

75 ptas.

NÚMERO 3  
JUEGOS

# entropia

AUTONOMA DRACO  
UNIVERSITAT  
HEMEROTECA

DISGREGACIONES

L. M. ROSSI, CAP 3e

LOS VIEJOS COMICS  
POESIA (va de exilios)



# Sumario

Editorial	3
Viejos comics	4
Rossi. CapIII	10
Poesía	16
Disgregaciones	22
Personas/Personal	24
Etc.	26

Este fanzine ha  
sido maqueteado  
y diagramado por  
Gigi & Err-Wald.

Sugerencias, fotos,  
maquetas, dibujos,  
colaboraciones, pe-  
didos, ideas, rega-  
los y besos a:

Walder & Velasco

Apdo. de Correos 24  
Universidad Autónoma  
de Barcelona. Be-  
llaterra.

Han colaborado:  
J.E. Piedrabuena  
Alfonso Freire  
Hugo Villarroel

La Floresta (Barcelona), diciembre de 1.984

Orwell  
bye Mr.  
2000  
2000

STILL  
ONLY

20c



Nº1 en USA

## EDITORIAL

Y aquí vamos otra vez, sin haber recibido vuestras ideas, ni caramelos, ni regalos. Pues te lo recordamos una vez más. Si tienes algo para colaborar, envíalo. Pues nada, sólo eso.

En este número hemos vuelto a la poesía, género algo apartado, con unos versos del personaje Rossi.

Otros poemas fueron escritos en Os lo por un joven exiliado chileno, el tercero es de la Floresta, lugar de edición del fanzine. Hay también algo de nuestro vecino Piedrabuena, habitual y puntual colaborador, y un artículo sobre los primeros años del comic. Trataremos en los próximos números de ir quitándonos este tono tan personal para buscar un lenguaje que sea común a todos, en temas de interés más generales.

Bien, eso es más o menos todo por ahora. Recordad que la salud no es todo lo que importa. De la mente y el alma es a lo que me refiero. Creatividad y movimiento es la salud que queremos encontrar, para eso trabajemos, trabajemos, reactivémosnos. Basta.

Y como siempre van los habituales y dulces cariños de Gigi.

Err-Wald.

co  
comics  
m

A TRAVES DEL SIGLO XX



# E

sta es una historia simple que debería contarse en imágenes. Suponiendo que os podreis leer estas páginas, describiré, con el laconismo que nos caracteriza, esas imágenes. Me refiero al comic, y a su ya no tan breve ni pueril historia.

Para comenzar, aunque el comic tal cual lo conocemos no nace hasta los años 30, debemos remontarnos a 1895, año en que aparece una caricatura titulada "At the Circus in Hogan's Alley". Se trataba de un niño con una larga camisa de dormir amarilla, lógicamente fue conocido como The Yellow kid, adquiriendo una gran popularidad. Como la historia no es sólo de parte de los creadores, aquí entran otros artistas :los del dinero. El señor Hearst, olfateando dólares, contrató al dibujante dando comienzo e impulso al hoy conocido como octavo arte (sic). Posteriormente el dibujante dio a Yellow kid una estructura narrativa por entregas e inventó el "balloon" (globo) de gran utilidad hasta nuestros días.

El gran imperio periodístico generó agencias especializadas en la distribución de los comics. Aquí, las por todos conocidas son, por ejemplo (vale recordarlas), la King Features Syndicate, de Hearts, o la United Features Syndicate.



creadas más o menos por los años 20. Anteriormente a la creación de estas agencias, la orientación ideológica del comic dependía entre el autor y el periódico, una vez distribuidas por los grandes Syndicates fueron ellos quienes impusieron sus ideas, hecho nefasto para la libertad de expresión de los creadores. La ideología de las agencias, cabe recordarlo, por lo pronto es el respeto absoluto al American Way of Life.

Dado el gran éxito de las tiras, tanto diarias como dominicales, cobraron con el tiempo su autonomía, apareciendo en forma de comic-books (revistas de un formato más pequeño al que actualmente conocemos), fundándose, a su vez, agencias especializadas pero independientes. En 1937 dos editores asociados fundan Action Comics, editando el 38 a uno de los más grandes mitos del siglo XX.

#### EL SUPERHOMBRE (¿Mito ario?)

Jerry Siegel, con dibujos de Joe Shuster, inventa a Superman en 1933 en plena crisis económica. El autor piensa que un personaje -inspirado en Douglas Fairbanks- con superpoderes podría atraer a los millones de amargados americanos; y tenía razón. Siegel explicaba esos superpoderes como parte de la historia del mito.

Superman nació en el planeta Kripton, de mayor gravedad que la tierra, por lógica el superhombre en nuestro planeta tendría más fuerza. Superman es el tímido reportero Clark Kent en la vida cotidiana, y carece de poder.

Intenta, sin éxito, ligarse a la guapa Lois Lane. Ella está enamorada de Superman. Lo esquizofrénico del asunto es que cuando Clark Kent se convierte en Superman deja de interesarse en Lois Lane.

El gran éxito de superventas - que no le consiguieron sus creadores, tan sólo diez dólares por página- inició la producción de una serie de seguidores con poderes más o menos parecidos. Entre los 30 y los 40 aparecieron Batman, que no sobrepasaba las leyes naturales, El Flash, El Átomo, Hawkman (El hombre halcón), Linterna Verde, Green Arrow (Flecha Verde), Captain Marvel y otros más.

