

EL K

HO

IG



MEMPHIS

75
PTAS

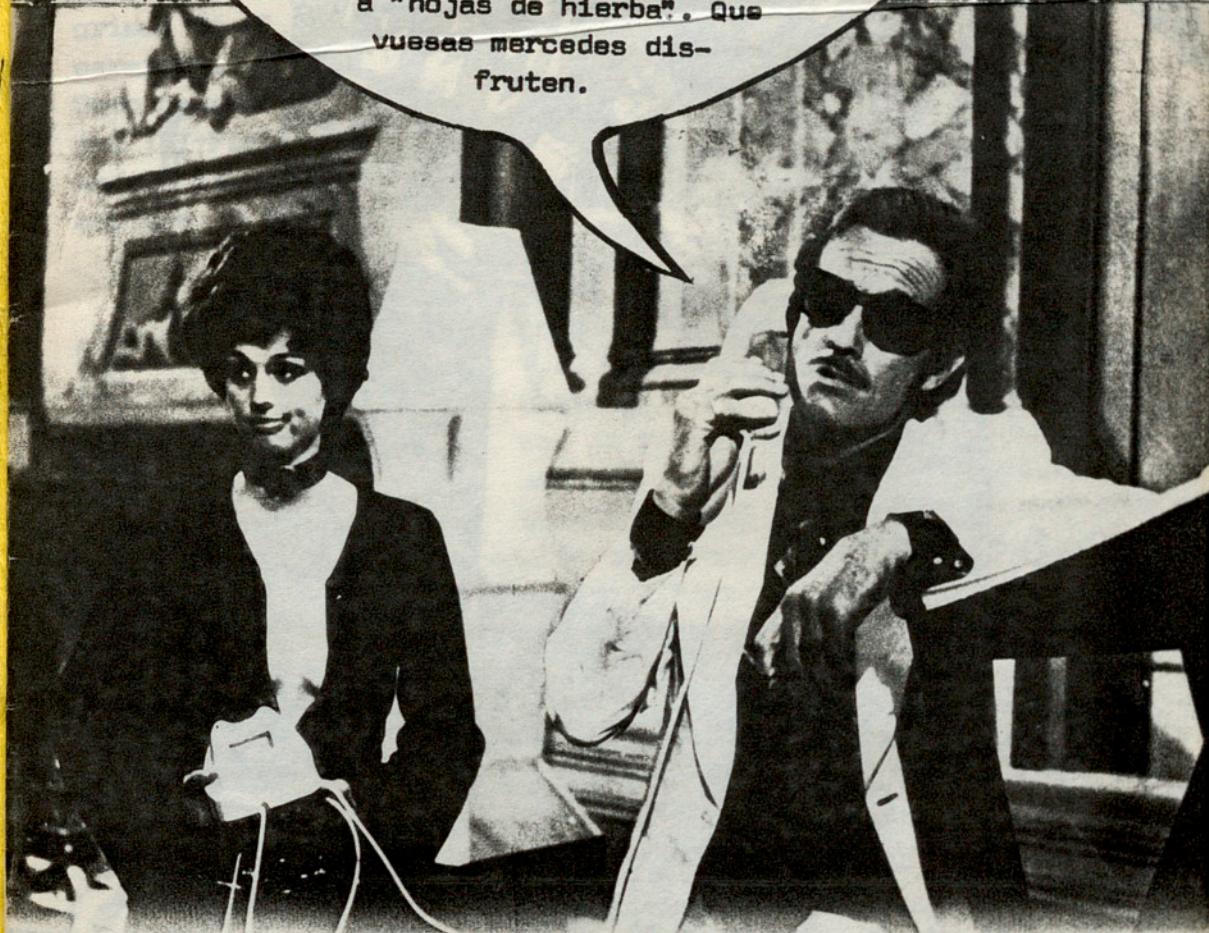
3



ESTE DIA
ESTE LUGAR
ESTE HOMBRE
ESTE DIA
ESTE LUGAR
ESTE HOMBRE

ASQUEROSOS ENANOS:

Ya está bien de hacer deporte
mantecoso y carreras de resaca que no
traen nada bueno para el bodi.
Sois como niños. No se os puede llevar a
ninguna parte. No es la primera vez que ocurre
y creemos que es intolerable que nunca jamás,
en toda la extensión de la palabra, se pue-
da ser feliz siempre. No queremos dejar
pasar la ocasión sin saludar al Paseo
Marítimo, la calle Vicario en obras,
el Camino de los Enamorados y
a "hojas de hierba". Que
vuesas mercedes dis-
fruten.





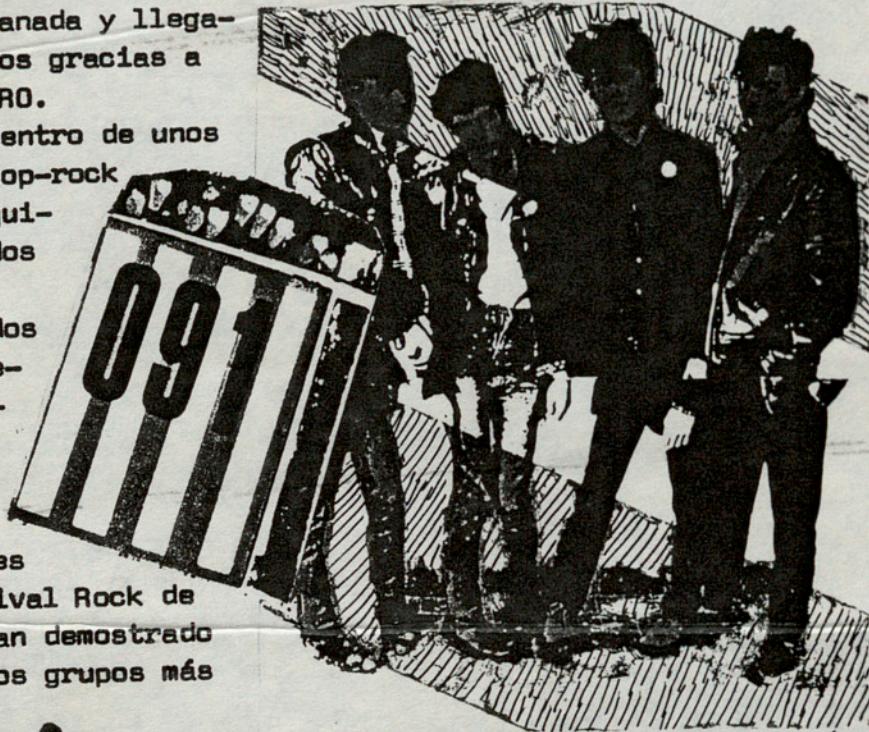
CERONOVENTAYUNO

091 son de Granada y llegaron a mis oídos gracias a la gente de D.R.O.

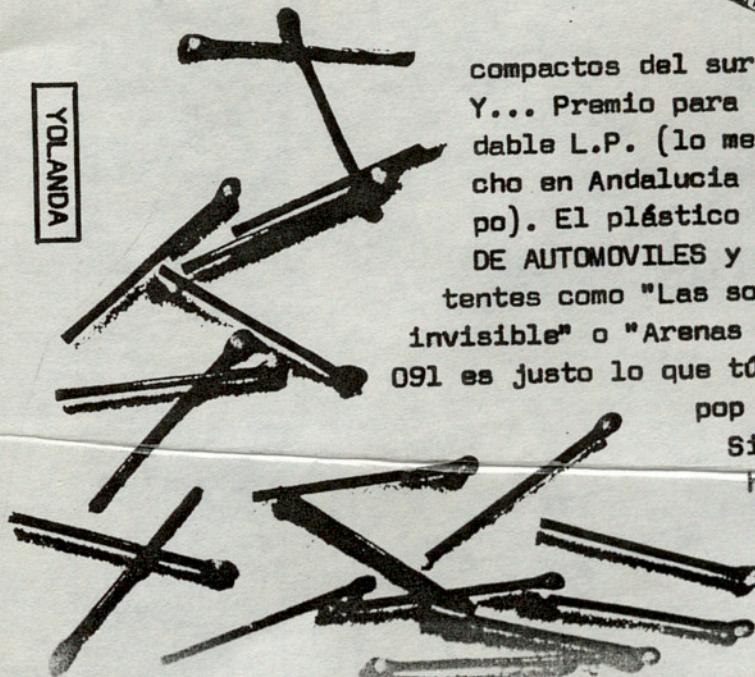
Ellos están dentro de unos esquemas de pop-rock bastante asequibles para todos nosotros.

