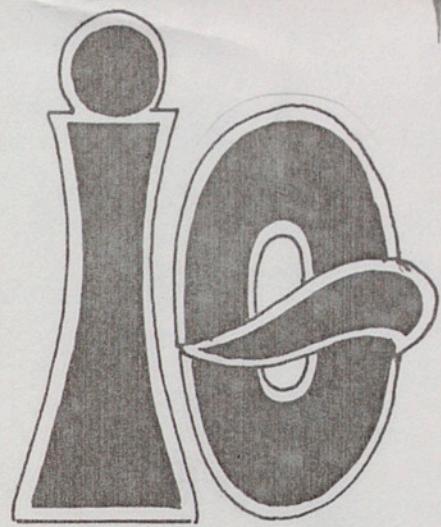
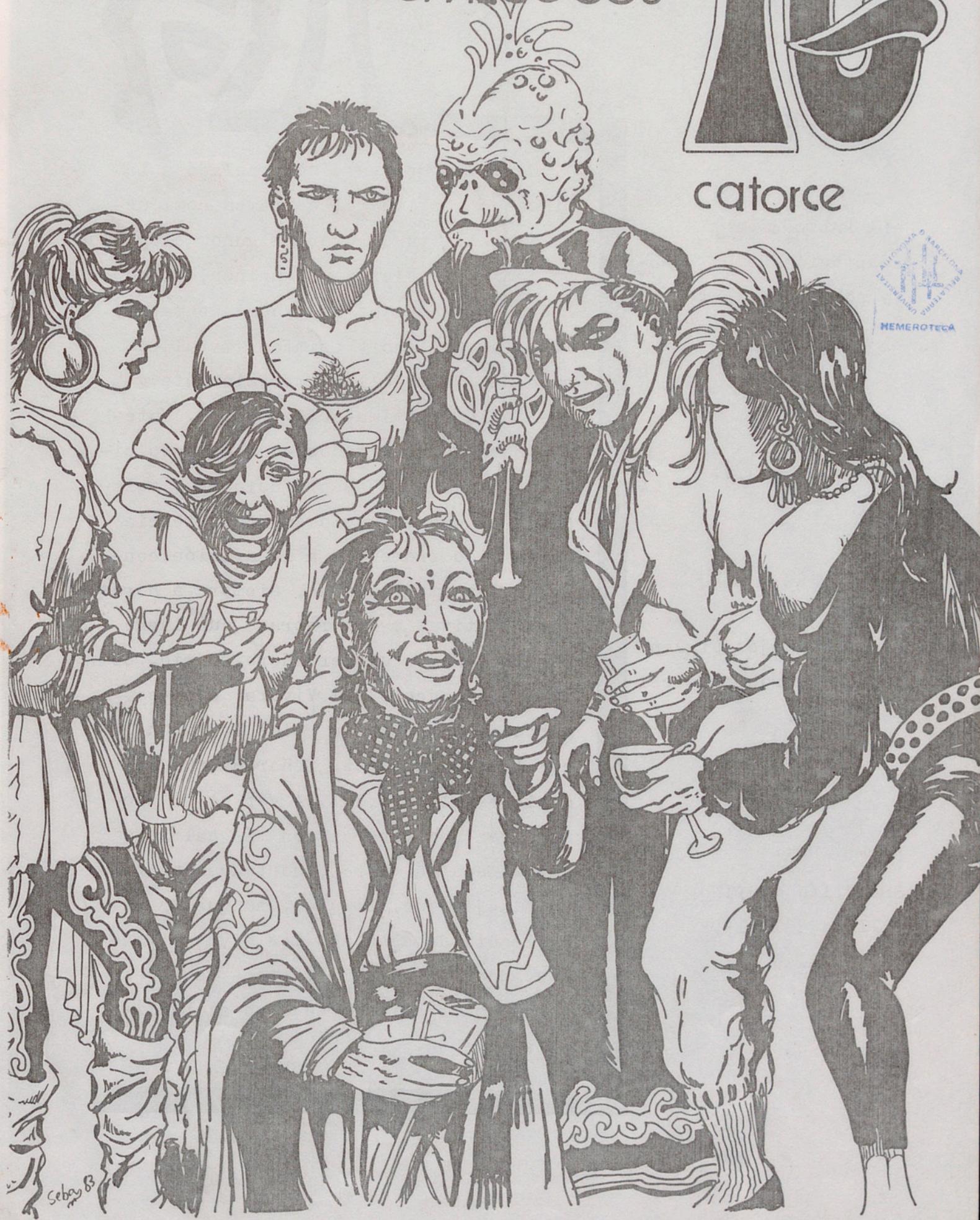