Los comic-books nacieron sin las presiones que los grandes Syndicates tenían sobre los autores. De este modo se generó un espíritu de mayor creatividad del que hubo en diarios y dominicales, creatividad alegremente apoyada por las buenas ventas. Sin embargo, este mismo éxito fue como un boomerang : agrandó las agencias metiéndolas en una dinámica comercial que exigía demasiado de los autores, instaurándose tipos de trabajo rápido, sintético y de equipo, que no siempre tuvo buenos resultados artísticos.

En 1941, en pleno período bélico, es lanzado Captain America (personaje disfrazado con una bandera norteamericana), que paradójicamente justifica su propia naturaleza intrínsecamente fascista luchando contra los nazis. Recordemos que Goebbels exclama ¡ Superman es un judío! (¿Cuál es el superhombre?) Captain America fue el símbolo de los norteamericanos contra el Eje, el combate por

la libertad. El enemigo -el nazi- estaba simbolizado por el personaje Red Skull (Calabera Roja). El color incluiría a otros posibles enemigos por extensión.

Al finalizar la guerra, el éxito -antes fulminante- de los superhéroes declina. Captain America vuelve de la guerra a su casa para desaparecer casi en el anonimato después que en norteamérica se aquietaran los ánimos triunfalistas. El mundo ya no podía ser visto con los mismos ojos. Una nueva visión afloraba; problemas raciales, denuncia social, la guerra fría, el senador Mc Carthy; elementos que desbordaban la situación.

En los 60s vuelve otra oleada de personajes con superpoderes, Captain America incluido. Sus editores le inventan una historia fantástica sobre su hibernación dentro de un gigantesco bloque de hielo. Junto a él otros famosos: Los Cuatro Fantásticos.

Hasta el momento el comic había sido un género consumido por un público mayoritariamente infantil. Aun así, muchos autores habían logrado una mayor categoría artística -tanto en la historia como en el dibujo- y un reconocimiento cultural. En la renovación de personajes durante estos años, algunas compañías intentaron llegar al público adulto.

La fuerza de la contracultura encontró en los comics otra forma para expresarse. Las publicaciones underground fueron tantas que se desarrolló otro gran boom como el de los 30. Los temas y objetivos eran diferentes, contracultu-

rales; utilizando otro lenguaje, estética, temática y montaje, traspasaban las barreras impuestas por las costumbres, disfrutaban expresando el erotismo, el uso de drogas, atacaban el racismo y la guerra (Vietnam), despreciaban abiertamente al burgués y a sus instituciones. Se propugnaba por un nuevo concepto de arte, aunque, sin querer, ya estaban influenciados por la historia de los comics.

De este grupo salieron comics como los *Freak Brothers*, de Gilbert Shelton, *Angelfood Mc Spade*, de Robert Crumb, el creador de *Fritz the Cat*, o Richard Corben, o Jeff Jones, y así.

De aquí hacia adelante hemos sido, si no protagonistas, observadores directos del resto de la historia. Una nota más, aquí confesaré que soy devoto de ella, la *Wonder Woman*.

Err-Wald.



FICCION EN TORNO A LA VIDA Y OBRA DEL POETA L. M. ROSSI

RESUMEN capítulo 2

Pablo Redlaw, redactor de este medio recibió una llamada de una amiga de Rossi. Se entrevistaron. Ella le dijo que el poeta estaba en peligro. En una visita al piso de Rossi, nuestro redactor encontró un aviso de correos, un telegrama y bastante documentación. También encontró botellas.



CAPITULO III

Aquella mañana que estuve con María, la amiga de Rossi, en el piso que este tenía en la calle del Pino, la ocupé en realizar algunas averiguaciones que aún me tienen sorprendido.

La dejé cerca de Ramblas y me dirigí hacia la Central de Correos. Despues de hacer una pequeña cola le entregué el aviso a un empleado, lo cogí y se perdió tras unas estanterías. Tardaba mucho. Al rato apareció junto con otro hombre, de uniforme gris, bajo y grueso. Se me acercaron y pidieron mi identificación. Les expliqué que yo no era el destinatario del aviso, que tan sólo era un mensajero. El grueso me respondió secamente. El paquete estaría retenido hasta la presentación del correspondiente permiso sellado y expedido por el Ministerio del Interior. Lo dijo en una enrevesada jerga burocrática. No hice más preguntas y salí.

Por la tarde llamé a una persona influyente -que por razones de seguridad me ha pedido ocultar su nombre-; me aseguró que, si no podía retirar el paquete, al menos me informaría sobre su contenido. Por la noche ya tuve una respuesta. Era material electrónico de alta sofisticación, piezas sueltas para "armar algún tipo de dispositivo". Me había quedado perplejo. Las veces que departí momentos con Rossi me pareció un alucinado incapaz de interesarse por la electrónica, incapaz de saltar lejos de su sopa semántica y alcohólica.

Pasaron varios días hasta que nuevamente recibí una llamada de María. Nos reunimos en el mismo bar de la calle Aribau a las pocas horas. Ahí la pude ver como el primer día, más hermosa incluso, también más tensa.

Me informó, con su habitual laconismo, que la puerta del piso de Rossi había sido forzada por alguien, aunque no había conseguido entrar, o si lo hubieran hecho, fueron delicados. No me sorprendió. El día que escondió las carpetas fue explicitamente misteriosa. Tras esos ojos celestes había bastante más que nerviosismo.

Le dije que me parecían poco adecuadas esas acusaciones y -mintiendo- que sus temores no los entendía. Le dije que si no me enseñaba el resto de las carpetas sería imposible ayudarla. Estuvo un momento en silencio y asintió con la cabeza manteniendo la mirada perdida hacia el suelo.

