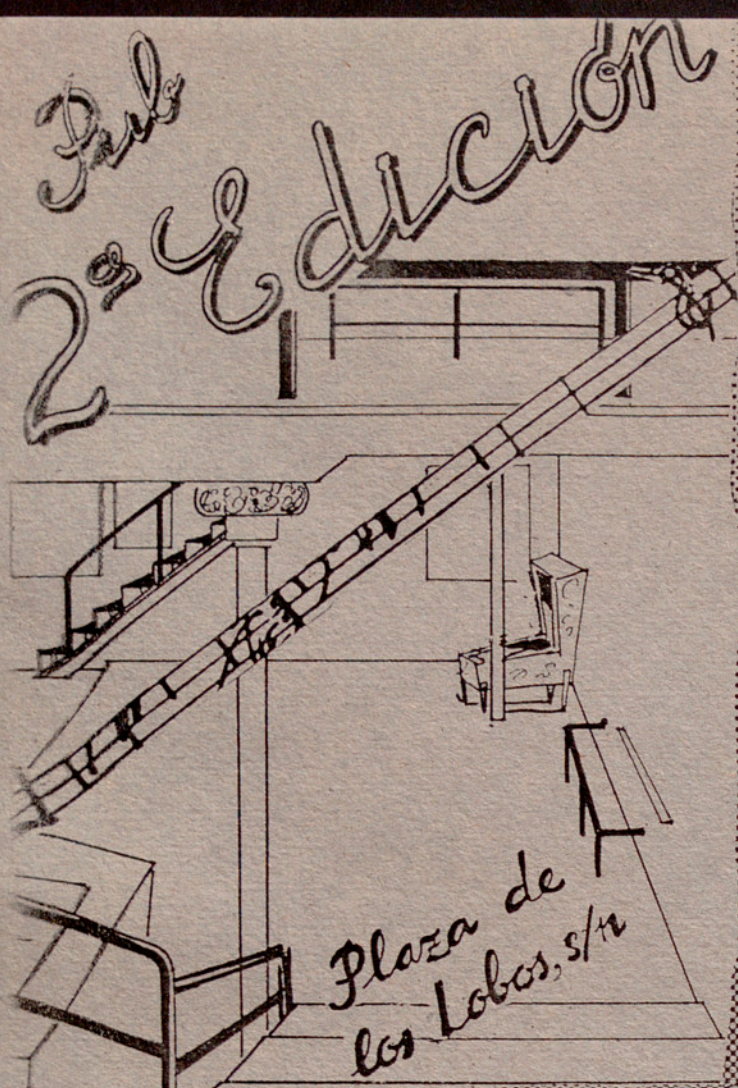


JARABE DE PAJO
-NOV. 86
-GRANADA



Emplastos Perforados Americanos de Feltro rojo ó sea bayeta encarnada del DR. WINTER



CURAN
REUMATISMO, RESFRIADOS, DOLOR DE RIÑONES, DOLOR DE ESPALDA, DOLOR DE PULMONES, LUMBAGO, CIÁTICA, TORCEDURAS, CONTUSIONES, ETC.

LOS EMPLASTOS perforados americanos de Feltro rojo del Doctor Winter, infunden una corriente eléctrica por todo el sistema, é instantáneamente mitigan los dolores, tranquilizan los nervios, fortalecen los órganos digestivos debilitados y devuelven á los enfermos la salud.

Estos emplastos son especialmente útiles para fortalecer los delicados músculos dorsales de las señoras en sus períodos menstruales.

Los Emplastos de Feltro rojo del Dr. Winter son los únicos verdaderos y eficaces. Cuidado con las imitaciones. Exíjase siempre la marca del Dr. Winter. Cura como por encanto. Boticas y Droguerías

500 PESETAS AL QUE me coloque en un buen despacho para siempre, sueldo, 20 duros mes, referencias inmejorables; soy madrileño, reserva y formalidad. Escribid: Lista Correos, cédula 67.365, Barcelona.

CASA CATOLICA

de primer orden, ofrece sacerdote español, francés, para educar y pasear niños, acompañantes para viajar, institutrices y ayes de todas nacionalidades, modista, doncella, cocinera, todas de inmejorables referencias. Alcalá, 6, 1.º



JABON MEDICINAL DE BREA

Marca LA GIRALDA

¡¡PODER!! ¡¡SALUD!! ¡¡FELICIDAD!!

Sesiones de Magnetismo ó Hipnotismo

Si en los Estados Unidos consiguen maravillas con esta Ciencia, no debe ser menos la Corte de España, donde la cultura corre parejas con el talento. Una dama, amante del Progreso, y creyendo hacer un gran bien á la humanidad, desea propagarla. Informarán, Agencia Cortés, Jacometrezo, 60, 1.º

Y A SANGRE EN A

Horno de Abad, 14
(semiesquina a Carril del Picón)
Telf. 958-294971
18002 GRANADA

M O D A E S P A Ñ O L A



BUGUI-BUGUI

BUGUI-BUGUI, 17
18002 GRANADA Tlf. 263518



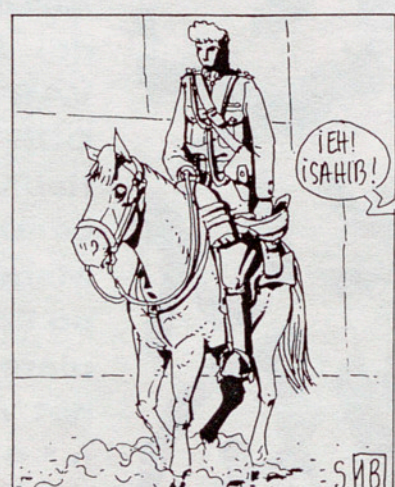
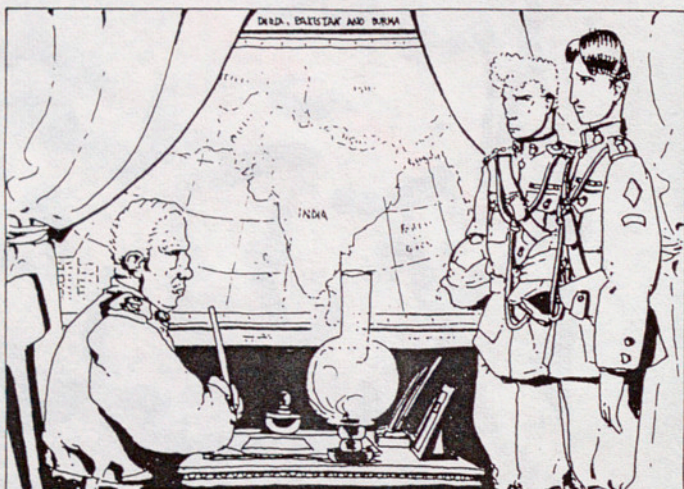
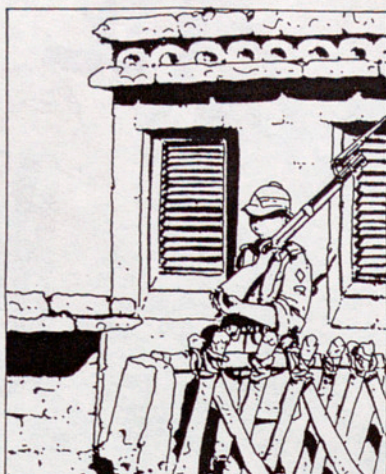
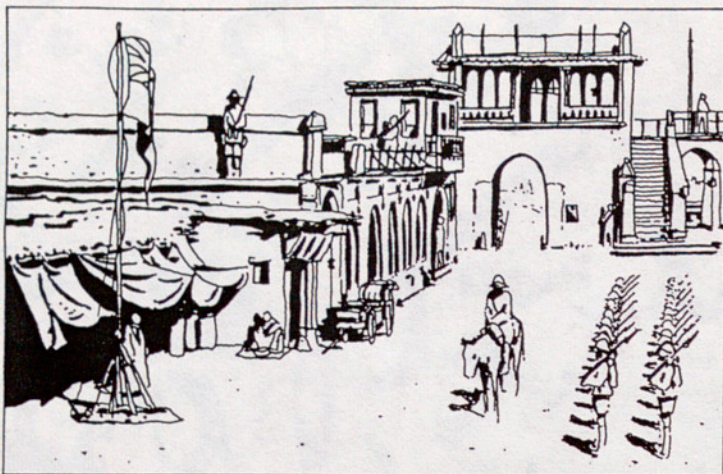
CENTRO DE ESTÉTICA y SALUD

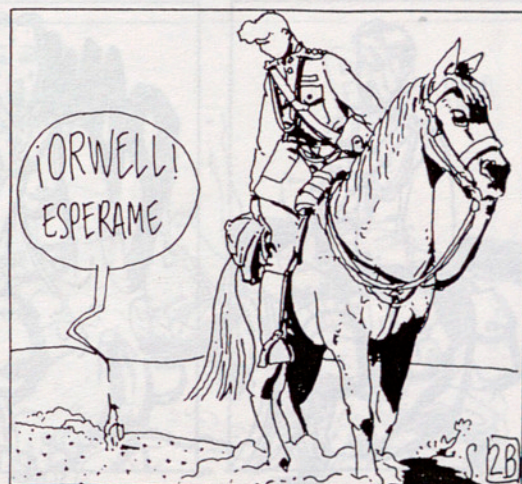
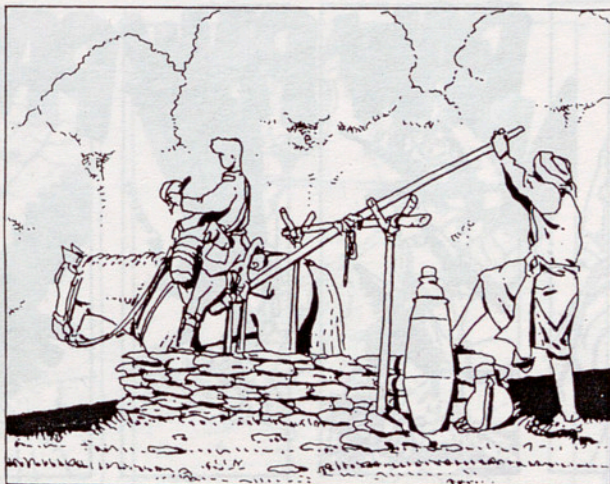
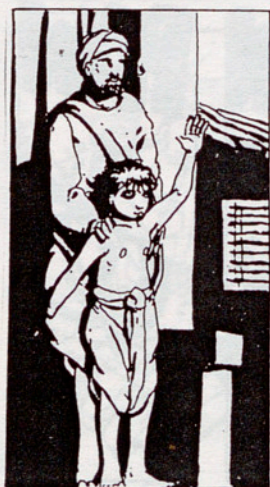
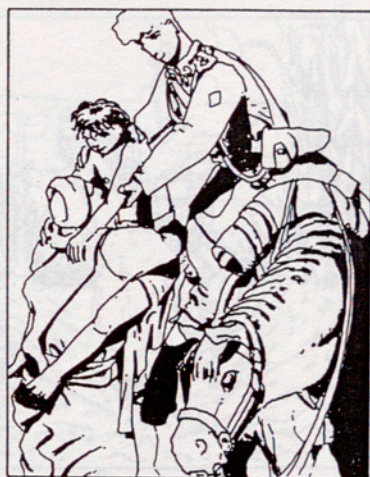
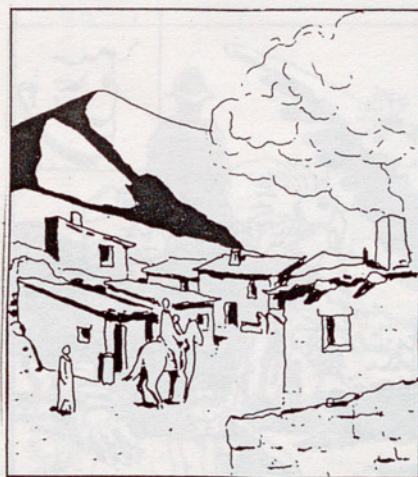
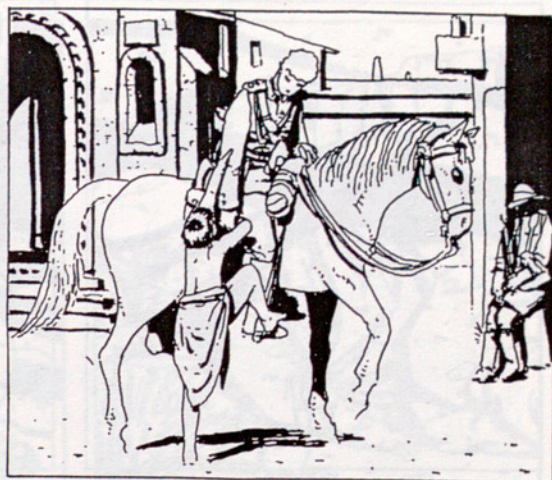
MARTÍN LAGOS, 1 - 1º / TELF. 266055

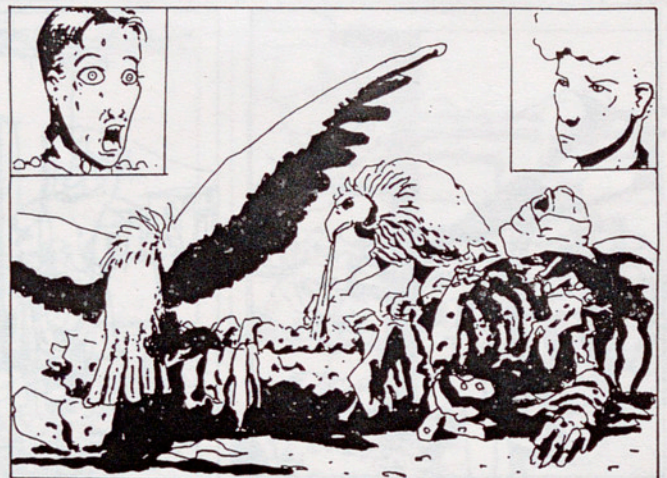
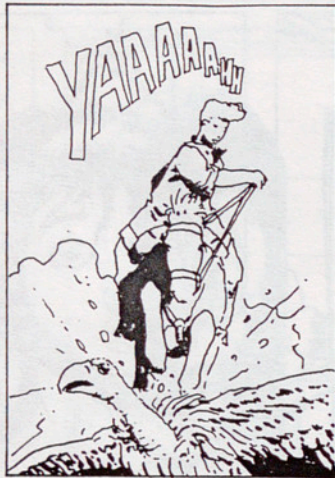
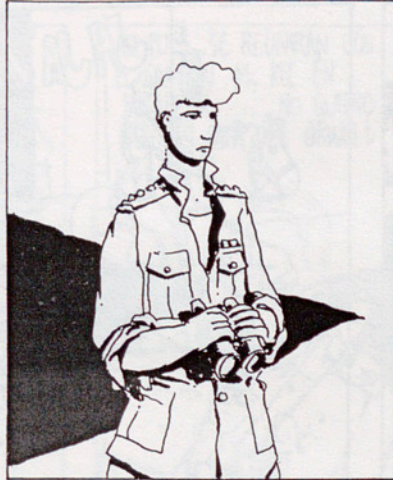
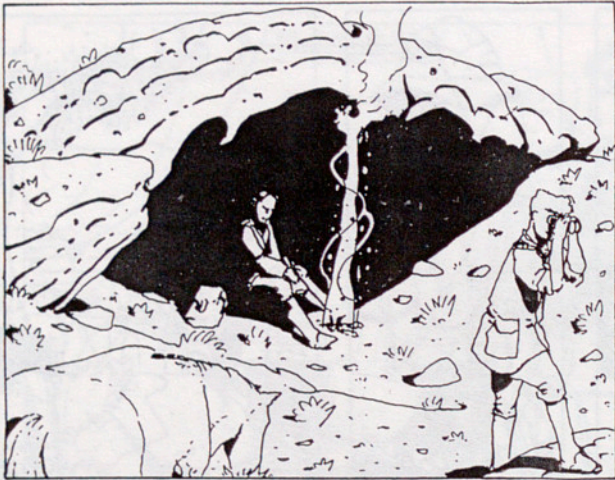
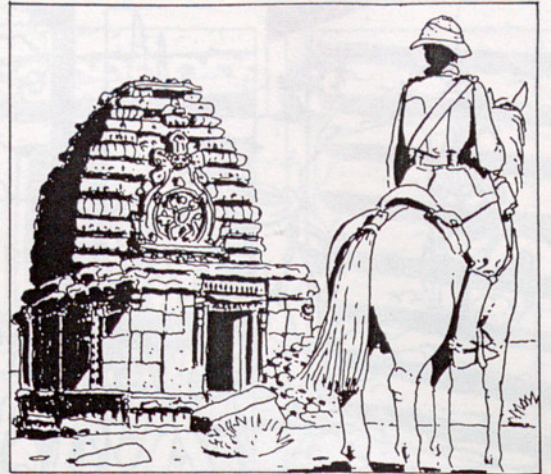
GRANADA

