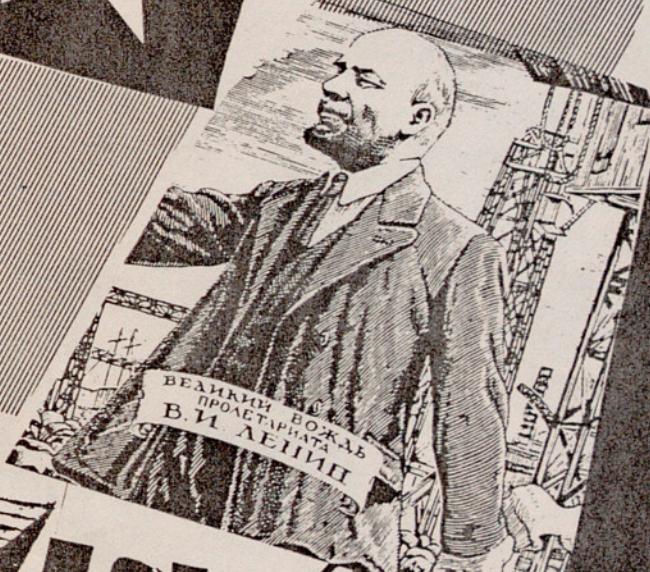
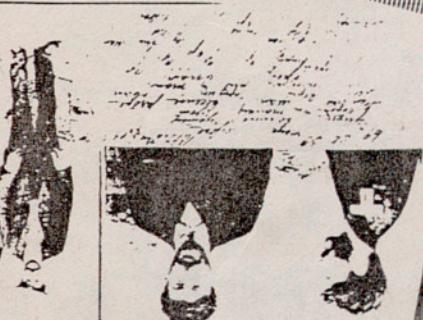


ISKRA



Iskra



lā. Vèrdad ès Revolucionaire

Nosotros queremos ser...estos...testigos de nuestro tiempo
bueno ya esta dicho... y tambien socializar el arte total

(de nada Arrudi), se me pasa por la cabeza una interrogante
¿existe el ARTE ? ¿Y el arte? es todo tan complicado y mi
cerebro tan ~~pequeño~~ Pequeño que realmente no puedo abarcar..

Este primer número ha venido a cubrir un hueco en el pa-
norama no no es esto

Bueno os dejo con unos extractos del discurso de nues-
tro bien amado presidente

"...Queridos colegas....la consulta con los numerosos prin-
cipales implica el proceso de reestructuración y de moderniza-
ción, por otra parte la estructura actual de la organización faci-
lita la creación de las formas de acción del modelo de desarrollo
(aplausos) las experiencias ricas y diversas nos demuestran que el
aumento constante en cantidad y en extensión de nuestra actividad
cumple un rol esencial en la formación del sistema de participación
general..." vótores y puesta en pie

La REDACCION

"...Cuando yo uso una palabra", insistió Zanco Panco en un tono de
voz más bien desdenoso, "...quiere decir lo que yo quiero que diga, -
ni más ni menos"

"La cuestión -insistió Alicia- es si se puede hacer que las pa-
labras signifiquen tantas cosas diferentes". "La cuestión -zanjó Zanco
Panco- es saber quién es el que manda, eso es todo"

("Alicia a través del Espejo" VI, 116)



ISKRA la verdad es revolucionaire

0

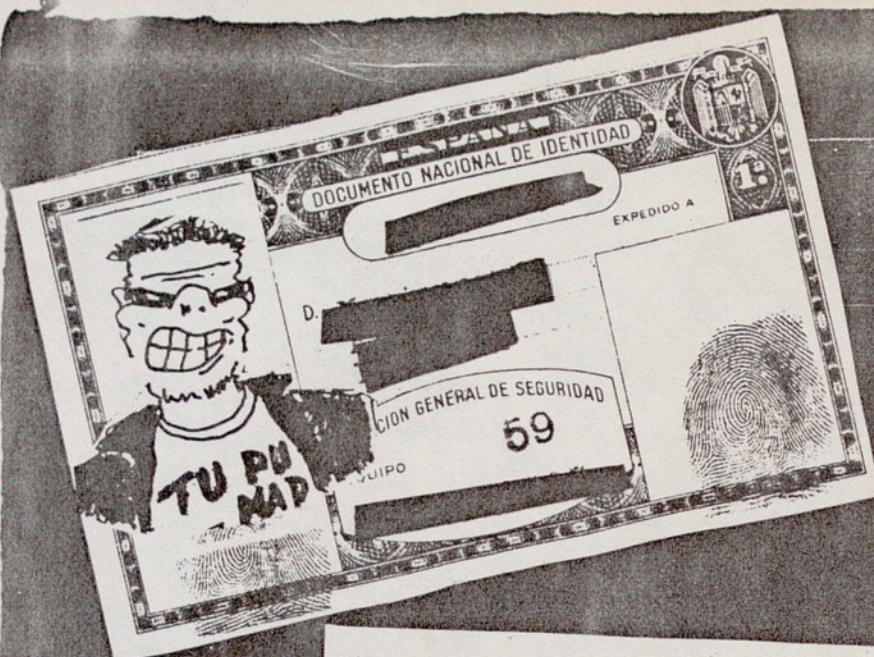
EL dia que yo me

muera

ire al

cielo





Por que he pasado toda mi vida.....

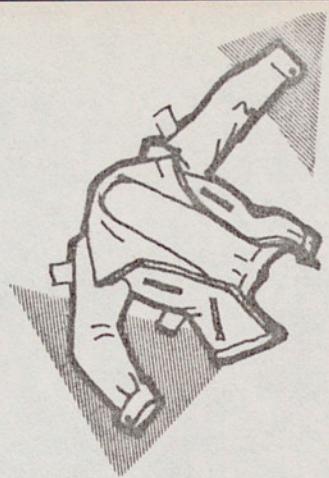




EN EL INFIERNO!

