

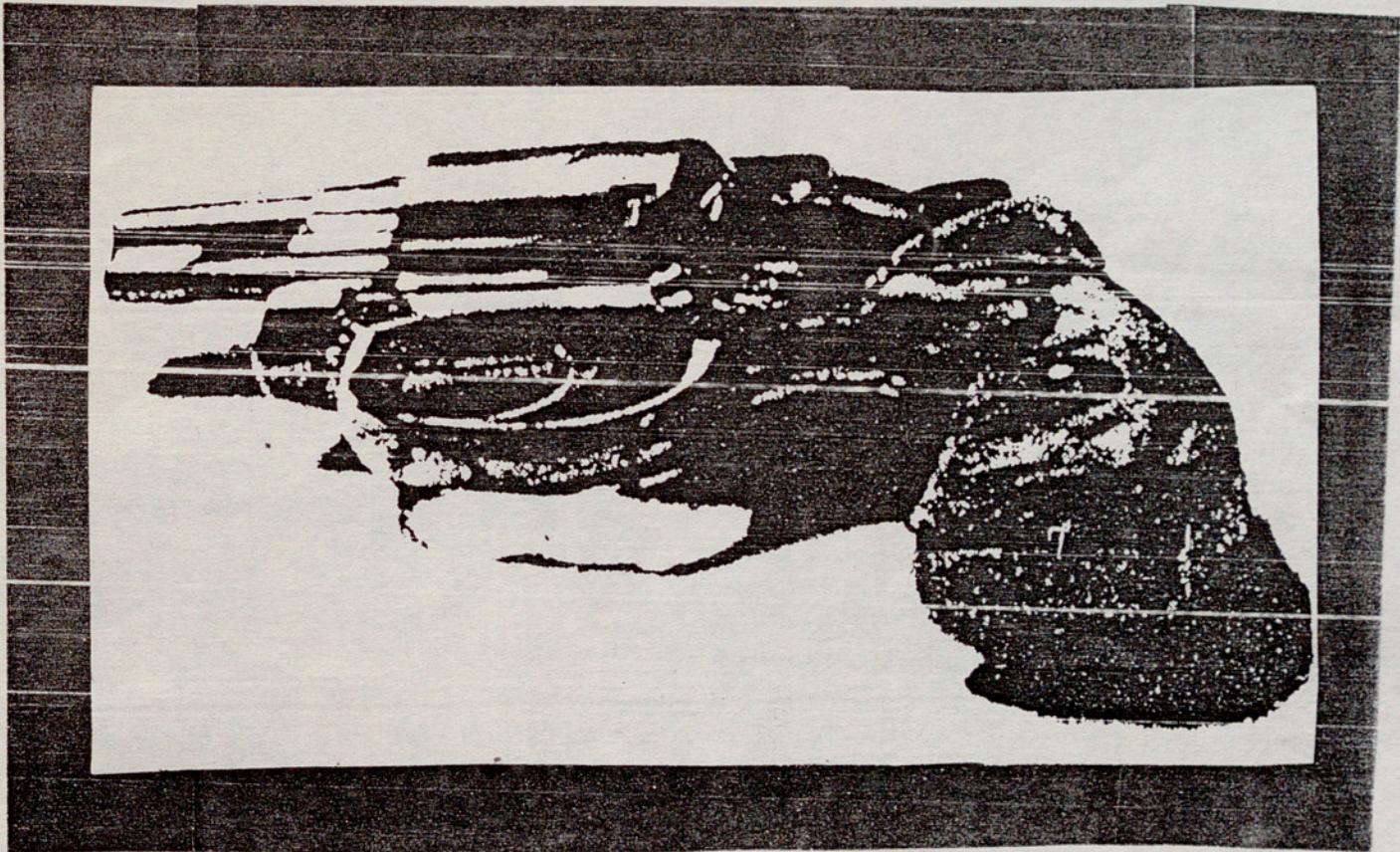
III S K R A

Nº3



Este

es



el

poema

americano

¿Por qué los euromisiles?