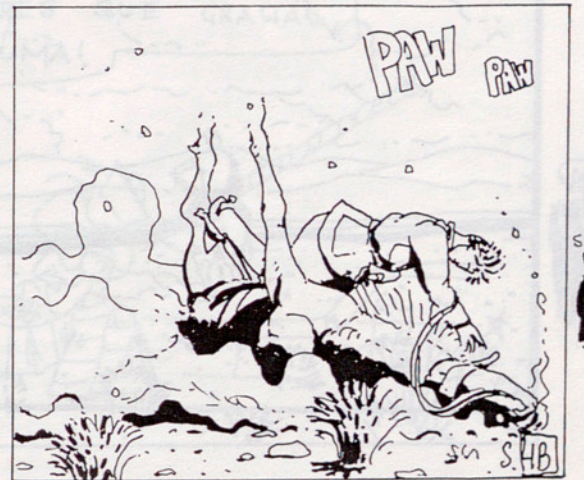
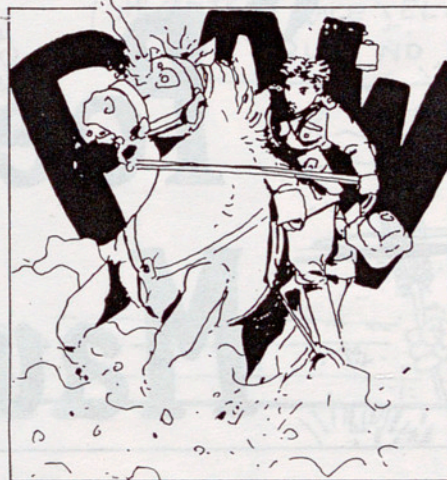
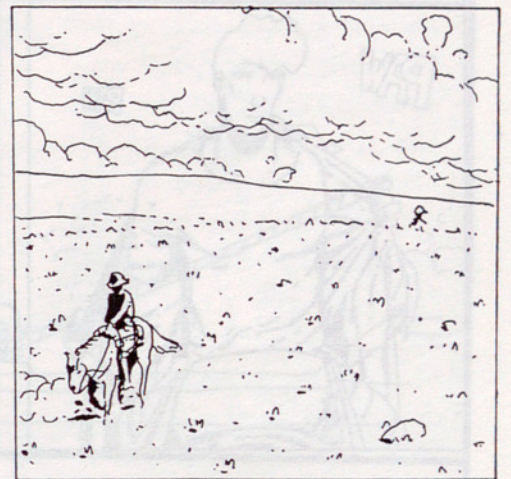
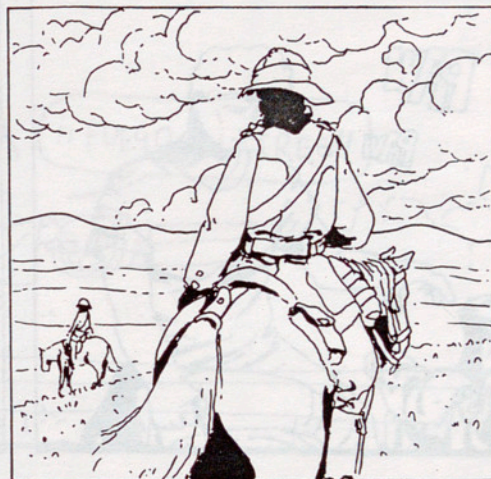
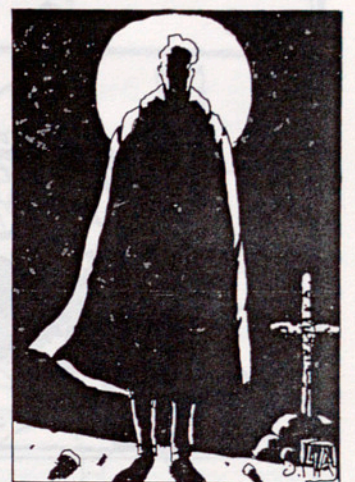


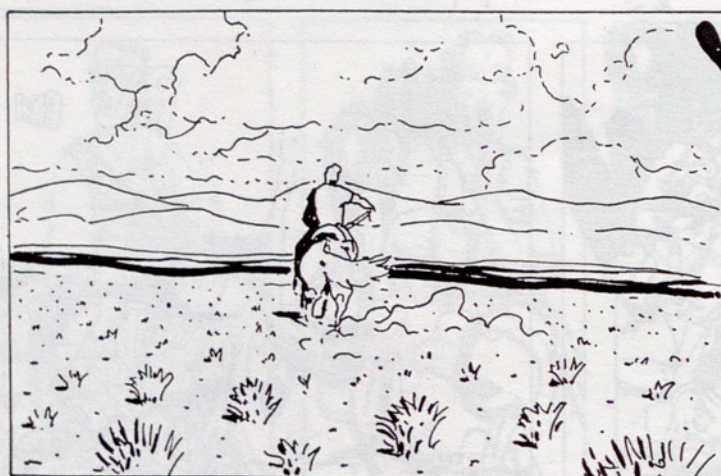
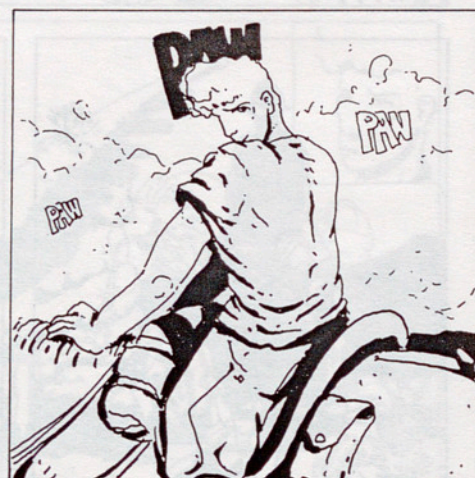
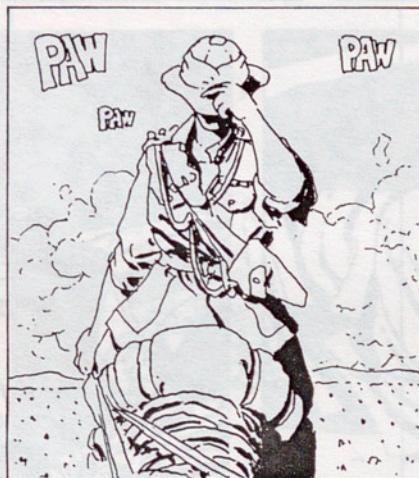
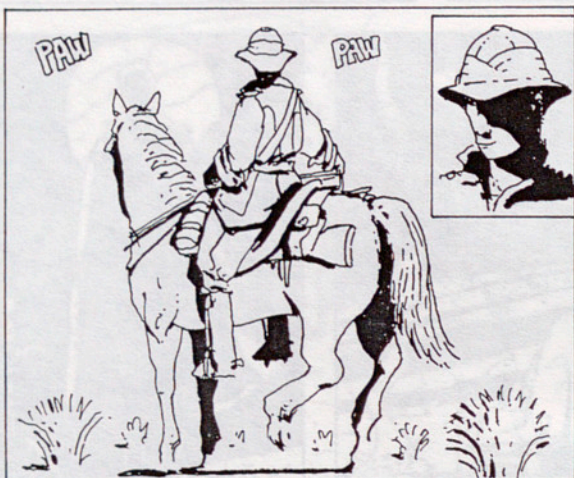
N.º 2 • GRANADA, NO-
VIEMBRE 1986 • 125PTS. •
Portada/MANUEL MON-
TERO • poètes maudits/SER-
GIO • Piratas/REQUENA •
For Amusement only/JUAN
PEDRO MEDINA • La pre-
gunta/MANUEL MONTERO
• Odio a mi espejo/SALVA-
DOR HARO • ENCARNI
GONZÁLEZ • ¡Nerviosos!
ANDRESSORIA • En la calle
del Sol.../MONTAÑO NIE-
VAS • La espera/SALVA-
DOR BONET • Página edito-
rial/Mª ANGELES • Página
central/ENRIQUE BONET •
Maquetación y diseño/Equi-
po Edipo. Tirada: 150 ejem-
plares. CORREO: Hnos Bo-
net Vera. Avda. de Madrid,
n.º 4, Bl. 3º B. 18012-GR-
NADA.





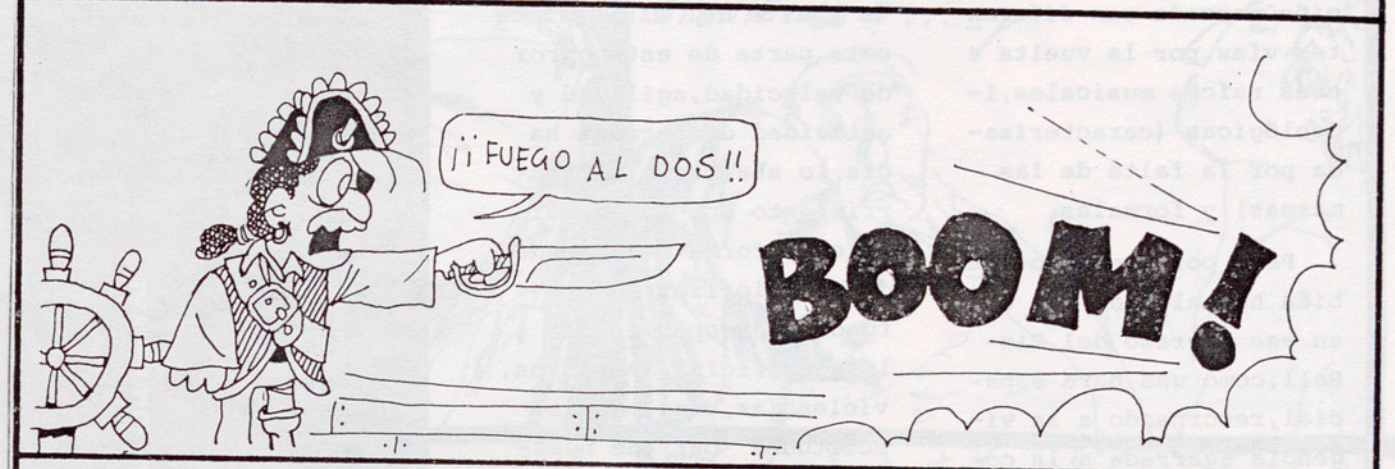
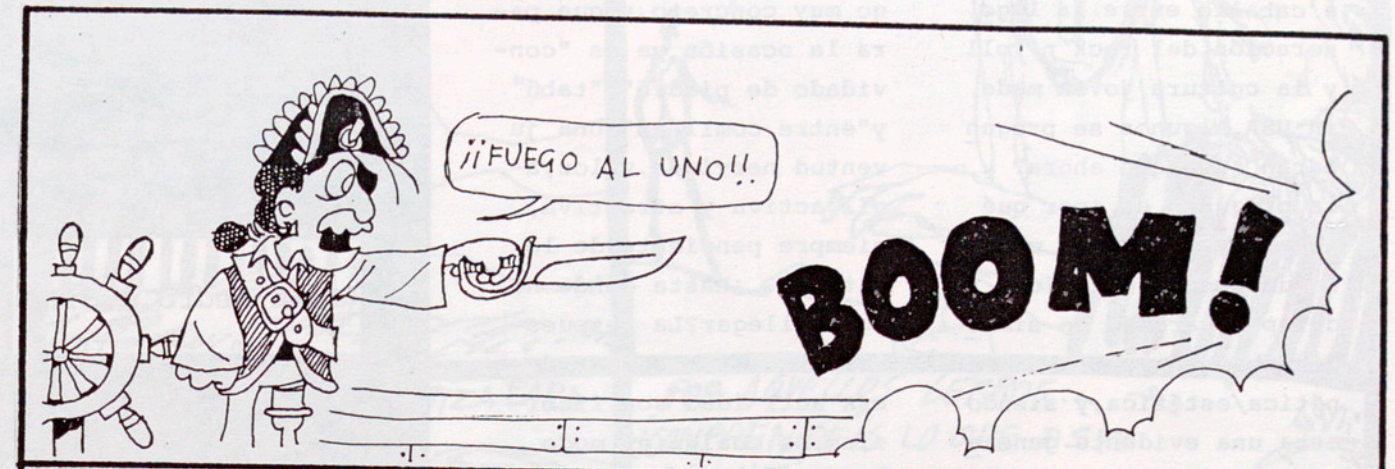






"Poètes Maudits"





Vuelven los Pin-Balls o las máquinas de bolas, artefactos que surgieron a caballo entre la 1ª generación del rock n'roll y la cultura joven made in USA. Algunos se preguntarán ¿por qué ahora? y la pregunta es ¿por qué no antes? Siendo la máquina unpreciado fetiche del pop, cargada de simbolismos, unión entre cibernética/estética, y siendo esta una evidente generación marcada con diferentes vías por la vuelta a esas raíces musicales, ideológicas (caracterizada por la falta de las mismas) y formales.

Pero por supuesto también hay algo de los 80 en ese regreso del Pin-Ball, como una nave espacial, retornando a la vigencia agarrada a la cola del cometa Halley. Generación after-punk prometedora, cargada de nuevas ideas, algunas de ellas consistentes en enseñarle la lengua a lo anteriormente establecido, vini, vidi y por supuesto, vici, ante ese lamentable estado llamado "vacío de poder" originada por la ya carcomida y traspelada ola post-68. El culto al cuerpo, la superficialidad, el "savoir faire", la conversación descafeinada, el antropofagismo y el poliglótismo, salvo contadas excepciones, constituyen bandera y batallón de esta ya inevitablemente mal llamada postmodernidad, palabra esta que si no está veta-

da de mi vocabulario es porque pienso que sí tuvo sentido una vez, en algo muy concreto, y que para la ocasión ya es "convocado de piedra", "tabú" y "entre comillas". Una juventud nerviosa, veloz, ágil, activa y atractiva, siempre pendiente de lo último... ¿hasta dónde no puede llegar? La respuesta es que las causas de esa actividad son ficticias. De cualquier modo la vuelta del Pin-Ball de nota parte de este error de velocidad, agilidad y actividad desbordada hacia lo abstracto. El aburrimiento nos la devuelve como forma mecanizada de exteriorizar lo profundo contraponiéndolo a lo superficial, instintos, violencias, sexo, manías, actitudes "out" de nuestro tiempo.

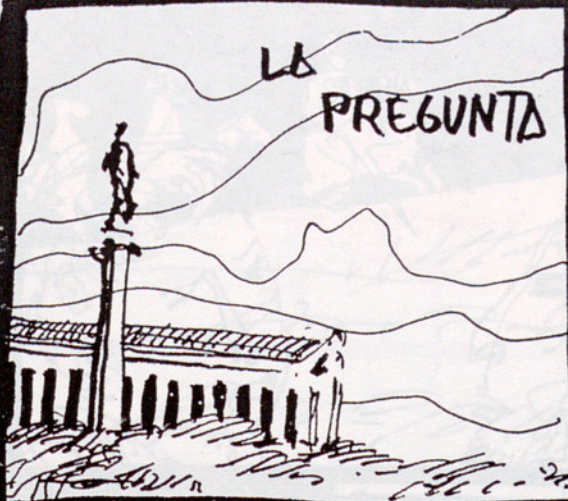
Todo esto me sirve para recordar un olvidado trabajo, el primero de Win Mertens con Soft Verdict para "Les disques du Crepuscule" en 1981: "For amusement only", en el que se considera al Pin-Ball "kitsch" como objeto de arte. Gust de Meyer y Win Mertens potenciando electrónicamente los procesadores de la máquina y estructurando el sonido producido por la bola consiguen una creativa fuerza musical. Analizan asimismo la extensión de la actitud del consumidor... hacia los juegos de entretenimiento. Una grabación casi profética del nuevo reinado de los Pin-Balls.