© Hell's Angels
en los años 60'





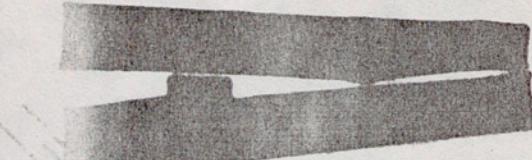
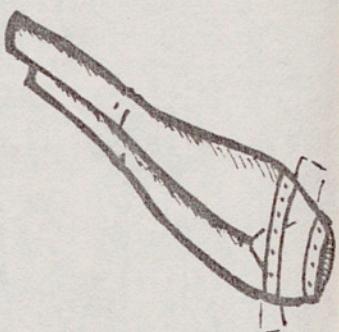
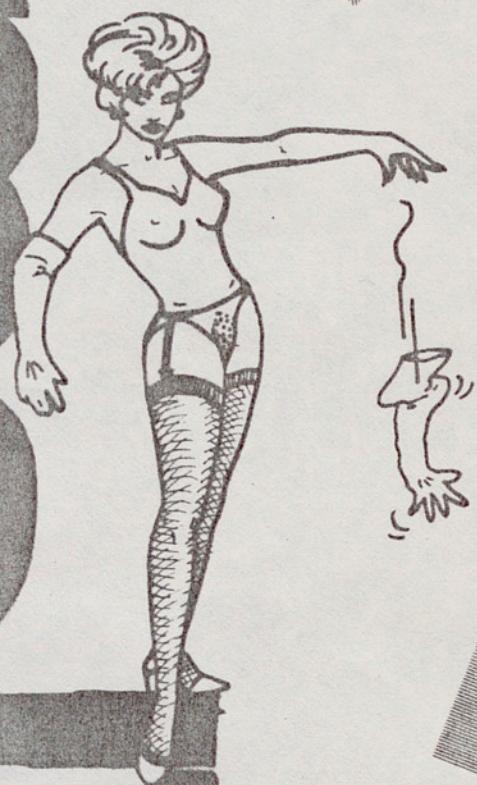
LA

LA

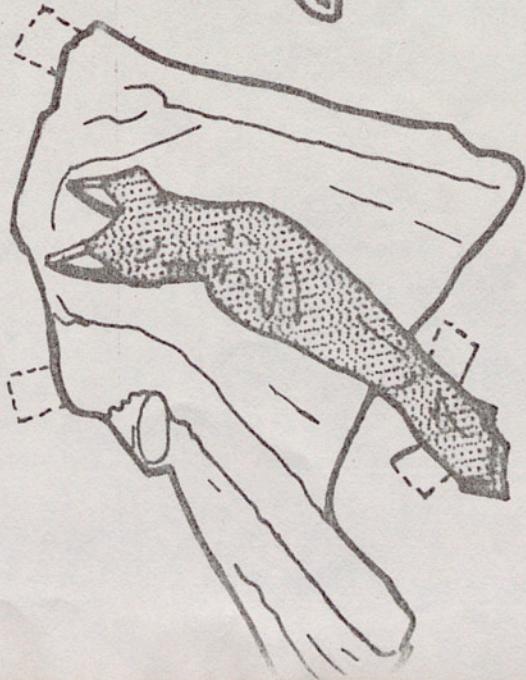
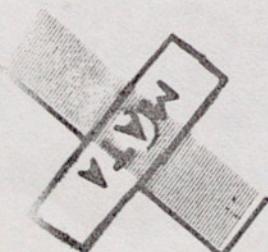
LA

LA

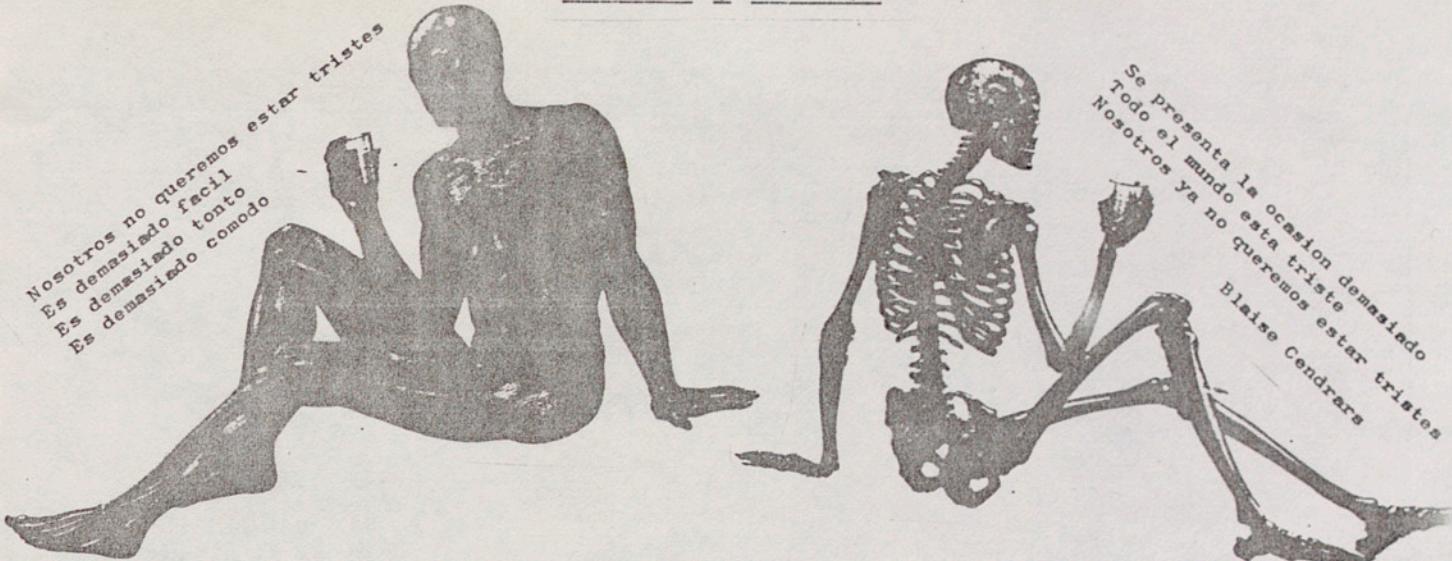
LA



INGOMODA



CERVEZA Y DEPORTE



LUNINA LA RESACA

Tumbarse en la cama con la almohada en los riñones. Tomar algún calmante para el dolor de cabeza (mejor mentidón que aspirina por el estómago). Tomar miel, la fructuosa ayuda a eliminar el alcohol del cuerpo. Tomar sopa (de pollo), líquidos y café en abundancia, el alcohol deshidrata. Fumar y tomar duchas alargan la resaca.

E. Malesherbes

ALIMENTO INFENSIVO Y COMPLETO.

La cerveza es una de las bebidas más nutritivas que existen. La cantidad de alcohol oscila del 2% al 6%, alguna llega al 8%. Ofrece tres factores digestivos muy importantes: las encimas (aceleran la conversión de los almidones en dextrosa y glucosa), el gas carbónico (supradora de las tendencias a la flatulencia) y el alcohol (un estimulante), y es rica en encimas (que favorecen gran-

demente la digestión natural). Por lo tanto resulta excelente como complemento digestivo, sin afectar al estómago ni al hígado, como lo hace un licor más alcoholizado cualquiera. La cerveza contiene la mayoría de los elementos indispensables para la vida (sobre todo minerales como cinc, cobre, sulfuro y magnesio) controla el fenómeno químico del meta-

bolismo. Es un notable sedante para los nervios y el stress. Como contiene abundantes cantidades de calcio y fósforo, tan primordiales para el crecimiento óseo de los adolescentes, es mucho más recomendable que los jugos de frutas que poseen menos cantidad de estos elementos. En los ancianos disminuye el efecto de la descacificación, de la artritis y del reumatismo.

