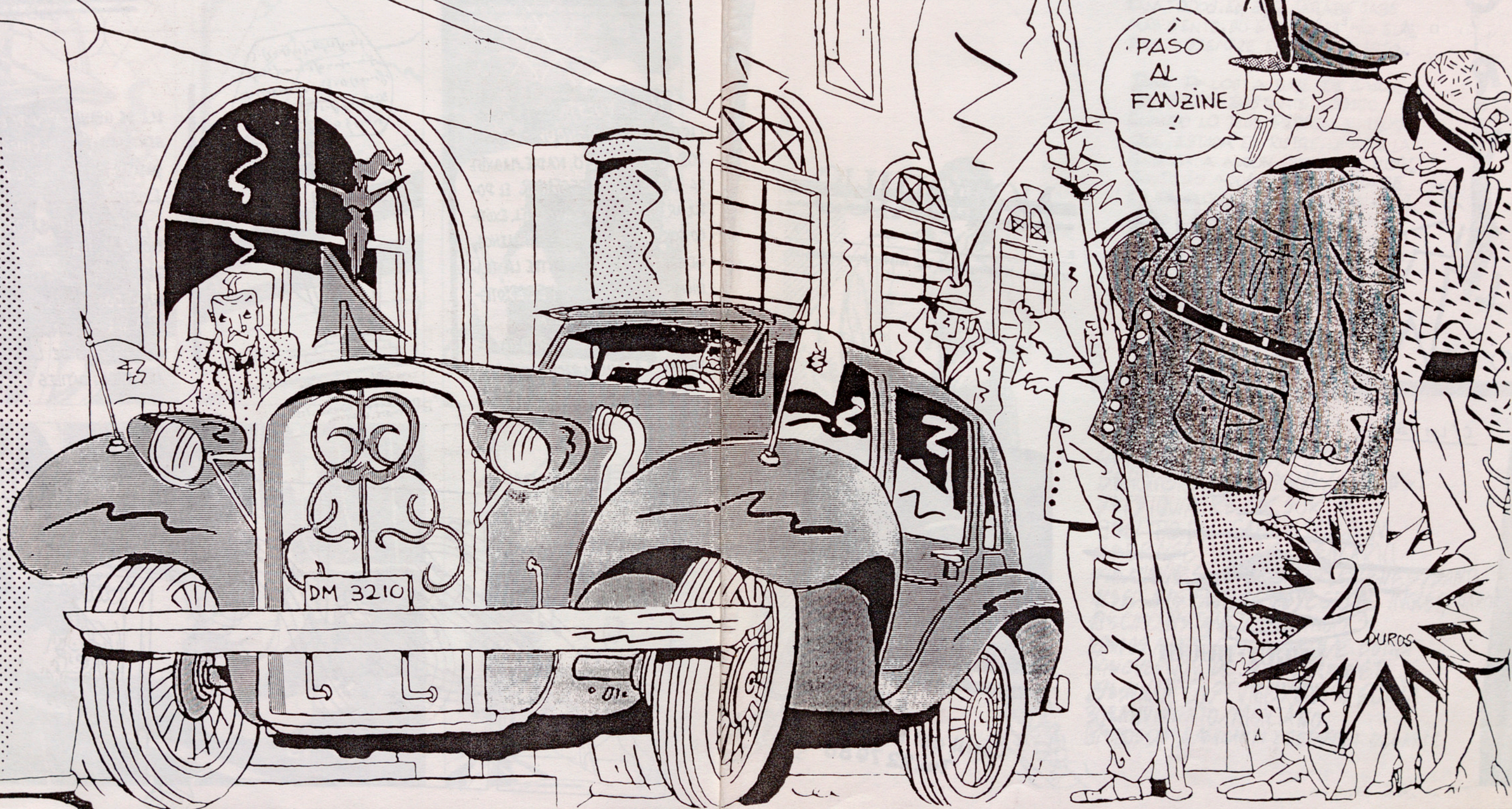


¡Pase de palo





Horno de Abad. 14
 Alameda del Pícn. 4
 Telf. 958-294971
 18002 GRANADA

M O D A E S P A Ñ O L A



PANIZZA

peluqueros

Martín Lagos, 1-1º / Teléfono: 261902 / Granada



C/ Las Tablas

NOTORIUS

R O P A

C/ Mesones, 10 (entreplanta) - Telf. 261592. 18001 GRANADA



BUGUI-BUGUI

18002 GRANADA T/ 263318



LIBRERIA

Carril del Picón. 4
 Tel. 22 79 86

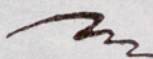
JARABE DE PALO
Granada, 31-Enero-86.
Diseño: Antonio Gil.
Maqueta: Equipo Hipo
Agradecimientos a Paco
Quirasa, Pepe Titos, y al
resto. Correo: Hnos.
Bonet Vera/Abd.
Madrid, 28-11-86, bl. 1,
3º B. (Granada)



ESTO NO ES UN TEBEO. ES UN JARABE.
Y ESTO QUE LEES NO ES UN EDITORIAL.
ES LA ETIQUETA. JARABE DE PALO,
CURAPENAS CURATODO, DULCE ELIXIR
QUE ALIVIA LAS AMARGURAS Y LOS
DOLORES DEL ÁNIMO.

JARABE DE PALO ES UN COMBI-
NADO DE DIBUJOS Y PALABRAS. ES-
TA REALIZADO EN LOS LABORATO-
RIOS DE ALGUNOS DE LOS DIBUJAN-
TES MÁS JOVENES Y MÁS AFICIONADOS
DE GRANADA. AFICIONADOS, PERO
QUE MUY AFICIONADOS, A LO QUE DI-
BUSAN E IMAGINAN. PERO NO ES-
TÁN TODOS. EN ESTE JARABE GABE
MÁS GENTE. SU ENVASE ES MUY ELÁ-
STICO, Y SIEMPRE ESTARÁ ABIERTO.

DAR PALOS A BASE DE JARA-
BE PARECE BASTANTE ILÓGICO
CUANDO LO DICE PEDRÍN, AL TIEMPO
QUE, ESTACA EN RISTRE, LE ABRE LA
CABEZA A ALGÚN CHINO. Y ES ILOGI-
CO. PERO AQUÍ ESTAMOS. JARABE
DE PALO, CURAPENAS CURATODO, ES-
PERA QUE ESTÉS TAN LOCO COMO
LA GENTE QUE HA TRABAJADO EN
CREAR Y MEJORAR SU FÓRMULA.



E
D
I
T
O
R
I
A
L

S U M A R I O

- PORTADA / A. SORIA
- 4ª HERMANA CRISIS / PEPE TITO
- 5ª HOMBRES DE AGUA / E. BONET
- 7ª PSQUIATRE / A. SORIA
- 8ª EL TIO DEL GABAN / MOLEÓN
- 13ª ERASE UNA VEZ / ENCARNI
- 14ª JOVENES. ERAMOS TAN JOVENES / SANTI.
- 16ª EL MÁS FAMOSO DETECTIVE INGLÉS / HARO
- 18ª CIRCUNSTANCIAS / UANJO
- 22ª LOS MUERTOS NO LLORAN / E. BONET
- 24ª CUESTION DE HONOR / E. BONET
- 29ª SANAS COSTUMBRES / A. SORIA
- 30ª MOVIMIENTO / MONTAÑO
- 31ª POSDATA / ENCARNI Y ESTAFETA DEL ARTE



HERMANA Crisis.

JOSE TITO ROJO

Hablan de crisis hasta las Hermanas de la Caridad. Quede claro que deseo la crisis. La he esperado hace tiempo. La he anunciado como tantos otros. Ahora, como tantos otros, la certifico. Falta sumar los albaranes y extender la factura.

Deformación profesional, dirían mis amigos. Tantas revistas hundidas, a tantos dibujantes cada una, tantos autores buscando nuevos aires, rogando subvenciones, conspirando contra otros o pintando rótulos en las carreteras para mayor gloria del Ministerio de Obras Públicas y Alberto Corazón - quién te ha visto y quién te ve -. Y, espero, una minúscula parte de ellos capaces de subirse al trampolín sin red de la imaginación, de dar vueltas de campana en el vacío y anunciar la buena nueva de nuevos modos de hacer las cosas, de nuevas cosas hechas.

Es hora ya de saludar la ruptura del papel pautado, la desaparición de la rima en las viñetas. De arrasar con la falta de inteligencia, con los temas manidos, con los diseños comm'il faut. A la vuel

ta de la esquina deben estar - y es nuestro deber localizarlos cuanto antes - los nuevos maestros, sin educación y con mal genio, los autores que sepan conservar tan sólo lo estrictamente necesario y olvidar lo necesariamente olvidable - "Todo lo que no está vivo y tiene ojos", que diría Tulsa Doom, mi maestro en maldades.

AL FANTASMA DE LA
CRISIS QUE RECORRE
EL MUNDO DE LA HISTORIETA
SUCEDE RA
EL FANTASMA DE LA
REVOLUCION DE SUS
M O D O S

Será obligación de todos los que se muevan en el mundo de la historieta amoldarse a la nueva situación; en ella coexistirán los nuevos clásicos con las nuevas vanguardias, los nuevos artesanos del entretenimiento con los creadores de obras en que la estética sea el criterio dominante, los nuevos artistas.

Sin duda al fantasma de la crisis que recorre el mundo de la historieta sucederá el fantasma de la revolución de sus modos. Algunos ya no le tienen miedo, lo saludan como amigo y ayudan a espolearlo.





De nuevo vuelven las lluvias



¡Cuántas lluvias han venido todos los años a refrescarme la memoria!



"Los años de lluvia son más tristes, más largos", decía el abuelo.



"Por eso son los años de los hombres tristes y melancólicos..."



"Como los hombres de agua..."

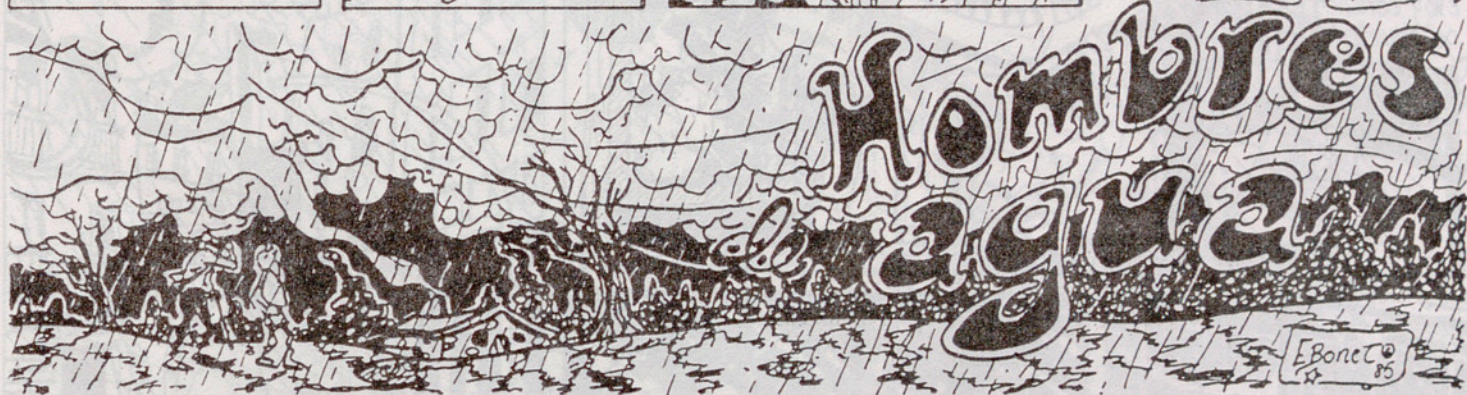


Ellos aman la lluvia como ningún otro hombre.

¿Los hombres de agua?



Si... de ellos aprendí muchas cosas, a pesar de su tristeza...



Los hombres de agua habían enseñado a mi abuelo secretos maravillosos...



Todas las lluvias nos hablan de cosas distintas. Hay algunas que suenan alegres y contagian su alegría a los hombres; otras son terribles y abominables, y hablan de cosas que los hombres no deben conocer.



