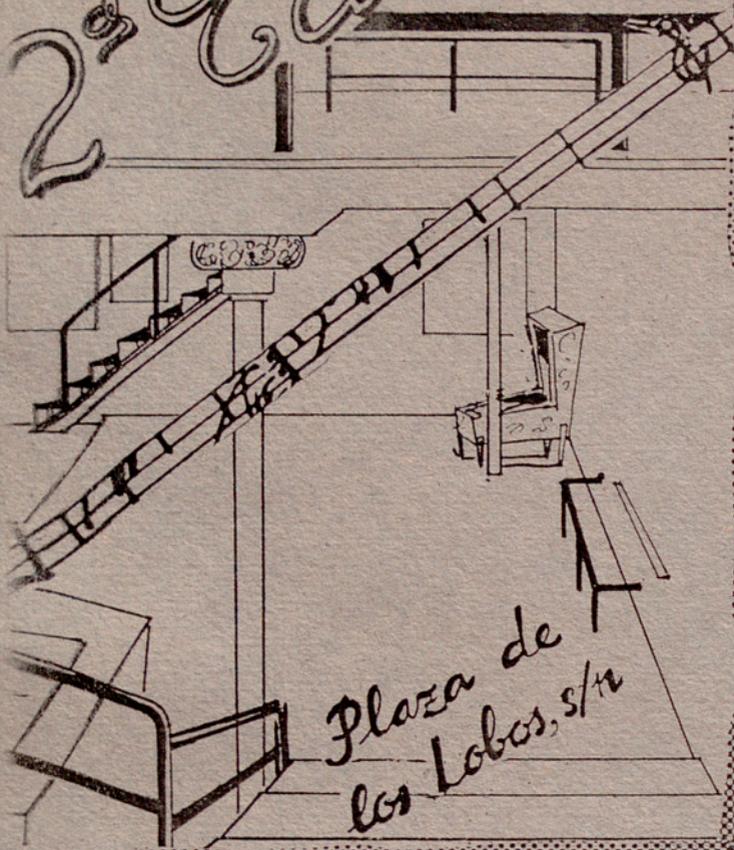




JARRABE DE PAILO
-NOV. 86
-GRANADA

Jul
2ª Edición



Plaza de los Lobos, s/n

Emplastos Perforados Americanos de Feltro rojo ó sea bayeta encarnada del **DR. WINTER**



CURAN
REUMATISMO, RESFRIADOS, DOLOR DE RÍÑONES, DOLOR DE ESPALDA, DOLOR DE PULMONES, LUMBAGO, CIÁTICA, TORCEDURAS, CONTUSIONES, ETC.

LOS EMPLASTOS perforados americanos de feltro rojo del Doctor Winter, infunden una corriente eléctrica por todo el sistema, é instantáneamente mitigan los dolores, tranquilizan los nervios, fortalecen los órganos digestivos debilitados y devuelven á los enfermos la salud.

Estos emplastos son especialmente útiles para fortalecer los delicados músculos dorsales de las señoras en sus períodos mensuales.

Los Emplastos de Feltro rojo del Dr. Winter son los únicos verdaderos y eficaces. Cuidado con las imitaciones. Exíjase siempre la marca del Dr. Winter. Cura como por encanto. Boticas y Droguerías

500 PESETAS AL QUE me coloque en un buen despacho para siempre, sueldo, 20 años mes, referencias inmejorables; soy madrileño, reserva y formalidad. Escribid: Lista Correos, cédula 67.365, Barcelona.

CASA CATOLICA

de primer orden, ofrece sacerdote español, francés, para educar y pasear niños, acompañantes para viajar, institutrices y ayas de todas nacionalidades, modista, doncella, cocinera, todas de inmejorables referencias. Alcalá, 6, 1.º



JABON MEDICINAL DE BREA

Marca LA GIRALDA

¡¡PODER!! ¡¡SALUD!! ¡¡FELICIDAD!!

Sesiones de Magnetismo ó Hipnotismo
Si en los Estados Unidos consiguen maravillas con esta Ciencia, no debe ser menos la Corte de España, donde la cultura corre parejas con el talento. Una dama, amante del Progreso, y creyendo hacer un gran bien á la humanidad, desea propagarla. Informarán, Agencia Cortés, Jacometr. zo, 60, 1.º

Y A SANGRE EN A



Horno de Abad, 14
(semiesquina a Carril del Picón)
Telf. 958-294971
18002 GRANADA

M O D A E S P A Ñ O L A



BUGUI-BUGUI

BUGUI-BUGUI, 17
18002 GRANADA Tlf. 263518



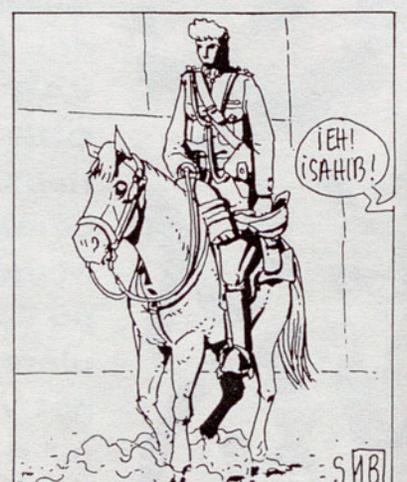
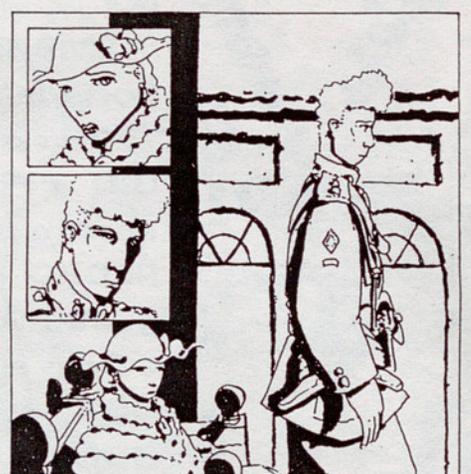
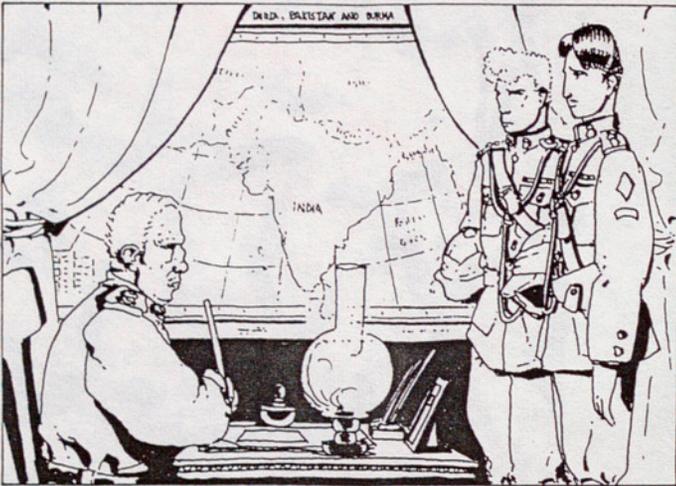
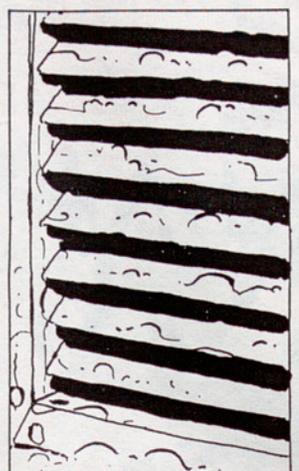
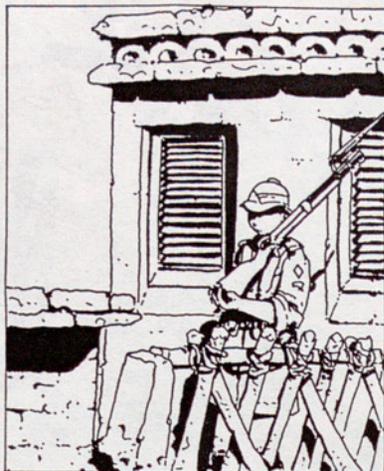
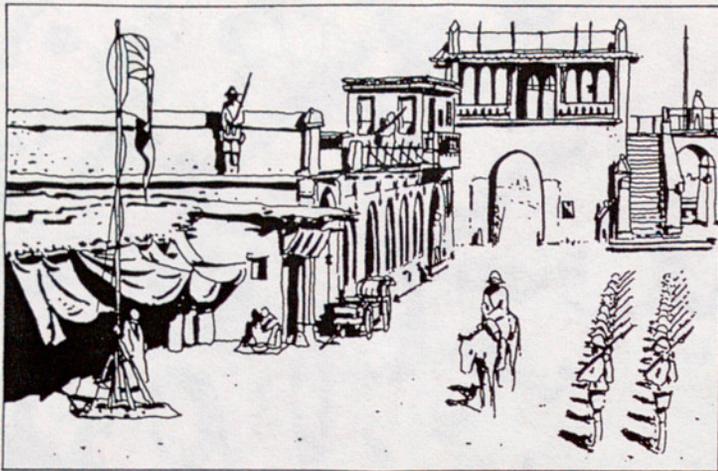
CENTRO DE ESTÉTICA y SALUD

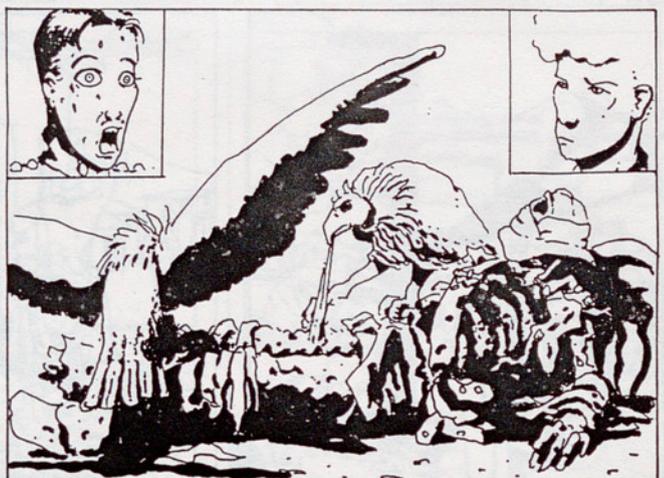
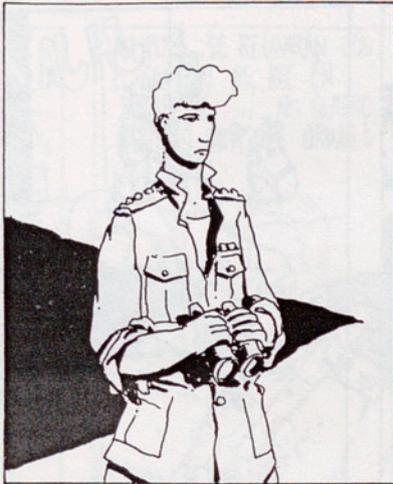
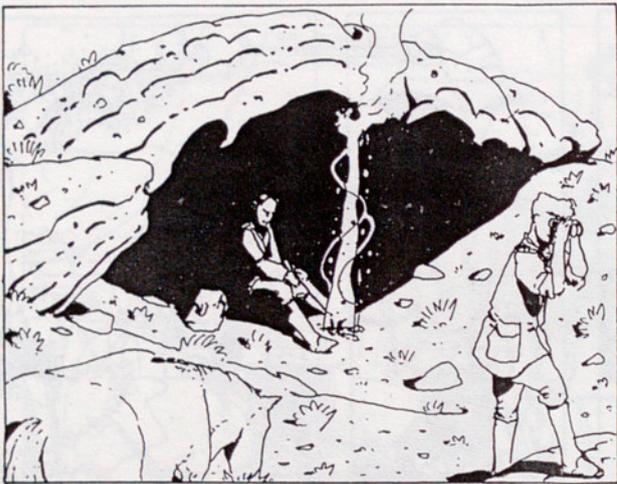
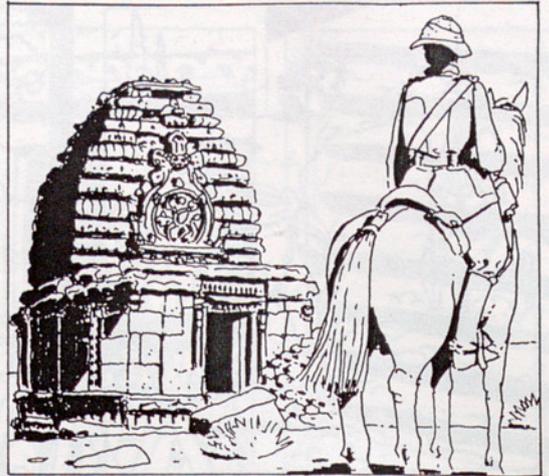
MARTÍN LAGOS, 1 - 1º / TELF. 266055

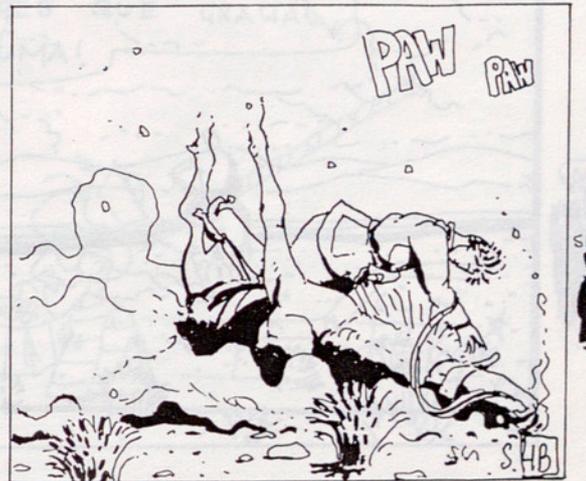
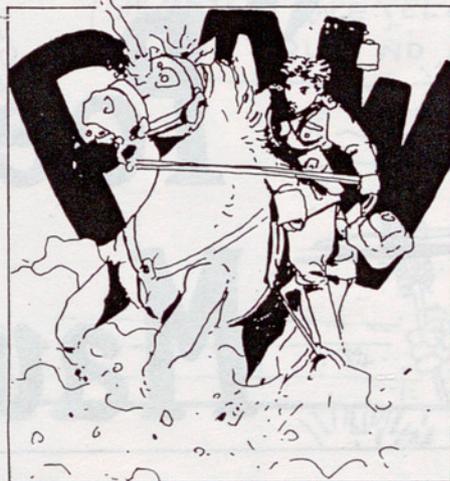
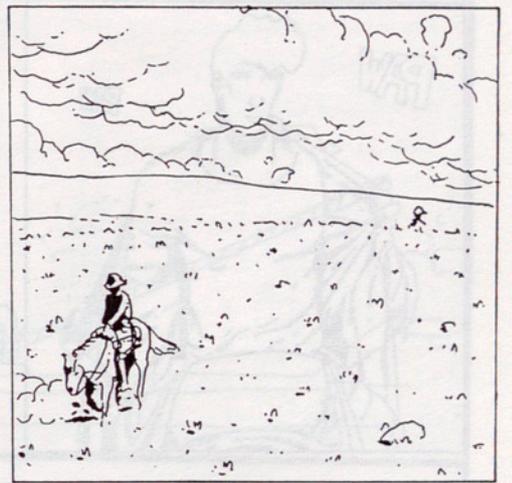
GRANADA



N.º 2 • GRANADA, NO-
VIEMBRE 1986 • 125PTS. •
Portada/MANUEL MON-
TERO • poètes maudits/SER-
GIO • Piratas/REQUENA •
For Amusement only/JUAN
PEDRO MEDINA • La pre-
gunta/MANUEL MONTERO
• Odio a mi espejo/SALVA-
DOR HARO • ENCARNI
GONZÁLEZ • !Nerviosos!
ANDRESSORIA • En la calle
del Sol.../MONTAÑO NIE-
VAS • La espera/SALVA-
DOR BONET • Página edito-
rial/Mª ANGELES • Página
central/ENRIQUE BONET •
Maquetación y diseño/Equi-
po Edipo. Tirada: 150 ejem-
plares. CORREO: Hnos Bo-
net Vera. Avda. de Madrid,
n.º 4, Bl. 3º B. 18012-GR-
NADA.