Han editado dos singles: "Fuego en mi oficina" y "Lágrimas en el paraíso".

Como ganadores del III Festival Rock de Andalucía, han demostrado ser uno de los grupos más



YOLANDA



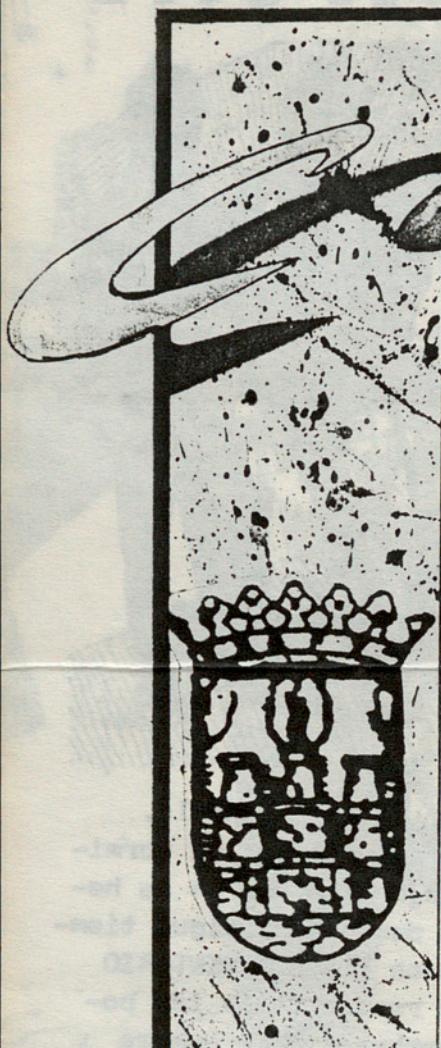
compactos del sur de la península.

Y... Premio para el ganador: un formidable L.P. (lo mejorcito que se ha hecho en Andalucía desde hace algún tiempo). El plástico se llama CEMENTERIO DE AUTOMOVILES y recoge temas tan potentes como "Las sombras", "El hombre invisible" o "Arenas movedizas".

091 es justo lo que tú estabas esperando del pop español.

Si aún no tienes su L.P. haz lo oportuno para conseguirlo. De lo contrario, tarde o temprano, te arrepentirás.

EXCMO... FRASCASO



JOE II

QUE NI SE COSCAN, TIO.

EL PUERTO SIGUE A LO SUYO.

¿Y LA KULTURA?

EN MANOS DE ZANGANOS DE COCO
ESTRECHO Y POCAS LUCES.

O NO SABEN O NO QUIEREN SABER.

QUEREMOS IDEAS CLARAS Y HOMBRES
DE VERDAD. NO QUEREMOS APATIA;
SOLO INQUIETUD Y GANAS DE CAMBIO.

POR ESTE CAMINO
SOLO BUSCAIS EL ABURRIMIENTO
Y NO ESTAMOS DISPUESTOS
A CONSENTIRLO.



¿Qué haceis con tanta
Fundición para la Juventud
y Casa de las Torturas?

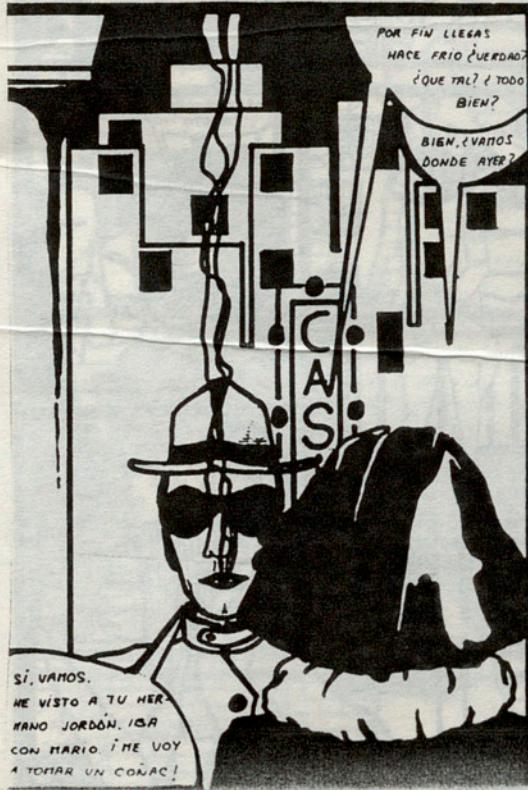
PARECE MENTIRA, COÑO.

YA ES BASTANTE HABER LLEGADO AQUÍ. A VER SI LLEGA MI AMIGA Y SE LLEVA A SU AMIGO. AUN DEBEMOS LLEGAR A LA TERRAZA



A aquella era la ocasión. Carlota estaría en el gimnasio. Jordán y Mario lo sabían y querían aprovecharla. Mientras, Héctor esperaba a Noemí. EL DESTINO confluiría en aquella esquina...

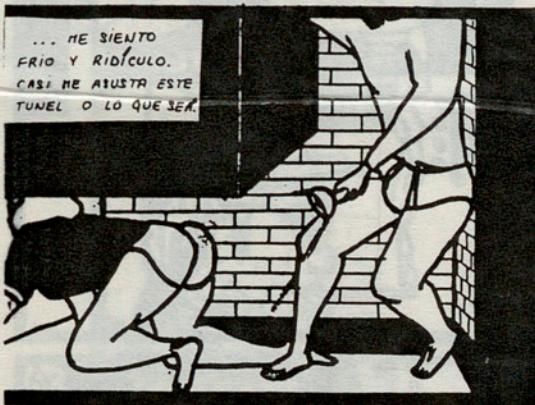
ME LO DIJO VERDEZ MIENTRAS LE TELLABAN LOS LABIOS DE BORRACHERA Y DESEO. RECUERDO QUE DIJO: "OJO CON LA TAPA. DE ADENTRO NO PUEDE ABIRSE."

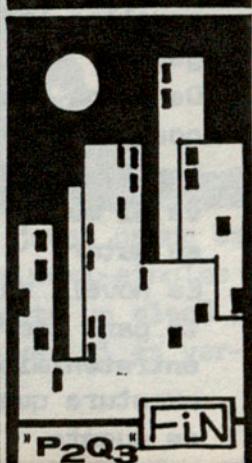
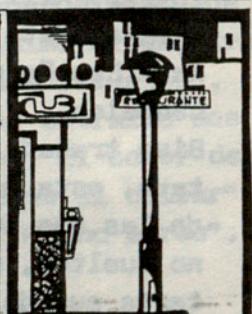
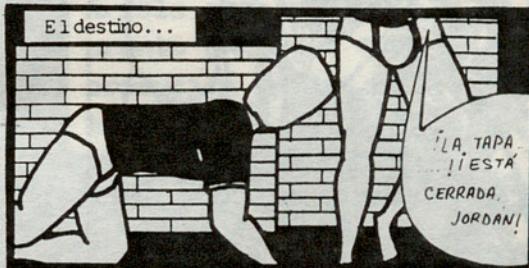
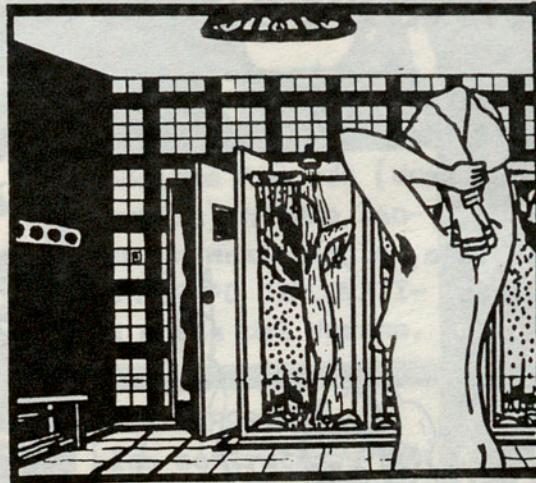


BASADO EN UN RELATO DE MARIO BENEDETTI



Mario y Jordán llegaron hasta la terraza y encontraron la tapa. Todo comenzaba a rodar: ya tenían el camino libre.