El pretexto fue que el establecimiento de los nuevos SS-20 soviéticos, con los que la URSS habría logrado una superioridad manifiesta

frente a la OTAN. En efecto la presentación de un dramático desequilibrio de la OTAN frente al Pacto de Varsovia obedece, tal y como denuncia el CND británico, una utilización demagogica de las cifras ya que se deja en el tintero las cabezas nucleares en manos de Inglaterra y Francia

y las establecidas en submarinos poseidon 120 y 640 respectivamente ademas del "olvido" de que un tercio de los SS-20 están en ASIA

PABOTI

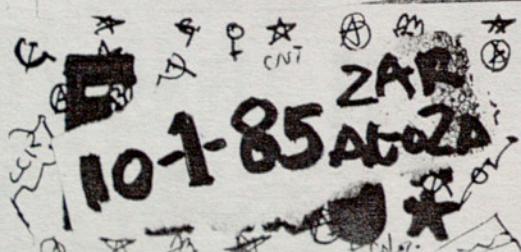
TANAB

La coartada sirve pues para dar XXX un paso adelante en la estrategia de EEUU y OTAN; la necesidad de tener una superioridad militar incontestable frente a la URSS, esta estrategia tiene un nombre "Air land Battle" y responde al

supuesto de una GUERRA NUCLEAR LIMITADA.

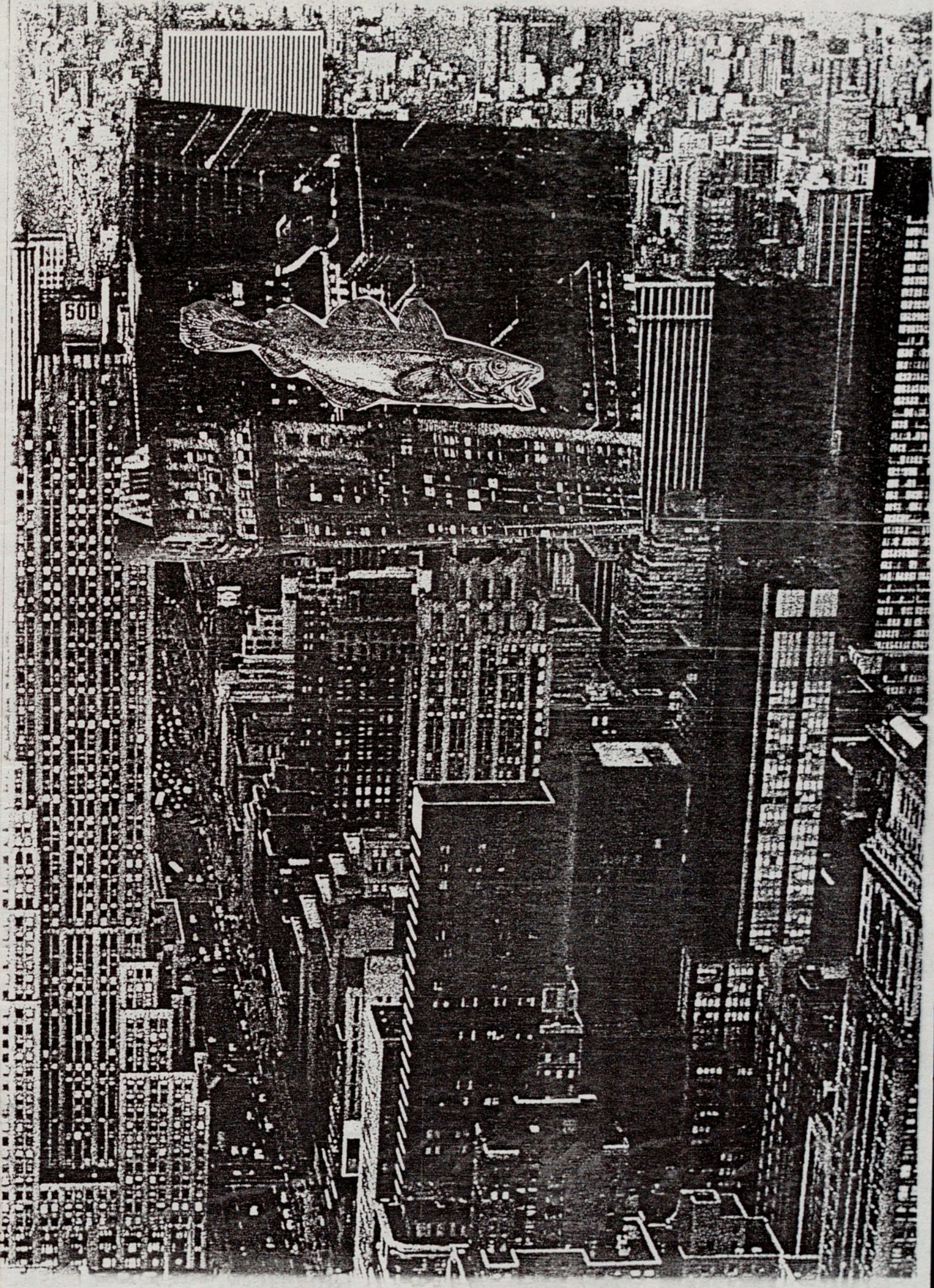
En conclusión los Euromisiles son la demostración pública de la subordinación de los gobiernos europeos a los intereses yanquis, que consideran sinceramente la posibilidad de una GUERRA NUCLEAR MANEJABLE (con la inclusión exclusiva de armas de "teatro": Cruise, Phersing,

