

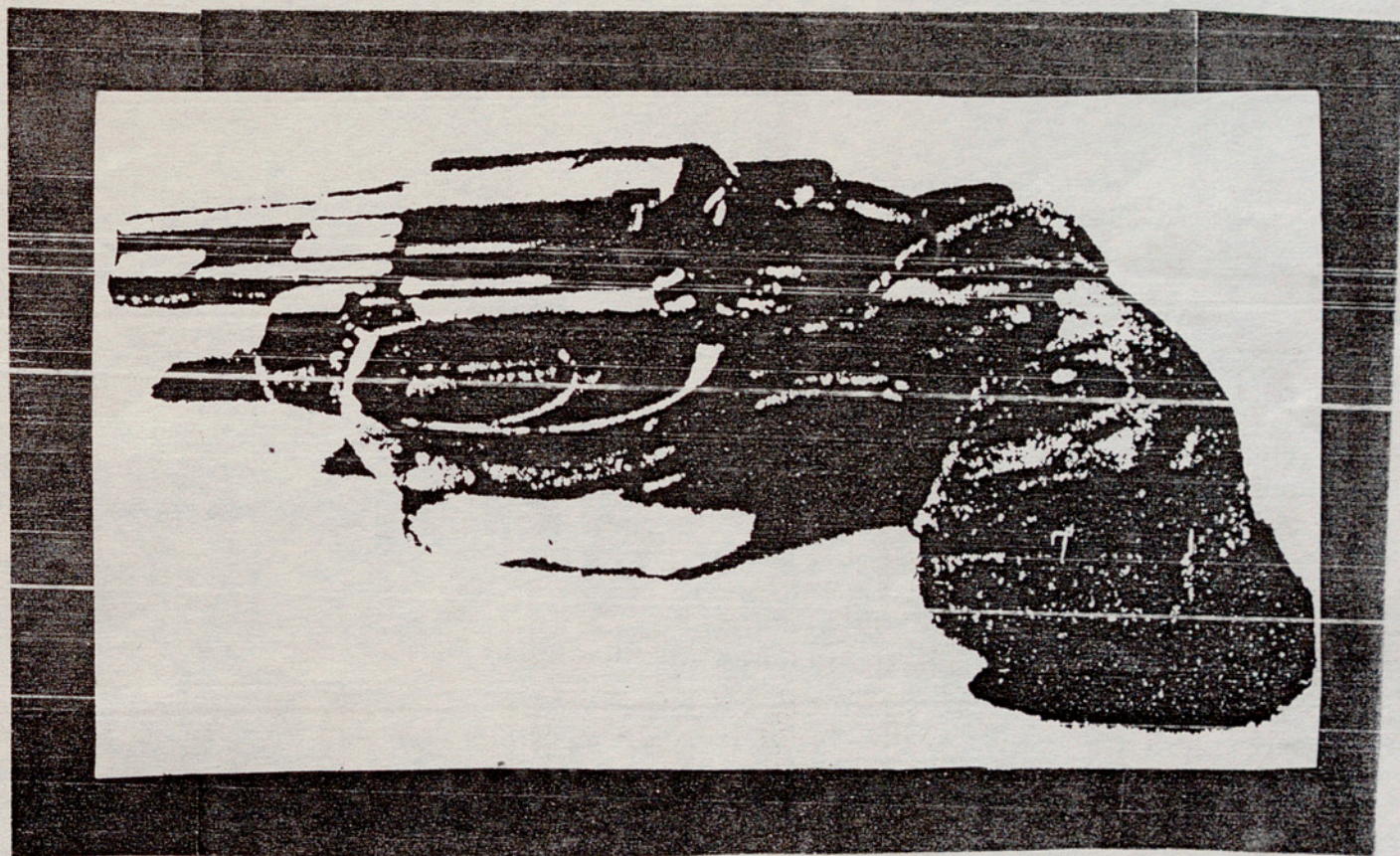
III S K R A

Nº 3



Este

es



el

poema

americano

¿Por qué los euromisiles?