LIBROS:

LA CANCIÓN DEL PIRATA



Fernando Quiñones.

Narra Juan Cantueso su vida y milagros -estando ya viejo y en la carcel de Cádiz- a un escribano, hombre de muchas letras y poco mundo.

Nacido en Cádiz, pasó luego a la isla, Puerto Real y Puerto de Santa María.

De allí sale por cuestión de amores, marchando a Venecia.

Regresado a Sevilla decide emprender la carrera de Indias. Allí dió en ser pirata hasta que retorna a España con sus caudales.

Bien trabada y argumentada, esta novela es de las que agarran y no sueltan, por el interés que despiertan aquellos lejáños lugares.

Da mucha noticia de cosa vieja y de Historia, que bien se le ve el mucho saber a su autor.

Es novela de gran gusto para leer por el entretenimiento y aventura que en ella se cuenta.



X-RAY

Spanish News

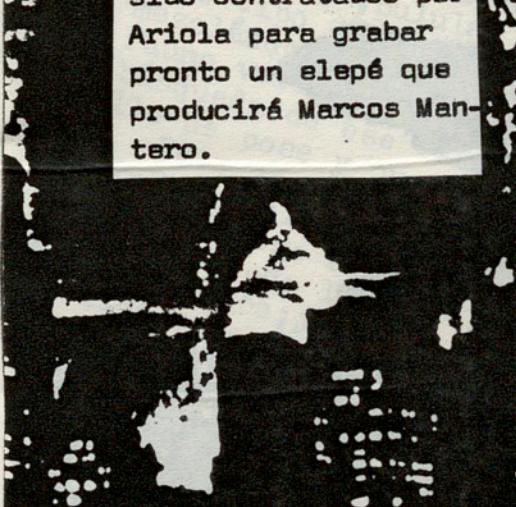


Pañoleta Records (de Sevilla) quiere lanzar un maxi-single de CUERPO DIPLOMATICO antes del Verano.

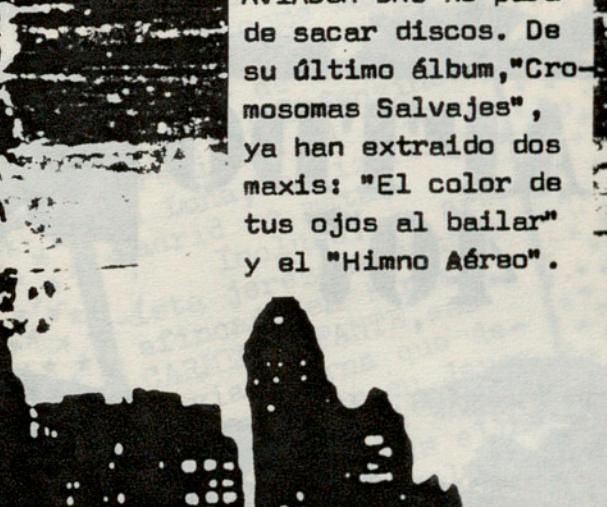
PEOR IMPOSIBLE han sido contratados por Ariola para grabar pronto un elepé que producirá Marcos Mantero.



AVIADOR DRO no para de sacar discos. De su último álbum, "Cromosomas Salvajes", ya han extraído dos maxis: "El color de tus ojos al bailar" y el "Himno Aéreo".



ENRIC HERNANDEZ, de Barcelona, está grabando su 3º L.P., segundo para el sello mayorquín BLAU. Lo produce Joan Bibiloni, siempre con unos aires muy brasilei-



DULCE VENGANZA, joven grupo sevillano, con dos maxi-singles en el mercado, promete un elepé para primavera. A ver si es verdad, Benito.

concurso

Los de "EL KASTIGO"
me han encargado que os
diga que hay-u-n-alu-zine-de-
reloj digital de cuarzo como
premio, para el enrollao e enrollá
de turno, que mande la parida más
gorda, escrita o gráfica.
Antes del próximo 25 de abril
del 85.
¡Que derroche!

ESCRIBIR : apartado de correos 407 P.S.M.

APTDO 407

A LOS QUE NO NOS
ESCRIBIERON

Arco '85

ARTE CONTEMPORÁNEO

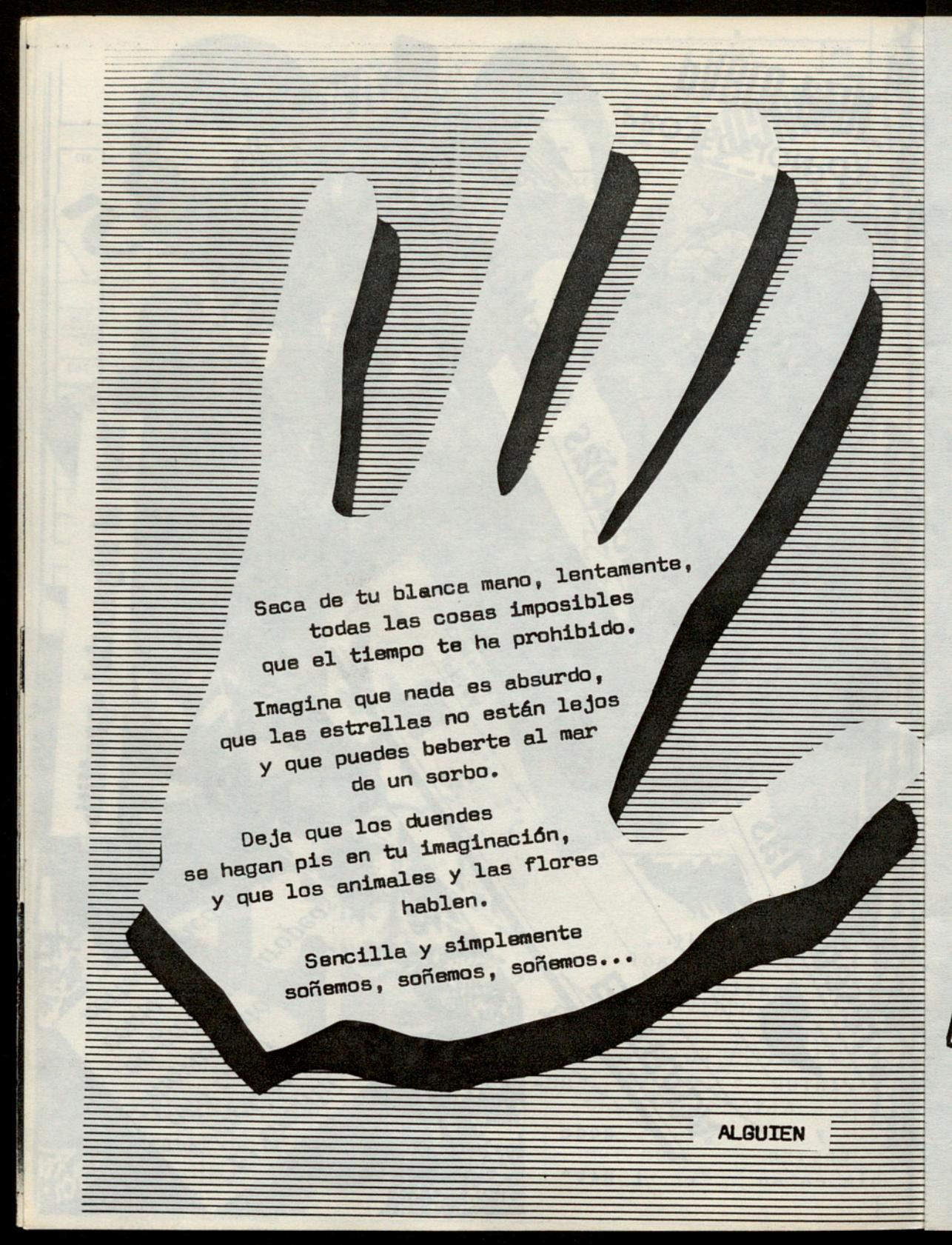
FERIA INTERNACIONAL DE MADRID

PALACIO DE CRISTAL
RECINTO FERIAL DE LA CAJA DE CAMPO
AVDA. DE PORTUGAL, 37-41
28041-MADRID (ESPAÑA)
TELEFONO: (34) 531 4700-7000
TELEX: 440 142 ARCO ES

En MADRID, se organiza anualmente, dentro del contexto general que vive la ahora capital de la MOVIDA, una movida más, pero esta vez de arte. Junto a los galeristas, que son los que más tajada sacan, del montaje, pululan todo tipo de tipos, mezclándose en una fauna variada a la búsqueda de ese tufllo de pose y quede.

