre las que se encuentran "¿Qué habeis hecho con el tiempo?" y "Días de lluvia", que ya estaban en la maqueta. La producción ha corrido a cargo de Joe Borsani, que también acaba de crear un sello propio. En líneas generales nos encontramos ante un trabajo aceptable; buena presentación y canciones con alti-bajos pero conservando un buen nivel medio. La onda del grupo no ha cambiado; sonido guitarrero y potente con claras influencias de grupos como Chameleons o Psychedelic Furs.

La formación queda definitivamente constituida por: Ricardo Neila y Javier Jiménez a las guitarras, Julian Sanz (batería), Enrique Cabanas (bajo) y el donostiarra Juan Carlos Matheu a la voz. Aunque la imagen de alguno de los miembros del grupo me parezca más propia de Espinete que de un músico, debo reconocer que el grupo me gusta. Estribillos como "¿Qué habeis hecho con el tiempo?" surgen en tu mente en el momento más insospechado. Espero que esta vez tengan la suerte que se merecen

Enrique Astier.

CAMINE

GAMINE: AL OTRO LADO DE LOS PIRINEOS

Es triste, pero cierto: en el estado español los grupos franceses son unos perfectos desconocidos. Aparte de los míticos TELEPHONE y los supercomerciales INDOCHINE, no hay ninguna otra banda que haya tenido una cierta repercusión dentro del mercado nacional.

Uno de los grupos que últimamente está luchando por hacerse un hueco en el mercado es GAMINE, cinco tipos de Bourdeos que apoyándose en un sonido hecho a base de guitarras representan de alguna forma la afición existente en Francia por la música de garaje y de los 60,s. Los sujetos en cuestión son PAUL FELIX(guitarra acústica, -voz) JOSE RUIZ(guitarra fuzztone) GUILLAUME BACOU (bajo) y THIERRY DERIGON(Batería). Entre sus grupos favoritos se encuentran gente como los Rolling Stones, Jason & The Scorchers y sobre todo Barracudas. GAMINE es una banda que elabora sus temas a base de guitarras, muchas guitarras, pero sin llegar a resultar estridentes en ningún momento. El espléndido sonido de guitarras, sabiamente mezclado con las armonías vocales de Paco y Paul, dan como resultado unos temas verdaderamente explosivos y atractivos a la vez.

Su discografía no es demasiado amplia. Su primer trabajo aparece en el año 82: se trata de un single producido por ellos mismos con dos temas "Fille de soir" y "Simon Templar". Ya en este su primer trabajo aparece influencia sesenta-garagística, a las que han seguido fieles al paso de los años. Posteriormente, en el año 83, grabarán un mini LP producido por Chris Wilson y Robin Wills (BARRACUDAS): tres de los temas incluidos en un mini-LP publicado por Wilde Rc en el estado español. En el año 84 sale al mercado un nuevo sg. con dos temas dignos de ser cara A("JULIE JULIE" y "SAN EFFET"), también incluidos en el mini LP de Wilde Rc. Su último trabajo es un maxi para el sello Surfin Bird, editado en Francia a principios del año pasado.

Como decía, Gamine han publicado un excelente mini-Lp gracias a la iniciativa del sello barcelonés Wilde Rc. en colaboración con una especie de sub sello llamado Marilyn. El disco en cuestión recoge varios temas de entre lo más representativo del grupo. En él encuentras desde el tema -



más garaje ("PARIS, PARIS") hasta la canción más dulce ("Sans Effet"). Aparece incluso un tema del polifacético Gainsbourg, que últimamente parece haberse eficionado a acaparar portadas de las revistas musicales francesas acompañado de tiernas quinceañeras.

A pesar de haber actuado varias veces en Barcelona y recientemente en Madrid, Gamine siguen siendo desconocidos en la mayor parte del territorio español. Incluso sus potentes conciertos siguen siendo minoritarios. Esperemos que a raíz de la publicación de este disco la gente agudice el oído y se de cuenta de una vez por todas de que Francia también existe.