FANZINE CON COMECOCOS



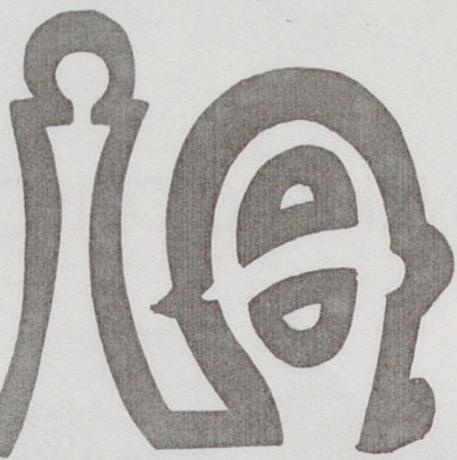
catorce

AUTONOMA DE BARCELONA
SOCIETAT CATALANA
HEMEROTECA



DICIEMBRE 83

75 pts



SUMARIO

-LA PALMERA

Adaptación de un cuento popular oriental.

-COMECCOCOS

el comic va...

-NIEL

Mis personajes siguen teniendo problemas psicológicos.

"IO"

SEBASTIÁN MARTÍN
pallars 331 1º, 1ª
BARCELONA 5

Cantidad de gente se trasladó a La Línea con motivo del certamen comiquero que allí tuvo lugar. Algunos cargados de comics, revistas y fanzines, otros llevando a cuestas toneladas de material fotográfico y filmico; total para nada. Un mogollón impresionante y una deficienteísima organización. Hoteles para los invitados en el quinto piso, falta masiva de profesionales relacionados con el medio cuya asistencia había sido prometida a la afición, conferencias improvisadas, siempre a horas intempestivas o con retraso que luego resultaban ser un verdadero bodrio. Solo los muchachos del Vivora, con esa marcha tan propia de ellos lograron sacar la suya a flote. Señores, que el comic es algo serio!. A ver si la próxima vez lo preparan con más calma y aunque sea más tarde, no tengamos apenas quejas que formular, aunque la experiencia de este año les haya quitado las ganas de repetir tanto a ustedes, queridos organizadores como al público asistente.

SEBAS

ESTA ESCRITO QUE EN TIEMPOS DEL ABUELO DE MI ABUELO, REINO UN SULTÁN MUY QUERIDO POR SU PUEBLO, POR SU GRAN SABIDURÍA, A PESAR DE SU CORTA EDAD.

La Palmera

SEMBRAD SIEMPRE
EL BIEN Y RECÓGE-
REIS EL BIEN.



No encontrando
ingenio parejo al suyo,
el joven monarca
se aburría.



ES UN CURIOSO
VIEJO JUNTO AL
DESIERO.



TODA LA CORTE SE PUSO
EN CAMINO HACIA LAS
PUERTAS DE LA CIUDAD.