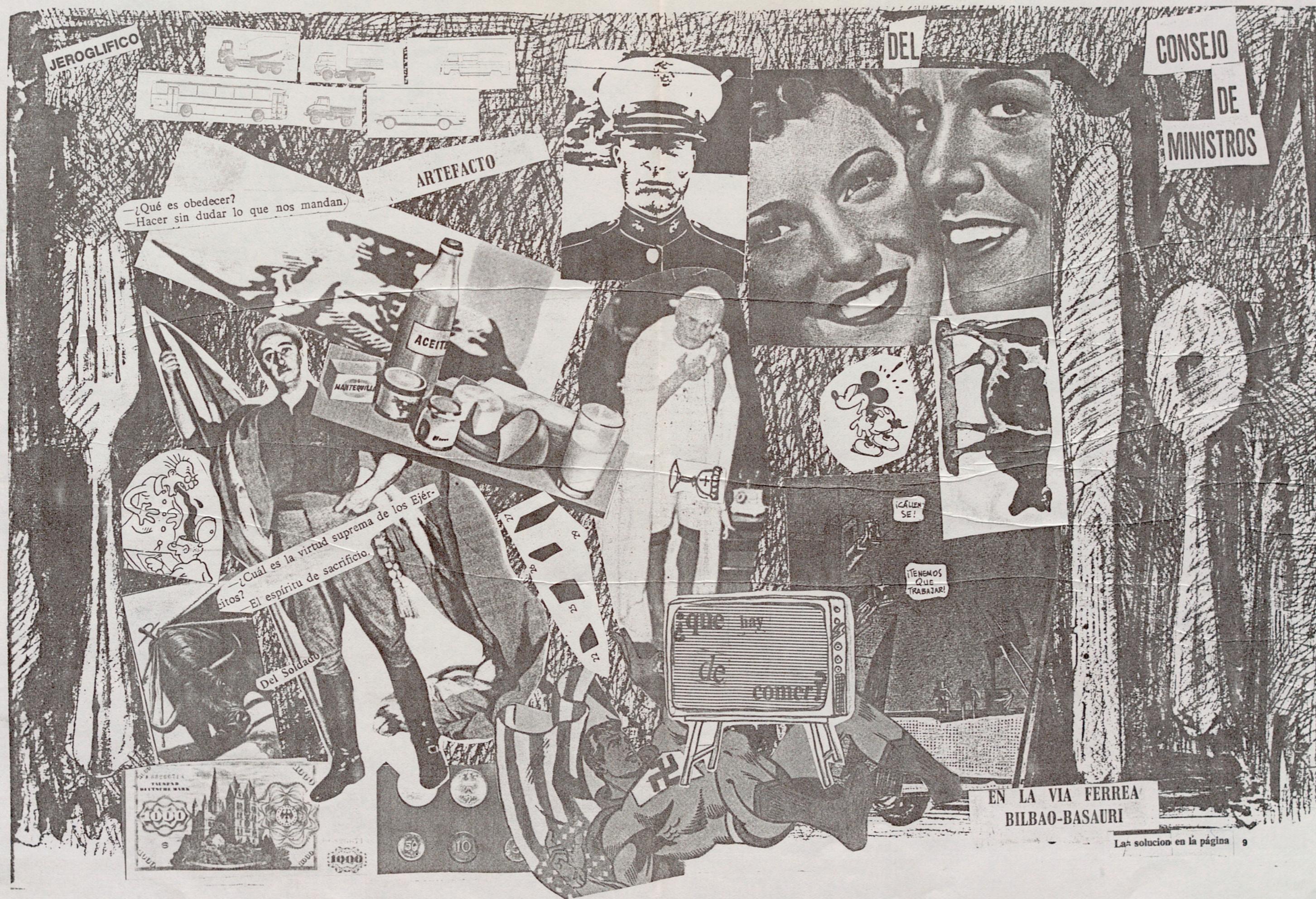


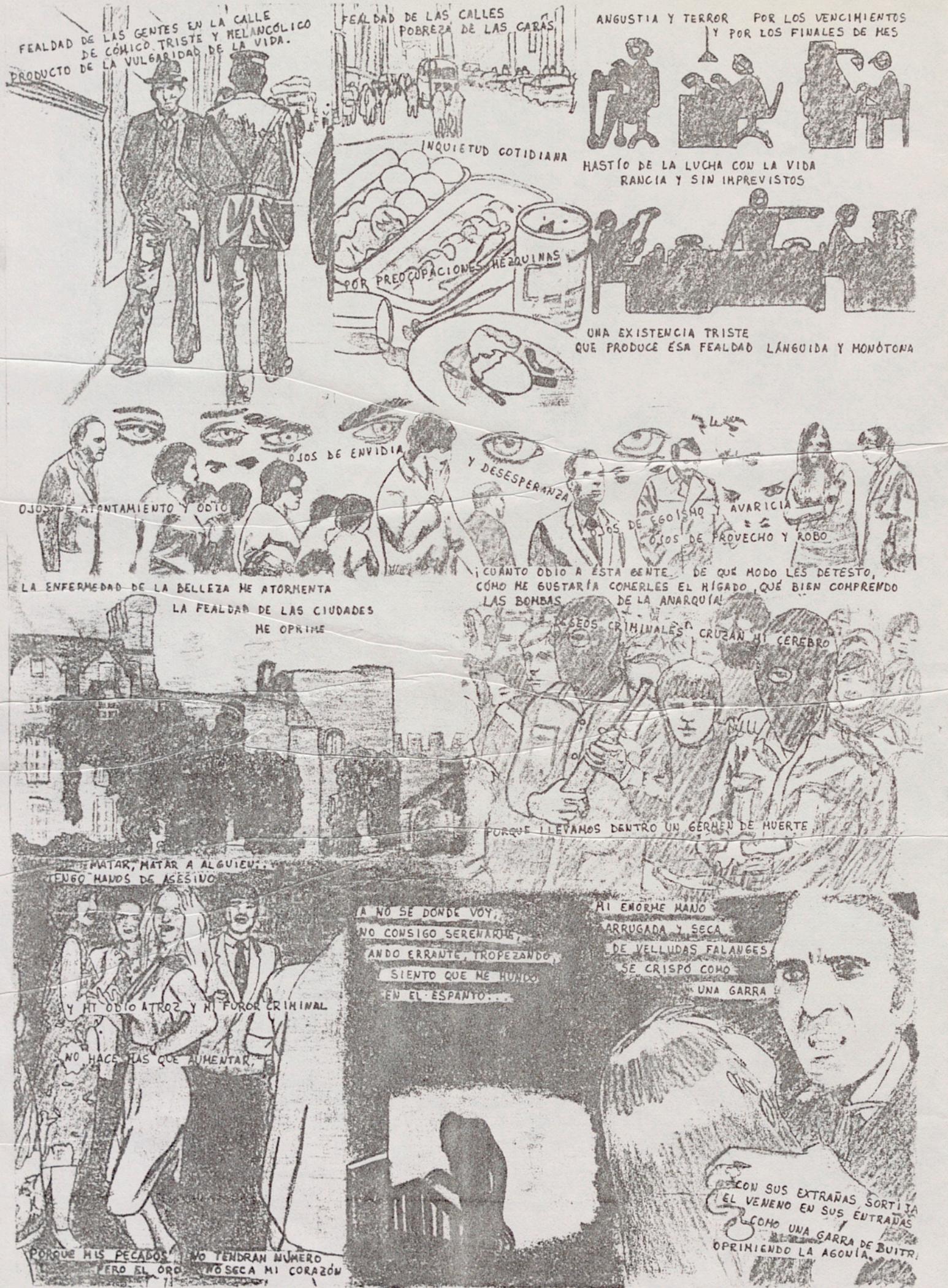
COMPANERO! lee y difunde ISKRA

La voz de la revolución al alcance de tu bolsillo

Siempre que aterremos los contenidos de la televisión, hay una palabra que siempre se encuentra excluida en la televisión: la libertad. Representatividad usurpada, aislada y, a la postre, sólo dada al precio de una observancia de la disciplina del dispositivo. De este modo, si por un lado la televisión es una alternativa popular a la comunicación dominante, por otro lado, su representatividad es una alternativa popular a la comunicación dominante. La voz de la revolución al alcance de tu bolsillo.

activos de las clases populares en todos los procesos que dan forma a la comunicación. Llegaremos a la fácil conclusión de que en el terreno comunicacional estamos siendo representados televididos a la postre engañados. A derecha e izquierda se reduce el cambio, se conjura el peligro de un intercambio espontáneo, se evita dislocar el esquema comunicativo unidireccional y, por lo tanto, que cualquier ciudadano de su





 **Pregunta:** A ver CeeSepe, para empezar esta entrevista, me gustaría que nos resumieras brevemente, ¿de Slobor a Bombita, qué ha pasado?

Respuesta: Pues han pasado muchos años, como 7 años, y aquí estoy todavía.

P: Se puede decir que eres un testigo excepcional de la nueva cultura española.

R: Pues sí, me ha tocado por la edad. Empecé de muy jovencito....

P: ¿Fuiste un niño precoz?

R: No, era un chico que se buscaba la vida en la calle y que tenía que comer en la calle, tipo Joselito. Entonces, hacía historietas y me las pagaban, y me compraba arroz y zanahorias y tal.

P: ¿Cómo aprendiste a dibujar, copiando tebeos?

R: No, empecé así de pequeño; me acuerdo que hacía dibujos de bandoleros de Sierra Morena; no sé de dónde los sacaba, imagino que de la tele, yo de pequeño me inflaba de tele. Leía también el Conejo de la Suerte. Me acuerdo un día que leyendo el Conejo, pensaba que me gustaría dibujar de mayor.

P: ¿Y desde cuándo se puede decir que vives de tus dibujos, si es que se puede decir?

R: Desde siempre...

P: !!!!!???

R: Sí, hombre, lo que pasa es que eso depende del ritmo de vida que lleves, del dinero que gastes, de si bebes gíscas o cerveza. Además, es que yo me he ido dedicando más a la onda gráfica que a la historieta, y está mejor pagado.

P: ¿Publicas regularmente en el extranjero?