Por cierto, tenemos entendido que Marilyn va a publicar próximamente dos LPs de otro grupo francés, los DOGS. Si te gustan las bandas de garaje no te los pierdas, de lo mejorcito.

J.C. Blazquez.

CITY KIDS



Son, junto a grupos como Gamine, Kingsnakes, Dogs o Coronados, la avanzadilla del rock francés, que ahora gracias a la moda garaje empezamos a ver publicados por aquí.

La verdad, nunca he entendido la actitud de algunos críticos hacia las modas. Los que tan solo hace unos años no aceptaban escuchar nada anterior a la Velvet o Joy Division, ahora resulta que son incondicionales de toda la vida de Eddie Cochran, Credence o los Stones. En fin... al menos esta moda pasajera servirá para conocer un poco a los grupos de los 50's y 60's, para que las discográficas reediten discos descatalogados o para descubrir nuevas bandas de rock de otros países. City Kids son una de ellas.

Originarios de La Havre practican un rock & roll influenciado por grupos como los Byrds o los anteriormente citados Credence. Tienen registrados dos LPs: "The name of the game" y "City Kids". Este segundo, producido por Rob Younger, cantante de los australianos Radio Birdman, que también ha producido a grupos como los Lime Spiders, los Visitors, Minuteman..., ha sido recientemente editado aquí. Próximamente grabarán su tercer LP en algún lugar de Europa aún por designar. Otra de sus características principales es que, al igual que otros muchos grupos franceses, cantan en inglés. Ellos se definen como "una auténtica

banda de rock sin estrellas" y, a pesar de que se niegan a facilitar los nombres de sus integrantes nosotros gracias a nuestro colaborador en Gijón - hemos logrado descubrirlos:

- Dominique (cantante y teclista)
- Pascal Pacson (batería y coros)
- Cristophe (bajo); y
- Pascal (guitarra y coros)

Han estado de gira por el estado y las críticas han sido inmejorables. Parece que el fuerte de este grupo es el directo. Para algo les tenía que haber servido el telonear por toda Francia a grupos como Dr. Feelgood y los L'Orchestra of the New Church. Por aquí como siempre ni olerlos.

Ye-yeregui

ZARAKO



Mikel (Iñigo Eguia)

Uno de los grupos al que hacía tiempo seguía - mos la pista es ZARAKO DENBORA. Lo inusual de su formación y de su música, tan descuidada - por estas zonas, nos lo presentaba de lo más inte - resante.

Nos pusimos en contacto con Mikel Andonegui creador y prácticamente único componente del grupo, y con él charlamos una soleada mañana de Febrero. Mientras dábamos una agradable vuel - ta por el puerto o hacíamos la obligada parada en alguno de los muchos bares de la parte vieja do - nostiarra, nos fué confesando sus proyectos e in - quietudes.

No desaprovechamos la ocasión de preguntarle sobre la grabación del recién editado disco de M - ak, grupo en el que realiza las labores de teclista

INT.- Por supuesto, nuestra primera pregunta fué: ¿Que es Zarako Denbora?

MIKEL.- Es una formación atípica. En realidad, - soy yo sólo, pero necesito a alguien que me ayude al bajo, a programar la caja de ritmos y ocasionalmente a la guitarra. En la prime - ra maqueta el colaborador era Kaki(M-ak) y en la próxima será Ros (JZK)

INT.- ¿Vas a grabar pronto otra nueva maqueta?

M.-Sí, eso espero. Todo va en función de lo ocu - pado que esté el estudio. Serán entre 6 y 10 temas.

INT.- ¿Hay alguna diferencia entre las viejas y las nuevas canciones?

M.-Creo que voy a seguir por una línea similar. Van a ser más trabajadas, con más labor de estudio. Una de las mayores diferencias es - que ahora soy un cantante, la voz tendrá - más protagonismo. También espero que las canciones sean mejores.