Hay una lluvia para cada momento y cada situación. Pero nunca una lluvia caída sonará igual a otra. Cada una tiene su secreto y cuenta su propia historia.

Y no divides esto nunca:
también hay una lluvia
para cada hombre, y un
día en que ambos se
encontrarán



Estuvo lloviendo toda la
tarde. Fue un día triste,
gris y plomizo

Pero, ¿dónde
vas con esta
lluvia?

Bajaré al
pueblo...
No me
esperéis

No. Hoy no.

¿Voy conti-
go, abuelo?



Todo el agua que ves a tu
alrededor contiene la esencia y
las vidas de miles de hombres
de agua. Cuando ellos "mueren", sus
cuerpos se convierten en agua, has-
ta que el sol los llama...

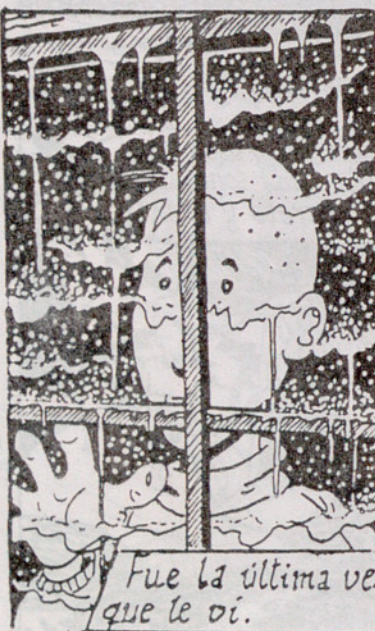


...Hasta las
nubes.

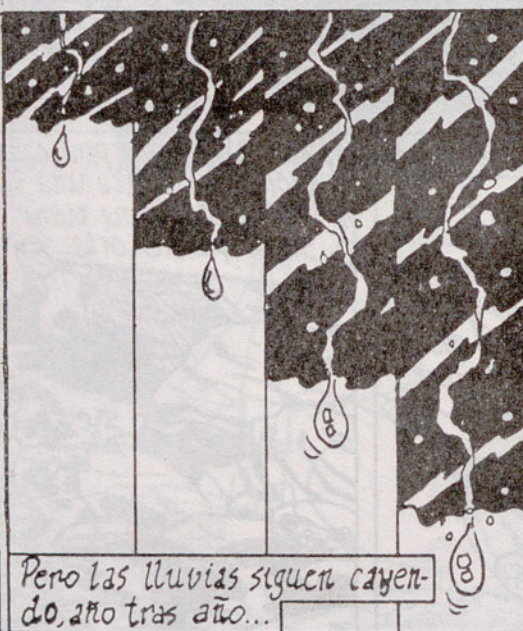


Y los hombres
de agua siempre
han escuchado
a través de ellas

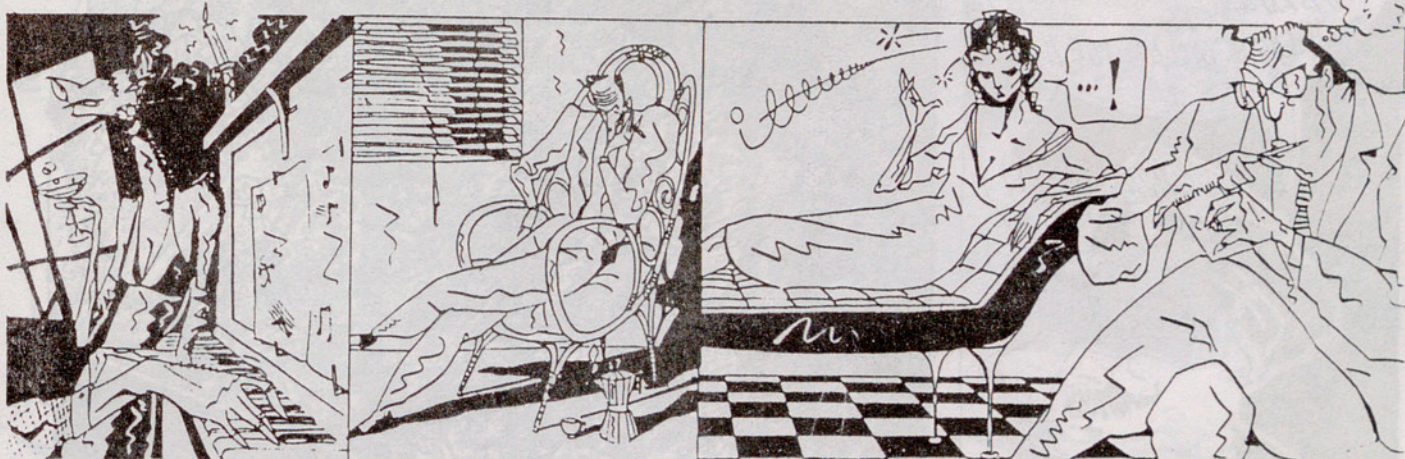
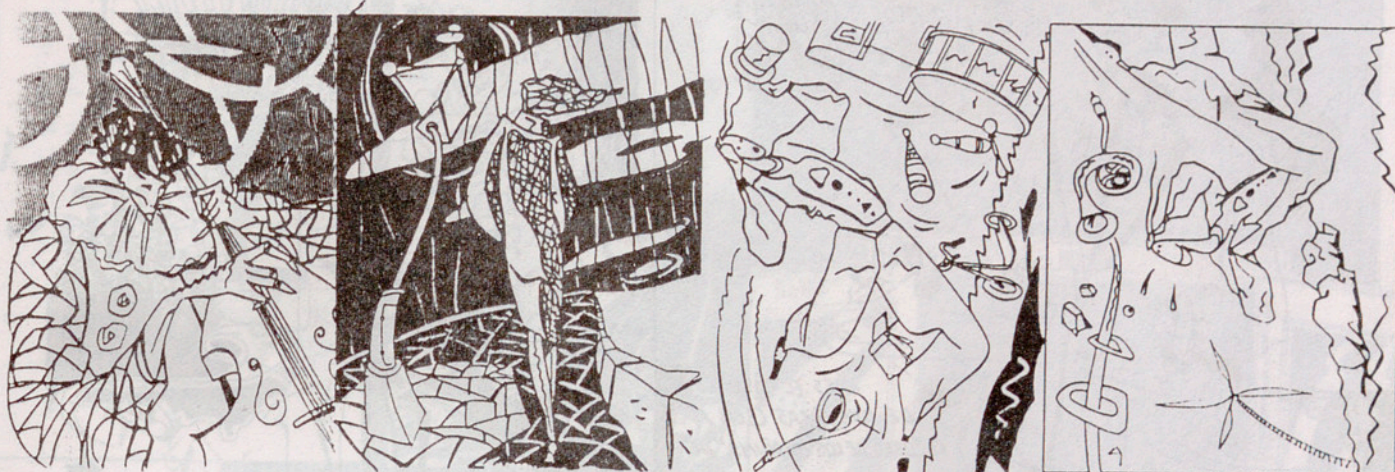
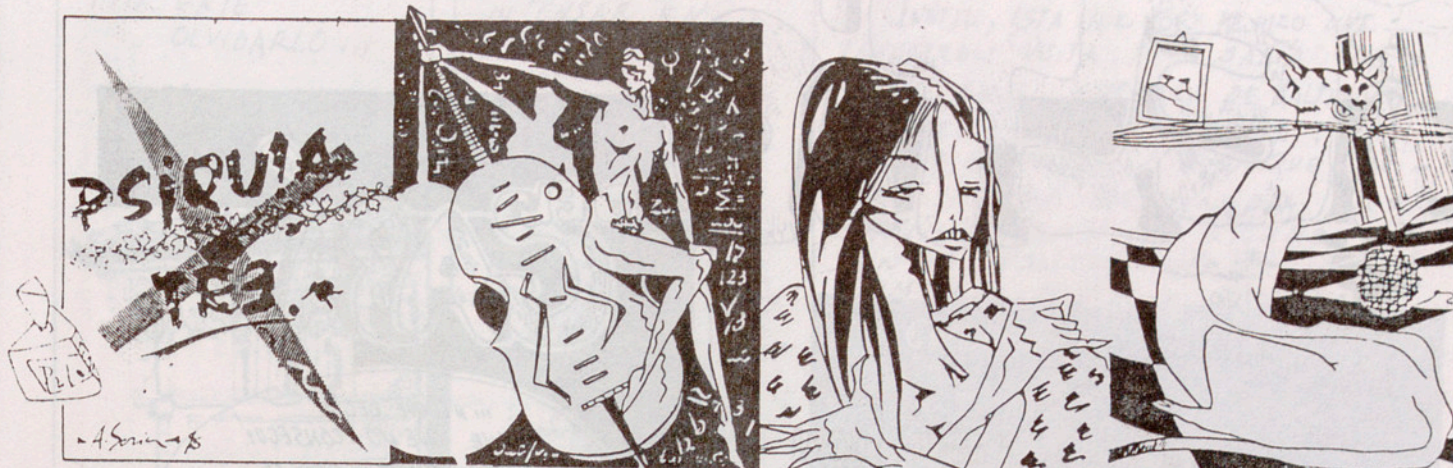
Fin



Fue la última vez
que te vi.



Pero las lluvias siguen cayen-
do, año tras año...



ESTIO

DEL GABÁN.



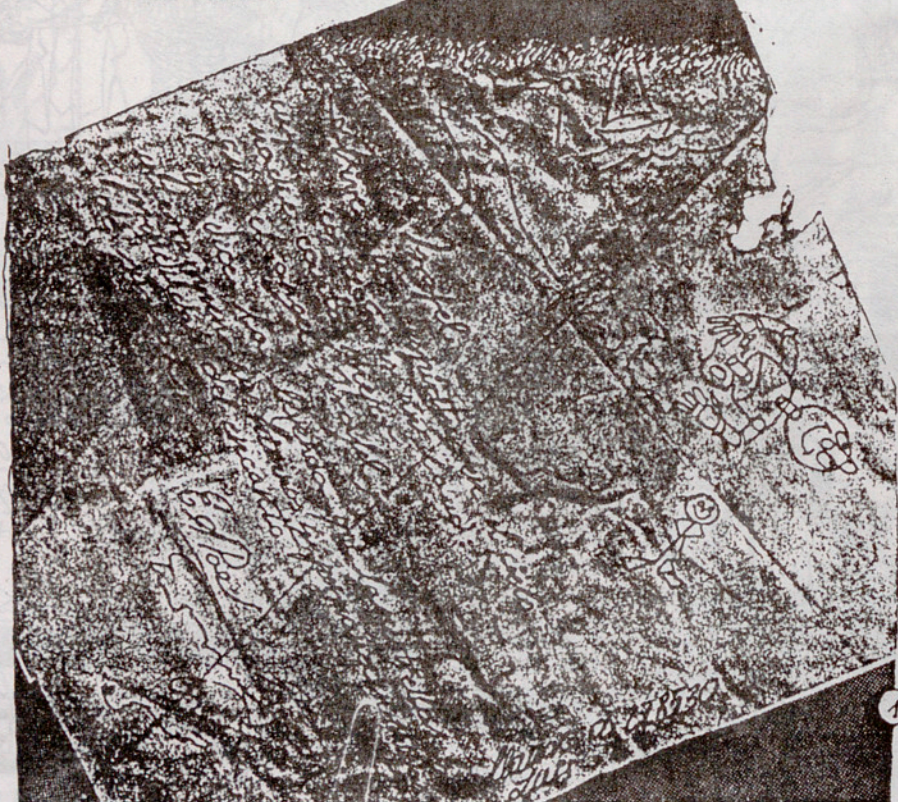
... ES EL CASO DE QUE, TRAS LEER EL "LIBRO DE LOS MENÚS" DE ALLAN KARDEC, SE ME OCURRIÓ ADQUIRIR UN TABLERO "OUIJA" Y PROBAR SUERTE ...