El pretexto fue que el establecimiento de los nuevos SS-20 soviéticos, con los que la URSS habría logrado una superioridad manifiesta

frente a la OTAN. En efecto la presentación de un dramático desequilibrio de la OTAN frente al Pacto de Varsovia obedece, tal y como denuncia el CND británico, a una utilización demagógica de las cifras ya que se deja en el tintero las cabezas nucleares en manos de Inglaterra y Francia

y las establecidas en submarinos poseen 120 y 640 respectivamente además del "olvido" de que un tercio de los SS-20 están en ASIA

La coartada sirve pues para dar un paso adelante en la estrategia de EEUU y OTAN;: la necesidad de tener una superioridad militar incontestable frente a la URSS, esta estrategia tiene un nombre "Air land Battle" y responde al supuesto de una GUERRA NUCLEAR LIMITADA.

En conclusion los Euromisiles son la demostración pública de la subordinación de los gobiernos europeos a los intereses yanquis, QUE CONSIDERAN SINCERAMENTE LA POSIBILIDAD DE UNA GUERRA NUCLEAR MANEJABLE (con la inclusion exclusiva de armas de

teatro: Cruise, Pershing y bombas de neutrones), LIMITABLE (al territorio europeo, sin que el territorio o vida yanqui se vieran en peligro) y GANABLE!!!

