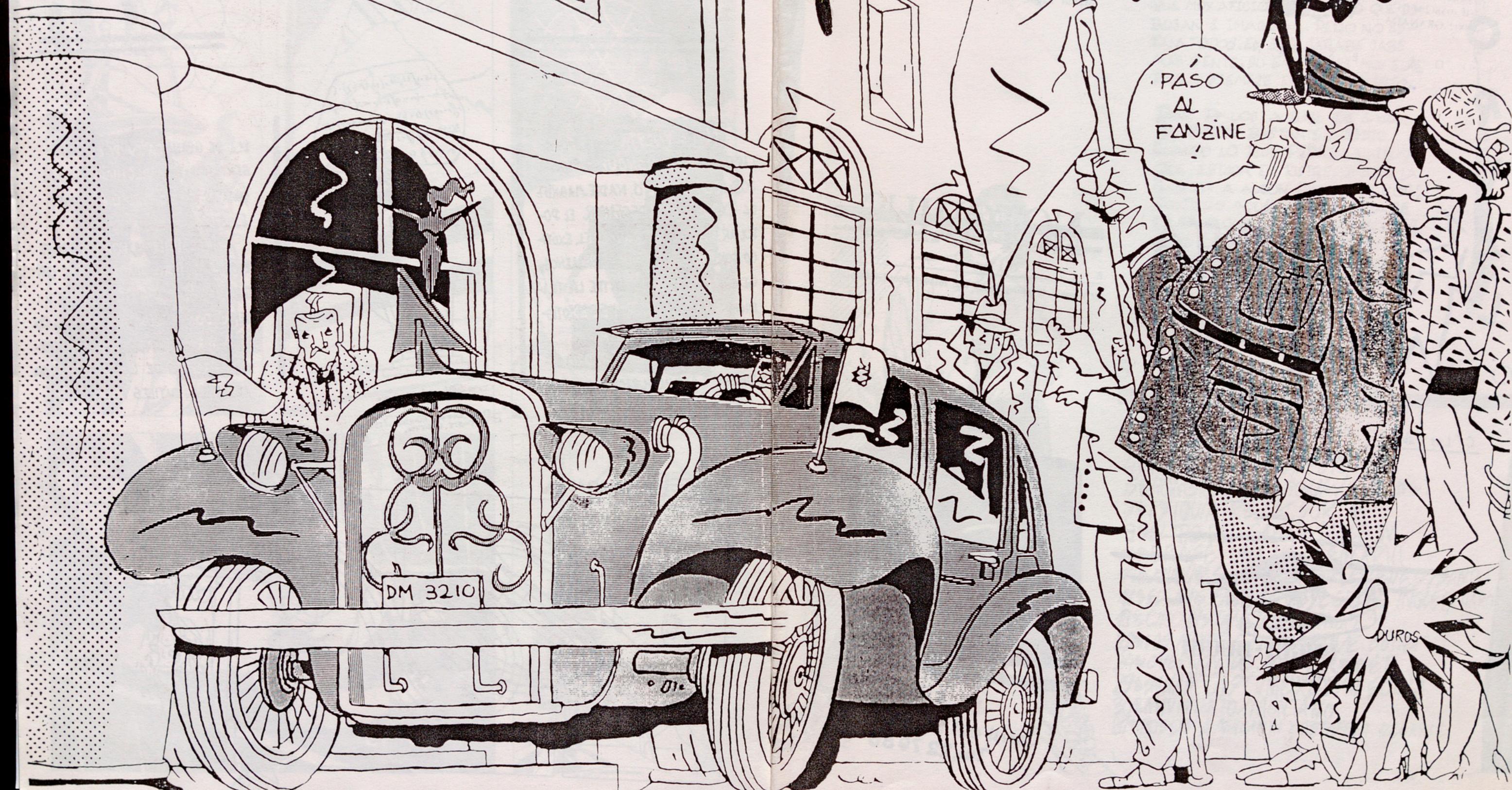


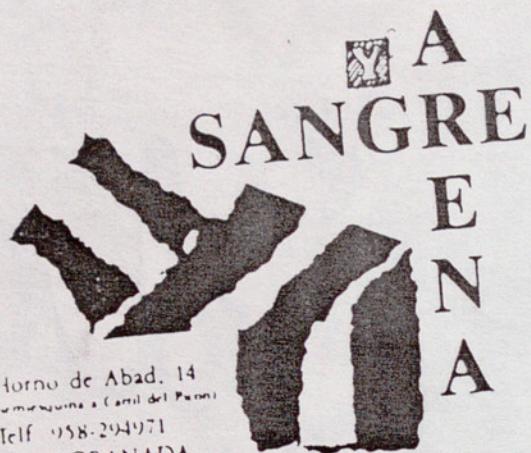
AUTONOMIA E BARCAVINA
AVANTAGGIO VILLAGGIATA
HEMEROTECA

marble he molo

PASO
AL
FANZINE

DUROS





Horno de Abad, 14
Aproximadamente a Carril del Picón
Telf. 958-294971
18002 GRANADA

M O D A E S P A Ñ O L A



PANIZZA
peluqueros

Martín Lagos, 1-1º / Teléfono: 261902 / Granada



C/ Las Tablas



BUGUI - BUGUI

18002 GRANADA T/ 263518

~~NOTORIUS~~
R O P A

C/ Mesones, 10 (entreplanta) - Telf. 261592. 18001 GRANADA



LIBRERIA
Carril del Picón, 4
TEL 227988

JARABE DE PALO
Granada, 31-Enero-86.
Diseño: Antonio Gil.
Maqueta: Equipo Hipo
Agradecimientos a Paco
Quirós, Pepe Titos, al
resto. Correo: Hnos
Borrell Vera/A6
Madrid, 2804, bl.1,
3ºB (C.E.N.A.D.)

ESTO NO ES UN TEBO. ES UN JARABE.
Y ESTO QUE LEES NO ES UN EDITORIAL.
ES LA ETIQUETA. **JARABE DE PALO**,
CURAPENAS CURATODO, DULCE ELIXIR
QUE ALIVIA LAS AMARGURAS Y LOS
DOLORES DEL ÁNIMO.

JARABE DE PALO ES UN COMBINADO DE DIBUJOS Y PALABRAS. ESTÁ REALIZADO EN LOS LABORATORIOS DE ALGUNOS DE LOS DIBUJANTES MÁS JOVENES Y MÁS AFICIONADOS DE GRANADA. AFICIONADOS, PERO QUE MUY AFICIONADOS, A LO QUE DIBUJAN E IMAGINAN. PERO NO ESTÁN TODOS. EN ESTE JARABE GABE MÁS GENTE. SU ENVASE ES MUY ELÁSTICO, Y SIEMPRE ESTARÁ ABIERTO.

DAR PALOS A BASE DE JARABE PARECE BASTANTE ILÓGICO CUANDO LO DIGE PEDRÍN, AL TIEMPO QUE, ESTACA EN RISTRE, LE ABRE LA CABEZA A ALGÓN CHINO, Y ES ILÓGICO. PERO AQUÍ ESTAMOS. **JARABE DE PALO**, CURAPENAS CURATODO, ESPERA QUE ESTÉS TAN LOCO COMO LA GENTE QUE HA TRABAJADO EN CREAR Y MEJORAR SU FÓRMULA.

S U M A R I O

No
nos
ehmos
 visto
antes?

- PORTADA / A. SORIA**
4 HERMANA CRISIS / PEPE TITO
5 HOMBRES DE AGUA / E. BONET
7 PSQUIATRE / A. SORIA
8 EL TIO DEL GABAN / MOLEÓN
13 ERASE UNA VEZ / ENCARNI
14 JOVENES, ERAVOS TAN JOVENES / SANTI
16 EL MAS FAMOSO DETECTIVE INGLES / HARO
18 CIRCUNSTANCIAS / JUANJO
22 LOS MUERTOS NO LLORAN / E. BONET
24 CUESTIÓN DE HONOR / E. BONET
29 SANAS COSTUMBRES / A. SORIA
30 MOVIMIENTO / MONTAÑO
31 POSDATA / ENCARNI Y ESTAFETA DEL ARTE

Hermana Crisis.

Hablan de crisis hasta las Hermanas de la Cariñad. Quede claro qué deseo la crisis. La he esperado hace tiempo. La he anunciado como tantos otros. Ahora, como tantos otros, la certifico. Falta sumar los albaranes y extender la factura.

Deformación profesional, dirían mis amigos. Tantas revistas hundidas, a tantos dibujantes cada una, tantos autores buscando nuevos aires, rogando subvenciones, conspirando contra otros o pintando rótulos en las carreteras para mayor gloria del Ministerio de Obras Públicas y Alberto Corazón - quién te ha visto y quién te ve -. Y, espero, una minúscula parte de ellos capaces de subirse al trampolín sin red de la imaginación, de dar vueltas de campana en el vacío y anunciar la buena nueva de nuevos modos de hacer las cosas, de nuevas cosas hechas.

Es hora ya de saludar la ruptura del papel pautado, la desaparición de la rima en las viñetas. De arrasar con la falta de inteligencia, con los temas manidos, con los diseños comm'il faut. A la vuel-

ta de la esquina deben egutar - y es nuestro deber localizarlos cuanto antes - los nuevos maestros, sin educación y con mal genio, los autores que sepan conservar tan sólo lo estrictamente necesario y olvidar lo necesariamente olvidable - "Todo lo que no está vivo y tiene ojos", que diría Tulsa Doom, mi maestro en maldades.

Será obligación de todos los que se muevan en el mundo de la historieta amoldarse a la nueva situación; en ella coexistirán los nuevos clásicos con las nuevas vanguardias, los nuevos artesanos del entretenimiento con los creadores de obras en que la estética sea el criterio dominante, los nuevos artistas.

Sin duda al fantasma de la crisis que recorre el mundo de la historieta sucederá el fantasma de la revolución de sus modos. Algunos ya no le tienen miedo, lo saludan como amigo y ayudan a espolearlo.

AL FANTASMA DE LA CRISIS QUE RECORRE EL MUNDO DE LA HISTORIETA SUCEDERA EL FANTASMA DE LA REVOLUCION DE SUS MODOS





"Los años de lluvia son más tristes, más largos", decía el abuelo.



"Por eso son los años de los hombres tristes y melancólicos..."



"Como los hombres de agua..."



