



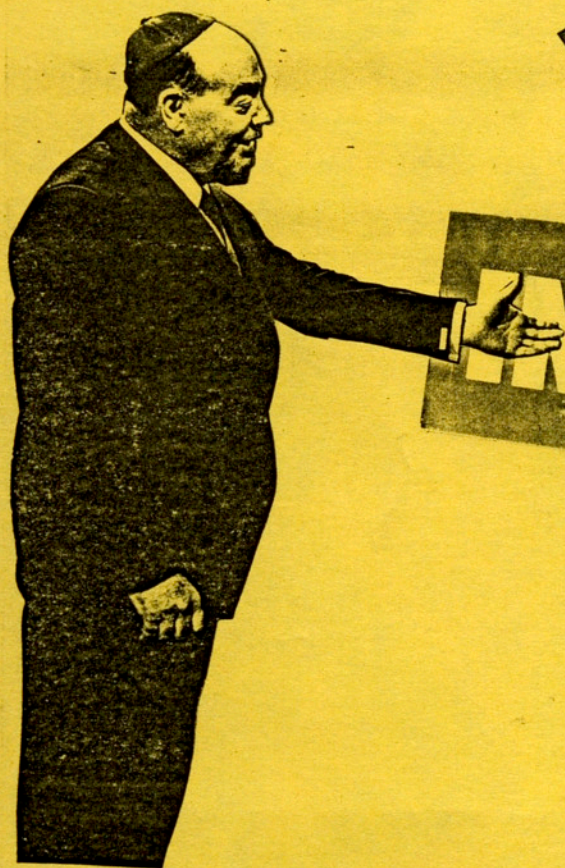
El K

Sho

Go

75  
PTAS

Nº 3



**INVITACION**

ASQUEROSOS ENANOS:

Ya está bien de hacer deporte mantecoso y carreras de resaca que no traen nada bueno para el bodí.

Sois como niños. No se os puede llevar a ninguna parte. No es la primera vez que ocurre y creemos que es intolerable que nunca jamás, en toda la extensión de la palabra, se pueda ser feliz siempre. No queremos dejar pasar la ocasión sin saludar al Paseo Marítimo, la calle Vicario en obras, el Camino de los Enamorados y a "hojas de hierba". Que vuestras mercedes disfruten.





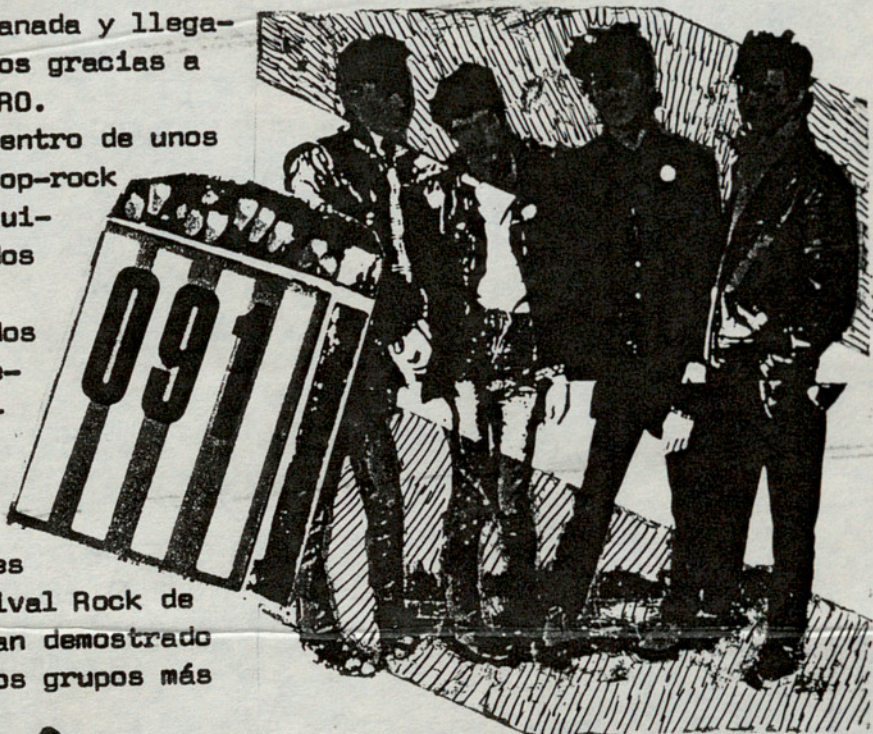
# CERONOVENTAYUNO

091 son de Granada y llegaron a mis oídos gracias a la gente de DRO.

Ellos están dentro de unos esquemas de pop-rock bastante asequibles para todos nosotros.

Han editado dos singles: "Fuego en mi oficina" y "Lágrimas en el paraíso".

Como ganadores del III Festival Rock de Andalucía, han demostrado ser uno de los grupos más

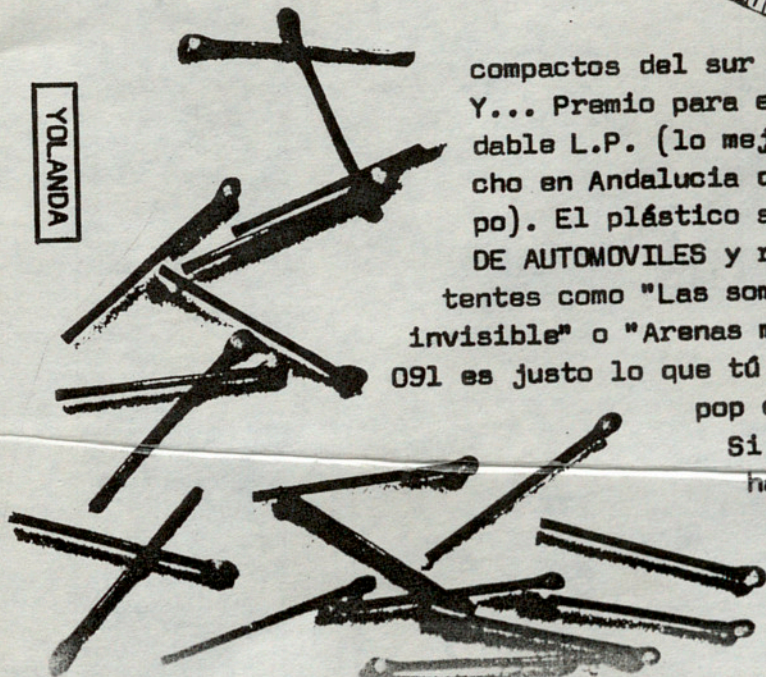


YOLANDA

compactos del sur de la península. Y... Premio para el ganador: un formidable L.P. (lo mejorcito que se ha hecho en Andalucía desde hace algún tiempo). El plástico se llama CEMENTERIO DE AUTOMOVILES y recoge temas tan potentes como "Las sombras", "El hombre invisible" o "Arenas movedizas".