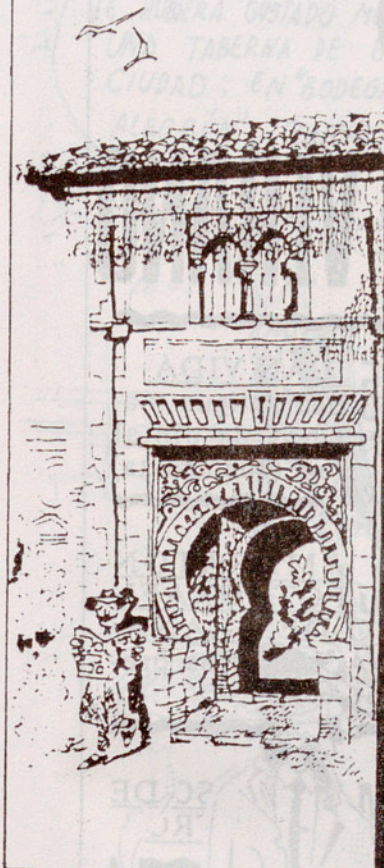
... NI QUE DECIR TIENE QUE NO CONSEGUÍ CONTACTO ALGUNO CON EL HA'S ALLA', ...
... O AL MENOS ASÍ LO CREÍ PORQUE ...



... NO SÉ SI LES HABRÉ DICHO QUE TENGO LA COSTUMBRE DE PINTAR MONIGOTES, PUES BIEN, ESTABA GARABATEANDO EN UN PAPEL CUANDO DE PRONTO ENTRE' EN TRANCE ...
... ¿SERÍA AQUELLO LO QUE LLAMAN ESCRITURA AUTOMÁTICA? CUANDO VOLVÍ EN MÍ ENCONTRE' CON DISTINTA CALIGRAFÍA A LA MÍA, UN POEMA, ...
... ISRAEL!!
... DE ...
... II EDGAR ALLAN POE!!



III INTENTE
OLVIDARLO III

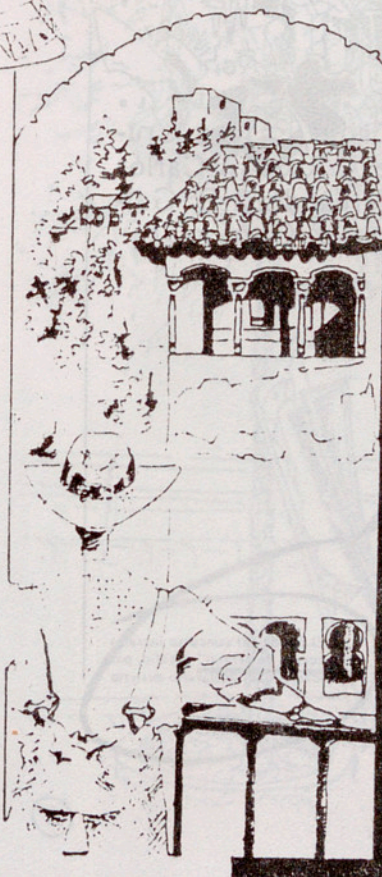


III PENSAR EN
OTRAS COSAS III



INÚTIL, ESTA VEZ POE ME HIZO UNA
ESPECTRAL VISITA. YO SABÍA QUE
MURIÓ EN EL HOSPITAL DE BALTIMORE
A CONSECUENCIA DE LA BEBIDA. EL
ME LO RECORDÓ Y DIJO QUE SU
ALMA ESTABA ENCADENADA A LA
SWAN TAVERN DE RICHMOND
DONDE TANTAS HORAS CON-
SUMIERA AL CALOR DE LA
CIBERRA 000