R: Sí, publico en París, en Italia en los USA...

P: ¿Y en vez de en Barcelona, no?

R: Sí, resulta que tenía una novia allí y me fui, y allí empecé con Nazario, Mariscal, y ahora estoy en Zaragoza.

P: ¿Te gusta Zaragoza? ¿Conocías algo de arqui?

R: Sí, sí que me gusta, he estado en el Pilar al cineando y tal. No, no conocía nada, la verdad es que siempre me ha pillado un poco de paso, siempre había pasado por la misma calle, así como muy horrible. Estaba bien Zaragoza, hay cantidad de discotecas que cierran tardeísimo, bares y todo.

P: Yo te quería preguntar sobre el rollo de la moda española, ¿has tenido tú algo que ver con eso?

R: Yo la historia de la moda no la sigo demasiado, me parece como bastante absurdo, en realidad no tengo ni idea de cómo va. Además la veo como muy copia del rollo inglés, y eso no me gusta. En cambio, las modas están muy bien.

P: Pero lo cierto es que coincidio bastante ~~xxxx~~ con tu video de Bombita.

R: La de Bombita que es una historia de toreros que me inventé porque me encanta ese mundo, todo lo que hay detrás del ruedo: el torero que va a rezar antes de salir, le ponen la faja...el rollo de los trajes...

P: La Sevilla que pintabas, ¿la has vivido o te la has inventado?

R: Me la inventé en el tren yendo hacia allí. La verdad es que Bombita se originó debido a un encargo que me pidieron los de METAL HURLANT para un nº extra de moda, y me pidieron unas páginas de toreros. Total que me fui para Sevilla y en el tren se me ocurrió la historia de Bombita...

P: ¿Se trata pues de una obra de encargo?

R: No, porque yo ya tenía un cuadro de Bombita.

P: Tú siempre has utilizado mucho la simbología de los submundos de los años 30 y 40, como los apaches nárisienses, los chorizos, el rollo de Bombita incluso...

R: Sí, sí, los apaches sobre todo. Este rollo lo tengo muy mitificado; me gustaría ser un apache lo que pasa es que no sé cómo hacerlo ya que no lo he vivido; lo tengo de referencia simplemente como otros se engañan con los apaches o con Sta Teresa de Jesús.



P: Lo último que haces, por lo que se puede ver en esta exposición, es como más blando ¿no?

R: Yo diría que tiene una relación estética con la muerte y el amor como muy fuerte. De todas formas, igual es lo mismo que he hecho siempre pero más sutil, aparte de que yo también cambio y me voy volviendo más intimista, más solitario y más comeoco también.