Este año la GUEST STAR fue el graffiti, que no llegó a deslumbrar todo lo que se esperaba; junto a ellos estaban los artistas nacionales

de cita indiscutible: Miquel Barceló, Gordo, El Hortelano, Cello, así como también acudieron el escalón inferior de la movida que son los fanzines y revistas al loro: La Luna, Madriz, Teatra Madrid me mata. Incluso una artista jerezana aunque afincada en París, CARMEN INFANTE, esa novia eterna que de sea exponer en Jerez "....si se me entende...." pues ella le da por mezclar en sus collages, pintura, objetos variados, telas e imaginación, Y a sabes... el próximo año... ARCO 36



Saca de tu blanca mano, lentamente,
todas las cosas imposibles
que el tiempo te ha prohibido.

Imagina que nada es absurdo,
que las estrellas no están lejos
y que puedes beberse al mar
de un sorbo.

Deja que los duendes
se hagan pis en tu imaginación,
y que los animales y las flores
hablen.

Sencilla y simplemente
soñemos, soñemos, soñemos...

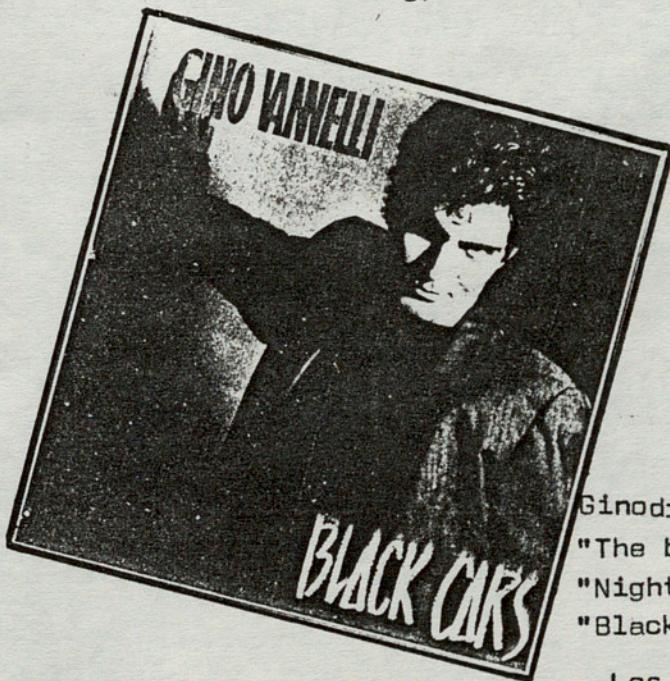
ALGUIEN

GINO VANNELLI

“BLACK CARS”

Apasionado del "soul" y de la música clásica, Vanelli tuvo un primer disco que abría nuevos horizontes a Herb Alpert y al lujo de California. Luego, algo más épico, se nos mete en arreglos más difíciles, le dan "grammys" y ofrece imagen de "latin-lover".

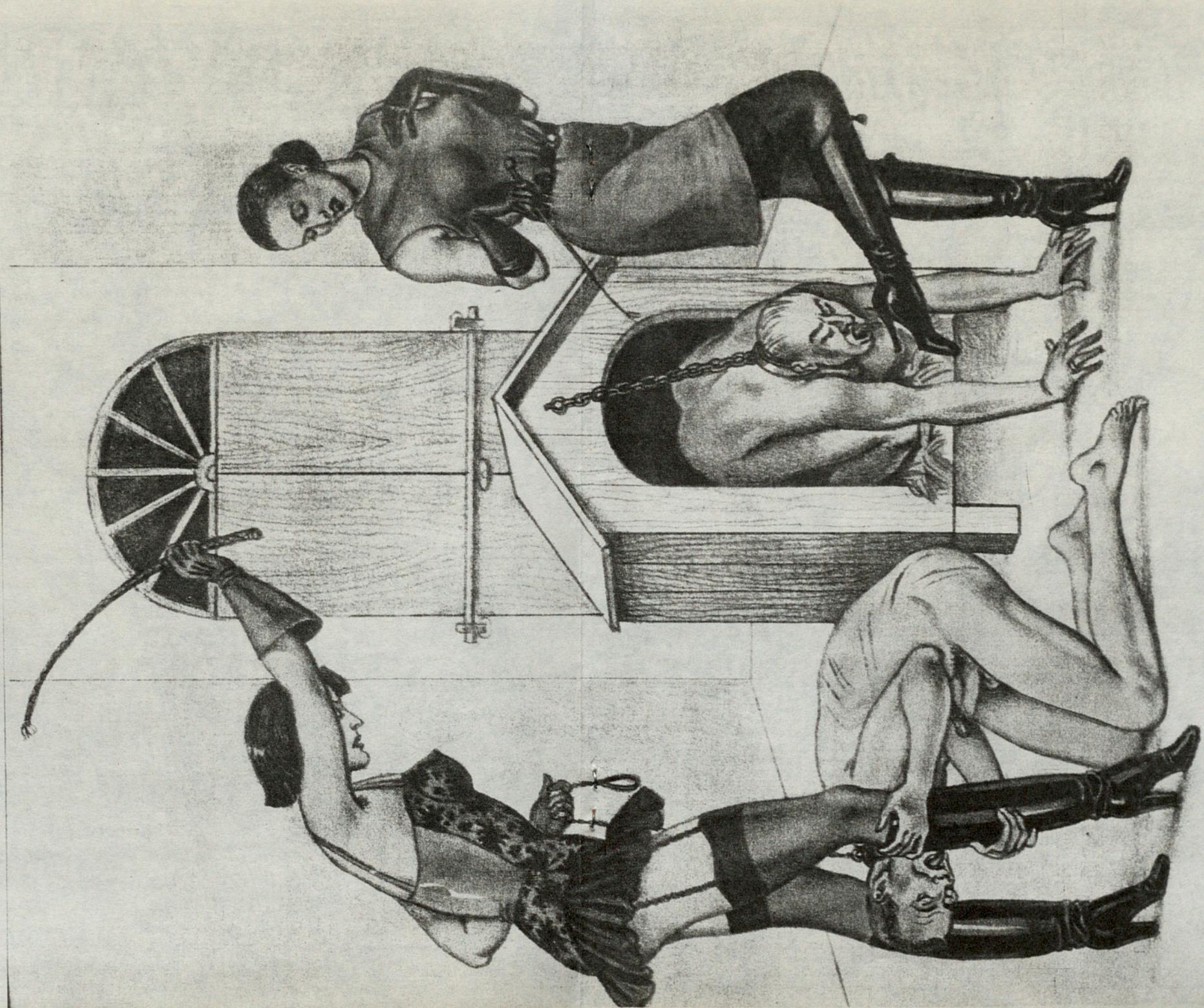
En ésta última aparición, Gino y Joe su hermano cerebro del "Vanelli sound" descuelgan energía y poder, más algunas baladas exquisitas. Todo un hombre nuevo que devuelve la imagen del "casanova moderno" al 85.



SHELLY

Ginodiscos en España:
"The best" (A&M Recop.)
"Nightwalker" (Arista)
"Black cars" (Polydor 85).

- Los mejores discos están fuera,
por supuesto.



¡¡ AÚN ESTÁS A
TIEMPO MORGAN!!!