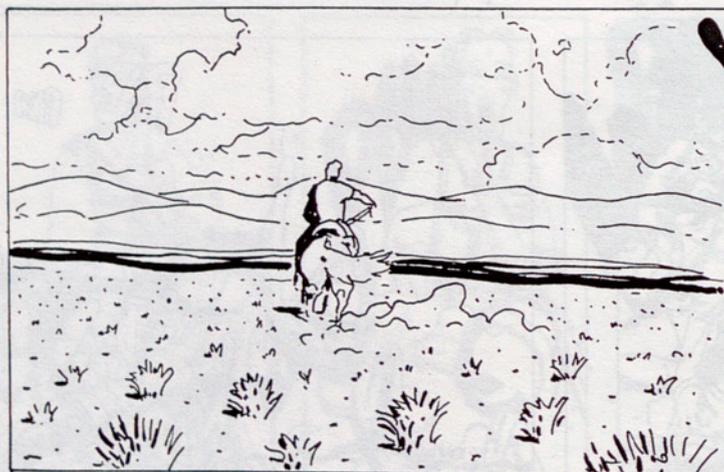
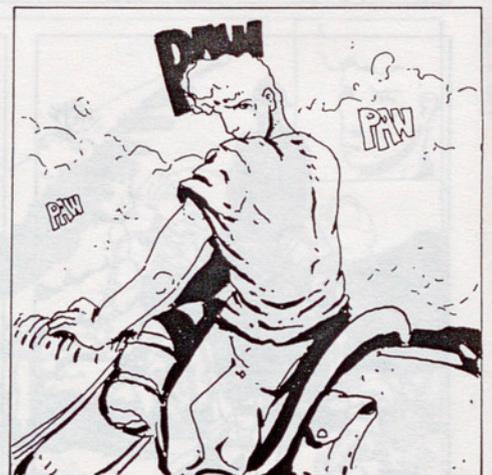
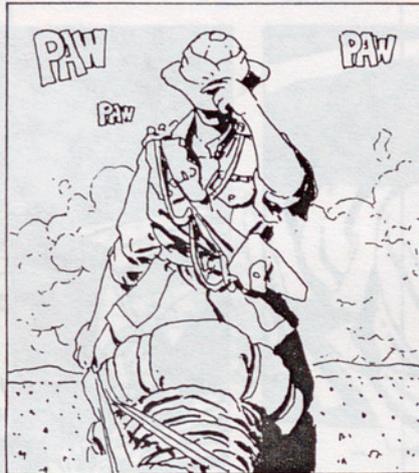
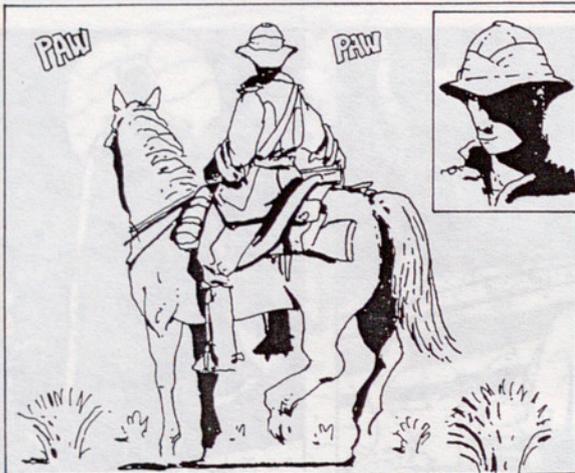
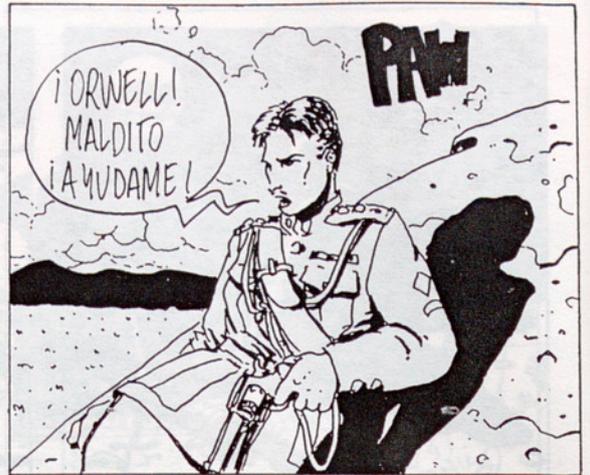






SIETE

S.H.B.



"Poètes Maudits!"





Vuelven los Pin-Balls o las máquinas de bolas, artefactos que surgieron a caballo entre la 1ª generación del rock n'roll y la cultura joven made in USA. Algunos se preguntarán ¿por qué ahora? y la pregunta es ¿por qué no antes? Siendo la máquina unpreciado fetiche del pop, cargada de simbolismos, unión entre cibernética/estética, y siendo esta una evidente generación marcada con diferentes vías por la vuelta a esas raíces musicales, ideológicas (caracterizada por la falta de las mismas) y formales.

Pero por supuesto también hay algo de los 80 en ese regreso del Pin-Ball, como una nave espacial, retornando a la vigencia agarrada a la cola del cometa Halley. Generación after-punk prometedora, cargada de nuevas ideas, algunas de ellas consistentes en enseñarle la lengua a lo anteriormente establecido, vini, vidi y por supuesto, vici, ante ese lamentable estado llamado "vacío de poder" originada por la ya carcomida y traspelada ola post-68. El culto al cuerpo, la superficialidad, el "savoir faire", la conversación descafeinada, el antropofagismo y el poliglottismo, salvo contadas excepciones, constituyen bandera y batallón de esta ya inevitablemente mal llamada postmodernidad, palabra esta que si no está veta-

da de mi vocabulario es porque pienso que sí tuvo sentido una vez, en algo muy concreto, y que para la ocasión ya es "convidado de piedra", "tabú" y "entre comillas". Una juventud nerviosa, veloz, ágil, activa y atractiva, siempre pendiente de lo último... ¿hasta dónde no puede llegar? La respuesta es que las causas de esa actividad son ficticias. De cualquier modo la vuelta del Pin-Ball de nota parte de este error de velocidad, agilidad y actividad desbordada hacia lo abstracto. El aburrimiento nos la devuelve como forma mecanizada de exteriorizar lo profundo contraponiéndolo a lo superficial, instintos, violencias, sexo, manías, actitudes "out" de nuestro tiempo.

Todo esto me sirve para recordar un olvidado trabajo, el primero de Win Mertens con Soft Verdict para "Les disques du Crepuscule" en 1981: "For amusement only", en el que se considera al Pin-Ball "kitsch" como objeto de arte. Gust de Meyer y Win Mertens potenciando electrónicamente los procesadores de la máquina y estructurando el sonido producido por la bola consiguen una creativa fuerza musical. Analizan asimismo la extensión de la actitud del consumidor... hacia los juegos de entretenimiento. Una grabación casi profética del nuevo reinado de los Pin-Balls.

Juan Pedro Medina

Les disques du Crepuscule Tmi 049

the sound of pinball machines
FOR
AMUSEMENT
ONLY





LA PREGUNTA



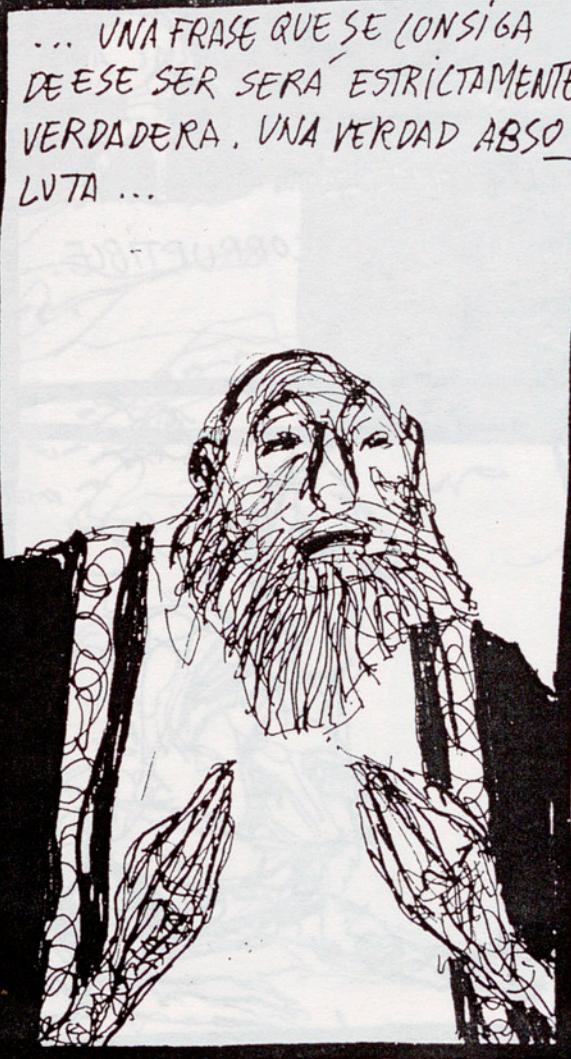
LA ESFINGE
ESTA CERCA.



LA ESFINGE QUE PROFETIZA PARA
EL QUE LA CAPTURA...



POR AQUELLOS CERROS...
¿COMPRENDEIS LO QUE ESTO
SIGNIFICA?...?



... UNA FRASE QUE SE CONSIGA
DE ESE SER SERA EstrictAMENTE
VERDADERA. UNA VERDAD ABSO-
LUTA ...



¿Y ESTA FLOR? ¿NO ES VERDADERA?



ONZE

LOS SENTIDOS SON ENGAÑOSOS.



¿QUÉ CONCLUSIONES PIENSAS SACAR MIRANDO AL SOL? NO LO CONSEGUIRÁS VER CLARO Y TE CEGARÁS SIN ENTENDER NADA NUEVO.



PERO UNA PROPOSICIÓN ES DIAFANA Y COGNOSCIBLE. PORQUE ESTA CONSTRUIDA CON LA RAZÓN.



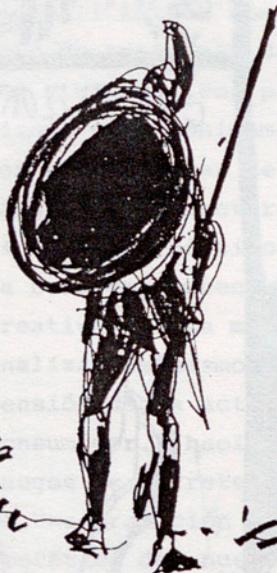
¡DE ELLA ES DEDUCIBLE TODO!

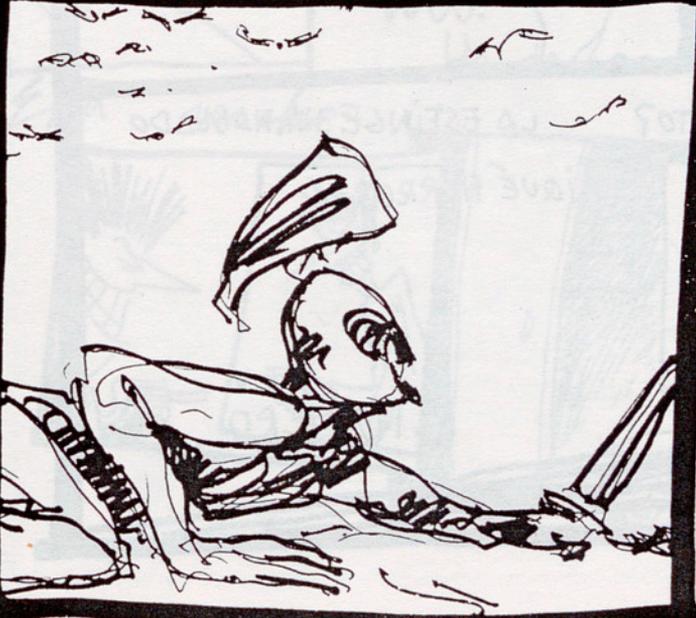
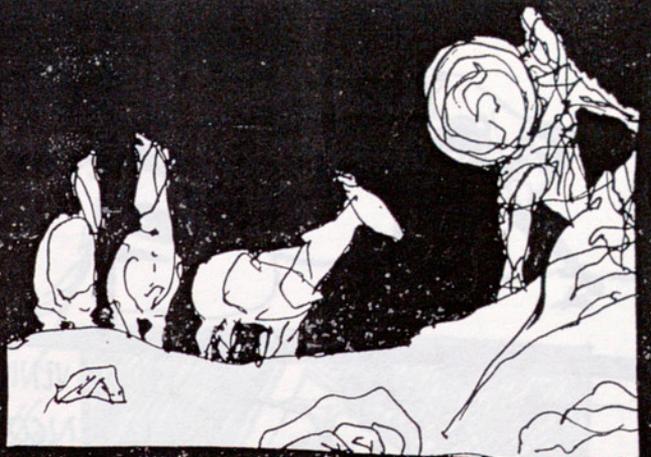


SIRVE INCLUSO UNA ADIVINANZA ... PORQUE NO ESCAPA AL ANÁLISIS LÓGICO, AJENA AL MARIPOSEO CONFUSO DE LA MATERIA, INCORRUPTIBLE.