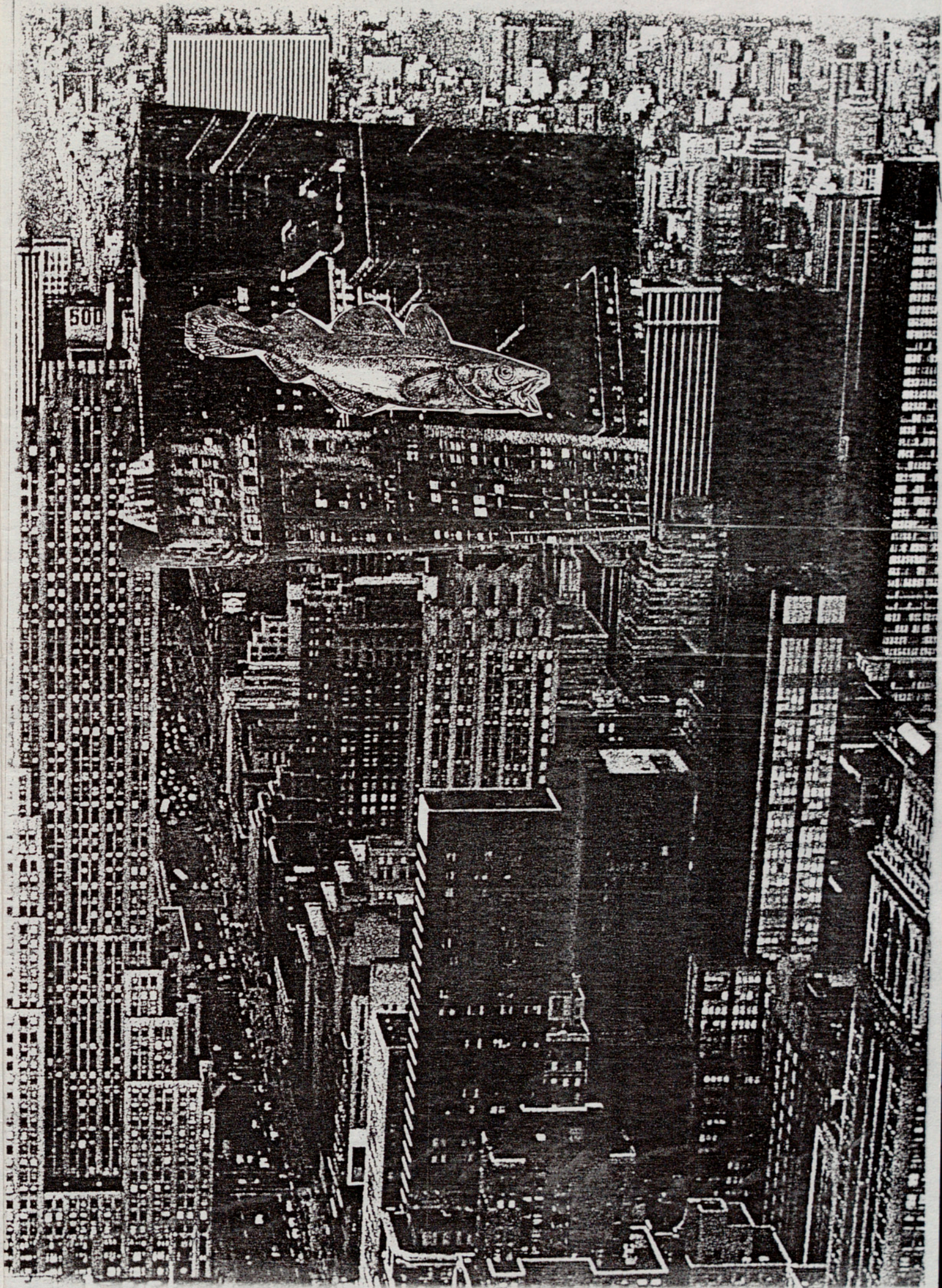
10-1-85
ZAR
ALCZA



ISKRA



(1) CAMPAÑA POR EL DESARME NUCLEAR



ISKRA PRESS

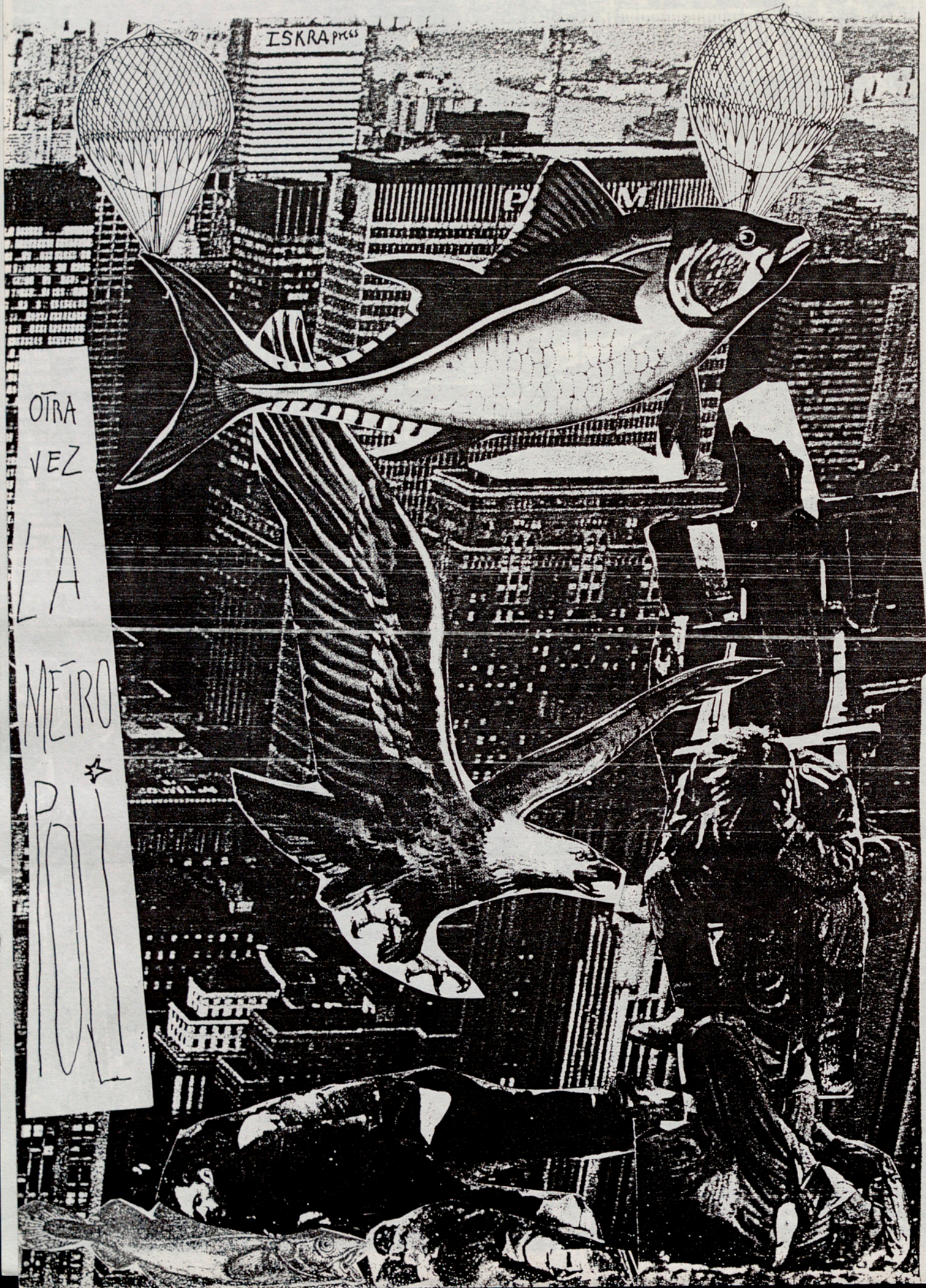
OTRA
VEZ

LA

METRO



POI



ISKRA



NO DISPAREIS AL JABALI
 Un niño vino hasta mí
 balanceando un océano sobre un palo
 Me dijo que su hermana había muerto
 Le bajo los pantalones
 y le di una patada.
 Le lleve en mi coche por las calles
 por la noche de mi generación
 y los niños saltaron gozosos ante el nombre
 y corriendo vinieron
 Madres y padres torcieron sus cabezas para oír
 Grite el nombre.

El niño tembló, se cayó.
 y tambaleándose se puso de nuevo en pie
 !Grite su nombre!
 Y un frenesí de madres y padres
 Hundieron sus dientes en su cerebro
 llame a los ángeles de mi generación
 Subido a las azoteas, en los callejones
 debajo de la basura y las piedras
 !Grite el nombre! y ellos vinieron
 y royeron los huesos del niño.
 Grite el nombre: Belleza
 Belleza Belleza Belleza

SAN FRANCISCO
 GOLDEN GATE
 NATL. REC. AREA
 S.F. STATE COLLEGE


no quiero un poder de canción
 no quiero un poder de sueño