..... SOLO VÁS POR LA MITAD
DE EL KASTIGO.



DEJA
DE
LEERLO

!!AHORA!!



¡AHORA
O NUNCA!!





alimentos
frescos y
naturales



rufino. la radio

LIBRE

1 RUFINO: ¿QUE ES UNA RADIO LIBRE?

R-Mira... hay muchas formas de comunicarse: prensa, t.v., radio... La radio comercial: cadena SER, antena 3, ... se suelen identificar con LA RADIO, pero existen otras, más románticas, arrimadas y con los oyentes que son las radios LIBRES.

2 QUE DIFERENCIA HAY ENTRE LA RADIO LIBRE Y LA R. PIRATA?

R-La r. pirata funciona en competencia con la comercial, las bandas de éstas.... La radio libre, en cambio, no quiere publicidad, ni la subvención. Yo, el dinero, en vez de gastarme en copas o coca, me lo inyecto en Radio.

3 QUE ES LO QUE EMITES?

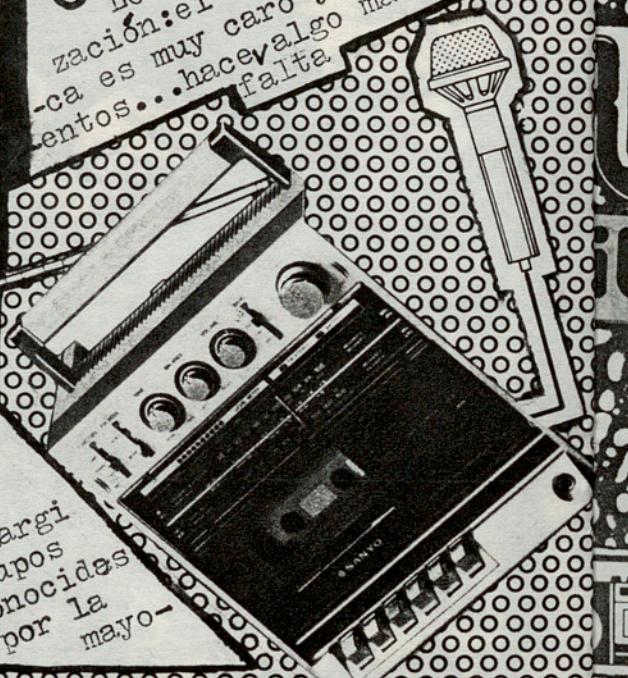
R-El contenido se sintetiza en: Musical, Magazine, y Cultural.

La música es marginal, con grupos desconocidos por la mayor

ria, desde: Les Luthiers, hasta Spirogyra o la charanga del tío hono- río. Y el contenido del maga- zine y el cultural, sigue la misma tónica: entrevistas, poemas, li- bros o datos de interés para algunos pocos no distorsionados por las radios comerciales.

4 Y LOS PROBLEMAS?

Los más gordos son de Finan- zación: el mundo de la electróni- ca es muy caro y exige conocimien- tos... hace valgo más de dinero



ESCUCHA LA RADIO TIO!!

que lo que se gasta uno en un canuto. La continuidad es otro de los problemas, pues las exigencias familiares de superar. Por ahora el dia solo tiene 24 horas. Y el caballo de batalla es la normativa legal, que exige en España condiciones cuando NI LAS EMISORAS COMERCIALES todo aficionado. Máxime cuando LAS CUMPLEN.

En todo el mundillo de las radios es "vox populi" que se adjudican potencias de otros requerimientos igualmente incumplidos. Y no hay que irse muy lejos para tener ejemplos de esto. QUE ES LO MINIMO QUE SE NECESTITA PARA PODER EMITIR? repasan con mucho, además de otros, que se adjudican potencias de otros requerimientos igualmente incumplidos. Y no hay que irse muy lejos para tener ejemplos de esto. Y esto.

- 1 pletina de cassette.
- 2 platos tocadiscos.
- 1 mesa mezcladora.
- 1 antena.
- 1 fonoteca (cajón de discos)
- 1 grabadora de binas abiertas (para mezclas).

ES DIFÍCIL ESTO, RUFINO? Que va!! Yo he hecho radio comercial a lo largo de casi 16 años, y ahora cuando algunos me llaman chalao, aunque otros que me entiendo, o loco, hay otros que me entiendo y me apoyan. eso y la amor, la imaginación y la honestidad conmigo y lo den y me hace vivir con los oyentes que me hace LA RADIO=

RADIO

itoral



PARIS

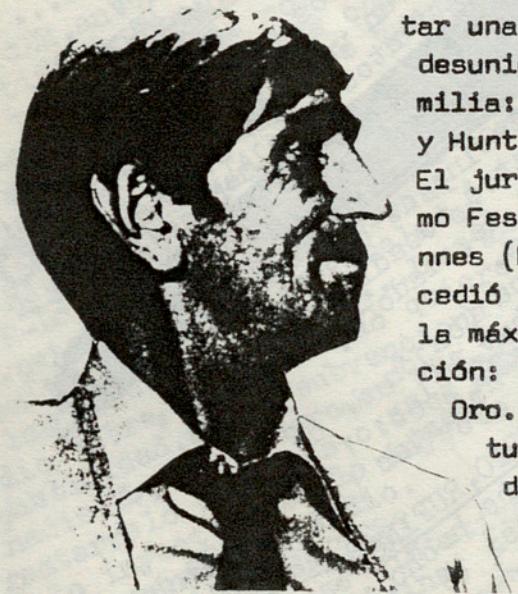
PARIS-TEXAS. Es la Última de Wim Wenders. El duo Nastassja Kinski y Dean Stanton en plena acción, o mejor dicho inacción, ya que la película es de una lentitud... Casi tres horas de film para los buenos aficionados a la fotografía, los paisajes americanos y las hamburguesas. Es el "american way of life".

La música es de Ry Cooder (típico banjo del Western).

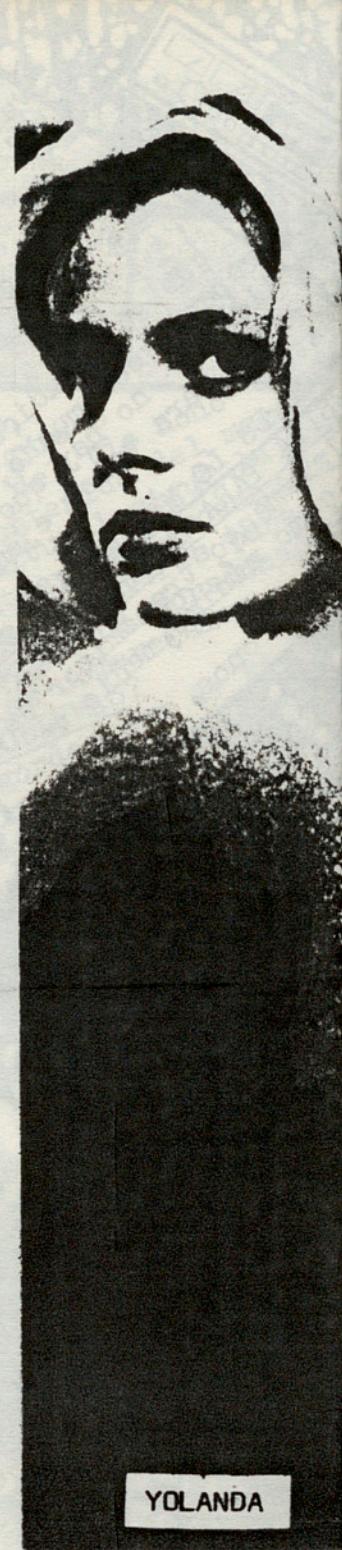
La fotografía, increíble, es de Roddy Muller, operador habitual de Wenders.

Paris-Texas es el irrefrenable deseo de contar una historia, la desunión de una familia: Jane, Travis y Hunter.

El jurado del Último Festival de Cannes (Mayo 84) concedió a PARIS-TEXAS la máxima distinción: la Palma de Oro. También obtuvo el Premio de la Crítica y el Premio Ecuménico.