INT.- ¿Consideras tu música como ambiental?

M.-Sí, es una simbiosis entre lo más concreto de la música ambiental y lo más etéreo de la melódica. Creo que las melodías son más sugerentes y los ambientes más concretos. Es reflejo de mis influencias.

INT.-¿De qué tratan las letras?

M.-A la hora de escribir no pienso en un tema concreto. Hablan del mundo de los sentimientos y del amor, pero desde un punto de vista descriptivo y poco explícito.

INT.-¿Por qué cantas en Euskera?

M.-Es cantar en la lengua de uno. No tiene mayor importancia. Sé que el cantar en Euskera impone limitaciones.

INT.-...pero quizás el Euskera da más atractivo a tu música ¿no?

M.-No sé si más atractivo, pero es un aspecto que va unido a Z.D. No entendería que las letras no fuesen en Euskera. Es fundamental pero eso no significa un compromiso cultural o político.

INT.-¿Te planteas algún objetivo con Z.D.?

M.-Mi único objetivo es hacer música. En lo referente a tener un éxito relativo no me lo planteo.

INT.-¿Tienes formación clásica al piano?

M.-Empecé tocando el piano por cursos clásicos pero lo dejé en tercero. Estudié también algo de jazz, sobre todo teoría. El jazz me ha influido bastante.

INT.-¿También te ha influido la música experimental?

M.-De ese tipo de música me ha influido gente como Cabaret Voltaire, Blaine Reininger,... Son gente que más que su música me interesa su actitud hacia el medio. Es decir, que se pueden permitir desde hacer canciones con estructura pop, hasta música instrumental vanguardista. Me interesa tener un espacio sonoro en el que moverse y variar el grado de introspección según me interese. Lo mismo puedo hacer canciones asequibles que música experimental.

INT.-¿Pensas tocar en directo?

M.-Sí, pero no tengo ninguna prisa y cuando actúe lo haré a conciencia y en buenas condiciones.

INT.-¿Te interesa la escena donostiarra?

M.-Estoy un poco al margen. Lo hago un poco a conciencia. Voy a conciertos de vez en cuando. Grupos como La Insidia y La Vieja Escuela me gustaban.

INT.-Pasando a otro tema...¿Como fué la grabación del disco con M-ak?

M.-Yo me encontré con las canciones compuestas y tenía que hacer unos arreglos específicos. El disco se grabó entre Junio y Julio, y en Agosto se hicieron mezclas. En la grabación del disco no era miembro fijo de M-ak, pero ahora sí lo soy.

INT.-¿Qué diferencias hay entre tu labor en M-ak u Z.D.?

M.-En Z.D. soy compositor y cantante y en M-ak soy un teclista. En M-ak toco como pienso que debe tocar el teclista de M-ak, mientras que en Z.D. la aportación de los teclados es fundamental. Compongo con ellos.

INT.-¿Tienes contactos con alguna casa de discos?

M.-Sí, Nuevos Medios están más o menos interesados, pero de ahí a lanzarse a grabar... Bastante arriesgan con M-ak como para arriesgarse con Z.D.

Enrique & Juan



Mikel (Iñigo Eguía)

Den bora

ZARAKO

MINK DE VILLE



"LOVE STORY"

Nunca llegaré a entender el porqué de la poca aceptación popular de este rocker-latín neoyorquino. Porque si hay alguien que lo tenga todo para triunfar, ese es Willy de Ville (alias Mink): romanticismo; fuerza; un look a medio camino entre un hidalgo californiano y el Elvis hortera, o sea, una visión muy especial de la elegancia; infinidad de influencias; buenas portadas,... etc. Características que harían de otro cualquiera - alguien cuando menos, conocido. Pero, en fin, yo creo que le favorece esa imagen de perdedor, - contribuye a hacerle más atrayente. Empieza su carrera allá por el año 77 (¿dónde estabas tú?", por lo tanto su primer disco no podía escapar a las influencias del momento, léase "Punk". "Cabretta", que así se llama este primer trabajo, es una amalgama de rock & roll, soul y música latina, todo ello mirando desde un prisma punk. A destacar las baladas "Little Girl" y "Spanish - Steal", su primer hit; aunque todo el LP es totalmente recomendable. Decir también que es casi imposible de hallar y si tienes la suerte de encontrarlo no te lo pierdas.