 no quiero un poder de automóvil alquilado
 !quiero quiero el poder!
 como si fueramos una generación furtiva.
 (Jack Kerouac, Gregory Corso, Allen Ginsberg, William S. Burroughs, Gary Snyder)

Lawrence Ferlinghetti
 Michael McClure
 Tu música es perfecta
 pura y redonda
 sagrada
 casi profunda.

AULLADOR
 He aquí el ángel del deseo de los mundos
 puesto a prueba
 para esconderse en misteriosas siluetas callejeras
 con un cigarrillo liado
 para descubrir en voces pasajeras
 secreto y sospecha
 he aquí la colera aulladora
 he aquí la sagrada cara de la cita
 en agrio subterráneo
 cuyas mentiras obsesionan como su propio pensamiento
 en mentes lunáticas
 absorto y concentrado
 en largas y finas cerillas
 para encender el fuego aullador
 no, no, yo no
 arder, no quiero arder...
 (King Crimson, Beat)

**METROPOLITAN
 SAN FRANCISCO**
 Scale: 0 5 miles





Había en el gag una poesía
triste y era a causa de que la mirada
de Buster estaba más cansada
que la del perro.

DICE AHI ARRIBA: HABIA EN EL GAG UNA POESIA TRISTE
Y ERA A CAUSA DE QUE LA MIRADA DE BUSTER
ESTABA MAS CANSADA QUE LA DEL PERRO.