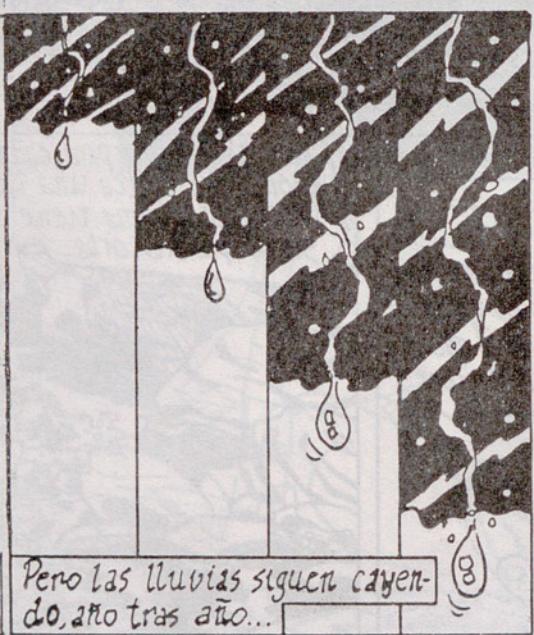
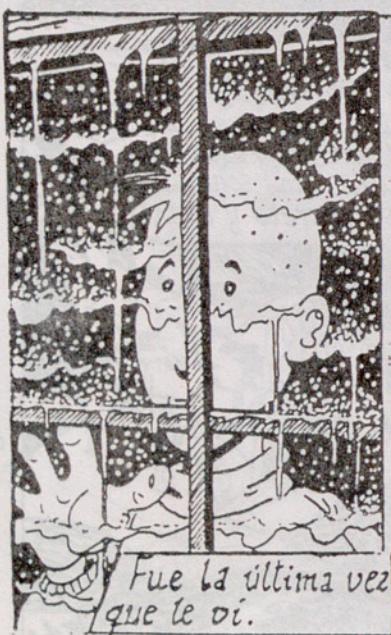
Los hombres de agua habían enseñado a mi abuelo secretos maravillosos...

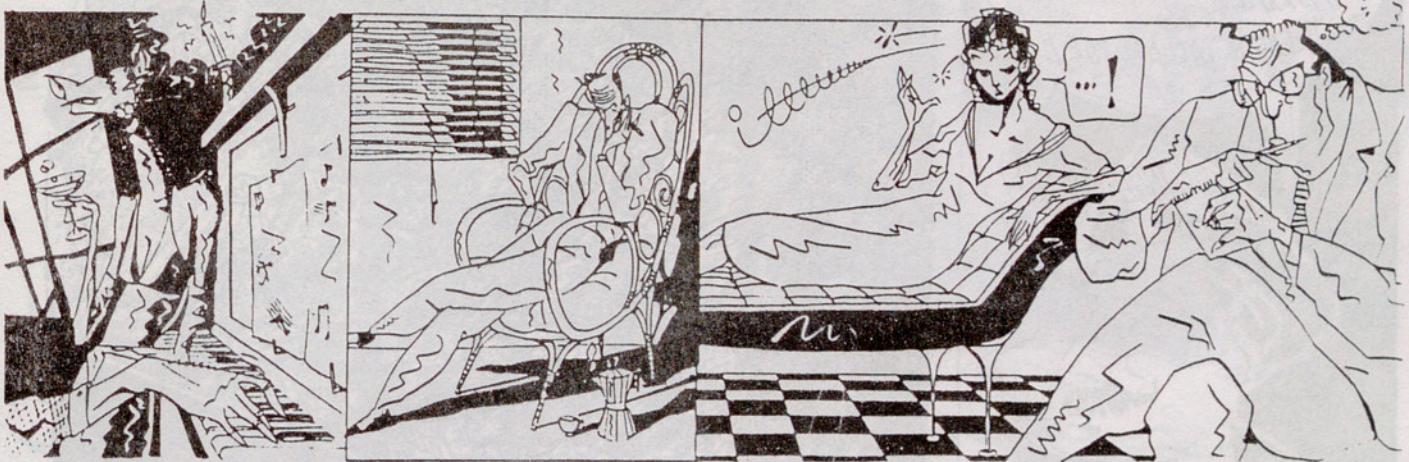
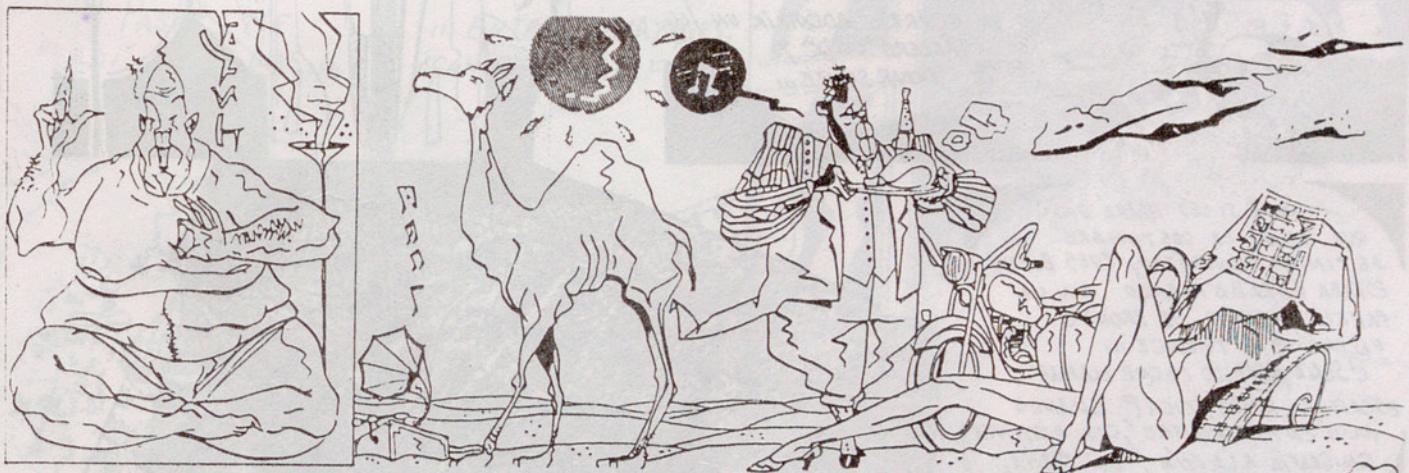
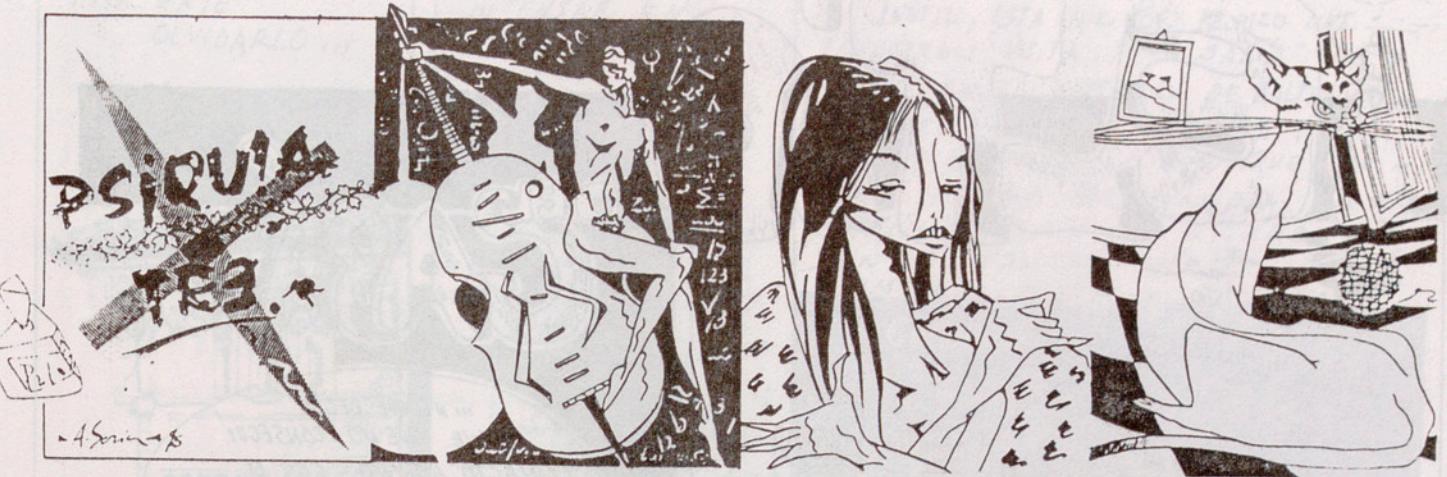




Estuvo lloviendo toda la tarde. Fue un día triste, gris y plomizo.

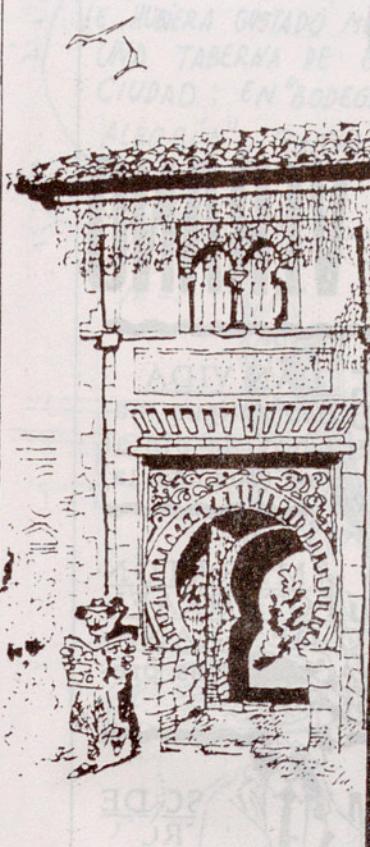
—Pero, ¿dónde vas con esta lluvia?







III INTENTE' OLVIDARLO ...



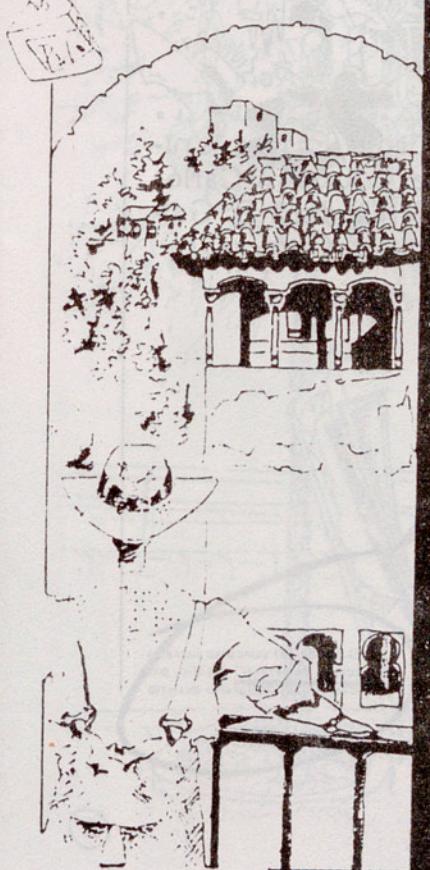
III PENSAR EN OTRAS COSAS ...