091 es justo lo que tú estabas esperando del pop español.

Si aún no tienes su L.P. haz lo oportuno para conseguirlo. De lo contrario, tarde o temprano, te arrepentirás.



# EXCMO... FRASCASO

JOE!!

QUE NI SE COSCAN, TIO.

EL PUERTO SIGUE A LO SUYO.

¿Y LA KULTURA?

EN MANOS DE ZANGANOS DE COCO  
ESTRECHO Y POCAS LUCES.

O NO SABEN O NO QUIEREN SABER.

QUEREMOS IDEAS CLARAS Y HOMBRES  
DE VERDAD. NO QUEREMOS APATIA;  
SOLO INQUIETUD Y GANAS DE CAMBIO.

POR ESTE CAMINO  
SOLO BUSCAIS EL ABURRIMIENTO  
Y NO ESTAMOS DISPUESTOS  
A CONSENTIRLO.



¿Qué haceis con tanta  
Fundición para la Juventud  
y Casa de las Torturas?

PARECE MENTIRA, COÑO.



YA ES BASTANTE HABER LLEGADO AQUÍ. A VER SI LLEGA MI MAMÁ Y SE LLEVA A SU AMIGO. AUN DEBEMOS LLEGAR A LA TERRAZA



Aquella era la ocasión. Carlota estaría en el gimnasio. Jordán y Mario lo sabían y querían aprovecharla. Mientras, Hector esperaba a Noé. EL DESTINO confluía en aquella esquina...

ME LO DIJO VERDEZ MIENTRAS LE TENDABAN LOS LABIOS DE BORRACHERO Y DESEO. RECUERDO QUE DIO: "OJO CON LA TAPA. DE ADENTRO NO PUEDE ABRIRSE."



ESPERO QUE NO ENÍ NO TARDE MUCHO. HACE FRÍO



POR FIN LLEGAS  
HACE FRÍO ¿VERDAD?  
¿QUE TAL? ¿TODO  
BIEN?

BIEN, ¿VAMOS  
DONDE AYER?



SÍ, VAMOS.  
ME VISTO A TU HER-  
MANO JORDÁN. ¿O  
CON MARIO. ¿ME VOY  
A TOMAR UN COÑAC!

BASADO EN UN RELATO DE MARIO BENEDETTI

NO SEAS TÍRICA  
Y ABRE LA TAPA  
CON ENTRAR  
DESNUDOS  
LO SUYO.

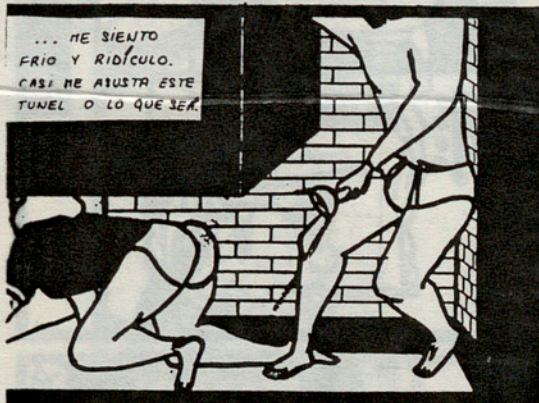
NOS VAMOS  
A  
ENCUENTAR



Mario y Jordan llegaron hasta la terraza y encontraron la tapa. Todo comenzaba a rodar: ya tenían el camino libre.



"NOS QUITAMOS LA ROPA Y RECIENTOS NOS DANOS CUENTA QUE HACE FRÍO. EN CUALQUIER OTRO MOMENTO ME HUBIERA HECHO GRACIA VER A JORDAN SOBRE LA TERRACITA, PERO NO ME LA HACE"...



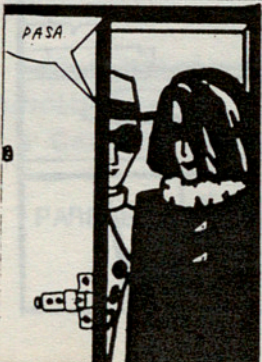
... ME SIENTO FRÍO Y RIDÍCULO. CASI ME AJUSTA ESTE TUNEL O LO QUE SEA.



"SIENTO EL VAHO QUE VIENE DE LAS RESIJAS ES CALIENTE Y NAUSEABUNDO. PERO SÍCO PORQUE VAMOS A DIVERTIRNOS."



Vamos a mi casa y allí hablamos. Estoy solo, mis padres se han ido al campo.



PASA



TONA, JORDAN... AQUÍ TIENES PAPEL

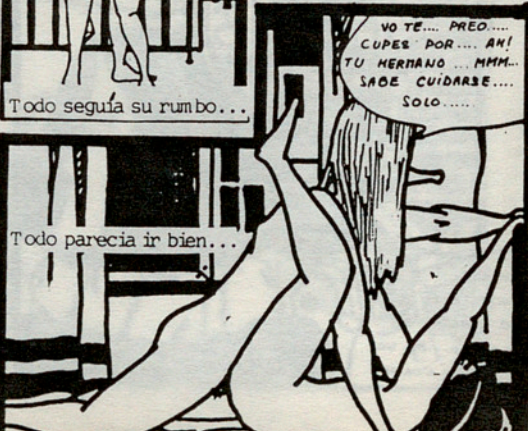


Todo seguía su rumbo...



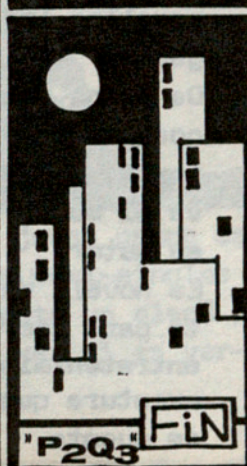
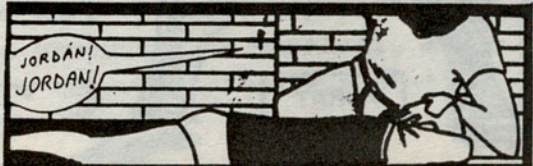
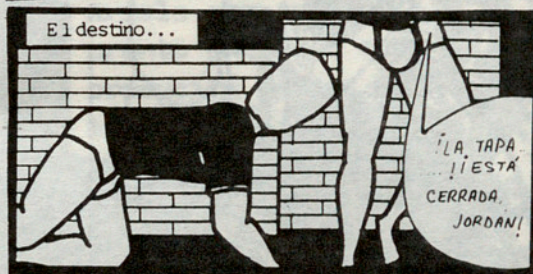
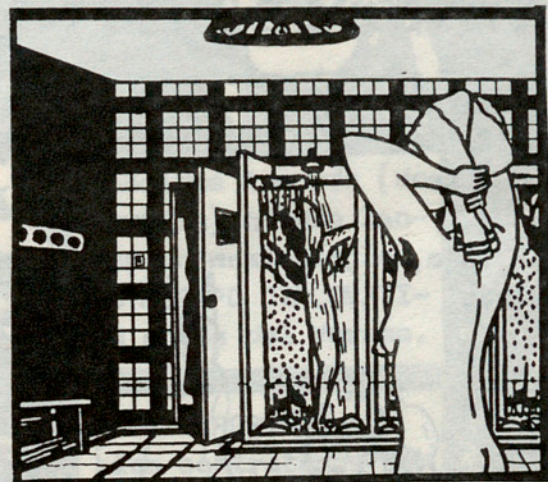
PASAME EL CANUTO TIO

Todo iba en camino...