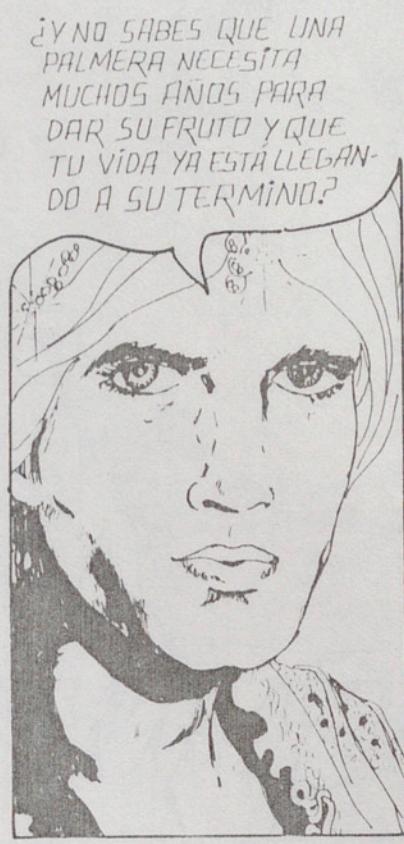


ES AQUEL VIEJO QUE
ESTÁ TAN ATAREADO
PLANTANDO UNA
PALMERA.



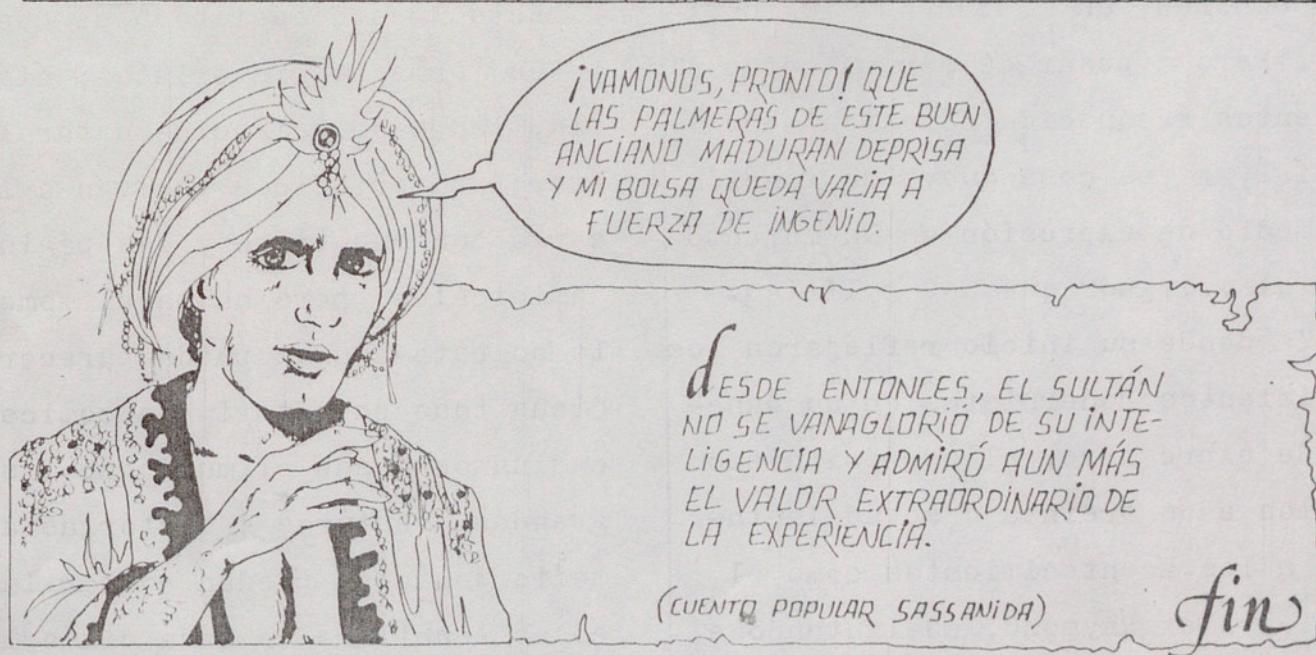
¿QUE HACES
BUEN ANCIANO?