INÚTIL, ESTA VEZ POE ME HIZO UNA ESPECTRAL VISITA. YO SABÍA QUE MURIÓ EN EL HOSPITAL DE BALTIMORE A CONSECUENCIA DE LA BEBIDA. ÉL ME LO RECORDÓ Y DIJO QUE SU ALMA ESTABA ENCADENADA A LA SWAN TAVERN DE RICHMOND DONDE TANTAS HORAS CONSUMIERA AL CALOR DE LA GINEBRA.

GINEBRA

PASEÉ, ME PERDÍ VARIOS DÍAS ...



III ENTRE ARRAYANES, AGANTOS Y ADELFAZ.



OLVIDOS DE GRANADA

CARAJÓ.
ESTO SON
VAINAS DE GAUCHO.

EXTRA



6. MITOLOGICAS

11 PAL EN FIN. ESTE... a don Alonso
PA CREO QUE TENÍAMOS ena, Obis-
TIEM UNA HISTORIA A MEDIAS. os, su
LENC ¡AH! ¡SI! ... LO DE POE. ato iné-
cuento c
y novelistas
neración del 50.) Gil
de Biedma (J. R. Ri-
poll), Rodrí-
guez Prado),
Francis Arines (L.
García Montero)

OLVIDOS DE GRANADA no mantendrá correspondencia sobre originales no solicitados ni se compromete a devolverlos, pero ruega a sus lectores que hagan llegar a la redacción cuantas sugerencias crean oportunas para hacer de esta revista una plataforma útil en la intervención crítica y libre en favor de la cultura pública.

REVISTA
LATINA

Alonso
Obis-
s, su
to iné-

Redacción

Antonio Martín Olid (Presidente del Área de Cultura de la Diputación Provincial), Rosario Alonso, Juan M. Azpitarte, 'Luis Arboledas, Jesús Arias, Juan Calatrava, Antonio Cañizares, Carmen Chacón, María Falces, Luis García Montero, Rubén Garrido, Rafael Goicuechea, Carlos Hernández, Joaquín López Cruces, María Maresca, Francisco Quirós, Manuel Rodríguez, José Carlos Rosales, Paloma Ruiz Burgos y Alvaro Salvador.

Depósito Legal GR 573/1984

OLVIDOS DE GRANADA
Área de Cultura de la
Excmo. Diputación Provin-
cial de Granada

Ricardo Garrido, Rafael Gómez Cuchea, Carlos Hernández, Joaquín López Cruces, Mariano Maresca, Francisco Quirosa, Manuel Rodríguez, José Carlos Rosales, Paloma Ruiz Burgos y Alvaro Salvador.

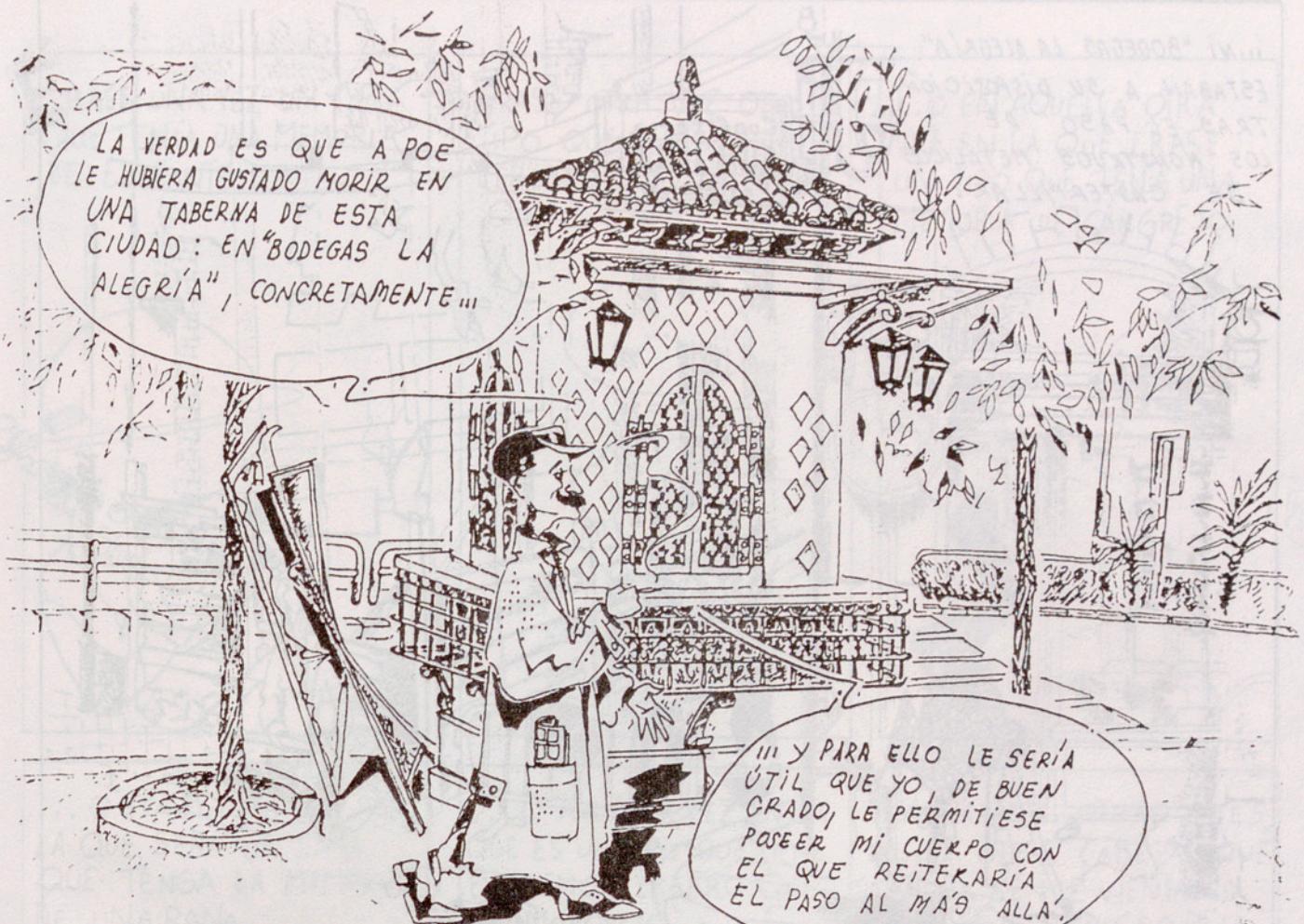
Rafael Gómez

Depósito Legal GR 573/1984
Ediciones ANEL S.A. Granada.

El jurado del concurso literario
"Un cuento de verano" decidió, por
unánimidad, declararlo desierto

10

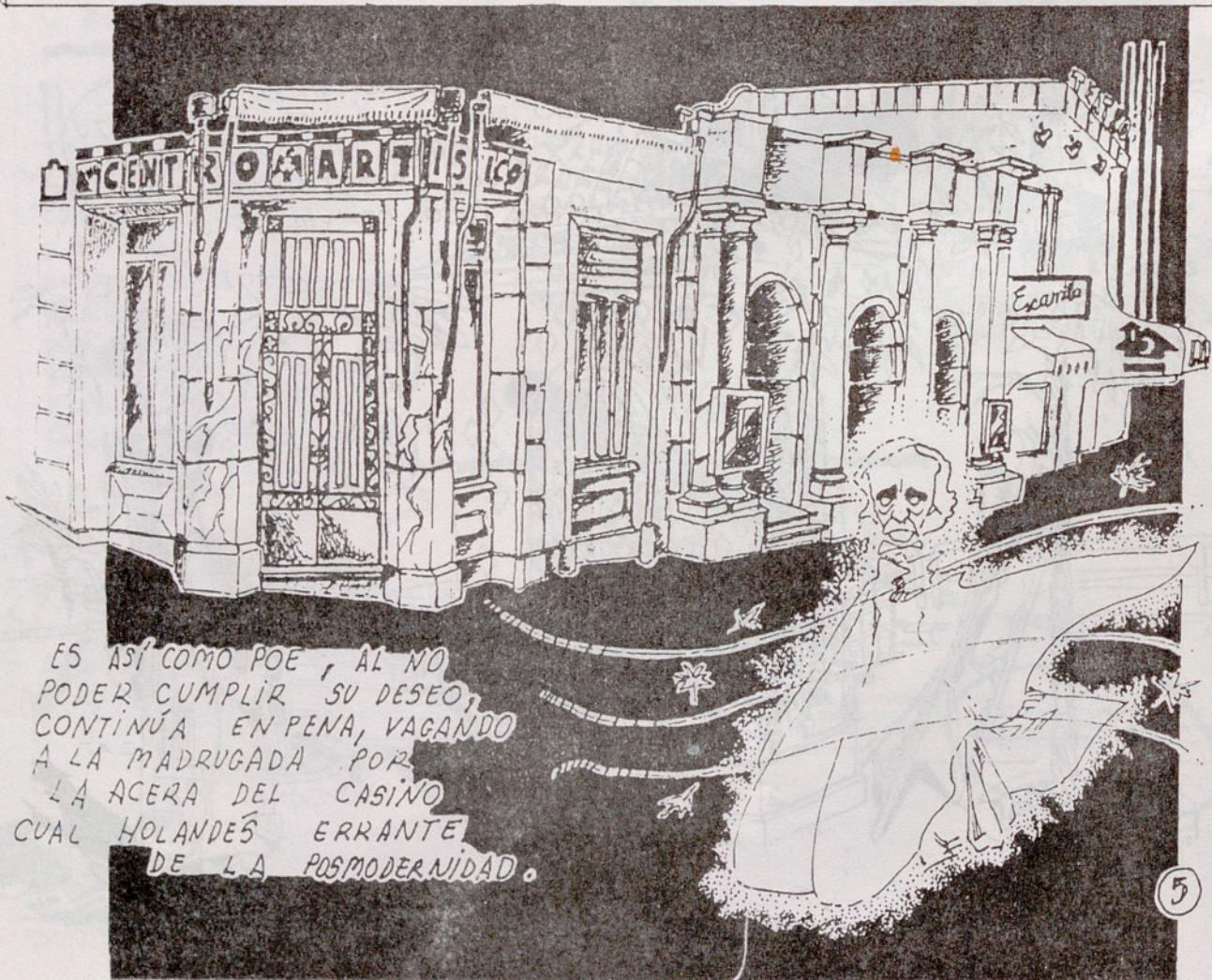
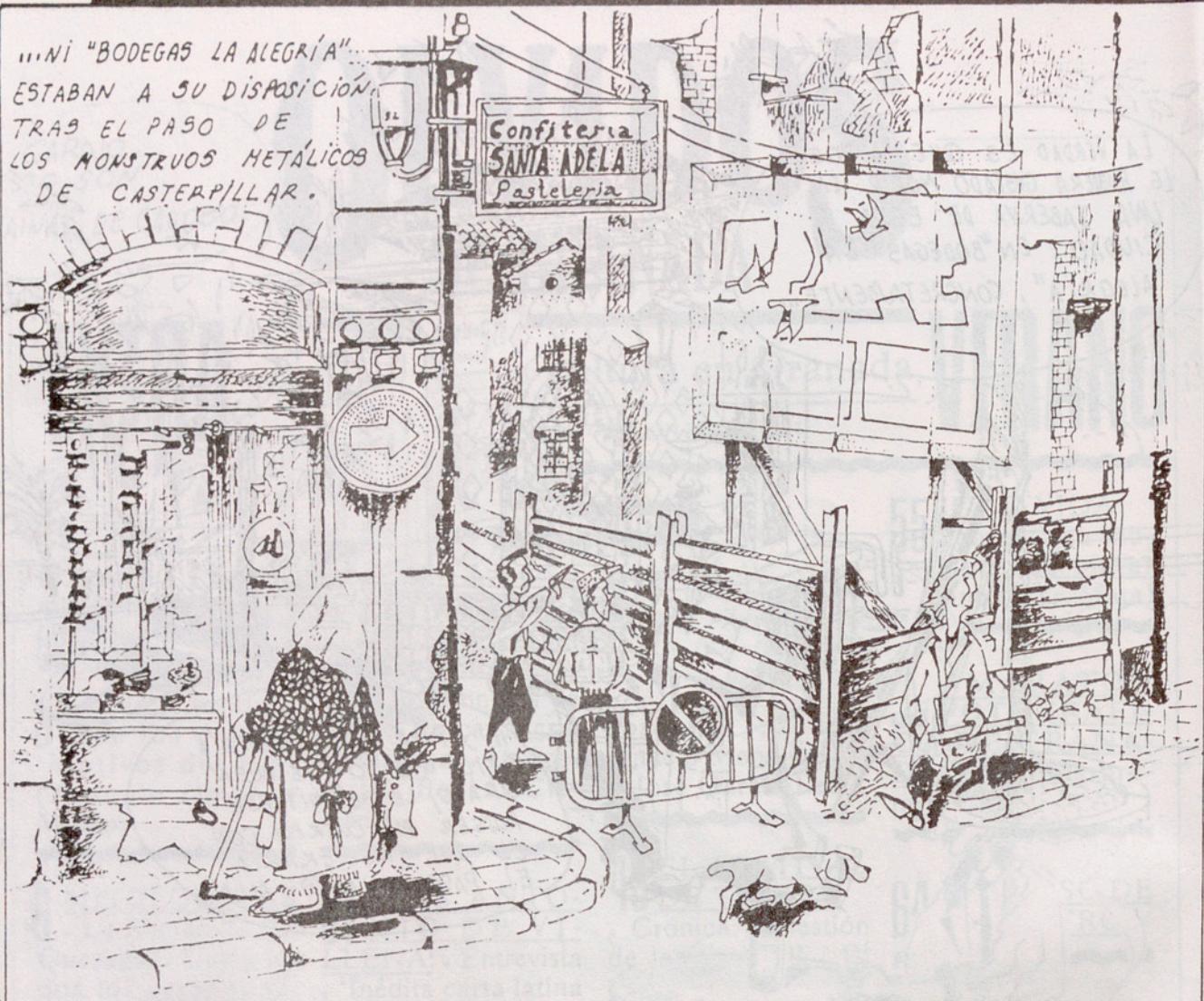
3