P: ¿Eres ordenado y disciplinado?

R: No, qué va, yo lo que soy trabajando es como muy descontrolado, que igual me pego cantidad de tiempo trabajando en una historia, y luego la cambio por otras, o me da por hacer rayitas encima, o por pintar en acrílico. Así, también te sirve para ir aprendiendo al mismo tiempo, si no sería como un trabajo de oficinista.

P: Tengo entendido que te gusta mucho Picasso.

R: Sí, y el Mariscal. De Picasso me gustan mucho los dibujos del principio y lo que hacía después del cubismo, las bailarinas esas y tal. Luego ya se descontrolaba muchísimo. Al final era horrible. ¡Hombre!, le pasa a todo el mundo, pero el tío corraba cantidad, está bien sí.

P: Cambiando de tercio, hablamos de la movida musical madrileña, ¿cómo la has vivido tú personalmente?

R: Yo, por ejemplo, cuando conocí a Santiago Auñón, él no tenía ganas de hacer un grupo, porque yo



ENTREVISTA CON ceesepe.

le animaba a que se juntara para hacer uno que se llamara La Plaga y él decía que pasaba, que cuando hiciera un grupo, lo haría bien. No sé, trabajaba entonces de delineante o algo así. Dos años después hizo Radio Futura. Entonces, yo estuve en un grupo que era como de más descontrol, que es lo que a mí me va más, porque eso de ensayar y tal....no. Se llamaba Cascorro Factory o algo así extraño: eran 3 ó 4 guitarras, un bajo, dos baterías, 4 voces y actuamos y tal, y me acuerdo que a mí se me rompió una uña, y que la gente chillaba y todo como en este plan muy loco. Fuimos teloneros de Alaska y Nacha Pop cuando empezaban, en un Colegio Mayor, que ahora llenan estadios y Palacios de Deportes.

P: Pero, ¿no crees que se ha perdido un poco ese entusiasmo, ese espíritu original?

R: Lo que se ha perdido creo yo, que es como en todo, es el poder de la sorpresa. De repente sale una onda muy fuerte que sorprende a todos y todas la copian y la siguen, y luego con el tiempo se van perdiendo un poco y se ruedan los 3 ó 4 grupos que mejor saben trabajar. Pero yo creo que de todo lo que ha salido, ha salido muy buena música, con un sabor muy especial, sin ser copia. A mí los que me gustan mucho ahora son los Golpes Bajos...

P: ¡Qué casualidad!

R: No, hombre, aparte de la portada, están muy bien el grupo este. La portada, a propósito, no era originalmente para ellos, era para un grupo inglés que iba a editar la misma compañía, Nuevos Medios; el grupo se llama Swamp Children y hacen una música así rara que parece brasileña. Entonces, este disco no salió por fin y vieron los de Golpes Bajos la portada y les gustó, dijeron que para el suyo. Pues sí, de todas formas, a mí lo que más me gusta ahora es unos guitarristas africanos así como muy raros, que hacen unas cosas con las guitarras que me encantan.

TONO AZUL

NI PALABRAS, NI CARTAS, NI POSTALES / ESTOY SÓLO DISLOCADO /
ME SIENTO MUY LEJOS DE LA VIDA PARA CAER. / ESTOY VIENDO SONIDOS /
A SOLAS / ESPERANDO QUE LLAMES / TU NUNCA LLAMAS.
ESTOY RODANDO POR TI / ESTE ES TU TONO AZUL /
ESTOY RODANDO POR TI / ESTE ES TU TONO AZUL /

CLOCK DVA

LA PARED ESTÁ ECHANDO VAPOR AZUL / HABITACIONES
AZULES SON FRIAS / Y ASÍ ERES TU, / COMO DESCUBRI. / SILENCIO Y
OSCURIDAD / CAMAS DE SUELO EN MI ALMA / ESTOY SÓLO, ESPERANDO QUE
ME LLAMES / ESTE ES TU TONO AZUL, DE MI / ESTOY RODANDO POR TI /
ESTE ES TU TONO AZUL DE MI / Y ES PARA TI. /

ROCAS LUNARES / LUNA EN EL HOMBRE

PLATILLOS VOLANTES, LEVITACIÓN / YO PUEDO HACER ESO / PREPARARTE

PARA TRABAJAR DURO / VENGA, DALE UNA OPORTUNIDAD / DALE UNA OPORTUNIDAD /

YO CEPILLO TU PELO Y EMPIEZA A RIZARSE / ASÍ QUE LEVANTATE Y APUNTALO /

MAS TE VALE ESPERAR UN RATO / ASÍ QUE SACA LAS MANOS DE LOS BOLSILLOS /

Y AJUSTATE LA CARA / LO ESCUCHE, ALGUIEN MINTIO / ESTOY EMPEZANDO A

SALIR POR LA VENTANA / VOY A DEJAR QUE ESTA COSA CONTINUE / A SU MARCHA

CABEZAS REDONDAS, CABEZAS CUADRADAS / REFUGIATE / PUEDES DIR MI ESTOMAGO

RUGIR / HAY UNA VOZ QUE EMPIEZA A MURMURAR / OOH; EMPIEZA A CANTAR /

PROTONES, NEUTRONES / YO COMI UNA PIEDRA LUNAR / TE ATURDES UNA VEZ, DOS /

DEJA VER QUE PUEDE HACER / HOMBRE EN LA LUNA, LUNA EN EL HOMBRE //

TENGO UNA ROCA EN LA GARGANTA / HACIA ARRIBA, HACIA ABAJO / MI ESTOMAGO

EMPIEZA A HABLAR... (QUE DICE ?) / VOY A MOVERLO Y / HASTA Y QUE SE

MAREE / VOY A PEGARLES PATADAS HASTA TIRARLO / OOH; AMOR A

PRIMERA VISTA / LE PUEDES PEGAR Y SACUDIR / OOH; SE HA ROTO / ¡QUE DICES

A ESO;