Juan Pedro Medina

Les disques du Crepuscule Tm 049

the sound of pinball machines
**FOR
AMUSEMENT
ONLY**





LA ESFINGE QUE PROFETIZA PARA
EL QUE LA CAPTURA ...



POR AQUELLOS CERROS ...
¿COMPRENDEÍS LO QUE ESTO
SIGNIFICA ? ... 7



... UNA FRASE QUE SE CONSIGA
DEESE SER SERA EstrictAMENTE
VERDADERA. UNA VERDAD ABSO-
LUTA ...



¿Y ESTA FLOR? ¿NO ES VERDADERA?



LOS SENTIDOS SON ENGAÑOSOS.



¿QUÉ CONCLUSIONES PIENSAS SACAR MIRANDO AL SOL? NO LO CONSEGUIRÁS VER CLARO Y TE CEGARÁS SIN ENTENDER NADA NUEVO.



PERO UNA PROPOSICIÓN ES
DIAFANA Y COGNOSCIBLE.
PORQUE ESTA CONSTRUÍDA
CON LA RAZÓN.



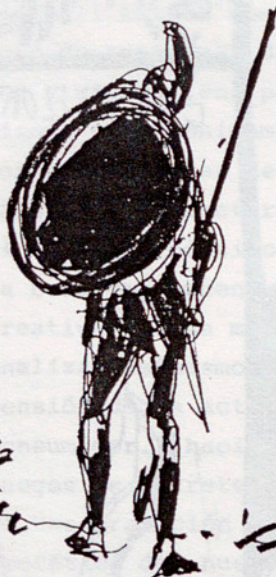
¡DE ELLA ES
DEDUCIBLE
TODO!

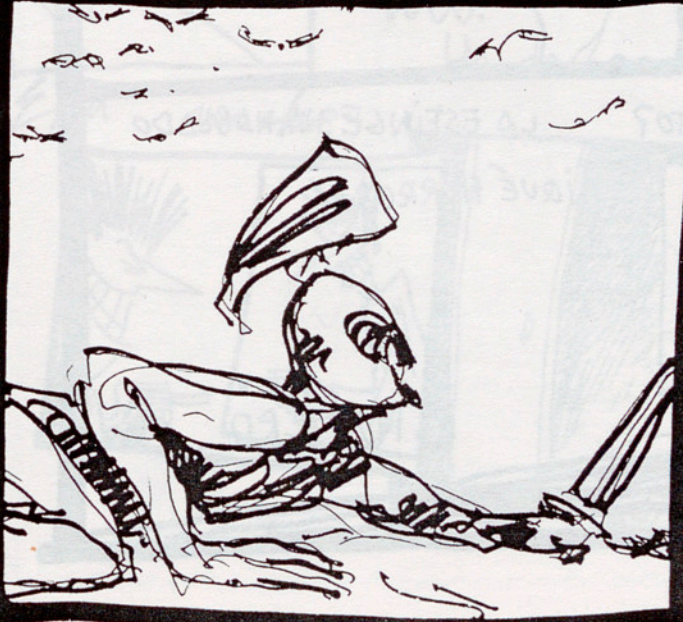
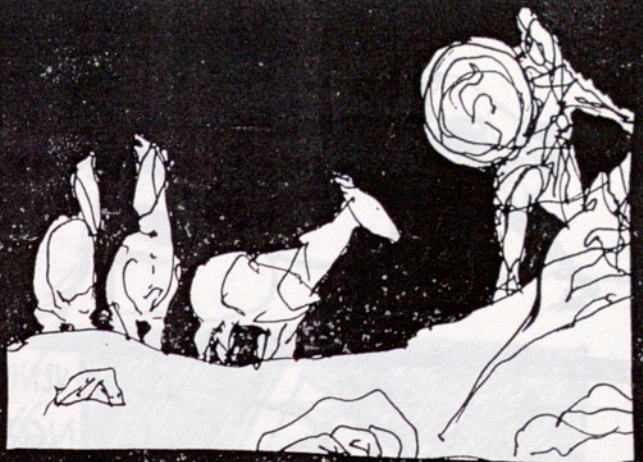


SIRVE INCLUSO UNA ADIVINANZA
... PORQUE NO ESCAPA AL ANÁLISIS LÓGICO, AJENA AL
MARIPOSEO CONFUSO DE LA
MATERIA, INCORRUPTIBLE.



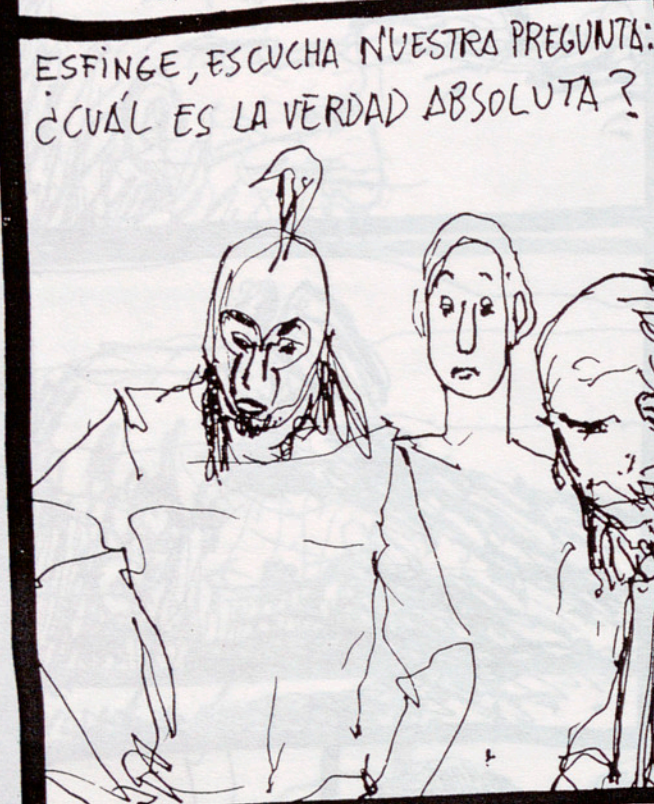
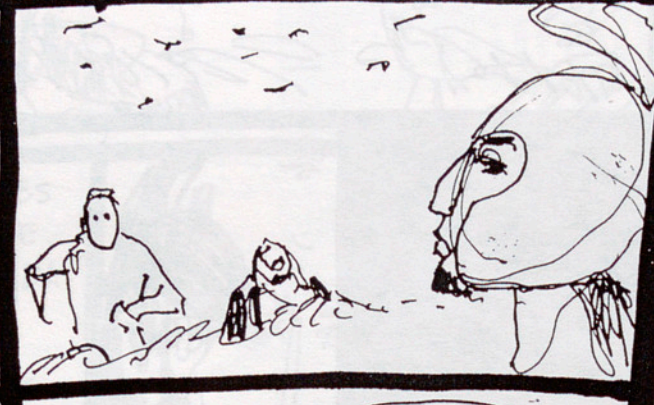
VAMOS A BUSCARLA







PODEIS VENIR
¡YA LA TENGO!



ESFINGE, ESCUCHA NUESTRA PREGUNTA:
¿CUÁL ES LA VERDAD ABSOLUTA?



¿VNERUCTO?

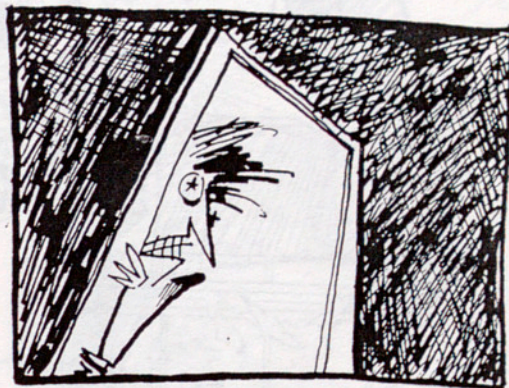
LA ESFINGE HA HABLADO
¡QUÉ HORROR!



M. MONTERO

odio a mi ESPejo

Cuando por fin
me decidí aquella
noche a entrar
en mi habitación
lo vi de
nuevo.

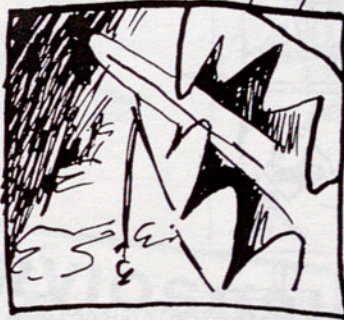


Era él,
su silueta era inconfun-
dible. Siempre que le mi-
raba
esta-
ba a-
llí, vi-
gilante.



A veces intentaba

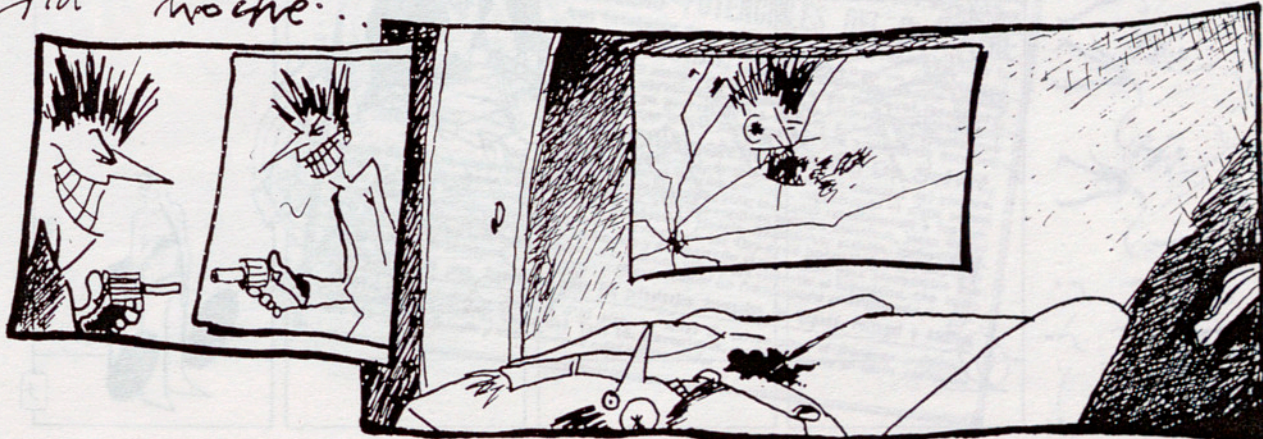
despistarte, pero era inútil, él
siempre estaba allí, permiguien-
dome. Si me
él, me seguía.
Esto no podía
me estaba vol-
 loco.



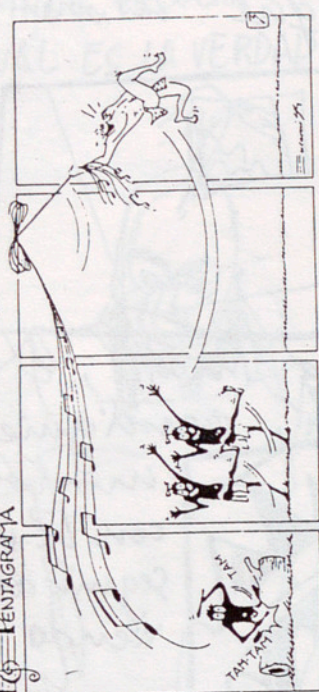
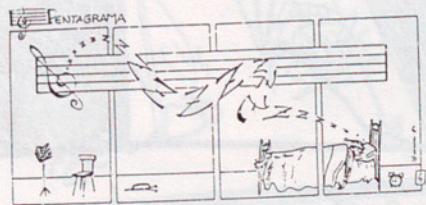
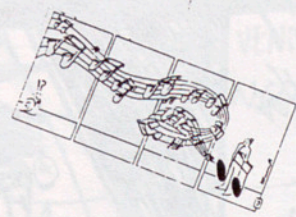
moría
con la vista.
Seguir así,
viendo
bar con él.

He de aca-

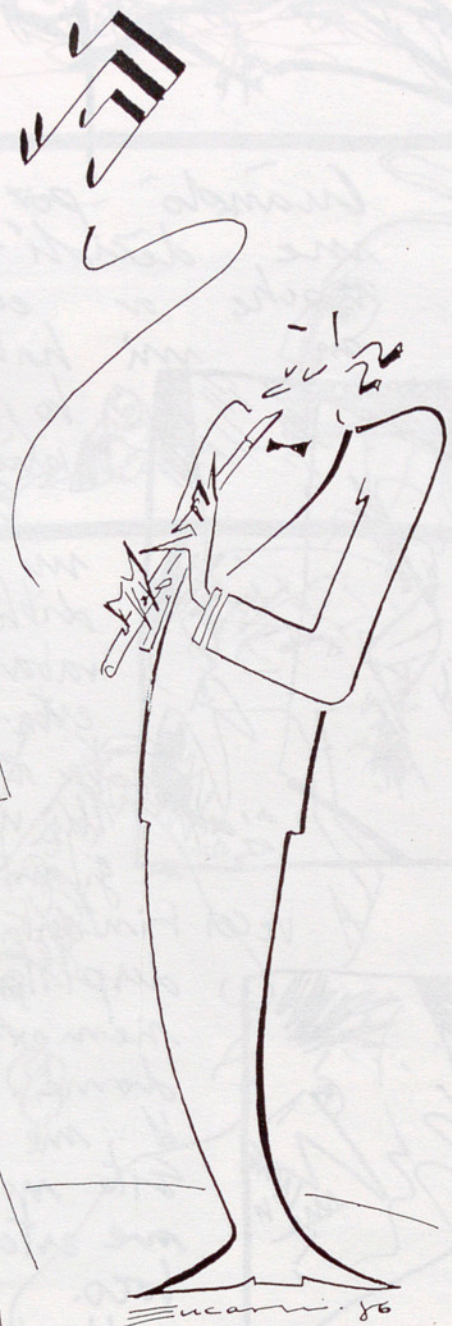
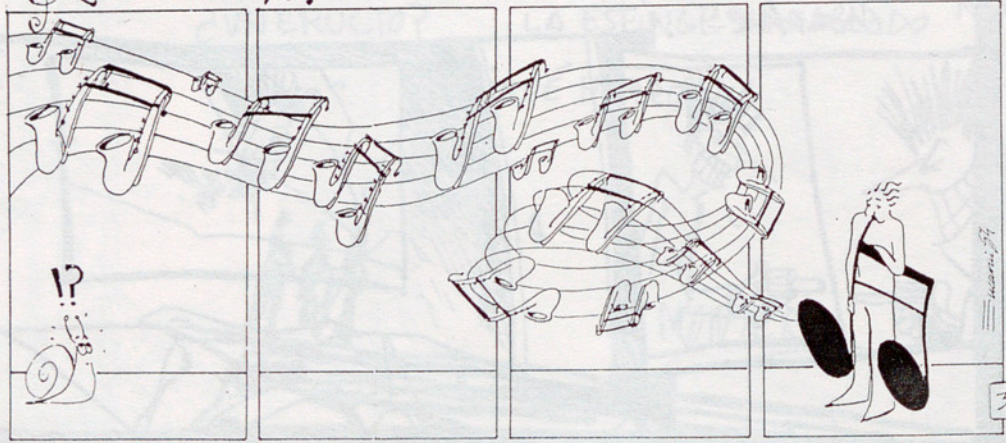
Esta noche...



Salva



PENTAGRAMA?





¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas
GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ
 que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

Neurastenia Impotencia (en todas sus manifestaciones),
 pérdida de memoria, dolor de cabeza, cansancio mental,
 dispepsia nerviosa, vértigos, fatiga corporal, temblores,
 nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos
 orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Solvré**,
 más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro,
 propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Solvré** la frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con entera seguridad y sin violencia para convencerse de ello.