VAMOS A BUSCARLA





130E!





PODEIS VENIR
¡ YA LA TENGO!



ESFINGE, ESCUCHA NUESTRA PREGUNTA:
¿CUAL ES LA VERDAD ABSOLUTA?



¿VNERUCTO?

LA ESFINGE HA HABLADO
¡QUÉ HORROR!



M. MONTERO

ATORCE

odio a mi ESPESO

Cuando por fin
me decidí aquella
noche a entrar
en mi habitación
lo vi de
muero.



Era él,
su silueta era inconfun-
dible. Siempre que le mi-
raba esta-
ba a-
llí, vi-
gilante.



A veces intentaba

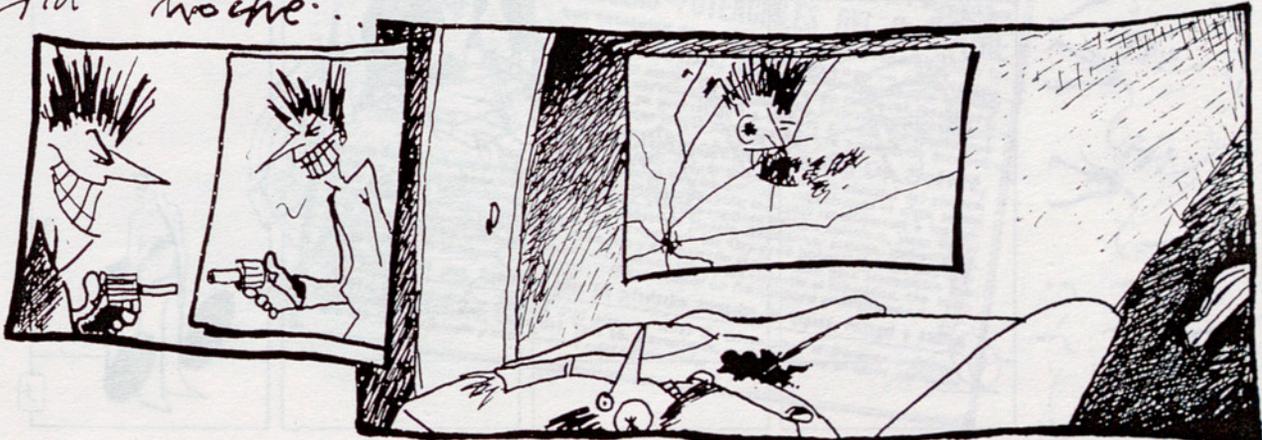
despistarte, pero era inútil, él
siempre estaba allí, permiguien-
dome. Si me
él, me seguía
Esto no podía
me estaba vol-
 loco.



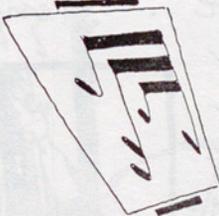
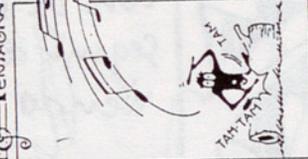
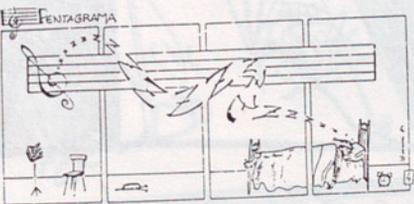
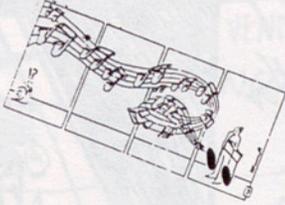
moría
con la vista.
Seguir así,
viendo
bar con él.

He de aca-

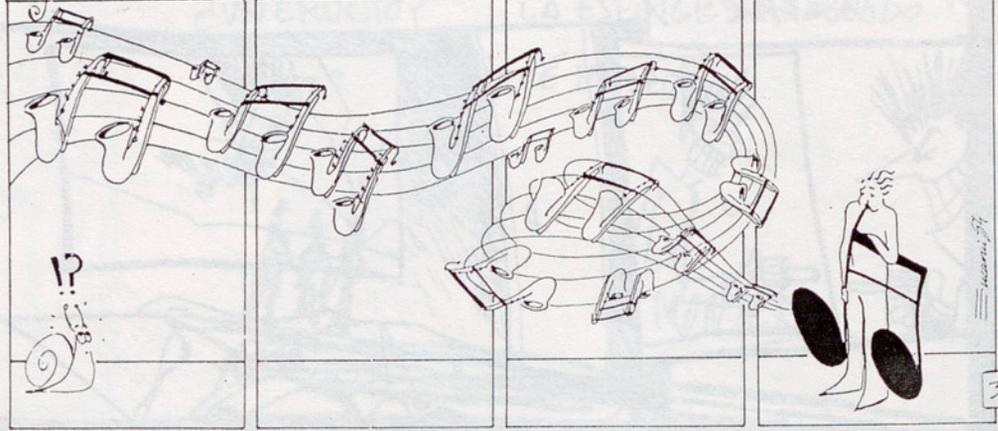
Esta noche...



Salva



PENTAGRAMA?



DIECI
7/6



ucarni . 86

3

Ojalá el café fuera
como biscochos y
no se rompiera
al digerirlos



A. S. 80



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas
GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ
que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la
Neurastenia, impotencia (en todas sus manifestaciones),
pérdida de memoria, dolor de cabeza, cansancio mental,
dispepsia nerviosa, palpitaciones, fatiga corporal, temblores,
nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos
orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**,
más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro,
medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual
propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré** la frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Venta a 5.50 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América.
Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0.25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatargé, Calle del Ter. 16, Barcelona, recibirá gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

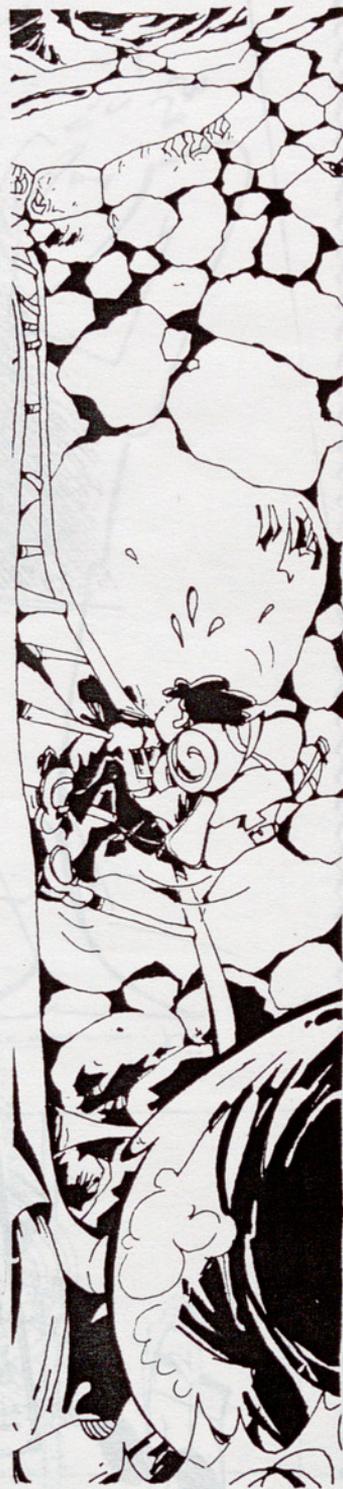
DLECI
7



En la calle
del Sol había
una alcantarilla
abierta
por la que se
colaban todos
los balones.

Se tragó una vez uno mío que era
gris y tenía los pentágonos de
colorines.

Después de pensarlo dos
veces, dejé una nota en mi casa,

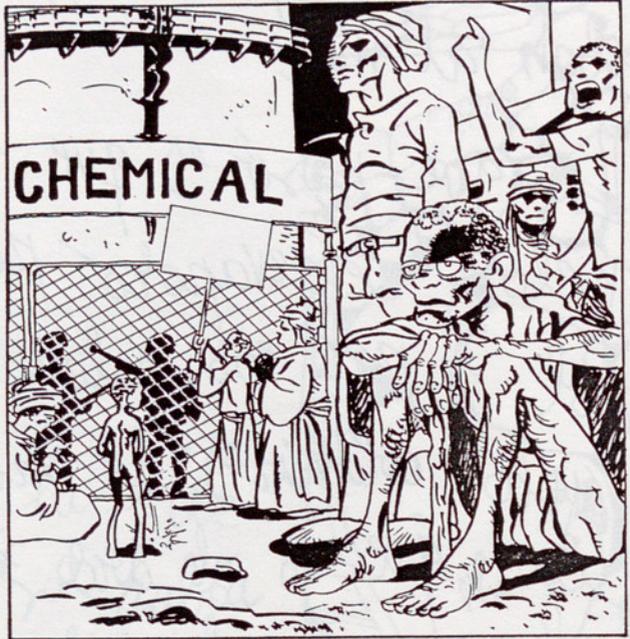
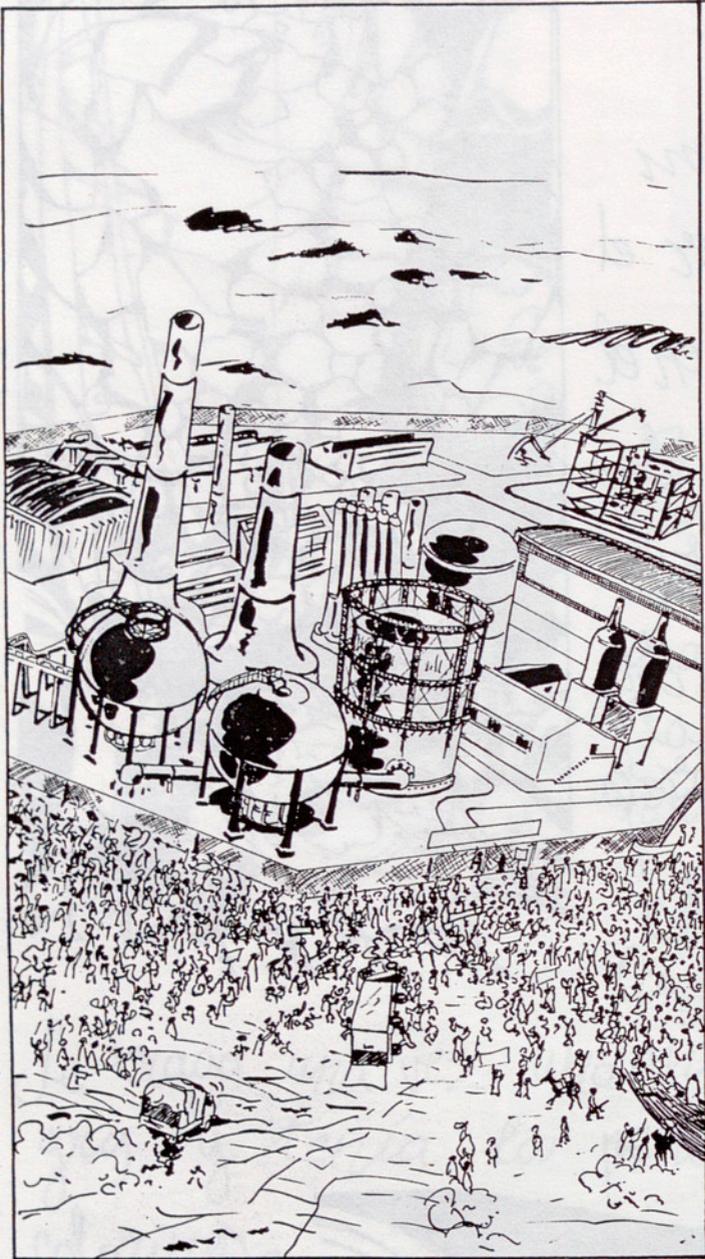
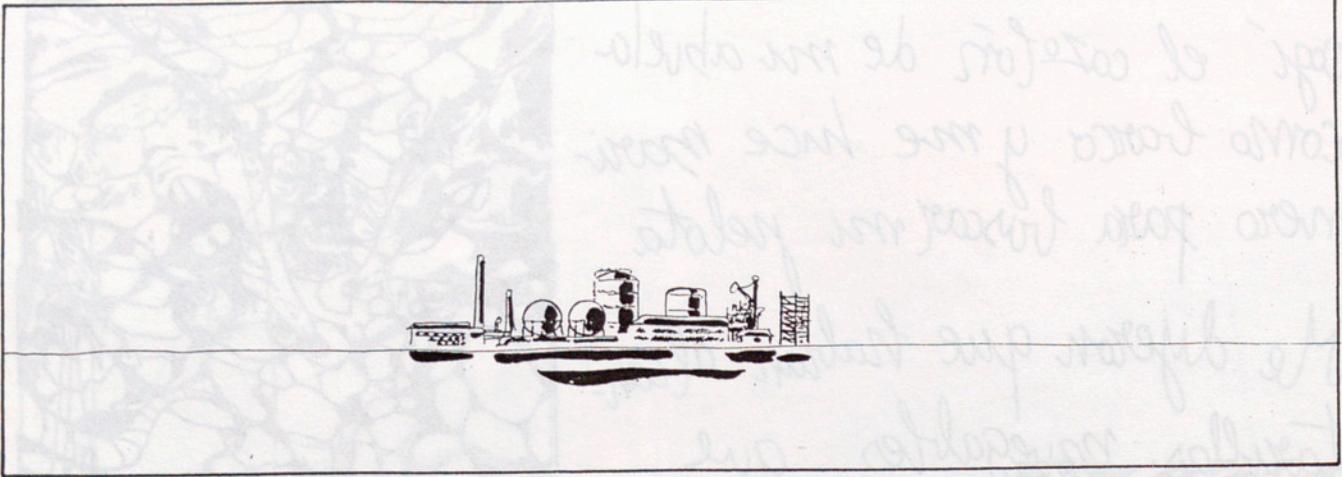


cogí el cazelón de mi abuela
como barco y me hice mari-
nero para buscar mi pelota.

Me dijeron que habían alcan-
tarillas navegables que
iban al mar.

Lo que pasó es que mi
pelota se evaporó por el
Sol y por eso salen en el
cielo colorines de mi ba-
lón, que es el arco iris,
y que se acabará un día
cuando esa nube aventurera
se decida a llover y
devolverme la pelota.





LA ESPERA

100
S. ZONET '86

ENT!


ESA MUCHEDUMBRE...
¿A QUÉ DEMONIOS
AGUARDA?