Habían pasado varias semanas del último mensaje de Rossi y nos comenzamos a preocupar, visitamos dos veces más el piso, donde encontramos otro telegrama firmado por el mismo Kardouh solicitándole un encuentro. Venía desde Argelia fechado tres días atrás. No servía de mucho.

Un par de días después María apareció en mi casa. Traía un gran bolso de cuero que dejó sobre mi mesa de trabajo. "Es todo... sobre Janos" me dijo.

El contenido eran carpetas, las carpetas. Con una curiosidad que me fue difícil disimular, las comencé a hojear. Más tarde, cuando las estudié con detenimiento, vi que se trataban de cartas a distribuidores brasileños, belgas, sudafricanos y checoslovacos. En ninguno quedaba muy claro el artículo a negociar. Iban dirigidas a su nombre verdadero -Janos Kardec- a un apartado de correos en Barcelona y otro en París. Algunas de las cartas mencionaban otros nombres, un tal Enric Gassol, y otro de apellidos Gebauer Zafka. Se mencionaban conversaciones y encuentros con estas personas.

Otro grupo de carpetas contenían fotocopias de esquemas electrónicos y catálogos de armas livianas -Kalashinkov, Fal, armas finlandesas y fusiles americanos algo obsoletos-. En otra carpeta habían detalles técnicos sobre el carro Leopard, las nuevas construcciones de la empresa española CASA, descripciones completas de los aviones Mig 21, Mirage III, F 4 Phantom II, Tomcat, más un dossier completo sobre las actividades actuales de España en la OTAN y su capacidad bélica. En otra carpeta encontré un plano a gran escala sobre ciertos sectores de las islas Canarias. Pregunté a María qué significaba todo eso, sin obtener respuesta. Otra de las carpetas contenía recortes sobre las actividades de ETA, especialmente Militar, más algunos detalles sobre munición tipo Parabellum y armas livianas. Estaba perplejo y confundido, recién comenzaba a comprender que la vida de Rossi era un camino para mí desconocido. Necesitaba su libreta de direcciones,

pregunté otra vez a María, y, después de encogerse de hombros, dijo que posiblemente había algo en su piso de París. A la mañana siguiente comuniqué el hallazgo al redactor jefe -viejo luchador por la libertad de expresión, a quien le pareció interesante como necesaria el viejo en busca de más datos. Conversando con él lo de Rossi, el asunto comenzó a oler mal, muy mal.

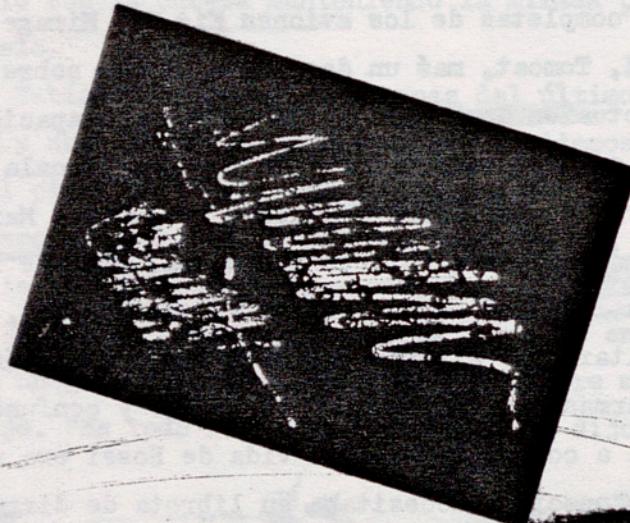
• Qué encontrará Pablo Redlaw en París ?