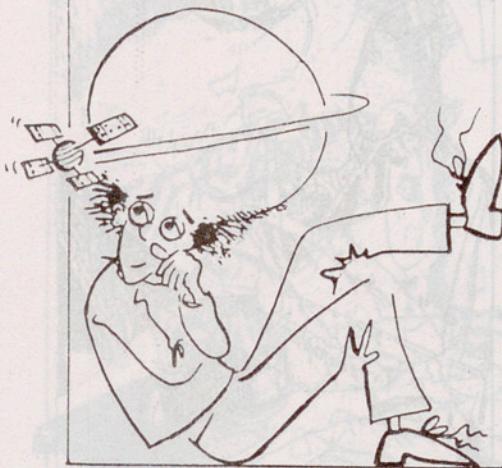
©



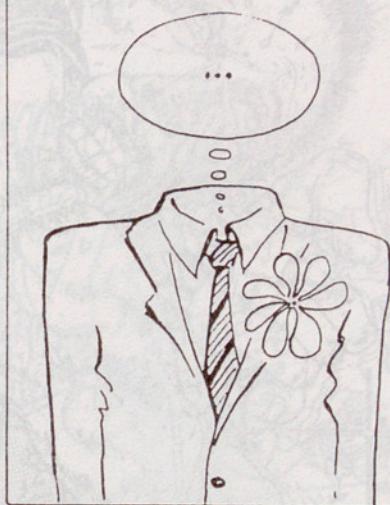
...NI "BODEGAS LA ALEGRÍA"
ESTABAN A SU DISPOSICIÓN
TRAS EL PASO DE
LOS MONSTRUOS METÁLICOS
DE CASTERPILLAR.



ÉRASE UNA VEZ UN TIPO QUE TENÍA UNA MEMORIA DE ELEFANTE.



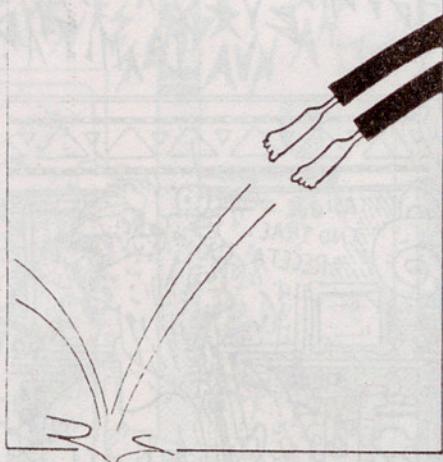
ÉRASE OTRA VEZ OTRO TIPO QUE TENÍA MENOS CEREBRO QUE UN MOSQUITO.



...O EN AQUELLA OTRA VEZ, EN LA QUE ÉRASE UN TIPO QUE TENÍA UNA MEMORIA DE CANGREJO.



... O ESA FUTURA VEZ EN LA QUE SERÁ UN TIPO QUE TENGA LA MEMORIA DE UNA RANA.

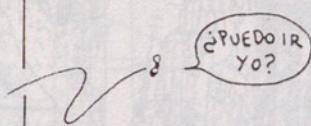


**... O POR ESTA VEZ, EN LA QUE ES UN TIPO QUE TIENE EL MISMO CEREBRO QUE UN MOSQUITO
¡¡¡EL MISMO!!!**



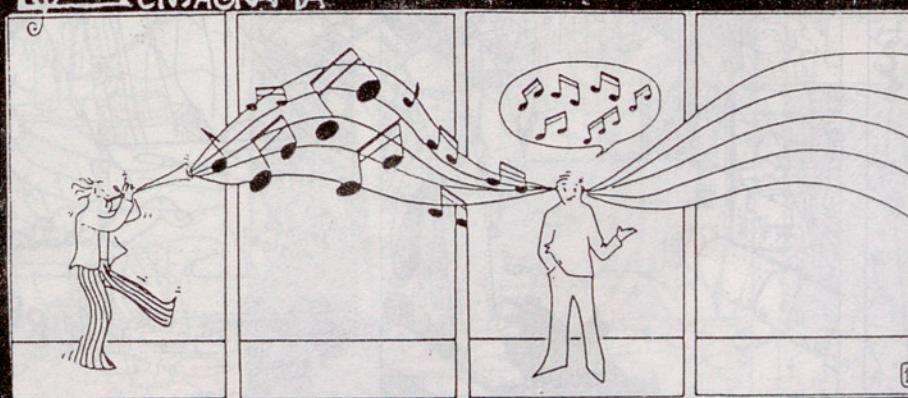
Y ÉRANSE OTRAS VECES, ... Y OTRAS CABEZAS QUE AHORA SE ME VIENEN A LAS MIAS; PERO NO VALE LA PENA CITARLAS. HUM...

... BUENO SÍ, PARA LAS CINCO, QUÉ ES LA HORA DEL TÉ.