"Return to Magenta" es su siguiente Lp, un disco que pasó más desapercibido, si cabe, que el primero. Un disco de transición quizá.

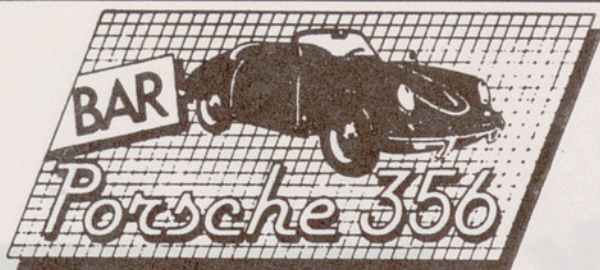
Su siguiente trabajo es "Le Chat Bleu", el mejor considerado por sus forofos. Este Lp es el primero de la saga francesa. Desde luego, contiene temas realmente impresionantes, auténticas joyas de la música romántica y deja entrever nuevamente su vena latina en una maravillosa "Marzurka"; sin perder un ápice de fuerza, "Savoir faire". Todo esto acompañada de una portada - preciosa, yo creo que la mejor de toda su discografía. Se trata de un gato azul tatuado en un brazo, desde luego es para verlo.



En 1981 sale a la luz "Coup de grace", mi disco favorito, un sonido impecable y una banda sumamente rockera, es un disco más fuerte. Se pueden establecer paralelismos con Bruce Springsteen, debido a lo potente y conjuntada que suena - la banda. A destacar "Maybe Tomorrow y Love & Emotion". Hasta hace poco, este disco lo podías encontrar en cualquier tienda de discos y a precio de risa. Desde luego, si logras hacerte con él, sería una buena forma de empezar a conocer a Mink

Sus dos últimos trabajos: "Where angels fear to tread" (1983) y "Sportin life" (1985), siguen en la línea habitual de este gran romántico. Quizá, el último baje un poco de nivel, pero aún así no deja de ser un gran disco, del cual yo destacaría un - magnífico rockabilly. Este breve repaso a su discografía no quedaría completo sin hablar de "Savoir Faire", recopilación muy acertada de todos sus viejos Lps. Recomendada para aquellos que no conozcan en absoluto al viejo "jonquie" de New - York. Además, a precio reducido. En resumen, que ojalá consiga con este artículo que alguien se interese por Mink, el alma multirracial de Nueva - York. Me lo agradecerá y se felicitará.

Kalamiti.



San Bartolomé, 40 bajo

SAN SEBASTIAN

Bigarren

Moraza.II

SAN SEBASTIAN

Saldan

DISKOX

VENTA POR CORREO

DISCOS
NACIONALES Y DE
IMPORTACION
CASSETTES
LIBROS MUSICALES
POSTERS



Apartado 27.403
08080 BARCELONA
Tels. (93) 349 06 07 - 313 44 42

DELEGADO:
Manuel Enrique Clenfuegos
OVIEDO
Teléf. (985) 29 60 80

SOLICITA CATALOGO GRATUITO

PICK - WICK Management
Publish

CONTRATACIONES DE GRUPOS INTERNACIONALES EN GIRA POR EL PAIS
EN ASTURIAS.
CONTRATACION DE GRUPOS NACIONALES.
AGENTES DE ZONA
ESTAMOS A TU SERVICIO. CONSULTANOS

C/. CABRALES, 76 - 3º IZQ. - GIJÓN
Tls: (985) 356494 - DE 10 A 1 / (985) 359109 - DE 4 A 7

ESCLA- RECIDOS

Tras el reconocimiento de su single "Arponera", Esclarecidos nos han hecho esperar hasta ver publicado su siguiente trabajo. Quizá esta sea su forma de hacer las cosas; productos elaborados sin prisas y sin la presión que supone el no haber tenido un éxito en ventas.