Todo parecía ir bien...

VO TE.... PREO.... CUPES POR.... AH! TU HERMANO... MMM... SACE CUIDARSE.... SOLO.....



# LIBROS:

## LA CANCIÓN DEL PIRATA



## Fernando Quiñones.

Narra Juan Cantueso su vida y milagros —estando ya viejo y en la cárcel de Cádiz— a un escribano, hombre de muchas letras y poco mundo.

Nacido en Cádiz, pasó luego a la isla, Puerto Real y Puerto de Santa María.

De allí sale por cuestión de amores, marchando a Venecia.

Regresado a Sevilla decide emprender la carrera de Indias. Allí dió en ser pirata hasta que retorna a España con sus caudales.

Bien trabada y argumentada, esta novela es de las que agarran y no sueltan, por el interés que despiertan aquellos lejanos lugares.

Da mucha noticia de cosa vieja y de Historia, que bien se le ve el mucho saber a su autor.

Es novela de gran gusto para leer por el entretenimiento y aventura que en ella se cuenta.



# Spanish News



Pañoleta Records (de Sevilla) quiere lanzar un maxi-single de CUERPO DIPLOMATICO antes del Verano.

PEOR IMPOSIBLE han sido contratados por Ariola para grabar pronto un elepé que producirá Marcos Mantero.

AVIADOR DRO no para de sacar discos. De su último álbum, "Cromosomas Salvajes", ya han extraído dos maxis: "El color de tus ojos al bailar" y el "Himno Aéreo".

ENRIC HERNANDEZ, de Barcelona, está grabando su 3º L.P, segundo para el sello mayorquín BLAU. Lo produce Joan Bibiloni, siempre con unos aires muy brasilei-

DULCE VENGANZA, joven grupo sevillano, con dos maxi-singles en el mercado, promete un elepé para primavera. A ver si es verdad, Benito.

er  
**concurso**

Los de "EL KASTIGO"  
me han encargado que os  
diga que hay-u-n-alu-zine-de-  
reloj digital de Kuarzo como  
premio, para el enrollao o enrollá  
de turno, que mande la parida más  
gorda, escrita o gráfica.  
Antes del próximo 25 de abril  
del 85.  
!Que derroche!

ESCRIBIR : apartado de correos 407 P.S.M.

**APTDO  
407**

**A LOS QUE NO NOS  
ESCRIBIERON**

# Arco '85

ARTE CONTEMPORANEO  
FERIA INTERNACIONAL DE MADRID

PALACIO DE CRISTAL  
ACERVO PERMANENTE DE LA CASA DE CAMPO  
AVDA. DE PORTUGAL, 40  
28014 MADRID, ESPAÑA  
TELÉFONOS 49 14 14 Y 14 15  
TELEX 400515 ARCO E

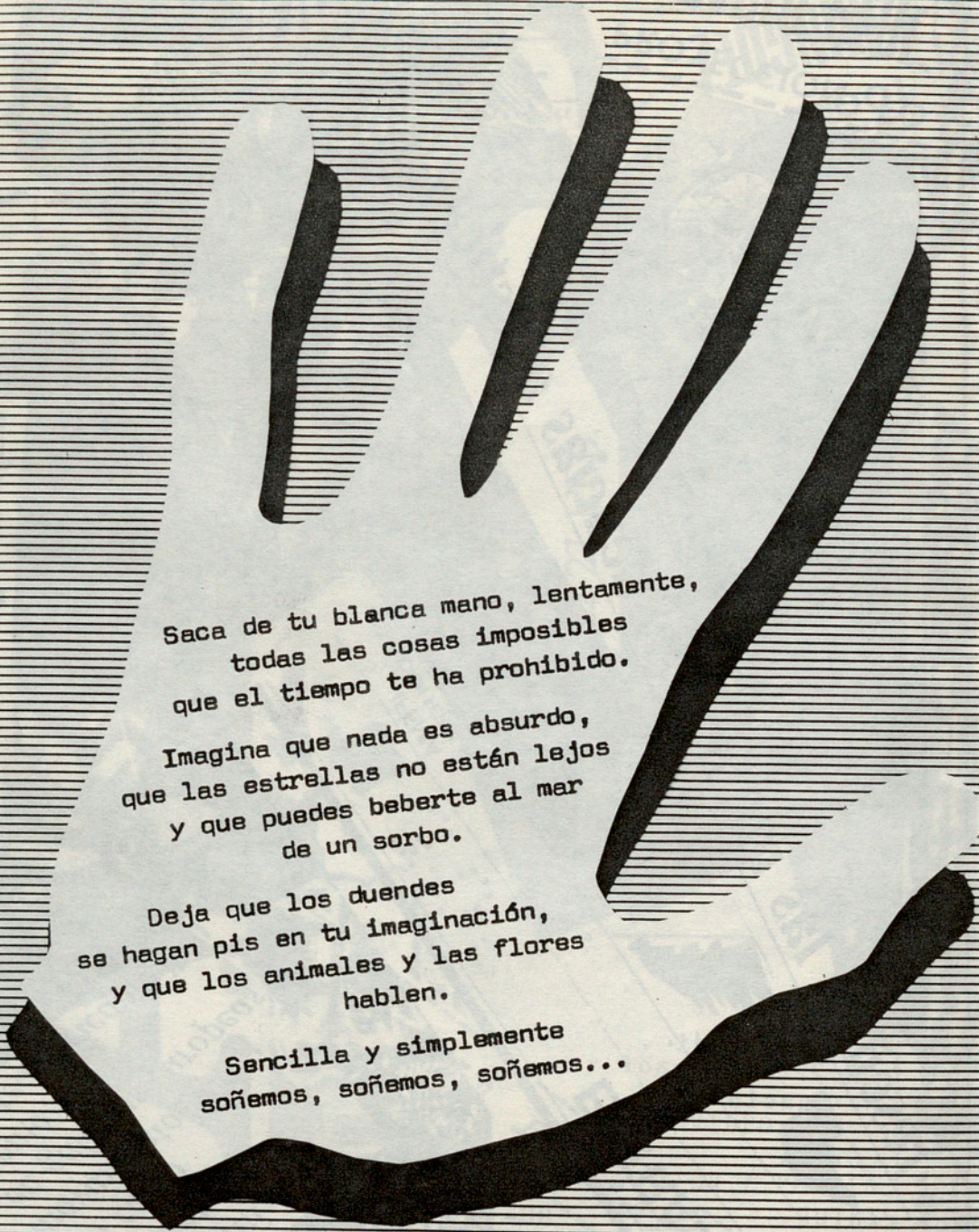
En MADRID, se organiza  
anualmente, dentro del  
contexto general que  
vive la ahora  
capital de la MOVIDA,  
una movida más, pero  
esta vez de arte.