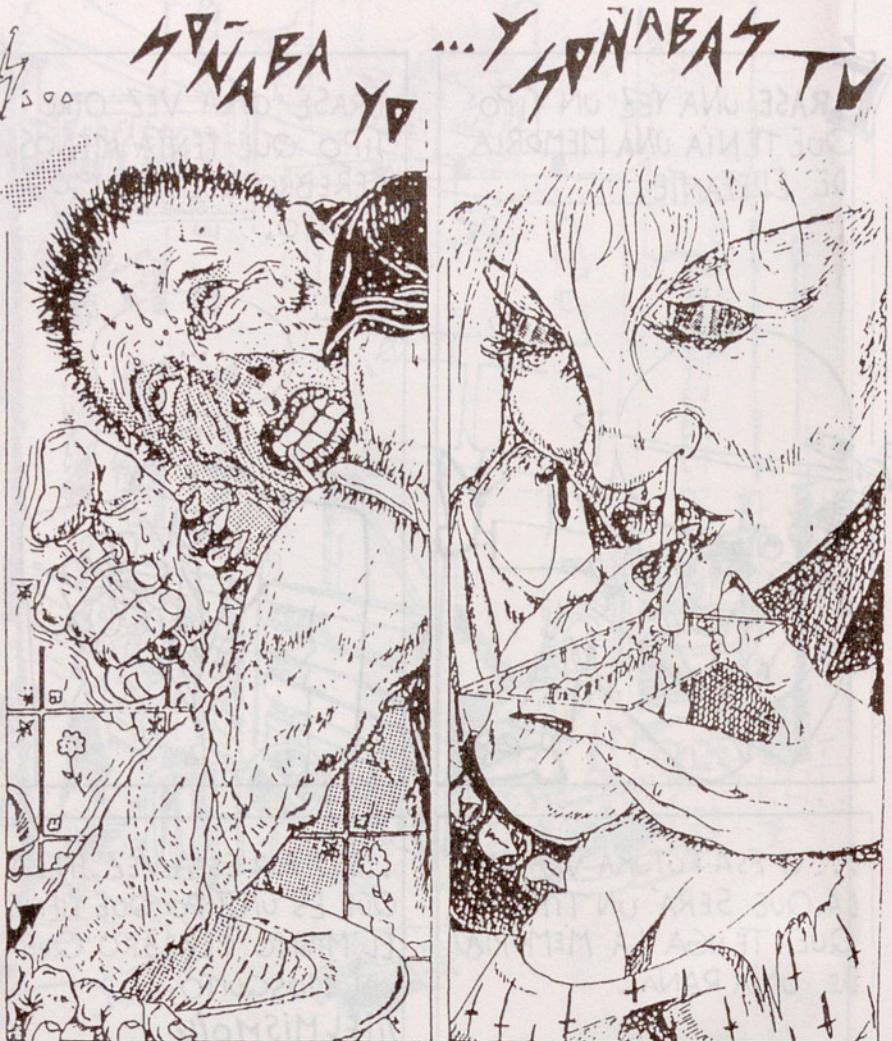


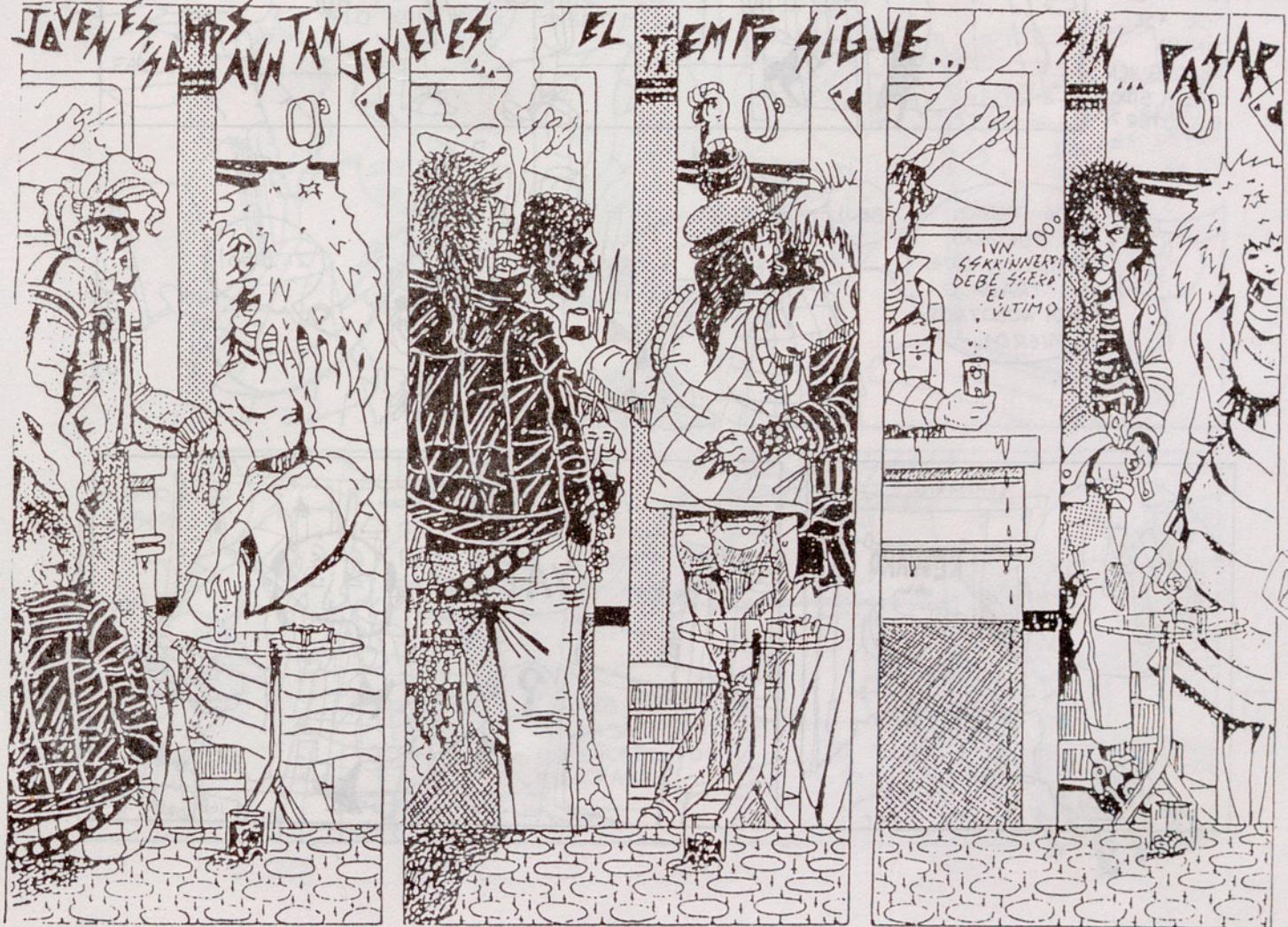
YA VEREMOS...

PENTAGRAMA



Mecamí ya de una idea de Faco





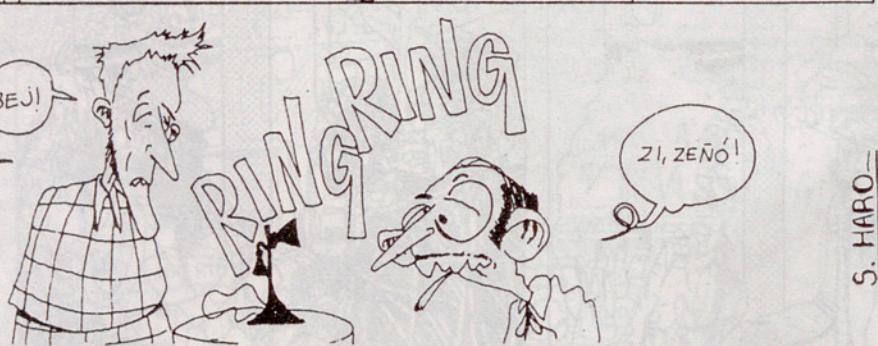
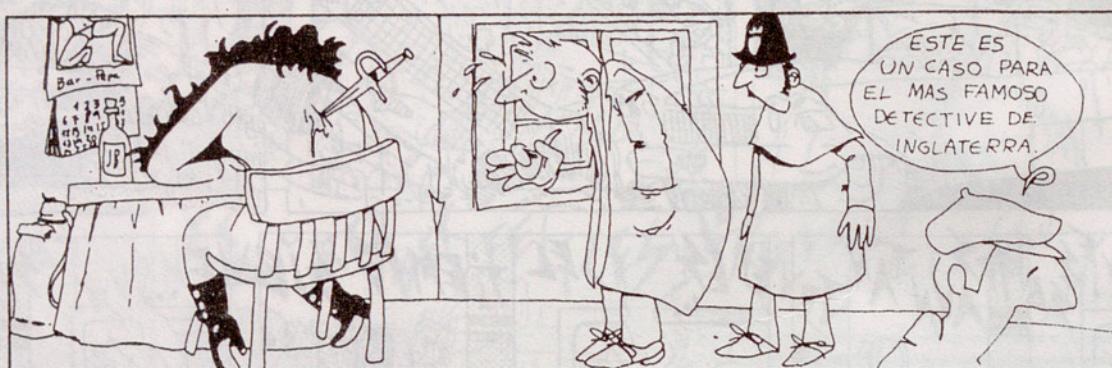
una aventura de:

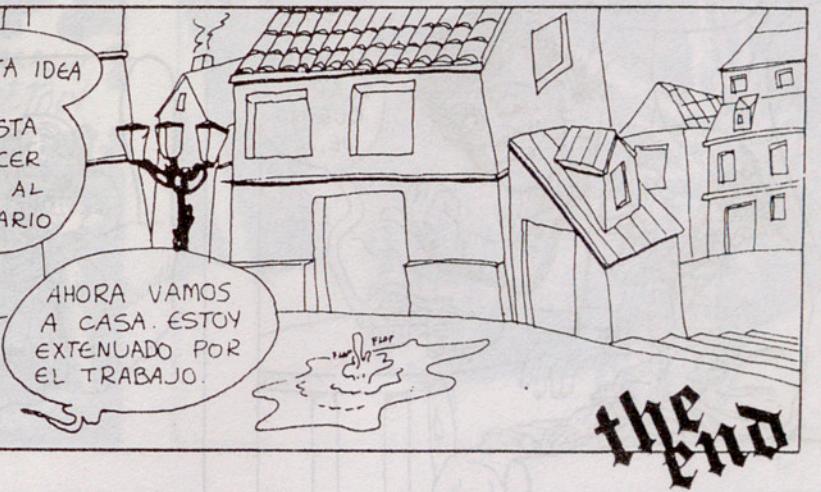
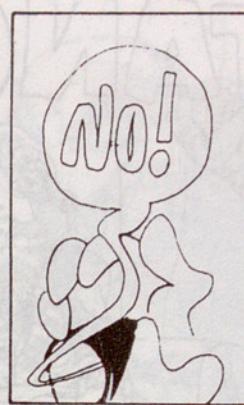
El mas famoso detective inglés



UNA SEÑORA FEA Y GORDA CORRE GRITANDO POR LA CALLE CON LOS RULOS PUESTOS Y EL PESCADITO EN LA SARTEN. HA SALIDO DE UNA DE ESAS CASAS QUE TIENEN UN ESCALONCITO. NO HAY DUDA. SE TRATA DE UN ASESINATO.

FECHAVENTA-
MENTE.
LA CHI-
LA DEL 5º
12G HABIA
SIDO ASE-
SINADA
PERO QUIEN
HABIA SIDO
EL AUTOR?