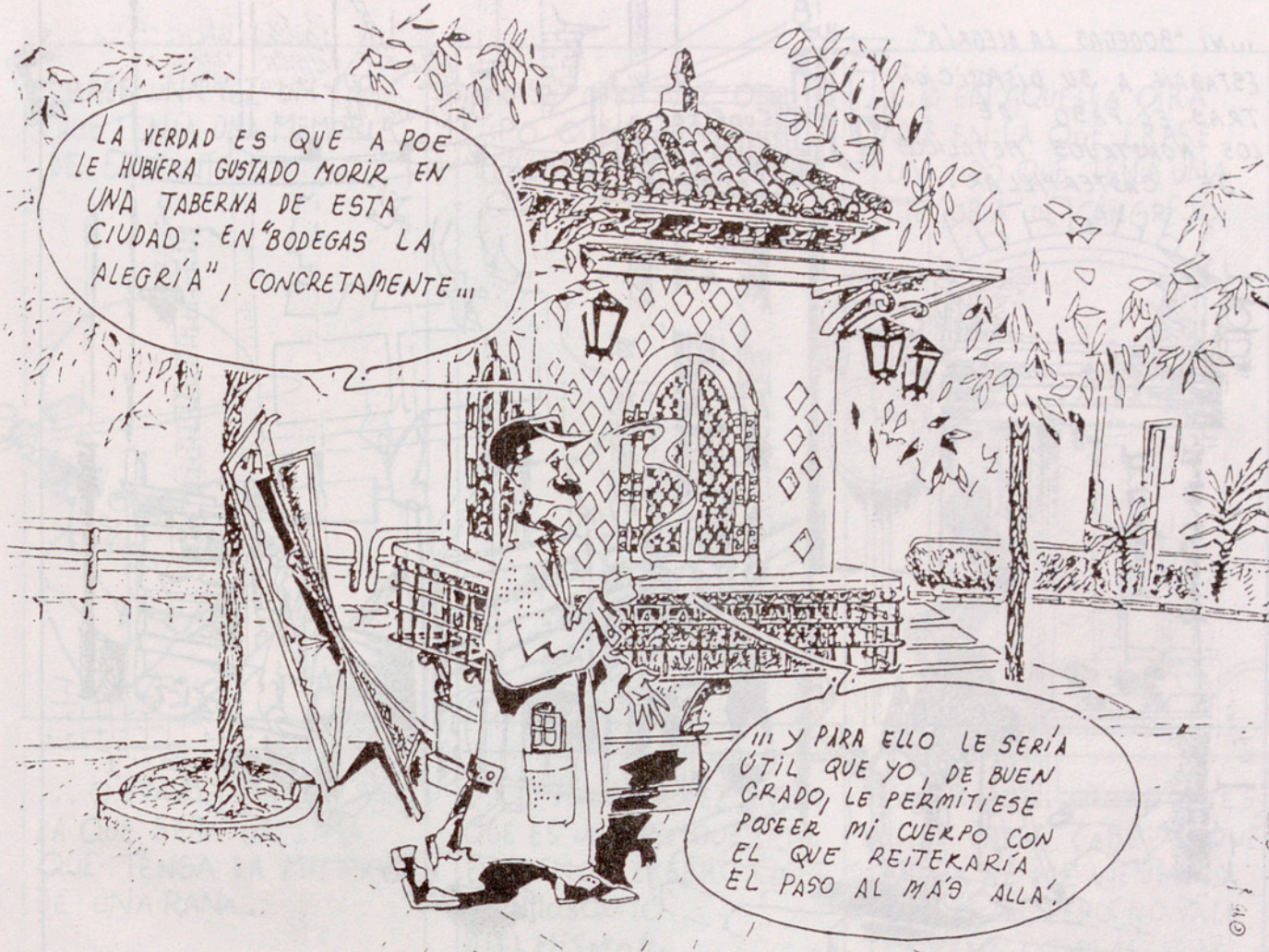
PASEÉ, ME
PERDÍ VARIOS DÍAS III



III ENTRE ARRAYANES,
ACANTOS Y ADELFA, III

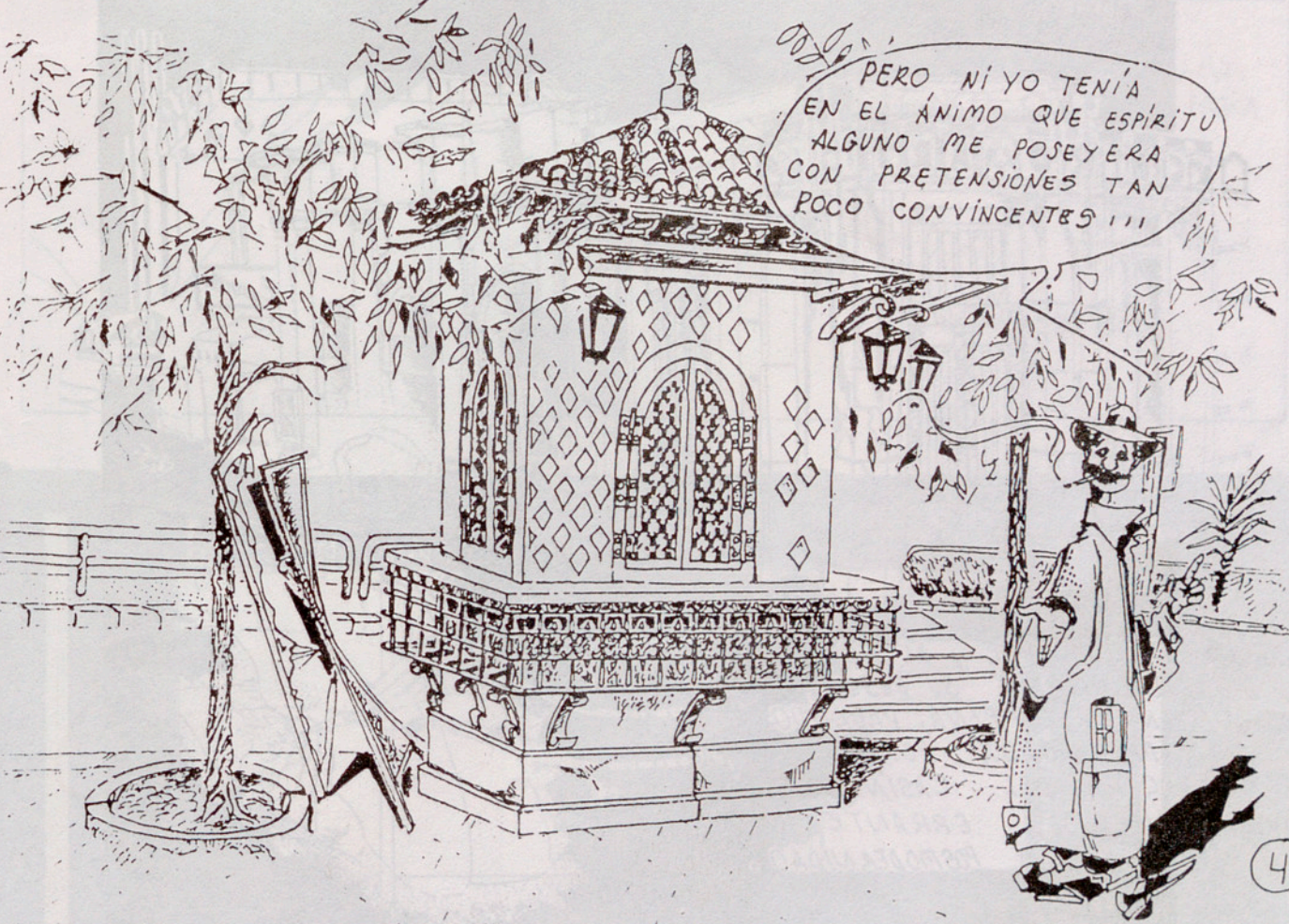


3



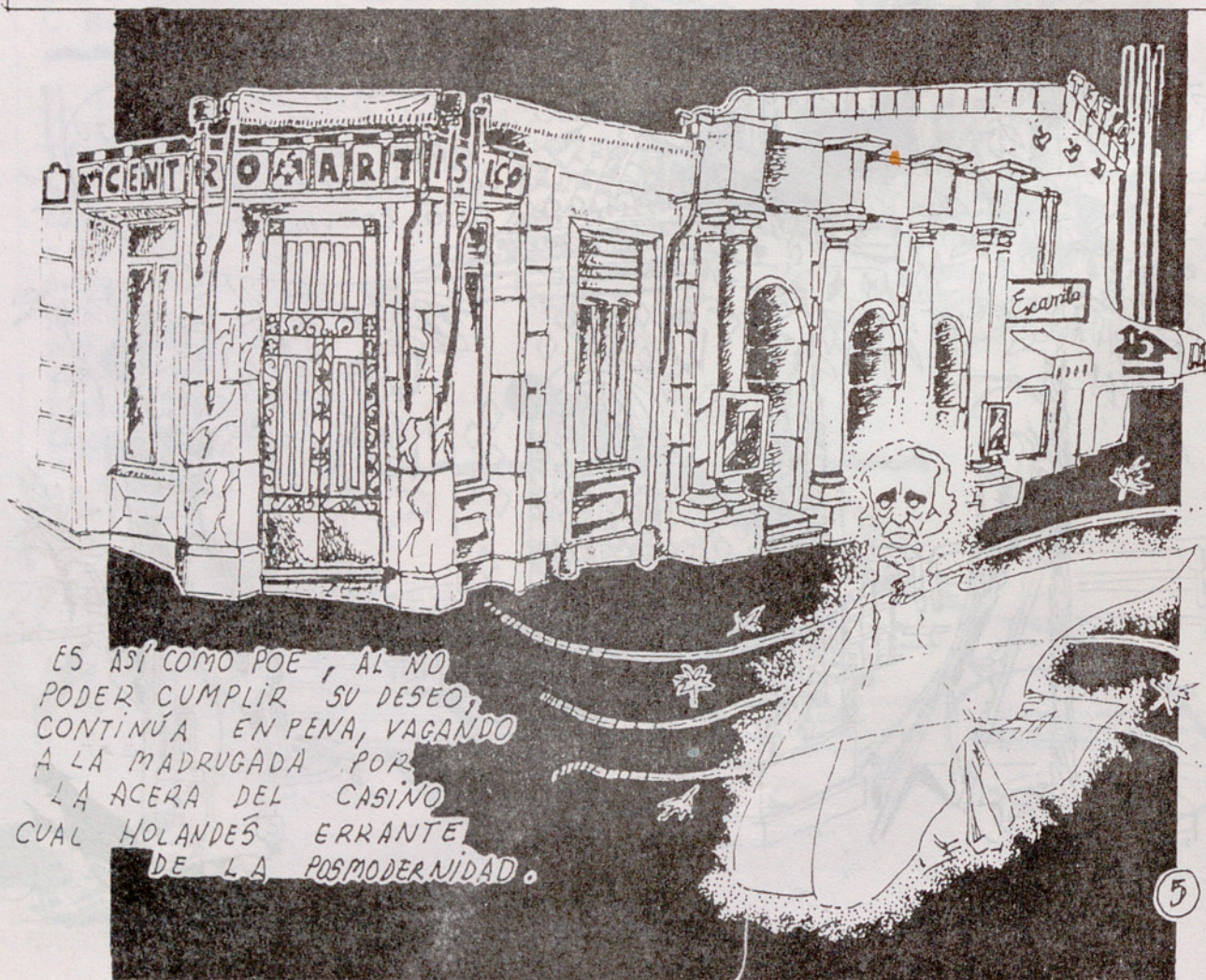
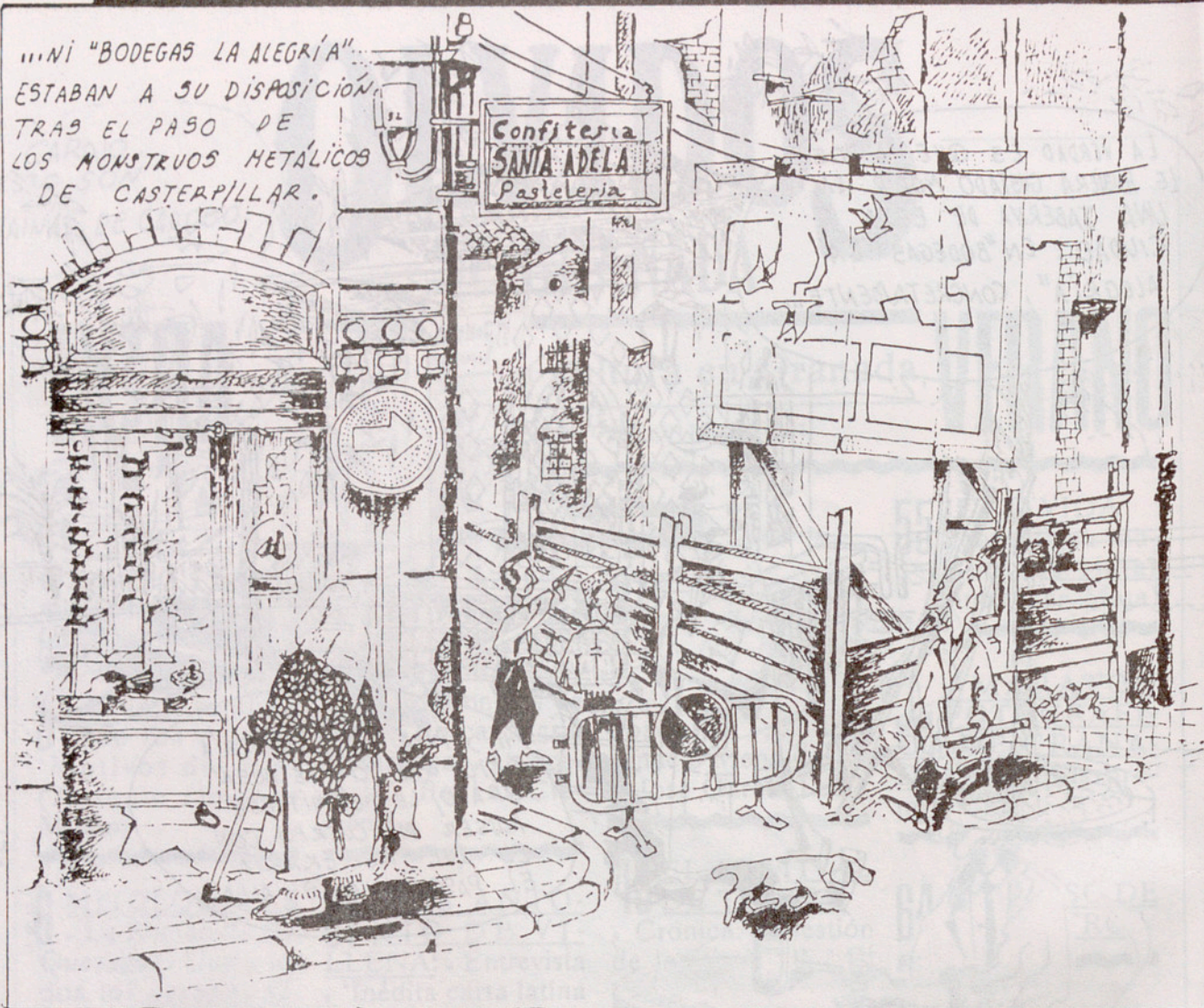
LA VERDAD ES QUE A POE
LE HUBIERA GUSTADO MORIR EN
UNA TABERNA DE ESTA
CIUDAD: EN "BODEGAS LA
ALEGRÍA", CONCRETAMENTE...

... Y PARA ELLO LE SERÍA
ÚTIL QUE YO, DE BUEN
GRADO, LE PERMITIESE
POSEER MI CUERPO CON
EL QUE REITEKARÍA
EL PASO AL MA'9 ALLA.



PERO NI YO TENÍA
EN EL ÁNIMO QUE ESPÍRITU
ALGUNO ME POSEYERA
CON PRETENSIONES TAN
POCO CONVINCENTES...

...NI "BODEGAS LA ALEGRÍA"
ESTABAN A SU DISPOSICIÓN
TRAS EL PASO DE
LOS MONSTRUOS METÁLICOS
DE CASTERPILLAR.

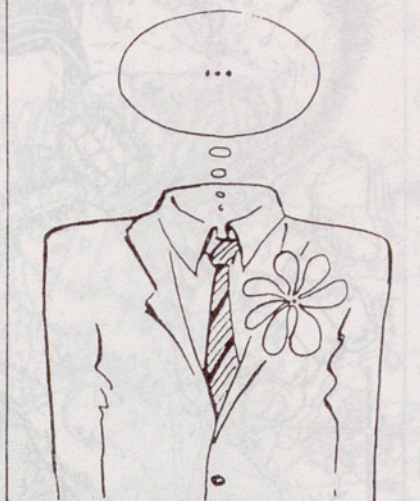


ES ASÍ COMO POE, AL NO
PODER CUMPLIR SU DESEO,
CONTINÚA EN PENA, VAGANDO
A LA MADRUGADA POR
LA ACERA DEL CASINO
CUAL HOLANDEÉS ERRANTE
DE LA POSMODERNIDAD.

ÉRASE UNA VEZ UN TIPO
QUE TENÍA UNA MEMORIA
DE ELEFANTE.



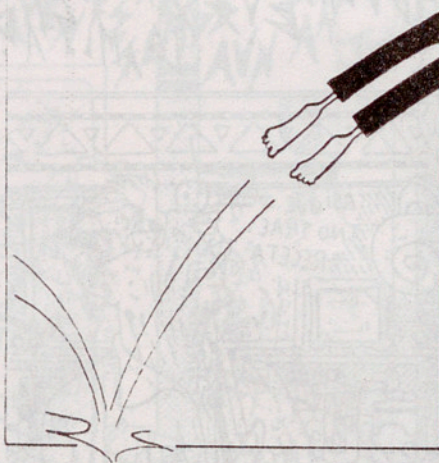
ÉRASE OTRA VEZ OTRO
TIPO QUE TENÍA MENOS
CEREBRO QUE UN MOS-
QUITO.



...O EN AQUELLA OTRA
VEZ, EN LA QUE ÉRASE
UN TIPO QUE TENÍA UNA
MEMORIA DE CANGREJO.



... O ESA FUTURA VEZ EN
LA QUE SERÁ UN TIPO
QUE TENGA LA MEMORIA
DE UNA RANA.



... O POR ESTA VEZ, EN LA
QUE ES UN TIPO QUE TIENE
EL MISMO CEREBRO QUE
UN MOSQUITO
¡¡EL MISMO!!



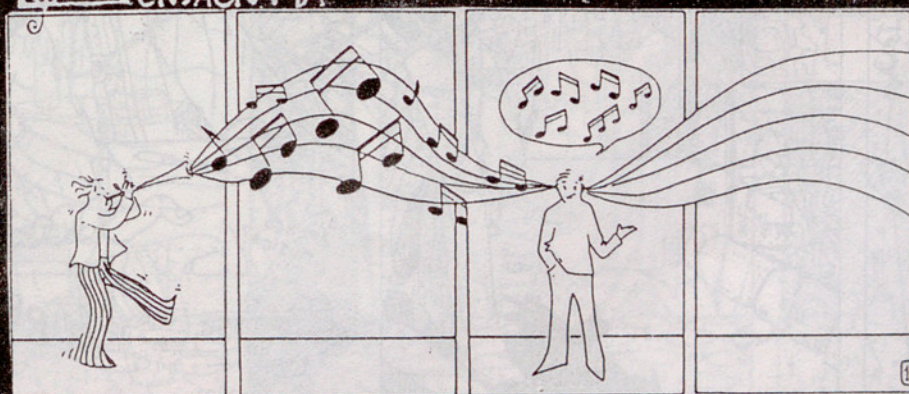
Y ÉRANSE OTRAS VECES,
... Y OTRAS CABEZAS QUE
AHORA SE ME VIENEN A
LAS MIAS; PERO NO VALE
LA PENA CITARLAS. HUM...

... BUENO **SÍ**, PARA LAS
CINCO, QUE ES LA HORA
DEL TÉ.



YA VEREMOS...