A PODER BEBERSE NUESTRAS COCA-COLAS, MUCHACHO



JODER, NO BRO-
MEES CON ESTO

ES QUE TÚ NO
SABES EL CALOR
QUE DEBE DE
HACER AHÍ
FUERA...



SE ESTAN AGROPANDO PARA ASALTAR
EL COMPLEJO. PERO TENEMOS ORDEN
DE AGUANTAR. SI NUESTROS GUAR-
DIAS PUDIESEN...



AH... LAS TRIBU-
LACIONES DE UN INGE-
NIERO-JEFE... CREO QUE
ME PASARÉ A LA CERVEZA...

ES IMPOSIBLE RESISTIR...¡ES-
TAN FANATIZADOS POR ESE
AL-TAHAT!



LO QUE LES PASA A TAHAT Y SU PROLE ES
QUE ESTAN HARTOS DE JUGAR A LAS CO-
LONIAS DESDE QUE SE NOS OCURRIO PO-
NER AQUI EL CULO

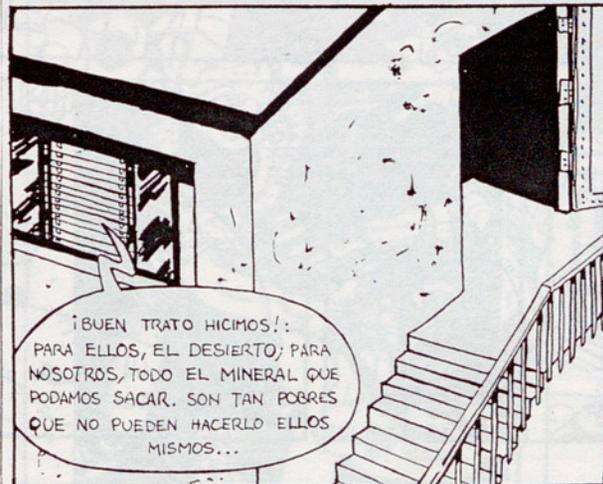


VAMOS... YA NO ESTAMOS EN LA EPOCA DEL
IMPERIO BRITANICO...



AH, SI... LES DIMOS LA
INDEPENDENCIA... POR LO
MENOS, SOBRE EL PAPEL

¡BUEN TRATO HICIMOS!:
PARA ELLOS, EL DESIERTO; PARA
NOSOTROS, TODO EL MINERAL QUE
PODAMOS SACAR. SON TAN POBRES
QUE NO PUEDEN HACERLO ELLOS
MISMOS...



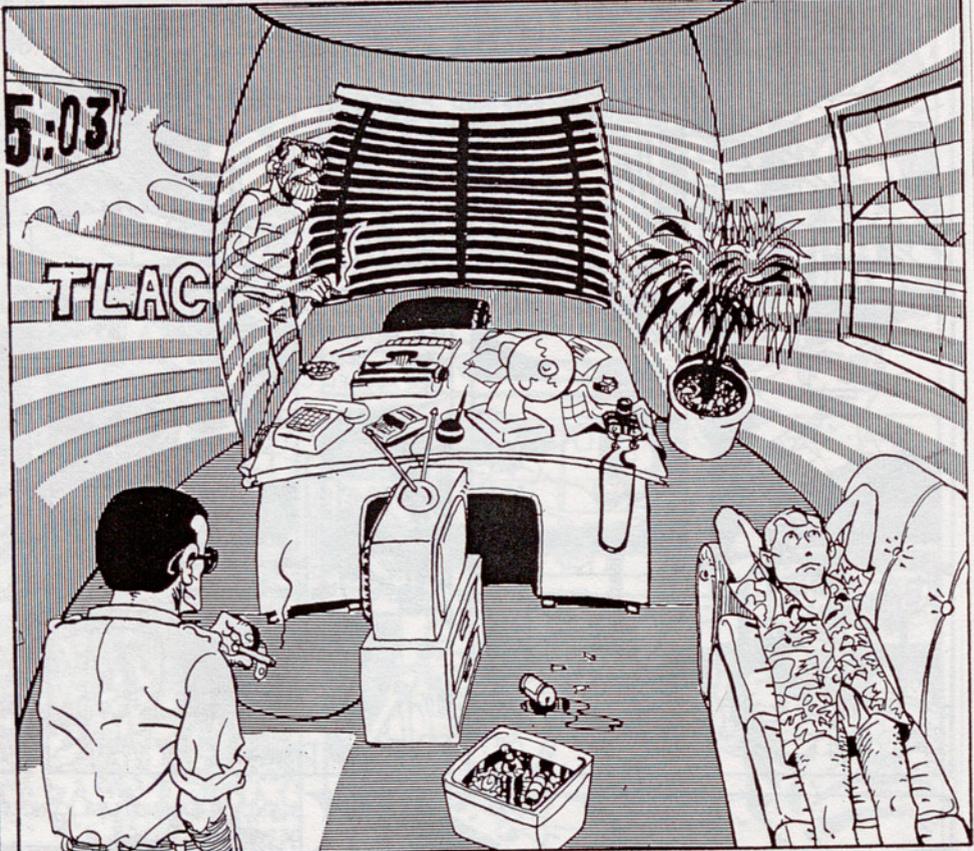
BUENO, A CAMBIO LES CONCEDEMOS AYUDAS CONTINUAS PARA SU
DESARROLLO...

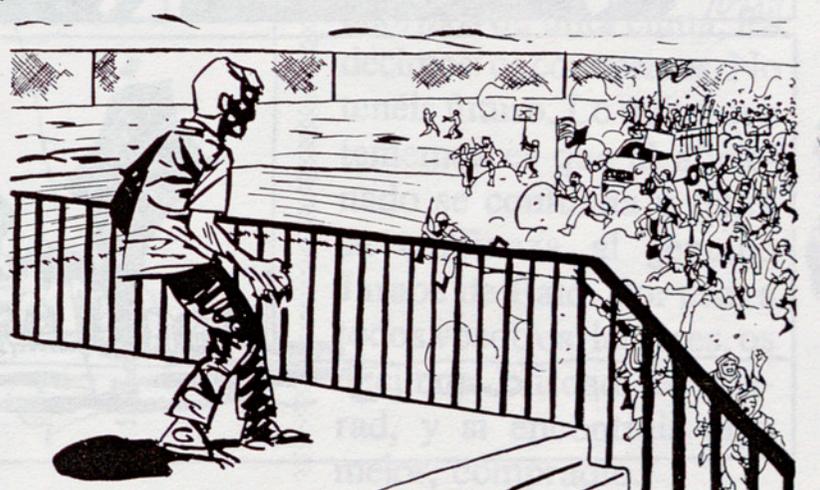
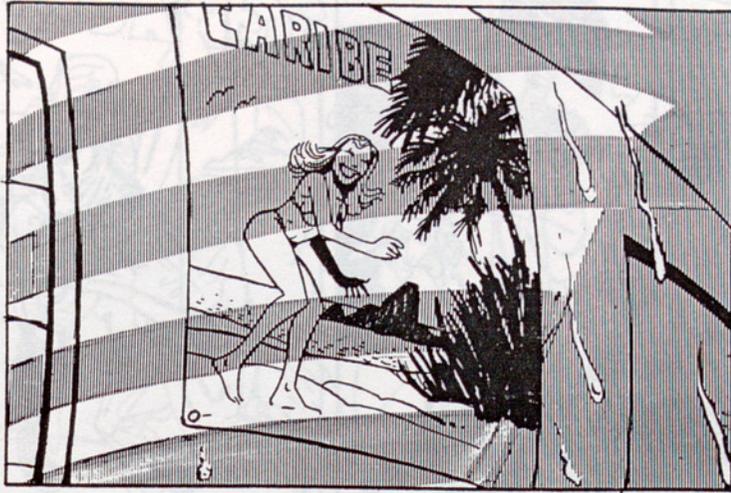
¡JA! CADA AYUDA ES
UNA DEUDA MÁS.
Y NO ES CUES-
TION DE TIEMPO.





PUEDA SER... EL PROBLEMA ES QUE SON DOS TERCIOS DEL MUNDO LOS QUE NOS ESPERAN



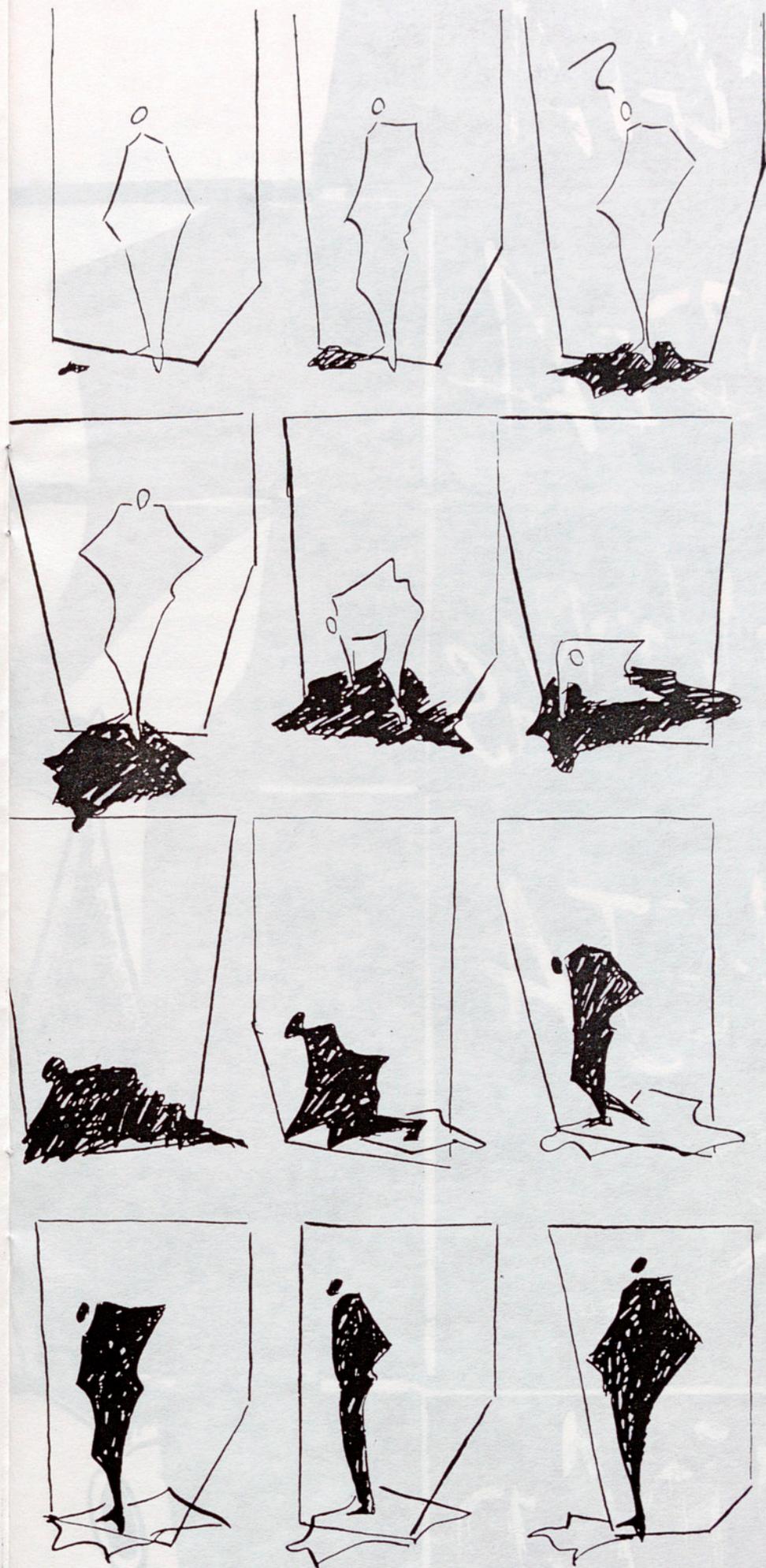




ANTI
4

Editorial

Queridos lectores de Jarabe de Palo, aficionados al comic de calidad: sin poder dejar de sonreir ante la ingenuidad ajena, os decimos: no os dejéis engañar. Sabemos que hay otros -los otros, los del lado contrario, los que se ponen cabeza abajo- que pretenden imitarnos. Pero hay algo que no puede imitarse: el arte. Podrán quitarnos el nombre, podrán calumniarnos incluso, pero nosotros tenemos la calidad, la experiencia y la solera. En nuestra lucha diaria por elevar la dignidad y el prestigio de este arte nos hemos encontrado de todo; a esos que ahora, a nuestras espaldas, luchan vergonzosamente por arrebatarnos el lugar que vosotros, lectores, nos habéis otorgado tras largos años de esfuerzo, a esos terroristas de la viñeta, a esos chorizos de tinta china, les decimos: os conocemos. No tenéis futuro. Lo único que tememos es que el aficionado se confunda y retire su confianza al genuino Jarabe de Palo. Por eso, a todos vosotros, lectores, os decimos: buscad, comparad, y si encontráis algo mejor, compradlo.