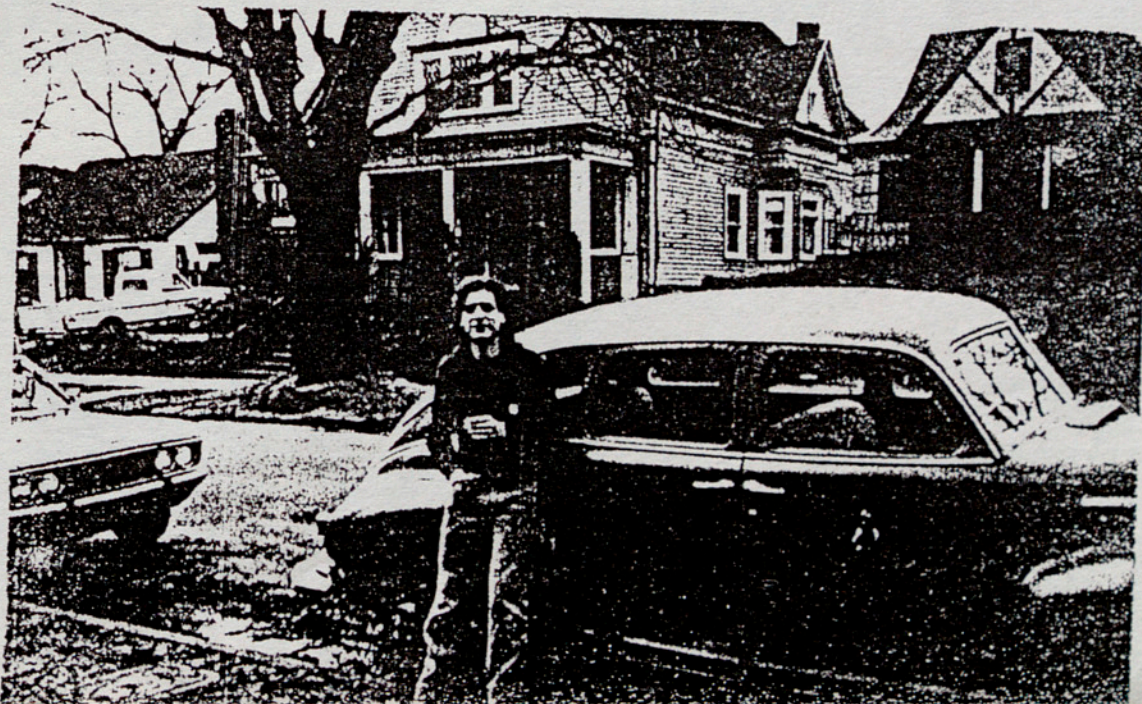
NOSOTROS SEGUIMOS ESTANDO TRISTES. NO ES CÓMODO NI FÁCIL
 SOLO QUIERO LLORAR PORQUE ME DA LA GANA.
 COMO LLORAN LOS NIÑOS DEL ÚLTIMO BANCO.
 PORQUE YO NO SOY UN HOMBRE NI UN POETA NI UNA HOJA
 PERO SI UN PULSO HERIDO QUE SONDA LAS COSAS DEL OTRO LADO.

ES NECESARIO HABERSE ENTENDIDO CON LA MALHECHORA VERDAD
 QUE NOS ASALTA EN PLENA NOCHE NOS DESVELA DE PRONTO Y NOS
 HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO. HABER MENDIGADO DESPUES LARGOS DÍAS
 POR LOS BARRIOS MAS BAJOS DE UNO MISMO, SIN ESPERANZA DE
 RECUPERAR

LO PERDIDO
 Y AL FIN DEPOSEÍDOS HABER CONTINUADO EL CAMINO SINCERO Y ENTRADO
 EN LA NOCHE ABSOLUTA CON VALOR TODAVÍA.

SIEMPRE ES DE NOCHE CUANDO DUERMO
 NOCHE SUPUESTA IMAGINARIA
 QUE EMPAÑA AL DESPERTAR LAS TRANSPARIENCIAS
 LA NOCHE GASTA LA VIDA Y AL LIBERAR MIS OJOS
 JAMAS ENCUENTRAN NADA QUE TENGA SU PODER

HE VENIDO... ABANDONÉ MI REFUGIO COMO SI HUBIERA SUFRIDO
 UNA DERROTA. CORRÍ EN LA NOCHE. EL AGUA ERA NEGRA.
 LE DEJÉ, LLAMANDO SOBRE EL NEGRO PILO DE LAS AGUAS...
 LE DEJÉ DE PIE EN LA PLAYA, SOLO. YO NADABA... EL ME LLAMÓ...
 YO SEGUÍ ADELANTE...