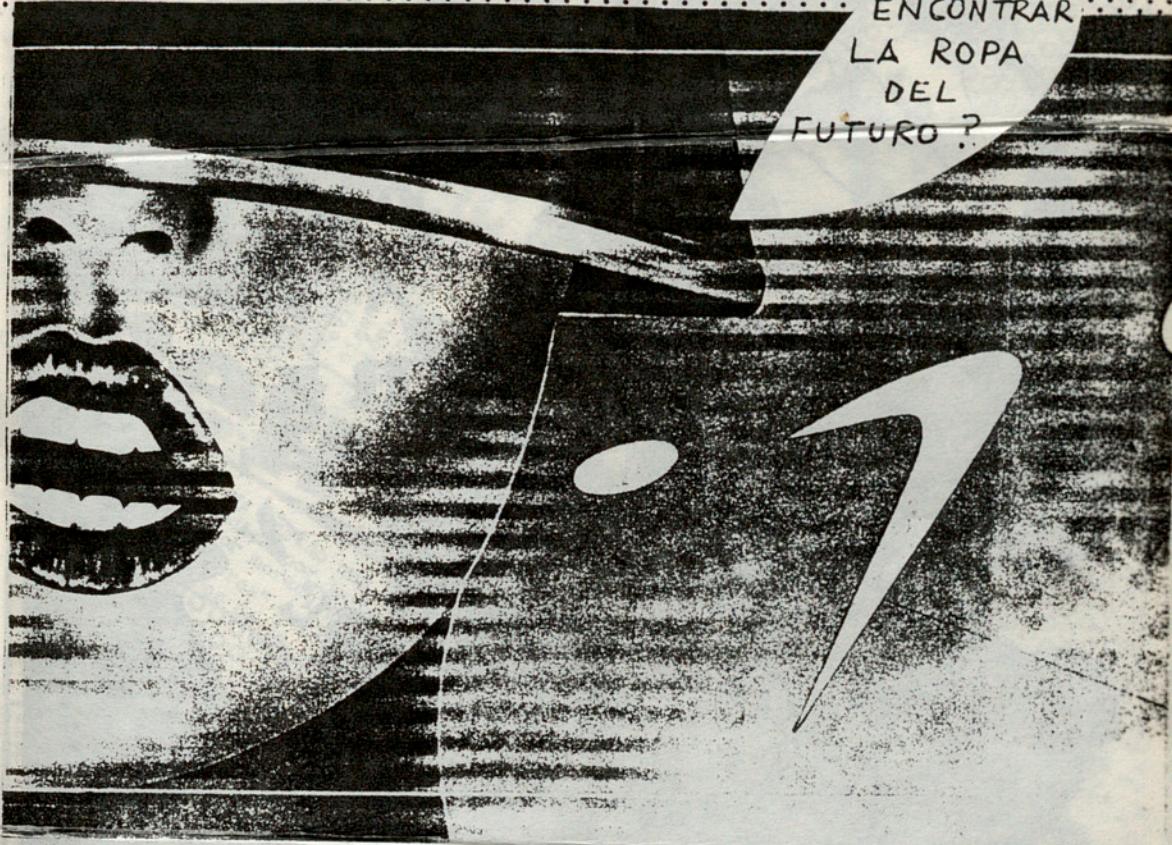


TEXAS



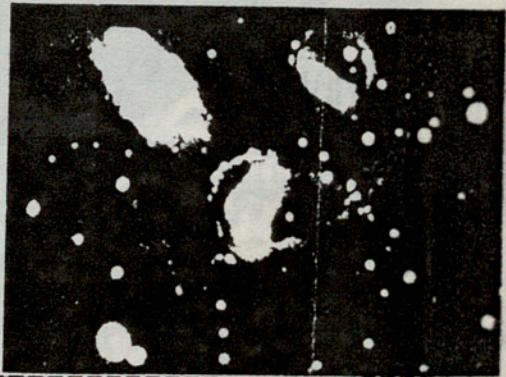
YOLANDA

¿DONDE
ENCONTRAR
LA ROPA
DEL
FUTURO?

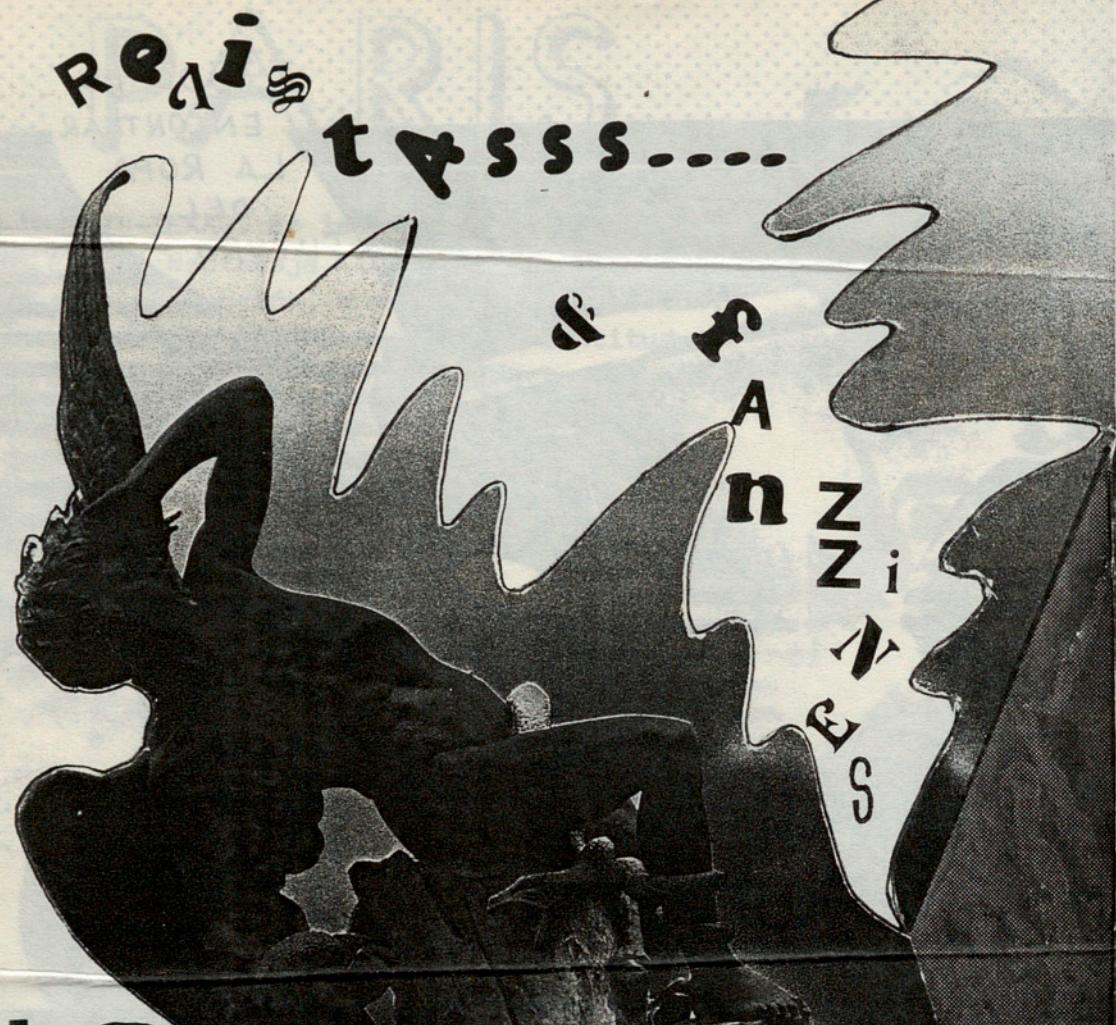


EN

CLICK!
MODAS



PRIETA, 7 - TF. 323104 - JEREZ



TETRABRIK: n°0

"El parto de los montes". El nº1 salió en dic.84 y al paso que van el nº2 saldrá en dic.85 Chano a currar!!!