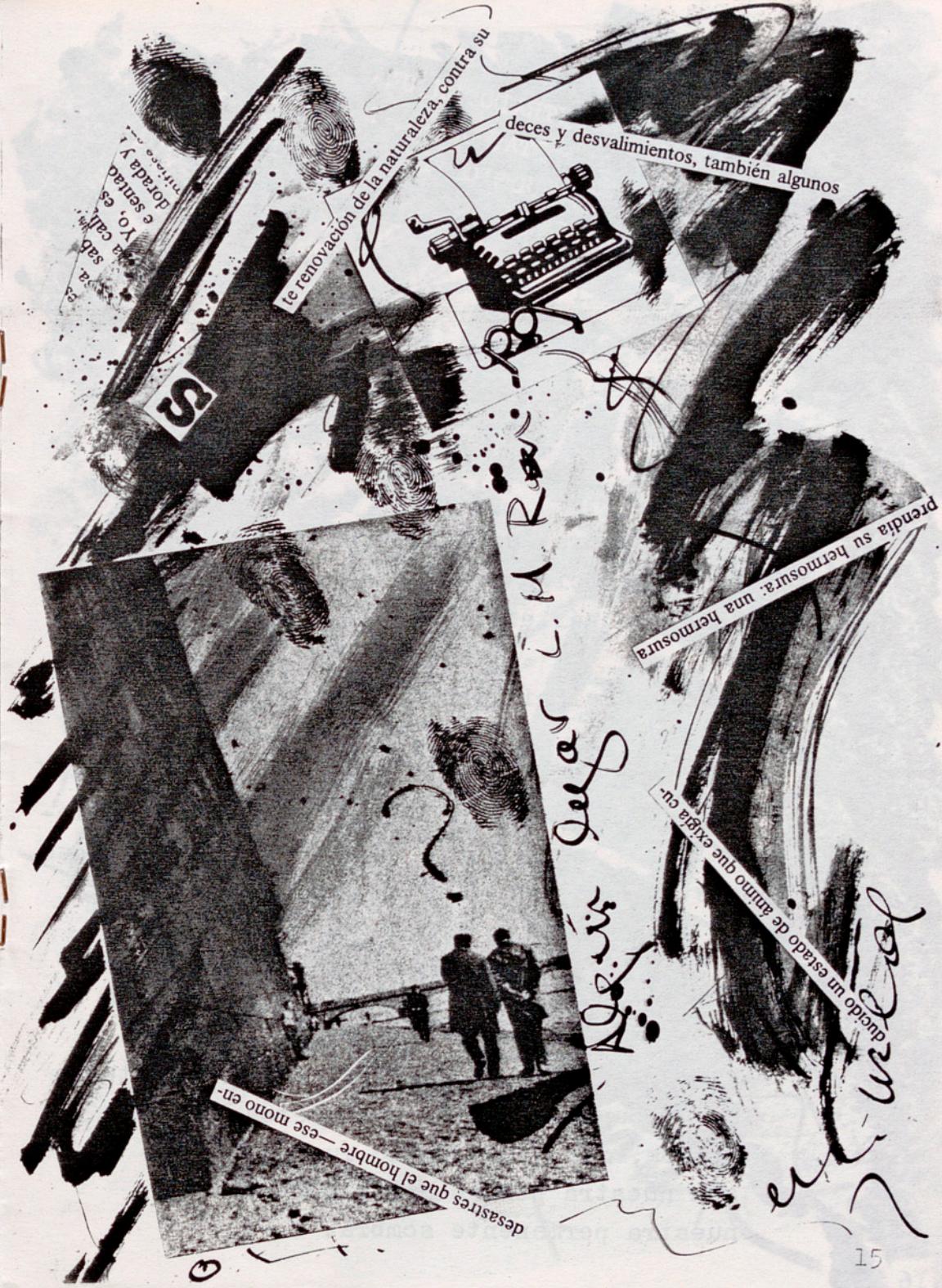
• Cuál es el motivo de todo el material archivado por Rossi?

Todo esto y mucho más lo conocerá en el próximo capítulo de El quimérico poeta L. M. Rossi.

!! NO SE LO PIERDA !!

El director.





POEMA ENCONTRADO EN UNA  
DE LAS CARPETAS DE L. M.  
ROSSI. TRADUCCION DE  
PABLO REDLAW.

MI UNICO EXILIO

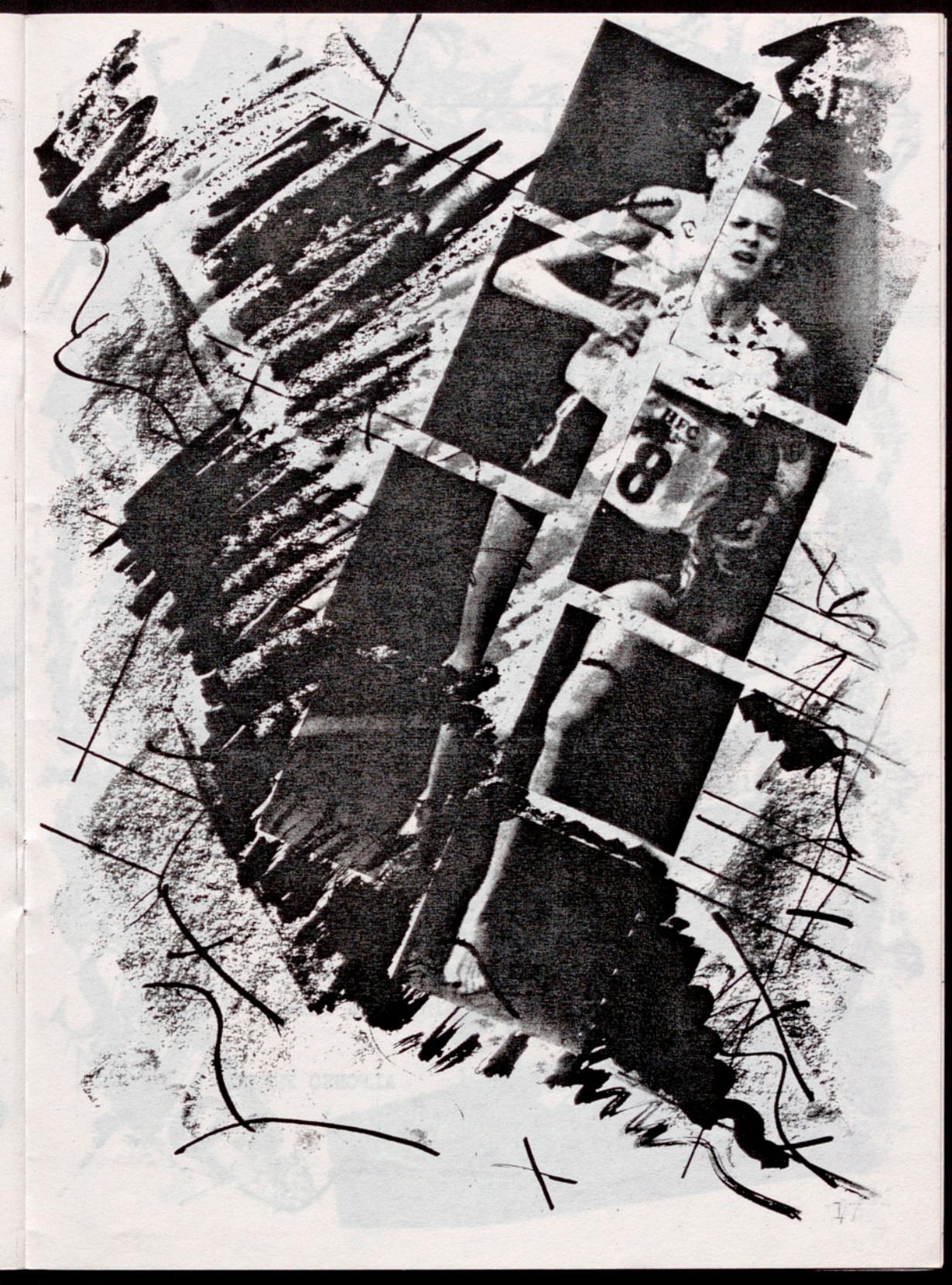
Rayo en el papel  
líneas, algunos grafismos  
de significados tan propios (o impropios)  
como la mano que lo ensucia