y bombas de neutrones), LIMITABLE (al territorio europeo, sin que el territorio o vida yanqui se vieran en peligro) y GANABLE!!!



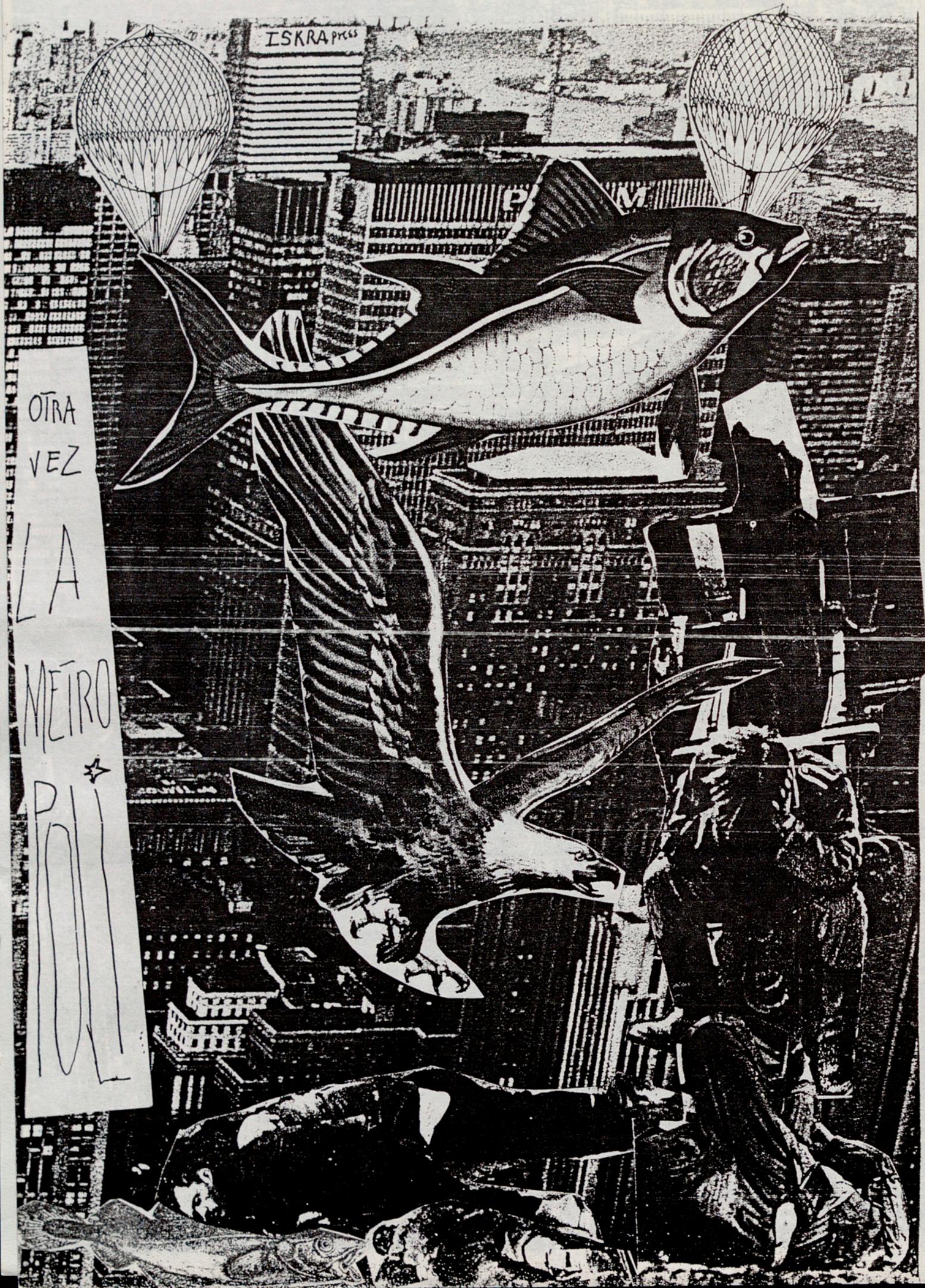
ISKRA

(1) CAMPAÑA POR EL DESARROLLO NUCLEAR



ISKRA PRESS

OTRA
VEZ
LA
MÉTRO
PDI



BEAT

AULLADOR

He aqui el angel del deseo de los mundos
puesto a prueba
para esconderte en misteriosas siluetas callejeras
con un cigarrillo liado
para descubrir en voces pasajeras
secreto y sospecha
he aqui la colera aulladora
he aqui la sagrada cara de la cita
en agrio subterraneo

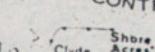
cuyas mentiras obsesionan como su propio pensamiento
en mentes lunáticas
aborto y concentrado
en largas y finas cerillas
para encender el fuego aullador
no, no, yo no
arder, no cuiera arder

(King Crimson, Beat)

METROPOLITAN
SAN FRANCISCO

0 5 miles

NO DISPAREIS AL JABALI
Un niño vino hasta mí
balanceando un oceano sobre un palo
Me dijo que su hermana había muerto
Le bajó los pantalones
y le di una patada.
Le llevé en mi coche por las calles
por la noche de mi generación
y los niños saltaron gozosos ante el nombre
y corriendo vinieron
Madres y padres torcieron sus cabezas para oír
Grite el nombre.



El niño tembló, se cayó.
y tambaleando, se puso de pie.
!Grite su nombre!
Y un frenesi de madres y padres
Hundieron sus dientes en su cerebro
Llame a los ángeles de mi generación
Subido a las azoteas, en los callejones
debajo de la basura y las piedras