Junto a los gale-  
ristas, que son los  
que más tajada sacan,  
del montaje, pululan  
todo tipo de tipos,  
mezclándose en una  
fauna variada a la  
búsqueda de ese tufi-  
llo de pose y quede.

Este año la GUEST  
STAR fue el graffiti,  
que no llego a des-  
lumbrar todo lo que  
se esperaba; junto a  
ellos estaban los  
artistas nacionales

de cita indiscutible:  
Miguel Barcelo, Gordi-  
llo, El Hortelano, Cee-  
sepe; así como también  
acudieron el escalón  
inferior de la movida  
que son los fanzines  
y revistas al loro:  
La Luna, Madriz, Teatra,  
Madrid me mata.

Incluso una art-  
ista jerezana aunque  
afincada en Paris,  
CARMEN YNFAnte, esa  
novia eterna que de-  
sea exponer en Jerez  
sea exponer en Jerez  
"....si se me enten-  
diese...." pues ella  
le da por mezclar en  
sus collages, pintura,  
objetos variados, tel-  
as e imaginación,  
y a sabes...el pró-  
ximo año...ARCO 3 6'



Saca de tu blanca mano, lentamente,  
todas las cosas imposibles  
que el tiempo te ha prohibido.

Imagina que nada es absurdo,  
que las estrellas no están lejos  
y que puedes beberte al mar  
de un sorbo.

Deja que los duendes  
se hagan pis en tu imaginación,  
y que los animales y las flores  
hablen.

Sencilla y simplemente  
soñemos, soñemos, soñemos...

ALGUIEN

# GINO VANNELLI

## "BLACK CARS"

Apasionado del "soul" y de la música clásica, Vanelli tuvo un primer disco que abría nuevos horizontes a Herb Alpert y al lujo de California. Luego, algo más épico, se nos mete en arreglos más difíciles, le dan "grammys" y ofrece imagen de "latin-lover".

En ésta última aparición, Gino y Joe su hermano cerébro del "Vanelli sound" descuelgan energía y poder, más algunas baladas exquisitas. Todo un hombre nuevo que devuelve la imagen del "casanova moderno" al 85.

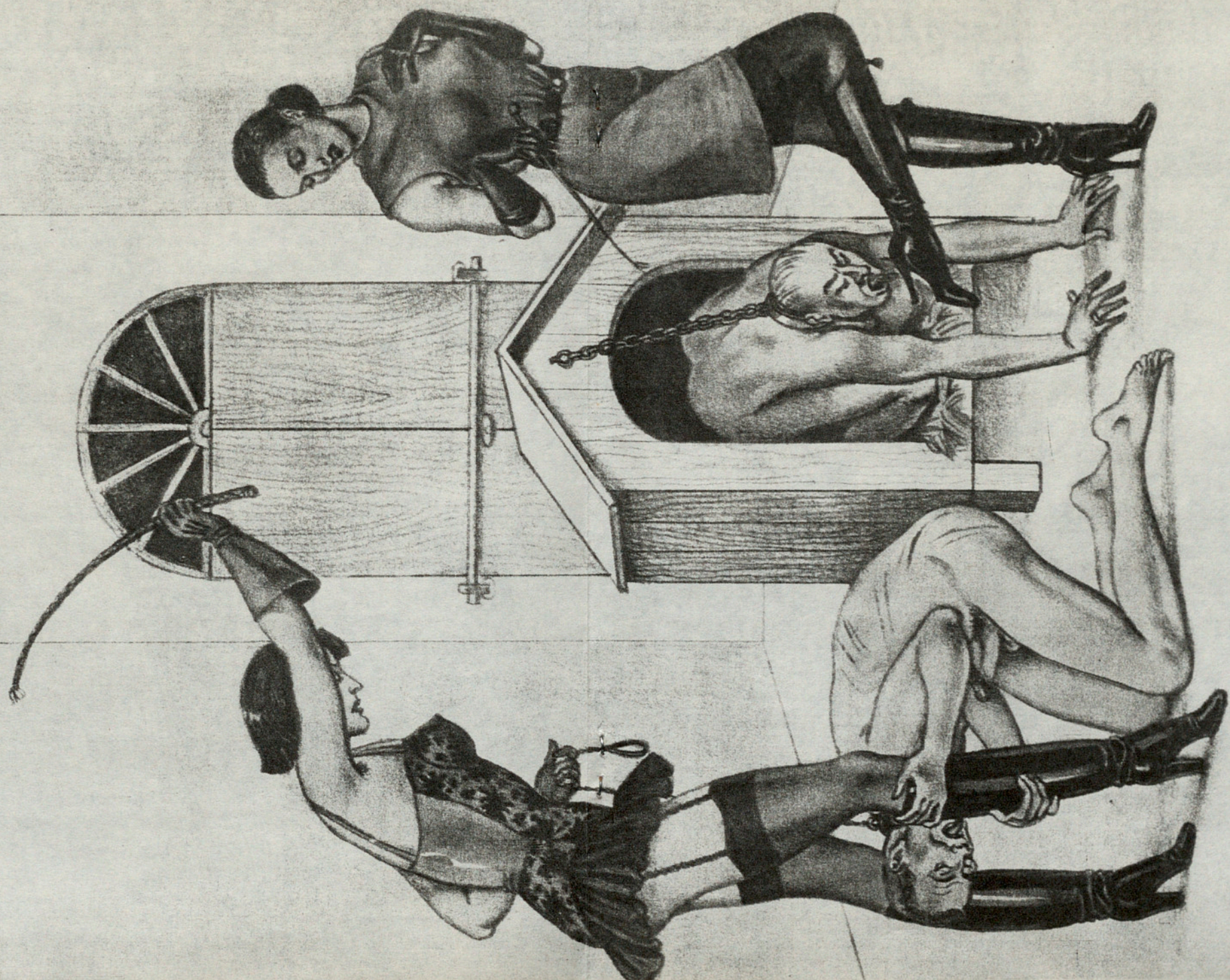


SHELLY

Ginodiscos en España:

- "The best" (A&M Recop.)
- "Nightwalker" (Arista)
- "Black cars" (Polydor 85).

- Los mejores discos están fuera, por supuesto.



¡¡ AÚN ESTÁS A  
TIEMPO MORGAN!!!

..... SOLO VÁS POR LA MITAD  
DE EL KASTIGØ.

DEJA  
DE  
LEERLO

!! AHORA!!

¡ AHORA  
O NUNCA!!