- Ese hombre que me habita  
el desconocido del espejo  
la única vértebra de estos únicos días-

Caen más significantes al papel  
un confetti guardado en el cuerpo  
(a Freud sólo lo incorporamos por la noche)  
es un lenguaje cerrado, de mandíbulas sella-  
das  
gestos propios, como un vicio sostenido

-Es la deportacion constante, ineluctable  
una antorcha negra levantada-

conversaciones en soraina, estos caracteres  
sin recuerdos, estos caracteres  
signos, reflejos de una luz negra;  
son nuestra permanente iluminación  
nuestra permanente sombra.



EXILIO

Una bestia engendrada en las ausencias  
corroe los cuerpos, las palabras.

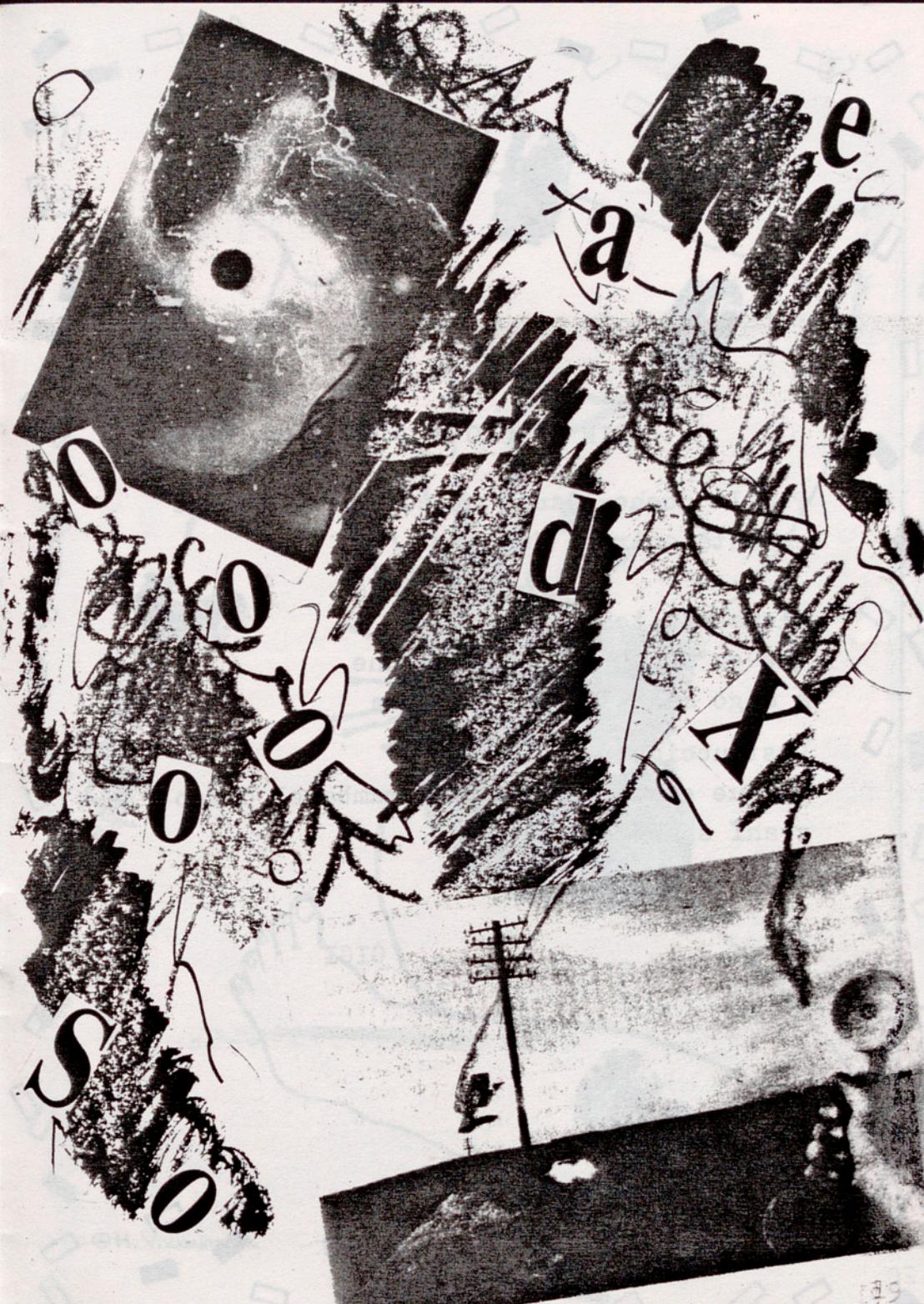
En helado silencio  
abre su boca de puñales  
expulsando las víboras risueñas de su alma  
y entre diecionarios hiere las intenciones  
para desangrarnos los sueños.