PIEL DE SERPIENTE, SANGRE DE UNA PIEDRA / TU SABES QUE NO MIENTO

TENGO CIENTOS DE EXPRESIONES / ENTRE CEJA Y CEJA / NO ME IMPORTA - DEJAME

INTENTO DAR BUENA IMPRESIÓN

IRME / RUIDOS ADENTRO - NO SE / DEJAME ESTAR - ¿ PORQUE NO QUEDARSE ? /

ME SIENTO DORMIDO - DEJAME TOCAR / TENGO IMAGINACION SALVAJE /

TRANSUSTANCIACION HABLANTE / CUALQUIER VERSION HARA / CONSIGO COMUNICACION

EN MASA / YO SOY LA CORPORACION HUMANA / YO ME COMI UNA PIEDRA LUNAR

HAY UNA LUNA EN MI GARGANTA / TU PUEDES PENSAR QUE ESTOY PERDIENDO EL

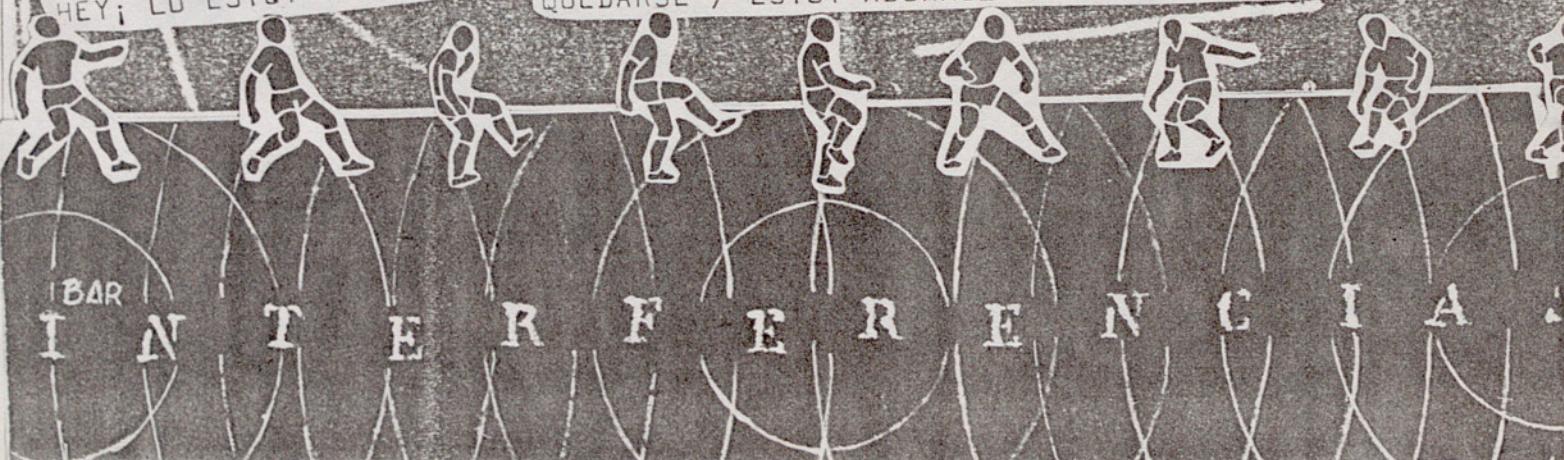
TIEMPO / TU PUEDES REIRTE PERO NO POR MUCHO TIEMPO / NO ME IMPORTA - DEJAME IR

SÓNIDOS DENTRO - NO SE / DEJAME ESTAR - POR QUE NO

HEY; LO ESTOY RESOLVIENDO

QUEDARSE / ESTOY ADORMILADO - DEJAME TOCAR.

TALKING HEADS



CUANDO TUS MANOS SE ENSUCIAN :
JUGANDO CON EL DIABLO.

TALKING HEADS

AHORA DEJAME DECIRTE UNA HISTORIA
EL DIABLO TIENE UN PLAN
UN SACO DE HUESOS EN SU BOLSILLO
COJE LO QUE QUIERAS.

NI POLVO NI ROCAS
TODO HA PASADO
TODAS ESTAS BELLEZAS EN MOVIMIENTO SOLIDO
Y ESAS BELLEZAS TE VAN A TRAGAR.

HI, HI, HI, HI, HI.
UNA VEZ, DEMASIADAS
DEMASIADO LEJOS PARA IR
HE VENIDO PARA TOMAR TU CASA.

Y CUANDO ELLOS SAQUEAN ESAS HABITACIONES
ES MAS CALIENTE QUE EL SOL
LA SANGRE ES UNA SUSTANCIA ESPECIAL
VAN A REZAR POR ESE HOMBRE.

ASÍ QUE DESPERTAD, JOVENES AMANTES
TODO HA PASADO YA.
¡CUIDA! TOCA MONOS
TODA ESA SANGRE, TE VA A TRAGAR.

HI, HI, HI, HI, HI.
QUE ES ESTO? QUIEN ESTA CONDUCIENDO?
DONDE VAMOS? QUIEN SABE?
HEMOS VENIDO PARA TOMAR TU CASA.

NO COMO EL INFIERNO SANGRE

SANGRE EJECUTIVA

PUENTE
CUANTAS PERSONAS TE CRESAS QUE SOY?
IMAGINATE QUE SOY OTRA PERSONA
TU PUEDES IMAGINARTE QUE SOY UN MILLONARIO VIEJO
UN MILLONARIO LAVANDOSE LAS MANOS
HAZ SONAR LOS HUESOS; SUEÑA QUE SOBRESALEN
UNA LISTA MEDICA EN LA PARED
SUAVES VIOLINES Y MANOS TOCAN TU GARGANTA
TODO EL MUNDO QUIERE REVENTAR
PANTANO

Y CUANDO TUS MANOS ESTAN SUCIAS
NADIE TE CONOCE DE NADA
NO TIENES UNA VENTANA PARA ESCAPARTE
LUCES ENCENDIDAS, NADIE EN CASA.
CLICK CLICK - ;HASTA LUEGO;
PEGA PEGA - NO HAY TIEMPO PARA DESCANSAR
PIKA PIKA - ARRIESGADO NEGOCIO
TODA ESA SANGRE
NUNCA TAHAREMOS ESE CACAO
HI, HI, HI, HI...

TAN SUAVE Duros SENTIMIENTOS
(QUE ES ESO, QUIEN CONDUCE)
NO HAGAS TRUCOS, ;VAMOS;
HEMOS VENIDO HA TOMAR TU CASA
HEMOS VENIDO HA TOMAR TU CASA. ETC.



SONORIZACIONES/INTERFERENCIAS

ALQUILER DE EQUIPOS:
Hasta 2.000Wts. reales
(J.B.L., Yamaha)

Y de
Escenario: Ludwig, Sound-
City, Marlboro.

Quino Diez 221116 dd 3a4
ECONOMICO

Las ciudades de la noche roja eran seis: Tamaghis, Ba'dan, Yas-'Waddah, Naufana, Waghdas y Ghadis. Estas ciudades estaban situadas en una zona que se corresponde a proximadamente con el desierto de Gobi, hace unos cien mil años. En aquel tiempo el desierto estaba provisto de enormes oasis y era atravesado por un río que desembocaba en el mar Caspio.