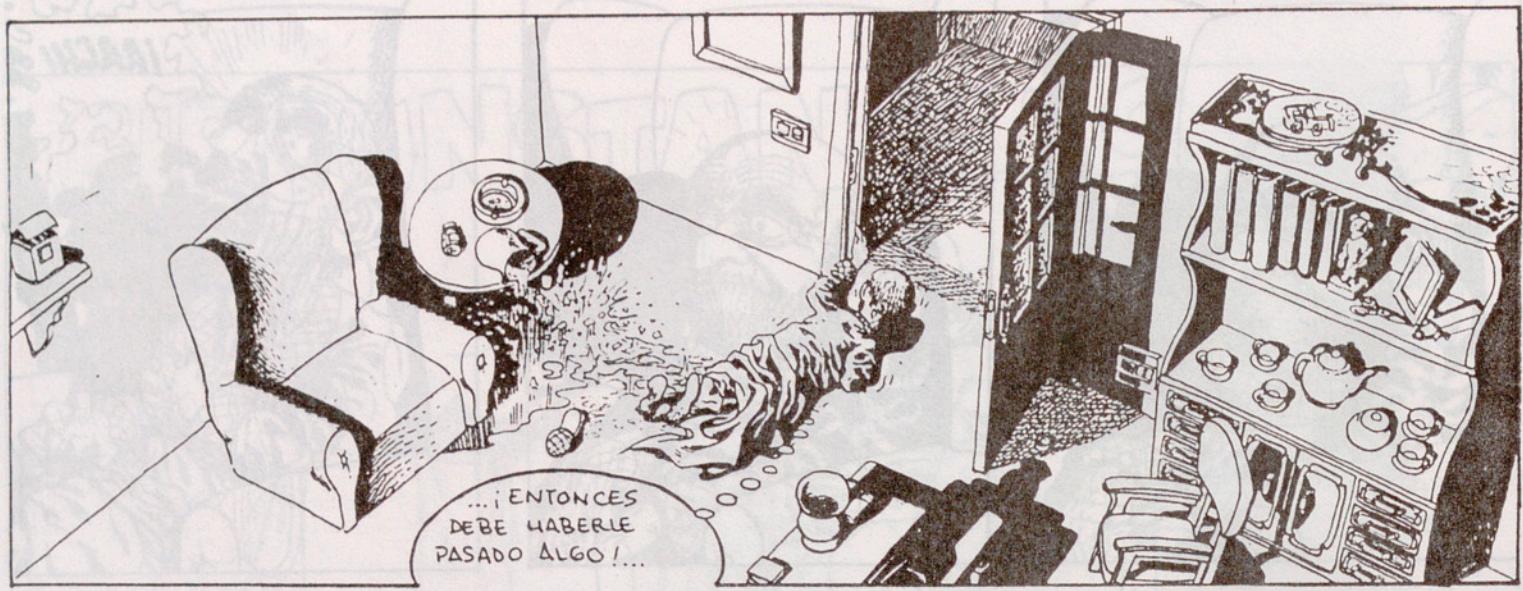


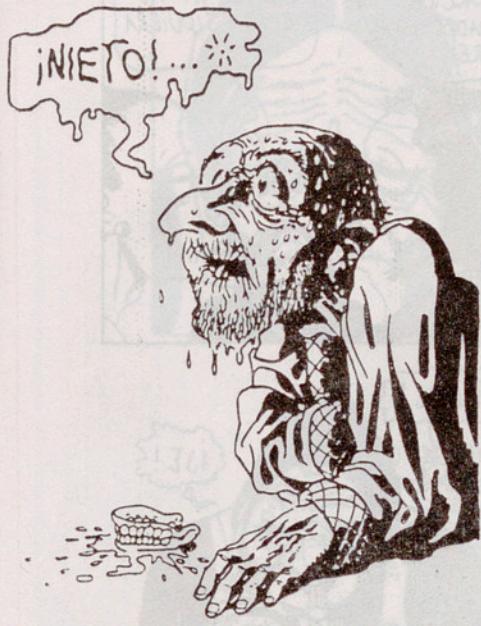
the end

CIRCUNSTANCIAS





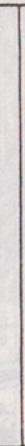




Los Muertos No Lloran

EBOÑETA
85



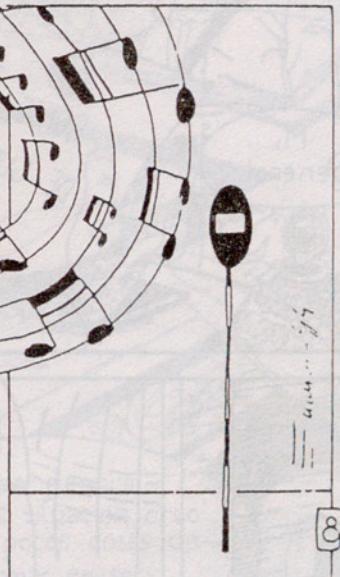


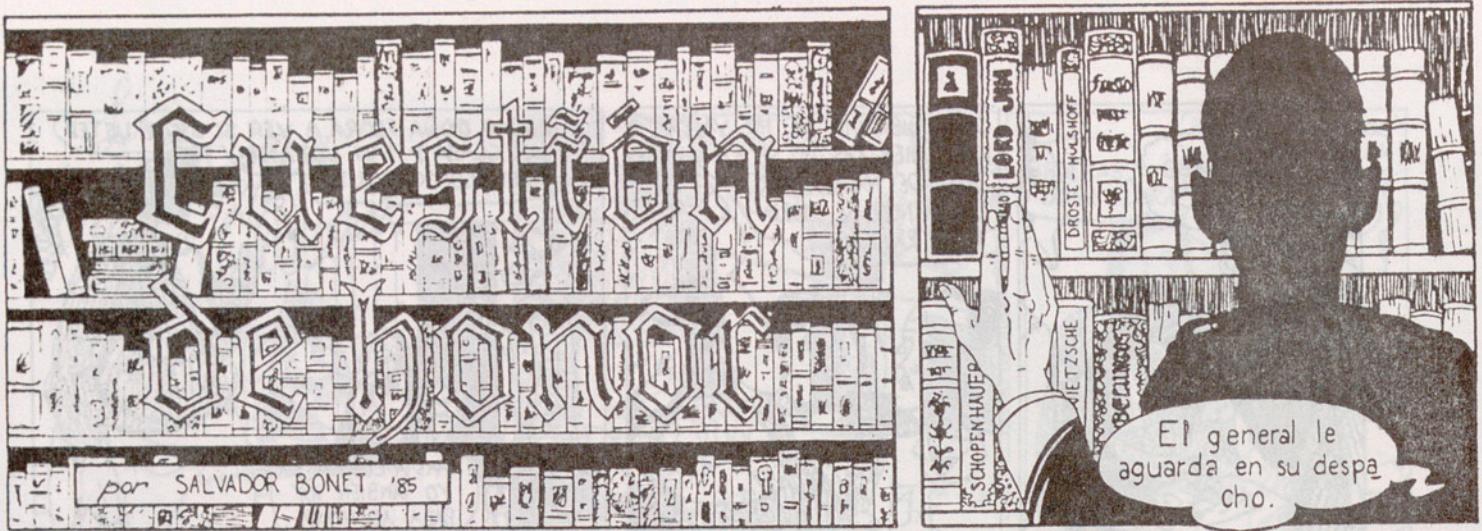
Fin

(DEDICADO A J.B.)

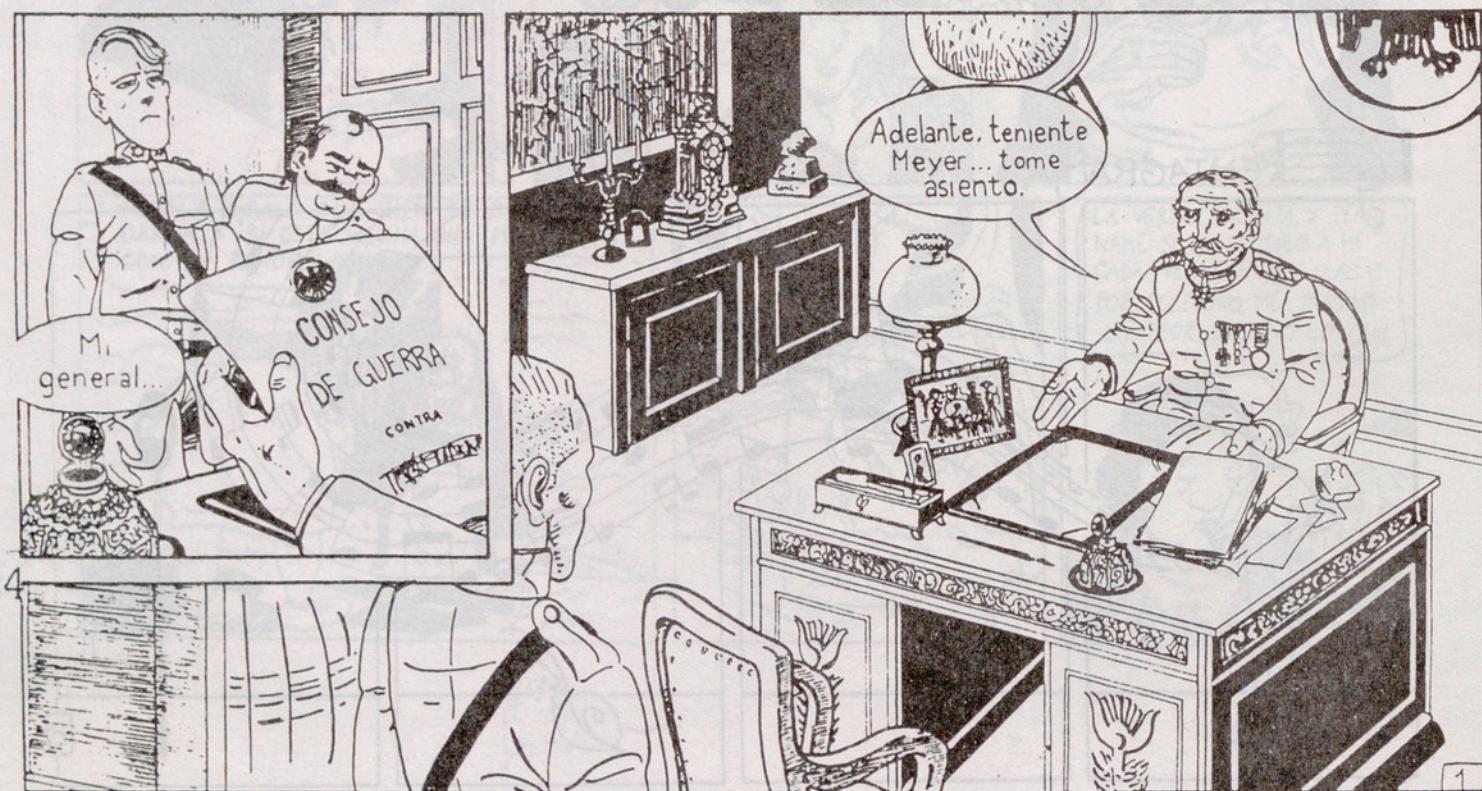
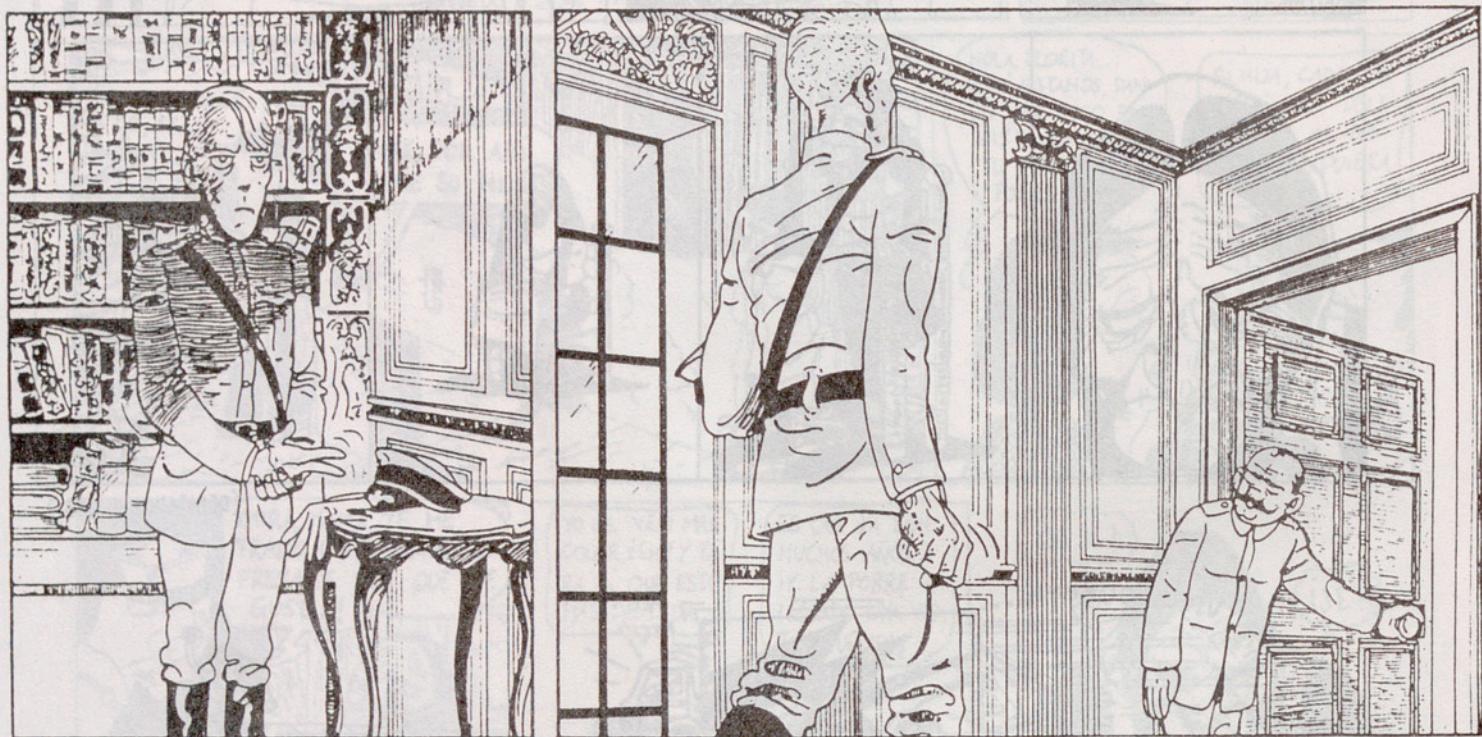