PENTAGRAMA



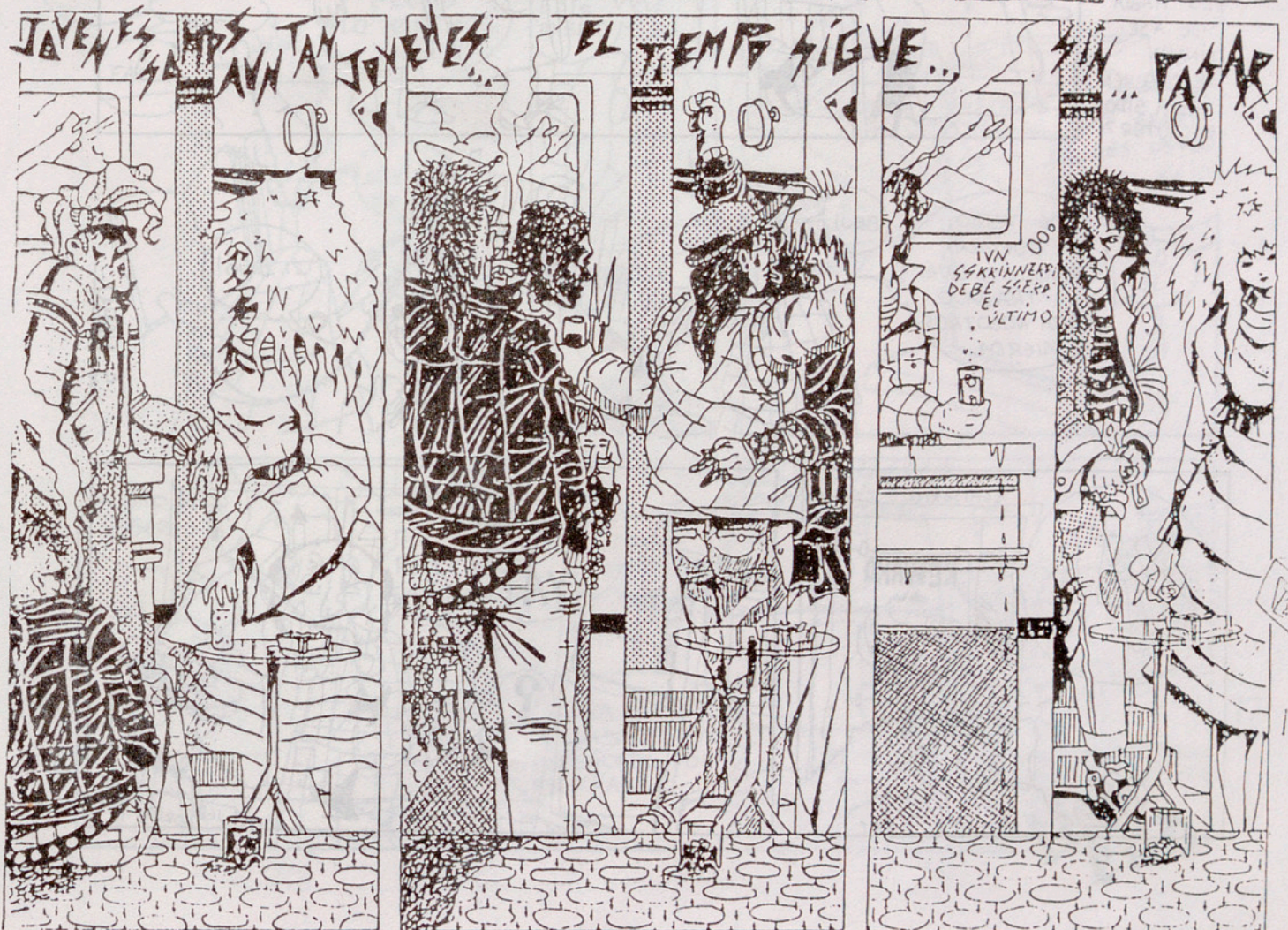
MEGAMIX 94 DE 1994 A 2004 DE PACO



Y SON DE LA VIDA EL LUGAR QUE PREFIERO POR QUE TIENEN LA VERDAD

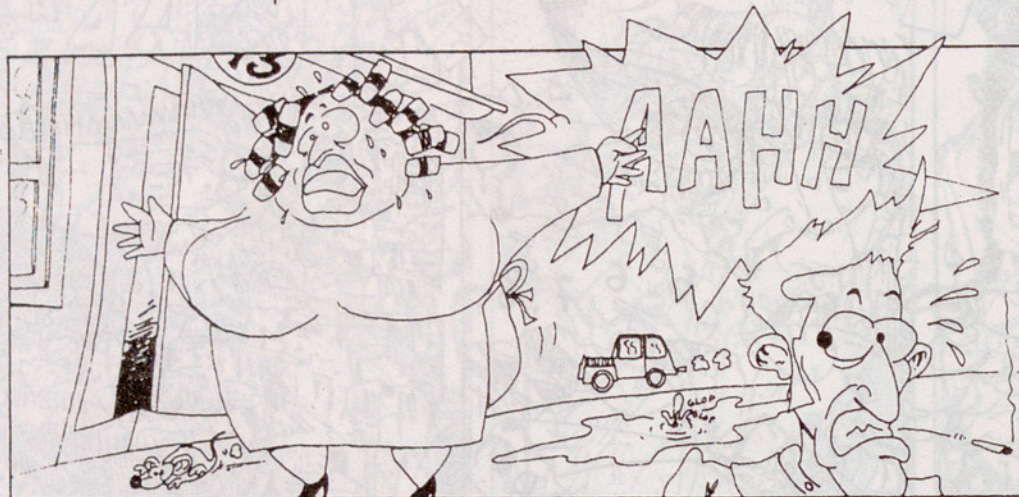


UN FOTOGRAFIA A BUG ROGERS



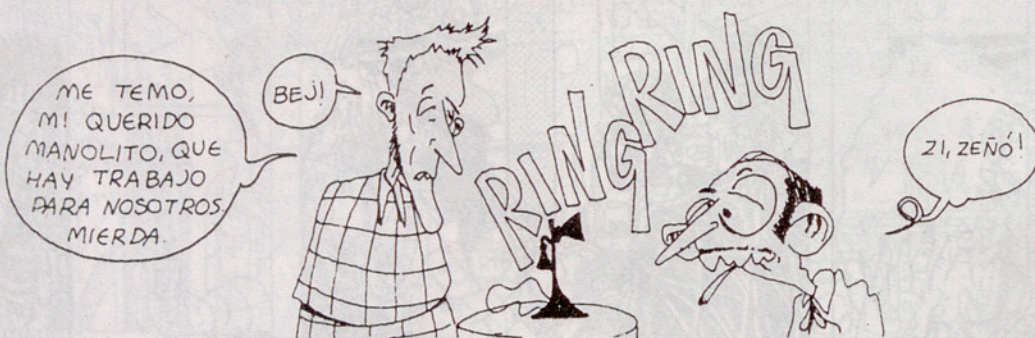
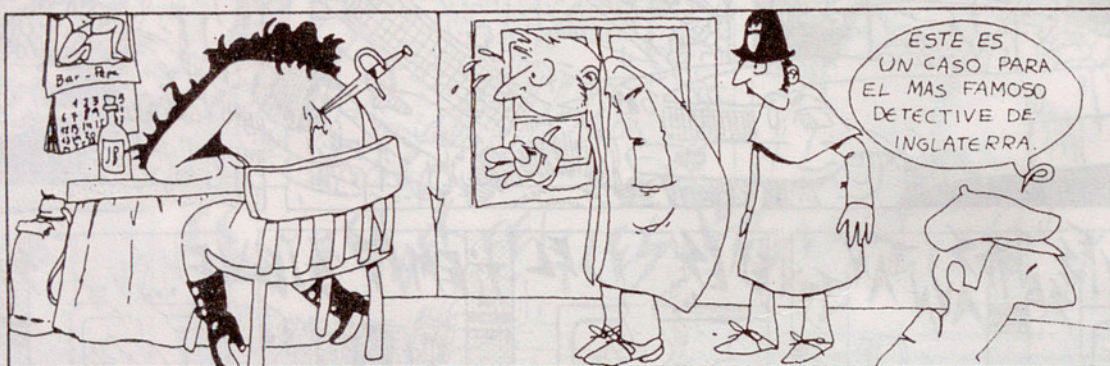
una aventura de:

El mas famoso detective inglés



UNA SEÑORA FEA Y GORDA CORRE GRITANDO POR LA CALLE CON LOS RULOS PUESTOS Y EL PES- CADO EN LA SARTEN. HA SALIDO DE UNA DE ESAS CASAS QUE TIENEN UN ESCA- LONCITO. NO HAY DUDA. SE TRATA DE UN ASESINATO.

EFFECTIVAMENTE. LA CHICA DEL 5º IZQ HABIA SIDO ASE- SINADA PERO ¿QUIEN HABIA SIDO EL AUTOR?