!Grite el nombre! y ellos vinieron
y royeron los huesos del niño.
Grite el nombre: Belleza
Belleza Belleza

OLIVERUM
SACRAE
DANAKI
ATHLETICS

(1)

tion furtiva.

ac. Gregory Burroughs Corso Allen

Gary Snyder

Castro Valley

LAWRENCE MCCLURE

MICHAEL FERLINGHETTI

K

Michael Ferlinghetti
Lawrence McClure
Gary Snyder

Tu musica es perfecta
pura y redonda
sagrada
casi profunda

Tu musica es tu musica
verdadera y desde dentro
como una confesion
conmovadora y exquisita.

LA VOZ DE LA REVOLUCIÓN

LEE y
DIFUNDE

AL ALCANCE DE TU BOLSILLO

H
S
K
R
A



Había en el gag una poesía
triste y era a causa de que la mirada
de Buster estaba más cansada
que la del perro.

DICE AHI ARRIBA: HABIA EN EL GAG UNA POESIA TRISTE
Y ERA A CAUSA DE QUE LA MIRADA DE BUSTER
ESTABA MAS CANSADA QUE LA DEL PERRO.



NOSOTROS SEGUIMOS ESTANDO TRISTES. NO ES COMODO NI FACIL

SOLO QUIERO LLORAR PORQUE ME DA LA GANA.

COMO LLORAN LOS NIÑOS DEL ULTIMO BANCO.

PORQUE YO NO SOY UN HOMBRE NI UN POETA NI UNA HOJA

PERO SI UN PULSO HERIDO QUE SONDA LAS COSAS DEL OTRO LADO.

ES NECESARIO HABERSE ENTENDIDO CON LA MALHECHORA VERDAD
QUE NOS ASALTA EN PLENA NOCHE Y NOS DESVELA DE PRONTO Y NOS

ROBA

HASTA EL ULTIMO CENTIMO. HABER MENDIGADO DESPUES LARGOS DIAS
POR LOS BARRIOS MAS BAJOS DE UNO MISMO, SIN ESPERANZA DE
RECUPERAR

LO PERDIDO

Y AL FIN DEPOSE ÍDOS HABER CONTINUADO EL CAMINO SIGERO Y ENTRADO
EN LA NOCHE ABSOLUTA CON VALOR TODAVÍA.