LA MAGIA

A LAS SOMBRAS

QUE RODEA

QUE RODEA

A LAS SOMBRAS

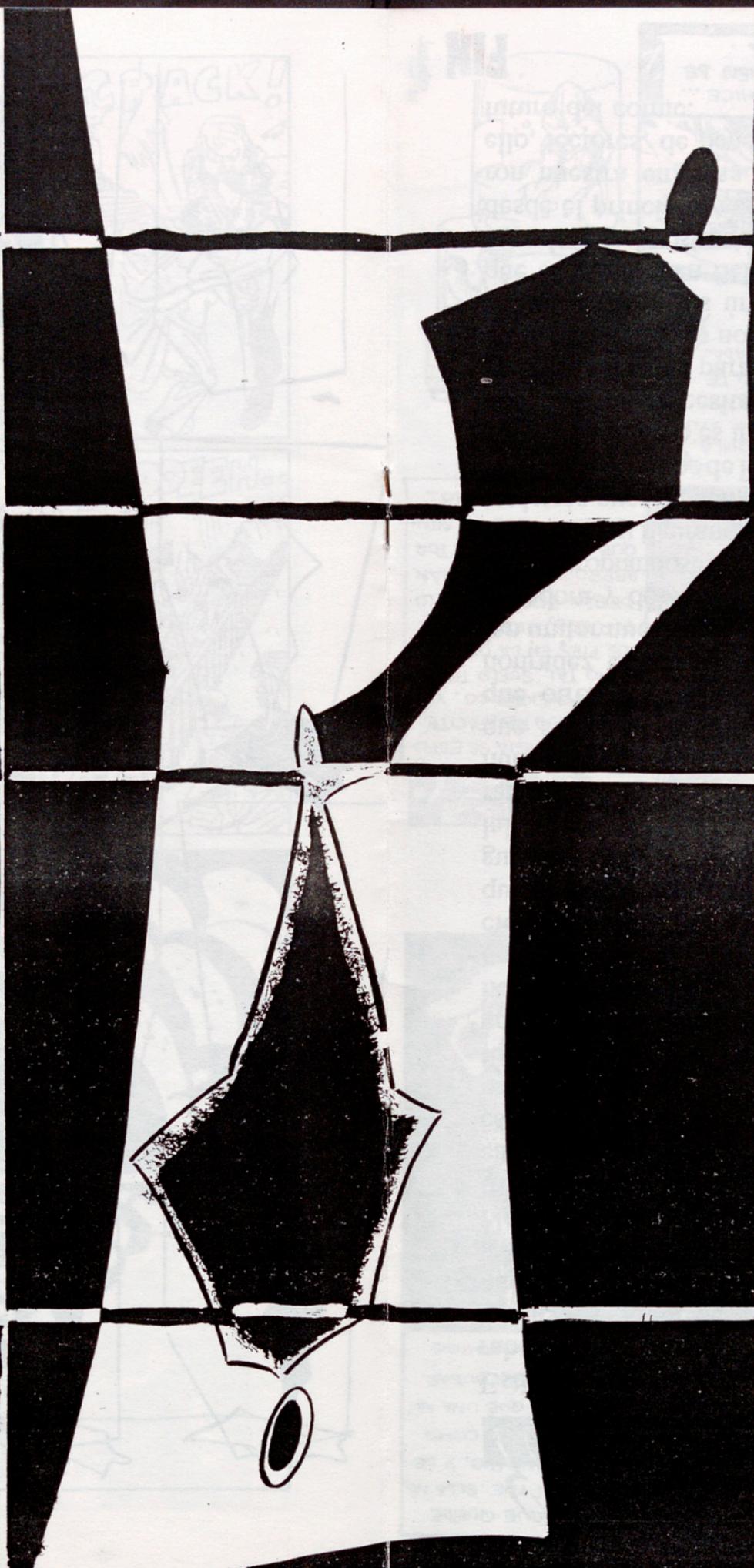
LA MAGIA

NO ME DEJA
VER

VER
NO ME DEJA

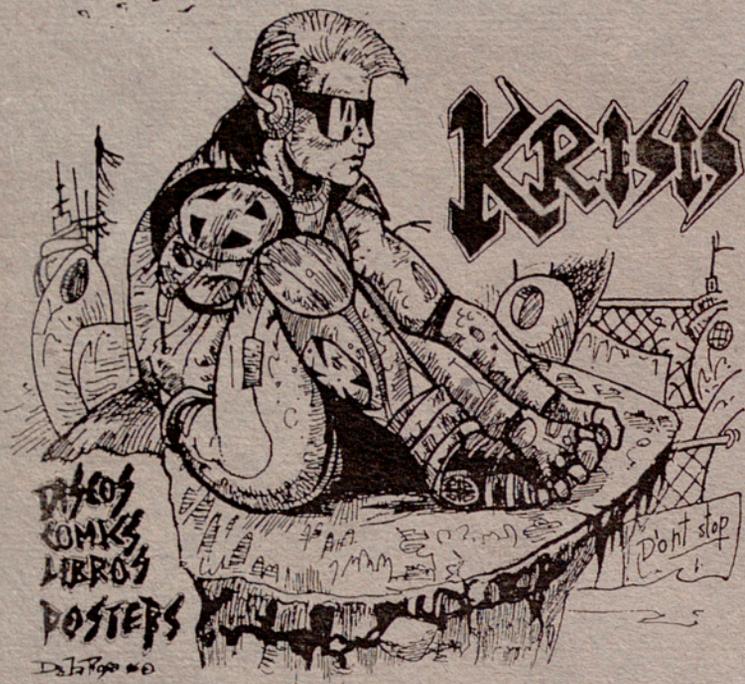
LA REALIDAD

LA REALIDAD



JARABE DE PALO
- NOV. 86
- GRANADA





Moral de la Magdalena,
39 (Junto a Multicinas)
GRANADA Telf. 265952

EL RUEDO



DISCO-BAR

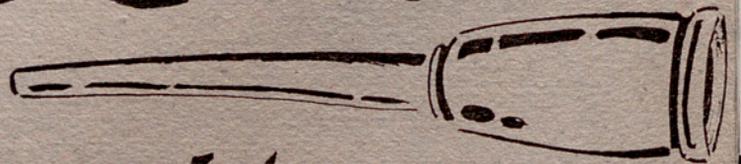
 CALLE PARRAGA



Carril del Plcón. 4
Tel. 22 79 88

PUB

PATA
PILO



C/NARANJOS
(Tras Gobierno Civil)

Parado de Pipo

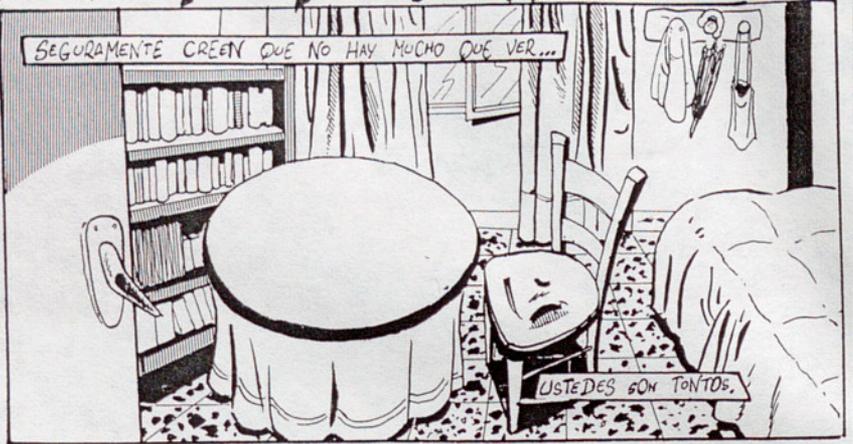


n.º 2 • GRANADA, NOVIEMBRE 1986 • 125 PTS. • portada/MANUEL MONTERO • Contrapicado/ENRIQUE BONET • Cita en Marte/ANDRES SORIA • !Otra vez será!/PACO QUIROSA Y J. A. CASTILLO • Provincias/MOLEON VIANA • Chanson pour elle.../RAMON ORTIZ • Marta en la soledad de la obesidad/SANTI • ENCARNI GONZALEZ • Un poco de silencio, por favor/MR. MORRISON y MR. POTTERS • Poesía viviente/ JUANJO GUARNIDO • Página editorial/Mª ANGELES • Página central/ENRIQUE BONET • Maquetación y diseño/ Equipo Pipo • Tirada: 150 ejemplares • CORREO: Hnos. Bonet Vera Avda. de madrid, n.º 4 Bl. 1, 3.º B 18012 GRANADA

CONTROVERSIA



PASEN, PASEN... VO SE QUE USTEDES NO SE DETIENEN ANTE NADA. ÉVAN A TENER MIEDO AHORA DE UNA HABITACION VACIA?



SEGURAMENTE CREEN QUE NO HAY MUCHO QUE VER...

USTEDES SON TONTOS.



UN SUELO COMO ESTE PUEDE ESTAR LLENO DE SORPRESAS. ¡CUIDADO CON PISARME LA CARA, IMBÉCIL!

¿ME VEN AHORA? ¡SÍ, YO SOY QUIEN LES HABLA! ¡BIENVENIDOS AL REINO DE LOS SUELOS!



EN UNA CIUDAD COMO ESTA NO DEBERÍA HABER EXÁMENES. PERO LOS HAY, Y LOS QUE HASTA AYER ERAN COMPAÑEROS HOY SÓLO SON NEURONAS DESATADAS. ¡POBRE CARNE DE EXÁMEN!

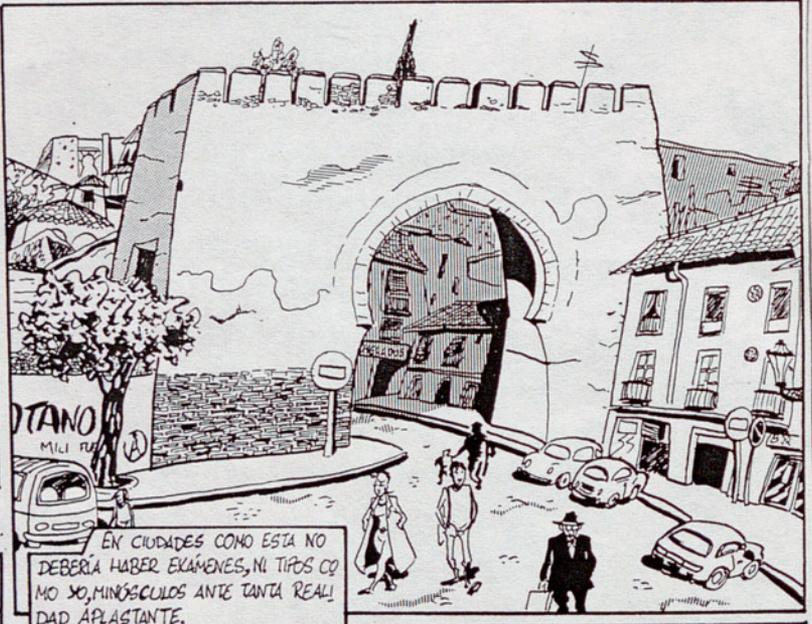


ADOS



HELADOS

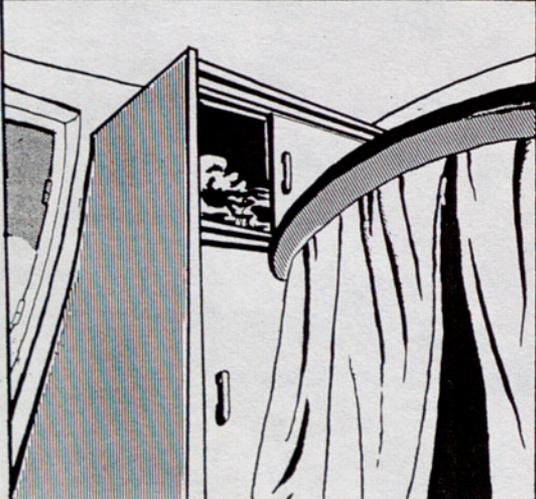
UNO DEBE SOPORTAR MUCHAS TONTORIAS IMPUESTAS. ADemás DE LOS EXÁMENES, HAY BOH BARDEOS, BOICOTS, CAMPANIAS ELECTORALES NIÑAS PROVOCATIVAS E INALCANZABLES Y MILES DE HECHOS CONSUMIDOS QUE ME APABOLLAN Y ME SOBREPASAN.



STANO MILI RUA

EN CIUDADES COMO ESTA NO DEBERÍA HABER EXÁMENES, NI TIFOS COMO YO, MINÚSCULOS ANTE TANTA REALIDAD APLASTANTE.

CUATRO



¿DONDE SE HABRÁ METIDO EL NIÑO?



¡ESTARÁ LIGANDO!

¿ESE? ¡ESE NO LIGA NI DE REBOTE!



¿POR QUÉ NO LE DABAS UNA OPORTUNIDAD AL CHICO? TAMPOCO ES TAN FEO... AL MENOS, VISTO DESDE ABAJO...



VOLVER A CASA PUEDE SER TODA UNA AVENTURA. BASTA CON SENTIRME FUERA DE TODO LO QUE ME RODEA.



SI SE CRUZA ATENTAMENTE EL UMBRAL DE MI CASA, Y SE SUBEN EN SILENCIO LAS ESCALERAS, PUEDE PERCIBIRSE QUE SE ENTRA EN OTRA DIMENSIÓN. ES CUESTIÓN DE PLANTEARSELO Y CREÉRSALO.

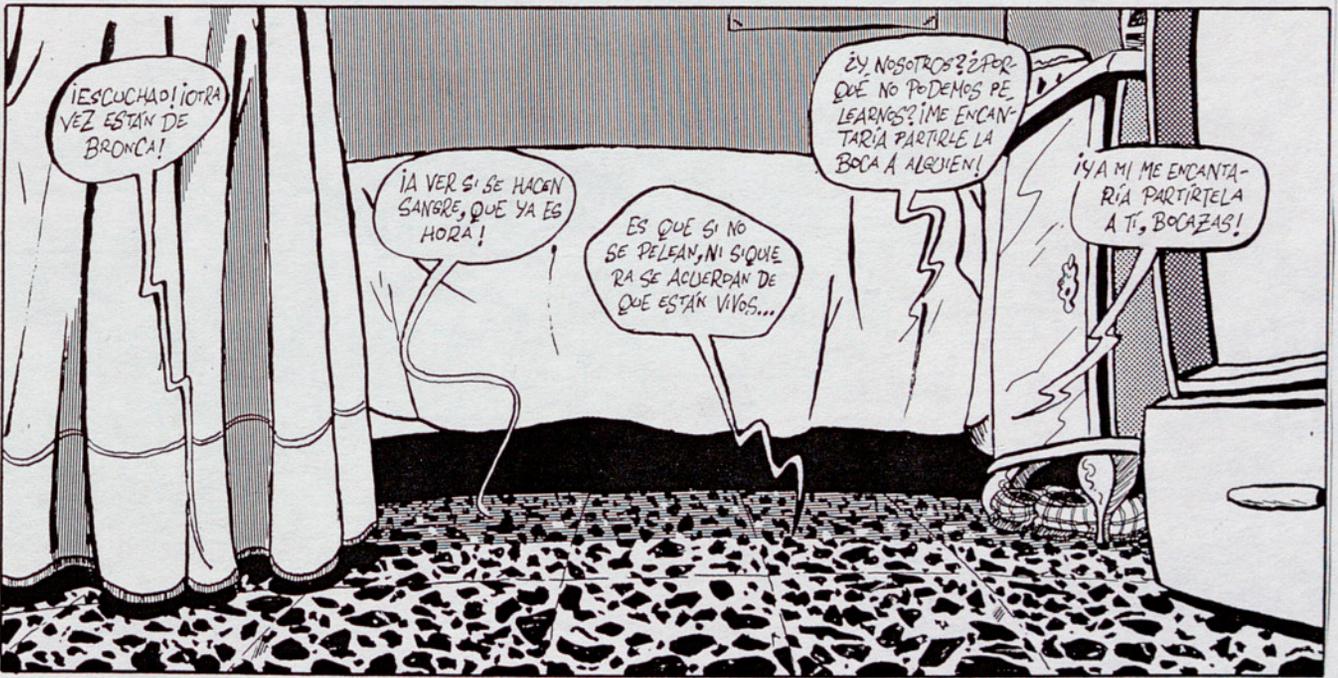


PERO TODO EL ENCANTO DEL ASUNTO PUEDE VENIRSE ABAJO EN CUALQUIER MOMENTO...