TRESPASS: Enero 85/nº0

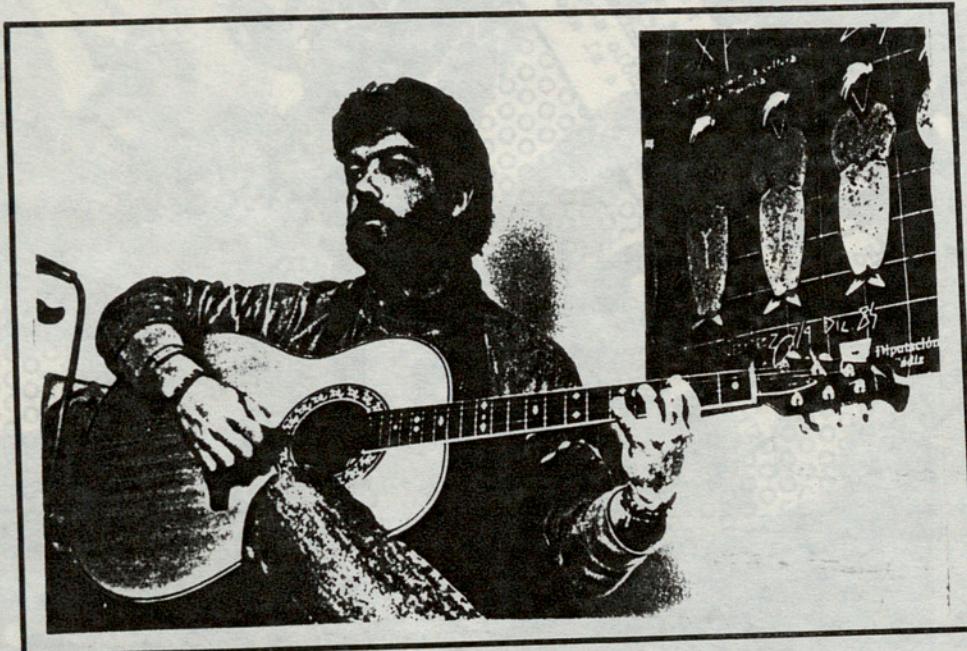
Segundo intento de la basca de Eddy N. Enhorabuena por el olorcillo a pirata y suores. Pero, como el flan...Queremos más!

AQUÍ
RADIO
TIRANA

El José
montándose en
solitario. Todo comix



ANTONIO TOLEDO



" INEDITO Y DE LUJO " .

Han pasado varios años desde las primeras tomas de contacto entre el público y este guitarrista, que se ha presentado de diferentes formas por toda la Bahía de Cádiz.

Antonio, gaditano, es uno de los mejores guitarristas del país y un excelente arreglista, pero él prefiere estar en el rincón de los humildes por ahora.

Entre otros trabajos de interés, hay que destacar su unión con Tito Alcedo de Barbate, el funcionamiento del Taller de Jazz en el Puerto y su estrecha colaboración con Javier Ruybal por toda España.

SHELLY

REMEMORANDO EL PASADO

¡YA HEMOS LLEGADO!
AQUÍ ES DONDE YO PASABA
LOS VERANOS CUANDO NIÑO.
¿OS GUSTA?



YO QUIERO IRME A LA PLAYA. ESTO ES MUY FEO.

QUERIDO, HA SIDO UN ERROR VENIR. SERÍA MEJOR...



ESTÁ BIEN!
ESTÁ BIEN! PROCURA DISTRAERLOS. YO VOLVERÉ ENSEGUNDA... SOLO ENTRARÉ UN MOMENTO.



¡YO NO QUIERO ESTAR AQUÍ!
¡QUIERO IRME AHORA!

OS TENGO DICHO
QUE ES SOLO UNA VISITA.
LUEGO BAJAREMOS A LA PLAYA... ¡POR FAVOR,
NANCY, TRANQUILIZA
A LOS NIÑOS!

HACÍA VEINTE AÑOS QUE CHARLIE WALTON NO VEÍA EL VIEJO CASERON DE SUS TIOS. AHORA QUISO REVIVIR SU NIÑEZ. PERO AL INSTANTE SE SINTIÓ DEFRAUDADO.

NO ESPERABA VER ESTO EN TAN COMPLETA RUINA. ME SIENTO COMO UN TONTO POR HABER VENIDO...
¿POR QUÉ ABANDONARÍAN MIS TIOS ESTA CASA?
¿QUÉ QUIEN MÁS VIVIA AQUÍ?
HABÍA ALGUIEN MÁS...





CHARLIE RECORDÓ DE REPENTE LA DIABÓLICA FIGURA DE BILLY NELMS, AQUEL PRIMO SUYO, DEMENTE, MONSTRUOSO, QUE VIVÍA CASI SIEMPRE OCULTO EN LA BUHARDILLA. BILLY MOSTRABA UN SÁDICO PLACER EN MALTRATAR A TODO SER VIVIENTE, ESPECIALMENTE A CHARLIE, SU OBLIGADO COMPAÑERO DE JUEGOS



NO TENGO NADA QUE TEMER...
BILLY NELMS ESTÁ MUERTO. HACE
VEINTE AÑOS QUE LO BORRÉ
DE MI VIDA... ¡SÍ, AHORA
LO RECUERDO TODO!

¡ESTÁS MUERTO!
¡BILLY NELMS!
¡YA NO ME
ASUSTAS!
¡YO TE PUDIERE
A TI,
BILLY
NELMS!



PERO COMETISTE UN
ERROR, CHARLIE. ¡NO
ME MÁSTESTE! TU NO
CONOCÍAS MIS EXTRA-
ORDINARIOS PODERES
PARA SOBREVIVIR...



¡BILLY NELMS!
ESTÁS...
¡VIVO!



PORQUE YO NO
COMETERE EL
MISMO ERROR.
¡MUERE CHARLIE
WALTON!

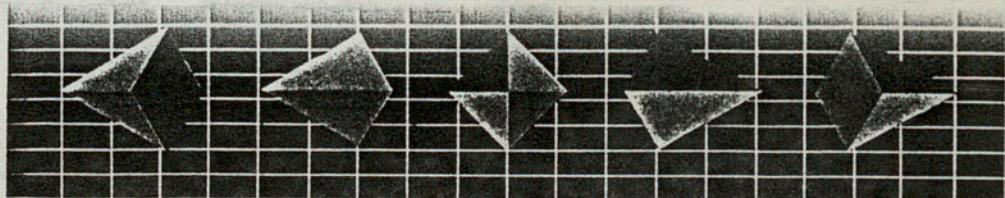


CHARLIE SE ESTÁ
PASANDO DE LA RAYA.
¡ESTE HOMBRE NO
ESTÁ BIEN DE
LA CABEZA!

¡HIJOS,
ESPERAD DÍ
UN MOMENTO!
¡VOY A BUSCAR
A PAPA!

FIN



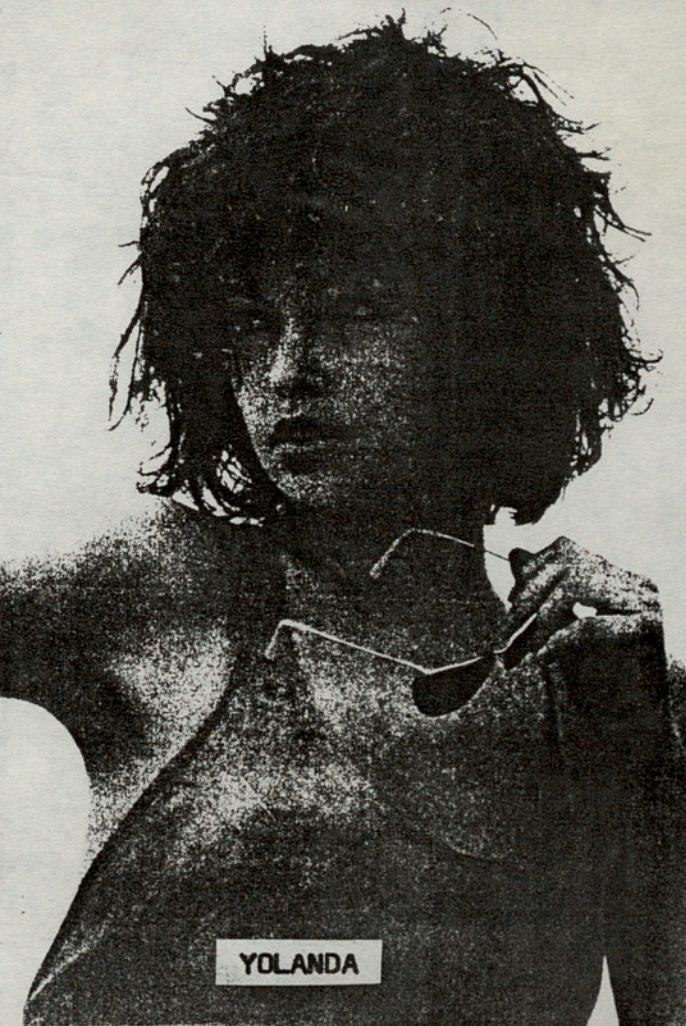


MUCHA NIÑA MONA, PERO...