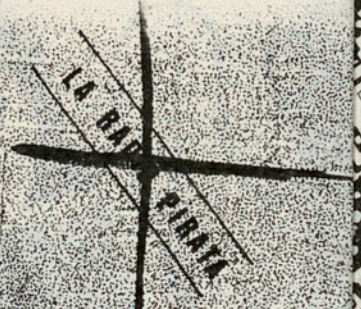


**DANONE**

**alimentos  
frescos y  
naturales**



# rufing. la radio LIBRE



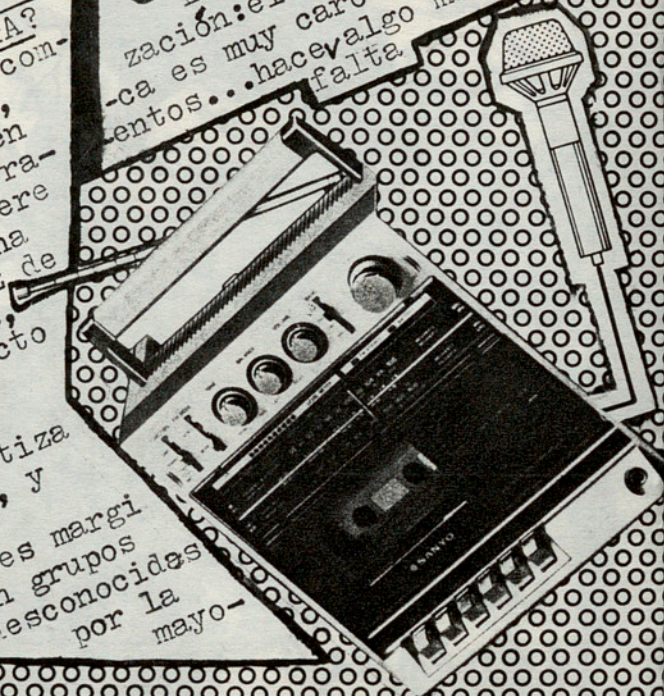
1-RUFINO: ¿QUE ES UNA RADIO LIBRE?  
R-Mira...hay muchas formas de comunicarse: prensa, t.v., radio...La radio comercial: cadena SER, antena3,...se suelen identificar con LA RADIO, pero existen otras, más románticas, arriesgadas y honestas con uno mismo y con los oyentes que son las radios LIBRES.

2-QUE DIFERENCIA HAY ENTRE LA RADIO LIBRE Y LA R. PIRATA?  
R-La r.pirata funciona en competencia con la comercial, emite publicidad, se cuela en las bandas de éstas....La radio libre, en cambio, no quiere publicidad, ni la subvenciona nadie.Yo, el dinero, en vez de gastarmelo en copas o coca, me lo inyecto y se lo inyecto a los oyentes, en Radio.

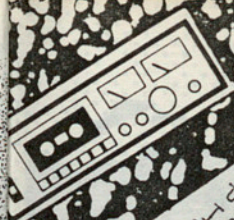
3-QUE ES LO QUE EMITES?  
R-El contenido se sintetiza en: Musical, Magazine, y Cultural.  
La música es marginal, con grupos desconocidos por la mayo-

ria, desde: Les Luthiers, hasta Spirogyra o La charanga del tío honorio.Y el contenido del magazine y el cultural, sigue la misma tónica: entrevistas, poemas, libros o datos de interés para algunos pocos no distorsionados por las radios comerciales.

4-LOS PROBLEMAS?  
Los más gordos son de Financiación: el mundo de la electrónica es muy caro y exige conocimientos...hace falta más de dinero.



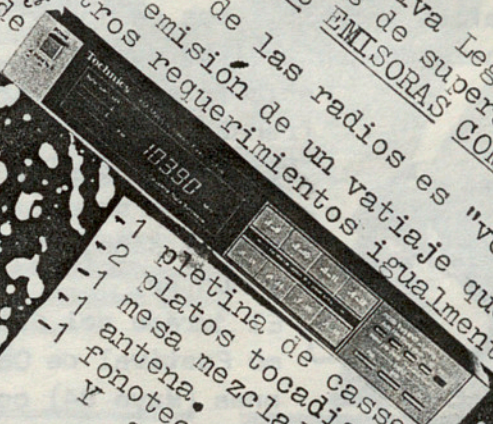
# Escucha LA RADIO TROK



que lo que se gasta uno en un canuto.  
 La continuidad es otro de los problemas, pues  
 las exigencias familiares, profesionales y de ho-  
 rario son difíciles de superar. Por ahora el día  
 solo tiene 24 horas.  
 Y el caballo de batalla es la normativa legal, que  
 exige en España condiciones difíciles de superar para  
 todo aficionado. Máxime cuando NI LAS EMISORAS COMERCIALES  
CUMPLEN. En todo el mundillo de las radios es "vox populi"  
 que se adjudican potencias de emisión de un vatiaje que estas sob-  
 repasan con mucho, además de otros requerimientos igualmente incum-  
 plidos. Y no hay que irse muy lejos para tener ejemplos de

que se adjudican potencias de emisión de un vatiaje que estas sob-  
 repasan con mucho, además de otros requerimientos igualmente incum-  
 plidos. Y no hay que irse muy lejos para tener ejemplos de

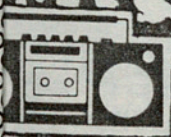
QUE ES LO MINIMO QUE SE NE-  
 CESITA PARA PODER EMITIR?  
 elemento transmisor de,  
 como mínimo, medio va-  
 microfonos.



- 1 platina de cassette.
- 2 platos tocadiscos.
- 1 mesa mezcladora.
- 1 antena.
- 1 fonoteca (cajón de discos).
- 1 si hay pelass.
- 1 grabadora de bo-  
binas abiertas (para mezclas).

## RADIO tropical

⑤ ES DIFÍCIL ESTO, RUTINO?  
 Que va!! Yo he hecho radio comercial  
 a lo largo de casi 16 años, y ahora es  
 cuando empiezo a sentirme a gusto,  
 aunque algunos me llaman a gusto,  
 o loco, hay otros que me chalan,  
 den y me apoyan... eso y entien-  
 amor, la imaginación y la el-  
 honestidad conmigo y la el-  
 con los oyentes es lo  
 que me hace vivir  
 LA RADIO= vivir



# PARIS

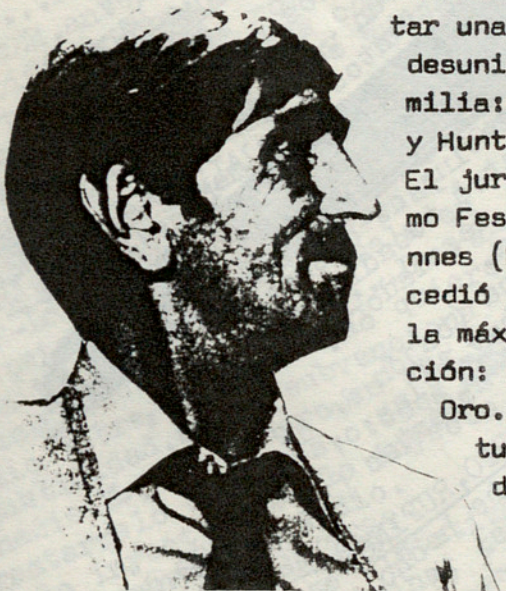
PARIS-TEXAS. Es la última de Wim Wenders. El duo Nastassja Kinski y Dean Stanton en plena acción, o mejor dicho inacción, ya que la película es de una lentitud... Casi tres horas de film para los buenos aficionados a la fotografía, los paisajes americanos y las hamburguesas. Es el "american way of life".