¿A QUÉ VIENE TANTO JALEO?

¡YAYA! ¡YA VIENE EL NIÑO A METER BAZA!



¡ESCUCHA! ¡OTRA VEZ ESTÁN DE BRONCA!

¡A VER SI SE HACEN SANGRE, QUE YA ES HORA!

ES QUE SI NO SE PELEAN, NI SI QUERRA SE ACUERDAN DE QUE ESTÁN VIVOS...

¿Y NOSOTROS? ¿POR QUÉ NO PODEMOS PELEARNOS? ¡ME ENCANTARÍA PARTIRLE LA BOCA A ALGUIEN!

¡YA MI ME ENCANTARÍA PARTIRTELA A TÍ, BOCAZAS!

CINCO!





SI E.T.
4



BUÉN COL-
CHÓN, SÍ...

ASÍ QUE HAS SALIDO
DEL SUELO, ¿NO? ¡ESO
ES ABORRUDO!

¡POR SUPUESTO
QUE LO ES! SI NO,
EL JUEGO NO TEN-
DRÍA GRACIA...



ESTO ME PASA POR
PENSAR TANTAS TONTE-
RIAS...

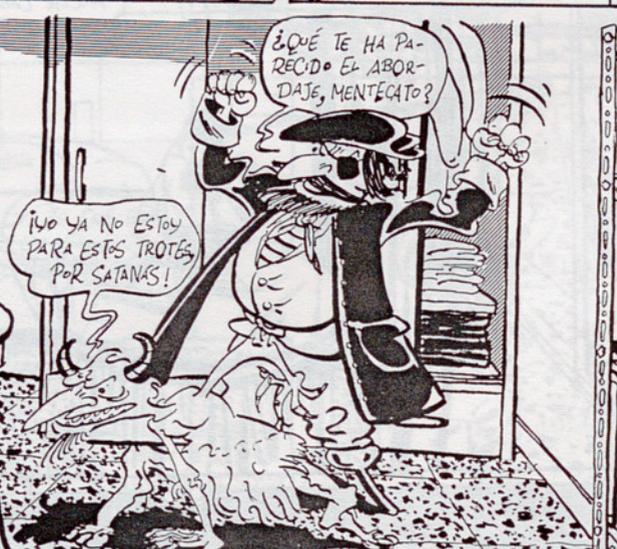
NO DRAMÁTICES,
NIÑO; A FIN DE CUENTAS,
ESTAMOS AQUÍ PARA HACERTE
COMPANÍA...



¿"ESTAMOS"?



HOLA, GAUPO...



¿QUÉ TE HA PA-
RECIDO EL ABOR-
DAJE, MENTECATO?

¡VO YA NO ESTOY
PARA ESTOS TROTÉS
POR SATANAS!



SEÑORITA... ¿QUIERE EXPLICAR
ME QUE ESTA PASANDO
AQUÍ?

RAS
RAS

¡POBRE CILLO!
LO QUE PASA
AQUÍ NO TIENE
EXPLICACIONES.
¿QUÉN LAS NE-
CESITA?



¿CREÉIS QUE VOY A ACEPTAR TRANQUILAMENTE
LO QUE ESTOY VIENDO? ¡PUES NO ME DA LA
GANIA! ¡FUERA DE MI CUARTO!

¡CALLA, MASTUER-
ZO! ¡NO TENDRÁS UNA
PANTA DE RAY POR
AHÍ?



¡SOIS UNA PANDA
DE CHIFLADOS!

ESTAMOS TAN CHIFLA-
DOS COMO TÚ QUIERAS.
TÚ TIENES LA CULPA DE
TODO LO QUE PASA EN TU
CUARTO.



DEBO ADMITIR-
LO: LO QUE O-
CURRE AQUÍ
DENTRO ES TAN
CIERTO COMO LO
QUE OCURRE
FUERA. TAN AB-
SORDO ES LO
UNO COMO LO
OTRO.



Y AHORA, ¿QUÉ SE SUPONE QUE PUE-
DO HACER CON VOSOTROS?

¡A LA LEY QUE
SE SUPONE QUE
PODEMOS HACER CON
USTED, CABALLERO?

0101



PODÍAMOS HACERLE UN HOMBRE...

PODÍAMOS REBANARLE EL GAZNATE...

¡PODÍAMOS MANDARLO AL DIABLO!



¡PODÍAS DEJARME EN PAZ!

¿QUIERES QUE TE DEJEMOS EN PAZ?

¡CLARO QUE SÍ!



HAN DESAPARECIDO. ME HAN DEJADO SOLO.

¡EH! ¿DÓNDE OS HABÉIS METIDO?



¡ARU! EN EL SUELO!

¡ESTAMOS AQUÍ!

¡VEN CON NOSOTRO!



¡VEN CON NOSOTRO! ¿QUE PUEDO PERDER?

QUIZA MI SITIO HAYA ESTADO SIEMPRE ENTRE ELLOS...



PERO NO SABEN LO QUE SE PIERDEN. ¡NO SABEN LO DISTINTO QUE SE VE TODO DESDE AQUI ABAJO!



¿TODAVIA ESTÁN AHÍ?

¡HABRÁ QUE ECHARLOS DE ALGÓN MODO!

¿QUE ESPERARÁN AHORA?



¡NO VALE LA PENA! ELLOS NI SIQUE- RA SOSPECHAN NUESTRA EXISTENCIA...

E. BONET 1968 GUION Y DIBUJOS

Fin

NUE B



CITIZEN MARIE

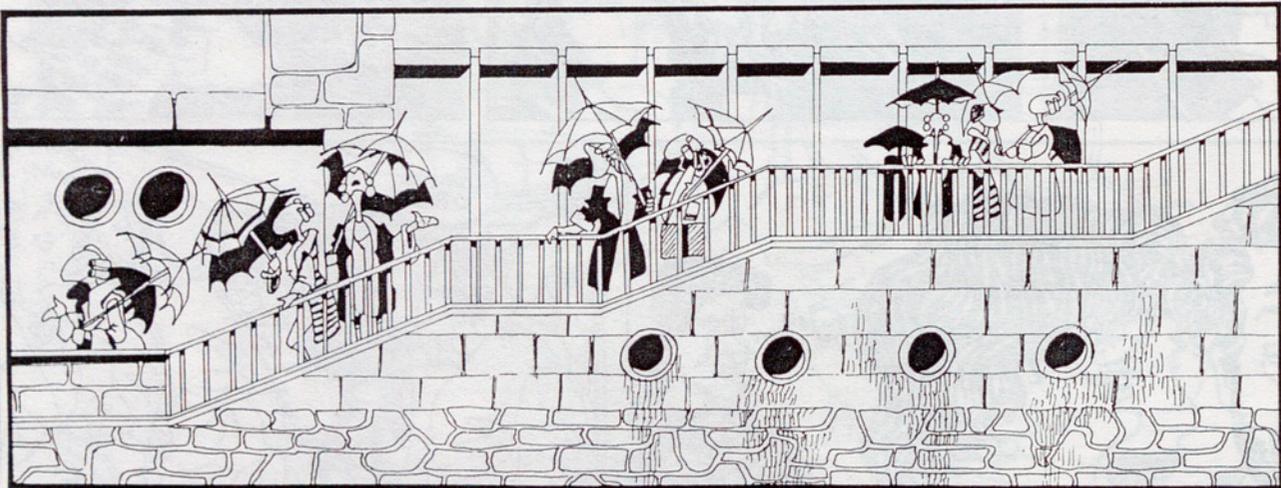
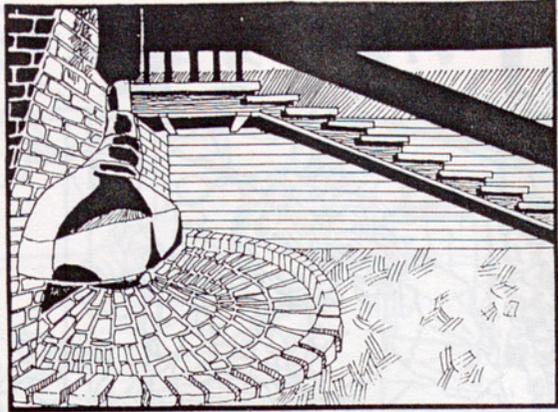
¡OTRA VEZ SERÁ!

PACO QUIROSA
J.A. CASTILLO



PROVINCIAS

1



20CHE
t

escuela de embajadores

n
o
o
l
e
o
n
o
m
/

PROVINCIAS

2

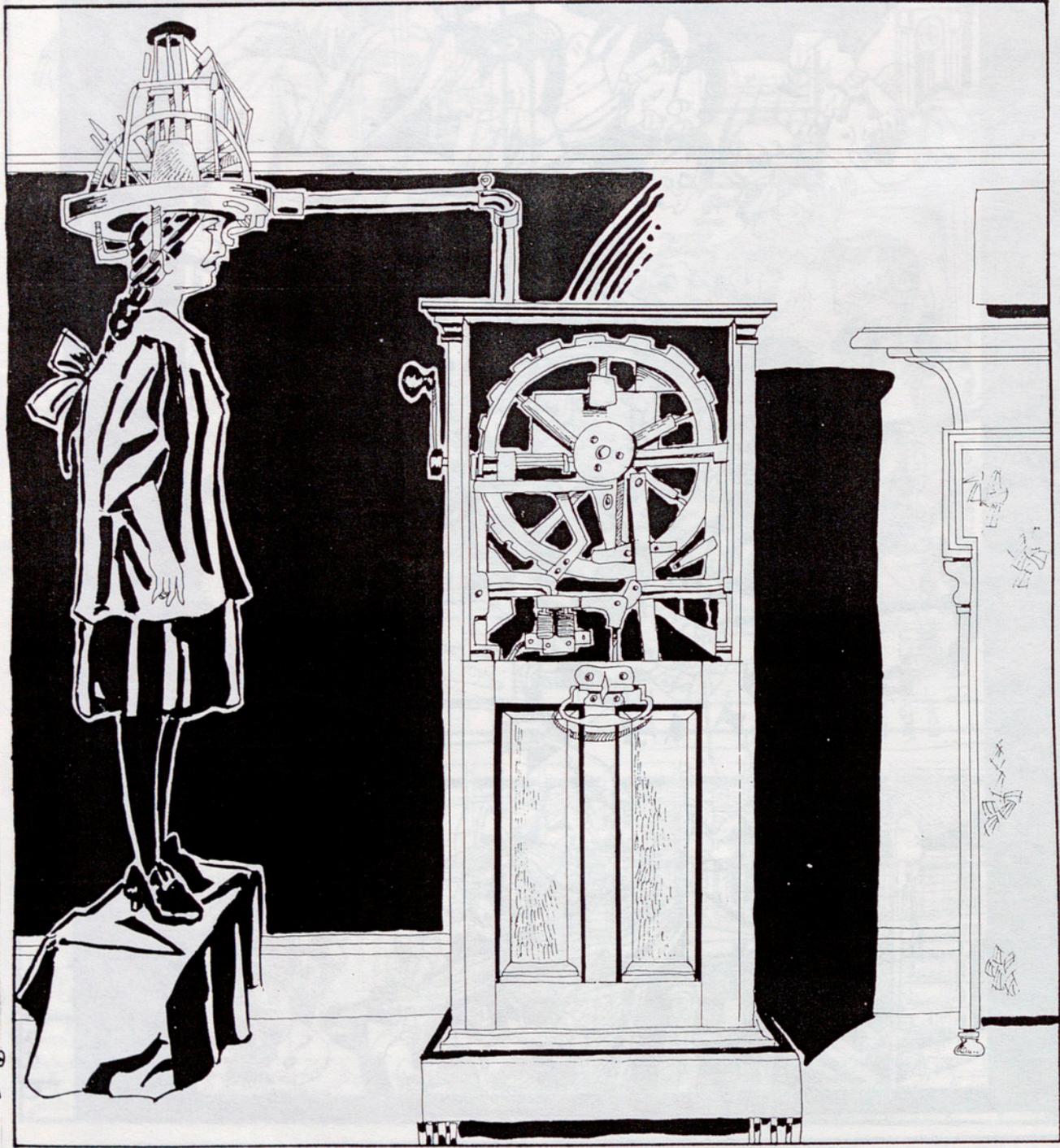


dog
BOHE
19

frenologia

PROVINCIAS

2



CATORCE
19

treg

frenologia

PROVINCIAS

2



1



vulgaridad
4

2



equilibrio
5

3



benevolencia
6



frangueza
7



nobleza
8



encanto
9



comprensión



dulzura



inguisición

fragmentos

fisionómicos

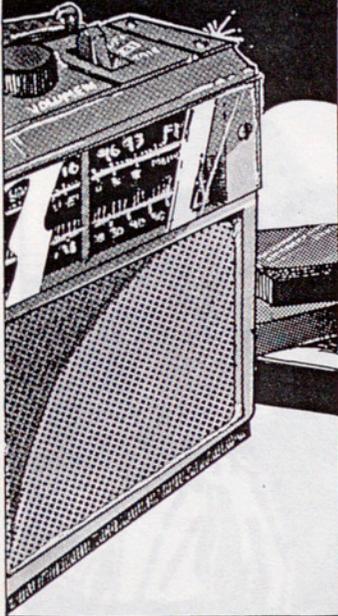
cuatro

KINCE

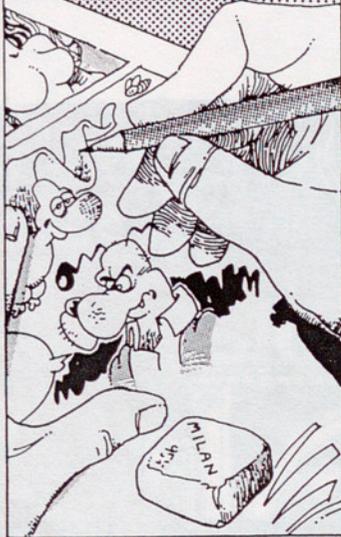
Hanson pour elle...