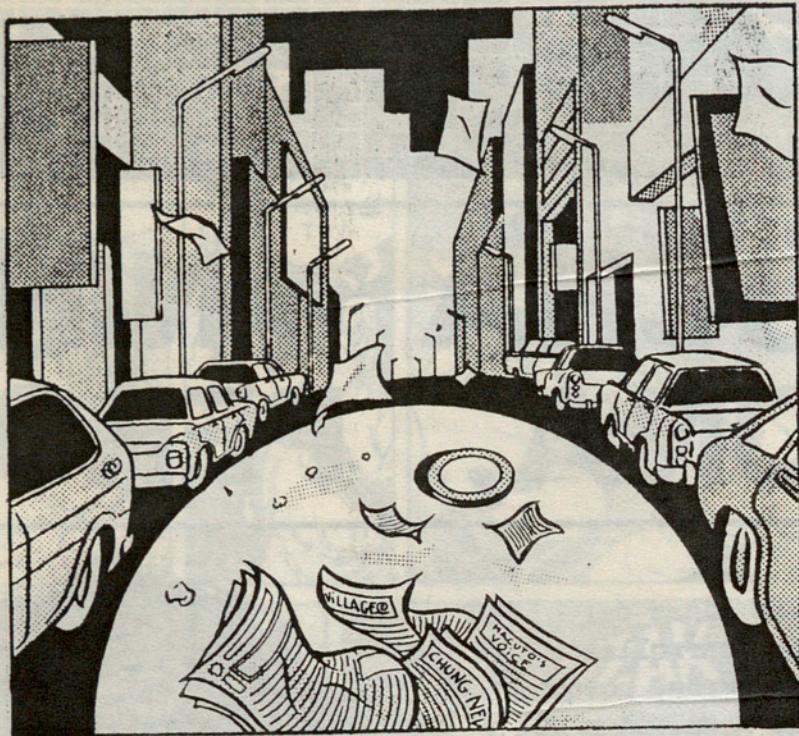
Dicen que las niñas del Puerto no nos enrrollamos. Y además con razón, porque no os moveis nada. Digo NO OS MOVEIS porque yo al menos escribo y voy a conciertos, pero es que vosotras estais todos los días con las copas en los mismos pubs de siempre.

Una vez me comentó alguien que las niñas no tienen temas de conversación; que si la ropa, que si el peinado. Pero, vamos a ver, el ser guapa no tiene porque ser sinónimo de "creída". Cuanto más se lo cree una, más aburrida se queda.

Lo que hay es que enrrollarse, darle a los hombres "guerra" y demostrarles que somos niñas monas y que además sabemos hacer otras cosas muy bien...



YOLANDA



KASTIGO

EL FANZINE QUE ME TIENE HASTA EL HIGO

VERDUGOS: SHELLY, YOLANDA, NO POR MUCHO MADRUGAR ME LE-
VANTO MAS TEMPRANO, EL COBRA Y X-RAY.

GRACIAS POR SU COLABORACION A:

KAKA, P2-Q3, OLD CRAP, ALGUIEN Y EDUARDO.

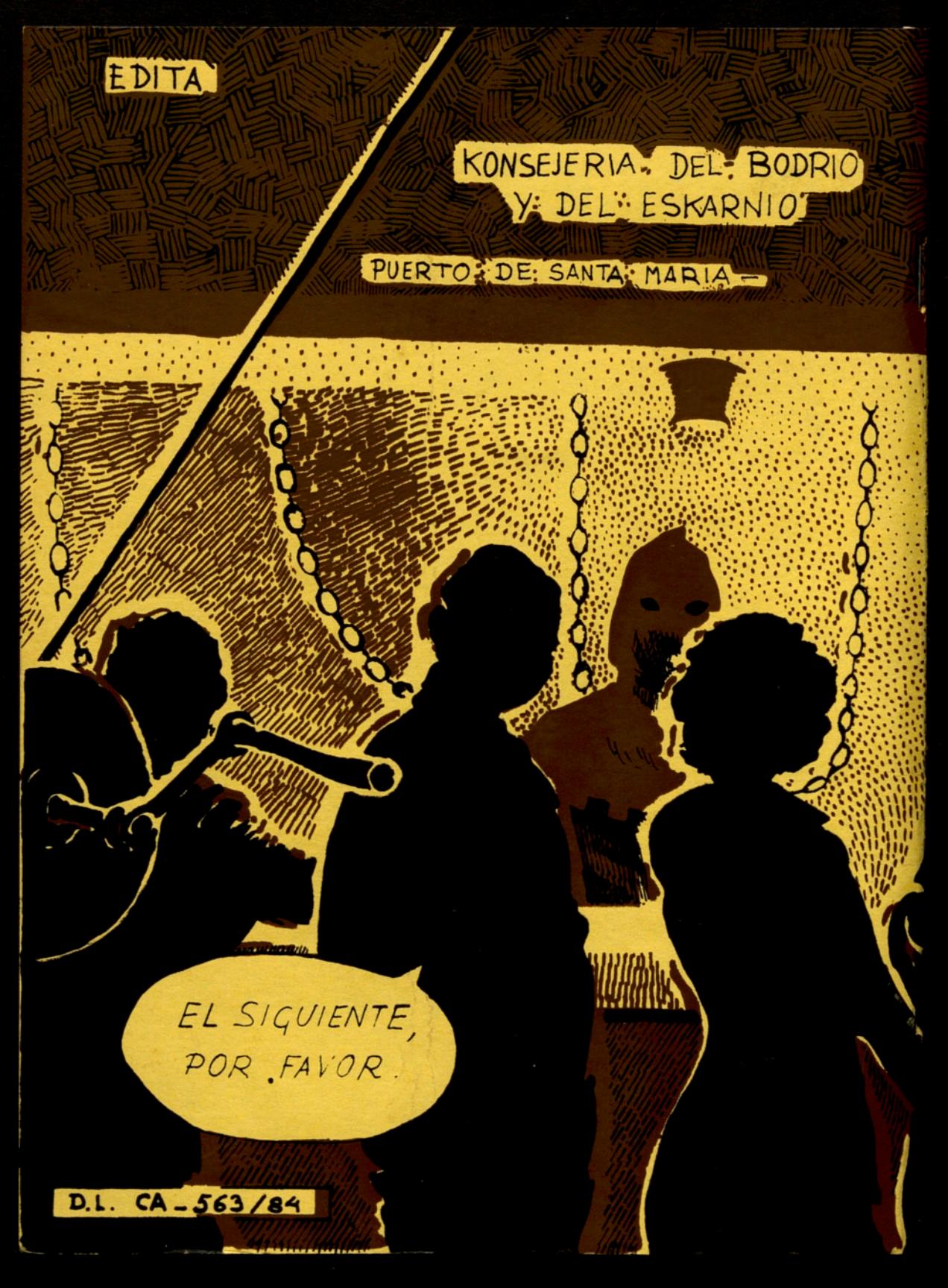


¡¡ESA
PUERTA!!

EDITA

KONSEJERIA DEL BODRIO
Y DEL ESKARNIO

PUERTO DE SANTA MARIA



EL SIGUIENTE,
POR FAVOR.

D.L. CA-563/84