La música es de Ry Cooder (típico banjo del Western).

La fotografía, increíble, es de Roddy Muller, operador habitual de Wenders.

Paris-Texas es el irrefrenable deseo de contar una historia, la desunión de una familia: Jane, Travis y Hunter.

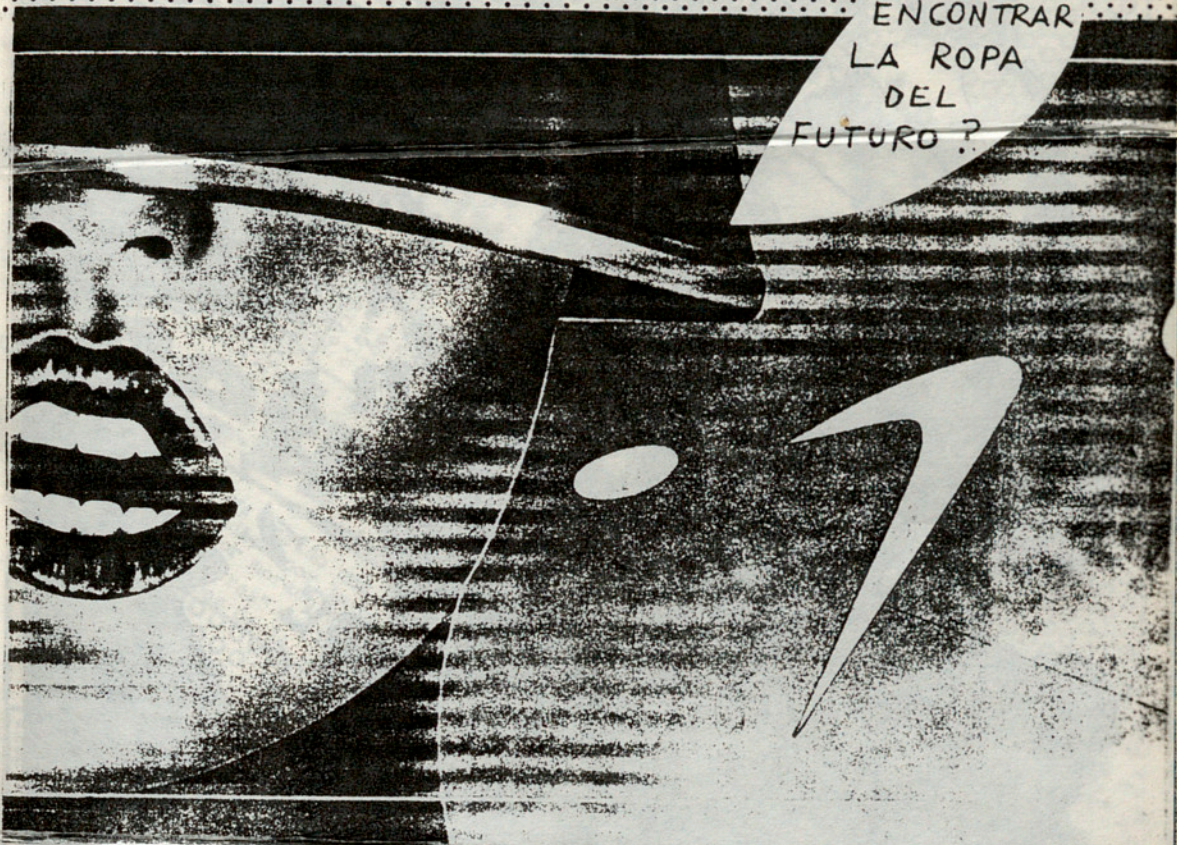
El jurado del último Festival de Cannes (Mayo 84) concedió a PARIS-TEXAS la máxima distinción: la Palma de Oro. También obtuvo el Premio de la Crítica y el Premio Ecuménico.



# TEXAS

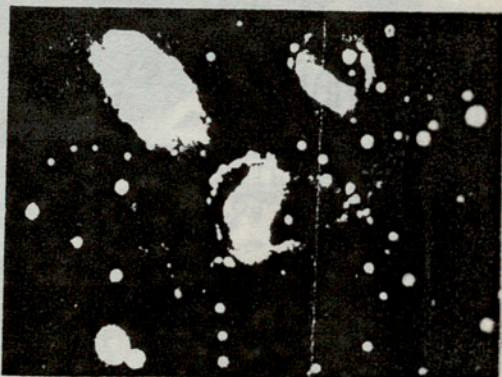
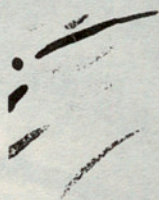
YOLANDA

¿DONDE  
ENCONTRAR  
LA ROPA  
DEL  
FUTURO?



EN

**CLICK!**  
MODAS



PRIETA, 7 - TF. 323104 - JEREZ

Reis  
tssss....

A  
n  
Z  
Z  
i  
A  
S

CADIZ

**TETRABRIK:** nº0  
"El parto de los  
montes". El nº1  
salió en dic.84 y  
al paso que van el  
nº2 saldrá en dic.85  
Chano a currar!!!

**TRESPASS:** Enero 85/nº0

Segundo intento de la basca de Eddy N.  
Enhorabuena por el olorcillo a pirata  
y suores. Pero, como el flan... Queremos más!

El José  
montándose en  
solitario. Todo comix

AQUÍ  
RADIO  
TIRANA

# Madrid

**ICONIC**  
Revista de las Artes Visuales, Gráficas y Literarias



revista de artes visuales  
diseño gráfico e investiga-  
ción. Comunicación visual  
a tope. Solo admite suscrip-  
ción. 4 al año. Merece la  
pena.



**MADRID-ME-MATA** n.º 35  
Oscar Marín amancebado con  
Moncho Alpuente, se lo pasan  
bien haciendo esta revista  
chotis-castiza. Hay más ca-  
chondeo fotográfico que in-  
tención. Pourquoi pas?

# metropolitano

**METROPOLITANO:** Ha nacido una estrella. El n.º 20 de febrero del 89 es perfecto, interesante y bien maquetado. El color morado es perfecto y en ella intervienen todos los "otros" de la movida. Vallhonrat, Arnaiz, Gueto, Ferrer... Los de LA LUNA empiezan a temblar.