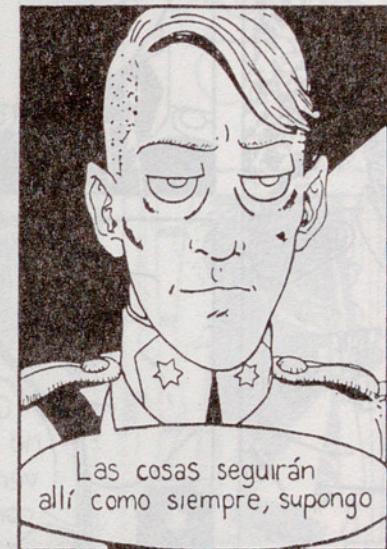
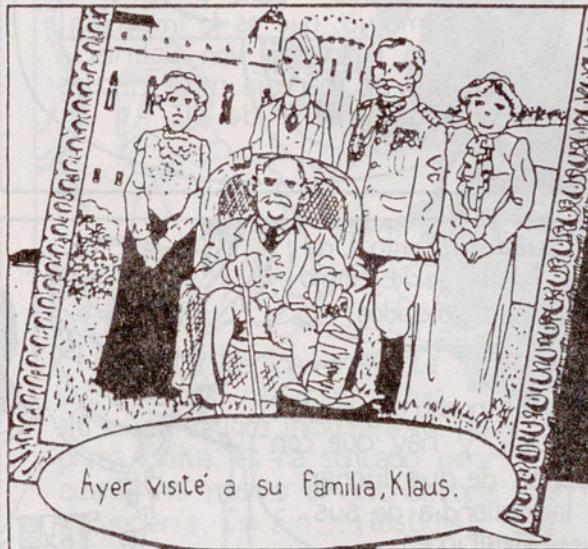
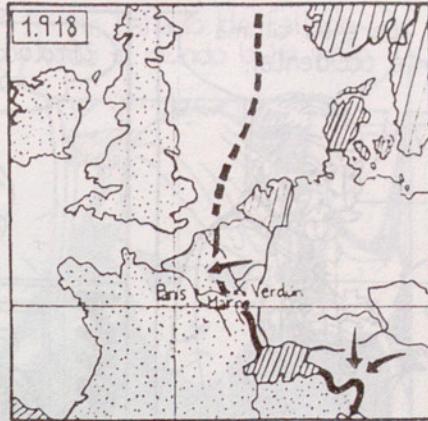
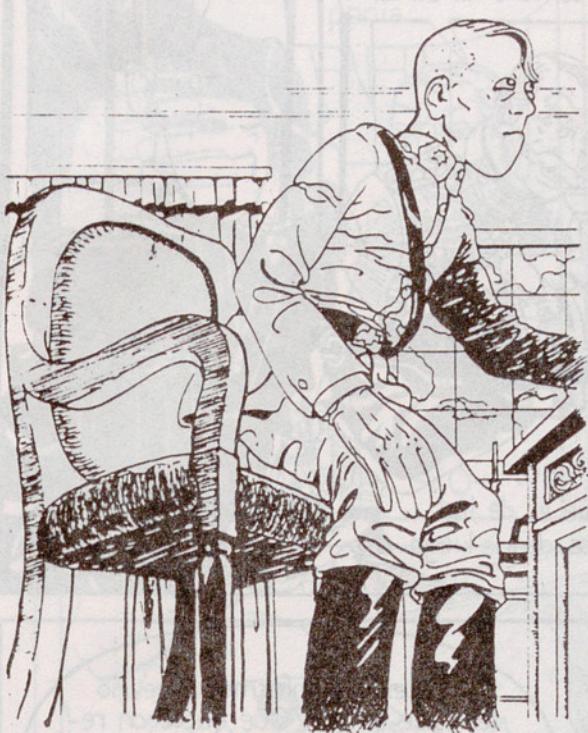
PENTAGRAMA

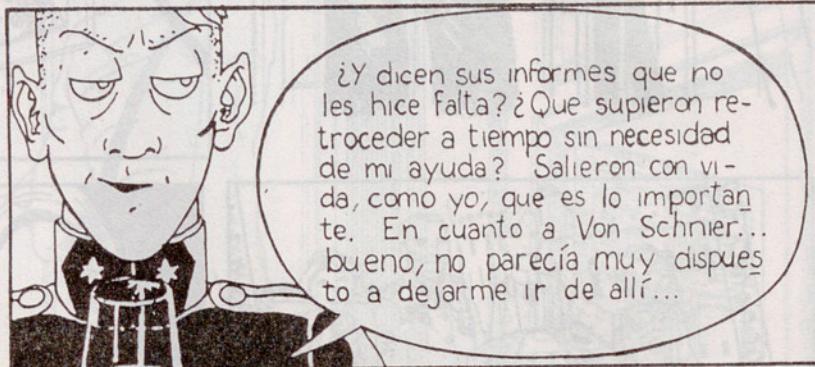


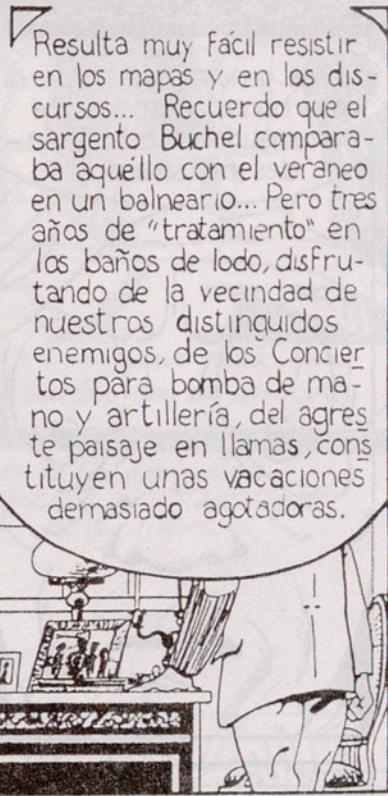
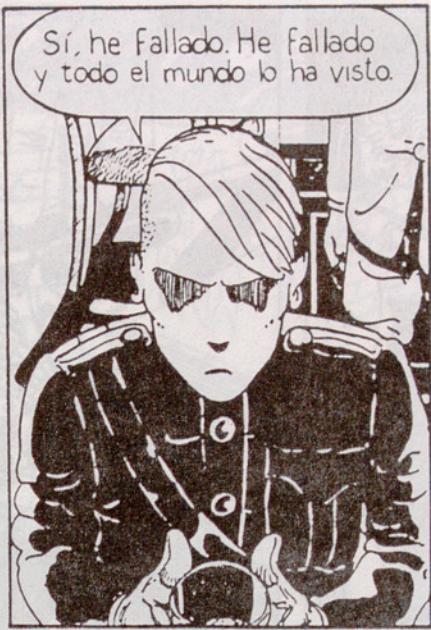


El general le
aguarda en su despa-
cho.







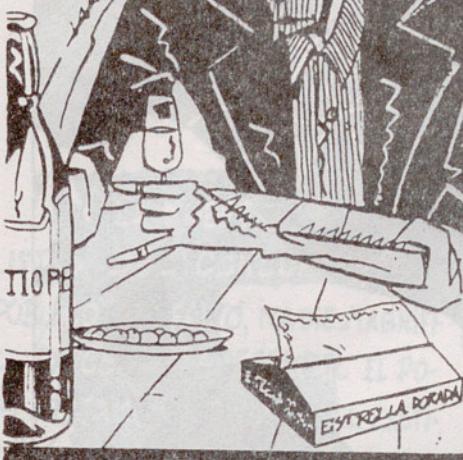




SANAS COSTUMBRES

Mi tío LUDOLFO Justo Me Gasta
Sanas Costumbres. Enhorabuena
de Fa Hs es una de ellas...
No cuenta peñas ni alegrías
sólo balbucea y crucha...