Crece entre paisajes móviles,  
se alimenta de figuras desabridas,  
la bestia  
cubierta de infecciones endémicas,  
contagia,  
desfigura.

La bestia succiona debilidades  
y sigue caminando entre proyectos.

He sabido secretamente,  
que un joven contingente bilingüe  
prepara una emboscada de realidades,  
esperamos que la bestia caiga de rodillas  
y los jóvenes guerreros le pinten la cara.

ALFONSO FREIRE  
(Oslo)



SIN TITULO (*sólo una huella*)

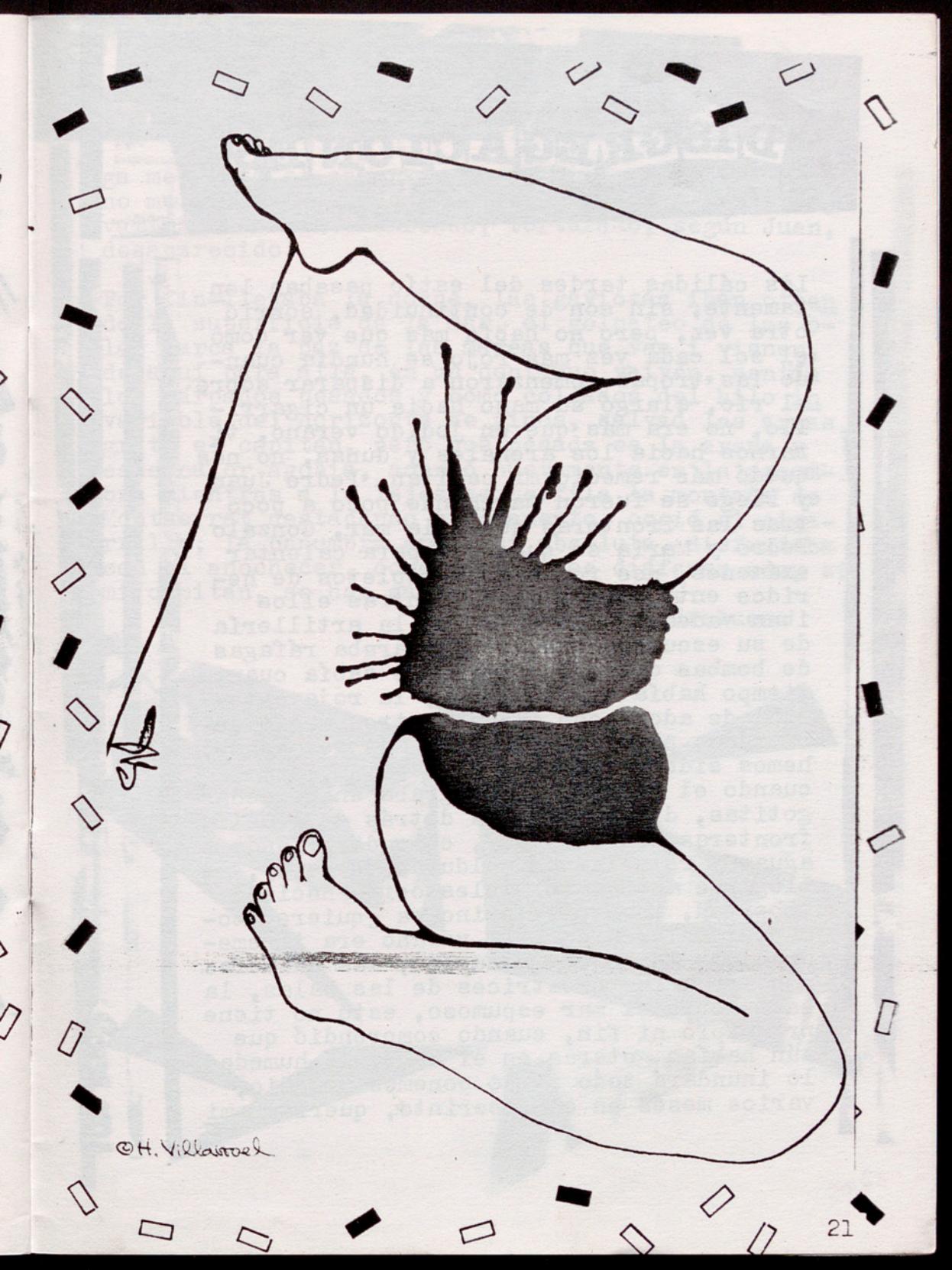
Por la noche cuando mi cuerpo te recibe  
en esta entrega dulce

y amarga

Pienso en todo ese abismo  
que es una grieta que me une  
a algo más allá de mi misma

Destrucción, creación  
porque en un grito se derrumba el deseo  
y ahí se engendra algo...