TAMBIEN EN MADRID

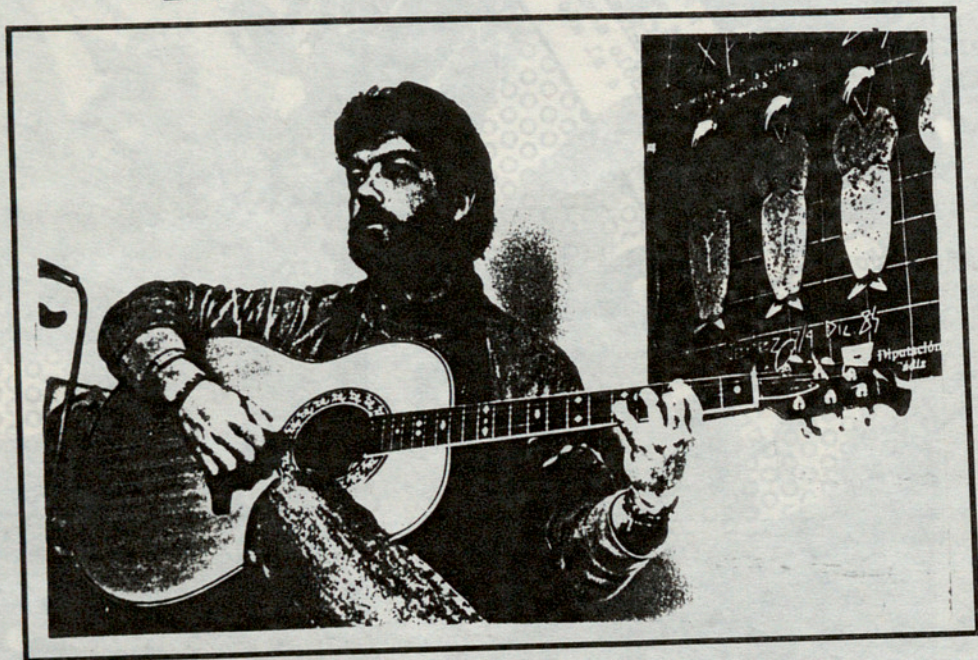
MADRID: todo comix.  
-Gratix: de todo un poco.  
-LA LUNA: órgano de la  
movida. Por ahora.

**EL VOLADOR:** n.º 1  
Principal re-  
vista sevilla-  
na en plan pira-  
ta. Buen trabajo  
de textos de estos edi-  
tores acrobáticos, aunque  
algo pobre en maquetación

**FIGURA:** Primera revista  
de arte de Sevilla. Muy  
cuidada la impresión y  
los artículos. Se ve la  
pasta y los contactos.  
Es otro nivel.

V.O. n.º 20  
Los catalanes  
siempre con medios por delante  
Versión del NIGHT madrileño,  
tocando algo del underground  
para poder vender. Mucha foto-look.

# ANTONIO TOLEDO



" INEDITO Y DE LUJO " .

Han pasado varios años desde las primeras tomas de contacto entre el público y este guitarrista, que se ha presentado de diferentes formas por toda la Bahía de Cádiz.

Antonio, gaditano, es uno de los mejores guitarristas del país y un excelente arreglista, pero él prefiere estar en el rincón de los humildes por ahora.

Entre otros trabajos de interés, hay que destacar su unión con Tito Alcudo de Barbate, el funcionamiento del Taller de Jazz en el Puerto y su estrecha colaboración con Javier Ruybal por toda España.

SHELLY

# REMEMORANDO EL PASADO

¡YA HEMOS LLEGADO!  
AQUÍ ES DONDE YO PASABA  
LOS VERANOS CUANDO NIÑO.  
¿OS GUSTA?

NO ME  
GUSTA NADA.  
PAPA' ME  
DA MIEDO  
ESA CASA

YO QUIERO  
IRME A LA  
PLAYA. ESTO ES  
MUY FEO.

QUERIDO,  
HA SIDO UN  
ERROR VENIR.  
SERÍA MEJOR...

ENTRA TÚ  
SOLO SI QUIERES, CHAR-  
LIE. YO ME QUEDARE'  
AQUÍ CON LOS NIÑOS.  
ESTÁN MUY NERVIOSOS.

¡ESTA' BIEN!  
¡ESTA' BIEN! PROCURA  
DISTRRAERLOS. YO VOLVERÉ  
ENSEGUIDA... SOLO ENTRA-  
RÉ UN MOMENTO.

¡JANIE, POR  
FAVOR! ¿NO PUEDES  
ESPERAR UN POCO?  
PAPA' VOLVERÁ EN  
UN MINUTO.

¡YO NO  
QUIERO ES-  
TAR AQUÍ!  
¡QUIERO IRME  
AHORA!



OS TENGO DICHO  
QUE ES SOLO UNA VISI-  
TA. LUEGO BAJAREMOS A  
LA PLAYA... ¡POR FAVOR,  
NANCY, TRANQUILIZA  
A LOS NIÑOS!

HACÍA VEINTE AÑOS QUE CHARLIE  
WALTON NO VEÍA EL VIEJO CASE-  
RON DE SUS TIOS. AHORA QUISO  
REVIVIR SU NIÑEZ. PERO AL INS-  
TANTE SE SINTIÓ DEFRAUDADO.

NO ESPERABA VER ESTO EN  
TAN COMPLETA RUINA. ME  
SIENTO COMO UN TONTO  
POR HABER VENIDO...  
¿POR QUÉ ABANDONARIAN  
MIS TIOS ESTA CASA?...  
¿QUIEN MÁS VIVÍA AQUÍ?  
HABÍA AL-  
GUIEN  
MÁS...





¡QUÉ HORAS  
TAN FELICES  
HABIA PASADO  
AQUÍ! REFLEXIONÓ  
UN MOMENTO... ¿FELICES?  
¿NO SERÍA QUE ÉL QUERÍA  
RECORDARLAS COMO FELI-  
CES. AHORA DUDABALO.

A PESAR DE SU RUINA ACTUAL, LA  
CASA FUE EVOCANDO ECOS EN SU  
MENTE. CHARLIE SE EXTREMECIÓ.  
UN NEGRO PRE- SENTIMIENT-  
TO INVADIO SU  
ÁNIMO.



FUE UNA SENSACIÓN  
EXTRAÑA, AMENAZADO-  
RA, COMO SI UN DEDO  
FRIO TOCARA SU CORA-  
ZON. SU MENTE EMPE-  
ZO A VISLUMBRAR  
IMÁGENES VAGAS OLVI-  
DADAS DESDE HACÍA  
MUCHO AÑOS...



OTRA VEZ DELIRANDO,  
DOCTOR. ¡CHARLIE!  
¿QUE TE PASA?