¡BURP!

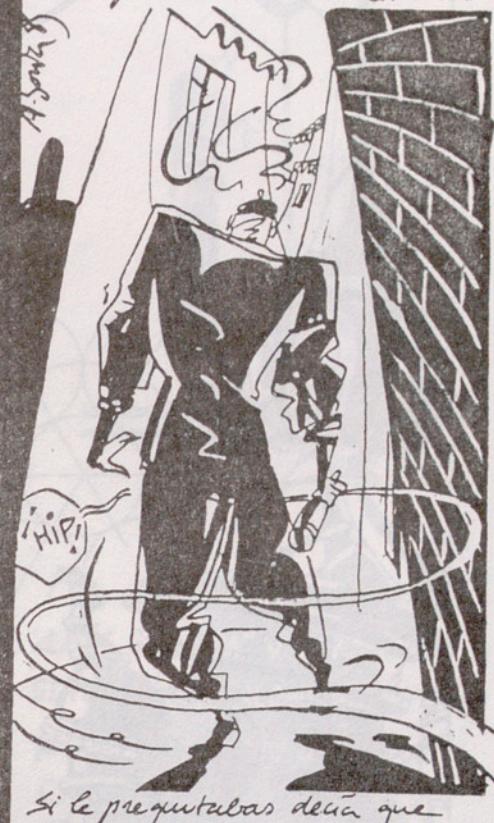


Entonces se ponía como un
dislocado a frotarle al Perro
de la Cuchara... (ASÍ HORAS Y HORAS
HASTA CAERSE...)



Instar a Jamón y tío Pepe cuando
los ánimos decían es otra...

a las M, cuando mi estómago
bebía alcohol se perdía por el
callejón de atrás del Bar ...



Si le preguntabas de dónde iba a pillar con un amigo...

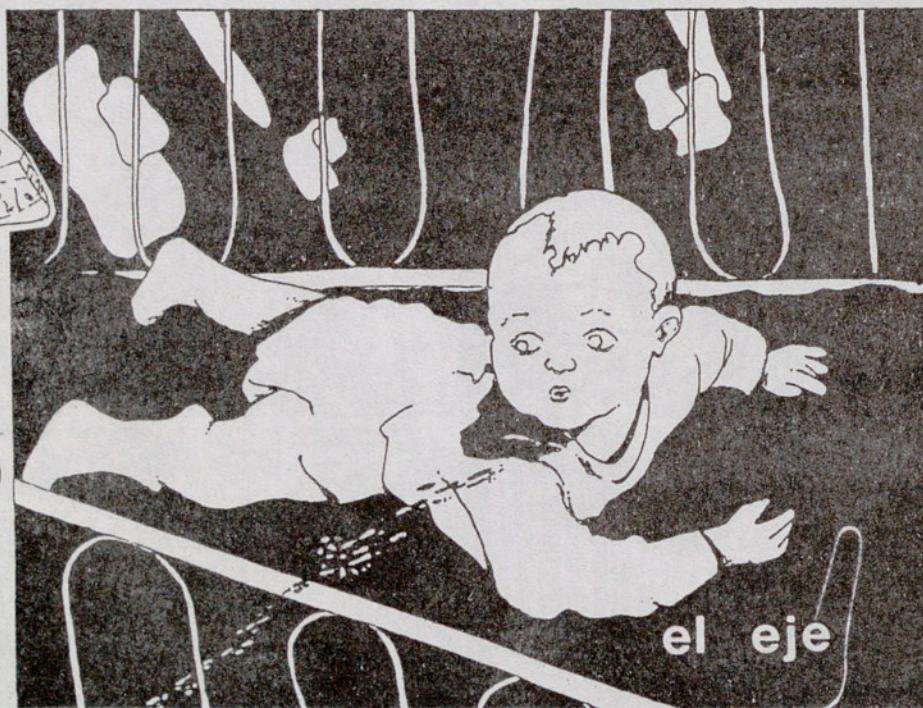
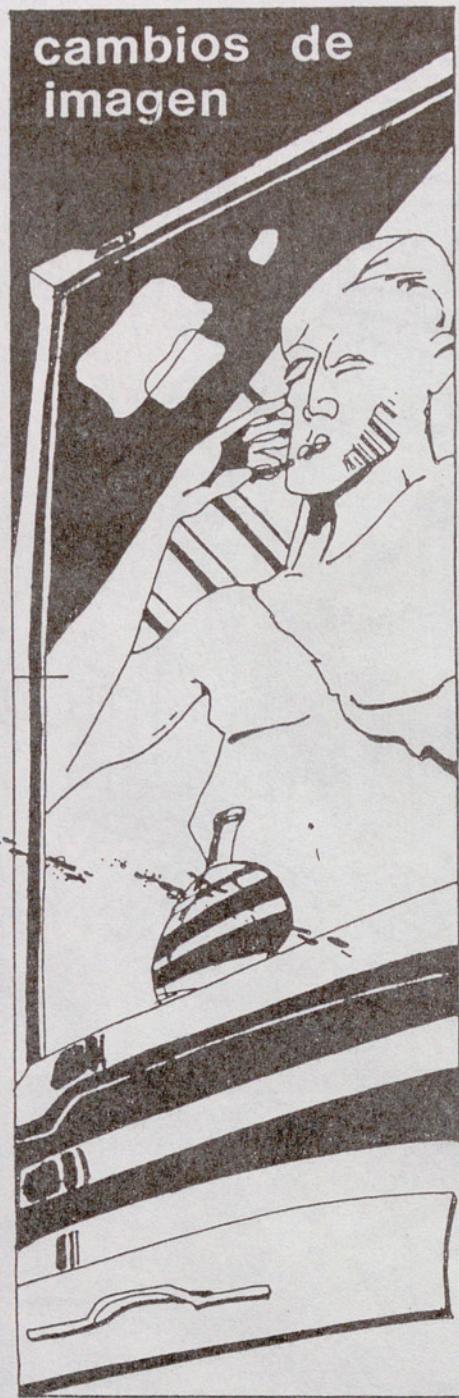
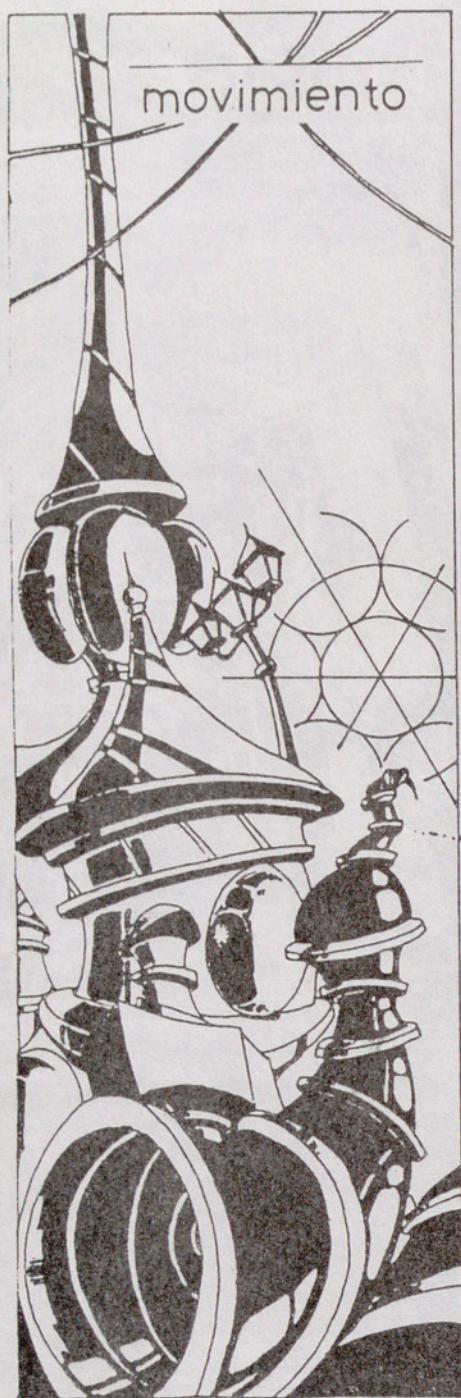


Luego volvía haciendo religiosamente
esos con su amigo ya "domao"

y a eso de las dos y media
le ocurría el TACOSAMÓN
de su fino ---



-A. S. 54





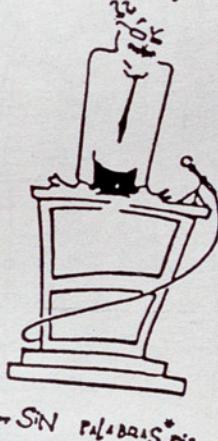
P O S
D A T
I A



N LA MUESTRA DE FINA-
LISTAS DEL CONCURSO "LUGAR
PÚBLICO" NO FALTO NADIE. MAGNÍFI-
CA EXPOSICIÓN A DESTACAR EL PO-
ULAR JAMÓN SERRANO Y EL EXÓTI-
CO CONJUNTO DE DÁTILES RELLENOS,
GENIAL CONTRASTE ENTRE LA TRA-
DICIÓN MÁS CLÁSICA Y EL EXOTIS-
MO MÁS VANGUARDISTA.

SOBRIEDAD: ASÍ PODRÍA DE-
INIRSE LA INAUGURACIÓN DEL "V-

$$\begin{aligned} & 4 \cdot 5 + \sqrt{\frac{12-24}{3}} = (22/15 - 2) \cdot 1 \\ & \frac{1}{2} = -1/n - 0/1 \cdot 3 - 0/1 \cdot (37/2) \\ & ((24/1+2) \cdot (1+3)) = -2/25 \cdot 3 = 21/21 \\ & \frac{21}{2} \cdot \frac{21}{2} / \sqrt{-1} = -1; \sqrt{3} = 27/2 \\ & 2 \cdot -2/3 \cdot 44/3 = \frac{V_{27}}{2} = 423/0/020 \end{aligned}$$



...ES QUE BLO BLO ACE MÚMEROF... ESTO NO
ES UN CHISTE, LO SIENTO.

LLA DE GRANADA". Y POCO REPRE-
SENTATIVA: EL SALCHICHÓN Y LAS
PATATAS NO SON LO ÚNICO QUE
EXISTE.

RECORDEMOS, POR FIN, LAS PE-
RIÓDICAS INAUGURACIONES DE LAS
GALERÍAS "LAGUARDIA", "PALACETE" Y
DEMAS, DONDE NUNCA FALTA UNA CO-
PA A VER SI SE ARRENA LOS NUE-
VOS FRUTOS DE LA VANGUARDIA
ARTÍSTICA: DÁTILES Y COMPAÑIA.

PENTAGRAMA