SIEMPRE ES DE NOCHE CUANDO DUERMO
NOCHE SUPUESTA IMAGINARIA
QUE EMPAÑA AL DESPERTAR LAS TRANSPARIENCIAS
LA NOCHE GASTA LA VIDA Y AL LIBERAR MIS OJOS
JAMAS ENCUENTRAN NADA QUE TENGA SU PODER

HE VENIDO... ABANDONÉ MI REFUGIO COMO SI HUBIERA SUFRIDO
UNA DERROTA. CORRÍ EN LA NOCHE. EL AGUA ERA NEGRA.

LE DEJE, LLAMANDO SOBRE EL NEGRO FILO DE LAS AGUAS...

LE DEJÉ DE PIE EN LA PLAYA, SOLO. YO NADABA... EL ME LLAMÓ...
YO SEGUÍ ADELANTE...

Kike



gar al poder. El 12 de noviembre de 1933 fue apoyado por el 92 % de los votos de la ciudadanía alemana

EL NAZISMO

los carniceros nazis al poder.

una

chaqueta

El horror

el horror.

la

peste

para

Adolf

extremismo

fascista

intelectual

carnicería,

magnifico

genocidio

los crímenes de guerra de los nazis

cortina de humo sobre

los campos de exterminio

el holocausto

el holocausto de un pueblo

“nuevo orden”

“carnicería,

valores consagrados

tradiciones nacionales

los cruzados propietarios de la “verdad pro-

videncial

los consabidos estandartes de estos

fascistas

orden, moral, deber, nacionalismo,

valores consagrados

tradiciones nacionales

les

los cruzados propietarios de la “verdad pro-

videncial

Los Siniestros

jamás

s trágicos
horroso y brutal
cimientos
sepulcro
peligro
cadáveres deformados

la mis-
tica de un uniforme

instinto salvaje de mediocridad

instinto salvaje de mediocridad
que militante, pionero, etc.
la dictadura, la clase obrera
cuando el

un desesperado intento
por inmovilizar la historia

campo de concen-
tración,

la ley antisemita

de inmolados en las cámaras de gas,

millones

“nuevo orden”

“carnicería,

valores consagrados

tradiciones nacionales

les

los cruzados propietarios de la “verdad pro-

videncial

ARTE, y arte

Lo bello no se degrada por haber servido a la libertad y el mejoramiento de las multitudes humanas. un pueblo liberado no es un mal fin de estrofa. No, la utilidad patriótica) o revolucionaria nada quita a la poesía. Victor Hugo

"Poner la imaginación al servicio de la causa popular no es, para nosotros, otra cosa que ponerla al lado de la verdad"...(1)En los momentos de urgencia o de lucha el intelectual se apoya en el pueblo, sacrificando el arte, reduciéndolo a un exclusivismo tendencioso. Esto debe ser entendido por quienes acusan a los intelectuales de ocuparse del arte durante la lucha y por quienes no perdonan a los artistas (Por Llamarlo De Alguna Manera) el hacer una labor de agitación y propaganda..."El desconocimiento ha originado, aparte de un confusionismo estéril, esos ridículos desdenes hacia los intelectuales, por parte de aquellos que no adviert en cuán intimamente les une a nuestros enemigos (los fachas) el odio a la inteligencia"(es célebre como signo de barbarie la frase de Joseph Goebbels: cuando oigo la palabra cultura saco la pistola)...lo que quizás sea menos conocido es que escribió una novela autobiográfica y dos obras de teatro y que tuvo que esperar a ser ministro de Instrucción Pública y Propaganda del Reich para que vieran la luz)...porque...los soldados (revolucionarios) no disparan contra los cuerpos de unos hombres, sino contra los cuerpos de unas ideas que envenenan el aire, el agua y la tierra; pero la lucha va más lejos aún, la lucha vivifica, levanta las fuerzas desmoralizadas...(2)Creemos en la eficacia y necesidad de un arte de agitación y propaganda, y para ayudar a este arte que sirva a la lucha debemos poner nuestros conocimientos y medios técnicos, lo mismo que en otro momento podemos combatir con las armas, pero nunca creeremos que éste arte de propaganda, si arte puede llamársele, sea el único, el exclusivo y propio de la revolución y no debe reducirse a un hipotético fin inmediato y útil!...(3)...no podemos admitir como verdadera, como revolucionaria una pintura, p.ej., por el sólo hecho de que se refiera a un obrero con el puño en alto, o con una bandera roja, etc. dejando la realidad más esencial sin expresar



(hay otras revoluciones pero están en ti)