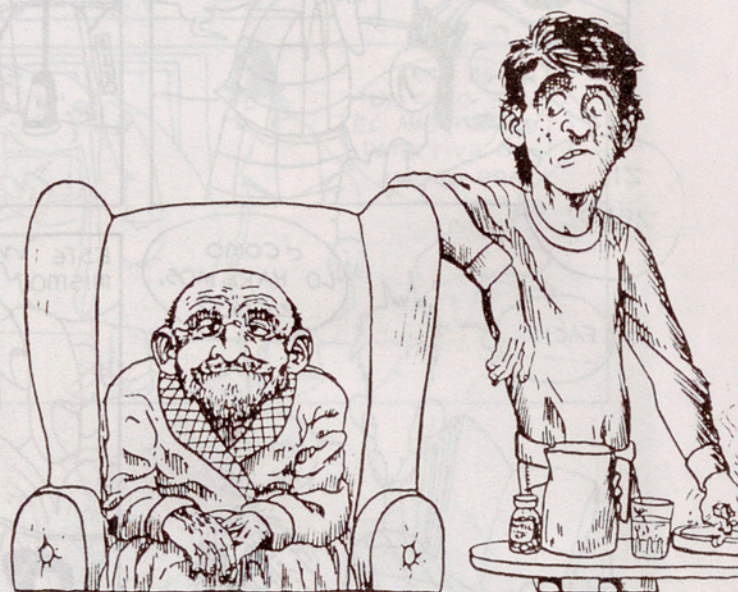


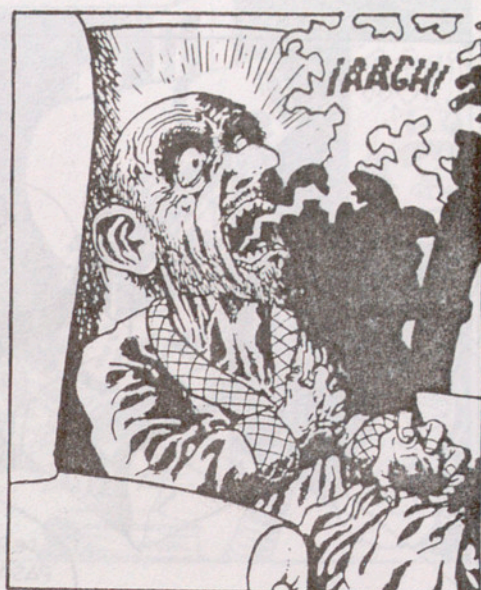
S. HARO

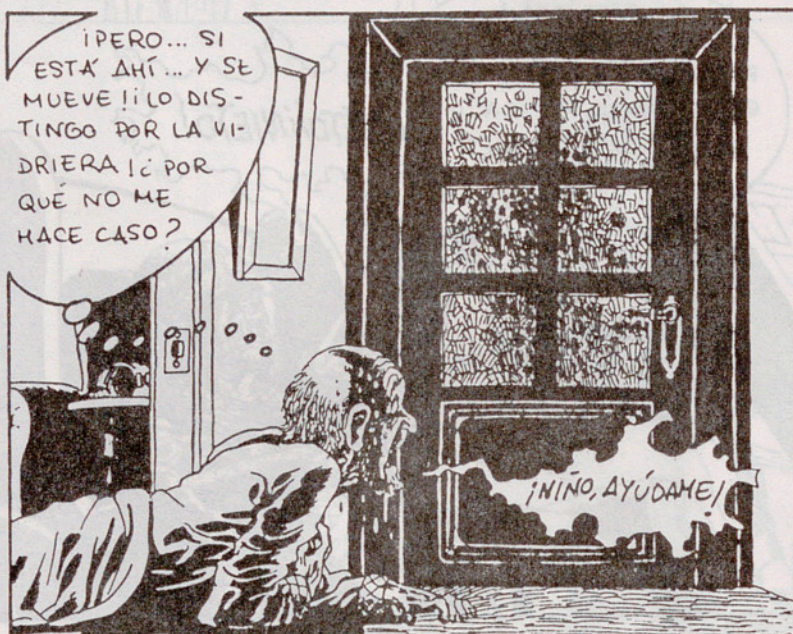




CIRCUNSTANCIAS





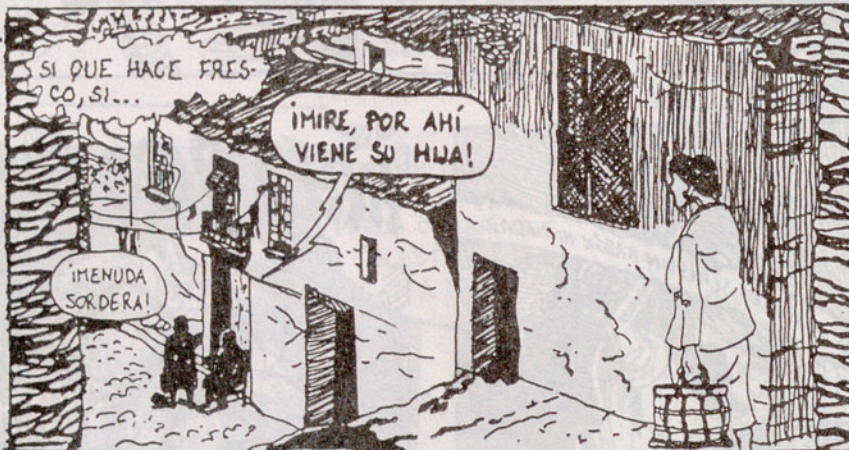




Los Muertos No Lloran




EB&E 85

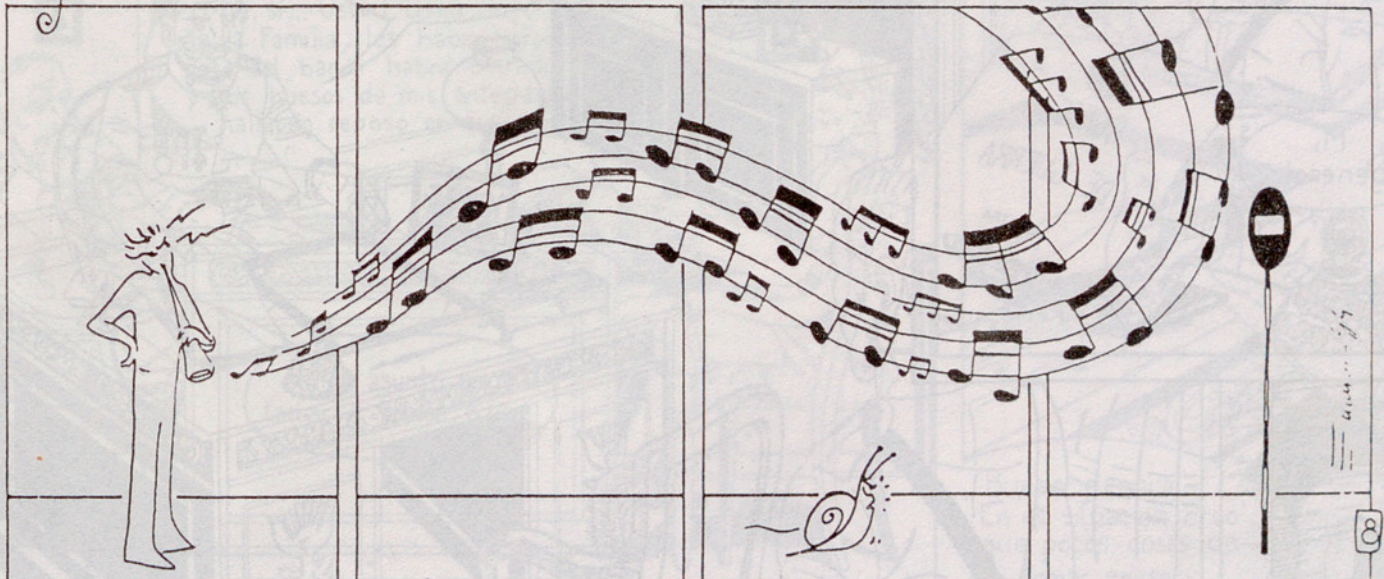




(DEDICADO A J.B.)

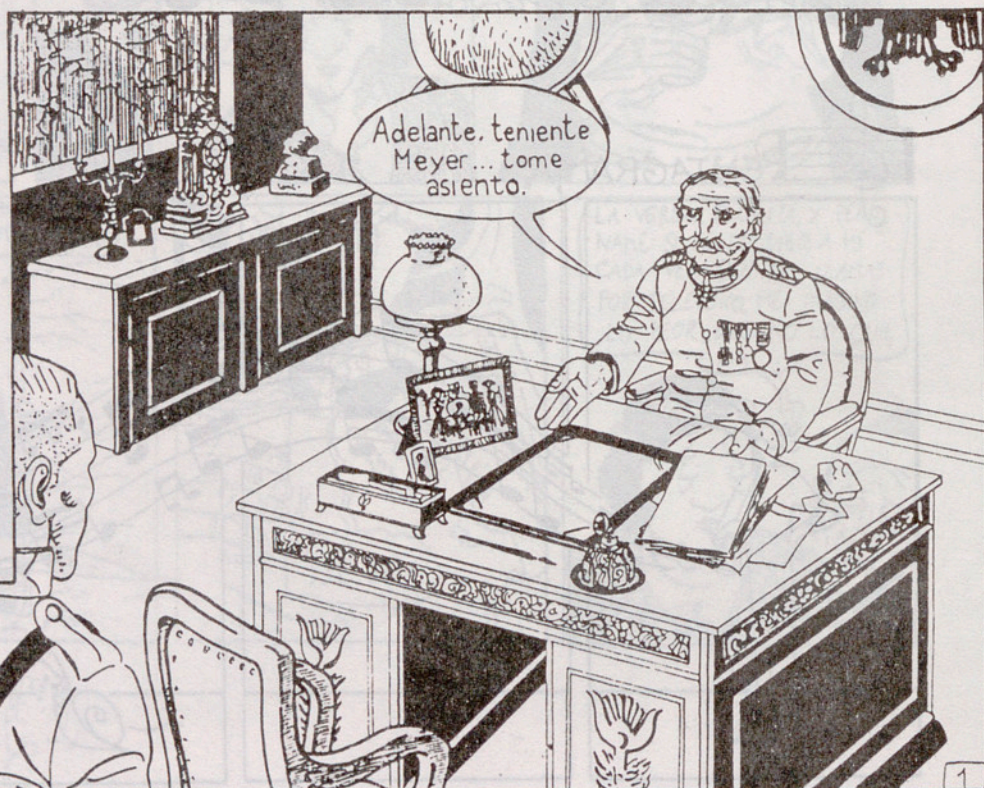
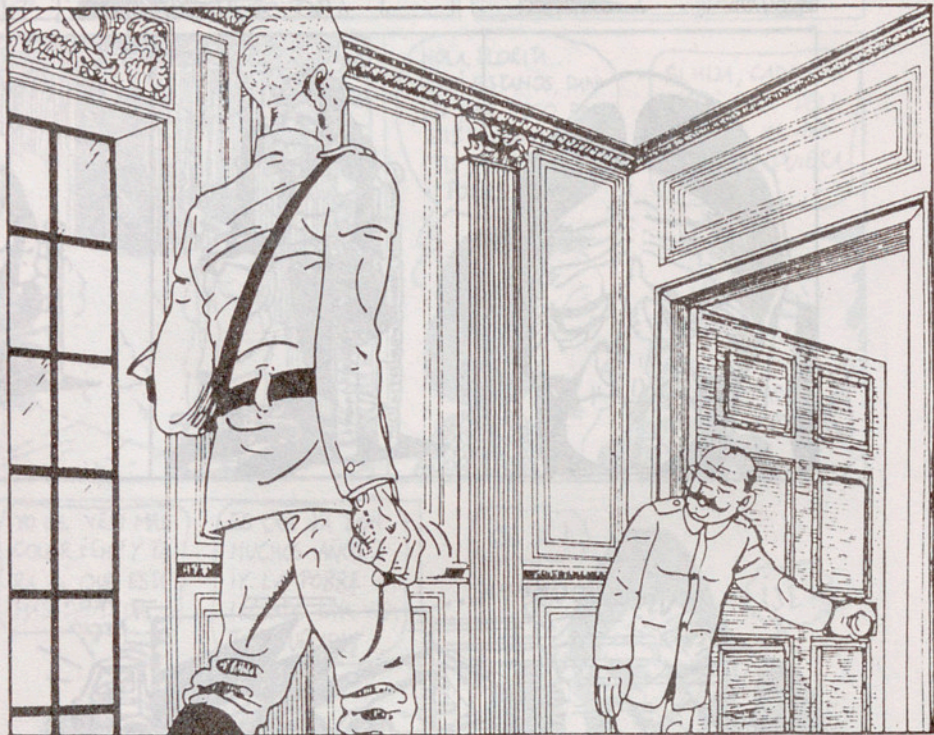
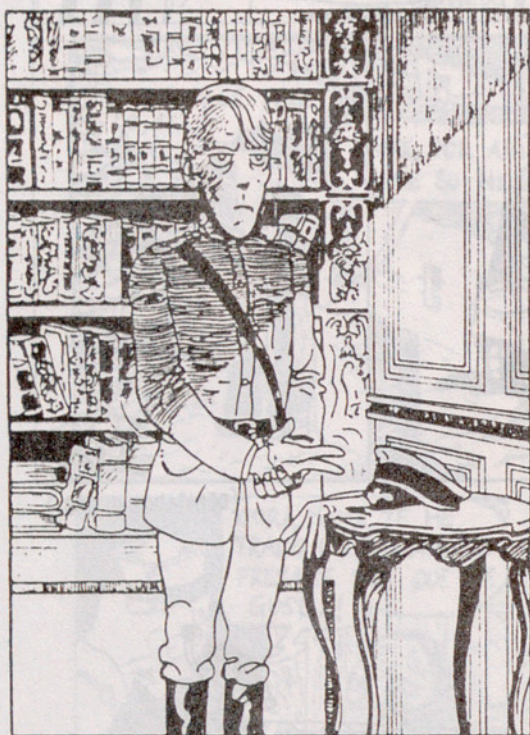
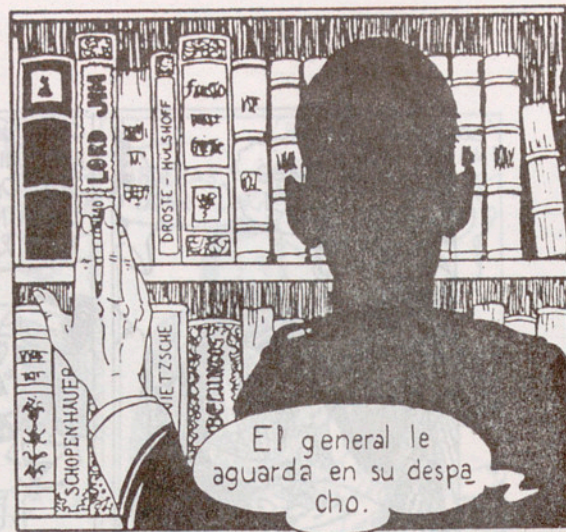


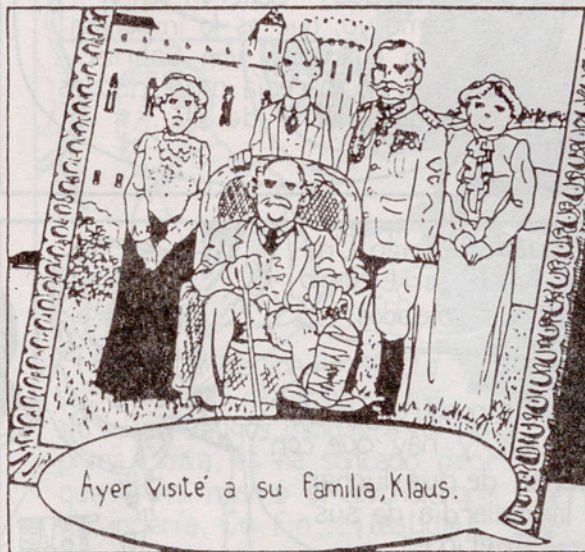
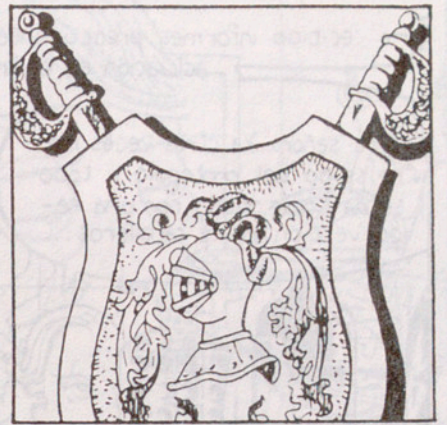
 PENTAGRAMA



Cuestión de honor

por SALVADOR BONET '85





Ayer visité a su familia, Klaus.