Venta a 5.50 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América.
 NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter. 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

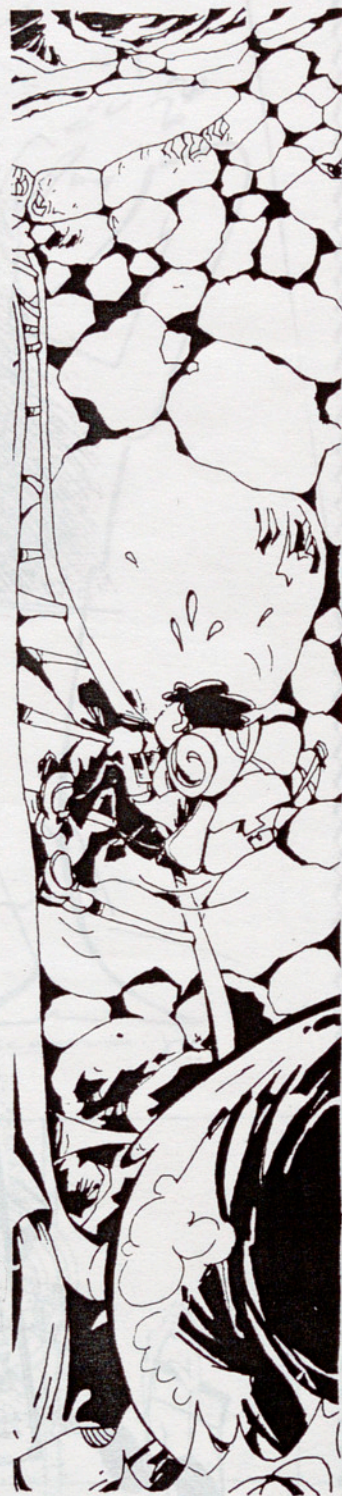
DLECI
7
7



En la calle
del Sol había
una alcantarilla
abierta
por la que se
colaban todos
los balones.

Se tragó una vez uno mío que era
gris y tenía los pentágonos de
colorines.

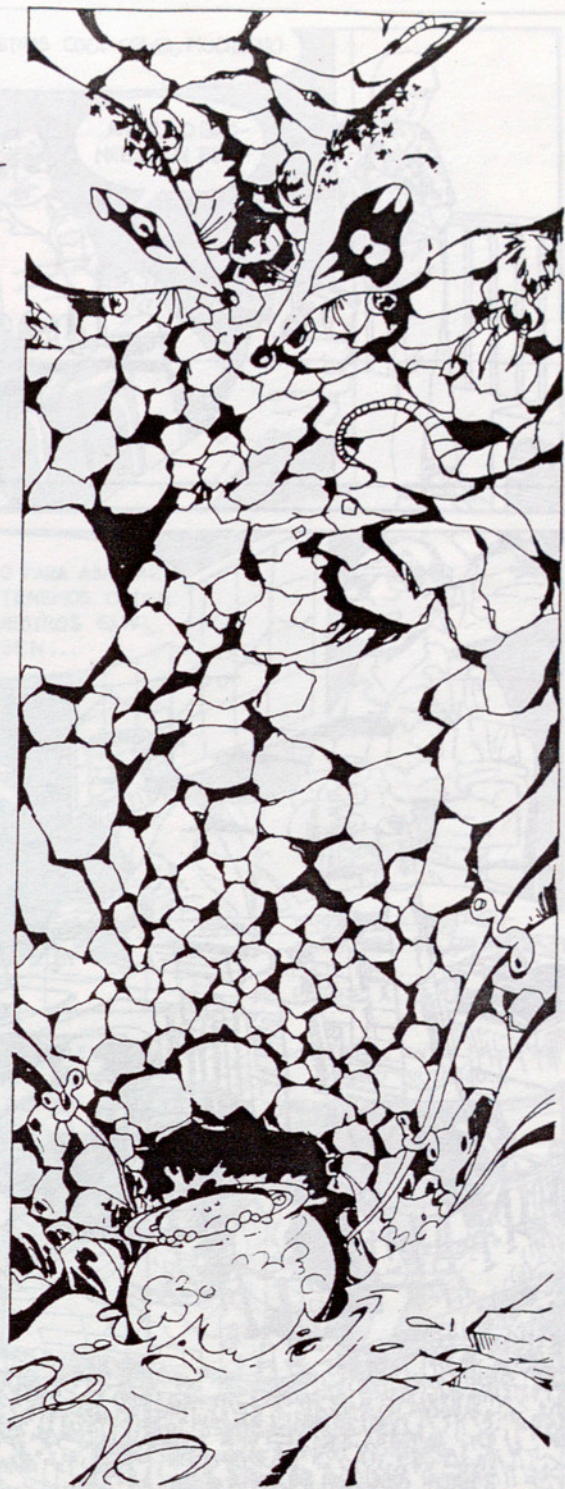
Después de pensarlo dos
veces, dejé una nota en mi casa,



cogí el cazelón de mi abuela
como barco y me hice mari-
nero para buscar mi pelota.

Me dijeron que habían alcan-
tarillas navegables que
iban al mar.

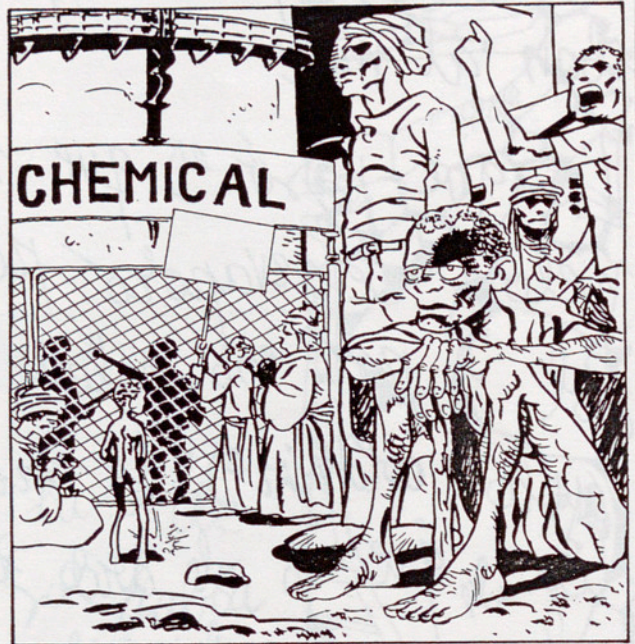
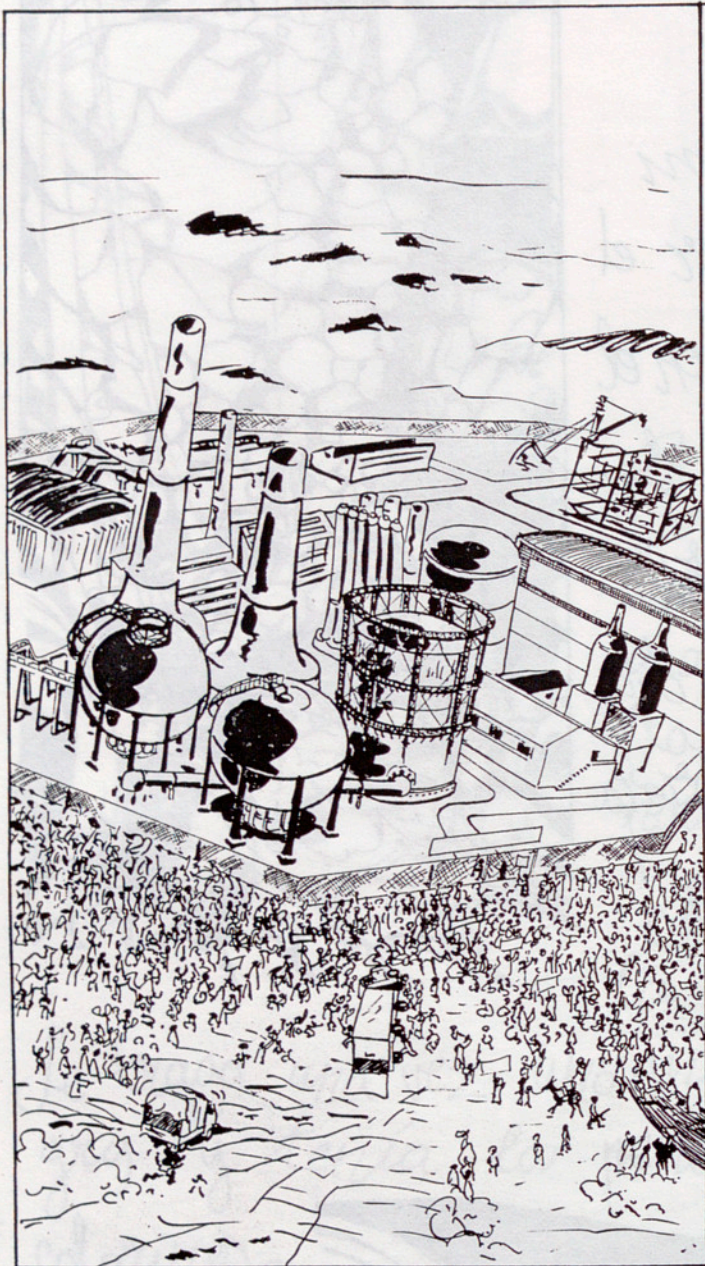
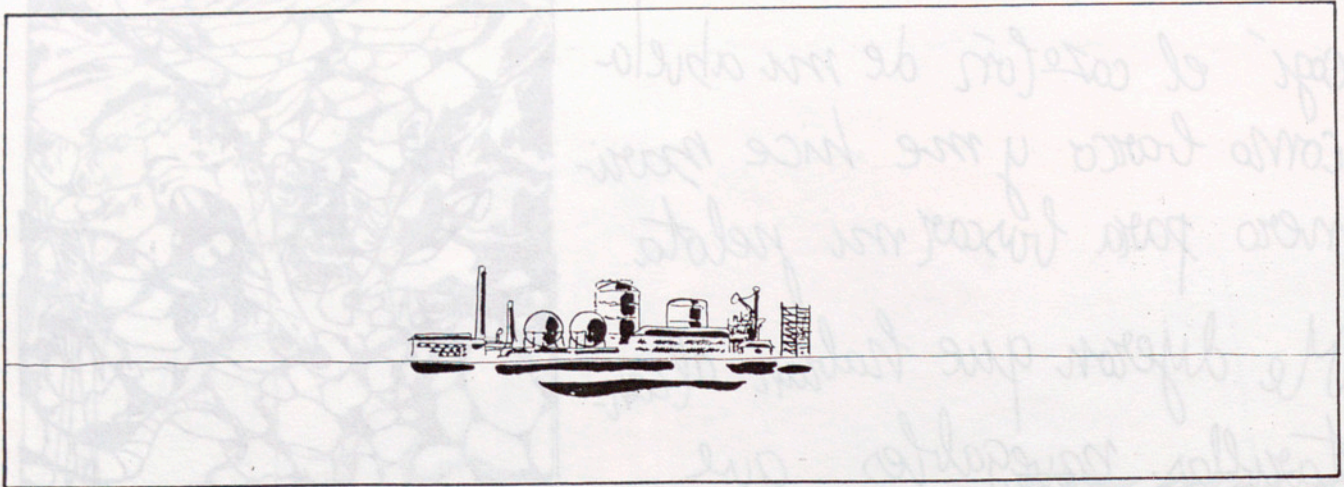
Lo que pasó es que mi
pelota se evaporó por el
Sol y por eso salen en el
cielo ~~colorines~~ de mi ba-
lón, que es el arco iris,
y que se acabará un día
cuando oja nube aventurera
se decida a llover y
devolverme la pelota.



DIESI
9



fin



LA ESPERA

for
S. ZONET 86

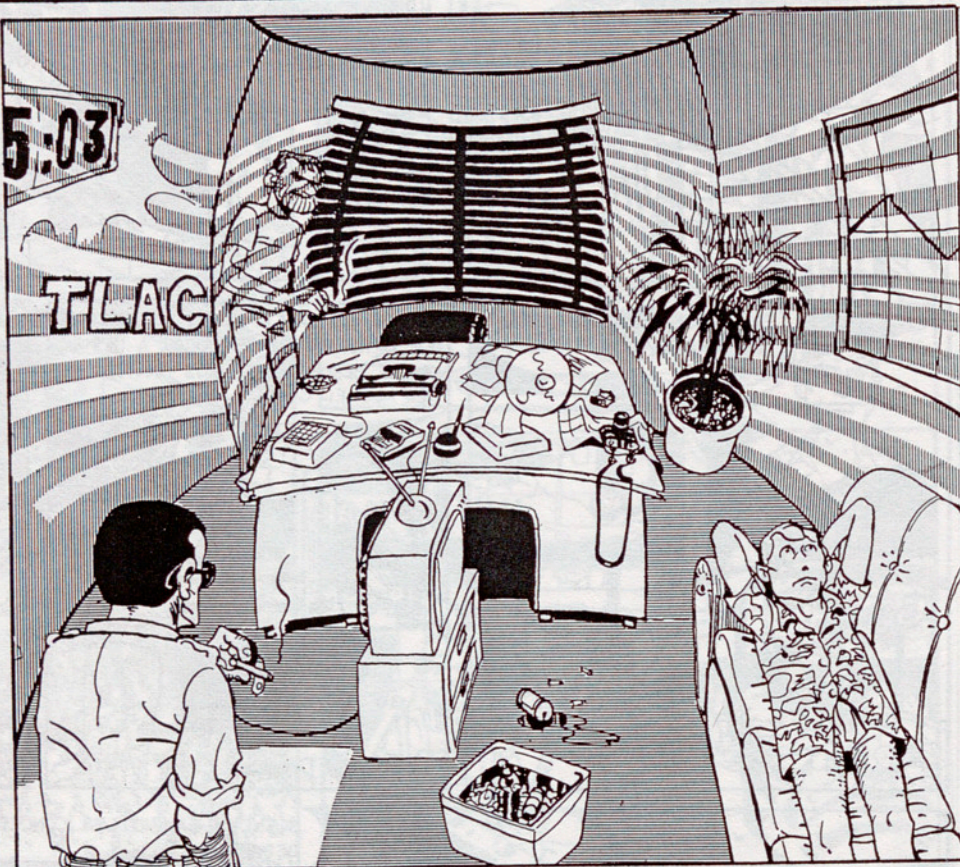
ENT!

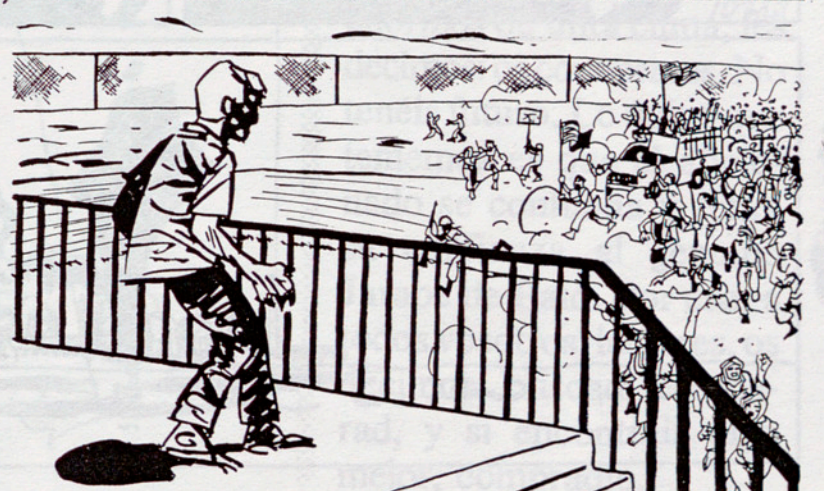
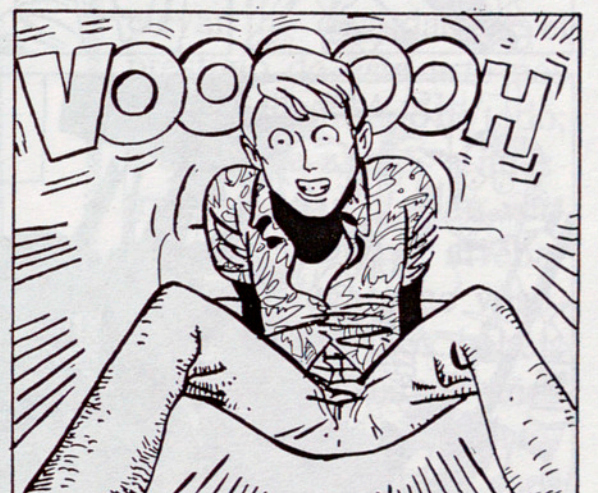
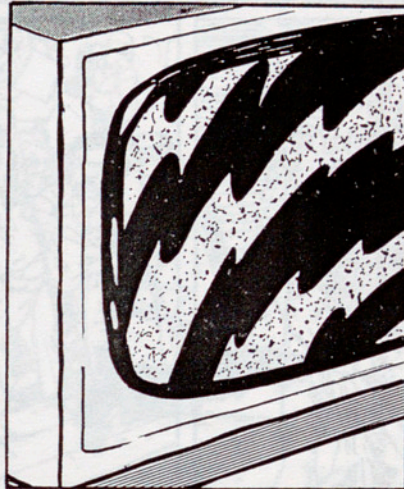
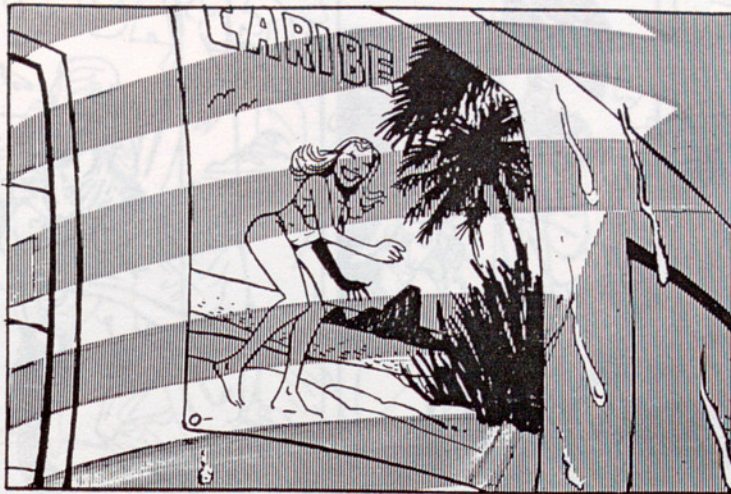