...El problema es y debe ser de fondo; queremos que el arte responda ideológicamente al contenido humano de la revolución, en la misma medida, intensidad y pasión con que se han producido todos los grandes movimientos del espíritu... Y todo lo que sea "simbología revolucionaria" no puede expresar el fondo del problema... De ahí nuestra actitud ante el arte de propaganda. No lo negamos, pero nos parece por sí sólo insuficiente. En tanto que la propaganda es camino para llegar al fin que ambicionamos, que vale para propagar algo que nos importa, nos importa la propaganda... Queremos un arte por y para el hombre, aspiramos a su humanización"....(4)"El artista (PLLDA Manera) debe participar en las tareas revolucionarias pero sin olvidar que también tiene un compromiso con la revolución, una responsabilidad estética: la de hacer obras valiosas que expresen el nivel del arte, la marcha de la revolución"(5)...La obra de creación no es la revolución, ni puede suplantarla. Esperar del arte lo que no está en su poder, conduce al desengaño y a la desesperación. Este estado de ánimo parece explicar los versos de Rafael Alberti, publicados en Hora de España, en octubre del '38:

Cuando tanto se sufre sin dueño y por la sangre se escucha que transita solamente la rabia, que en los tuétanos tiembla despabilado el odio y en las médulas arde continua la venganza, las palabras entonces no sirven: son palabras. Balas. Balas.

Manifiestos, artículos, comentarios, discursos, humaredas perdidas, neblinas estampadas, ¡qué dolor de papeles que ha de barrer el viento, qué tristeza de tinta que ha de borrar el agua! Balas. Balas.

Ahora sufro lo pobre, lo mezquino, lo triste, lo desgraciado y muerto que tiene una garganta cuando desde el abismo de su idioma quisiera gritar lo que no puede por imposible, y calla. Balas. Balas.

Siento esta noche heridas de muerte las palabras.



Pero a ésta situación cabría responder con las palabras de Bertold Brecht en "En Elogio de la Dialéctica": "Si todavía vives, nunca digas nunca". Y Alberni volvió a coger la pluma, como tantos poetas estremecidos ante la noche que se cernía sobre España.

Así consta taban que el arte siempre es capaz de afrontar una relación madura con la realidad y que quizás ayude a resplandecer su sentido.



CONSEJOS A UN AMIGO

Amigo,quieres
ser poeta
sobre todo no hagas
el imbécil
no escribas
canciones idiotas
incluso si a los idiotas
les gustan.

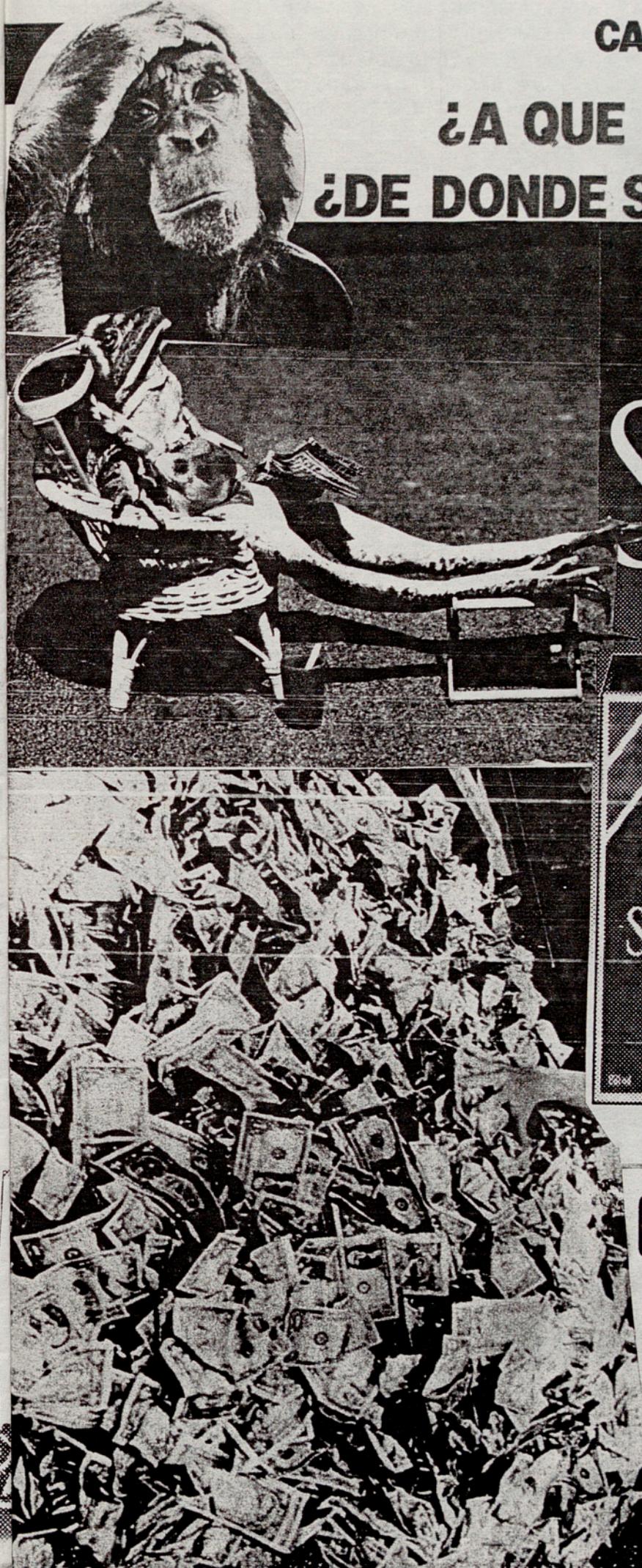
no hables en ellas
de cosas superfluas
o del sombrero
de México
no hables en ellas
del ardiente perfume
o del exótico cuervo
marino