Las cosas seguirán allí como siempre, supongo



En realidad, están muy preocupados por usted.

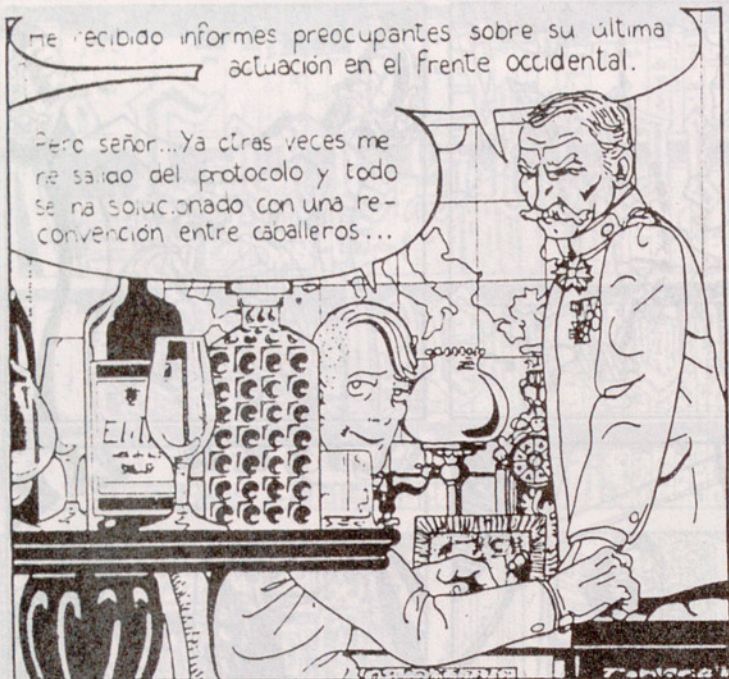


Ah, sí... Usted, como viejo amigo de la familia, les habrá informado... La gota del barón habrá entrado en crisis y los huesos de mis antepasados no hallarán reposo en sus tumbas...

No es asunto para tomar a broma, Klaus



Bueno, general... En mi situación, creo que pocas cosas debo tomar en serio...



He recibido informes preocupantes sobre su última actuación en el frente occidental.

Pero señor... Ya otras veces me he salido del protocolo y todo se ha solucionado con una re-convencción entre caballeros...



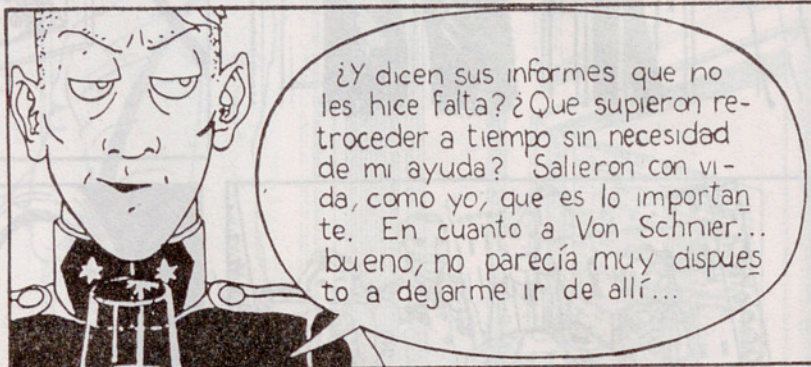
¿Protocolo? Por Dios... Esta vez no es como las otras.

Buen vino, Mejor que el de las trincheras, desde luego.

¡Su conducta ante la tropa fue inculcable, dejaron que le vieran bebido! Y contemplaron también cómo golpeó a un oficial, para tomar luego un aperitivo y abandonarles a punto de comenzar la batalla...



Esto dicen los informes. Y la posición que mantenían, la hemos perdido.



¿Y dicen sus informes que no les hice falta? ¿Que supieron retroceder a tiempo sin necesidad de mi ayuda? Salieron con vida, como yo, que es lo importante. En cuanto a Von Schnier... bueno, no parecía muy dispuesto a dejarme ir de allí...



No puedo creerlo. Un oficial ha de ser ejemplo de sus soldados.

Claro. Es nuestra guerra, no la suya, y hay que con vencerles de que luchan con la gallardía de sus superiores.

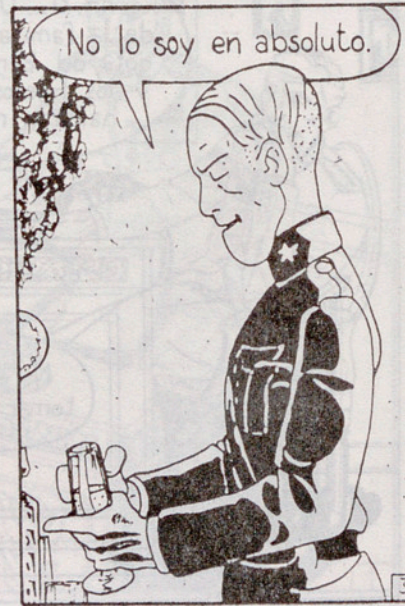


Debería acreditarnos entre la tropa una tarjeta tal que así: "Klaus von Meyer. Portador de los valores del Imperio. (Mil años de tradición avalan esta firma de confianza)".



¡Usted se burla! Reniega de su propia clase...

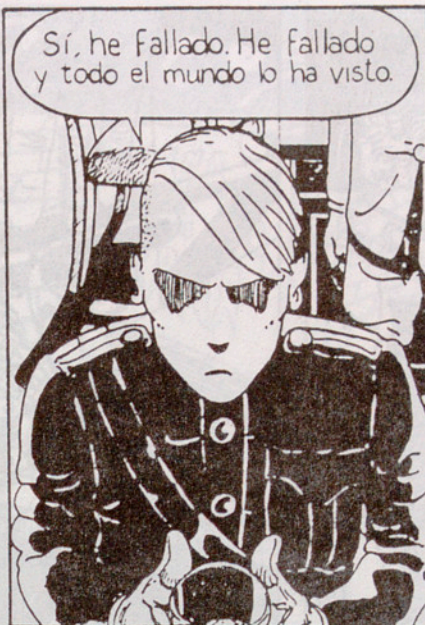
Oh, no... Me encantaría ser el adalid de la nobleza germana, pero no lo soy.



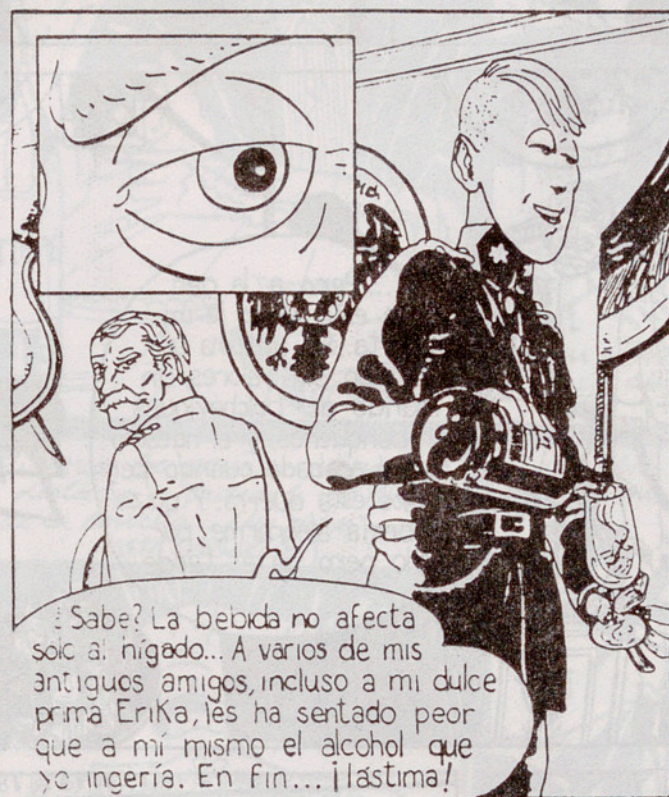
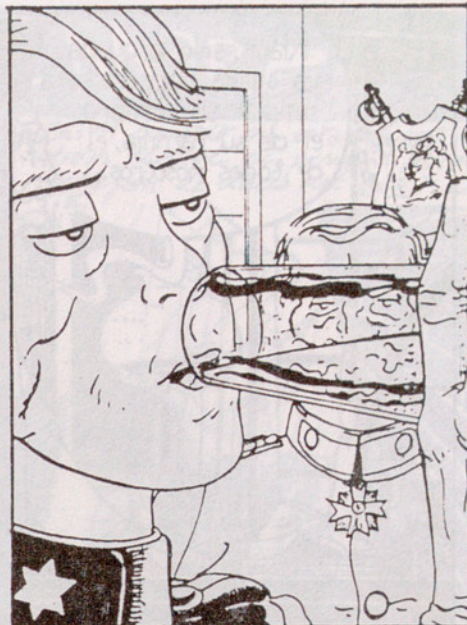
No lo soy en absoluto.



No le entiendo. Sólo sé que ha faltado al deber que su uniforme le imponía.



Sí, he fallado. He fallado y todo el mundo lo ha visto.



¿Sabe? La bebida no afecta solo al hígado... A varios de mis antiguos amigos, incluso a mi dulce prima Erika, les ha sentado peor que a mí mismo el alcohol que yo ingería. En fin... ¡lástima!



A nadie le gusta la guerra. Y todos resisten.



Resulta muy fácil resistir en los mapas y en los discursos... Recuerdo que el sargento Buchel comparaba aquello con el veraneo en un balneario... Pero tres años de "tratamiento" en los baños de lodo, disfrutando de la vecindad de nuestros distinguidos enemigos, de los Concier-tos para bomba de mano y artillería, del agreste paisaje en llamas, constituyen unas vacaciones demasiado agotadoras.



Sí, muchos combatieron con valor, murieron a puñados por el káiser... Bastante épico, quizá... bueno para walkirias, no para mí.