PUEDA SER... EL PROBLEMA ES QUE SON DOS TERCIOS DEL MUNDO LOS QUE NOS ESPERAN

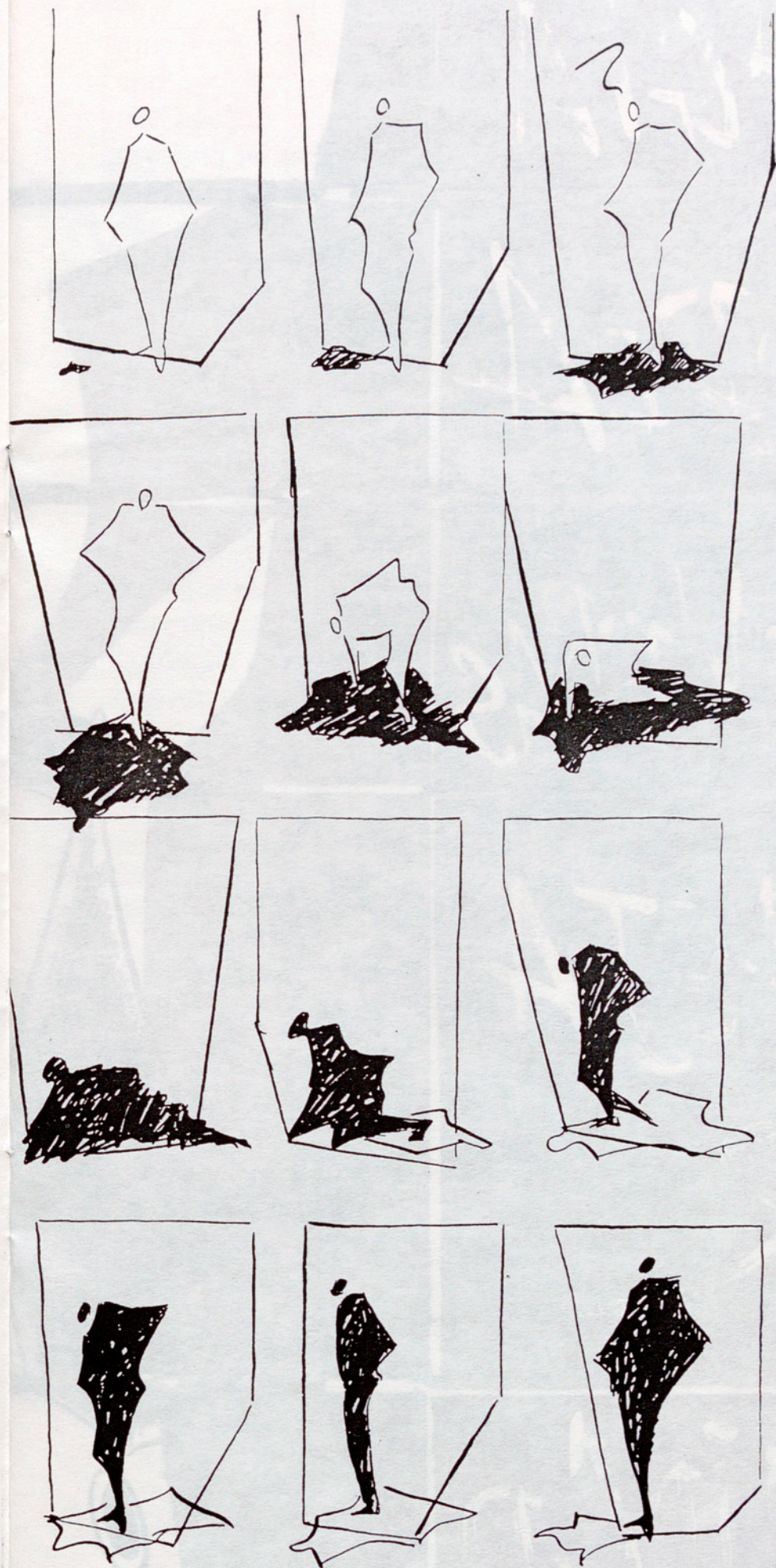






Editorial

Queridos lectores de Jarabe de Palo, aficionados al comic de calidad: sin poder dejar de sonreir ante la ingenuidad ajena, os decimos: no os dejéis engañar. Sabemos que hay otros -los otros, los del lado contrario, los que se ponen cabeza abajo- que pretenden imitarnos. Pero hay algo que no puede imitarse: el arte. Podrán quitarnos el nombre, podrán calumniarnos incluso, pero nosotros tenemos la calidad, la experiencia y la solera. En nuestra lucha diaria por elevar la dignidad y el prestigio de este arte nos hemos encontrado de todo; a esos que ahora, a nuestras espaldas, luchan vergonzosamente por arrebatarnos el lugar que vosotros, lectores, nos habéis otorgado tras largos años de esfuerzo, a esos terroristas de la viñeta, a esos chorizos de tinta china, les decimos: os conocemos. No tenéis futuro. Lo único que tememos es que el aficionado se confunda y retire su confianza al genuino Jarabe de Palo. Por eso, a todos vosotros, lectores, os decimos: buscad, comparad, y si encontráis algo mejor, compradlo.



LA MAGIA

A LAS SOMBRAS

QUE RODEA

QUE RODEA

A LAS SOMBRAS

LA MAGIA

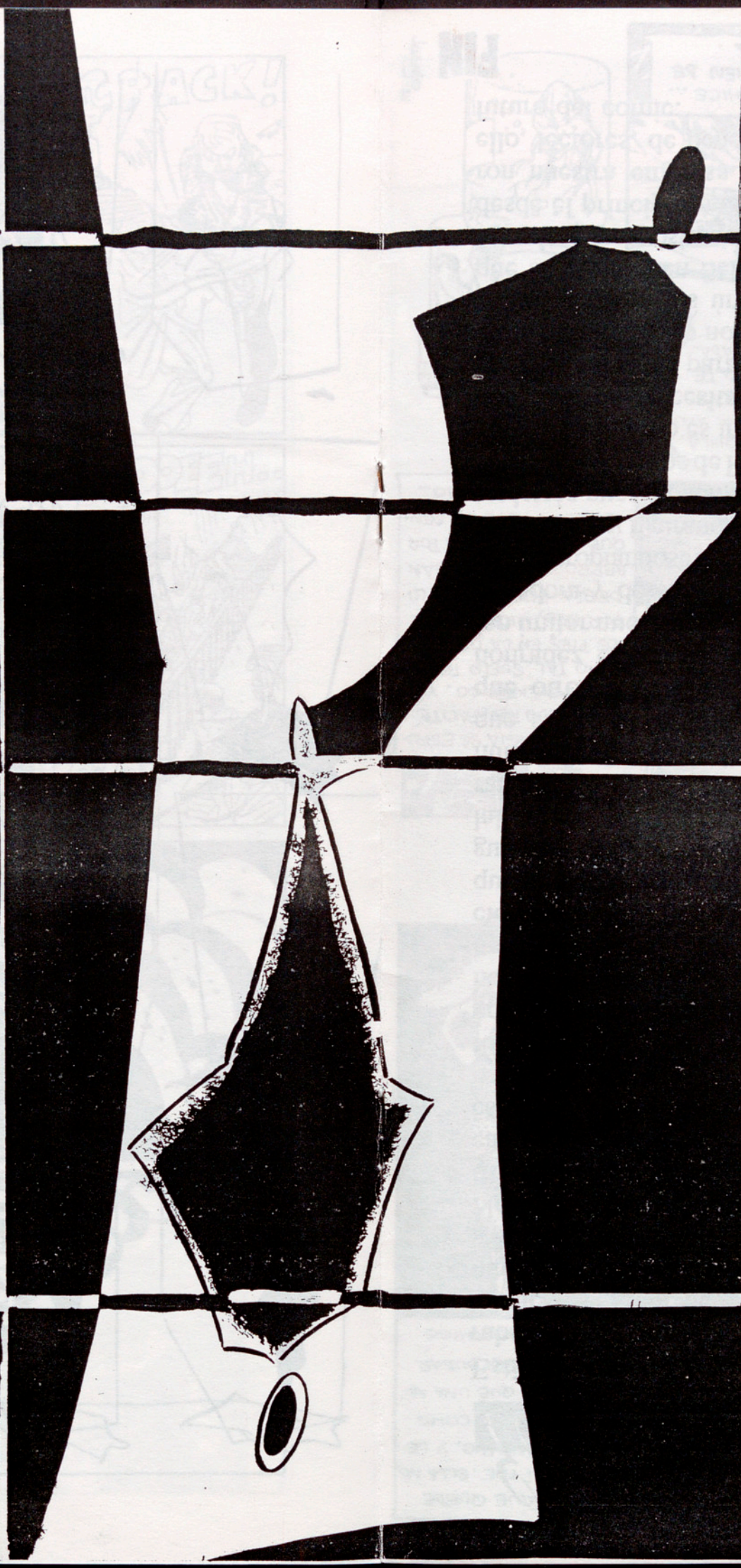
NO ME DEJA
VER

VER

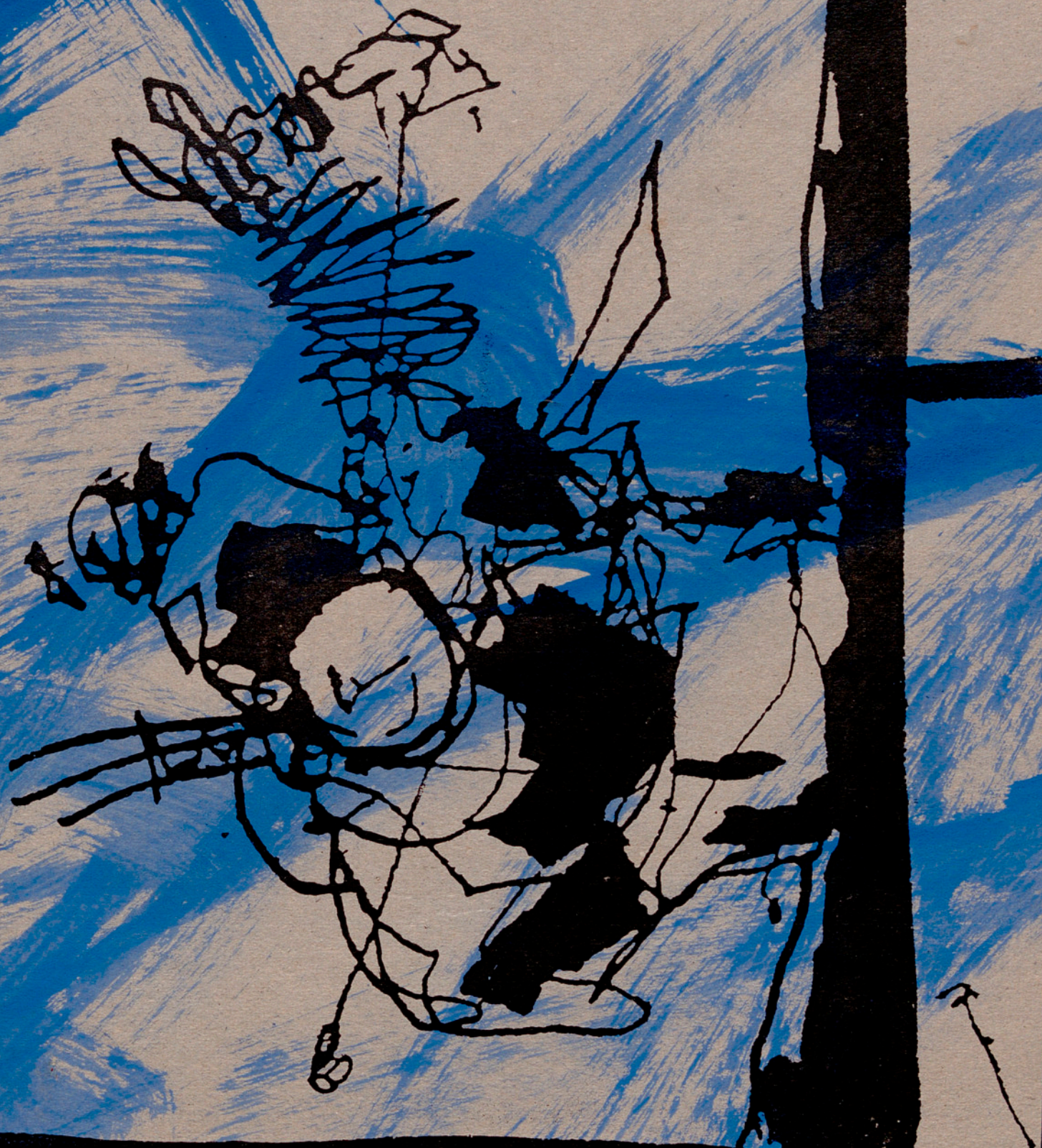
NO ME DEJA

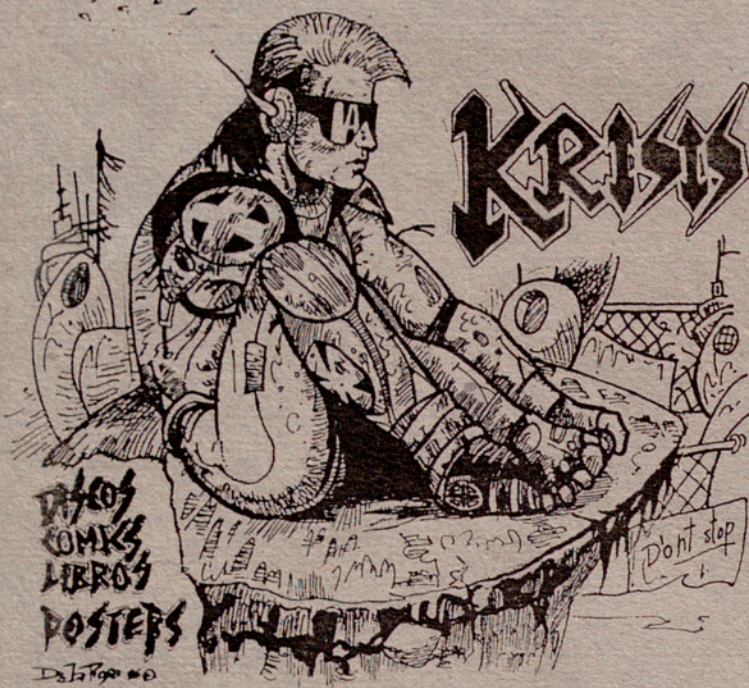
LA REALIDAD

LA REALIDAD

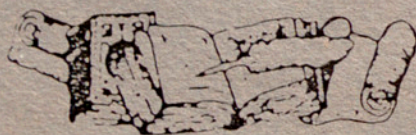


JARABE DE PALO
-NOV. 86
-GRANADA





Moral de la Magdalena,
39 (Junto a Multicines)
GRANADA Telf. 265952




Carril del Plcón. 4
Tel. 22 79 88

EL RUEDO

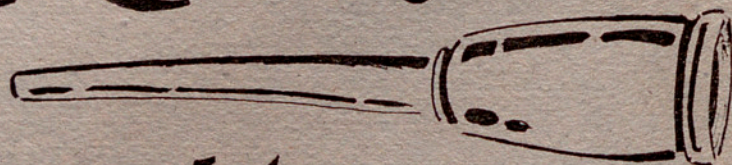


DISCO-BAR

 CALLE PARRAGA

PUB

PATA
PAÍLO



C/NARANJOS
(Tras Gobierno Civil)