habla de flores
y de algunos besos
tiernamente dados
en sus labios
ponles notas
en un honito ramo
y luego cantales
en tu corazón

Amigo,quieres
ser poeta
sobre todo no intentes
hacerte rico
harás
pequeñas joyas
que te pagarán
con pocas pelas

el editor
va a proponerte
prostituirte
sin vergüenza
el interprete
te discutirá
y te sugerirá
que recortes
te reirás
de lo que digan
y guardarás
en tu cabeza
esta tonadilla
desconocida
que silvarás
sin darte cuenta...
Boris Vian (1920-59)

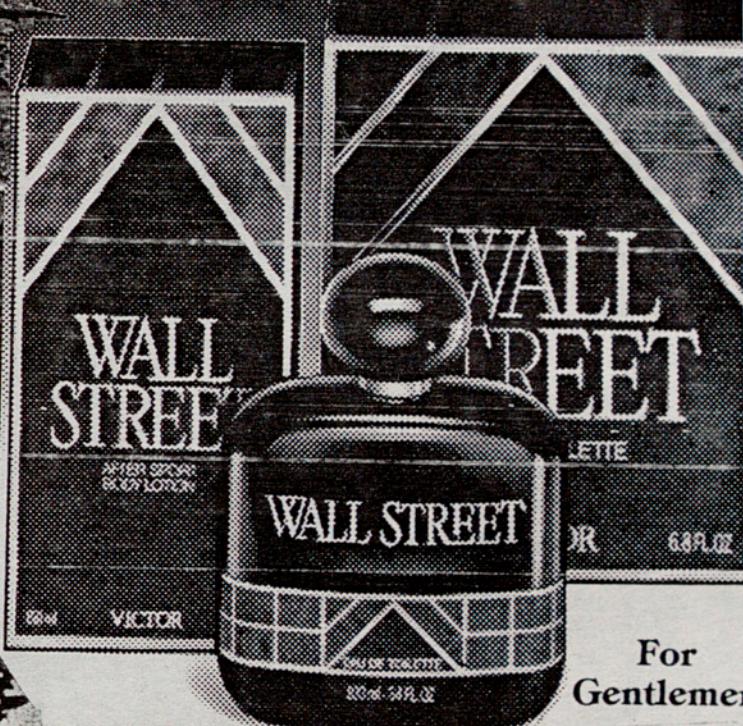
Notas:(1)El Buque Rojo 3-XII-36, Valencia.(2)Ramón Gaya, El Mono Azul nº I, 27 -VIII-36.(3)A. Sánchez Barbudo, La Adhesión de los Intelectuales a la Causa Popular. Hora de España, Valencia-VII-37.(4)Hora de España, nº 8, VIII-37.(5) El Poder de la Cultura en la Sociedad Socialista", en El Intelectual Y La Sociedad, México Siglo XXI, 1969.
ROMANCERO DE LA GUERRA CIVIL. FRANCISCO CAUDET. Ediciones De La Torre 1978



CAPITULO 6°

¿A QUE SE DEDICAN?,
¿DE DONDE SACAN EL DINERO?