Esclarecidos surgen paralelamente a las primeras independientes creadas en el estado. De hecho varios de sus miembros son los dueños de uno de los más importantes de estos sellos, Grabaciones accidentales. Su discografía es amplia: cuatro singles, un mini LP y su último trabajo, el LP Esclarecidos 2.

Sin embargo no fué hasta la aparición de su single "Arponera" cuando se hizo justicia con esta banda, ganando incluso el premio a la mejor canción del año 84 del Diario Pop.

Esclarecidos 2 es un disco que continua en la línea de sus anteriores trabajos, sin dejar por ello de reflejar una cierta evolución, debida en parte a las corrientes musicales actuales. La verdad es que lo esperábamos hacía tiempo y nos sorprendió agradablemente. "Bajo la nieve" single adelantado del LP, se nos presentaba como una canción que seguía las pautas marcadas por "Arponera". Tema como "Pipe Line" o "Miles, Miles, Miles" conforman los momentos más alpidos del disco en los que Cristina nos muestra todo su amplio abanico vocal. En "Dos Españolas Solas" Suso Saiz y Miguel Herrero tocan las guitarras. En total, 11 temas capaces de evocar los ambientes más dispares y que desprenden sensibilidad por los cuatro costados.

El disco está producido por el inevitable Paco Trinidad (Duncan Dhu, La Dama..., Sinistro, - Hombres G...), quien además forma parte del grupo que consta ya de 7 miembros tras la incorporación de Pepe "el Vivora" al saxo, cuentan además con la colaboración de otros músicos como Marcus Breus (Clónicos) a la trompeta, Danilo que se encarga de la percusión y Manolo Illan a las teclas y piano.



Es evidente que Esclarecidos nunca serán un grupo de masas; su imagen de andar por casa y su poca afición a las entrevistas grandilocuentes hacen que no tengan apenas repercusión en los medios. No obstante, su música, es música inteligente, dirigida a una serie de gente que se niega a renunciar a un sonido muy propio y especial. Es por esto que Esclarecidos 2, en estos tiempos que corren es un alarde de buen gusto y una prueba de que la sensibilidad aun tiene razón de ser dentro del actual panorama musical.

Juan Carlos Blazquez

SERIE B

El grupo se forma en la primavera del pasado año. Los fundadores del grupo son Horacio y Conde, procedentes del mítico grupo malagueño Cámara, que cuando las independientes daban sus primeros pasos llegaron a grabar con Tres Cipreses. La historia de Cámara terminó mal y tras su disolución deciden formar Serie B. En un principio comenzaron ellos dos solos pero ahora ya han completado el grupo con Miguel (batería), Agustín (bajo) y Jorge (teclas), mientras que por su parte Horacio se encarga de la guitarra y Conde de la voz. En estos momentos, están a la búsqueda de alguna compañía, pero nosotros de momento tenemos que conformarnos con una canción incluida en el disco recopilatorio que aparecía con el número dos de la revista 27 puñaladas.

INT.- ¿Podrías definirnos el estilo del grupo?
Serie B.- Es muy simple. somos un grupo rock.

INT.- ¿Que influencias tenéis?

SB.- A Jorge le gusta la música clásica, a Horacio, Blondie, The Jam, Beatles y millones de grupos pop; a Miguel de todo, es muy ecléctico, a Conde, Tom Waits, The Kinks, lo mismo que a Horacio.

INT.- ¿Qué proyectos de conciertos tenéis?