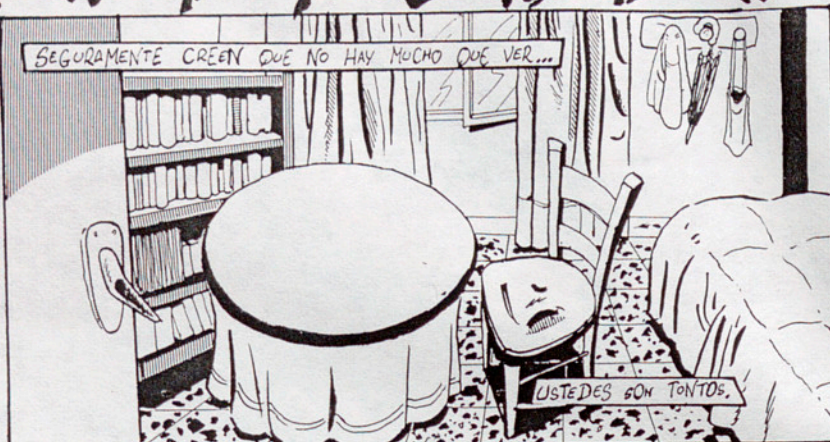


n.º 2 • GRANADA, NOVIEMBRE 1986 • 125 PTS. • portada/MANUEL MONTERO • Contrapicado/ENRIQUE BONET • Cita en Marte/ANDRES SORIA • !Otra vez será!/PACO QUIROSA Y J. A. CASTILLO • Provincias/MOLEON VIANA • Chanson pour elle.../RAMON ORTIZ • Marta en la soledad de la obesidad/SANTI • ENCARNI GONZALEZ • Un poco de silencio, por favor/MR. MORRISON y MR. POTTERS • Poesía viviente/ JUANJO GUARNIDO • Página editorial/Mª ANGELES • Página central/ENRIQUE BONET • Maquetación y diseño/ Equipo Pipo • Tirada: 150 ejemplares • CORREO: Hnos. Bonet Vera Avda. de madrid, n.º 4 Bl. 1, 3.º B 18012 GRANADA

CONTROVERSIA



PASEN, PASEN... VO SE QUE USTEDES NO SE DETIENEN ANTE NADA. ÉVAN A TENER MIEDO AHORA DE UNA HABITACIÓN VACÍA?



SEGURAMENTE CREEN QUE NO HAY MUCHO QUE VER...

USTEDES SON TONTOS.

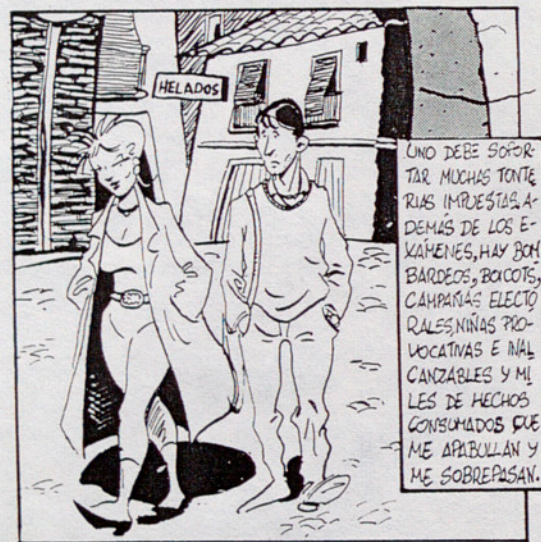


UN SUELO COMO ESTE PUEDE ESTAR LLENO DE SORDRESAS. ¡CUIDADO CON PISARME LA CARA, IMBÉCIL!

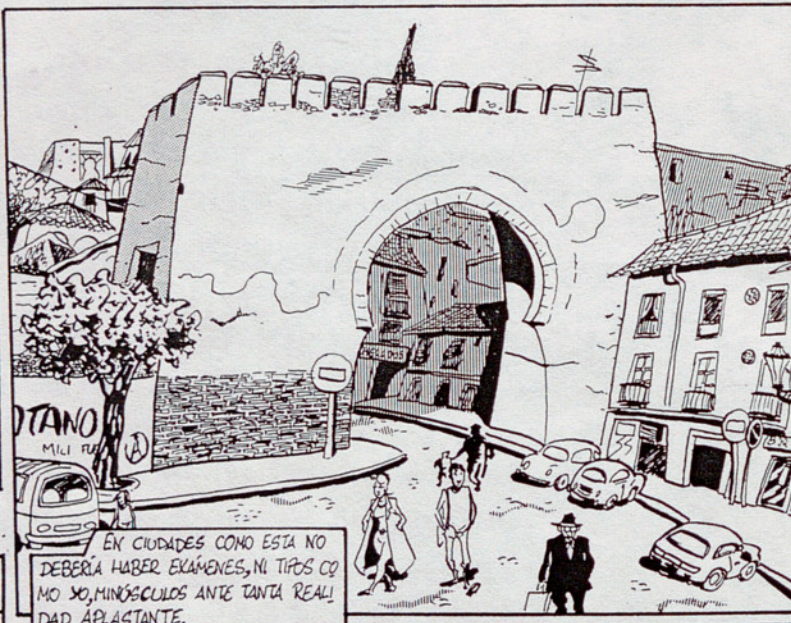
¿ME VEN AHORA? ¡SÍ, YO SOY QUIEN LES HABLA! ¡BIENVENIDOS AL REINO DE LOS SUELOS!



EN UNA CIUDAD COMO ESTA NO DEBERÍA HABER EXÁMENES. PERO LOS HAY, Y LOS QUE HASTA AVER ERAN COMPAÑEROS HOY SÓLO SON NEURONAS DESATADAS. ¡POBRE CARNE DE EXÁMEN!

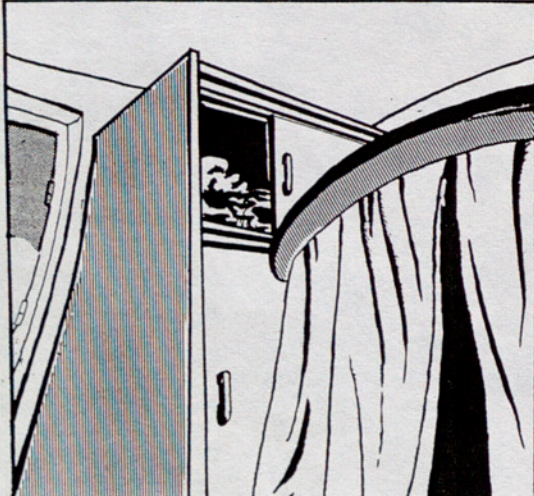


UNO DEBE SOPORTAR MUCHAS TONTORIAS IMPUESTAS. ADÉMÁS DE LOS EXÁMENES, HAY BOH BARDEOS, BOICOTS, CAMPAÑAS ELECTORALES NIÑAS PROVOCATIVAS E MAL CANZABLES Y MILES DE HECHOS CONSUMIDOS QUE ME APIBOLLAN Y ME SOBREPASAN.



EN CIUDADES COMO ESTA NO DEBERÍA HABER EXÁMENES, NI TIPOS COMO YO, MINÚSCULOS ANTE TANTA REALIDAD APLASTANTE.

CUATRO



¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO EL NIÑO?



¡ESTARÁ LIGANDO!

¿ESE? ¡ESE NO LIGA NI DE REBOTE!



¿POR QUÉ
NO LE DAS UNA
OPORTUNIDAD AL CHICO?
TAMPOCO ES TAN FEU... AL MENOS,
VISTO DESDE ABAJO...



VOLVER A CASA PUEDE SER
TODA UNA AVENTURA. BASTA
CON SENTIRME FUERA DE
TODO LO QUE ME RODEA.



SI SE CRUZA
ATENTAMENTE
EL UMBRAL DE
MI CASA, Y SE
SUBEN EN SI-
LENCIO LAS ES-
CALERAS, PUE-
DE PERCIBIRSE
QUE SE ENTRA
EN OTRA DIMEN-
SIÓN. ES CUES-
TIÓN DE PLAN-
TEARSELO Y
CREARSELO.

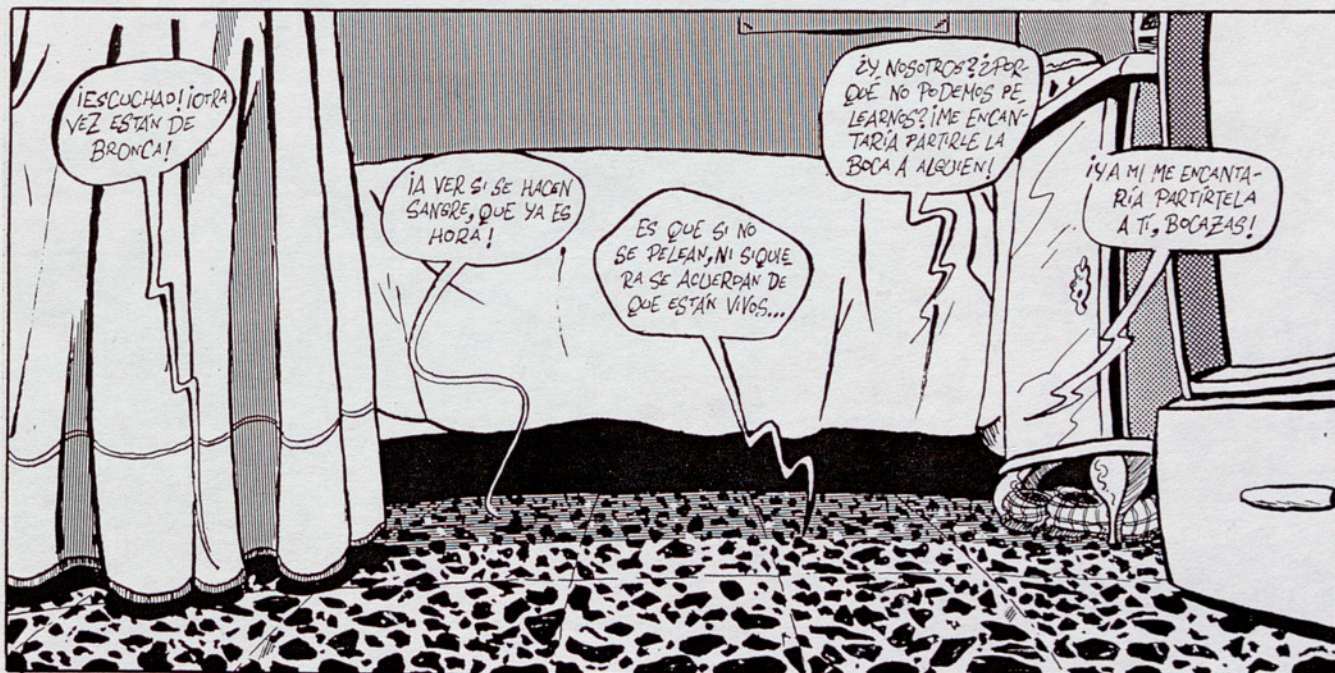


PERO TODO EL ENCAN-
TO DEL ASUNTO PUEDE
VENIRSE ABAJO EN CUAL-
QUIER MOMENTO...



¿A QUÉ VIE-
NE TANTO JALEO?

¡VAYA! ¡YA VIENE
EL NIÑO A METER
BAZA!



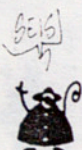
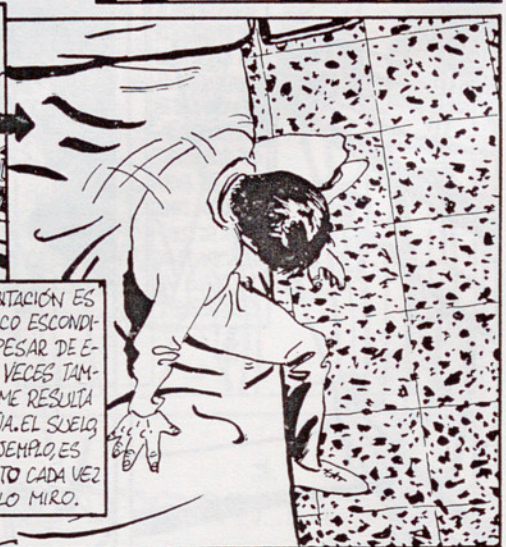
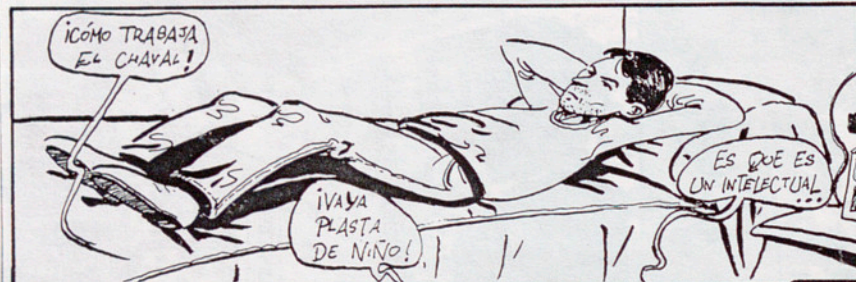
¡ESCUCHA! ¡OTRA
VEZ ESTÁN DE
BRONCA!

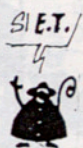
¡A VER SI SE HACEN
SANGRE, QUE YA ES
HORA!

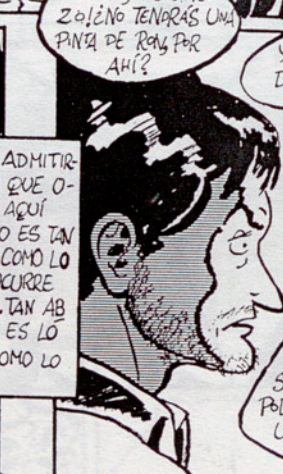
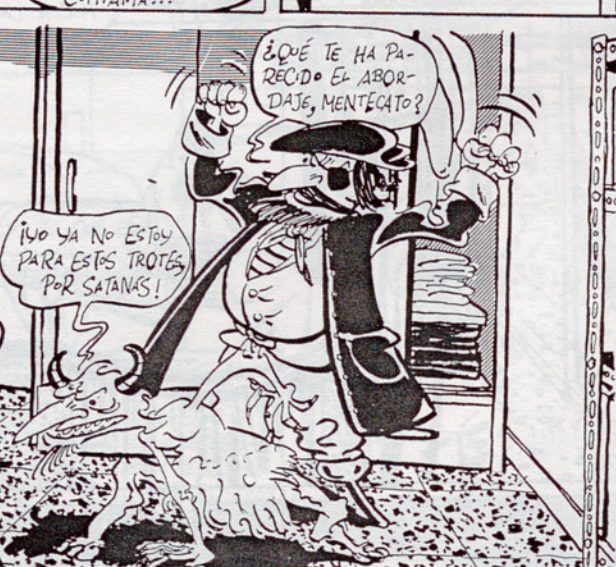
ES QUE SI NO
SE PELEAN, NI SIQUE-
RA SE ACUERDAN DE
QUE ESTÁN VIVOS...

¿Y NOSOTROS? ¿POR
QUÉ NO PODEMOS PE-
LEARNOS? ¡ME ENCAN-
TARÍA PARTIRLE LA
BOCA A ALGUIEN!

¡YA MI ME ENCANTA-
RÍA PARTIRTELA
A TÍ, BOCAZAS!