WALL STREET

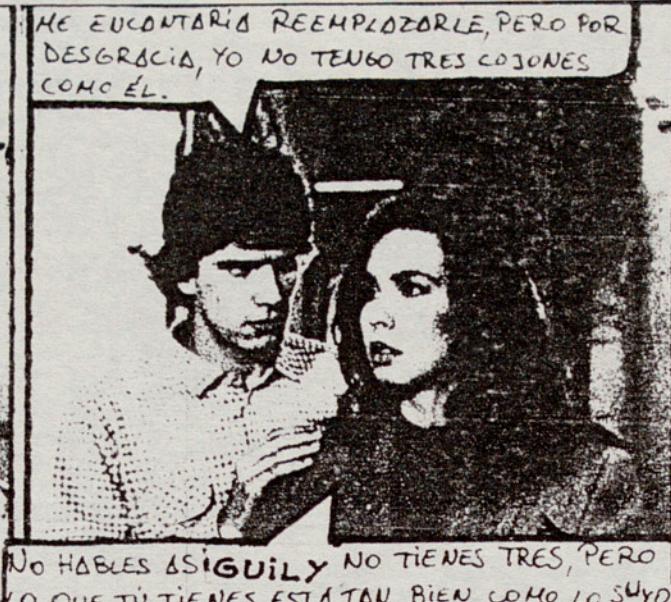


el perfume
del poder

- Eau de parfum
- Eau de toilette
- After shave
- After sport body lotion
- Deodorant natural spray

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Guily leía los sucesos del "Journal". Una hembra apasionaba. El crimen era horroroso. El lavaplatos de un restaurante había hecho asar el culo de un joven pinche, luego le había enculado caliente y sangrante comiéndose los pedazos asados que se desprendían del trasero del efebo. A sus gritos acudieron los vecinos y se detuvo al sádico lavaplatos. La hembra estaba relatada con todo género de detalles y Guily la saboreaba cascándose.

GUILLAUME APOLLINAIRE



No hables así. Guily no tiene tres, pero lo que tú tienes están bien como lo suyo.

pronto

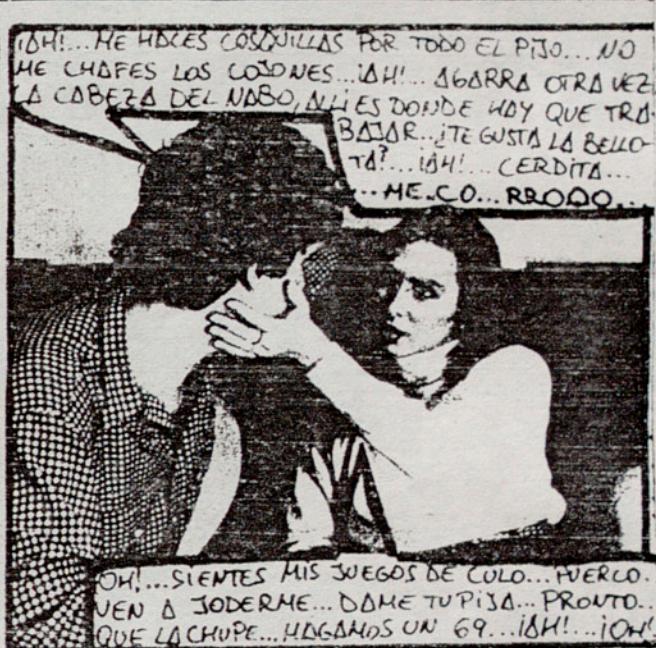
¿Es eso cierto cochinata? Espera que suelte mi cinturón. Muestrame tu culo.



"LAS ONCE MIL VERTIGES" (1907)



e dulcemente la polla que se había sacado...Llamó para hacer subir al masajista, que le dió masaje y le encubrió limpiamente. Esta sesión le vivió. Tomó un baño y se sentía fresco y dispuesto a llamar al peluquero, que le peinó y le encubrió artísticamente. El pedicuro-manicuro subió a continuación. Le hizo las uñas y le encubrió vigorosamente. Entonces se sintió completamente agusto. Bajó a los bulevares, almorcó copiosamente, y fué en busca de su amada Yein, La dulce Yein...



GLORIAS del DEPORTE NAZIONAL

in me moriam

ENRICO TSKRA

HONOR & GLORIA

LUIS CARRERO BLANCO

World recordman de salto de altura con
automovil (pesos blindados)

Su nombre esta escrito con letras de o
en los anales del sport

1973

1985