¡APLIQUELE EL SE-  
DANTE, ALICE. NE-  
CESITA DORMIR PA-  
RA QUE MAÑANA LO  
INTENTEMOS DE  
NUEVO. TEMO NO  
PODER AVERIGUAR  
EL MOTIVO DE  
SU TERROR.



CHARLIE PENSÓ EN VOLVER-  
SE ATRÁS, PERO UNA FUERZA  
DESCONOCIDA LE IMPULSÓ A  
ABRIR UNA PUERTA.



¡SANTO  
CIELO!

¡ALLI ESTABA  
AQUELLO!  
SU CORAZON  
SUFRIÓ UNA  
SACUDIDA Y SU  
SUBCONSCIENTE  
RELAMPAGUEO.

CHARLIE RECORDO DE REPENTE LA DIABOLICA FIGURA DE BILLY NELMS, AQUEL PRIMO SUYO, DEMENTE, MONSTRUOSO, QUE VIVIA CASI SIEMPRE OCULTO EN LA BUHARDILLA. BILLY MOSTRABA UN SÁDICO PLACER EN MALTRATAR A TODO SER VIVIENTE, ESPECIALMENTE A CHARLIE, SU OBLIGADO COMPAÑERO DE JUEGOS



¡ADIOS  
CHARLIE,  
BUEN  
VIAJE!

¡CHARLIE ES  
UNA PELOTA QUE  
RUEDA Y  
BOTA!...



ESE BESTIA  
NO SE VA A REIR  
NUNCA MAS DE  
MI



ATERRADO  
POR SU CRIMEN  
CHARLIE PERDIÓ  
EL CONOCIMIENTO



NO TENGO NADA QUE TEMER...  
BILLY NELMS ESTA MUERTO. HACE  
VEINTE AÑOS QUE LO BORRÉ  
DE MI VIDA... ¡SI, AHORA  
LO RECUERDO TODO!



¡ESTÁS MUERTO!  
¡BILLY NELMS!  
¡YA NO ME  
ASUSTAS!  
¡YO TE PUDE  
A TI,  
BILLY  
NELMS!

PERO COMETISTE UN  
ERROR, CHARLIE. ¡NO  
ME MATASTE! TU NO  
CONOCÍAS MIS EXTRA-  
ORDINARIOS PODERES  
PARA SOBREVIVIR...



¡BILLY NELMS!  
ESTA'S...  
¡VIVO!

¡SÍ!  
¡MA'S  
VIVO QUE  
TÚ!



PORQUE YO NO  
COMETERE EL  
MISMO ERROR.  
¡MUERE CHARLIE  
WALTON!

¡NOO!

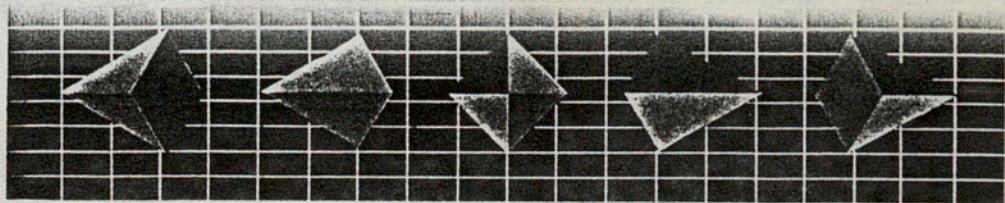


CHARLIE SE ESTÁ  
PASANDO DE LA RAYA.  
¡ESTE HOMBRE NO  
ESTÁ BIEN DE  
LA CABEZA!

¡HIJOS,  
ESPERAD AHÍ  
UN MOMENTO!  
¡VOY A BUSCAR  
A PAPA!



FIN



# MUCHA NIÑA MONA, PERO...

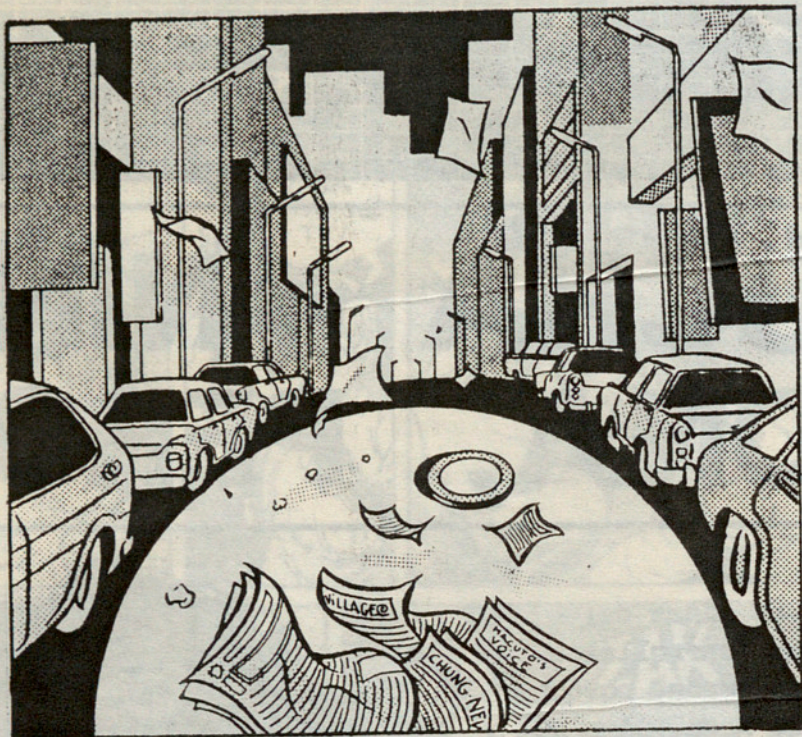
Dicen que las niñas del Puerto no nos enrollamos. Y además con razón, porque no os moveis nada. Digo NO OS MOVEIS porque yo al menos escribo y voy a conciertos, pero es que vosotras estais todos los días con las copas en los mismos pubs de siempre.

Una vez me comentó alguien que las niñas no tienen temas de conversación; que si la ropa, que si el peinado. Pero, vamos a ver, el ser guapa no tiene porque ser sinónimo de "creida". Cuanto más se lo cree una, más aburrida se queda.

Lo que hay es que enrollarse, darle a los hombres "guerra" y demostrarles que somos niñas monas y que además sabemos hacer otras cosas muy bien...



YOLANDA



# KASTIGØ

EL FANZINE QUE ME  
TIENE HASTA EL HIGO

VERDUGOS: SHELLY, YOLANDA, NO POR MUCHO MADRUGAR ME LE-  
VANTO MAS TEMPRANO, EL COBRA Y X-RAY.

GRACIAS POR SU COLABORACION A:

KAKA, P2-Q3, OLD CRAP, ALGUIEN Y EDUARDO.


¡¡ ESA  
PUERTA!!



EDITA

KONSEJERIA DEL BODRIO  
Y DEL ESKARNIO

PUERTO DE SANTA MARIA



EL SIQUIENTE,  
POR FAVOR.

D.L. CA-563/84