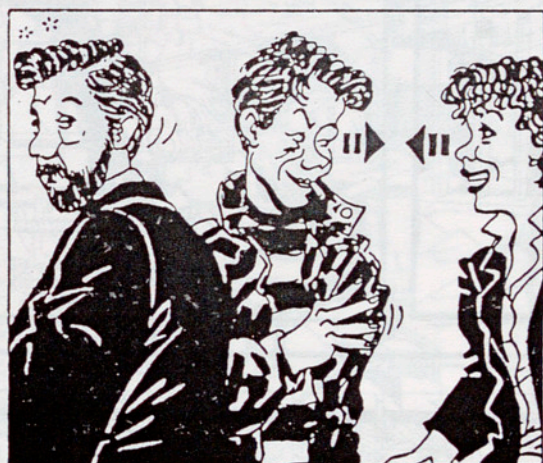


PERO NO SABEN LO QUE SE PIERDEN. ¡NO SABEN LO DISTINTO QUE SE VE TODO DESDE AQUÍ ABAJO!



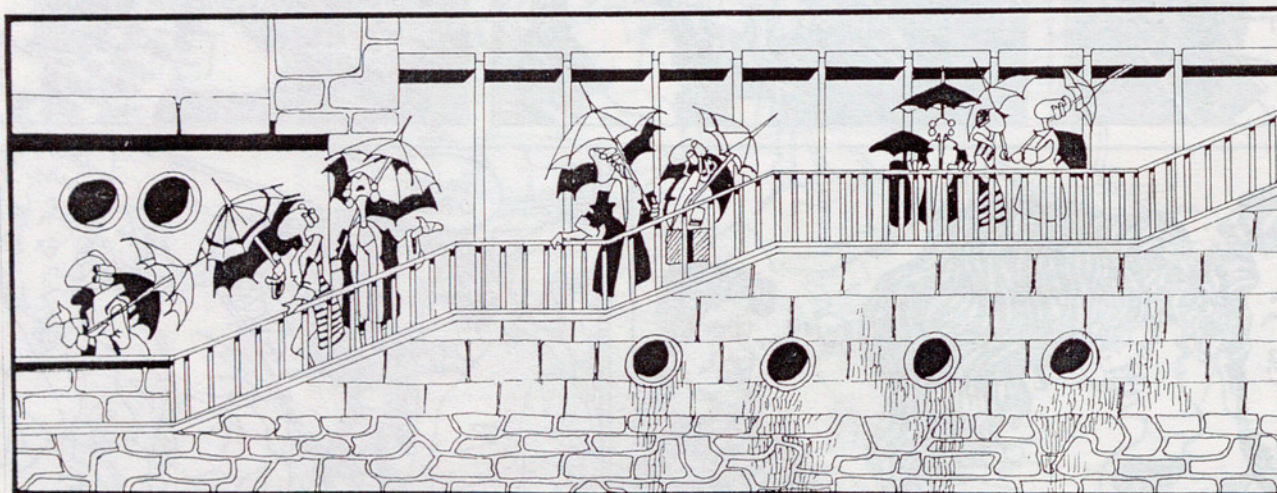
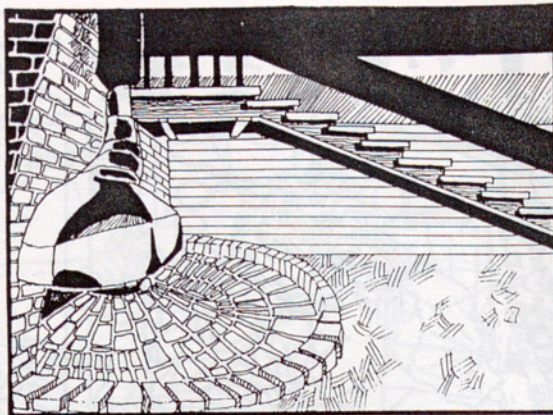
¡OTRA VEZ SERÁ!

PACO QUIROSA
J.A. CASTILLO



PROVINCIAS

1



DOCHE
t

n
o
e
l
o
m
u
n

escuela de en-bajadores

PROVINCIAS

2

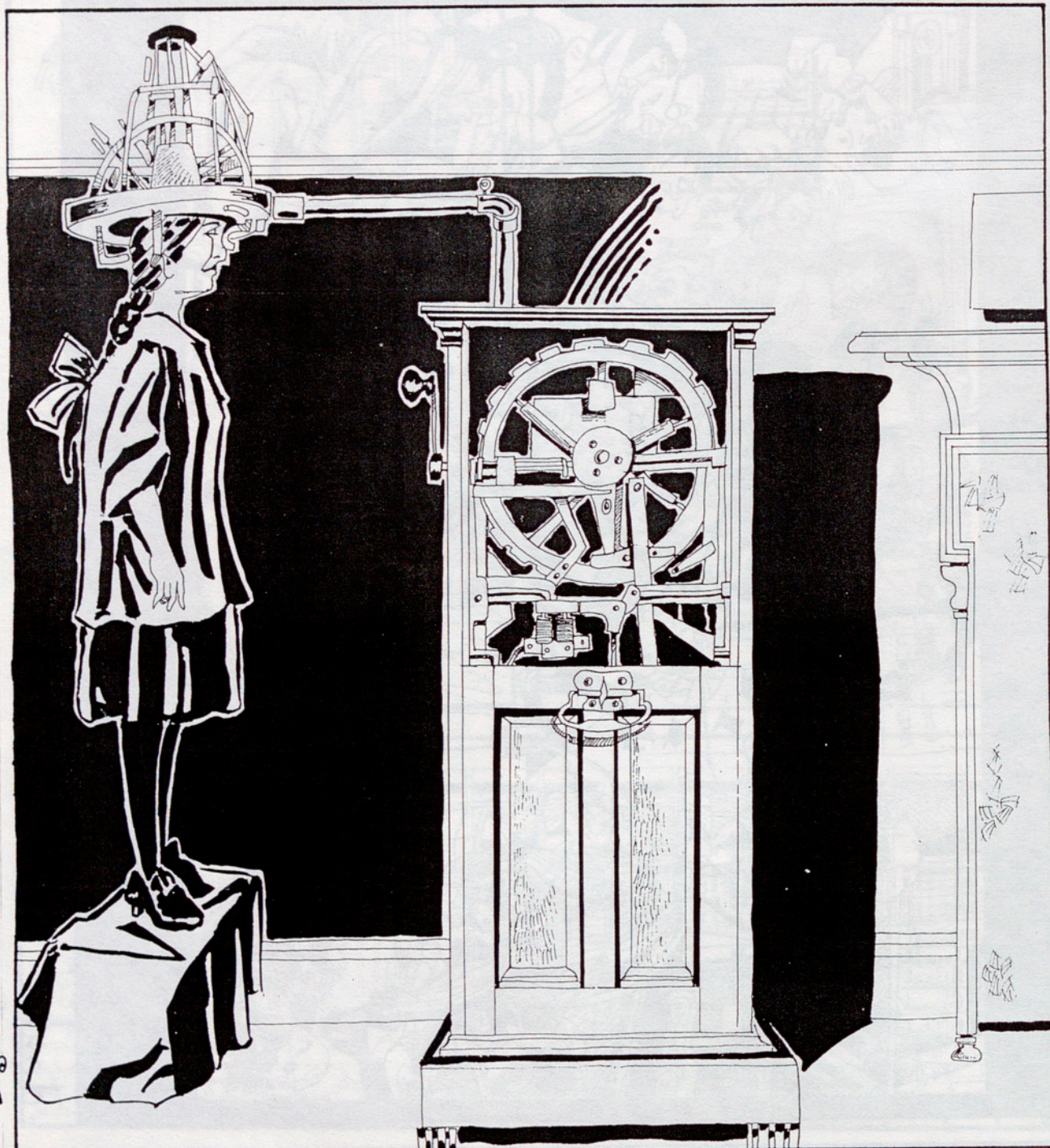
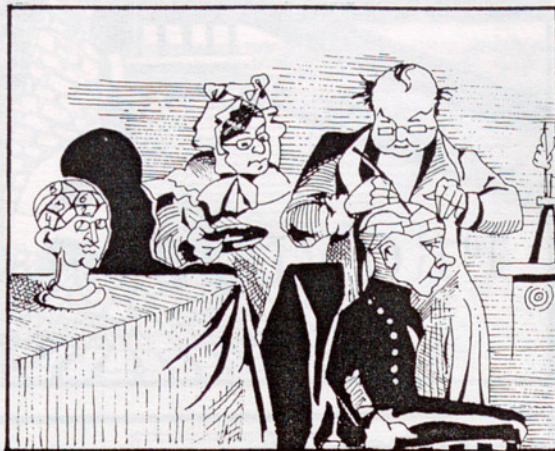


frenologia

dog
SCHE
7

PROVINCIAS

2



CATORCE
19

treg

frenologia

PROVINCIAS

2



1



vulgaridad
4

2



equilibrio
5

3



benevolencia
6



franqueza
7



nobleza
8



encanto
9



comprensión



dulzura

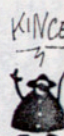


inquisición

fragmentos

fisionómicos

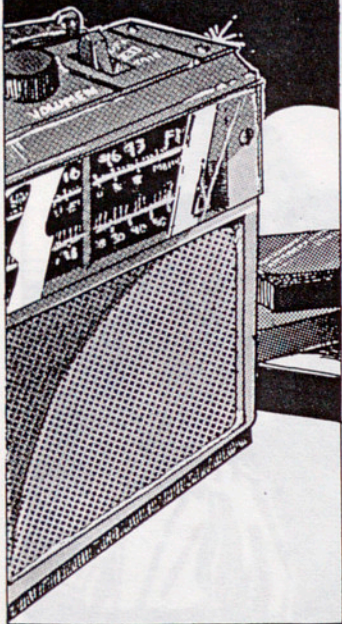
cuatro



Hanson pour elle...

RAMÓN 85

♪ 60 MANY MILES
FROM WHERE I'VE BEEN
SO MANY SMILES
ALL THE WAY IN... ♪



♪ SOMETIMES I'M FAR
SOMETIMES I'M NEAR ♪



..MY HEART IS THERE
AND I'M HERE.. ♪



"I TOOK THE ROAD
THAT HAS NO END
NO ONE AROUND
COULD UNDERSTAND ♪



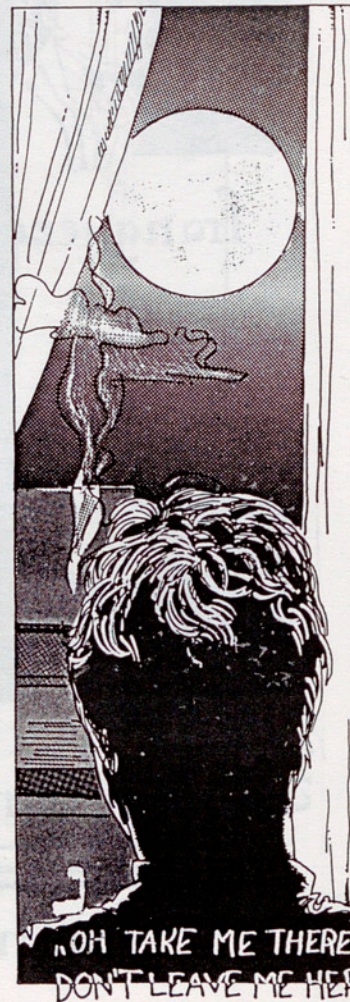
♪ SOMETIMES I'M FAR
SOMETIMES I'M NEAR ♪



♪ MY HEART IS THERE
AND I'M HERE
♪ SHOW ME THE WAY
GIVE ME YOUR HAND
WE'LL REACH ONE DAY
OUR PROMISED LAND ♪

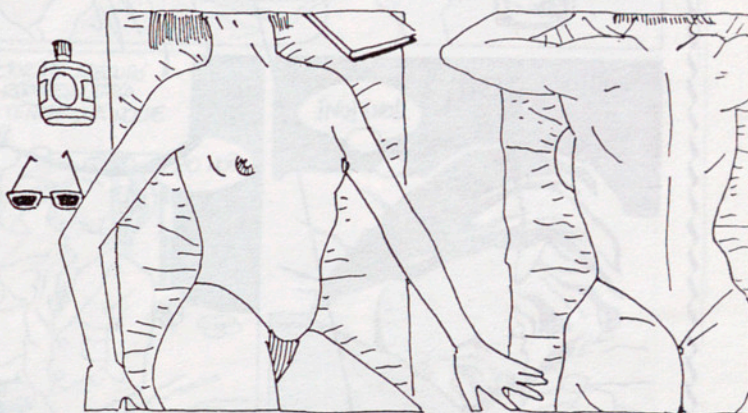
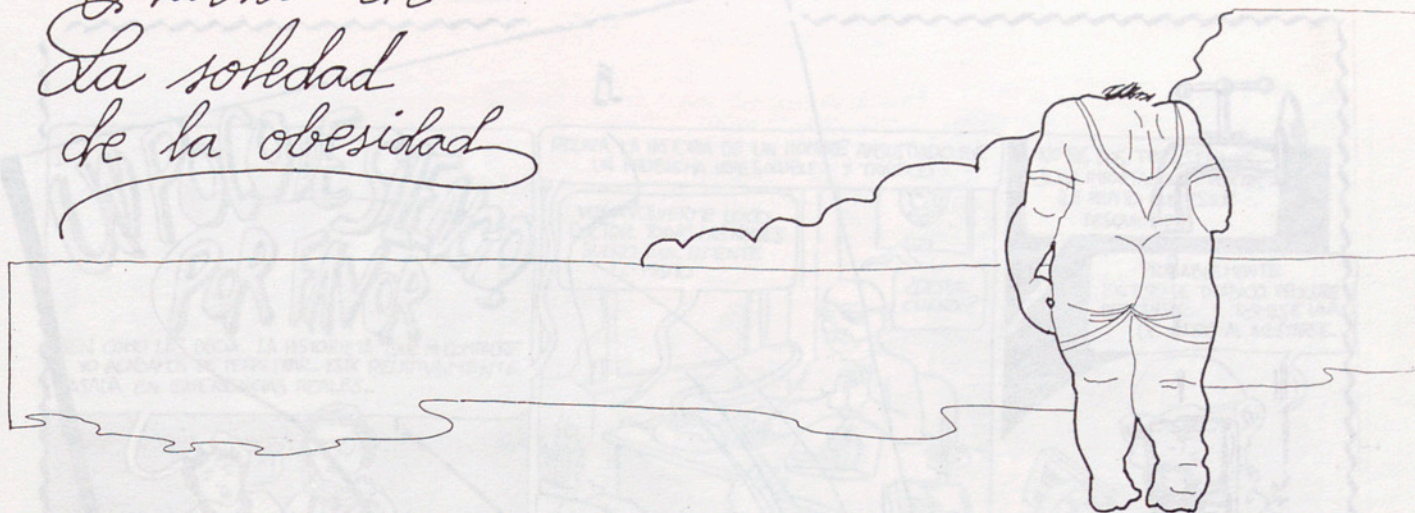


♪ MAYBE IT'S FAR
MAYBE IT'S NEAR ♪



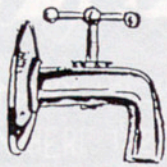
"OH TAKE ME THERE
DON'T LEAVE ME HERE.. ♪

Marta en La soledad de la obesidad



DIECI
SIEF
t

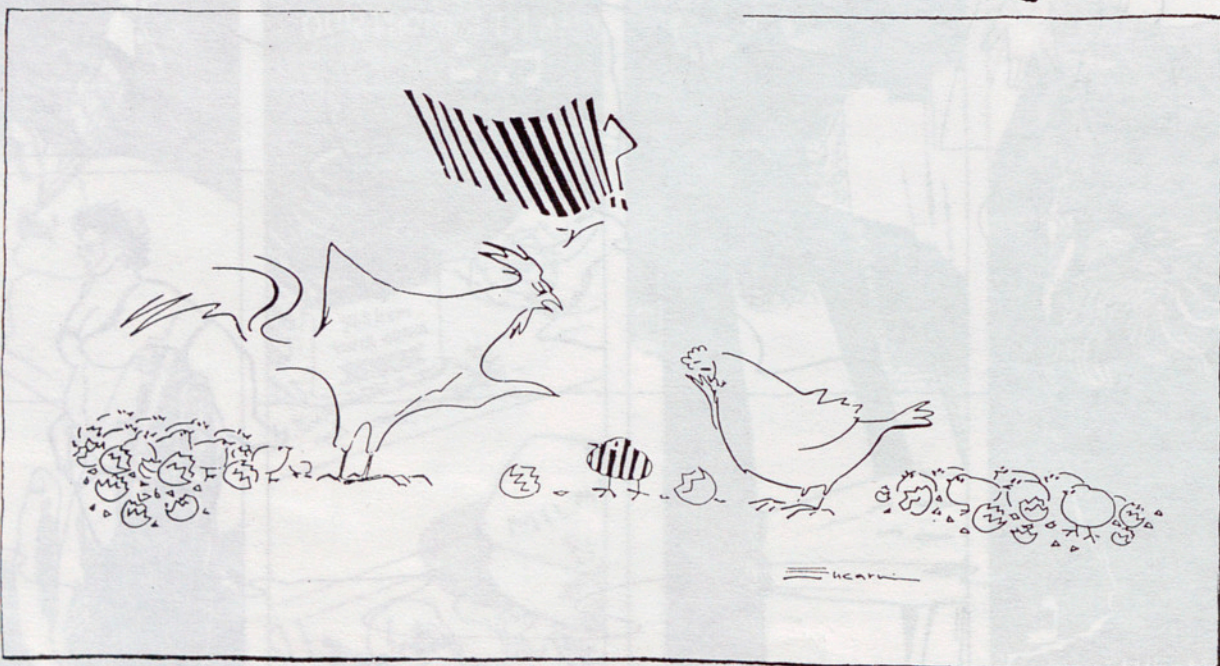
Lucy



==
mami-84



==
mami Gonzalez



DIECI
OSHO



UN POCO DE SILENCIO POR FAVOR

BIEN, COMO LES DECÍA, LA HISTORIETA QUE MI COMPAÑERO Y YO ACABAMOS DE PERPETRAR... ESTÁ RELATIVAMENTE BASADA EN EXPERIENCIAS REALES...