Kike

gar al poder. El 12 de noviembre de 1933 fue apoyado por el 92 % de los votos de la ciudadanía alemana

EL NAZISMO

los carniceros nazis al poder.

una

chaqueta

El horror

el horror.

la peste

para

Adolf

exterminio

irracionalismo fascista

justificar la carnicería.

cortina de humo sobre

los crímenes de guerra de los nazis

magno genocidio

Los campos de exterminio

el holocausto de un pueblo

es siniestro

jamás

trágicos
horroroso y brutal
sepulcros
peligro

cadáveres deformados

la mis-

tica de un uniforme

instinto salvaje de mediocridad

la dictadura, el militarismo o
cualquier clase de totalitarismo
por inmovilizar la historia

un desesperado intento

campo de concentración

la ley antisemita

de inmolados en las cámaras de gas,
millones

frustraciones personales
sexo

destino superior

descos
de
poder

crimen

infamia

crímenes
gloriosos

antisemitismo

exaltación del racismo

aristócrata

los "elegidos"
salvadora de la humanidad
raza

Orden, moral, deber, nacionalismo,

valores consagrados
ideales
fascistas

tradiciones nacionales

los consabidos estandartes de estos
cruzados propietarios de la "verdad pro-
videncial

"nuevo orden"

ARTE, y arte

Lo bello no se degrada por haber servido a la libertad y el mejoramiento de las multitudes humanas. un pueblo liberado no es un mal fin de estrofa. No, la utilidad patriótica y revolucionaria nada quita a la poesía. Victor Hugo

"Poner la imaginación al servicio de la causa popular no es, para nosotros, otra cosa que ponerla al lado de la verdad!..(1) En los momentos de urgencia o de lucha el intelectual se apoya en el pueblo, sacrificando el arte, reduciéndolo a un exclusivismo tendencioso. Esto debe ser entendido por quienes se acusan a los intelectuales de ocuparse del arte durante la lucha y por quienes no perdonan a los artistas (Por llamarlo de alguna manera) el hacer una labor de agitación y propaganda... "El desconocimiento ha originado, aparte de un confucionismo estéril, esos ridículos desdenes hacia los intelectuales, por parte de aquellos que no advierten en cuán íntimamente les une a nuestros enemigos (los fachas) el odio a la inteligencia" (es célebre como signo de barbarie la frase de Joseph Goebbels: cuando oigo la palabra cultura saco la pistola"... lo que quizás sea menos conocido es que escribió una novela autobiográfica y dos obras de teatro y que tuvo que esperar a ser ministro de Instrucción Pública y Propaganda de Reich para que vieran la luz)... por que... los soldados (revolucionarios) no disparan contra los cuerpos de unos hombres, sino contra los cuerpos de unas ideas que envenenan el aire, el agua y la tierra; pero la lucha va más lejos aún, la lucha vivifica, levanta las fuerzas desmoralizadas...(2) Creemos en la eficacia y necesidad de un arte de agitación y propaganda, y para ayudar a éste arte que sirva a la lucha debemos poner nuestros conocimientos y medios técnicos, lo mismo que en otro momento podemos combatir con las armas, pero nunca creemos que éste arte de propaganda, si arte puede llamarse, sea el único, el exclusivo y propio de la revolución y no debe reducirse a un hipotético fin inmediato y útil!...(3)... "no podemos admitir como verdadera, como revolucionaria una pintura, p.ej., por el sólo hecho de que se refiera a un obrero con el puño en alto, o con una bandera roja, etc. dejando la realidad más esencial sin expresar



(hay otras revoluciones pero están en tí)



...El problema es y debe ser de fondo; queremos que el arte responda ideológicamente al contenido humano de la revolución, en la misma medida, intensidad y pasión con que se han producido todos los grandes movimientos del espíritu... Y todo lo que sea "simbología revolucionaria" no puede expresar el fondo del problema... De ahí nuestra actitud ante el arte de propaganda. No lo negamos, pero nos parece por sí sólo, insuficiente. En tanto que la propaganda es camino para llegar al fin que ambicionamos, que vale para propagar algo que nos importa, nos importa la propaganda... Queremos un arte por y para el hombre, aspiramos a su humanización... (4) "El artista (PLLDAManera) debe participar en las tareas revolucionarias pero sin olvidar que también tiene un compromiso con la revolución, una responsabilidad estética: la de hacer obras valiosas que expresen el nivel del arte, la marcha de la revolución" (5)... La obra de creación no es la revolución, ni puede suplantarla. Esperar del arte lo que no está en su poder, conduce al desengaño y a la desesperación. Este estado de ánimo parece explicar los versos de Rafael Alberti, publicados en Hora de España, en octubre del '38:

Cuando tanto se sufre sin dueño y por la sangre se escucha que transita solamente la rabia, que en los tuétanos tiembla despabilado el odio y en las médulas arde continua la venganza, las palabras entonces no sirven: son palabras. Balas. Balas. Manifiestos, artículos, comentarios, discursos, humaredas perdidas, neblinas estampadas, ¡qué dolor de papeles que ha de barrer el viento, qué tristeza de tinta que ha de borrar el agua; Balas. Balas. Ahora sufro lo pobre, lo mezquino, lo triste, lo desgraciado y muerto que tiene una garganta cuando desde el abismo de su idioma quisiera gritar lo que no puede por imposible, y calla. Balas. Balas. Siento esta noche heridas de muerte las palabras.



Pero a ésta situación cabría responde
r con las palabras de Bertold Brecht
en "En Elogio de la Dialéctica": "Si to-
davía vives, nunca digas nunca". Y Albe-
rri volvió a coger la pluma, como tant-
os poetas estremecidos ante la noche
que se cernía sobre España.

Así consta-
ban que el arte siempre es capaz de
afrontar una relación madura con la r-
ealidad y que quizá ayude a resplande-
cer su sentido.



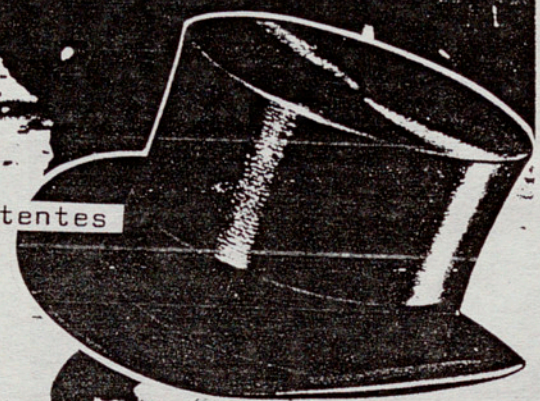
CONSEJOS A UN AMIGO

Amigo, quieres
ser poeta
sobre todo no hagas
el imbécil
no escribas
canciones idiotas
incluso si a los idiotas
les gustan.

no hables en ellas
de cosas superfluas
o del sombrero
de México.
no hables en ellas
del ardiente perfume
o del exótico cuervo
marino

habla de flores
y de algunos besos
tiernamente dados
en sus labios
ponles notas
en un bonito ramo
y luego cantales
en tu corazón

Amigo, quieres
ser poeta
sobre todo no intentes
hacerte rico
harás
pequeñas joyas
que te pagarán
con pocas pelás



el editor
va a proponerte
prostituirte
sin verguenza
el interprete
te discutirá
y te sugerirá
que recortes

te reirás
de lo que digan
y guardarás
en tu cabeza
esta tonadilla
desconocida
que silverás
sin darte cuenta...
Boris Vian (1920-59)

Notas: (1) El Buque Rojo 3-XII-36, Valen-
cia. (2) Ramón Gaya, El Mono Azul nº1, 27
-VIII-36. (3) A. Sánchez Barbudo, La Adhe-
sión de los Intelectuales a la Causa
Popular. Hora de España, Valencia-VII-
37. (4) Hora de España, nº8, VIII-37. (5)
El Poder de la Cultura en la Sociedad
Socialista, en El Intelectual Y La Soc-
iedad, México Siglo XXI, 1969.
ROMANCERO DE LA GUERRA CIVIL. FRANCISC
O CAUDET. Ediciones De La Torre 1978

CAPITULO 6º

¿A QUE SE DEDICAN?,
¿DE DONDE SACAN EL DINERO?