¿HAS VISTO, OH REY,
QUE PRONTO DIO SU
FRUTO MI PALMERA?



COME COCOS E IL "COMIC" VA

Hace un par de semanas, visionaba en un cine un corto sobre la historia de los comics en nuestro país. Asistía a la proyección con un amigo, y al finalizar este exclamó: -"Los comics ya no son lo que eran. Van decayendo". Semejante afirmación me dejó frío como el hielo y solo encontré una explicación a ella; mi amigo acababa de llegar de otra galaxia. Una simple mirada a los quioscos y librerías es la prueba palpable de lo equivocado de su afirmación.

Sufrimos una avalancha de publicaciones de todo tipo, temática y calidad. El mundillo "progre" e intelectual que se jactaba de no haber leído jamás uno de esos "estúpidos tebeos" se jacta ahora de todo lo contrario y defienden el comic como medio de expresión y comunicación a capa y espada. Y es que el comic es eso señores, un MEDIO DE COMUNICACIÓN!. Pero a pesar de ser en estos momentos reconocido como fenómeno social, no es cosa nueva su función de medio de expresión en un momento social y... ¿por qué no? político.

Ya desde su inicio reflejaron los movimientos modernistas en su manera de expresarse, el expresionismo en los años treinta o se adelantaron a los acontecimientos como el genial Alex Raymond, adelantándose con varias de las aventuras de Flash Gordon en la tierra, a la Segunda Guerra Mundial. Con esta, los comics

se tornaron bélicos y tomaron partido en el bando en el que fueron creados. No olvidemos la intención militante de "Flechas" y "Pelayos" o los tan famosos "Roberto Alcazar y Pedrin" veraces espejos del régimen que imperaba en nuestro país, o el "Guerrero del Antifaz" continuador de el espíritu nunca suficientemente unitario y fiel de la España de los Reyes Católicos.

Ni en los países del Este se han librado de el fenómeno que significan los comics. China sin ir más lejos-ni más cerca-ha usado la historieta como medio de propaganda política, mucho más entretenida para el proletariado que los tradicionales pamphletos, sin olvidar los "underground" trabajando en la sombra a la espera de tiempos mejores.

Actualmente casi todo se cuenta en forma de historietas; historia, lenguaje, ciencias naturales etc. Los periódicos vuelven a la carga con sus tiras y las páginas dominicales, pero hasta el momento no está-aunque pueda parecerlo-dicho todo en materia de comics y caminamos desde el mundo de las grandes aventuras e historias a un medio donde se puedan contar las cosas sencillas de cada día o las noticias y creo que estamos en el buen camino.