RELATA LA HISTORIA DE UN HOMBRE ANGUSTIADO POR UN PROBLEMA IRRESOLUBLE... Y TRÁGICO

VOY A VOLVERME LOCO, DOCTOR. TODAS LAS NOCHES SUEÑO EXACTAMENTE LO MISMO

¿DESDE CUÁNDO?



NO SÉ, DOS, TRES SEMANAS... ¿QUÉ IMPORTA, QUÉ IMPORTA? ¡LE REPITO QUE ESTOY DESQUICIADO!

PROBABLEMENTE EXCESO DE TRABAJO. PROCURE DESCANSAR... Y TÓMESE UNA DE ÉSTAS AL ACOSTARSE.



EL DOCTOR ME ASEGURÓ QUE ESTO RESULTARÍA. POR FIN TENDRÉ UNA NOCHE DE PAZ

¿O NO?



¡NO! ¡NO!

¡OTRA VEZ, NO!



NO PUEDO SEGUIR ASÍ. SI NO CONSIGO PRONTO UN CONTRATO, MEJOR TIRO LA GUITARRA AL RÍO Y ME BUSCO UN CURRE QUE DÉ PELAS



¿QUÉ PASA CON LA GENTE? ¿QUÉ ES PARA ELLOS EL ARTE? SI NO ESTÁS DE MODA ERES UN FRACASADO



LA MODA... VAYA BASURA

BIEN... CREO QUE ESTE ES EL ÚNICO LOCAL EN EL QUE AÚN NO ME HAN DADO EN LAS NARICES. POR PROBAR...



BUENAS NOCHES ¿EL ENCARGADO DE LAS ACTUACIONES?

PASE AL FONDO Y PREGUNTE POR NÚÑEZ

VAYA, OTRO NÚÑEZ. QUIZA' ESO ME TRAIGA SUERTE

¿EL SEÑOR NÚÑEZ? SÍ...

SOY CANTAUTOR EHH... MI NOMBRE ES TINO NÚÑEZ. ¿HA OÍDO HABLAR DE MÍ?

No



PASE A MI DESPACHO. ¿DE MODO QUE USTED TAMBIÉN SE APELLIDA NÚÑEZ? NO ES MUY FRECUENTE... ¿NO SERÁ POR CASUALIDAD DESCENDIENTE DE DON GONZALO NÚÑEZ, EL FAMOSO INQUISIDOR?

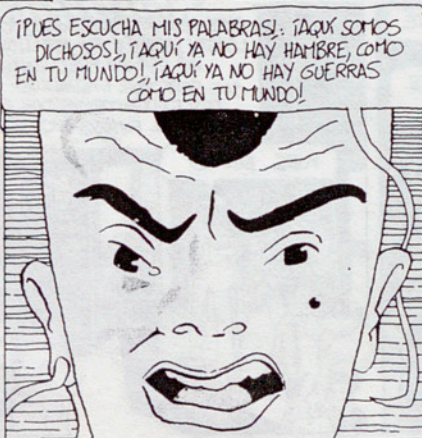
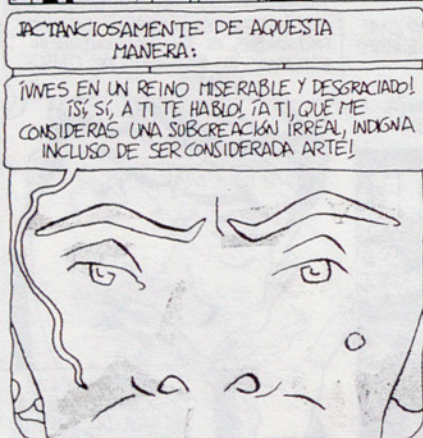
PUES... EH... NO



QUÉ LÁSTIMA. YO SÍ, ¿SABES? UN TIPO FORMIDABLE, EL TAL DON GONZALO. HE ESTUDIADO SU BIOGRAFÍA DE CABO A CABO

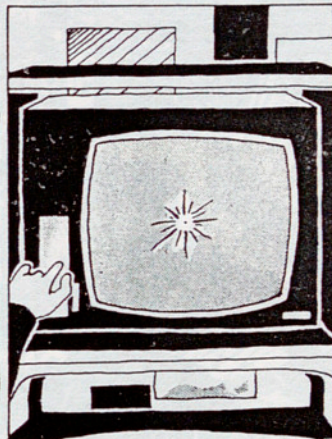
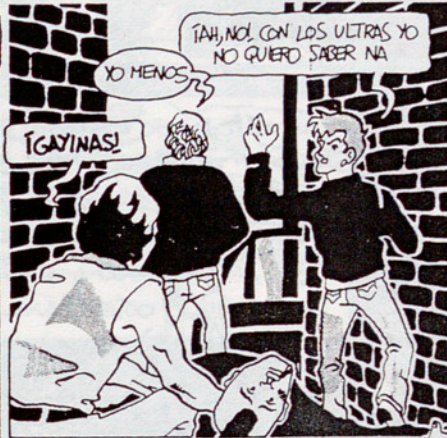


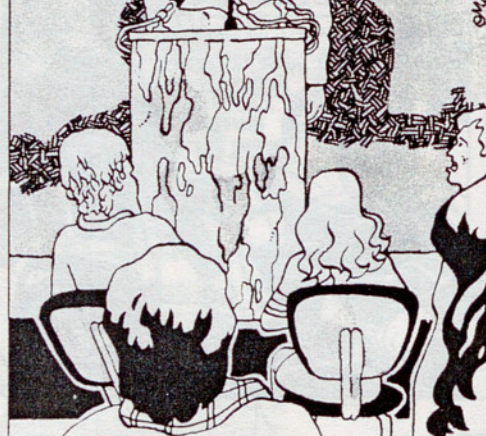
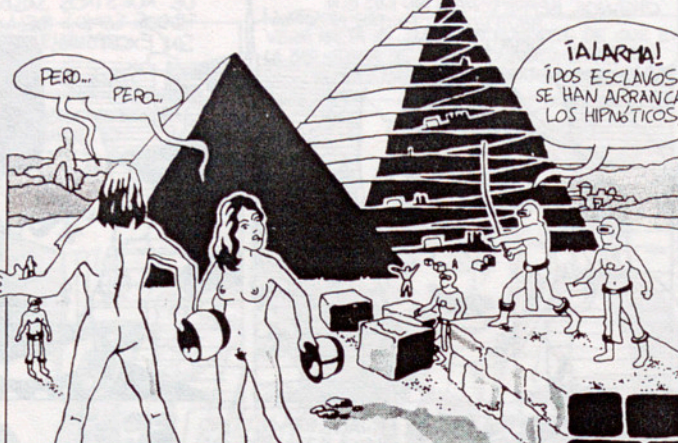
NATURALMENTE CONOCERÁ USTED LA HISTORIA DEL GOICE DE PROFECHAS HERÉTICAS



¡VENTE!







AQUELLA NOCHE ME ENCONTRABA EN EL BOSQUE RECOGIENDO MUESTRAS VEGETALES Y ANIMALES PARA LA PARTE PRÁCTICA DE MI TESIS.

POESIA VIVIENTE

OÍ RUIDITOS DENTRO DE MI TIENDA DE CAMPAÑA Y ME ACERQUÉ PENSANDO QUE SE HABÍA CAÍDO ALGÚN BOTE O QUE CUALQUIER BICHO INVADÍA MI PROPIEDAD. ¿CÓMO PODÍA YO HABERME IMAGINADO?...

Poc
GLOP
GLOP

...¿QUE UNA NINFA SE ESTABA COMIENDO MI LECHE CONDENSADA ...?

...PERO POCO DESPUES, SIN QUE YO LO PROVOCARA, SE CALMÓ, COMENZÓ A MIRARME SIN MIEDO, CON ALGO MÁS QUE CONFIANZA, CON UNA FAMILIARIDAD ANCESTRAL Y DULCE...

LA ATRAPÉ. AL PRINCIPIO LUCHÓ POR ESCAPAR...

"ME LLAMO INGNAGLIAH" DIJO.

NUNCA HABÍA VISTO NADA TAN HERMOSO. ERA UNA AUTÉNTICA POESÍA VIVIENTE, Y EN SU VOZ BRILLABA LA LIMPIA CANDIDEZ DE SUS PALABRAS ...

SE PRENDÓ DE MÍ, AUNQUE QUEDA MAL DECIRLO, PERO ASÍ FUE. ELLA NO HABÍA VISTO NUNCA A UN HUMANO, Y LE DEBÍ PARECER TAN MARAVILLOSO COMO ELLA A MÍ. ERA POCO MÁS QUE UNA NIÑA, PERO SE ARRIESGÓ SIN DUDAR A PEDIRME QUE LA LLEVARA CONMIGO.

SIEMPRE TÍMIDA, ME HABLO DE COSAS QUE POR UN INSTANTE LLEGUÉ A COMPRENDER... DE UNA AMISTAD PLENA DE FANTASÍA, DE UN AMOR POR ENCIMA DEL DESEO, DE LA MAGIA, LA MAGIA, LA MAGIA ...

Y ACCEDÍ.

PERO LA MAGIA SE ESFUHÓ CUANDO RECAPACITÉ. SOY UN CIENTÍFICO, Y COMO TAL, SUELO TENER LOS PIES EN LA TIERRA. POR ESO, HICE LO QUE DEBÍA, PERO NO ME LO REPROCHEN, NI CREAN QUE NO ME DOLIÓ. POR SUPUESTO QUE LO SENTÍ, LO SENTÍ MUCHO...

TRANQUILA, PEQUEÑA. AHORA QUE ESTÁS DORMIDA NO TE DOLERÁ NADA...

PERO SI LO HICE ... FUE POR EL BIEN DE LA CIENCIA.

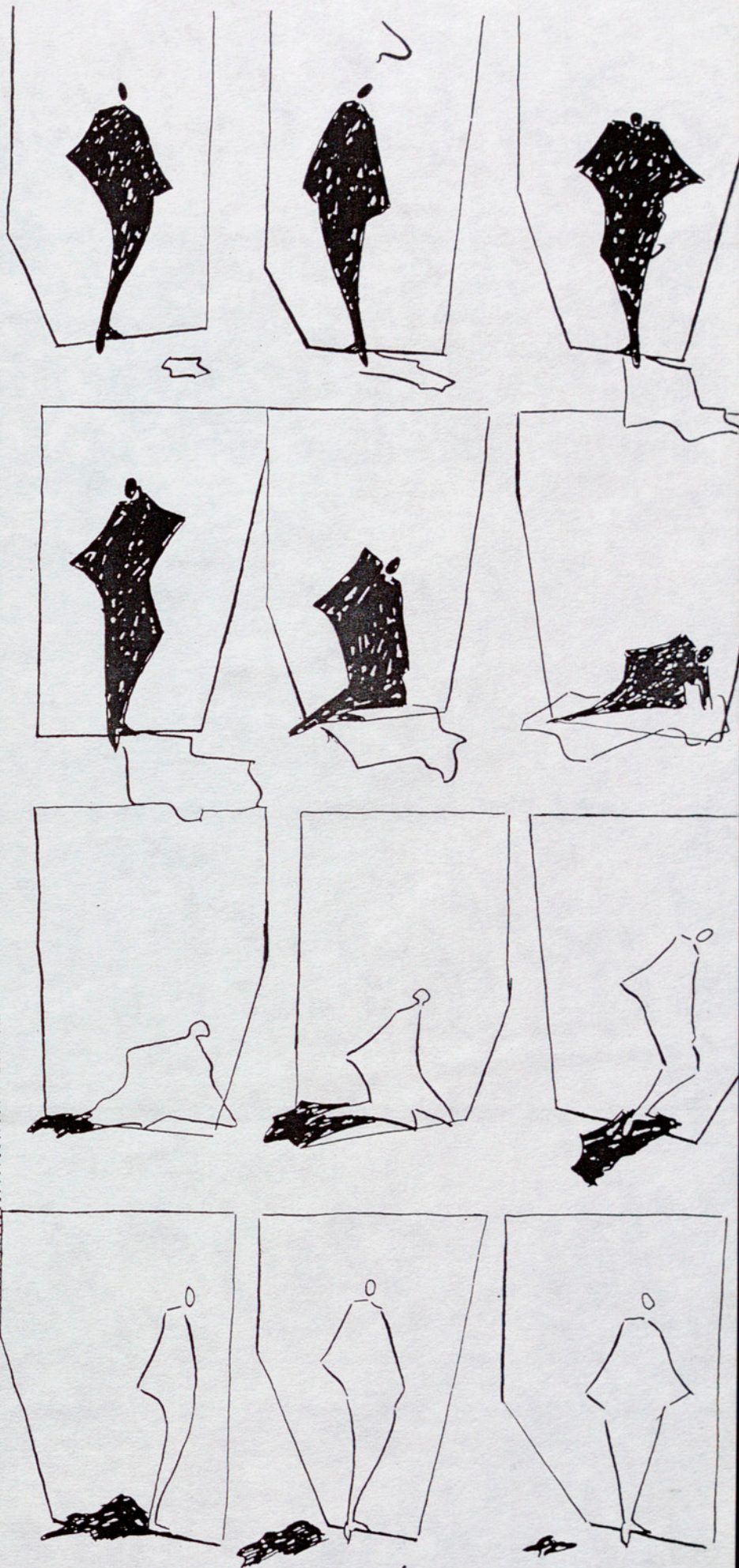


FIN

JUANJO '86

Editorial

Estimados lectores de Jarabe de Palo, amantes del comic de calidad: henos aquí de nuevo, fieles a nuestra cita para con el 9.º arte. No cejaremos, no, en nuestro empeño; nuestra dedicación y nuestro amor por este medio al que seguimos considerando el arte del futuro nos impulsa con renovados bríos a mantenernos en nuestra habitual línea de calidad y superación constantes, y creemos que podemos sentirnos orgullosos de la ya dilatada labor realizada hasta ahora, porque sin duda cada número es un nuevo listón que superar. Es por ello que otros, fuera de toda honradez editorial, intentan imitar nuestra línea innovadora y de calidad, incluso apropiándose de nuestro nombre y figurando justo detrás nuestra como los verdaderos Jarabe de Palo. pero todo intento es inútil; nosotros no necesitamos ponernos al revés para que el buen aficionado nos reconozca como los únicos que se mantienen fieles a los altos propósitos que, desde el principio, marcaron nuestra empresa. De ello, lectores, de pende el futuro del comic.



LA REALIDAD

NO ME DEJA
VER

LA MAGIA

QUE RODEA

A LAS SOMBRAS



LA REALIDAD

NO ME DEJA
VER

A LAS SOMBRAS

QUE RODEA

LA MAGIA