WALL STREET



**el perfume
del poder**

- Eau de parfum
- Eau de toilette
- After shave
- After sport body lotion
- Deodorant natural spray

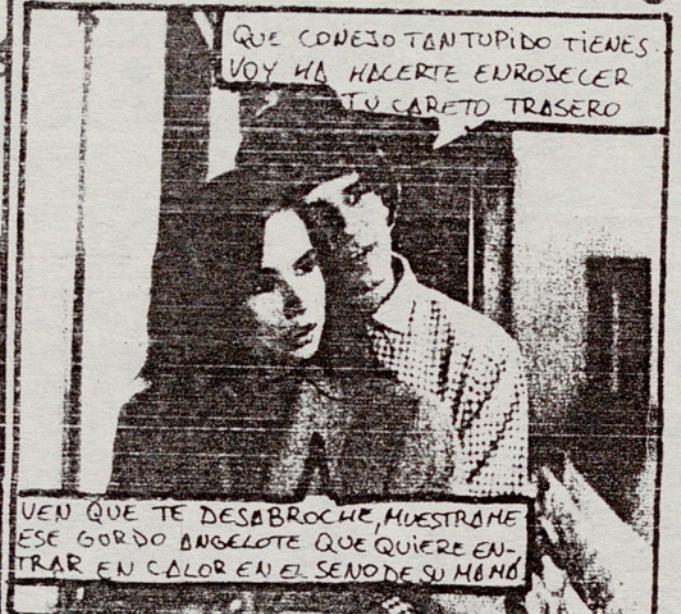
RESUMEN DE LO PUBLICADO: Guily leía los sucesos del "Journal". Una hª le apasionaba. El crimen era horroroso. El lavaplatos de un restaurante había hecho asar el culo de un joven pinche, luego le había enculado caliente y sangrante comiéndose los pedazos asados que se desprendían del trasero del efebo. A sus gritos acudieron los vecinos y se detuvo al sádico lavaplatos. La hª estaba relatada con todo género de detalles y Guily la saboreaba cascándose

GUILLAUME APOLLINAIRE



NO HABLES ASÍ GUILY NO TIENES TRES, PERO LO QUE TÚ TIENES ESTÁ TAN BIEN COMO LO SUYO.

pronto 01



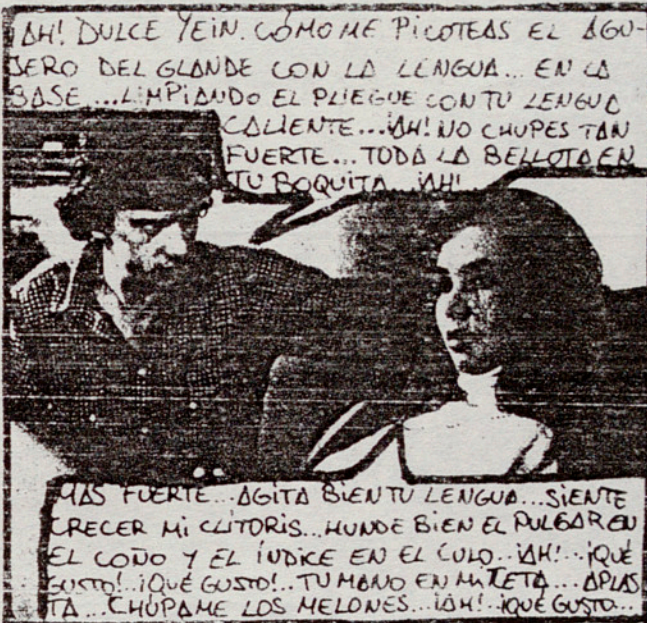
LAS ONCE MIL VERGAS (1907)



e dulcemente la polla que se había sacado... ...Llamó para hacer subir al masajista, que le dió masaje y le enculó limpiamente. Esta sesión le vivió. Tomó un baño y se sentía fresco y dispuesto a llamar al peluquero, que le peinó y le enculó artísticamente. El pedicuro-manicuro subió a continuación. Le hizo las uñas y le enculó vigorosamente. Entonces se sintió completamente agusto. Bajó a los bulevares, almorzó copiosamente, y fué en busca de su amada Yein, La dulce Yein...



Viene de la pág 69



GLORIAS del DEPORTE NACIONAL



LUIS CARRERO BLANCO

World recordman de salto de altura con
automovil (pesos blindados)

Su nombre esta escrito con letras de o
en los anales del sport

1
9
7
3

1
9
8
5