RAMÓN 85

♪ SO MANY MILES
FROM WHERE I'VE BEEN
SO MANY SMILES
ALL THE WAY IN... ♪



♪ SOMETIMES I'M FAR
SOMETIMES I'M NEAR
♪ ♪



..MY HEART IS THERE
AND I'M HERE..
♪ ♪



"I TOOK THE ROAD
THAT HAS NO END
NO ONE AROUND
COULD UNDERSTAND
♪



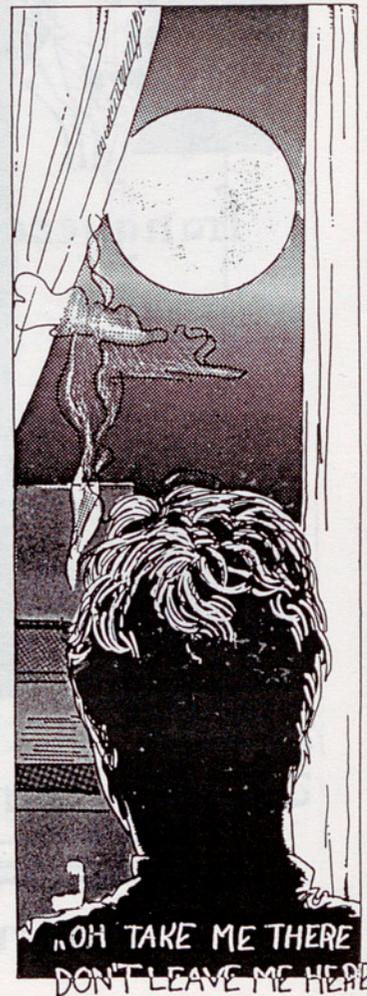
..SOMETIMES I'M FAR
SOMETIMES I'M NEAR
♪ ♪



..MY HEART IS THERE
AND I'M HERE
♪ SHOW ME THE WAY
GIVE ME YOUR HAND
WE'LL REACH ONE DAY
OUR PROMISED LAND
♪ ♪

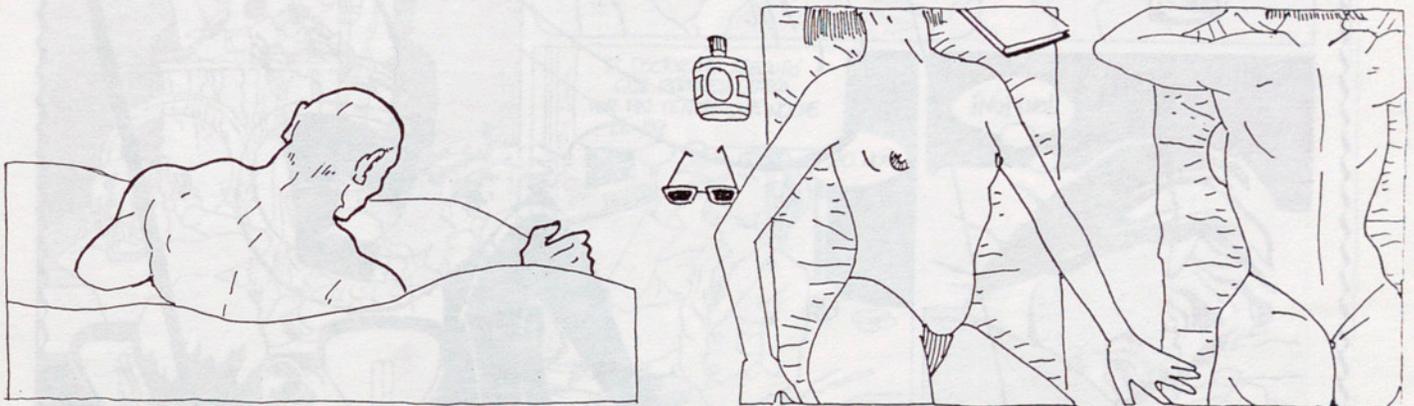
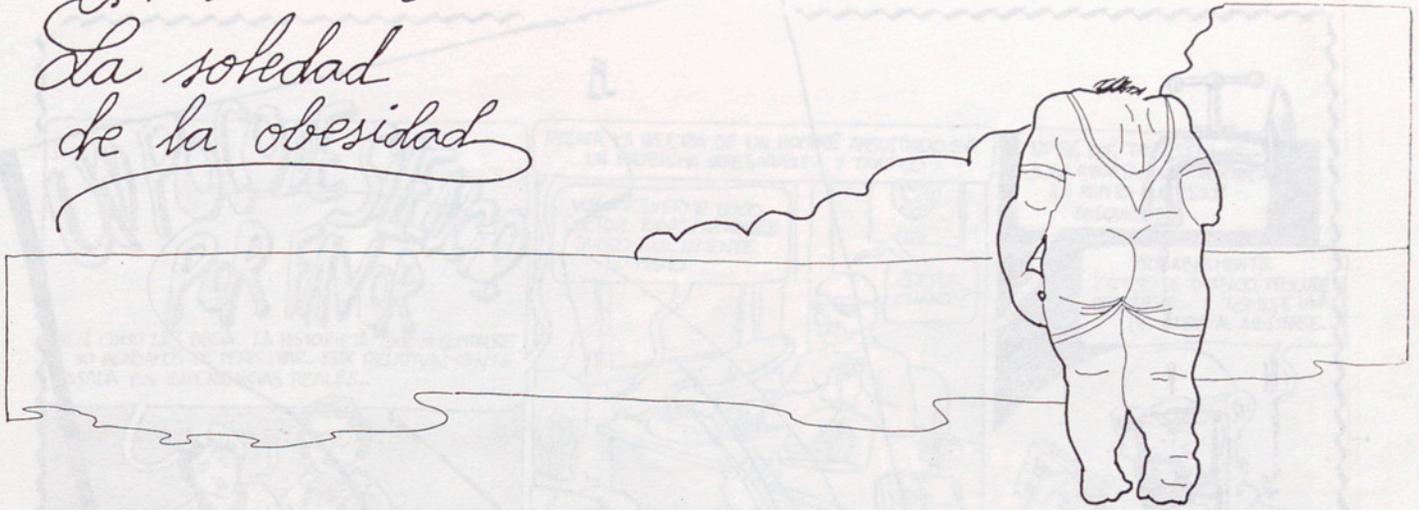


♪ MAYBE IT'S FAR
MAYBE IT'S NEAR
♪ ♪



DIECI
SEI
4

Marta en
La soledad
de la obesidad



DIECI
SIEF
t

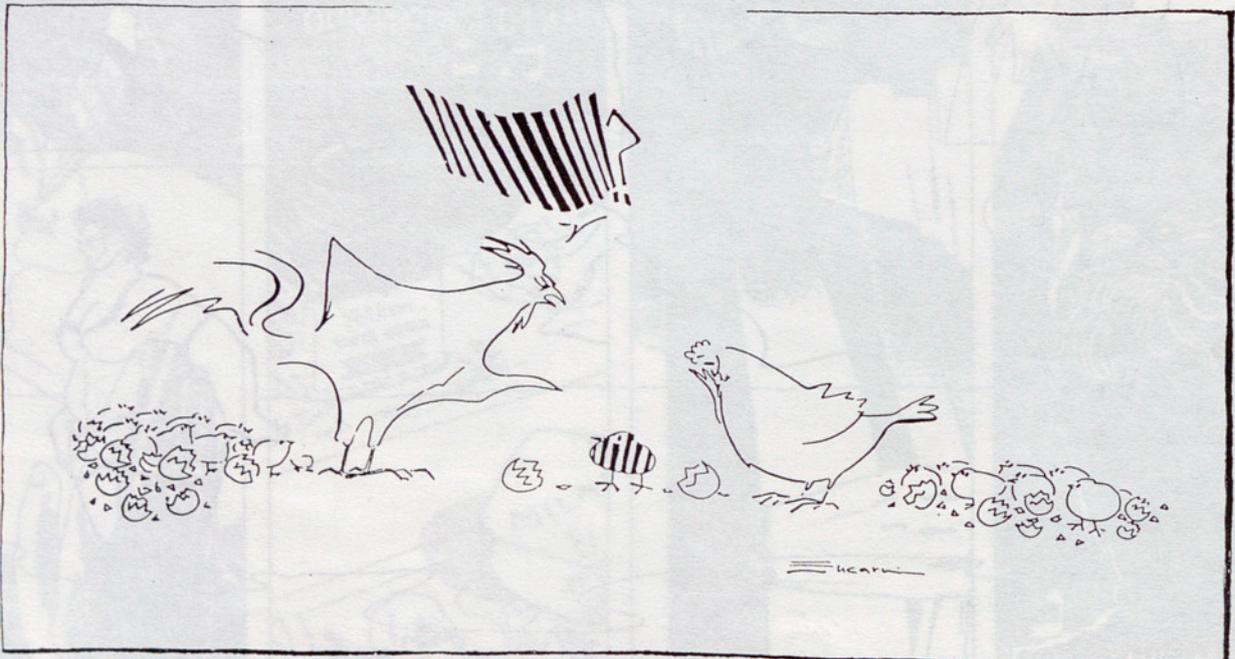
Lucy



Water



Water



DIECI OSHO



UN POCO DE SILENCIO POR FAVOR

BIEN, COMO LES DECÍA, LA HISTORIETA QUE MI COMPAÑERO Y YO ACABAMOS DE PERPETRAR... ESTÁ RELATIVAMENTE BASADA EN EXPERIENCIAS REALES...



RELATA LA HISTORIA DE UN HOMBRE ANGSTIADO POR UN PROBLEMA IRRESOLUBLE... Y TRÁGICO



VOY A VOLVERME LOCO, DOCTOR. TODAS LAS NOCHES SUEÑO EXACTAMENTE LO MISMO

¿DESDE CUÁNDO?

NO SÉ, DOS, TRES SEMANAS... ¿QUÉ IMPORTA, QUÉ IMPORTA? ¡LE REPITO QUE ESTOY DESQUICIADO!

PROBABLEMENTE EXCESO DE TRABAJO. PROCURE DESCANSAR... Y TÓMENSE UNA DE ÉSTAS AL AGOSTARSE.



EL DOCTOR ME ASEGURÓ QUE ESTO RESULTARÍA. POR FIN TENDRÉ UNA NOCHE DE PAZ

¿O NO?



¡NO! ¡NO!

¡OTRA VEZ, NO!



NO PUEDO SEGUIR ASÍ. SI NO CONSIGO PRONTO UN CONTRATO, MEJOR TIRO LA GUITARRA AL RÍO Y ME BUSCO UN CURRE QUE DÉ PELAS



¿QUÉ PASA CON LA GENTE? ¿QUÉ ES PARA ELLOS EL ARTE? SI NO ESTÁS DE MODA ERES UN FRACASADO

LA MODA... VAYA BASURA



BIEN... CREO QUE ESTE ES EL ÚNICO LOCAL EN EL QUE AÚN NO ME HAN DADO EN LAS NARICES. POR PROBAR...

BUENAS NOCHES ¿EL ENCARGADO DE LAS ACTUACIONES?

PASE AL FONDO Y PREGUNTE POR NUÑEZ



VAYA, OTRO NUÑEZ. QUIZÁ ESO ME TRAGA SUERTE

¿EL SEÑOR NUÑEZ?

SI...

SOY CANTAUTOR EHH... MI NOMBRE ES TINO NUÑEZ. ¿HA OÍDO HABLAR DE MÍ?

No



PASE A MI DESPACHO. ¿DE MODO QUE USTED TAMBIÉN SE APELLIDA NUÑEZ? NO ES MUY FRECUENTE... ¿CÓMO SERÁ POR CASUALIDAD DESCENDIENTE DE DON GONZALO NUÑEZ, EL FATOSO INQUISIDOR?

PUES... EH... NO



QUÉ LÁSTIMA. YO SÍ, ¿SABES? UN TIPO FORMIDABLE, EL TAL DON GONZALO HE ESTUDIADO SU BIOGRAFÍA DE CABO A CABO

NATURALMENTE CONOCERÁ USTED LA HISTORIA DEL GOUCE DE PROPECTAS HERÉTICAS

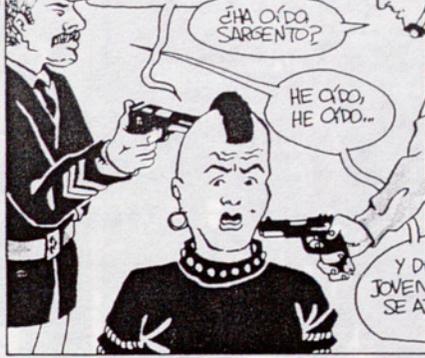
¡NO TENEMOS POLICÍA, NI EJÉRCITO, NI ORGANOS REPRÉSORES! ¡NO EXISTEN PRIVILEGIOS ENTRE NOSOTROS! ¡VIVA LA JUSTICIA!



¡TODO MARCHA SOBRE RUEDAS, DE LA MANO DE NUESTROS SABIOS GOBERNANTES! ¡TODOS SOMOS POBLACIÓN CIVIL, TODOS SIN EXCEPCIÓN!



YA HE DICHO LO QUE QUERIAN. ¿ME... ME DEJARÁN VIVIR?



¿HA OÍDO SARGENTO?

HE OÍDO, HE OÍDO...

Y DÍGAMÉ, JOVEN: ¿CÓMO SE ATREVE?



ER PANKI ERA NUESTRO COLEGA. ¡TENEMOS QUE VENSGARLO!

¿QUÉN HA SIDO EL CAPULLO?

PARESE COSA DE ULTRAS



¡AH, NO! CON LOS ULTRAS YO NO QUERO SABER NA

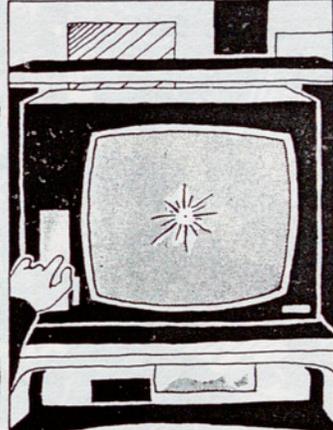
YO MENOS

¡GAYINAS!

DA IGUAL, NO LOS NECESITO ME BASO Y SOBRO PARA DAR CON LOS CURPABRES. A MI COLEGA NO LO ASESINA NADIE



GUELE A ULTRA... ANDAN CERCA, DESCARAD, PERO ¿DÓNDE?



QUE SONOVÍDEO TAN ABURRIDO QUE MUERTO... ME DUELE LA CABEZA

¿SÍ... ÉNOS VAMOS A LA CAMA?



DE ACUERDO PERO ANTES... OYE: YO ME QUITO EL CASCO

¡NI SE TE OCURRA! ¿ESTÁS LOCA? ¡LA LEY LO PROHIBE!