El mayor de estos oasis contenía un lago de 16 Km de largo por 8 de ancho, en cuyas orillas se fundó la ciudad universitaria de Waghdas. Acaudian peregrinos de todo el mundo habitado a estudiar, donde artes y ciencias alcanzaron cimas de perfección que nunca han sido igualadas. Muchos de aquellos conocimientos se han perdido en la actualidad. Las ciudades de Ba'dan y Yass-'Waddah estaban una frente a otra en el río. Tamaghis, situada en una zona desierta al norte de un pequeño oasis, podría llamarse con propiedad una ciudad del desierto. Naufana y Ghadis estaban situadas en zonas montañosas al oeste y al sur, mas alla del perímetro de las rutas comerciales habituales entre las otras ciudades. Además de las seis ciudades había unas cuantas aldeas y tribus nomadas. La comida abundaba y durante un tiempo la población se mantuvo completamente estable: no nacía nadie a menos que otro muriera. Los habitantes estaban divididos en una élite minoritaria conocida como los transmigrantes y una mayoría conocida como los Receptáculos. Entre estas categorías había un determinado número de estratos profesionales y especializados, y en la práctica las dos clases no estaban separadas: los Transmigrantes actuaban como Receptáculos y los Receptáculos se convertían en transmigrantes. Mostraremos el sistema en funcionamiento: aquí tenemos a un viejo Transmigrante en su lecho de muerte. Ha elegido a sus futuros padres Receptáculos quienes son citados a la cámara mortuoria. Los padres copulan, llegando al orgasmo justo cuando el viejo Transmigrante muere, de modo que su espíritu penetra en la matriz para renacer. El Transmigrante lleva con él en todo momento una lista de padres posibles, y en caso de accidente, violencia o enfermedad subita, los padres más próximos son llevados rápidamente al lugar preciso. Con todo, en principio había pocas posibilidades de azar o muerte inesperada, pues el consejo de Transmigrantes de Waghdas había logrado un dominio tal del arte de la profecía, que eran capaces de trazar una vida de naci-

CIUDADES DE LA NOCHE ROJA.



miento a muerte y determinar en la mayoría de los casos el momento exacto y el modo de la muerte.

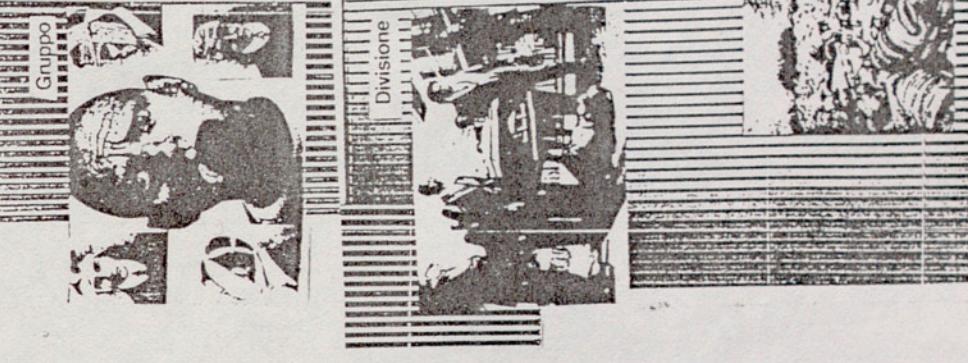
Muchos Transmigrantes preferían no esperar las enfermedades de la vejez y los estragos de la enfermedad, por miedo a que su espíritu se debilitara tanto que fuera dominado y absorbido por el niño Receptáculo. Estos intrépidos Transmigrantes en pleno vigor de la madurez, tras un riguroso entrenamiento en concentración y proyección astral, seleccionaban dos guías de la muerte para que los mataran ante sus padres en plena cópula. Los métodos de muerte más comúnmente empleados eran el ahorcamiento y la estrangulación, el Transmigrante moría en pleno orgasmo, lo que se consideraba el método más apropiado de asegurar una transferencia dichosa. También se desarrollaron drogas: Grandes dosis que provocaban la muerte entre convulsiones eróticas, dosis más pequeñas que se usaban para aumentar el placer sexual, y estas drogas se usaban a menudo junto con otras formas de muerte.



Con el tiempo, la muerte por causas naturales se convirtió en un acontecimiento raro y desacreditado, mientras la edad de transmisión bajó. Los jóvenes Eternos, una secta de Transmigrantes, eran ahorcados a la edad de 18 años para ahorrarse la embutecedora experiencia de la edad madura y el deterioro de la senectud, viviendo su juventud una y otra vez. Dos factores desplazaron la estabilidad de este sistema. El primero fue el perfeccionamiento de las técnicas de inseminación artificial. Al contrario de la práctica tradicional que exigía una muerte y un renacimiento, cientos de mujeres podían ser fertilizadas ahora mediante una sola recordada de esperma, y los transmigrantes de inclinaciones territoriales podían poblar zonas separadas con su progenie. Hubo ataques brote de rebelión de los Receptáculos, específicamente entre las mujeres. En este punto se produjo otro factor totalmente inesperado. En la zona desértica escasamente poblada al norte de Tamaghis ocurrió un acontecimiento portentoso. Unos dicen que fue un meteorito que cayó dejando un crater de 30 Km de diámetro. Otros dicen que el crater fue originado por lo que los físicos modernos llaman un agujero negro.

después de este acontecimiento todo el cielo se iluminaba de rojo por la noche, como el reflejo de un horno gigantesco. Los que estaban en las inmediaciones de crater fueron los primeros en ser afectados y se observaron diversas mutaciones siendo la más frecuente la alteración de piel. Pelo rojo y amarillo y piel blanca, amarilla y roja aparecieron por primera vez. Lentamente toda la zona fue afectada de modo similar hasta que los mutantes superaron en número a los habitantes originales, que eran como todos los seres humanos de aquéllos. Las mujeres dirigidas por una mutante albina conocida como la Tigresa Blanca, se apoderaron de Yass-Waddah, convirtiendo a los habitantes machos en esclavos, conyugues y cortesanos, todos bajo sencillez de muerte que pocía ser llevada a cabo en cualquier momento según el capricho de la Tigresa Blanca. El consejo de "nachis" respondió desarrollando un método de hacer nacer niños en matrices. Ladrones de matrices vagabundos. Ésta prácticamente agravo las diferencias entre las facultades masculina y femenina, y la guerra con Yass-Waddah parecio inevitabile. En Neufana, se encontró un método de transferir directamente el espíritu de un Receptáculo adolescente, evitando así el difícil y vulnerable periodo de la infancia. Esta práctica requirió un periodo de preparación y entrenamiento riguroso para lograr una mezcla armónica de ambos espíritus en un cuerpo. Estos Transmigrantes, combinando la frescura y vitalidad de la juventud con la sabiduría de muchas vidas, se esperaba que formara un ejercito de liberacion que librare a Yass-Waddah. Y hubo adeptos que podían morir voluntad sin necesidad de dolor o vereduras y proyectar su espíritu en un Receptáculo clérigo. En el momento de la concepción, su vida futura aparece en otra mucha formas de muerte. Los chicos de fuego eran quemados hasta morir en presencia de los receptaculos, con solo los genitales aislados de modo que el practicante pudiera clavar el orzamiento en el momento de la muerte. Hay un relato interesante de un Chico de Fuego que recordó su experiencia de transmigración de este modo: "Cuando las llamas rociaron mi cuerpo, respire profundamente, metiendo fuego en mis pulmones y trite soltando llamas mientras el dolor mas horrible se convirtió en el placer mas exquisito y yo