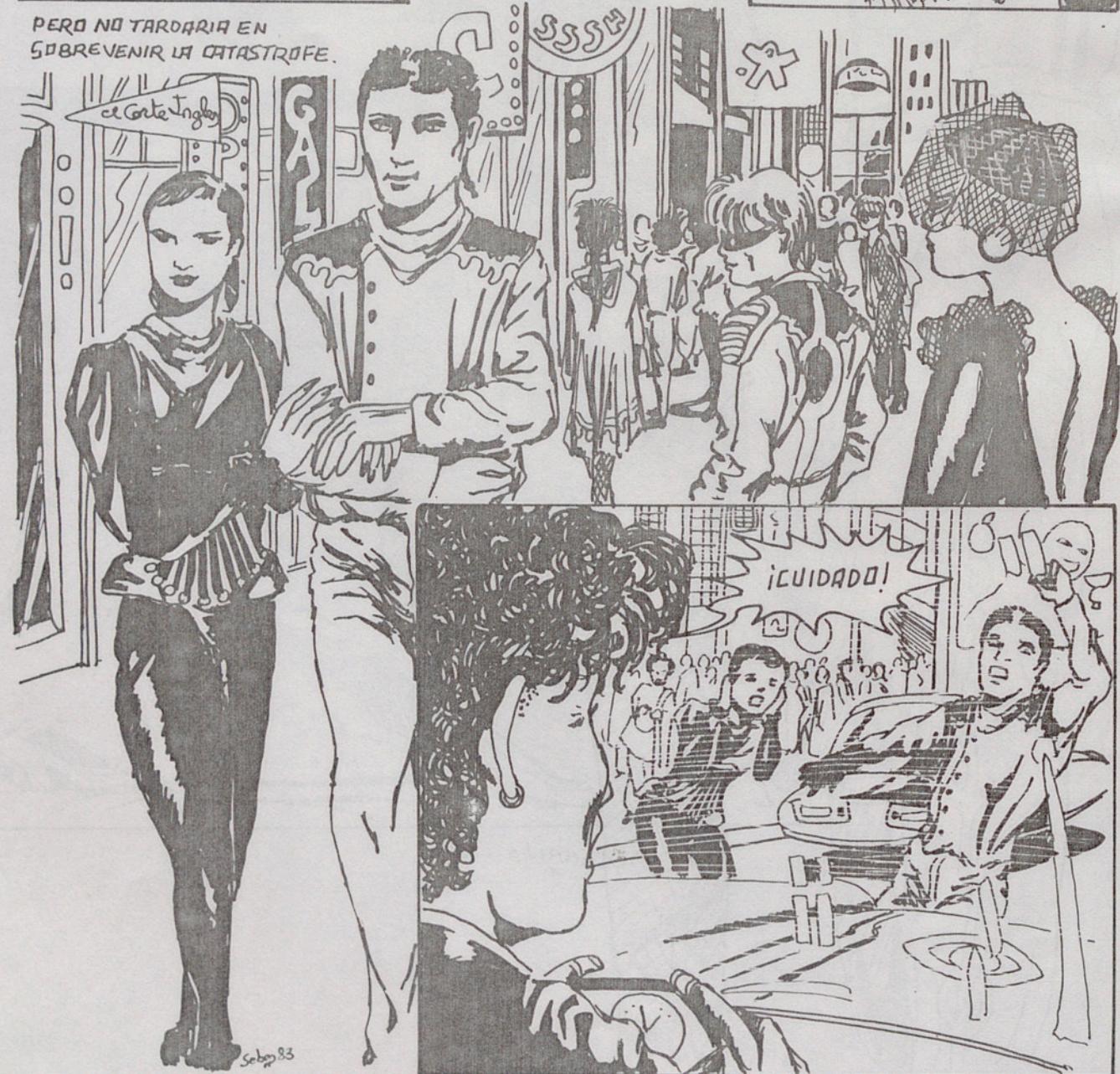
NADIE PODIA PASAR JUNTO A
TI SIN VOLVER LA CABEZA, AUN-
QUE FUERE UN INSTANTE. TE
HABIAS CONVERTIDO EN UN JO-
VEN ATLETA CON UNA BRILAN-
TE CARRERA POR DELANTE Y
LOS AÑOS DE PREPARACIÓ
N HABIAN CONVERTIDO TU CUER-
PO EN UN PERFECTO OBJETO
DE DESEO. Y QUIEN DISFRU-
TABA MÁS DE ESE OBJETO
ERA NOELIA.

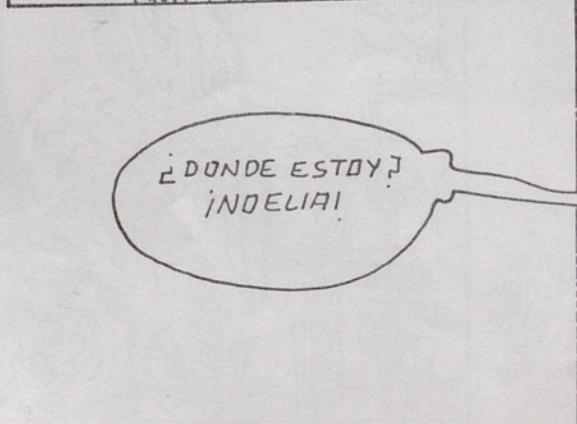
Niel

Sebay 83



PERO NO TARDARIA EN
SOBREVENIR LA CATASTROFE.