SB.- Tenemos alguno a la vista. Queremos ir a Madrid de nuevo porque fuimos ya con la primera maqueta, pero por entonces no estaba muy claro el estilo ni había unos componentes fijos. También queremos buscar una compañía. Hemos dado ya seis conciertos. Empezamos en Jerez en la final y semifinal del concurso Alcazaba, donde quedamos terceros. Después, la presentación en Málaga le hicimos en Octubre.

INT.- ¿Destacaríais alguno en especial?

SB.- Yo destacaría como mejor sonido y actuación el de "SK" el 5 de enero, que además fué un éxito de público. Todo muy cálido y acogedor. Como más divertido, el último que dimos en "Bauhaus" en el que nos lo pasamos muy bien.

- INT .- ¿Como véis la movida malagueña?
- SB .- Yo rompería una punta de lanza en favor de Málaga, pero la verdad es que aquí no se hacen demasiadas cosas, por lo menos variadas, que se salgan un poco de la norma. En un momento dado puede haber gente que haga las cosas bien, pero no hay un grupo definido que pueda decirse que está bien en todos los sentidos, excepto Danza Invisible. En realidad, no hay movida, hau grupos que destacan, pero movida en sí no existe.
- INT .- ¿Creéis que en algún lado de España existe?
- SB .- No, en ese sentido Málaga está muy adelantada respecto a otras ciudades el rollo de aquí es que la gente se plantea las cosas bien, hace una música que puede no gustarte, pero tiene calidad.
- INT .- ¿Cuales son vuestros grupos españoles preferidos?
- SB .- Yo (Conde) me quedo con Danza Invisible. A mí (Horacio) me gustan mucho El Último de la Fila, Gabinete Caligari y Radio Futura. De todas maneras no estamos demasiado al tanto de los nuevos grupos que salen. Hemos perdido un poco la onda. De todas formas ahora todo lo que sale va en el mismo rollo, oyes la radio y califican a todos los grupos de auténticos, que leen Ruta 66 y se visten de rockeros. Ahora se lleva lo auténtico y todo lo que sea un poco pop ya no sirve.
- INT .- ¿Pensáis que las radios apoyan a los nuevos grupos?
- SB .- Las radios nacionales te apoyan si les caes bien, si no, no te ponen más que dos días. A nivel de Málaga está Eduardo Palma, que es el único que hace algo por la gente, por lo menos se preocupa. Las radios madrileñas son muy madrileñas.
- INT .- ¿Qué tal las perspectivas de conciertos en Málaga?



- SB .- Aquí no puedes ganar dinero. Hace falta una sala de conciertos, eso lleva muchísimo tiempo en el aire, pero al final nadie la llega a llevar a cabo. Yo creo que podría dar dinero, porque hay público que iría, hay grupos y todos lo estamos deseando.
- INT .- ¿No creéis que aquí hay demasiado impedimento legal?
- SB .- Sí, no dan facilidades a los locales. Quien quiera abrir algo musical enseguida se lo cierran como el caso de "SK" que estaban haciendo conciertos y se iban a plantear la discoteca como una sala de conciertos pequeña y la han cerrado, aunque creo que la van a abrir otra vez con conciertos todas las semanas. Ahora tenemos que ir a los pueblos a tocar porque aquí no se puede y además te pagan mejor. Aquí va la cosa de apoyar a los pintores, a los diseñadores de moda,... pero a los músicos que nos den por culo.
- INT .- ¿Como os salió lo del fanzine 27 puñaladas?
- SB .- En Jerez, uno de los jurados era Eva To var que participa en el fanzine y que nos ha apoyado bastante. Además tiene un programa en radio Aljarafe en Sevilla y nos pone a menudo. Es la única persona que yo he visto que se mueve de verdad pero no tiene el apoyo necesario. La verdad es que todavía estamos en el tercer mundo, pertenecemos más a África que a Europa.