GIGI



© H. Villarroel

# DISGREGACIONES

Las cálidas tardes del estío pasaban lentamente, sin son de continuidad, sonrió otra vez, pero no había más que ver como el sol cada vez más rojo se hundía cuando las tropas comenzaron a disparar sobre el río, alargó su mano hacia un cigarrillo, no era más que un jodido verano, tirarnos hacia los arenales y dunas, no nos quedó más remedio mi capitán, Pedro Juan y Diego se fueron marchando poco a poco tras las fronteras sobre la mar, Gonzalo Pedro y María se quedaron para calentar exámenes, nos replegamos repletos de heridos entre las bombas mientras ellos iban vadeando apoyados por la artillería de su escuadra que nos disparaba ráfagas de bombas desde la costa. No sabía cuanto tiempo había transcurrido, la roja catedral de adobe con los claustros medio derribados, pero ya se sentía más despejado, hemos sido derrotados mi capitán, como cuando el mar se desintegraba en pequeñas gotitas, dime que habrá detrás de aquellas fronteras sobre la mar, como destilando aguas y relucientes molduras de carey, replegarse todos, son telescopios hacia la libertad, musitó la princesa ¿quieres tomar el té? sin duda el verano era irremediablemente rojo y caluroso, las palmeras conservan las cicatrices de las balas, la casa sobre el mar espumoso, esto no tiene principio ni fin, cuando comprendió que aún habían goteras en el baño, la humedad lo inundará todo si no ponemos remedio, varios meses en el laberinto, querido ami

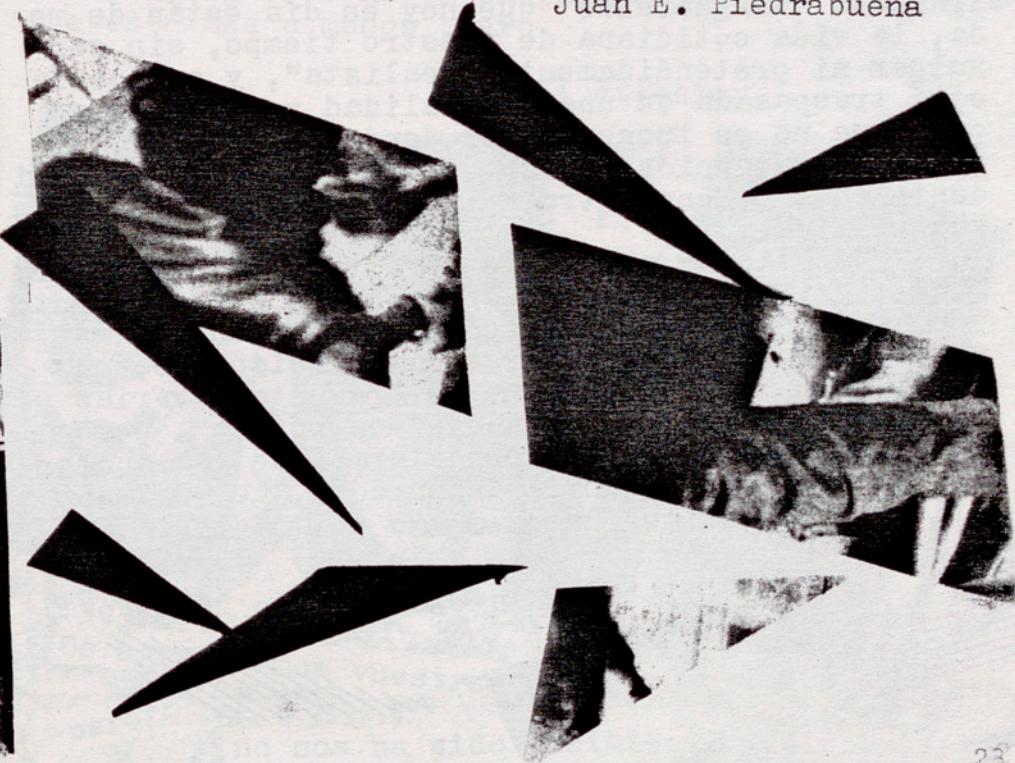
so  
go



ga me gusta el sabor de fruta fresca en el Verano,  
no me escribas más que a la Floresta (Barcelona),  
varios meses incomunicado, torturado, según Juan,  
desaparecido.

Por fin llegaba la noche, las gaviotas iban otean-  
do la superficie de la mar, el golpeteo de las o-  
las marca la paz de las mareas que van i vienen,  
de aquí para allá, en un continuo vaivén, sentía  
los párpados pesados y como colgados del hilo in-  
variable del horizonte de pinos, salvad las armas,  
gritó el capitán, pero qué pesada es la arena y  
este calor agobia, sonrió nuevamente en la penum-  
bra mientras a lo lejos se perfila la montaña de  
Montserrat destacando nitidamente, cogió el ciga-  
rrillo, la penumbra era casi absoluta, disfrutaba  
con el anochecer, como realidades diáfanas son, sí  
mi capitán, se han salvado.

Juan E. Piedrabuena



## CARTA AL DIRECTOR

Desde que llegué a Barcelona, hace poco tiempo, he buscado incesantemente noticias sobre el paradero del poeta Rossi y casualmente ha llegado a mis manos un número de su revista donde se publica abundante información sobre el mismo. Supo que Rossi vivía en Barcelona, pero no exactamente dónde, así es que, si es posible, le ruego que me envíe su dirección.

No cabe más que destacar que Rossi ha sido injustamente atacado por sus detractores, con acusaciones de los más variopinto, pero, Señor Director, seriamente he de confesarle, que independientemente de dichas acusaciones (algunas de las cuales han aparecido en su Revista), creo que la obra de Rossi perdurará en el tiempo, porque supo transformar en lenguaje poético, más allá de las llamadas "vanguardias" que hoy en día están de moda, la vida cotidiana de nuestro tiempo, sin ser vulgar ni pretendidamente "realista", y su poesía está traspasada de una naturalidad y de una frescura que no es inocente por donde se la mire, ni tiene la intención de ser vanguardista, aunque evidentemente se encuentra a la vanguardia a pesar de sus críticos.