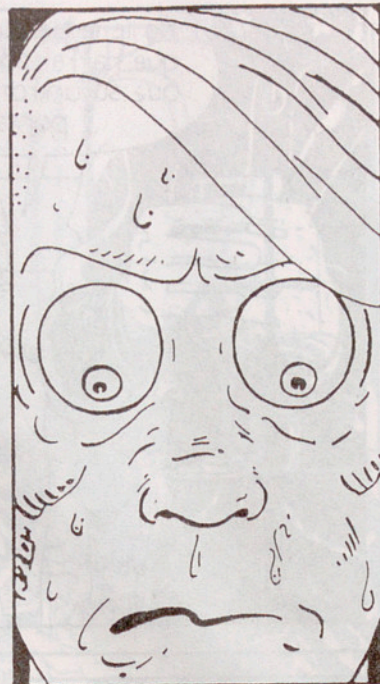
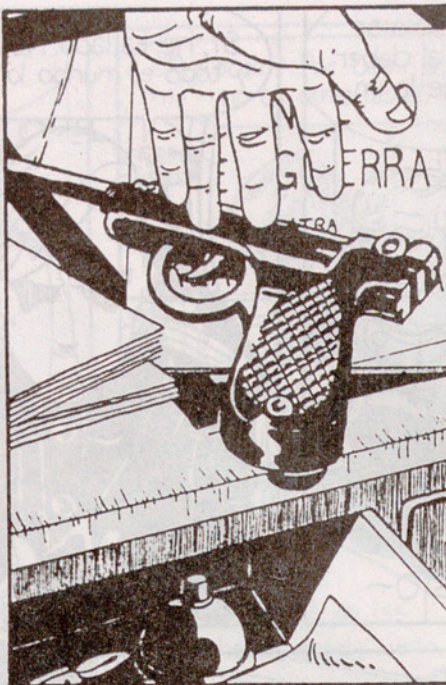


Meyer, en esta ocasión, el asunto no puede ocultarse. La embriaguez puede disimularse y perdonarse. La cobardía y la traición, no.

Lo sé. Desde que la contienda empezó, lo sé.



He recibido la orden de celebrar Consejo de Guerra. Temo que el resultado...



SANAS COSTUMBRES

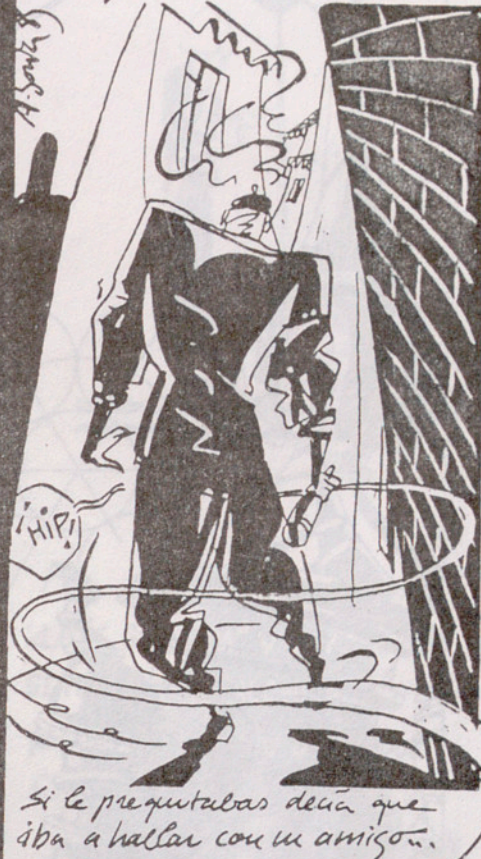
MI TIO LUDOLFO Justo Me Gasta
sanas costumbres. Emborracharse
de 7a H es una de ellas...
No quita penas ni alegrías
solo balbucea y grueta...



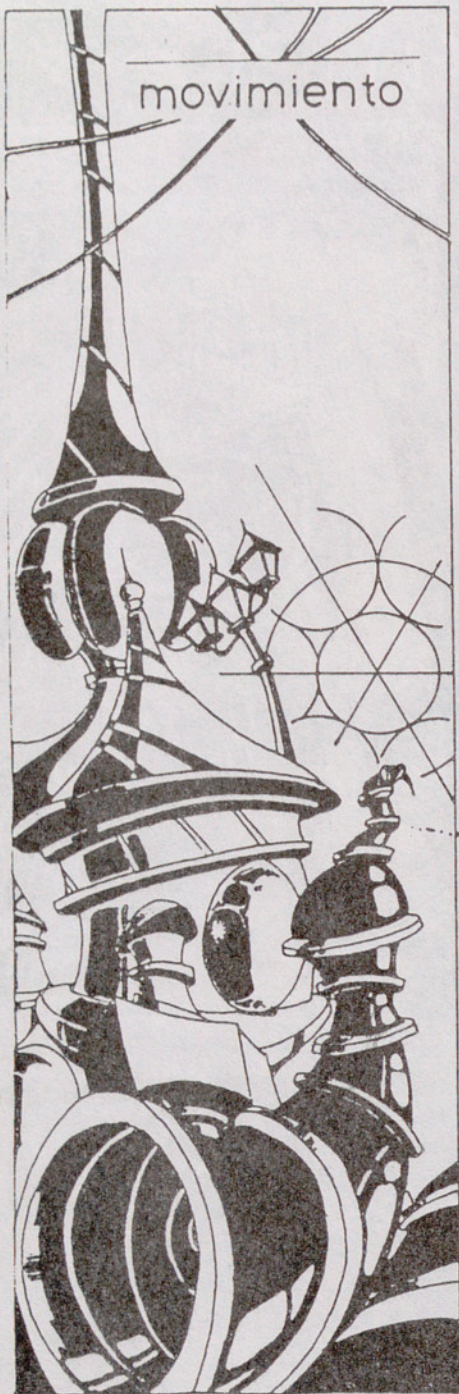
Entonces se ponía como un
dislocado a fumarle al Perro
de la Concha... (ASI HORAS Y HORAS
HASTA CAERSE...)



A las 11, cuando mi estomago
necesita alcohol se perdía por el
callejón de atrás del BAR...



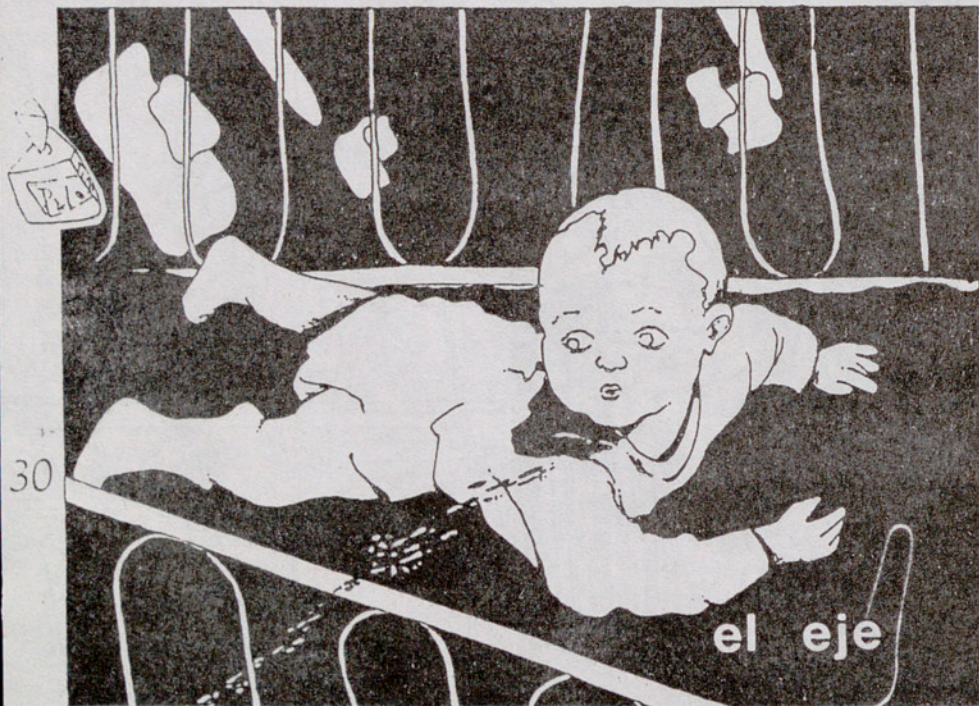
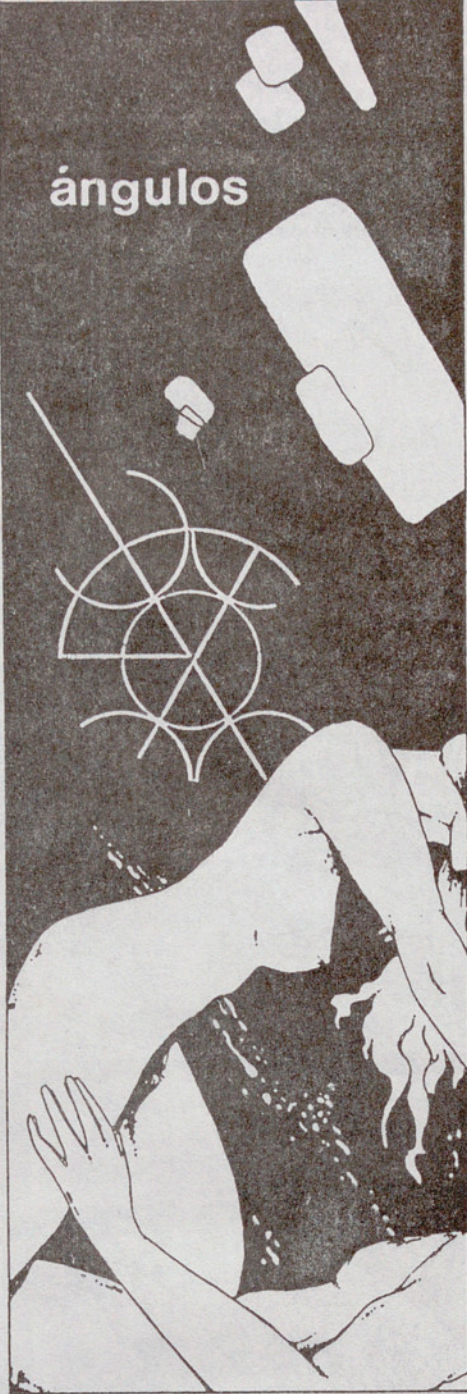
movimiento



cambios de
imagen



ángulos



el eje

mientras, mi
vida sigue
girando
en torno
a ti





EN LA MUESTRA DE FINALISTAS DEL CONCURSO "LUGAR PÚBLICO" NO FALTÓ NADIE. MAGNÍFICA EXPOSICIÓN A DESTACAR EL POPULAR JAMÓN SERRANO Y EL EXÓTICO CONJUNTO DE DATILES RELENOS, GENIAL CONTRASTE ENTRE LA TRADICIÓN MÁS CLÁSICA Y EL EXOTISMO MÁS VANGUARDISTA.

SOBRIEDAD: ASÍ PODRÍA DEFINIRSE LA INAUGURACIÓN DEL "VI-

$$\begin{aligned} & 4.5 \cdot \sqrt{\frac{12-21}{2}} \cdot (21/15 - 2) \cdot 1 \\ & \frac{1}{2} \cdot 1 = -1 \cdot n = 0/1 \cdot 1 = -1; \left(\frac{42}{2} \right) \\ & 1 \cdot ((21+2) \cdot (1+\frac{1}{2})) = -2/25 \cdot 3 = 21 \cdot 21 \\ & \frac{21 \cdot 21}{25} = 21 \cdot \sqrt{-1} \cdot 1; \sqrt[3]{5} \cdot 27/2 \cdot \\ & 2 \cdot 0 - 2 \cdot 497 \cdot \frac{\sqrt{2}}{2} = 463 \cdot 0/020 \end{aligned}$$



... SIN PALABRAS ...

... ES QUE SOLO DICE NÚMEROS... ¡ESTO NO ES UN CUISSE, LO SIENTO.

LLA DE GRANADA" Y POCO REPRESENTATIVA: EL SALCHICHÓN Y LAS PATATAS NO SON LO ÚNICO QUE EXISTE.

RECORDÉMOSE, POR FIN, LAS PERIODICAS INAUGURACIONES DE LAS GALERÍAS "LAGUARDIA", "PALACETE" Y DEMÁS, DONDE NUNCA FALTA UNA COPA A VER SI SE ACREEN A LOS NUEVOS FRUTOS DE LA VANGUARDIA ARTÍSTICA: DATILES Y COMPAÑÍA.