Rafael Rodríguez

LUNES DE HIERRO

CONVERSANDO CON SERVANDO

El pasado viernes 11 de Abril se celebró en la sala KGB de Barcelona un concierto de la mano de Lunes de Hierro, conocido grupo madrileño - entre cuyos integrantes se encuentra Servando Carvallar. Con el habitual retraso comenzó la actuación ante un reducido público. Tras el concierto pudimos charlar con Servando, mientras Micky (sí, el de los Tonis!) les recogía afanosamente los instrumentos del grupo.

INT.- ¿Se puede considerar a Lunes de Hierro como un fracaso?

SERV.- No, Lunes de Hierro ha sido una experiencia interesante. Somos un grupo de síntesis. Combinamos determinados sonidos de finales de los 60 y principios de los 70, y después los pasamos por el punk y por las últimas tendencias relacionadas con la técnica; lo que podría ser un esbozo del rock de los 90.

INT.- ¿Qué diferencias hay entre Lunes de Hierro y Aviador Dro?

SERV.- El Aviador Dro es un grupo de trabajo, puede hacer fanzines, sacar discos de grupos, hacer música, etc... y Lunes de Hierro es estrictamente musical. Queremos hacer algo distinto sin pretender tener éxito, algo innovador.

INT.- ¿Cuales son tus próximos objetivos?

SERV.- Ultimamente hemos editado una revista con cassettes. Pronto va a salir como parte de la expansión naranja un disco conjunto con Mar Otra Vez. Grabaremos intercambiando las bases de temas e improvisando. Y después estamos a la espera de ser capaces de cambiar el sonido del Aviador, de evolucionar. Llevamos 7 años trabajando la misma gente con un concepto que hemos extendido desde el LP de Movieplay hasta el "Cromosomas Salva jes" desarrollando una especie de pop industrial. Creemos que no se puede hacer mucho más en esta línea.

INT.- ¿Te esperabas esta fría reacción del público en Barcelona?

SERV.- Ha sido muy fría, pero esto es el público barcelonés, no se puede hacer extensivo al público catalán porque ayer estuvimos tocando en Lérida y estuvo muy bien. Es



to es un fenómeno que ocurre en Barcelona y en Madrid. Yo prefiero en pueblos que en las grandes ciudades, porque éstas están llenas de prejuicios.

En este momento se sientan junto a nosotros un miembro de Decibelios y su manager, Cito, al cual le reiteramos la pregunta, a la cual responde:

CITO.- No, el público catalán no es frío, lo que considero es que no conocen a Lunes de Hierro y estaban un poco a la expectativa. A mí me han gustado hoy más que la última vez que los vi en las 24 horas de rock.

INT.- ¿Para cuando un LP?

CITO.- Para Navidades, pero Servando tiene la última palabra.

INT.- ¿Decibelios seguirán la misma línea?

CITO.- La línea de Decibelios está marcada desde el primer single y es la de conectar con la gente.

INT.- ¿Boris es un Decibelio más?

CITO.- Sí, es un Decibelio más. No sólo va a ser incluido él en el próximo disco, sino que hay otros dos componentes más, un trombón y un trompeta.

Una vez terminadas estas entrevistas nos dirigimos hacia la puerta y allí seguía Micky recogiendo los instrumentos... ay! ay! ay!

M. BAKANAL

FUERA DE SERIE

"Hoy muy temprano, me has despertado y ahora tendré que morirme de nuevo. El haragán vive sobre la cama. Pasé y ví como las zarzas y los cardos se adueñaban del jardín que tanto amaba."

(La canción del haragán)

Esta es una de las últimas canciones de unos de los grupos con más cosas que decir en nuestro panorama musical. Yo les conocía, pero sólo de referencias. Así que investigué y aquí está el resultado.

Han pasado ya dos largos años desde que Fuera de Serie se formó y sus introvertidos miembros se pusieron a componer canciones. Desde entonces vienen siendo atacados y protegidos por todos, criticados pero reconocidos, tachados de mala suerte y a pesar de todo esto, consiguiendo éxitos; siendo el grupo maldito para unos y particularmente familiar para muchas.