CIUDADES DE LA NOCHE ROJA.



exculpaba dentro de un Receptáculo adolescente que estaba siendo sodomizado por otro." Otros eran acuchillados, decapitados, destripados, asesinados o matados de un golpe en la cabeza. Algunos se tiraban por barrocos, aterrizando ante Receptáculos que copulaban. Los científicos de "Waddah" desarrollaron una maquinaria que podía transferir directamente el campo electromagnético de un cuerpo a otro. En Ghadis hubo adeptos que eran capaces de abandonar sus cuerpos antes de la muerte y ocupar un serie de huesos. Nunca se subió lo lejos que puede haber llegado aquella investigación. Eran tiempos de gran desorden y caos.

Los efectos de la noche roja sobre los Receptáculos y Transmigrantes se hicieron incalculables y surrieron muchos mutantes extraños mientras una serie de planes devastaba las ciudades. Este periodo de pestes y guerras es el que registran los libros. El Consejo había empezado a producir una raza de superhombres para la exploración del espacio. En lugar de eso, produjo una raza de voraces vampiros idiotas. Finalmente las ciudades fueron abandonadas y los supervivientes huyeron en todas las direcciones, acarreando las plantas cruzaron el estrecho de Berin, hasta el Nuevo Mundo, llevando los libros con ellos. Se instalaron en la zona ocupada posteriormente por los mayas y los libro cayeron casualmente en manos de los sacerdotes mayas.

El estúpido intento de esta noble experiencia percibida que la muerte era considerada como equivalente, no del nacimiento, sino de la concepción, y llevar a inferir que la concepción es el trauma básico. El momento de la muerte, toda la vida del que muere aparece ante sus ojos llevándole a la concepción. En el momento de la concepción, su vida futura aparece llevándole a su futura muerte. Reexperimentar la concepción es fatal. Este fue el error bálico de los Transmigrantes que se puede llamar más allá de la muerte y la concepción por medio de la reexperiencia, IGUAL. Que NO se VAMOS ALIA de La heroína POR interir DOSIS cuando VEN mayores. Los Transmigrantes eran literalmente adictos a la muerte y necesitaban mas y mas muerte para matar el miedo a la concepción. Conmigo en vida parásita: con un miedo de muerte que habrá de ser pagado en un momento prefigurado.

os Transmigrantes, pues, imponían estas condiciones al huésped niño para asegurar su transmigración futura. Había un conflicto básico de intereses entre el huésped niño y el Transmigrante. Así los Transmigrantes redujeron a la clase de los Receptáculos a una situación de idiosincrasia virtual. De otro modo hubieran renunciado a un negocio en el que ellos no ganaban más que la muerte. Los libros son falsificaciones fragmentadas. Y algunas de esas mitiras básicas siguen en circulación.

-Nada es verdad. Todo está permitido. -Las últimas palabras de Hassan i Sabbah, Viejo de la Montaña. -Tamaghis... Ba'dan... Yass-Waddah... Waghlas... Naufana... Ghadis. -dice que un iniciado que deseé conocer la respuesta a cualquier pregunta solo necesita repetir estas palabras cuando se luerne y la respuesta llegara en un sueño. -Pamaghis: es la ciudad abierta de guerrilleros enfrentados donde la ventaja campeona de momento en una guerra biológica desesperada. Aquí todo es tan verdadero como uno piensa que es y todo lo que se consigue esta permitido. -Ba'dan: esta ciudad se entrega a juegos de competición y comercio. Bahdan se parece bastante a la Norteamérica actual, con su precaria élite adinerada, su extensa clase media descontenta y un segmento igualmente amplio de delincuentes y fuera de la ley. Inestable, explosiva y barrida de torbellinos y revueltas. Todo es verdad y todo esta permitido.

-Yass-Waddah: esta ciudad es la fortaleza femenina donde la condesa de Ghadis, la condesa de Vil y el consejo de los Selectos preparan la subyugación final de las otras ciudades. Están representadas todas las formas de transición social; chicos con cabeza de chica, chicas con cabeza de chico. Aquí todo es verdad y nada esta permitido excepto a los que permiten. -Waghlas: esta es la ciudad universitaria, el centro de aprendizaje donde todas las preguntas se responden en términos de lo que se puede expresar y entender. La tolerancia completa se deriva del entendimiento completo.

Naufana y Ghadis son las ciudades de la ilusión, donde nada es verdad y por lo tanto todo esta permitido. El viajero debe empezar en Tamaghis y seguir por las otras ciudades en el orden señalado. Este peregrinaje puede llevar muchas vidas.

DISCO SHOP



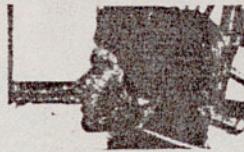
PATRIARCA'S

¡¡¡TENEMOS LAS FOTOS!!

PROXIMO NUMERO:

El relato de una
joven enamorada:

«MI PADRE MURIÓ
POR QUERER
IMPEDIR
MI AMOR»



Especial belleza:

PARA QUE TU
PIEL SEA DE
PURO
TERCIOPELO

Los astros y el amor:

ASÍ REACCIONA
LA MUJER DE CADA
SIGNO CUANDO
SU COMPAÑERO
LE ES INFIEL



Especial parejas:

EL SEXO
POR EL SEXO:
¡QUE FRUSTRACIÓN
DE AMOR!

Novela completa
y verídica:
«PERdí EL AMOR
POR
ENTREGARME
AL SEXO»

SIEMPRE AL SERVICIO DE LA LEY

ASI ES EL NUEVO ORDEN
NAZI

radio
GRILLO

102 M

Fm Stereo