NADIE LO VA A SABER SI TÚ NO TE CHIVAS. DE VERDAD, LO NECESITO, TENGO LA CABEZA A PUNTO DE ESTALLAR

¿TÚ CREES? EL FILME ERA PELMA PERO NO TANTO



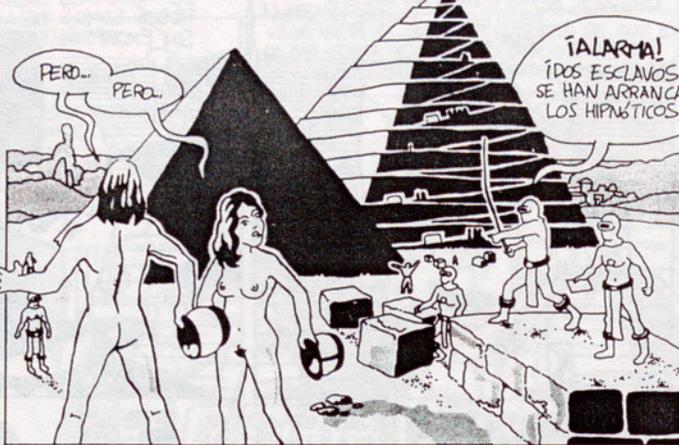
ADEMÁS... ¿NO SIENDES CURIOSIDAD? LLEVAMOS ESTOS CASCOS DESDE QUE PODEMOS RECORDAR. ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ NO NOS PERMITEN QUITARLOS? ¡VAMOS A HACERLO!

-NO DIGAS TONTERÍAS



¡VAMOS A QUITARNOSLOS JUNTO! TE LO EXIJO COMO PRUEBA DE AMOR!

E-ESTÁ BIEN, EVA. SI TE PONES ASÍ...



PERD... PERD...

¡ALARMA! ¡DOS ESCLAVOS SE HAN ARRANCADO LOS HIPNÓTICOS!



¡AHORA RECUERDO! ¡SON ESOS PUEROS MARCHANOS QUE NOS INVADIERON!

¡ALTO!

¡CORRAMOS!



NOS SIGUEN

DEJARÁN DE SEGUIR NOS SI NOS INTERNAMOS EN EL DESIERTO

¿TÚ ESTÁS MAL. ¿SABES LO QUE LE OCURRIÓ AL ÚLTIMO QUE INTENTÓ CRUZARLO?



ANDUVO PERDIDO DURANTE UNA SEMANA SIN NADA QUE COMER NI BEBER

PAPEO

PRIVA

PRIVA

PAPEO

PAPEO



¿QUÉ VEO? ¿UNA BOTE LLA! ¿ESTARÁ LLENA? ¿ESTARÁ LLENA?



¡BUENO. QUE ENCONTRÉ UNA BOTE LLA...



ESTO... JE, JE... ¿POR DÓNDE IRÁ? ¿LO SABEN USTEDES? ES QUE LA HISTORIA ES ALGO COMPLICADA... PERO TIENE UN DESENLACE ALUCINANTE... SÍ... PORQUE LA COSA NO ACABA AHÍ... NO, NO... LO MEJOR VIENE DESPUÉS...

MENTIRA. NO NOS HA DADO TIEMPO A SEGUIR



QUE SE ESCAPARON...



QUE LO DEL PANKI ERA UNA PELÍCULA...

VENTI 2

© M. P. 1978

AQUELLA NOCHE ME ENCONTRABA EN EL BOSQUE RECOGIENDO MUESTRAS VEGETALES Y ANIMALES PARA LA PARTE PRÁCTICA DE MI TESIS.

POESIA VIVIENTE

OÍ RUIDITOS DENTRO DE MI TIENDA DE CAMPAÑA Y ME ACERQUÉ PENSANDO QUE SE HABÍA CAÍDO ALGÚN BOTE O QUE CUALQUIER BICHO INVADÍA MI PROPIEDAD. ¿CÓMO PODÍA YO HABERME IMAGINADO?...

Poc
GLOP
GLOP



...¿QUE UNA NINFA SE ESTABA COMIENDO MI LECHE CONDENSADA...?

...PERO POCO DESPUES, SIN QUE YO LO PROVOCARA, SE CALMÓ, COMENZÓ A MIRARME SIN MIEDO, CON ALGO MÁS QUE CONFIANZA, CON UNA FAMILIARIDAD ANCESTRAL Y DULCE...

LA ATRAPÉ. AL PRINCIPIO LUCHÓ POR ESCAPAR...

"ME LLAMO INGNAGLIAH" DIJO.

VEINTI
3

NUNCA HABÍA VISTO NADA TAN HERMOSO. ERA UNA AUTÉNTICA POESÍA VIVIENTE, Y EN SU VOZ BRILLABA LA LIMPIA CANDIDEZ DE SUS PALABRAS ...

SE PRENDÓ DE MÍ, AUNQUE QUEDA MAL DECIRLO, PERO ASÍ FUE. ELLA NO HABÍA VISTO NUNCA A UN HUMANO, Y LE DEBÍ PARECER TAN MARAVILLOSO COMO ELLA A MÍ. ERA POCO MÁS QUE UNA NIÑA, PERO SE ARRIESGÓ SIN DUDAR, A PEDIRME QUE LA LLEVARA CONMIGO.

SIEMPRE TÍMIDA, ME HABLO DE COSAS QUE POR UN INSTANTE LLEGUÉ A COMPRENDER... DE UNA AMISTAD PLENA DE FANTASÍA, DE UN AMOR POR ENCIMA DEL DESEO, DE LA MAGIA, LA MAGIA, LA MAGIA ...

Y ACCEDÍ.

PERO LA MAGIA SE ESFUHO CUANDO RECAPACITÉ. SOY UN CIENTÍFICO, Y COMO TAL, SUELO TENER LOS PIES EN LA TIERRA. POR ESO, HICE LO QUE DEBÍA, PERO NO ME LO REPROCHEN, NI CREAN QUE NO ME DOLIO. POR SUPUESTO QUE LO SENTÍ, LO SENTÍ MUCHO...

TRANQUILA, PEQUEÑA. AHORA QUE ESTÁS DORMIDA NO TE DOLERÁ NADA...

PERO SI LO HICE ... FUE POR EL BIEN DE LA CIENCIA.

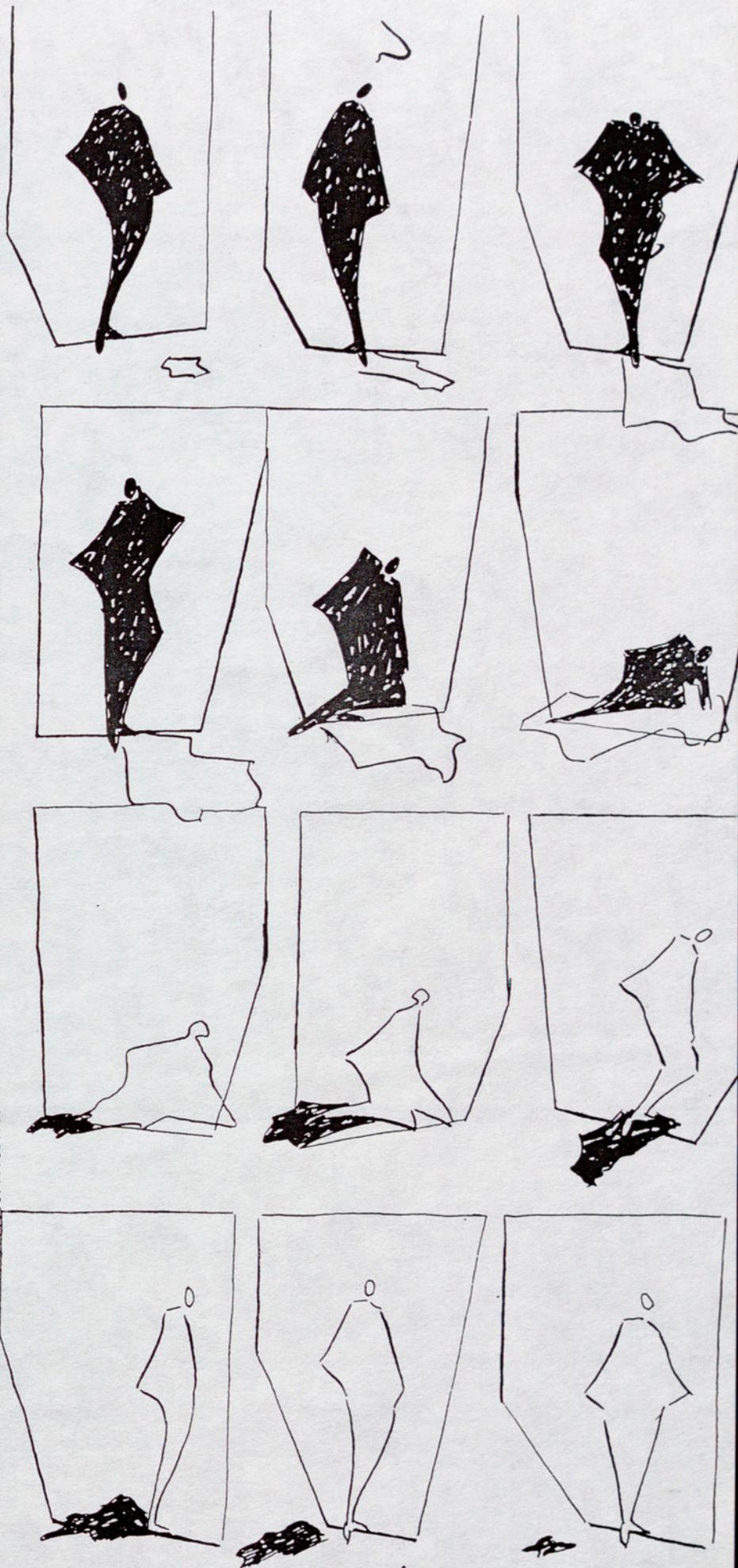


FIN

JUANJO '86

Editorial

Estimados lectores de Jarabe de Palo, amantes del comic de calidad: henos aquí de nuevo, fieles a nuestra cita para con el 9.º arte. No dejaremos, no, en nuestro empeño; nuestra dedicación y nuestro amor por este medio al que seguimos considerando el arte del futuro nos impulsa con renovados bríos a mantenernos en nuestra habitual línea de calidad y superación constantes, y creemos que podemos sentirnos orgullosos de la ya dilatada labor realizada hasta ahora, porque sin duda cada número es un nuevo listón que superar. Es por ello que otros, fuera de toda honradez editorial, intentan imitar nuestra línea innovadora y de calidad, incluso apropiándose de nuestro nombre y figurando justo detrás nuestra como los verdaderos Jarabe de Palo. pero todo intento es inútil; nosotros no necesitamos ponernos al revés para que el buen aficionado nos reconozca como los únicos que se mantienen fieles a los altos propósitos que, desde el principio, marcaron nuestra empresa. De ello, lectores, de pende el futuro del comic.



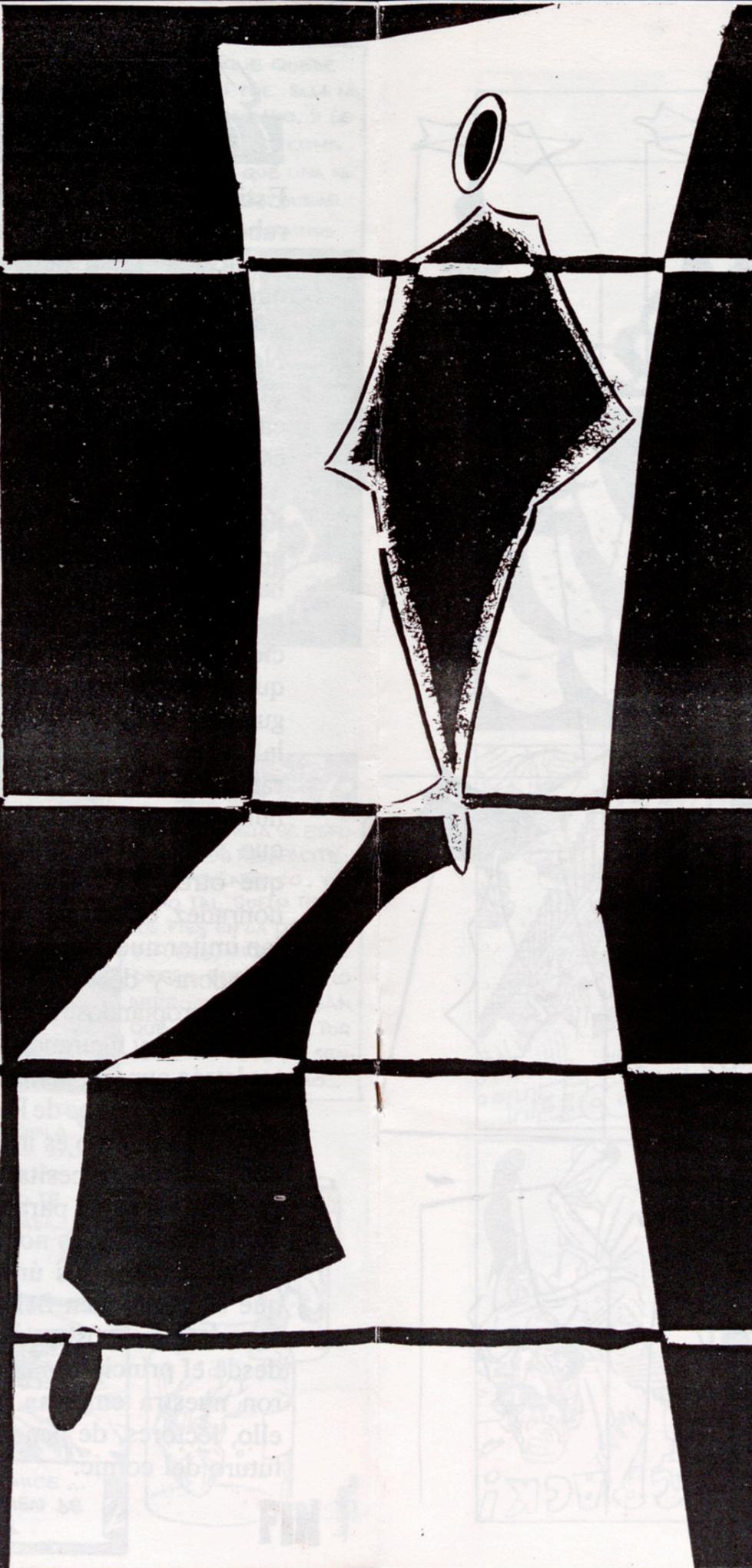
LA REALIDAD

NO ME DEJA
VER

LA MAGIA

QUE RODEA

A LAS SOMBRAS



LA REALIDAD

NO ME DEJA
VER

A LAS SOMBRAS

QUE RODEA

LA MAGIA