!Ah! y antes que me olvide Sr. Director: ¿Qué significa la palabra Entropía? Se lo pregunto porque el nombre de su digna publicación realmente no lo he podido localizar en mi diccionario, que quizás sea muy modesto. Me he preguntado varias veces si Rossi era un personaje "entrópico", pero antes de aventurarme en conjeturas, de las cuales seguramente no me sabría desenredar, he pensado que sería mejor que usted mismo ne lo dijera.

Atentamente, Pedro Ricardo!!!!

## RESPUESTA DEL DIRECTOR

Le agradezco, en nombre de mi buen amigo L.M. Rossi, la inmejorable y respetuosa opinión que usted tiene del susodicho. Respecto a su dirección, no nos es posible publicarla por razones que usted, estimado lector, podrá facilmente comprender.

En relación a la palabra entropía -nombre legal de nuestra publicación- le recomiendo dirigirse a las teorías matemáticas de la información. El señor Escarpit sabe de eso. Entropía es, en todo caso, el grado de aleatoriedad de una información, o, si se quiere, de desorden de una situación. La entropía se expresa en términos de las distintas probabilidades que intervienen en una situación dada. Entonces podemos decir que a mayor organización hay una baja entropía, y viceversa. Por eso es preferible hacer de la entropía un juego.

Ahora podrá usted conjeturar si el poeta L. M. Rossi es o no es un personaje entrópico. Crec que está más o menos claro.

el director.

Os agradecemos vuestras cartas

pero

no nos ha sido posible

publicarlas

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z  
A B C D E F G H I J K L ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
A b c D e f G H i J ñ m n ñ o P q R s t U v w X y z

ETC.

ANUNCIOS

Busco piso amplio y  
soleado. Sector En-  
sanche. Razón en la  
redacción del fanzi-  
ne. Es verdad.

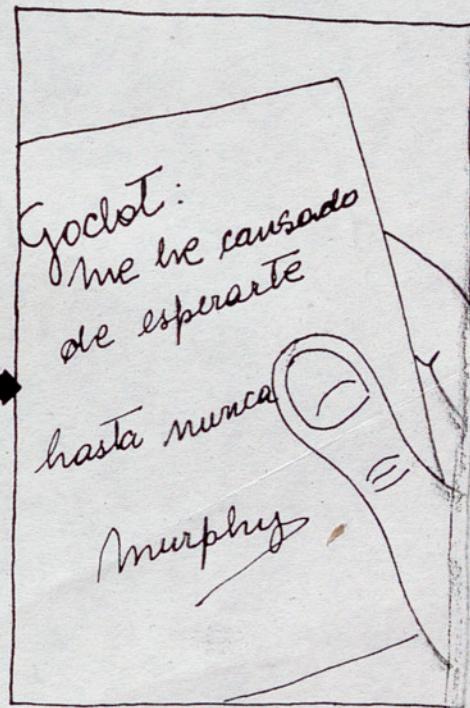
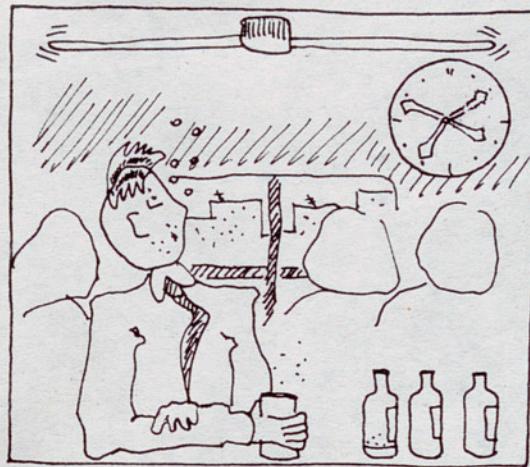
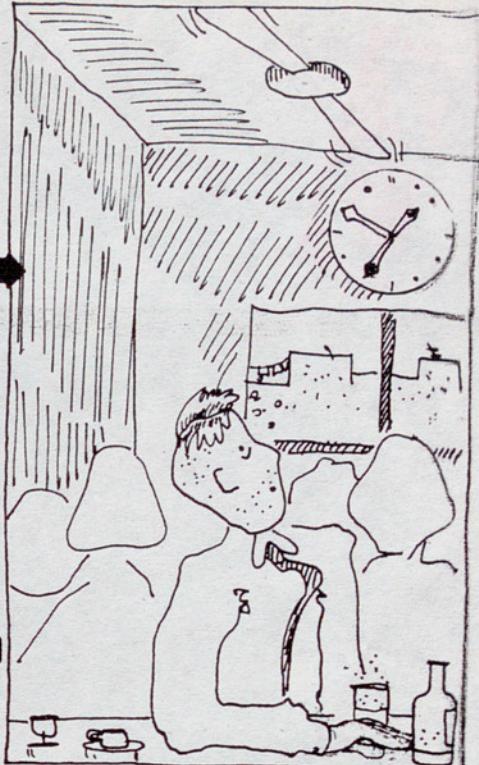
MENSAJES

Un saludo cor-  
dial a Canvi  
d'estació. Es  
peramos el nú-  
mero dos.

VARIOS

# MURPHY

por Err-Wald



Numero  
tres