"Vanidad masculina" fué su primer disco de presentación que tuvo una buena continuación con el LP "Fuera de Serie" en el que se evidencia una evolución hacia terrenos más comerciales y asequibles.

De todas formas, tienen una facilidad increíble para reconvertirse "Camaleónicamente" de una canción a otra sin perder su carácter. No son fanáticos de ningún grupo o al menos tienen la sufi-

ciente capacidad para moverse entre muchos buscando en cada uno lo que más les interesa. Con The Cure les une una gran amistad. Blue Nile les gustan y con ellos comparten cantidad de buenos sonidos y la acumulación de sugerencias y ambientes, Psychedelic Furs retoman atracción y calidad y The Camaleons la poesía de la voz y la riqueza de sus guitarras. Al principio eran grupos británicos, sin embargo, en sus últimas canciones se nota una gran influencia de grupos americanos como REM o Violent Femmes.

Pero, ¿cómo son ellos?. Son gente actual, sin marcar, sin etiqueta. Viven de la música y para la música, gustan de los ambientes nocturnos. Su interés por la imagen y la moda les es tan natural que se refleja en la ropa. Esa ropa exclusiva y tan particular diseñada por ellos mismos. Victor Ruiz pasa sus ratos junto al ordenador y su afición por el Whisky es de sobra conocida en la noche gijonesa. Amancio Sierra es quizá el más polifacético del grupo; comparte su afición entre el aeromodelismo y sus estudios de piano. Luis Nuñez tiene un gran cariño hacia los mods y las guitarras en la oscuridad.

Puestos al habla con ellos nos contaron que sus proyectos van encaminados hacia la elaboración de un nuevo disco que saldrá después del verano y donde irán incluidas canciones como "Sin decir adiós" o "Esperando a que vuelvas", que ya empiezan a sonar en la cabeza de algunos.

M.B.



GUILLERMO ALVAREZ

ESTUDIO FOTOGRAFICO

SOMOS UN ESTUDIO MUY ESPECIAL, DERRIBAMOS STUKAS, ENCERRAMOS A LOS LOCOS, TRABAJAMOS CON GENTE FUERA DE SERIE, HACEMOS NEGOCIOS ILEGALES, ACABAREMOS CON LOS ULTIMOS DE FILIPINAS, CHUPAMOS LA SANGRE A LOS SANGRIENTOS Y AUNQUE TENEMOS 200 mts², AUN NO HEMOS CONSEGUIDO METER EN EL ESTUDIO A SALON DADA.

TEL. 351807 - MENENDEZ VALDES, 40 - GIJON

SONATA

INSTRUMENTOS-ALQUILER Y
VENTA DE MEGAFONIA-HI-FI

Santa Doradía, 11
Teléfono 361975

GIJON-2

Sorbete

Abiertos a las 12 de la mañana

Premio Real, nº 12 — GIJON

**CAFE
TRISQUEL**

pedro duro 12 *2* *XIXON ASTURIAS*



**CENTRO
DISC - JOCKEYS**

SAN AGUSTIN, 3 - Tfno. 985 - 3419 40 - GIJON (2)

RECORDS & TAPES

DISCO AND DISCO PUB SPECIAL MAXIS 12"

C/ Puerto, 9

FRUDISK

DONOSTIA

Paseo Colón, 7 (Gros)

NUESTRO GRAN SURTIDO Y NUESTRAS GRANDES OFERTAS
NO TIENEN COMPARACION. JAZZ, CLASICO, OPERA, ROCK,
POP, NEAVY, DESCATALOGADOS.....

TODO AL MEJOR PRECIO

DISKAK

AZOKA

LIBURUAK

C/. Fuenterrabia, 19

DONOSTIA

OIR MUSICA,
BAILAR, HACER
UNAS RISAS...

◀ TODO EN ▶
TXURI BELTZ

SECUNDINO ESNAOLA 16. BAJO.

GROS