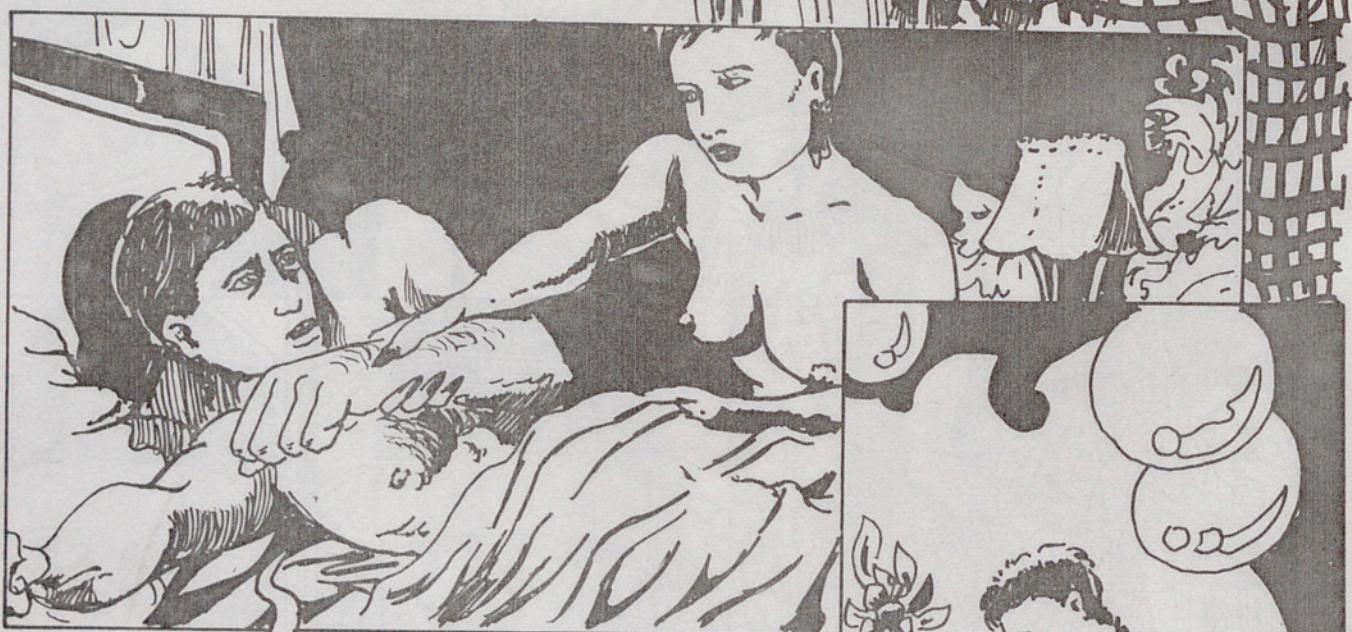




TU VIDA CAMBIO DESDE ENTANCES. APENAS SI SALIAS A LA CALLE. NO QUERIAS QUE NADIE TE VIESE INMOVILIZADO EN TU SILLA DE PARALITICO.



Y LO PEOR DE TODO NO FUÉ ESO...



¡NO PUEDO NOELIA!
¡ES IMPOSIBLE!
¡NO SIENTO NADA!

YA NO VENIA NADIE A VERTE, NI TAN SIQUIERA NOELIA; AQUELLA FUÉ LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VISTE. AHORA LA IMAGINABAS CON OTRO, OTRO QUE PODÍA VALERSE POR SI SOLO.



